

## **BASES DE LA VIII EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA**

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) convoca la **VIII EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA**, amb el suport de l'Excma. Diputació d'Alacant, que es desenvoluparà conformement a les següents

### **BASES**

#### **PRIMERA.-**

Podran participar en el concurs tots/as els/les compositors/as que ho desitgen.

#### **SEGONA.-**

Les composicions hauran de ser originals i inèdites, entenent-se com a tals aquelles que siguen de nova creació, que no siguen còpia, modificació o versió d'una altra o altres existents i que no hagen sigut difoses per cap mitjà de comunicació ni editades per cap segell discogràfic ni editorial. Sent motiu de desqualificació de l'obra la divulgació de la mateixa o la seua presentació abans de la proclamació i estrena indicada en les presents bases.

La composició haurà de tindre una duració mínima de sis minuts i màxima de deu.

#### **TERCERA.-**

3.1.- Tant la forma de l'obra com el seu contingut seran lliures, tenint en compte la filosofia del concurs i el compliment de les directrius pedagògiques i tècniques desenvolupades en el dossier de presentació (veure annex II de les presents bases).

3.2.- La dificultat de l'obra no superarà el nivell 2 normalitzat per les editorials especialitzades en repertori de banda, per a això s'haurà d'aportar la font a la qual faça referència quan es propose el nivell i a més aportar clars elements limitadors d'aquest. (Si es decideix optar per exemple pel nivell tècnic de 4t de grau elemental, es pot prendre per referència el nivell del currículum descrit en el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments).

3.3.- La plantilla instrumental utilitzada serà la que es detalla en l'annex III de les presents bases (els instruments opcions no han d'influir en la funcionalitat de l'obra, per la qual cosa aquesta podrà ser interpretada perfectament sense aquests).

3.4.- El compositor/a és totalment lliure d'utilitzar una o més veus per instrument.

3.5.- Més allà de la diversitat y riquesa tímbrica, y dada la finalidad de las composiciones, se valorará principalmente la funcionalidad de la interpretaci3n de las obras, ya que las plantillas a las que van destinadas no tendrán porqué estar completas ni compensadas.

#### **QUARTA.- PRESENTACI3**

La partitura completa s'enviarà impresa en paper DIN A4, i per triplicat, acompanyada per una c3pia del material individual (particel·les) de cadascun dels instruments de la plantilla de l'obra corresponent (NO PER CORREU ELECTR3NIC) així com d'un enregistrament o arxiu midi de la mateixa (amb USB, CD, etc.)

Les partitures i particel·les, en les quals no podrà figurar nom o pseud3nim conegut de l'autor/a, sin3 només i necessàriament un lema lliurement triat per aquest/a, es presentaran en UN SOBRE TANCAT en l'exterior del qual haurà de figurar:

**“VIII EDICI3 DEL CONCURS DE COMPOSICI3 DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT  
PER A BANDA DE MÚSICA”,**

**LEMA triat per al treball.**

A més, dins del sobre indicat anteriorment s'inclourà un altre sobre tancat (plica) que porte escrit igualment el nom del concurs i el lema del projecte, en l'interior del qual s'inclouran els documents que s'indiquen a continuaci3:

- ANNEX I de les presents Bases, corresponent a la declaraci3 d'Autoria i del caràcter original i inèdit del treball presentat.
- Una nota en la qual es repetirà el mateix lema i es consignarà el nom, cognoms, domicili, document nacional d'identitat i número de telèfon de l'autor/a.
- Fotoc3pia del DNI en vigor

Aquests documents es remetran per correu postal o es presentaran físicament en les oficines de la FSMCV (carrer Democràcia nº62 - 46018 - València), en horari de:

- Dilluns a Dijous, de 09.00 a 14.30 i de 15.00 a 19.00 hores, i divendres de 09.00 a 15.00 hores.
- Dilluns a Divendres, de 08.00 a 15.00 hores (de l'1 de juliol al 15 de setembre).

No s'acceptaran obra enviades per correu electrònic, sempre haurà de ser l'obra impresa.

El lliurament de qualsevol dels treballs presentats serà sempre per compte dels candidats/as i sota la seua exclusiva responsabilitat. La FSMCV, sense perjudici que s'adopten les degudes precaucions amb vista a la custòdia i conservació dels projectes, no respondrà pel robatori, furt o deterioració que els mateixos puguen patir durant el temps que romanguen en el seu poder.

### **QUINTA.- TERMINI DE PRESENTACIÓ**

La recepció de les obres finalitzarà el 3 d'octubre de 2022 donant-se a conèixer la decisió del jurat abans de l'1 de novembre de 2022.

