

**BASES**

**BECA CREACIÓ I  
COMPOSICIÓ**



**Horta Sonora**



**BASES**

**BECA CREACIÓ I  
COMPOSICIÓ**

## » INTRODUCCIÓ

Horta Sonora, festival de músiques de creació actual, creat pel col·lectiu Nitrat de Xile amb la col·laboració de la Mancomunitat del Carraixet i els ajuntaments de les localitats d'Alfara del Patriarca, Bonrepòs i Mirambell, Foios i Vinalesa, proposa un festival on s'uni- ran creació, horta i tradició musical. Impulsant l'horta com a ele- ment de creació.

La beca de composició i creació sonora es presenta com un espai on els diferents artistes, compositors i creadors podran presentar les seues propostes, i donarà cabuda a qualsevol manifestació artística sonora, dins d'un tema, L'HORTA, i hauran d'utilitzar alguna de les agrupacions musicals de la Mancomunitat del Carraixet com a intèrprets.

Els artistes seleccionats, hauran de treballar conjuntament amb l'associació assignada pel jurat per al seu projecte, amb la intenció d'acostar a les associacions musicals amateurs i els seus inte- grants la visió dels nous creadors i les seues creacions i composi- cions.

S'atorgaran quatre beques per a col·laborar entre creadors i intèr- prets, aquestes creacions i la feina en comú es mostrarà en els concerts que es duran a terme en paratges importants de l'horta els dos primers caps de setmana de maig.

En aquests concerts es presentarà el resultat del treball entre l'ar- tista i les agrupacions, on es pretén impulsar la creativitat artística i la cultura musical de l'horta i a l'horta com a espai on conflueixen creativitat, tradició, paisatge i poble com a elements culturals de creació del nostre entorn.

## » REQUISITS

1. Podran participar en la convocatòria artistes sense restricció de nacionalitat o residència, majors de 18 anys. Es poden presentar obres creades per més d'un autor (com compositors, sonòlegs i electrònics, etc.). Fomentant la cooperació entre diferents autors per a crear nous camins i noves sinergies. En aquest cas el premi es repartiria equitativament en totes les parts.
2. Les obres han de ser obligatòriament de nova creació, originals i inèdites.
3. Les creacions musicals hauran de tindre com a tema l'Horta Nord.
4. Les creacions tindran una durada mínima de 10 minuts i una màxima de 20 minuts.
5. Les creacions hauran d'utilitzar alguna de les agrupacions que es proposen.
6. Els artistes dels projectes seleccionats hauran d'acordar amb les agrupacions un calendari de feina des de la selecció dels projectes fins a la data dels concerts.
7. Ajudar els directors de les associacions musicals per fer aplegar el llenguatge i les noves sonoritats a tots els components de les agrupacions de la millor forma possible.
8. Assistència al concert on s'interpreten les composicions i els projectes seleccionats.

## » CATEGORIES

### 1. *Categoria de Composició.*

Les composicions estaran destinades a banda simfònica (entenent la banda simfònica com aquella formada per instruments de vent i percussió). Se seleccionaran dos projectes.

\* A les composicions seleccionades se'ls demanarà la partitura general en format A3 i de les partícules en format de dina A4. En la capçalera de la peça haurà de constar el títol de l'obra i l'autor. Si les partitures consten de més d'un full hauran d'anar correctament identificats i numerats.

### 2. *Categoria d'Art Sonor:*

Els projectes es podran fer per a banda simfònica o per a colla tradicional de dolçaines i tabals. Se seleccionarà un projecte de cada agrupació.

\*En qualsevol de les categories es pot utilitzar l'electrònica, com es considere convenient, si s'estima oportú.

\*Es obligatori l'ús d'alguna de les agrupacions següents per a les composicions o creacions:

Banda de música de l'Agrupació Musical d'Alfara del Patriarca.

Banda de música de la Societat Musical de Bonrepòs i Mirambell.

Banda de música de la Societat Renaixement Musical de Vinalesa.

Agrupació de música tradicional Pepe Peña de Foios.

