

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

ORDRE 13/2023, de 24 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva destinades al foment d'activitats musicals. [2023/5827]

Índex

- Preàmbul
- Article 1. Finalitat de les ajudes i àmbit d'aplicació
- Article 2. Modalitats d'ajudes
- Article 3. Persones i entitats beneficiàries de les ajudes
- Article 4. Concurrència i compatibilitat de subvencions
- Article 5. Import de les ajudes
- Article 6. Procediment de concessió
- Article 7. Forma i termini de presentació de sol·licituds
- Article 8. Reformulació de sol·licituds
- Article 9. Instrucció i avaluació
- Article 10. Criteris de valoració
- Article 11. Resolució
- Article 12. Obligacions comunes de les persones i entitats beneficiàries
- Article 13. Obligacions específiques de les persones i entitats beneficiàries segons la modalitat
- Article 14. Quantia mínima que es pot justificar i canvis substancials
- Article 15. Despeses subvencionables
- Article 16. Termini i forma de justificació
- Article 17. Pla de control
- Article 18. Pagament de les ajudes
- Article 19. Règim d'abonaments a compte, pagaments anticipats i garanties
- Article 20. Subcontractació
- Article 21. Notificació i comunicació a la Comissió Europea
- Article 22. Reintegrament i graduació d'incompliments
- Article 23. Infraccions i sancions
- Disposició addicional única. No-incidència pressupostària
- Disposició final única. Entrada en vigor

PREÀMBUL

L'apartat primer de l'article 44 de la Constitució disposa que els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tots tenen dret. Aquest mandat constitucional vincula tots els poders constituïts dins del marc de les respectives competències.

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la Llei orgànica 5/1982, d'1 de juliol, en l'article 49.1.4ª, estableix la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de cultura.

L'Institut Valencià de Cultura (d'ara en avant, IVC) és una entitat de dret públic de la Generalitat de les que preveu l'article 155 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (d'ara en avant, LHIS), adscrita a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, amb competències en matèries culturals. Té entre les seues competències impulsar i donar suport als nous formats, les tendències i els continguts culturals per a desenvolupar-los a la Comunitat Valenciana, convocar i gestionar subvencions, ajudes i incentius de les diverses matèries culturals en què és competent i fomentar l'ocupació i l'ocupabilitat en els sectors culturals, segons el que disposa l'article 2, punt 2, lletres g, l i n, del Decret 5/2013, de 4 de gener, que aprova el Reglament d'organització i funcionament de l'IVC, modificat, a aquest efecte, pel Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell.

Un dels instruments essencials sobre els quals descansa la política cultural és el de les subvencions públiques. En el cas de les subvencions culturals, la importància d'aquestes consisteix, des de la perspectiva quantitativa, en el pes rellevant que aquesta despesa té en les assignacions pressupostàries anuals de l'IVC i, d'una altra banda, en la significació cada vegada més elevada que han adquirit els sectors culturals com

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

ORDEN 13/2023, de 24 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva destinadas al fomento de actividades musicales. [2023/5827]

Índice

- Preámbulo
- Artículo 1. Finalidad de las ayudas y ámbito de aplicación
- Artículo 2. Modalidad de ayudas
- Artículo 3. Personas y entidades beneficiarias de las ayudas
- Artículo 4. Concurrència y compatibilidad de subvenciones
- Artículo 5. Importe de las ayudas
- Artículo 6. Procedimiento de concesión
- Artículo 7. Forma y plazo de presentación de solicitudes
- Artículo 8. Reformulación de solicitudes
- Artículo 9. Instrucción y evaluación
- Artículo 10. Criterios de valoración
- Artículo 11. Resolución
- Artículo 12. Obligaciones comunes de las personas y entidades beneficiarias
- Artículo 13. Obligaciones específicas de las personas y entidades beneficiarias según la modalidad
- Artículo 14. Cuantía mínima a justificar y cambios sustanciales
- Artículo 15. Gastos subvencionables
- Artículo 16. Plazo y forma de justificación
- Artículo 17. Plan de control
- Artículo 18. Pago de las ayudas
- Artículo 19. Régimen de abonos a cuenta, pagos anticipados y garantías
- Artículo 20. Subcontratación
- Artículo 21. Notificación y comunicación a la Comisión Europea
- Artículo 22. Reintegro y graduación de incumplimientos
- Artículo 23. Infracciones y sanciones
- Disposición adicional única. No incidencia presupuestaria
- Disposición final única. Entrada en vigor

PREÁMBULO

El apartado primero del artículo 44 de la Constitución dispone que los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho. Este mandato constitucional vincula a todos los poderes constituidos dentro del marco de sus respectivas competencias.

El Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, aprobado por la Ley orgánica 5/1982, de 1 de julio, en su artículo 49.1.4ª, establece la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de cultura.

El Institut Valencià de Cultura (en adelante IVC) es una entidad de derecho público de la Generalitat de las previstas en el artículo 155 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del Sector Público Instrumental y de Subvenciones (en adelante LHIS), adscrita a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, con competencias en materias culturales. Tiene entre sus competencias, impulsar y apoyar los nuevos formatos, tendencias y contenidos culturales para su desarrollo en la Comunitat Valenciana, la convocatoria y gestión de subvenciones, ayudas e incentivos de las diferentes materias culturales en las que es competente y fomentar el empleo y empleabilidad en los sectores culturales, según dispone el artículo 2, punto 2, letras g), l) y n) del Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento del IVC, modificado, a estos efectos, por el Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell.

Uno de los instrumentos esenciales sobre los que descansa la política cultural es el de las subvenciones públicas. En el caso de las subvenciones culturales su importancia estriba, desde la perspectiva cuantitativa, en el relevante peso que este gasto tiene en las asignaciones presupuestarias anuales del IVC y, de otro lado, en la significación, cada vez más elevada, que han adquirido los sectores culturales como



una activitat econòmica. Així mateix, des de la perspectiva qualitativa, és un fet diferencial la gran diversitat de manifestacions en què es projecta l'activitat cultural i a les quals es dirigeixen els recursos públics.

En compliment de les previsions derivades de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (d'ara en avant, LGS), del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, que va aprovar el Reglament de la Llei general de subvencions (d'ara en avant, RLGS) i en atenció al que disposen els articles 159 i següents de l'LLHS, ara resulta necessària una nova ordre de bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva destinades a fomentar les activitats musicals, en les diverses manifestacions, diferenciada de la resta de subvencions concedides per l'IVC en matèria cultural. Això respon a l'objectiu d'atendre degudament el volum considerable de recursos financers que es canalitzen per mitjà de subvencions culturals de concurrència competitiva i a la particularitat d'aquestes subvencions respecte d'altres de les concedides des de l'IVC per al món de la cultura i, concretament per al sector de la música, sobretot tenint en compte l'ampli sector que abasten en les diverses modalitats que preveuen. El marc jurídic vigent fins ara, l'Ordre 8/2020, d'11 de juny, reuneix les diverses matèries culturals integrades en l'IVC. No obstant això, l'evolució del sector cultural no es produeix a un ritme uniforme i, a conseqüència de la consolidació de determinades activitats, es produeix una necessitat constant de canvis en una part d'una norma genèrica que, referida específicament al foment d'activitats musicals, no seria de cap manera precisa. A això s'uneix la conveniència d'ajustar les disposicions que han dificultat l'adaptació idònia d'aquestes ajudes a la realitat a què es destinen.

Per tant, aquesta ordre constitueix un dels instruments legals de què disposa l'IVC per a dur a terme la seua activitat de foment del sector de la música, mitjançant la concessió d'ajudes públiques. Aquesta tècnica jurídica està sotmesa a la legislació de subvencions.

Tot això en un marc de respecte i suport als valors i drets personals i socials com l'ús del valencià, la responsabilitat social, la igualtat i l'associacionisme, i els fonaments cívics del progrés econòmic i cultural de la Comunitat Valenciana.

D'aquesta manera, s'actualitza i es millora el marc homogeni a què s'atenen les diverses línies de subvenció dels sectors culturals, d'acord amb el Pla normatiu de la Generalitat, en què està inclosa aquesta disposició, i el Pla estratègic de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport 2020-2023, aprovat per la Resolució de 23 de març del conseller d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 8783, 07.04.2020), les línies de la qual es desenvoluparan i concretaran en les convocatòries respectives.

En la tramitació d'aquesta norma s'han respectat els principis de bona regulació que preveu l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (d'ara en avant, LPAC): principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència.