### **SISENA.-**

Qualsevol dubte sobre les presents Bases seran formulades a través de correu electrònic en l'adreça [fsmcv@fsmcv.org](mailto:fsmcv@fsmcv.org)

### **SETENA.- PREMIS**

S'estableix un premi dotat amb 3.000,00 euros i un accèssit dotat amb 1.000,00 euros, concedits amb el suport de l'Excma. Diputació d'Alacant.

### **OCTAVA.- JURADO**

El jurat encarregat de dilucidar l'obra guanyadora serà nomenat per la FSMCV, i estarà compost per tres professionals de reconegut prestigi del món de la música (un/a compositor/a, un/a director/a de banda i un/a professor/a de música), a ells s'afegiran un/una representant de la FSMCV, amb veu i sense vot. Aquest jurat estarà presidit per la Presidenta de la FSMCV o persona en qui delegue, actuant com a secretària del mateix la Secretària General d'aquesta entitat.

Les decisions del Jurat seran en tot cas inapel·lables. Els concursants, pel mer fet de participar en aquest concurs, renunciem expressament a l'exercici de tota mena de reclamacions contra les resolucions d'aquell.

### **NOVENA.- INTERPRETACIÓ DE L'OBRA GUANYADORA**

Els/as autors/as de l'obra guanyadora autoritzen les bandes juvenils de les Societats Musicals participants en el FESTIVAL MÚSICA I FAMÍLIA organitzat per la FSMCV, el qual compta amb el suport de l'Excma. Diputació Provincial d'Alacant, per a interpretar les seues obres en la pròxima edició d'aquest festival, que tindrà lloc en la localitat i data

que en el seu moment es determine. Així mateix, autoritzen la FSMCV, com a organitzadora de l'esdeveniment, per a fixar l'actuació, amb la finalitat de donar a la mateixa el destí que considere oportú de conformitat amb la Base desena.

#### **DÈCIMA.- PROJECTE PREMIAT**

Els autors/as de les obres guanyadores cedeixen amb caràcter exclusiu i universal a la FSMCV els drets d'explotació (reproducció, distribució, comunicació al públic, transformació i posada a disposició) d'aquestes obres a fi de realitzar una edició de fins a 1.000 exemplars de cadascuna d'elles. Els costos d'edició seran a càrrec de la FSMCV, sent entregat un exemplar digital de les mateixes a cadascuna de les Societats Musicals federades de la província d'Alacant.

La referida cessió de drets s'efectua per un termini de 10 anys a comptar des de la data de la primera divulgació lícita de l'obra. Transcorregut aquest termini, el compositor/a recuperarà automàticament els drets d'explotació cedits a la FSMCV, podent encomanar l'edició de l'obra a terceres editorials interessades.

Els guanyadors/as del present concurs, quedaran obligats/as a presentar a la FSMCV en el termini de 7 dies des de la comunicació de la decisió del jurat, el material complet de l'obra premiada en format informàtic d'escriptura musical (p. ex., Sibelius o Finale).

#### **ONCENA.- TREBALLS NO PREMIATS**

La devolució dels projectes presentats i no premiats s'efectuarà tan sols a petició dels seus autors/as o de les persones degudament autoritzades, en el termini de 6 mesos a comptar des del moment en què es faça públic la decisió del Jurat. Una vegada transcorregut aquest termini sense que aquests hagueren sigut retirats s'entendrà que els seus autors/as renuncien a recuperar el material aportat podent la FSMCV destruir el mateix.

Per a qualsevol mena de devolució, haurà d'acreditar-se la titularitat de la partitura sol·licitada mitjançant la presentació del DNI; en cas de ser persona diferent, aquesta haurà de ser degudament autoritzada per el/la candidat/a, havent de presentar escrit d'autorització i exhibició del DNI de tots dos.

#### **DOTZENA.-**

El concurs podrà declarar-se desert quan sobre la base de la qualitat de les obres així ho estimara el jurat.

#### **TRETZENA.- INCOMPLIMENT DE LES BASES.**

La falsedat en les dades aportades pels participants al Concurs donarà lloc a l'exclusió immediata del projecte presentat. Si aquesta es posara de manifest amb posterioritat a

la resolució del concurs i el projecte afectat haguera resultat premiat, el premi obtingut quedarà sense efecte, procedint-se, si escau, al reintegrament de les quantitats percebudes per tal concepte.

#### **CATORZENA.- ACCEPTACIÓ DE LES BASES.**

La participació en aquesta convocatòria implica la plena acceptació de les presents bases, sense cap mena de reserves, així com de totes les resolucions que la FSMCV adopte.

En tot el no previst en les presents bases, la Junta Directiva de la FSMCV estarà facultada per a resoldre els dubtes que es presenten i prendre els acords necessaris per al bon ordre del concurs.