\*La instrumentació serà la següent:

Per a la banda:

Entre 4-6 percussió

1-2 flauta

1-2 oboés  
 1 fagot  
 1 violoncel  
 1-2 saxo alt  
 1-2 saxo tenor  
 1 saxo baríton  
 1-2-3 clarinet  
 1 clarinet baix  
 1-2-3 trompeta  
 1 fiscorn\*  
 1-2-3 trombó  
 1 trombó baix\*  
 1-2-3-4 trompa  
 1 bombardí  
 1-2 tubes

\*opcional

Per a colla tradicional de tabal i dolçaines es disposa dels integrants següents:

10 dolçaines  
 5 tabals

### » DOTACIÓ ECONÒMICA

La beca tindrà una dotació provinent de la mancomunitat i dels diferents ajuntaments de quatre premis amb una aportació econòmica de 1.800 euros per projecte guardonat: dels quals en cada projecte 1.000 euros seran per als premis de la beca com a honoraris i 800 euros com a despeses de producció (com puga ser l'equip de so i qualsevol material que siga necessari per a dur a terme la producció de l'obra, i no es puga facilitar per part de l'organització).

La dotació per honoraris, en tractar-se d'una beca, està exempta d'impostos.

S'acordarà la forma d'abonament de la beca amb els premiats.

### » TERMINI DE PRESENTACIÓ

La recepció de projectes s'estableix des de la publicació d'aquestes bases fins al 31 de desembre de 2017, a través del correu electrònic: [nitratochileorg@gmail.com](mailto:nitratochileorg@gmail.com), amb l'assumpte: PARTICIPACIÓ BECA HORTA SONORA.

#### Caldrà presentar:

1. Un dossier únic en pdf de no més de 10 MB, on s'inclourà:

- CV.
- Biografia resumida.
- Dades personals (màxim 1 pàgina).
- Proposta de projecte (categoria a la qual s'opta, idea, concepte, desenvolupament, cronograma, pressupost, esbossos i altres).
- Enllaços i informació de projectes anteriors.

2.2. Per a la categoria de composició s'hauran de presentar les composicions acabades en format àudio WAV o AIFF per a escoltar en línia. En el cas d'utilitzar electrònica amb l'agrupació, l'arxiu d'àudio inclourà la part d'electrònica.

### » FASES DEL CONCURS

Primera. Presentació de les obres fins al 31 de desembre de 2017. De les obres presentades, el jurat farà una selecció de quatre composicions: dues de la categoria d'art sonor i dues de la categoria de composicions de nova creació.

Segona. Si escau, es farà una fase d'entrevistes via presencial o mit

jançant alguna plataforma en línia (Skype o similar).

Tercera. Deliberació i resolució del jurat durant el mes de gener.

Quarta. Des de la resolució de la beca fins a la data dels concerts es durà a

terme la feina amb les agrupacions.

Cinquena. Posada en escena per part de les agrupacions del projecte on l'artista haurà d'estar present. Els concerts es faran els dies 5 i 12 de maig de 2018.

## » ESPAIS ON ES REALITZARAN LES INTERVENCIONS

*Els espais on es portaran a terme les actuacions seran espais a l'aire lliure propers als edificis de l'horta seleccionats.*

*Es podrà disposar d'energia elèctrica, si és necessari i requerit.*

*L'aforament serà tot el permès per a la conservació de l'horta i que pugui cabre als camins i espais oberts confrontants a les edificacions.*

*Les localitzacions són emplaçaments de valor cultural, històric i agrícola enmig de l'horta de les poblacions esmentades o confrontants, en aquesta edició els llocs seleccionats són els següents:*

### **MOTOR DEL TERCET O MOTOR DE MACARELLA. CAMÍ DE VINALESA**

El 2 de març de 1893 alguns propietaris de terres i regants, entre ells els senyors Juan Badia Montalt i Ramon Zaragoza, segons està escrit en el document del conveni original, decideixen crear una sènia, que van costejar tots el regants a tant per fanecada. La sènia es construeix en una cantonada de les terres del senyor Julio Pascual i es utilitzada durant trenta-tres anys pels regants.

El 19 de desembre de 1931 es formalitza la societat de regants del Motor del Tercet amb l'objectiu d'adquirir el solar de la sènia per a transformar-la en un pou i aprofitar l'arribada de la força elèctrica i muntar un motor en una cabina intermèdia que augmente el cabal i les capacitats per a regar del brollador.

El 21 de desembre de 1931 s'adquireix el solar del pou pels socis del motor i aquest mateix any es redacten els reglaments per a la Societat de Regants de la Séquia del Tercet, a les Cases de Barçena. La posada en funcionament del pou va ser ràpida, però l'arribada de la guerra en va suspendre el funcionament. El 1994 es decideix posar de nou en funcionament el motor i es contracta Julio Pascual (enginyer) perquè realitze, com en la primera volta, el projecte d'actualització de les instal·lacions en adequació a la normativa nova.

