

VNIVERSITAT
E VALÈNCIA [ò]

Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals

CURS D'INTRODUCCIÓ A LA DIRECCIÓ D'ORQUESTRA III

CURSOS DE FORMACIÓ MUSICAL – 1r semestre 2018

INFORMACIÓ i MATRÍCULA:

Formulari de preinscripció: <http://go.uv.es/nu38Eck>

Fundació General de la Universitat de València

Àrea d'Activitats Musicals

C/ Amadeu de Savoia, 4-4a planta

46010 València

Telèfon 96 398 31 96 – www.uv.es/pam – pam@uv.es

CURS D'INTRODUCCIÓ A LA DIRECCIÓ D'ORQUESTRA III

30 hores

- **Professorat:** Hilari Garcia Gázquez
- **Dates:** de l'11 de maig a l'11 de juny de 2018
- **Sessions:**

Dia	Hora	Activitat	Lloc
Divendres 11 de maig	De 16 a 20 h.	Sessions teòriques	Centre Cultural La Nau
Dissabte 12 de maig	D'11 a 14 h. De 16 a 19 h.		
Dilluns 14 de maig	De 18 a 22 h.	Pràctica amb l'OFUV*	Sala Charles Darwin del Campus de Burjassot
Dijous 17 de maig	De 19.30 a 21.30 h.	Concert de l'OFUV	Sala Iturbi del Palau de la Música de València
Divendres 8 de juny	De 16 a 20 h.	Sessions teòriques	Centre Cultural La Nau
Dissabte 9 de juny	D'11 a 14 h. De 16 a 19 h.		
Dilluns 11 de juny	De 18 a 22 h.	Pràctica amb l'OFUV*	Sala Charles Darwin del Campus de Burjassot

*Els tallers pràctics de direcció amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) s'organitzaran d'acord amb el nivell formatiu, l'experiència de l'alumnat i el desenvolupament de les classes. Per tant, els criteris d'ordenació de les classes pràctiques respondran a raons pedagògiques i estructurals decidits pel professor, que seran inapel·lables.

- **Durada:** 30 hores
- **Nombre d'alumnes:**
 - **Actius:** mínim 6 / màxim 15.
 - **Oients:** màxim 20.

- Requisites

Actius: 80% d'assistència. Els alumnes han de tenir, com a mínim, el títol professional de música i se seleccionaran a través del currículum artístic, per decisió inapel·lable del professor. Les persones interessades s'hi han de matricular com a alumnes actius i presentar el seu currículum artístic abans del 30 d'abril de 2018. La tria dels alumnes actius es farà pública el 2 de maig. En cas de no ser seleccionat, l'alumne es podrà donar de baixa abans del 10 de maig i recuperar les taxes de matrícula, o bé assistir al curs com a oient, amb la qual cosa només se li faria la devolució de la part proporcional.

Oients: 80% d'assistència. Els alumnes han de tenir com a mínim estudis musicals acabats de grau elemental.

- **Certificació**: Els alumnes que compleixen amb el requisit d'assistència rebran una certificació d'aprofitament del curs signada pel Vicerector de Cultura de la Universitat de València.

- **Condicions generals**: Aquest curs forma part de la programació de Cursos de Formació Musical de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV. Podeu consultar la normativa de Política de Privadesa i condicions generals dels cursos al següent link: <http://go.uv.es/p0ZpWDQ>.

PROGRAMA DEL CURS

Objectius

- Conèixer i/o ampliar el marc formatiu teoricopràctic a estudiants de direcció, joves directors i directores d'orquestra i músics en general interessats en l'àmbit de la direcció.
- Familiaritzar-se amb la tècnica elemental de la direcció aplicada a agrupacions instrumentals.
- Desenvolupar el llenguatge interpretatiu ajustat als diferents períodes de la història de la música.
- Insistir en la pràctica de la concertació i en els diversos procediments d'assaig i treball col·lectiu.
- Interactuar artísticament amb diverses formacions musicals.

Continguts

1. El director: evolució històrica.
2. Desenvolupament històric de l'orquestra.
3. Els instruments de l'orquestra: característiques organològiques, ús i evolució.
4. El repertori orquestral.
5. Escoles i tipus de direcció orquestra.
6. Tempo i afinació al llarg de la història.
7. Unitat sonora i de criteri: aplicació en paràmetres interpretatius (respiració, atac, vibrat, colps d'arc, afinació, articulació i fraseig).
8. Fidelitat a la partitura i subjectivitat del director.
9. Creativitat, originalitat i personalitat artística: el director com a creador, dinamitzador i promotor.
10. La lectura a primera vista i la reducció de partitures.
11. La memòria com a base per al desenvolupament de l'oït intern. Tipus de memòria i tècniques de memorització.
12. L'estudi de la partitura: el director com a intèrpret unificador de criteris.
13. Tècnica de la direcció: la gestualitat, la batuta i el llenguatge no verbal.

Metodologia

El curs està orientat a la pràctica de la direcció, sense menystenir-ne els fonaments teòrics. És per això que les sessions formatives es dividiran en classes teòriques interactives i en tallers pràctics de direcció orquestral.

Obres de treball

Symphonie fantastique, Op. 14, d'Hector Berlioz

Fantasia on Greensleeves de Ralph Vaughan Williams

Appalachian Spring (versió per a 13 instruments) d'Aaron Copland

St. Paul's Suite, op. 29 núm. 2, de Gustav Holst

Nota important: l'alumnat ha de dur estudiat i preparat TOT el repertori el primer dia de classe.

Preus de matriculació:

Actius:

Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu Alumni UV _____ 120,00 €

Públic en general _____ 150,00 €

Oients:

Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu Alumni UV _____ 60,00 €

Públic en general _____ 80,00 €

Hilari Garcia Gázquez

Naix a la Pobla Llarga el 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari. Posteriorment ingressa, per oposició, en el cos de professors d'ensenyament secundari i batxillerat en l'especialitat de Llengua i Literatura, cosa que el condueix, poc després, a treballar com a tècnic lingüístic en la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Prossegueix la seua dedicació musical en el camp de la composició amb els professors Javier Costa, César Cano i Emilio Calandín, i assisteix a diferents cursos relacionats amb aquesta disciplina impartits per Marian Didu i Rainer Bischof. Ha compost i editat obres per a cor i distintes formacions instrumentals, i ha guanyat diversos premis de composició de música coral com el "Matilde Salvador" o el "Ciutat de Reus".

Inicia les seues activitats com a director d'orquestra amb el mestre Cristóbal Soler i l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Posteriorment obté el títol superior de Direcció d'orquestra, també amb premi extraordinari, al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo", on estudia amb els mestres Manuel Galduf i Eduardo Cifre.

Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Durant la seua estada a Ginebra treballa amb els mestres Celso Antunes (direcció de cor), Laurent Gay (direcció d'orquestra), Nicolas Bacri (composició i orquestració) i Leonardo García Alarcón (música antiga i barroca), alhora que assisteix a diferents classes magistrals de mestres prestigiosos com Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski, Charles Dutoit o Riccardo Muti.

Ha estat director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), la Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), la Palestine Youth Orchestra (PYO), l'Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, l'Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), l'Orchestre Symphonique HEM Genève, etc.

A hores d'ara pertany, també per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'Orquestra, i, des del 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.
