



**CONCURS**

DE BANDES JUVENILS

*Memorial Francisco Fort*

# BASES DEL CONCURSO

## 1. Lugar y realización del II Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort”.

- Días: 3 y 4 de marzo de 2018
- Lugar: Centro Cultural Blasco Ibáñez Moncada. Calle Lope de Vega nº 1  
Centro Artístico Musical Moncada. Calle Mayor 14

*El orden de participación será asignado por la organización mediante sorteo.*

## 2. Inscripciones y documentación a presentar.

2.1. Las inscripciones se realizarán cumplimentando el *Anexo I* y deberán enviarse al correo electrónico [concursobandasjuveniles@gmail.com](mailto:concursobandasjuveniles@gmail.com) por el representante legal de cada banda antes del 31 de octubre de 2017.

*\*En caso de sobrepasar el límite de bandas participantes, la organización se reserva el derecho a seleccionar las bandas participantes entre todas las solicitudes.*

2.2. Una vez aceptada la inscripción, las bandas y/o agrupaciones participantes deberán remitir la siguiente documentación antes del 10 de enero de 2018.

- Listado de músicos. (*Anexo II*)
- Disposición del escenario en formato PDF, de acuerdo a las medidas indicadas en el plano del *Anexo V*.
- Currículum de banda y director.
- Programa a interpretar
- Tres ejemplares de la partitura de la obra de libre elección\*

*\*Las copias se entregarán en formato físico en la dirección calle Mayor, 14 Moncada (Valencia)  
C.P. 46113*

2.3. Las tasas de inscripción en el concurso tendrán un coste de 30€ para todas las secciones a excepción de la Sección Online que será de 15€. Las tasas se abonarán en el número de cuenta que facilitará la organización, una vez se comunique que la solicitud de participación ha sido aceptada.

### **3. Participantes.**

Podrán participar en el presente concurso, todas las Bandas de Música y/o Conjuntos Instrumentales, que cumplan los requisitos que se establezcan en las siguientes Bases.

### **4. Categorías de participación**

Las categorías en las que participará cada banda y/o agrupación se determinarán por el nivel de dificultad de las obras, tanto obligadas como libres. En caso de duda la organización asesorará a las bandas la sección adecuada a sus características.

A efectos de su participación se establecen cinco categorías:

- 5ª Sección: Sección Online. (Ver punto 5.7)
- 4ª Sección: Sección Libre. (Ver punto 5.8)
- 3ª Sección: Dificultad aproximada entre 1-1,5
- 2ª Sección: Dificultad aproximada entre 1,5-2'5
- 1ª Sección: Dificultad aproximada entre 2'5-3'5

### **5. Requisitos de participación**

5.1. Número de músicos: El límite en cada sección será de un máximo de 70 músicos.

*\*En la sección online no se tendrán en cuenta el número de músicos.*

5.2. Ausencia de instrumentos: No se valorará negativamente por parte del tribunal la ausencia de algún o algunos instrumentos de la agrupación.

*\*Conociendo la realidad de las bandas y/o agrupaciones juveniles, es frecuente la ausencia de algunos instrumentos, esta situación no será valorada negativamente por el jurado, con el fin de mantener el objetivo pedagógico y de mejora de los participantes, partiendo desde su realidad. No se penalizará la adaptación o modificación de la plantilla instrumental en pro de la interpretación.*

5.3. Refuerzos: Se podrán añadir a la plantilla un máximo de dos refuerzos ajenos a la agrupación, y que deberán constar en el listado de músicos como "REFUERZO".

5.4. Control de acceso: El control de los músicos se hará antes de subir al escenario. La identificación de los alumnos con DNI se hará a través de este documento y los que (por edad) no dispongan de éste, deberán identificarse con el NIA.

5.5. Edad de participación: La edad máxima de participación será de 18 años. Podrán participar músicos de mayor edad, siempre que justifiquen\* que se encuentran realizando estudios de grado elemental en la escuela de música correspondiente a la agrupación participante.