Pel que fa als principis de necessitat i eficàcia, la norma s'adequa a un objectiu d'interès general, com és ampliar la gestió de subvencions a manifestacions culturals diferents, així com els principis d'objectivitat, igualtat i no-discriminació.

Igualment, la norma s'ajusta al principi de proporcionalitat, ja que conté la regulació imprescindible per a atendre els objectius que es preten assolir.

El principi de seguretat jurídica també es compleix, atès que la norma s'ha elaborat de manera coherent amb la resta de l'ordenament jurídic, estatal i de la Unió Europea, amb la intenció de mantindre un marc normatiu estable, predecible, integrat i clar.

També ha quedat garantit el principi de transparència amb la publicació oficial del projecte normatiu en la pàgina web de l'IVC, a l'efecte que pugua ser conegut per la ciutadania, habilitant la possibilitat de formular suggeriments sobre aquest per part de qualsevol ciutadà.

Així mateix, s'han seguit les regles de procediment per a l'elaboració dels reglaments autonòmics que conté l'article 43 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell.

Finalment, en aplicació del principi d'eficiència, la regulació plantejada no implica càrregues administratives innecessàries o accessòries ni més consum dels recursos públics.

una actividad económica. Así mismo, desde la perspectiva cualitativa, es un hecho diferencial la gran diversidad de manifestaciones en las que se proyectan la actividad cultural y a las que se dirigen los recursos públicos.

En cumplimiento de las previsions derivadas de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones (en adelante LGS), del Real decreto 887/2006, de 21 de julio, que aprobó el Reglamento de la Ley General de Subvenciones (en adelante RLGS) y en atención a lo dispuesto en los artículos 159 y siguientes de la LLHS, resulta ahora necesaria una nueva orden de bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva destinadas al fomento de las actividades musicales, en sus distintas manifestaciones, diferenciada del resto del resto de subvenciones concedidas por el IVC en materia cultural. Ello responde al objetivo de atender debidamente el considerable volumen de recursos financieros que se canalizan a través de subvenciones culturales de concurrència competitiva y a la particularidad de estas subvenciones respecto a otras de las concedidas desde el IVC para el mundo de la cultura y, concretamente para el sector de la música, sobre todo teniendo en cuenta el amplio sector que abarcan en las diferentes modalidades contempladas. El marco jurídico vigente hasta ahora, la Orden 8/2020, de 11 de junio, reúne las diferentes materias culturales integradas en el IVC. Sin embargo, la evolución del sector cultural no se produce a un ritmo uniforme y, como consecuencia de la consolidación de determinadas actividades, se produce una necesidad constante de cambios en parte de una norma genérica que, referida específicamente al fomento de actividades musicales, no sería en modo alguno precisa. A ello se une la conveniencia de ajustar aquellas disposiciones que han dificultado la adaptación idónea de estas ayudas a la realidad a que se destinan.

Por tanto, esta orden constituye uno de los instrumentos legales de que dispone el IVC para llevar a cabo su actividad de fomento del sector de la música, a través de la concesión de ayudas públicas. Esta técnica jurídica está sometida a la legislación de subvenciones.

Todo ello en un marco de respeto y apoyo a los valores y derechos personales y sociales como el uso del valenciano, la responsabilidad social, la igualdad y el asociacionismo, fundamentos cívicos del progreso económico y cultural de la Comunitat Valenciana.

De esta forma, se actualiza y mejora el marco homogéneo a que se atienden las diversas líneas de subvención de los sectores culturales, de acuerdo con el Plan Normativo de la Generalitat en el que está incluida la presente disposición y con el Plan estratégico de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte 2020-2023, aprobado por Resolución de 23 de marzo del conseller de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 8783, 07.04.2020), cuyas líneas se desarrollarán y concretarán en las respectivas convocatorias.

En la tramitación de esta norma se han respetado los principios de buena regulación previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas (en adelante LPAC): principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia.

Respecto de los principios de necesidad y eficacia, la norma se adecua a un objetivo de interés general, como es ampliar la gestión de subvenciones a diferentes manifestaciones culturales, así como los principios de objetividad, igualdad y no discriminación.

Igualmente, la norma se ajusta al principio de proporcionalidad, puesto que contiene la regulación imprescindible para atender los objetivos que se pretenden lograr.

El principio de seguridad jurídica también se cumple, puesto que la norma se ha elaborado de manera coherente con el resto del ordenamiento jurídico, estatal y de la Unión Europea, con la intención de mantener un marco normativo estable, predecible, integrado y claro.

