

## BASES DE LA IX EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) convoca la **IX EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA**, amb el suport de l'Excma. Diputació d'Alacant, que es desenvoluparà conforme a les següents

### BASES

#### PRIMERA.-

Podran participar en el concurs tots/es els/les compositors/es que ho desitgen.

#### SEGONA.-

Les composicions hauran de ser originals i inèdites, entenent-se com a tals aquelles que siguen de nova creació, que no siguen còpia, modificació o versió d'una altra o altres existents i que no hagen sigut difoses per cap mitjà de comunicació ni editades per cap segell discogràfic ni editorial. Sent motiu de desqualificació de l'obra la divulgació de la mateixa o la seua presentació abans de la proclamació i estrena indicada en les presents bases.

La composició haurà de tindre una duració mínima de **sis** minuts i màxima de **deu**.

#### TERCERA.-

3.1.- Tant la forma de l'obra com el seu contingut seran lliures, tenint en compte la filosofia del concurs i el compliment de les directrius pedagògiques i tècniques desenvolupades en el dossier de presentació (veure annex II de les presents bases).

3.2.- La dificultat de l'obra no superarà el nivell 2 normalitzat per les editorials especialitzades en repertori de banda, per a això s'haurà d'aportar la font a la qual faça referència quan es propose el nivell i a més aportar clars elements limitadors d'aquest. *(Si es decideix optar per exemple pel nivell tècnic de 4t de grau elemental, es pot prendre per referència el nivell del currículum descrit en el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments).*

3.3.- La plantilla instrumental utilitzada serà la que es detalla en l'annex III de les presents bases (els instruments opcionals no han d'influir en la funcionalitat de l'obra, per la qual cosa aquesta podrà ser interpretada perfectament sense aquests).

3.4.- El compositor/a és totalment lliure d'utilitzar una o més veus per instrument.

3.5.- Més enllà de la diversitat i riquesa tímbrica, i donada la finalitat de les composicions, es valorarà principalment la funcionalitat de la interpretació de les obres, ja que les plantilles a les quals van destinades no tindran perquè estar completes ni compensades.

#### QUARTA.- PRESENTACIÓ

La partitura completa s'enviarà impresa en paper DIN A4, i **per triplicat**, acompanyada per una còpia del material individual (particel·les) de cadascun dels instruments de la plantilla de l'obra corresponent (NO PER CORREU ELECTRÒNIC) així com d'un enregistrament o arxiu midi de la mateixa (amb USB, CD, etc.).

Les partitures i particel·les, en les quals no podrà figurar nom o pseudònim conegut de l'autor/a, sinó només i necessàriament un lema lliurement triat per aquest/a, es presentaran en UN SOBRE TANCAT en l'exterior del qual haurà de figurar:

**“IX EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT  
PER A BANDA DE MÚSICA”,  
LEMA triat per al treball.**

A més, dins del sobre indicat anteriorment s'inclourà un altre sobre tancat que porte escrit igualment el nom del concurs i el lema del projecte, en l'interior del qual s'inclouran els documents que s'indiquen a continuació:

- ANNEX I de les presents Bases, corresponent a la declaració d'Autoria i del caràcter original i inèdit del treball presentat.
- Una nota en la qual es repetirà el mateix lema i es consignarà el nom, cognoms, domicili, document nacional d'identitat i número de telèfon de l'autor/a.
- Fotocòpia del DNI en vigor

Aquests es remetran per correu postal o presentaran en mà en les oficines de la FSMCV (Carrer Democràcia nº62 - 46018 - València) en horari de:

- Dilluns a Divendres, de 09.00 a 14.30 i de 15.00 a 19.00 hores fins al 30 de juny.
- Dilluns a Divendres, de 09.00 a 15.00 hores de l'1 de juliol fins al 15 de setembre.
- Dilluns a Divendres, de 09.00 a 14.30 i de 15.00 a 19.00 hores del 16 de setembre fins al 3 d'octubre.

No s'acceptaran obra enviades per correu electrònic, sempre haurà de ser l'obra impresa en paper.

El lliurament de qualsevol dels treballs presentats serà sempre per compte dels candidats/es i sota la seua exclusiva responsabilitat. La FSMCV, sense perjudici que s'adopten les degudes precaucions amb vista a la custòdia i conservació dels projectes, no respondrà pel robatori, furt o deterioració que els mateixos puguen patir durant el temps que romanguen en el seu poder.

#### **QUINTA.- TERMINI DE PRESENTACIÓ**

La recepció de les obres finalitzarà el 3 d'octubre de 2023 donant-se a conèixer la decisió del jurat abans de l'1 de novembre de 2023.