Fins el novembre de 1968 el motor va funcionar amb força elèctrica. El 3 de juliol de 1967 deixa d'estar habitat per José Antonio López i la seua dona, encarregats d'arrancar el motor i cobrar les derrames. A partir d'aquest moment bona part del socis no liquidaven la quantia per a

pagar el mínim de la llum elèctrica. A aquest efecte, Vicente Puchol Barrachina, després d'un període suportant el cost mínim que suposava la llum elèctrica, deixa de pagar a la companyia i aquesta talla la llum.

Des del 1968 fins al 1984 el motor queda inactiu, i Vicente Puchol Barrachina continua cuidant de la casa. El 1982, a causa de la forta sequera de l'any anterior, es demanen els primers pressupostos per a reprendre la posada en funcionament del motor mitjançant un motor de gasoil i aprofitant la perforació primària de la sénia.

Després de diverses anàlisis, Vicent Grau Sauri, Vicente Puchol Barrachina, Francisco Badía, Vicente Gimeno i altres regants i propietaris decideixen desviar-la per la part central dels dos camps de Vicente Puchol Barrachina. Aquesta perforació s'entuba amb tub d'acer una part, com indica el pla vertical de litografia del subsòl. Per a facilitar la filtració des dels 12 m cap a baix, els tubs van ser calats en trams verticals. L'espai que quedava entre la perforació i el tub es va reomplir de grava.

En aquesta nova posada a punt es va cobrir amb biguetes i revoltos la perforació de la sénia i es va reconstruir la caseta canviant la coberta i eliminant les restes del període elèctric. Durant el primer període de funcionament, els socis compraven vals en la Caixa Rural de 15 min. i Vicente Puchol Barrachina arrancava el motor a l'hora acordada durant el temps que el regant necessitava. Per a evitar els problemes de falta de càrrega en la bateria es va instal·lar una placa solar en la teulada de la torreta.

### **MOLI D'AIGUA D'ALFARA DEL PATRIARCA. PARTIDA PUNTARRÓ, 1A, ALFARA DEL PATRIARCA**

Ubicat al terme municipal d'Alfara del Patriarca, als afores del poble, entre les partides del Puntarró i del Cano, molt prop del barranc del Carraixet. Es troba construït sobre el caixer principal de la séquia de Montcada. D'origen medieval, apareix citat per la Reial Cancelleria l'any 1484; també és citat en la visura del 1658. Aleshores era propietat feudal del Reial Col·legi del Corpus Christi de València, al qual se li va donar la senyoria del conjunt del poble d'Alfara i els seus monopolis per part de l'arquebisbe valencià, el Patriarca Joan de Ribera. Aquesta entitat en va mantindre la possessió fins a mitjans del segle XIX, i el molí va estar gestionat durant aquells tres segles pel sistema d'arrendaments anuals a diferents moliners que exercien el treball concret. Així mateix, les Ordenances de la Séquia de Montcada citen que l'any 1767 també funcionava com a molí d'oli o almàssera, la qual cosa s'uneix a la notícia de les moles arrosseres en el segle XIX i testimonien la diversitat d'usos en un mateix casal moliner al llarg del temps.

Molí fariner que, al segle XIX, va diversificar les seues moles i en va dedicar una part a molí arrosser. Posteriorment, va ser ampliat de forma considerable i va esdevenir una gran fàbrica de farines industrials, conservant poc més que el seu emplaçament històric. A hores d'ara és l'única fàbrica de farina que hi ha com a hereua d'alguns dels molins de la séquia de Montcada. La seua arquitectura és tota moderna, però manté adossada una petita edificació de dues plantes, corresponent al molí vell, la part més significativa de la qual són els carcaus.

## » JURAT

El jurat estarà format per un total de quatre especialistes:

- dos especialistes: un compositor i un creador sonor reconeguts,
- un membre de Nitrat de Xile i
- un representant de l'Administració Pública

La deliberació del jurat serà inapel·lable.

## » CRITERIS DE SELECCIÓ

- Originalitat i innovació de la proposta.
- Adequació a la temàtica i el context.
- Adaptació al nivell de les agrupacions participants.

## » PUBLICACIÓ i PROPIETAT DE LES OBRES

Les obres tindran llicència de creative commons, i passaran a formar part del patrimoni cultural de l'horta i podran ser reproduïdes en aquest espai si els organitzadors ho consideren oportú.

L'organització es reserva el dret de publicar les gravacions, com tota la documentació enviada que consideren pertinent.

L'organització es reserva el dret de gravació i reproducció.

## » FINAL

La participació en la beca pressuposa l'acceptació íntegra de les bases.

## » ORGANIZA:



## » PATROCINA:





HortaSonora