**ANEXO I**

**(Autoría)**

D/D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_, amb  
D.N.I. \_\_\_\_\_, amb domicili a la ciutat  
de \_\_\_\_\_, carrer \_\_\_\_\_ N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_  
Pis \_\_\_\_\_ Pta. \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_,  
telèfon \_\_\_\_\_, e-mail \_\_\_\_\_, autor de  
l'obra amb lema \_\_\_\_\_.

**DECLARA:**

- Que és l'autor/a de l'obra que presenta a la present convocat3ria.
- Que l'obra presentada és original en ser fruit de l'esforç creatiu i intel·lectual d'aquest, no sent c3pia d'una altra anterior i compleix la condici3 d'inèdita, requisits que s'estableixen en la Base Segona.
- Que l'obra no es troba pendent de resoluci3 en cap altre concurs.
- Que accepta expressament les bases de la **VIII EDICI3 DEL CONCURS DE COMPOSICI3 DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA** convocat per la FSMCV, el contingut de la qual declare conèixer

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022.  
(Firma de l'autor/a)



## ANEXO II

### Directrices pedagógicas

Uno de los propósitos de este proyecto es que sea igual de válido para el oyente como para el intérprete, es decir, los oyentes participarán activamente de una música pensada para alumnado de educación primaria (edades comprendidas entre los 6 y los 11 años aprox.) y la “banda” encontrará en esta obra un repertorio adecuado a su nivel.

La tipología de banda a la que se pretende que se dirijan estas composiciones es a aquel grupo instrumental que la mayoría de las sociedades musicales tiene en sus escuelas de música y que dependiendo de la localidad es conocida como “banda de la escuela”, “banda de educandos”, “banda juvenil”, etc. pero que todas tienen en común el carácter formativo de sus componentes y nivel técnico comprendido aproximadamente entre 3º y 4º de Enseñanzas Elementales.

Las posibilidades de acercar la música al oyente pueden ser muy variadas, ya que el alumnado puede participar en la interpretación de la obra de diversas formas, para lo cual, la composición **deberá incluir obligatoriamente** uno o varios recursos de los que habitualmente se trabaja en la asignatura de música de la etapa de primaria, como por ejemplo: cantar, narraciones, percusión corporal, acompañar con flauta dulce o con instrumentos de pequeña percusión, danzas, imágenes, musicogramas, etc.

Dentro del PLAN DIDÁCTICO el autor deberá hacer constar los siguientes aspectos:

- El objetivo didáctico concreto que se quiere alcanzar con la obra (si es puramente musical o si además es interdisciplinar y/o transversal).
- La edad para la que está compuesta la obra en lo referente al público oyente, alumnos participantes o colaboradores activos.
- Los recursos necesarios para la resolución de la partitura: actividades, audiciones o preparación previa que debe hacer, si fuera necesario, el alumnado o público-colaborador, etc.
- Los instrumentos no convencionales o material Orff que se necesita para la interpretación de la obra (indicando el instrumental y la cantidad).
- La utilización de narración o no.

### Directrices técnicas

Teniendo en cuenta que formará parte de un programa de concierto con otras composiciones, el público al que va destinado y los fines pedagógicos que se quieren conseguir, la duración de la obra estará comprendida entre 6 y 10 minutos.

La formación instrumental a utilizar será la tradicional de banda de música tan arraigada en la cultura mediterránea y más concretamente en nuestra Comunidad Valenciana. Pero teniendo en cuenta que la mayoría de las bandas que interpretarán estas obras estarán nutridas por estudiantes de música y su plantilla no tiene por qué estar completa

ni compensada, el/la compositor/a, además de potenciar los recursos tímbricos de una formación bandística velará por la funcionalidad de la interpretación de la misma.

La dificultad de la obra no superará el nivel 2 normalizado por las editoriales especializadas en repertorio de banda, para ello se deberá aportar la fuente a la que haga referencia cuando se proponga el nivel y además aportar claros elementos limitadores del mismo. *(Si se decide optar por ejemplo por el nivel técnico de 4º de grado elemental, se puede tomar por referencia el nivel del currículum descrito en el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas).*



### ANEXO III

Plantilla instrumental a utilitzar en la composició de les obres:

- Flautín (opcional)
- Flauta
- Oboe
- Fagot (opcional)
- Requinto
- Clarinete en Sí Bemol
- Clarinete bajo (opcional)
- Saxofón alto
- Saxofón tenor
- Saxofón barítono (opcional)
- Trompa en Fa
- Trompeta
- Trombón
- Fliscorno (opcional)
- Bombardino
- Tuba
- Violoncello (opcional)
- Contrabajo (opcional)
- Percusió