También ha quedado garantizado el principio de transparencia con la publicación oficial del proyecto normativo en la página web del IVC, a los efectos de que pueda ser conocido por la ciudadanía, habilitando la posibilidad de formular sugerencias sobre el mismo por parte de cualquier ciudadano.

Así mismo, se han seguido las reglas de procedimiento para la elaboración de los reglamentos autonómicos contenidas en el artículo 43 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell.

Finalmente, en aplicación del principio de eficiencia, la regulación planteada no implica cargas administrativas innecesarias o accesorias ni más consumo de los recursos públicos.



L'HHIS estableix en l'article 160.2 que la competència per a aprovar, mitjançant una ordre, les bases reguladores oportunes de la concessió de subvencions correspon a la persona titular de la conselleria competent, també en l'àmbit dels organismes públics vinculats o dependents, com és el cas de l'IVC.

Per tot això, i de conformitat amb el que disposen l'LGS, l'RLGS, l'HHIS, d'acord amb la proposta del director general de l'IVC, i fent ús de les facultats que em confereixen l'article 28 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, a la vista del Decret 5/2019, de 16 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determinen el nombre i la denominació de les conselleries, i les seues atribucions, en virtut del nomenament que conté el Decret 12/2022, de 14 de maig, del president de la Generalitat i de l'esmentat Decret 5/2013, de 4 de gener, que va aprovar el Reglament de l'IVC, modificat pel Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell; una vegada complits el tràmit d'audiència i els tràmits que estableix el Decret 24/2009, de 13 de febrer, sobre la forma, l'estructura i el procediment d'elaboració dels projectes normatius de la Generalitat, després d'haver informat prèviament sobre aquesta ordre l'Advocacia de la Generalitat i la Intervenció Delegada,

ORDENE

Article 1. Finalitat de les ajudes i àmbit d'aplicació

1. Aquesta ordre estableix les bases reguladores de les subvencions que concedeix l'IVC, en règim de concurrència competitiva, amb càrrec als crèdits del seu pressupost, que tinguen per objecte el foment d'activitats musicals a la Comunitat Valenciana, amb la finalitat última que la ciutadania pugua disposar d'una oferta diversificada i de qualitat.

En particular, són objecte d'aquestes ajudes l'impuls i la promoció de la creació, producció, difusió i exhibició d'actuacions musicals per mitjà d'activitats com ara festivals, cursos, producció de concerts i gires, entre altres, així com la cooperació entre agents i entitats culturals d'aquest sector.

2. Es podran subvencionar despeses corresponents a projectes o actuacions que es desenvolupen durant el període que estableix cada resolució de convocatòria i que, amb caràcter general, no serà superior a dotze mesos. No obstant això, es podran preveure projectes d'abast plurianual, d'acord amb el que preveuen aquestes bases i amb observança del que disposa l'HHIS.

3. Les convocatòries es podran iniciar, de manera anticipada, en l'exercici anterior al de la concessió, indicant la quantia estimada de la disponibilitat pressupostària i incloent en l'articulat que la concessió de les ajudes quedarà condicionada a l'existència de consignació en el pressupost anual corresponent.

Article 2. Modalitats d'ajudes

Les modalitats d'ajuda que preveu aquesta ordre són les següents:

1. Ajudes a festivals, cicles i esdeveniments commemoratius que tenen com a finalitat incrementar qualitativament i quantitativament presentacions d'aquestes característiques, amb l'objectiu d'incrementar l'oferta musical a la Comunitat Valenciana i que això contribueixca a la creació, la formació i el desenvolupament de públics.

S'entén per festival el conjunt d'actuacions musicals de caràcter professional fetes davant d'un públic, que formen una unitat programàtica indivisible i que es duen a terme intensivament durant un període de temps determinat, mai inferior a dos dies o, alternativament, amb un mínim de cinc concerts programats, i no formen part de la programació regular d'un espai determinat.

Les diverses convocatòries establiran el percentatge mínim d'agrupacions i solistes de la Comunitat Valenciana que han de formar part de la programació perquè un projecte pugua ser beneficiari d'aquesta modalitat d'ajudes i que mai serà inferior al 25 %.

D'altra banda, no es consideren festivals els esdeveniments pluridisciplinaris en els quals la programació musical tinga cabuda de manera tangencial.

