



>> ESPECTÁCULO DE XARXA TEATRE: LES FADES DE LA MÚSICA

“Les Fades de la Música” es un espectáculo inédito creado por Xarxa Teatre para conmemorar el 50º aniversario de la FSMCV. Se trata de un espectáculo muy visual, lleno de magia y musicalidad con el que se rendirá claro homenaje a los músicos de la Comunitat Valenciana con el objetivo de que se sientan muy orgullosos precisamente de su condición de músicos.

La obra comenzará con un espacio escénico que se llena de niños, músicos, educandos, jugando a juegos populares dentro de un ambiente festivo y tradicional. Después, aparecerán “Les Fades de la música” que son seres benefactores que aparecen de repente cada vez que se produce la magia de la música. A su alrededor comenzará una coreografía con bailarines y zancudos convertidos en notas musicales y pentagramas.

>> ESPECTÁCULO DE CASHALADA

Cashalada está formado por el tándem musical escénico y musical que conforman Noelia Pérez y Josep Zapater que se caracteriza por sus espectáculos llenos de musicalidad y su juego al gamberrismo, el virtuosismo, la ironía y la ternura.

Para el 50º aniversario de la FSMCV interpretarán 5 canciones:

1. Reina de la Noche (Welcome Messieurs).- canción de humor de su espectáculo “Two Ladies or not Two Ladies.
2. La Rosa de Paper.- interpretación del poema de Vicente Andrés Estellés musicado por Josep Zapater.
3. Hetero no futbolero.- esta canción con toque de humor será estrenada en primicia el sábado 26 de mayo en Mestalla.
4. Tic-Tac.- esta canción la realizaron para su musical homónimo y les llevó a ser finalistas en dos categorías de los Premios Max.
5. Musical.-En honor al 50º aniversario de la FSMCV, es un canto de amor por la música, las bandas y la unión de los músicos.

>> SOBRE LLORENÇ BARBER (Aielo Malferit, 1948)

Llorenç Barber, que recibió en 2017 el Premio al Músico Valenciano en la I edición de los Premios Bankia al talento musical organizados junto a la FSMCV, ha sido el compositor de la obra “Som cos, som foc, som so” que se estrenará mundialmente el sábado 26 de mayo en Mestalla para la consecución del Guinness al “Mayor ensemble de percusión corporal”.

Puede definirse como compositor, escritor, investigador, docente y músico. Es el pionero en la concepción del arte sonoro e introductor del minimalismo y las músicas de vanguardia en España. Además, es el creador del ‘Campanar portativo’, un instrumento musical que realiza virtuosas intervenciones sonoras mediante la percusión de 16 campanas y una ‘voz difónica’. Con este instrumento ha recorrido casi todo el mundo dando conciertos como solista y talleres.



Nacido en una familia de músicos y viajeros, a una temprana edad hablaba cinco idiomas e interpretaba vals y nocturnos de Chopin (técnica pianística rusa de su madre Maris Colomer, que se convirtió en su primera maestra). Estudió órgano, piano, contrapunto, composición, orquestación, dirección de orquesta con Daniel de Nueda, A. Blanquer, J. Báguena, y Llácer Plá. Está licenciado en Historia del Arte. La lectura del 'Silence' de John Cage le impactó y gracias a esto descubrió al desconocido músico valenciano Juan García Castellet, que fue el inventor en los años 30 del electrocompositor musical. Estos dos hechos marcaron su obra.

En su trayectoria profesional destaca también haber sido director del 'Aula de Música de la Universidad Complutense', asesor de musical del programa El Mirador de Tve2 (1987 al 1990), profesor del Instituto de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid (1990-1993). También ha creado festivales pioneros como el 'Ensems' de Valencia, los ciclos de música 'La alternativa' y la 'Escena Contemporánea' del Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otros. Llorenç Barber es conocido por crear el concepto de música plurifocal (intervenciones sonoras y composiciones espacio-temporales de gran magnitud) y, en los últimos 30 años, más de 300 ciudades de más de 20 países han solicitado sus composiciones.

Tiene un gran número de composiciones para grupos y ensambles instrumentales. Además, ha manifestado una intensa actividad pedagógica que ha desarrollado a través de conferencias, talleres, seminarios y publicaciones virtuales. En este sentido, es colaborador de Soundcool (sistema innovador de educación musical y creación colaborativa por medios de dispositivos móviles y tablets de la Universitat Politècnica de Valencia), de las Aulas de Verano del Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el profesorado del Ministerio de Educación y profesor en el Doctorado de composición en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, entre otros.

>> CRISTOBAL SOLER (Alcàsser, 1967)

Cristóbal Soler, nacido en Alcàsser (Valencia), es considerado uno de los directores más importantes de su generación. Con gran experiencia tanto en el campo sinfónico como en el género lírico, inició sus estudios de dirección de orquesta con José M^a Cervera Collado. Tras finalizar los estudios superiores de composición y dirección de orquesta, cursó el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Múnich con las máximas calificaciones.

Ha sido director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Tras recibir una invitación oficial de Reiner Bischof, secretario general de la Wiener Symphoniker, se trasladó a vivir a Viena, donde fue asistente, durante dos temporadas, de grandes maestros como Sawallisch, Prêtre, Fedoseyev o Mariss Jansons.

Posteriormente, fue invitado por Nikolaus Harnoncourt, durante la temporada 2003/04, en Viena, Graz, Berlín y Zúrich. Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comenzó a ser invitado por las principales orquestas españolas como: ORTVE, OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc.



Ha dirigido conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne, además de giras nacionales e internacionales en Austria, Francia, Portugal, Polonia, República Checa, Eslovenia, Rumanía, Cuba, Venezuela, México o Argentina.

Durante seis temporadas (2010-2015) fue titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde dirigió nuevas producciones como El Gato Montés (“Premio Lírico Teatro Campoamor” a la producción lírica española, 2013); Los Diamantes de la Corona (nominación en los “International Opera Awards 2015); el estreno en época moderna de Galanteos en Venecia (nominación en los Premios Max 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas. En el campo operístico ha dirigido Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, La Traviata, Rigoletto, L’Elisir d’amore, Don Pasquale, La Sonnambula, Carmen, Le Roi d’Ŷs, Mireille, La Grande Duchesse de Gerolstein, Werther o Aida.

Actualmente, ha iniciado una colaboración con la ORTVE, centrada en conciertos y giras, durante las dos próximas temporadas. Además, es Director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR). Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta. **Además, es el director de la Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV desde su creación en 2014.**

Más información:

Pedro Rodríguez
Presidente de la FSMCV
Tel: 610 934 511

Patricia Berzosa
Gabinete de Prensa FSMCV
comunica@fsmcv.org
Tel: 658 810 015