

AGRUPACIÓN MUSICAL PATRAIX



Domingo, 10 de diciembre de 2017, 12 horas.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

- *Concert Prelude* Ph. Sparke
- *Bonaparte* Otto Schwartz
- *Las Arenas (PD)* M. Morales
- *Ciudad Sorpresa* F. Ferran
- *El triángulo de las Bermudas* J.A. Pina
 - I mov. El Triángulo, la leyenda.
 - II mov. Bermuda, la isla del amor eterno. Cadencia
 - III mov. Final
- *Himno Regional* José Serrano

Director: Juan Antonio Pérez Pardo

Notas al Programa:

Philip Sparke – Concert Prelude

En 1974, mientras estudiaba en el Royal College of Music de Londres, Philip Sparke respondió a un anuncio de la editorial musical R. Smith & Co. sobre nuevas obras de estudiantes de composición. Después de una reunión en la compañía con Geoffrey Brand, se fue a su casa y compuso Concert Prelude esa noche. Fue su primera pieza para banda de música y fue inmediatamente aceptada para su publicación.

El trabajo comienza y termina con una fanfarria majestuosa, que rodea una sección modal más rápida, caracterizada por ostinati rítmicos y múltiples cambios de medidas.

La versión de la banda de concierto fue hecha por el compositor en 1979.

Otto Schwarz – Bonaparte

El compositor Otto Schwarz (Neunkirchen, Austria, 1967) se inspira en la vida del estratega militar auto-coronado emperador de los franceses. La introducción de la obra nos transporta en el centro de la batalla de Toulon, donde se inicia, a golpe de cañón, la leyenda del general en la lucha contra los ingleses y antirrevolucionarios. A partir de este momento Bonaparte será la inspiración del ejército francés y recibirá toda clase de honores en las campañas de Italia y Egipto.

A continuación, para contrastar, Schwarz utiliza un tema de gran lirismo para presentar a Josefina de Beauharnais, el amor del general. Esta sección de la obra concluye con un tema solemne, introducido por una fanfarria, que evoca la coronación del emperador.

Después, la guerra se presenta de nuevo mezclando triunfos como Austerlitz y dudas como Eylau, antes de dar paso al desastre: la campaña contra Rusia. Europa se une contra Napoleón, las tropas aliadas marchan sobre París y finalmente el exilio en Elba, Waterloo supone la caída definitiva.

En la última parte de la obra, Schwarz sitúa el protagonista en el exilio de Santa Elena donde, recuperando el tema de trompeta del inicio, rememora los momentos de gloria de un hombre que hizo historia.

- Ferrer Ferran – Ciudad Sorpresa

A los pies del volcán Galeras se extiende el fértil y frío Valle de Atriz, una planicie encantadora que acoge a una de las poblaciones más antiguas de Colombia: Pasto, “La Ciudad Sorpresa”.

El apelativo se debe porque aparece a la vista de manera repentina/sorpresiva, en medio de montañas y naturaleza, y a que esta urbe está plagada de historias sorprendentes, muchas de ellas sucedidas en la época de la Colonia y la Independencia, cuando se convirtió en una de las ciudades más importantes del país. Pero lo que realmente asombra es su arquitectura religiosa, que se expresa en el diseño de sus torres, cúpulas y campanarios, que le dan a Pasto un toque de señorío y grandeza.

El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena “Pastos”, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles.

Se disfruta por la belleza del paisaje, la variedad de sus recursos naturales, la bondad y laboriosidad de sus gentes y por su riqueza cultural. La ciudad desde siempre ha tenido como sus referentes naturales y visuales el río Pasto y el volcán Galeras, viejo, rugoso, encanecido por tempestades y peinado por tolvaneras: es el cósmico padre del paisaje.

El episodio sinfónico “Ciudad Sorpresa” describe esta belleza natural, sus gentes, su clima, su conquista, todo ello, con unas armoniosas y delicadas melodías, que contrastan en situaciones con unos ritmos danzados y arrebatadores, sin olvidar el folclore del terreno, la Guaneña.

- Jose Alberto Pina – El triángulo de las Bermudas

El Triángulo de las Bermudas, basado en el mito homónimo es una composición que utiliza un lenguaje actual, lejos del vanguardismo experimental, e intenta recrear con la ayuda de medios electroacústicos escenas y lugares inspirados en esta temática.

La leyenda de este misterioso triángulo nació oficialmente el 16 de septiembre de 1950, cuando la Asociación de Prensa Asociada envió al reportero E.V.W. Jones a la zona delimitado por Florida, Las Bermudas y Puerto Rico para informar de las misteriosas desapariciones de naves y aviones.

Durante años el Triángulo de las Bermudas ha sido un lugar de investigación por las muchas desapariciones de barcos y aviones, pero también está la de Bermuda donde existe también una leyenda, pero de amor, la que resalta la belleza de las playas y rosadas arenas. El color de sus aguas se atribuye al amor, por eso es que se dice que las parejas que se besen bajo los arcos de coral y piedra llamados Moongates tienen asegurada la felicidad y la buena fortuna.

Dando fe de ello escuchamos un fragmento musical en la “Cadencia” que con la ayuda de medios electroacústicos nos inspira un viaje en avión en el cual una pareja de enamorados, que tras visitar esta isla vuelve a casa, sufre algún imprevisto propio de la misteriosa leyenda.