S'entén per cicle la sèrie d'actuacions musicals vinculades entre si per un element comú, generalment un mateix tema, que haurà de tindre entitat suficient per sí mateix, i que, independentment de si formen part

La HHIS establece en su artículo 160.2 que la competencia para aprobar mediante orden las oportunas bases reguladoras de la concesión de subvenciones corresponde a la persona titular de la conselleria competente, también en el ámbito de los organismos públicos vinculados o dependientes, como es el caso del IVC.

Por todo esto, y de conformidad con lo dispuesto en la LGS, en el RLGS, en la HHIS, de acuerdo con la propuesta del director general del IVC, y haciendo uso de las facultades que me confieren el artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, a la vista del Decreto 5/2019, de 16 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determinan el número y la denominación de las consellerias, y sus atribuciones, en virtud del nombramiento contenido en el Decreto 12/2022, de 14 de mayo, del presidente de la Generalitat y del citado Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprobó el Reglamento del IVC, modificado por Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell; una vez cumplidos el trámite de audiencia y los trámites que establece el Decreto 24/2009, de 13 de febrero, sobre la forma, la estructura y el procedimiento de elaboración de los proyectos normativos de la Generalitat, después de haber informado sobre esta orden previamente la Abogacía de la Generalitat y la Intervención Delegada,

ORDENO

Artículo 1. Finalidad de las ayudas y ámbito de aplicación

1. La presente orden establece las bases reguladoras de las subvenciones que concede el IVC, en régimen de concurrencia competitiva, con cargo a los créditos de su presupuesto, que tengan por objeto el fomento de actividades musicales en la Comunitat Valenciana, con el fin último de que la ciudadanía pueda disponer de una oferta diversificada y de calidad.

En particular, son objeto de estas ayudas el impulso y la promoción de la creación, producción, difusión y exhibición de actuaciones musicales, a través de actividades tales como festivales, cursos, producción de conciertos y giras, entre otras, así como la cooperación entre agentes y entidades culturales de este sector.

2. Se podrán subvencionar gastos correspondientes a proyectos o actuaciones que se desarrollen durante el periodo que establezca cada resolución de convocatoria y que, con carácter general, no será superior a doce meses. No obstante, se podrán contemplar proyectos de alcance plurianual, de acuerdo con lo previsto en las presentes bases y con observancia de lo dispuesto en la HHIS.

3. Las convocatorias podrán iniciarse, de manera anticipada, en el ejercicio anterior al de su concesión, indicando la cuantía estimada de la disponibilidad presupuestaria e incluyendo en el articulado que la concesión de las ayudas quedará condicionada a la existencia de consignación en el correspondiente presupuesto anual.

Artículo 2. Modalidades de ayuda

Las modalidades de ayuda previstas en la presente orden son las siguientes:

1. Ayudas a festivales, ciclos y eventos conmemorativos, que tienen por finalidad incrementar cualitativa y cuantitativamente presentaciones de estas características, con el objetivo de aumentar la oferta musical en la Comunitat Valenciana y que esto contribuya a la creación, formación y desarrollo de públicos.

Se entiende por festival, el conjunto de actuaciones musicales de carácter profesional realizadas ante un público, que forman una unidad programática indivisible y que se llevan a cabo intensivamente durante un período de tiempo determinado, nunca inferior a dos días o alternativamente con un mínimo de cinco conciertos programados, y no formando parte de la programación regular de un espacio determinado.

Las diferentes convocatorias establecerán el porcentaje mínimo de agrupaciones y solistas de la Comunitat Valenciana que deben formar parte de la programación, para que un proyecto pueda ser beneficiario de esta modalidad de ayudas y que nunca será inferior al 25 %.

Por otro lado, no se consideran festivales aquellos eventos pluridisciplinarios en los que la programación musical tenga cabida de forma tangencial.

Se entiende por ciclo, aquella serie de actuaciones musicales vinculadas entre sí por un elemento común, generalmente un mismo tema que deberá tener entidad suficiente por sí mismo, y que formando parte o

o no de la programació regular d'un mateix espai, tinguen lloc durant un període determinat, successiu o no en el temps, que en conjunt abaste més de tres dies, i la repetició de les quals responga a un ordre raonat.

Les convocatòries hauran d'establir el nombre mínim de concerts que han de conformar el cicle perquè un projecte puga ser beneficiari d'aquesta modalitat d'ajudes i que mai serà inferior a quatre.