#### **SISENA.-**

Qualsevol dubte sobre les presents Bases seran formulades a través de correu electrònic en l'adreça [fsmcv@fsmcv.org](mailto:fsmcv@fsmcv.org)

#### **SETENA.- PREMIS**

S'estableix un primer premi dotat amb 3.000,00 euros i un accèssit dotat amb 1.000,00 euros, concedits amb el suport de l'Excma. Diputació d'Alacant.

#### **OCTAVA.- JURAT**

El jurat encarregat de dilucidar l'obra guanyadora serà nomenat per la FSMCV, i estarà compost per tres professionals de reconegut prestigi del món de la música (un/a compositor/a, un/a director/a de banda i un/a professor/a de música), a ells s'afegiran un/una representant de la FSMCV, amb veu i sense vot. Aquest jurat estarà presidit per la Presidenta de la FSMCV o persona en qui delegue, actuant com a secretària del mateix la Secretària General d'aquesta entitat.

Les decisions del Jurat seran en tot cas inapel·lables. Els concursants, pel mer fet de participar en aquest concurs, renunciïn expressament a l'exercici de tota mena de reclamacions contra les resolucions d'aquell.

#### **NOVENA.- INTERPRETACIÓ DE L'OBRA GUANYADORA**

Els/les autors/es de l'obra guanyadora autoritzen les bandes juvenils de les Societats Musicals participants en el FESTIVAL MÚSICA I FAMÍLIA organitzat per la FSMCV, el qual compta amb el suport de l'Excma. Diputació Provincial d'Alacant, per a interpretar les seues obres en la pròxima edició d'aquest festival, que tindrà lloc en la localitat i data que en el seu moment es determine. Així mateix, autoritzen la FSMCV, com a organitzadora de l'esdeveniment, per a fixar l'actuació, amb la finalitat de donar a la mateixa el destí que considere oportú de conformitat amb la Base desena.

#### **DÈCIMA.- PROJECTE PREMIAT**

Els autors/es de les obres guanyadores cedeixen amb caràcter exclusiu i universal a la FSMCV els drets d'explotació (reproducció, distribució, comunicació al públic, transformació i posada a disposició) d'aquestes obres a fi de realitzar una edició de fins a 1.000 exemplars de cadascuna d'elles. Els costos d'edició seran a càrrec de la FSMCV, sent entregat un exemplar digital de les mateixes a cadascuna de les Societats Musicals federades de la província d'Alacant.

La referida cessió de drets s'efectua per un termini de 10 anys a comptar des de la data de la primera divulgació lícita de l'obra. Transcorregut aquest termini, el compositor/a recuperarà automàticament els drets d'explotació cedits a la FSMCV, podent encomanar l'edició de l'obra a terceres editorials interessades.

Els guanyadors/es del present concurs, quedaran obligats/es a presentar a la FSMCV en el termini de 7 dies des de la comunicació de la decisió del jurat, el material complet de l'obra premiada en format informàtic d'escriptura musical (p. ex., Sibelius o Finale).

#### **ONZENA.- TREBALLS NO PREMIATS**

La devolució dels projectes presentats i no premiats s'efectuarà tan sols a petició dels seus autors/es o de les persones degudament autoritzades, en el termini de 6 mesos a comptar des del moment en què es faça públic la decisió del Jurat. Una vegada transcorregut aquest termini sense que aquests hagueren sigut retirats s'entendrà que els seus autors/es renuncien a recuperar el material aportat podent la FSMCV destruir el mateix.

Per a qualsevol tipus de devolució, haurà d'acreditar-se la titularitat de la partitura sol·licitada mitjançant la presentació del DNI; en cas de ser persona diferent, aquesta haurà de ser degudament autoritzada per el/la candidat/a, havent de presentar escrit d'autorització i exhibició del DNI de tots dos.

#### **DOTZENA.-**

El concurs podrà declarar-se desert quan sobre la base de la qualitat de les obres així ho estimara el jurat.

#### **TRETZENA.- INCOMPLIMENT DE LES BASES.**

La falsedat en les dades aportades pels participants al Concurs donarà lloc a l'exclusió immediata del projecte presentat. Si aquesta es posara de manifest amb posterioritat a la resolució del concurs i el projecte afectat haguera resultat premiat, el premi obtingut quedarà sense efecte, procedint-se, si escau, al reintegrament de les quantitats percebudes per tal concepte.

### **CATORZENA.- ACEPTACIÓ DE LES BASES.**

La participació en aquesta convocatòria implica la plena acceptació de les presents bases, sense cap mena de reserves, així com de totes les resolucions que la FSMCV adopte.

En tot el no previst en les presents bases, la Junta Directiva de la FSMCV estarà facultada per a resoldre els dubtes que es presenten i prendre els acords necessaris per al bon ordre del concurs.

