



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA BADAJOZ



DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL



#FOROEM22 BADAJOZ

I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL

JUEVES 24 de MARZO DE 2022

9:00-9:45 Recepción de participantes Salón de grados Facultad de Educación y Psicología de Badajoz	
10:00-10:30 Apertura de Congreso Salón de grados Facultad de Educación y Psicología de Badajoz	
10:30-11:30 Conferencia Dr. Oscar Odena (University of Glasgow)	
11:30-11:45 Pausa Café zona césped exterior cafetería	
11:45-12:15 Espacio Posters	
12:15-14:45 Espacio de Comunicaciones/Simposium I	
12:15-14:15 MESA A Salón de Grados	12:15-14:15 MESA B Salón de Actos
14:15-14:45 SIMPOSIUM Salón de Actos	
15:00-16:00 Comida	
16:00-17:00 Espacio Café	
17:00-19:00 Espacio de Comunicaciones II	
MESA A Salón de Grados	MESA B Salón de Actos

#FOROEM22 **BADAJOS**

HORARIO 11:45 - 12:15 SESIÓN DE POSTERS

Espacio Posters [Pasillo Salón de Grados – Facultad de Educación y Psicología]

_Eva Simó González - CUBOTES

**_Daniel Muñoz Cruz, Adrián Muñoz Cascos, Elena Mellado Barneto - Albarregas
ROCK BAND**

_Mikel Mate-Ormazabal - El nuevo Decreto de Escuelas de Música y Artes de Euskadi

**_Jesús Tejada, Adolf Murillo Ribes, Borja Mateu Luján - La entonación en
instrumentos de viento-metal: praxis del profesorado de escuelas de música**

**_Adolf Murillo Ribes, Martí Ruiz, Lluís Solé, Jesús Tejada - Instrumentarium XX1:
diseño de instrumentos musicales experimentales para una educación sonora
extendida**

**_Adolf Murillo Ribes, M^a Elena Riaño, Jesús Tejada - Creación Sonora en las aulas:
Aglaya Play**



COAEM
Confederación de Asociaciones
de Educación Musical



HORARIO 12:15 - 14:45 SESIÓN DE COMUNICACIONES 1

MESA A [Salón de Grados – Facultad de Educación y Psicología – Ed. Anexo]

Moderadora Cristina Arriaga Sanz

_Yailin Martínez Hierrezuelo - ¿Por qué convertir la asignatura de Lenguaje Musical en las Escuelas de Música en un Taller?

_Pedro Gazalho Martins - El Teatro Musical como herramienta de aprendizaje de la Teoría Musical, durante la pandemia Covid-19

_M^a Rosario Mayoral Núñez, Francisco de Asís Vila Doncel - Welcome Week: una experiencia motivadora y altamente recomendable

_Yolanda Trujillo Galea - La música contemporánea y la creación sonora y musical en las aulas extremeñas

_Karmele Mendoza Pérez, Beatriz González Díez, Fernando Pérez Gordillo - Trabajando la ansiedad escénica en la música en el Conservatorio Juan Vázquez

_Remigi Morant Navasquillo - La red de centros educativos de la FSMCV demuestra resiliencia ante la Covid19

_Lydia Corzo Cortés - El valor de la música en la publicidad: spot Decathlon

_Javier Sevilla San Miguel, Javier Trabadelo Robles - La música y el anime: las funciones musicales en FLCL (Fooly Cooly). Análisis cinematográfico

_Oscar Vte. Vidal Belda, Remigi Morant Navasquillo - Componiendo con Soundpainting en el aula de Música. Un estudio de casos colectivo sobre creación sonora colaborativa

_Isidoro García Díaz - Música moderna y nuevas tecnologías en el aula de música en alumnado con altas capacidades



COAEM
Confederación de Asociaciones
de Educación Musical



HORARIO 12:15 - 14:45 SESIÓN DE COMUNICACIONES 1

MESA B [Salón de Actos – Facultad de Educación y Psicología]

Modera Alberto Cabedo Mas

Miriam Albusac-Jorge - Memoria de trabajo en músicos: ¿un predictor de los errores atencionales?

Joan Soriano Morales - La enseñanza de la percusión. Necesidad de una visión holística y nuevos enfoques

Rafael Villanueva Liñán - ¿Estamos enseñando música en las clases de música?

Manuel de los Reyes Cabrera Díaz - El canto coral en la etapa de Primaria: la actividad vocal como herramienta educativa y social

Alicia Arnau Aparicio - Pensar musicalmente: La canción de infancia como eje fundamental de aprendizaje en educación infantil

María Luísa Correia Castilho - El papel de la música en el aprendizaje permanente

Silvia Núñez Díaz - Neuropsicología de la Música. Método SINUDI

Luis Román Suarez Canedo - Una experiencia en el uso del ukelele en la materia de música en la Educación Secundaria Obligatoria: análisis de las implicaciones pedagógicas y didácticas

Paula Vicente Álvarez - Somos Números Uno: Los conciertos del instituto

Ana Sanz Rivas - ¿Y si hacemos como si?