\*La justificación del nivel de estudios de mayor edad a la requerida para este concurso se realizará a través de un certificado expedido por el Centro de Estudios, en el que se incluirá copia de matrícula de los estudios que se encuentra realizando, esta documentación se entregará conjuntamente con el Listado de Músicos (Anexo II)

5.6. Tiempo de actuación: El cómputo total de tiempo en el escenario entre las tres piezas no debe superar los 20 minutos en las secciones 3ª y 4ª, y los 25 minutos en la sección 1ª y 2ª.

5.7. Sección Online: Esta categoría consistirá en el envío de una grabación ininterrumpida de las piezas (*a modo concierto*, sin cortes) de audio y vídeo con una cámara fija, pudiendo utilizar micrófonos para captar el audio de la interpretación de las obras que se presenten a concurso. Esta sección se regirá por las mismas bases que las secciones presenciales, a excepción del límite del número de músicos ni el límite de minutaje.

El repertorio a interpretar en esta categoría será de dos obras, a escoger de las que figuren en el listado aportado por la organización (*Anexo III*).

Se contemplan dos categorías por nivel de dificultad:

- Sección B: Nivel de dificultad hasta 2,5
- Sección A: Nivel de dificultad a partir de 2,5

La organización se reserva el derecho de no aceptar vídeos de baja calidad tanto de imagen como de audio.

Las grabaciones se enviarán a [concursobandasjuveniles@gmail.com](mailto:concursobandasjuveniles@gmail.com) en formato MP4, la fecha límite para la recepción de los vídeos será el 23 de febrero hasta las 23:59 horas.

Tras su recepción y aprobación, los vídeos se publicarán\* en una plataforma virtual.

*\*Para poder publicar el video, será necesario que la banda o agrupación participante rellene el formulario de consentimiento de utilización de imagen, que será firmado por su representante legal. (Anexo IV)*

**5.8 Sección libre:** Esta sección quiere favorecer la participación en el concurso de formaciones musicales que no pueden presentar una instrumentación completa, por ausencia de alguna sección instrumental.

## **6. Repertorio a interpretar**

6.1. En las secciones 1ª, 2ª, 3ª y 4ª se interpretará:

- Una obra obligada.
- Una obra de libre elección.

Previamente, cada banda interpretará una pieza de calentamiento, no puntuable y con una duración recomendada de no más de 4 minutos.

Obra obligada:

- 4ª Sección (*Sección Libre*): *Winning Horse*. David Postiguillo Moscardó
- 3ª Sección: *El Ratoncito Pérez*. Josep Ros García
- 2ª Sección: *Blue Overture*. Xavier Zamorano Alós
- 1ª Sección: *El Mago*. Omar Sala Escrihuela

*\*Las partituras de las obras obligadas serán facilitadas por la organización con suficiente antelación.*

### 6.2. 5ª Sección: Sección Online

Dos Obras a elegir de las que figuren en el listado aportado por la organización. (Anexo III).

## **7. Jurado y valoración**

El jurado calificador estará integrado por: Un presidente/a y dos vocales, todos ellos músicos de reconocida solvencia, actuará de secretario, sin voz ni voto en las puntuaciones, el director de la escuela del Centro de Estudios “*Mestre Palau*” de Moncada.

Al final de la audición el Jurado procederá a puntuar a las bandas participantes. La puntuación emitida por cada miembro del Jurado será de 0 a 10 puntos para cada uno de los aspectos siguientes: Afinación, Rítmica, Dinámica, Interpretación, Balance, Calidad del Sonido, Articulación, y Formalidad y

Disciplina. Dando un total máximo de 240 puntos en total.

El fallo del Jurado, se hará público tras la deliberación, después de haber finalizado todas las audiciones.

Tras la finalización del concurso, el jurado elaborará un informe a cada banda y/o agrupación con su puntuación y con los aspectos que crean que deben ser mejorados en pro de la calidad interpretativa.

## **8. Penalizaciones**

8.1. Tiempo de actuación: Las bandas que sobrepasen el tiempo de interpretación fijado serán penalizadas en la puntuación final. Se restarán 10 puntos por minuto o fracción.

8.2. Duplicidad de músicos: Ningún músico podrá participar en dos o más bandas durante la realización del concurso. Si se produce esta situación ambas bandas quedarían descalificadas.