Les diverses convocatòries establiran el percentatge mínim d'agrupacions i solistes de la Comunitat Valenciana que han de formar part de la programació perquè un projecte puga ser beneficiari d'aquesta modalitat d'ajudes i que mai serà inferior al 25 %.

Podran preveure també la possibilitat que un cicle es desenvolupe en diverses localitats diferents. Però, per a fer-ho, a més dels requisits que s'han exposat anteriorment, els projectes en qüestió hauran de complir un objectiu clar de vertebració cultural del territori de la Comunitat Valenciana mitjançant la música, i comptar, així mateix, amb l'autorització prèvia de l'IVC.

S'entén per esdeveniment commemoratiu l'acte de caràcter musical que s'organitza de manera extraordinària, en record del naixement o la defunció d'un personatge destacat vinculat a la música valenciana, o en memòria d'un esdeveniment històric relacionat amb la música, per a la celebració del seu aniversari o d'un reconeixement singular.

2. Ajudes a la programació en sales d'exhibició, que tenen per finalitat fomentar una oferta musical diversificada i de qualitat, al mateix temps que s'incrementen les possibilitats professionals dels músics a la Comunitat Valenciana.

Es consideren sales tots els recintes o espais destinats a la presentació regular davant d'un públic de concerts i activitats de caràcter musical.

3. Ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos, que tenen com a finalitat potenciar la formació i el reciclatge de professionals del sector de la música, així com la investigació, l'estudi i la circulació de coneixements en aquesta matèria.

4. Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana, que tenen com a finalitat donar suport a l'actuació dels nostres artistes i formacions musicals fora del territori de la nostra comunitat, amb l'objectiu de facilitar la divulgació i comercialització del seu treball fora d'aquest àmbit territorial.

En aquest sentit, les diverses convocatòries establiran el percentatge mínim de concerts que pot fer una mateixa agrupació o solista, que mai serà inferior a tres.

5. Ajudes per a l'assistència a fires fora de la Comunitat Valenciana.

S'entén per fira tota convocatòria que puga contribuir a comercialitzar o promocionar la presència de professionals valencians de la música en els mercats.

En aquest cas, aquestes convocatòries s'hauran de fer fora de la Comunitat Valenciana.

6. Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu, que tenen com a finalitat possibilitar la creació i la posada en escena de concerts i altres presentacions musicals, de manera que es propicie una oferta musical diversificada i de qualitat i es done suport al treball del sector professional en l'àmbit musical.

Concert o presentació musical seria el conjunt estructurat de peces musicals que es desenvolupa davant d'un públic i el procés de producció del qual culmina amb l'estrena.

7. Ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives que tenen com a finalitat la consolidació dels equips humans i els espais físics en què aquests desenvolupen la seua activitat atenent despeses indirectes necessàries per al creixement i la consecució de les iniciatives musicals que promouen.

8. Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, que tenen com a finalitat potenciar el desenvolupament i la divulgació de peces musicals originals i inèdites, així com dels seus autors.

Perquè es considere com a tal, una obra ha de respondre a uns canons específics d'unitat d'estructura i desenvolupament que s'han de poder tindre en compte en el conjunt i no com la suma del contingut de diverses composicions de format xicotet en què l'únic nexa d'unió

no de la programació regular de un mismo espacio, se celebra durante un período determinado, sucesivo o no en el tiempo, que en su conjunto abarque más de tres días, y cuya repetición responda a un orden razonado.

Las diferentes convocatorias establecerán el número mínimo de conciertos que deben conformar el ciclo para que un proyecto pueda ser beneficiario de esta modalidad de ayudas y que nunca será inferior a cuatro.

Las diferentes convocatorias establecerán también el porcentaje mínimo de agrupaciones y solistas de la Comunitat Valenciana que deben formar parte de la programación, para que un proyecto pueda ser beneficiario de esta modalidad de ayudas y que nunca será inferior al 25 %.

Podrán contemplar también la posibilidad de que un ciclo se desarrolle en varias localidades diferentes. Pero para ello, además de los requisitos anteriormente expuestos, los proyectos en cuestión deberán cumplir con un claro objetivo de vertebración cultural del territorio de la Comunitat Valenciana a través de la música y contar, así mismo, con la autorización previa del IVC.