**ANNEX I  
(Autoria)**

D/D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_, amb  
D.N.I. \_\_\_\_\_, amb domicili a la ciutat de  
\_\_\_\_\_, carrer \_\_\_\_\_ N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, Pta. \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_,  
telèfon \_\_\_\_\_, e-mail \_\_\_\_\_, autor/a  
de l'obra amb lema \_\_\_\_\_.

DECLARA:

- Que és l'autor/a de l'obra que presenta a la present convocatòria.
- Que l'obra presentada és original en ser fruit de l'esforç creatiu i intel·lectual d'aquest, no sent còpia d'una altra anterior i compleix la condició d'inèdita, requisits que s'estableixen en la Base Segona.
- Que l'obra no es troba pendent de resolució en cap altre concurs.
- Que accepta expressament les bases de la **IX EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ DIDÀCTICA DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT PER A BANDA DE MÚSICA** convocat per la FSMCV, el contingut de la qual declare conèixer

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023.  
(Signatura de l'autor/a)

## ANNEX II

### Directrius pedagògiques

Un dels propòsits d'aquest projecte és que siga igual de vàlid per a l'oïdor com per a l'interpret, és a dir, els oïdors participaran activament d'una música pensada per a alumnat d'educació primària (edats compreses entre els 6 i els 11 anys aprox.) i la “banda” trobarà en aquesta obra un repertori adequat al seu nivell.

La tipologia de banda a la qual es pretén que es dirigisquen aquestes composicions és a aquell grup instrumental que la majoria de les societats musicals té a les seues escoles de música i que depenent de la localitat és coneguda com a “banda de l'escola”, “banda d'educands”, “banda juvenil”, etc. però que totes tenen en comú el caràcter formatiu dels seus components i nivell tècnic comprés aproximadament entre 3° i 4° d'Ensenyaments Elementals.

Les possibilitats d'acostar la música a l'oïdor poden ser molt variades, ja que l'alumnat pot participar en la interpretació de l'obra de diverses formes, per a això, la composició **haurà d'incloure obligatòriament** un o diversos recursos dels quals habitualment es treballa en l'assignatura de música de l'etapa de primària, com per exemple: cantar, narracions, percussió corporal, acompanyar amb flauta dolça o amb instruments de xicoteta percussió, danses, imatges, musicogrames, etc.

Dins del PLA DIDÀCTIC l'autor/a haurà de fer constar els següents aspectes:

- L'objectiu didàctic concret que es vol aconseguir amb l'obra (si és purament musical o si a més és interdisciplinària i/o transversal).
- L'edat per a la qual està composta l'obra referent al públic oïdor, alumnes participants o col·laboradors actius.
- Els recursos necessaris per a la resolució de la partitura: activitats, audicions o preparació prèvia que ha de fer, si fora necessari, l'alumnat o públic-col·laborador, etc.
- Els instruments no convencionals o material Orff que es necessita per a la interpretació de l'obra (indicant l'instrumental i la quantitat).
- La utilització de narració o no.

### Directrius tècniques

Tenint en compte que formarà part d'un programa de concert amb altres composicions, el públic al qual va destinat i els fins pedagògics que es volen aconseguir, la duració de l'obra estarà compresa entre 6 i 10 minuts.

La formació instrumental a utilitzar serà la tradicional de banda de música tan arrelada en la cultura mediterrània i més concretament en la nostra Comunitat Valenciana. Però tenint en compte que la majoria de les bandes que interpretaran aquestes obres estaran nodrides per estudiants de música i la seua plantilla no té per què estar completa ni

compensada, el/la compositor/a, a més de potenciar els recursos tímbrics d'una formació bandística vetlarà per la funcionalitat de la interpretació d'aquesta.

La dificultat de l'obra no superarà el nivell 2 normalitzat per les editorials especialitzades en repertori de banda, per a això s'haurà d'aportar la font a la qual faça referència quan es propose el nivell i a més aportar clars elements limitadors d'aquest. *(Si es decideix optar per exemple pel nivell tècnic de 4t de grau elemental, es pot prendre per referència el nivell del currículum descrit en el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments).*



### ANNEX III

Plantilla instrumental a utilitzar en la composició de les obres:

- Flautí (opcional)
- Flauta
- Oboé
- Fagot (opcional)
- Requint
- Clarinet en Si Bemol
- Clarinet baix (opcional)
- Saxofon alt
- Saxofon tenor
- Saxofon baríton (opcional)
- Trompa en Fa
- Trompeta
- Trombó
- Fliscorno (opcional)
- Bombardí
- Tuba
- Violoncello (opcional)
- Contrabaix (opcional)
- Percussió