8.3. Falsificación documental: La falsificación de la documentación requerida será penalizada con la descalificación inmediata de la agrupación o banda y la no participación en el concurso durante las siguientes dos ediciones.

8.4. Ecualización del audio: En la sección online, quedarán descalificadas aquellas bandas que modifique o editen los audios originales de sus grabaciones.

## **9. Premios**

Los premios se adjudicarán al mérito relativo pudiendo las agrupaciones compartir los distintos premios.

Se concederán los siguientes premios:

- **Primer premio**: A todas las bandas que obtengan de 181 a 240 puntos.
- **Segundo premio**: A todas las bandas que obtengan de 156 a 180 puntos.
- **Tercer premio**: A todas las bandas que obtengan de 120 a 155 puntos.
- **Premio del Público\***

*\*Habrá un premio del público por sección, que se otorgará con los votos emitidos por el público mediante papeletas, dichas papeletas se podrán comprar al precio de 1 euro el mismo día del*

*concurso, el 50% de la recaudación irá destinada la banda ganadora de dicho premio y el 50% restante a la "Fundación Cultural Rafael de Moncada".*

El día de la entrega de premios será obligatorio que un representante de la agrupación esté presente en la entrega de premios.

## **10. Escenario**

La disposición del escenario se efectuará por parte de la organización de acuerdo a las necesidades remitidas por los participantes (Plano Escenario *Anexo IV*).

Podrán acceder junto con la organización un máximo de tres personas acreditadas previamente por cada banda para coordinar el montaje. El día de la audición no se podrán hacer modificaciones.

## **11. Instrumentos de percusión.**

La organización facilitará los instrumentos de percusión que figuran en la siguiente lista y que quedarán a disposición de los participantes para su utilización en el concurso.

- 4 timbales cromáticos.
- Bombo de concierto.
- Platos de choque.
- 1 Plato suspendido con soporte.
- Batería completa.
- Xilófono.
- Lira.
- Vibráfono.
- Marimba.

En caso de necesitar algún instrumento que no figure en el listado se podrá contactar con la organización para consultar su disponibilidad. En cualquier caso, si así lo desean, las bandas participantes podrán utilizar sus propios instrumentos.

## 12. Reclamaciones

El resultado del jurado será inapelable.

## 13. Condición de participación.

La participación en el certamen supone la aceptación de las bases en su totalidad.





## Anexo I

### Hoja de inscripción en el II Concurso de Bandas Juveniles

#### Memorial Francisco Fort

#### Datos del solicitante

Nombre de la banda o agrupación musical.	
--	--

#### Datos del representante legal

Apellidos		Nombre	
DNI		Teléfono	

#### Datos de contacto

Calle							
C.P.		Municipio		Provincia		País	
Teléfono			Correo electrónico				

#### Inscripción

Sección 1ª, 2ª, 3ª o 4ª							
Sección				Número de músicos			
Nombre del director							
Obra de libre elección							
Autor					Duración		
Obra de presentación				Autor			

Sección 5ª: Online				
Sección			Número de músicos	
Nombre del director				
Obra 1				
Obra 2				

Solicito la inscripción en el Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort, y manifiesto que conozco y acepto las bases del mismo, con el compromiso de que la banda/agrupación participe el día y la hora señalados para su actuación en el concurso. Así mismo, autorizo la difusión de fotos o videos que sean realizados en este evento.

Firmado

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

## Anexo II

Listado de músicos participantes en el *II Concurso de Bandas Juveniles*  
*Memorial Francisco Fort*

### NOMBRE DE LA BANDA O AGRUPACIÓN:

	APELLIDOS	NOMBRE	DNI	EDAD	INSTRUMENTO
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					
34.					
35.					
36.					
37.					
38.					
39.					
40.					
41.					

42.					
43.					
44.					
45.					
46.					
47.					
48.					
49.					
50.					
51.					
52.					
53.					
54.					
55.					
56.					
57.					
58.					
59.					
60.					
61.					
62.					
63.					
64.					
65.					
66.					
67.					
68.					
69.					
70.					

D./Dña. \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_ como representante legal de la banda o agrupación verificó que los datos presentados en este documento son ciertos.