COAEM
Confederación de Asociaciones
de Educación Musical



#FOROEM22 **BADAJOS**

HORARIO 14:15 - 14:45 SIMPOSIUM

[Salón de Actos – Facultad de Educación y Psicología]

**Patrimonio musical, historia y antropología de la música en la ciudad de Cáceres.
Un proyecto modelo para el entendimiento desde el conocimiento en contextos
educativos y sociales**

Modera_Pilar Barrios Manzano

_Pilar Barrios Manzano - Fundamentación y planteamiento del Proyecto

_Martín Gómez-Ullate - Propuestas de actuación, mapeo y rutas musicales

_Ana Mendoza - Festivales y bandas. Dinamizadores del ambiente social

_Rachid el Quaroui - Muestras de la convivencia pacífica en un entorno compartido

_Manuel Rodríguez Palacios - Los coros en la didáctica de la expresión musical

Antropología de las agrupaciones corales como escuelas de música no formales



COAEM
Confederación de Asociaciones
de Educación Musical



#FOROEM22 **BADAJOS**

HORARIO 17:00 - 19:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES 2

MESA A [Salón de Grados – Facultad de Educación y Psicología – Ed. Anexo]

Modera_ Remigi Morant Navasquillo

_María Luisa Reyes López, Adriana Torres Reyes, Elena Gámez Sánchez, Cecilia Rodríguez Vargas - El desarrollo cognitivo a través de la Educación Musical temprana

_Cristina Arriaga Sanz, Alberto Cabedo Mas - Aprendizaje informal en el aula de música y sus implicaciones en el rol docente: Algunas consideraciones

_M Paz López-Peláez Casellas - Reinterpretando a los clásicos o cómo perder el miedo a experimentar sobre la partitura

_Patrick Thomas Brady Caldera - Descubriendo al elefante: Cómo la omnipresencia del Temperamento Igual puede comprometer la capacidad de afinación del violinista

_Eva Simó González - Nuevo método de enseñanza- aprendizaje CUBOTES

_Almudena Ocaña Fernández, M^a Luisa Reyes López, Adriana Torres Reyes - El proyecto Gorgoritos: un modelo de transferencia de investigación educativa

_Javier Olvera Fernández, Almudena Ocaña Fernández, María Luisa Reyes López - Investigación colaborativa sobre las preferencias musicales y sus implicaciones en la construcción de la identidad

_Rosa Díaz Mayo, Raquel Pastor Prada, Marta Martínez-Rodríguez - Evaluación de las capacidades musicales en alumnado de ESO a través de materiales de estética musical contemporánea (ECAM)

_Alicia Arnau Aparicio, Joan Soriano Morales - La música contemporánea para percusión como herramienta transversal de socialización, inclusión y cohesión social. Diferentes casos prácticos



COAEM
Confederación de Asociaciones
de Educación Musical



HORARIO 17:00 - 19:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES 2

MESA B [Salón de Actos – Facultad de Educación y Psicología]

Modera_Yolanda Trujillo Galea

_Manuel de los Reyes Cabrera Díaz - El fondo musical del Colegio Imperial de Madrid, los Estudios Reales y los Reales Estudios de san Isidro: contexto, inventario y primer acercamiento crítico

_Sonia López Ortiz - La música y los archivos: los libros corales del siglo XVII de Badajoz. Análisis y catalogación

_Joaquín de la Hoz Díaz - Las becas de la Fundación Juan March y su papel en la recepción de métodos pedagógicos: el caso del Orff- Schulwerk

_Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel - Juventudes Musicales y su labor en pro de la educación musical

_Ricardo Gassent Balaguer - Trabajo de Sísifo. Las Artes Escénicas en la Educación

_Fernando José Sadio-Ramos, María Angustias Ortiz-Molina - Patrimonio musical popular: el caso de la aldea de Contige

_Cristina M^a Vera Guiberteau - El Jazz en Extremadura. La implantación de estudios de Jazz en Badajoz y la calidad del género en la región

_José Alberto Amador Fernández - “Villa Flamenco”: el videojuego educativo original en el aula de música

_Javier Cruz Rodríguez, Cristo J. De León Perera, Alejandro Gómez-Gonçalves - El itinerario didáctico como recurso musical en la educación primaria

_Ana Catarina Sampaio Costa - Práctica vocal colectiva: el aporte de la técnica vocal a la construcción de la sonoridad coral



COAEM
Confederación de Asociaciones
de Educación Musical