Firmado

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

### Anexo III

Listado de obras para la participación en la 5ª Sección: Sección Online del  
*II Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort*

### SECCIÓN B

OBRA	AUTOR	DIFICULTAD	DÓNDE ENCONTRARLAS
Winning Horse	David <u>Postiguillo</u>	1	www.sedajazz.es
Ciutat de les Llums	Omar Sala	1.5-2	www.omarsala.com
Vulcano	Raúl Doménech	1.5-2	biblioteca.musicajove.net
Tico y Miú	José Calatayud	1.5-2	biblioteca.musicajove.net
El Ratoncito Pérez	Josep Ros	1.5-2	biblioteca.musicajove.net
Rumors de la Serra	Raúl Doménech	2	biblioteca.musicajove.net
Barco Pirata	David Postiguillo	2	biblioteca.musicajove.net
Pequeña Suite Medieval	David Rivas	2	biblioteca.musicajove.net
Duendes	Juan Daniel Jover	2	biblioteca.musicajove.net
Mi nuevo amigo	David Rivas	2-2.5	biblioteca.musicajove.net
Al Castellet	Javier Martínez	2-2.5	biblioteca.musicajove.net
Blue Overture	Xavier Zamorano	2.5	www.branfor.com
Caveman	Xavier Zamorano	2.5	www.branfor.com
Fantasia para una banda	David Heredia	2.5	biblioteca.musicajove.net
Acrobàcies	Hugo Chinesta	2.5	Organización
Pompeya	Hugo Chinesta	2.5	Organización
Karolus	Pere Sanz	2.5	www.branfor.com
Jovenaies	Carlos Vallés	Pasodoble (2.5)	carlos_vd_93@hotmail.es
El Mago	Omar Sala	2.5-3	www.omarsala.com
Blayo	Manuel Palau	Pasodoble (2.5-3)	Organización

### Anexo III

Listado de obras para la participación en la 5ª Sección: Sección Online del  
*II Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort*

### SECCIÓN A

<b>OBRA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>DIFICULTAD</b>	<b>DÓNDE ENCONTRARLAS</b>
Mi nuevo amigo	David Rivas	2-2.5	biblioteca.musicajove.net
Al Castellet	Javier Martínez	2-2.5	biblioteca.musicajove.net
Blue Overture	Xavier Zamorano	2.5	www.branfor.com
Caveman	Xavier Zamorano	2.5	www.branfor.com
Fantasia para una banda	David Heredia	2.5	biblioteca.musicajove.net
Acrobàcies	Hugo Chinesta	2.5	Organización
Pompeya	Hugo Chinesta	2.5	Organización
Karolus	Pere Sanz	2.5	www.branfor.com
Jovenaies	Carlos Vallés	Pasodoble (2.5)	carlos_vd_93@hotmail.es
El Mago	Omar Sala	2.5-3	www.omarsala.com
Blayo	Manuel Palau	Pasodoble (2.5-3)	Organización
Al gurugú	Timoteo Ferrer	Pasodoble (3)	Organización
Dia de Fiesta	Rafael Alabort	Pasodoble (3)	Organización
Columbus	Hugo Chinesta	3	Organización
Carlomagno	Pere Sanz	3	www.branfor.com
Fénix	Pere Sanz	3	Ediciones Tot per l'aire
Màgic	Pere Sanz	3	www.branfor.com
El Dorado	Carlos Vallés	3	carlos_vd_93@hotmail.es
Coliseum	Hugo Chinesta	3	Organización
Agost d'espines	Omar Sala	3-3.5	www.omarsala.com
Smile Boulevard	David Rivas	3-3.5	www.rivasdominguez.com
El camino del Cid	David Rivas	3-3.5	www.rivasdominguez.com
Green Overture	Xavier Zamorano	3.5	www.branfor.com
Marco Antonio	Carlos Vallés	3.5	Carlos_vd_93@hotmail.es
Witches & Ghosts	Pablo Palau	3.5	Organización

## Anexo IV

Plano Escenario Salón Actos Centro Cultural Blasco Ibáñez

*II Concurso de Bandas Juveniles Memorial Francisco Fort*