Se entiende por evento conmemorativo, el acto de carácter musical que se organiza de forma extraordinaria, en recuerdo del nacimiento o fallecimiento de un personaje destacado vinculado a la música valenciana o en memoria de un acontecimiento histórico relacionado con la música, para la celebración de su aniversario o de un reconocimiento singular.

2. Ayudas a la programación en salas de exhibición, que tienen por finalidad fomentar una oferta musical diversificada y de calidad, al tiempo que se incrementan las posibilidades profesionales de los músicos en la Comunitat Valenciana.

Se considera sala todo recinto o espacio destinado a la presentación regular ante un público, de conciertos y actividades de índole musical.

3. Ayudas a cursos de perfeccionamiento musical, concursos, jornadas y congresos, que tienen por finalidad potenciar la formación y el reciclaje de profesionales del sector de la música, así como la investigación, el estudio y la circulación de conocimientos en esta materia.

4. Ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana, que tienen como finalidad apoyar la actuación de nuestros artistas y formaciones musicales fuera del territorio de nuestra Comunitat, con el objetivo de facilitar la divulgación y comercialización de su trabajo fuera de este ámbito territorial.

En este sentido, las diferentes convocatorias establecerán el porcentaje mínimo de conciertos a realizar por una misma agrupación o solista, que nunca será inferior a tres.

5. Ayudas para la asistencia a ferias fuera de la Comunitat Valenciana.

Se entiende por feria toda convocatoria que pueda contribuir a comercializar o promocionar la presencia de profesionales valencianos de la música en los mercados.

En este caso, dichas convocatorias deberán celebrarse fuera de la Comunitat Valenciana.

6. Ayudas a proyectos de producción de espectáculos de música en vivo, que tienen como finalidad posibilitar la creación y puesta en escena de conciertos y otras presentaciones musicales, propiciando así una oferta musical diversificada y de calidad y apoyando el trabajo del sector profesional en el ámbito musical.

Concierto o presentación musical sería el conjunto estructurado de piezas musicales que se desarrolla ante un público y cuyo proceso de producción culmina con su estreno.

7. Ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas que tienen como finalidad la consolidación de los equipos humanos y los espacios físicos donde estos desarrollan su actividad, atendiendo gastos indirectos necesarios para el crecimiento y la consecución de las iniciativas musicales que promueven.

8. Ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, que tienen por finalidad potenciar el desarrollo y la divulgación de piezas musicales originales e inéditas, así como de sus autores.

Para ser considerada como tal, una obra debe responder a unos canones específicos de unidad de estructura y desarrollo que deben poder ser tenidos en cuenta en su conjunto y no como la suma del contenido de diferentes composiciones de pequeño formato cuyo único nexa

siga el segell de l'autor o factors externs, com la temàtica o el gènere musical. Així doncs, calen requisits d'integritat en la formulació de la creació i consideracions estructurals avançades.

No podran ser objecte de subvenció les composicions creades per encàrrec de l'IVC.

9. Ajudes al foment de la producció discogràfica, que tenen com a finalitat impulsar i afavorir la gravació d'obres musicals de compositors i intèrprets valencians.

10. Ajudes a la producció de vídeos musicals que tenen com a finalitat impulsar i afavorir la gravació de videoclips musicals de compositors i intèrprets valencians.

Article 3. Persones i entitats beneficiàries de les ajudes

1. Podran ser beneficiàries d'aquestes ajudes les persones físiques o jurídiques que es troben en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció i que complisquen els requisits que estableixen l'LGS, l'RLGS i l'LHIS.

2. Amb caràcter general, i sense perjudici del que es disposa per a cada modalitat d'ajudes, podran ser beneficiàries les persones físiques que desenvolupen la seua activitat de manera habitual en el territori de la Comunitat Valenciana i les persones jurídiques que disposen d'un establiment o una sucursal a la Comunitat Valenciana en el moment en què es facen efectives, i que exercisquen de manera professional l'activitat que és objecte de subvenció.

L'acreditació de la condició de professional es farà mitjançant l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE) o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors en què conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent per a la qual se sol·licita la subvenció.

3. No s'estén la condició de beneficiaris als membres associats a les entitats beneficiàries que es comprometen a efectuar totes o part de les activitats que fonamenten la concessió de la subvenció en nom i per compte del primer.

4. Poden adquirir la condició de beneficiàries les agrupacions de persones físiques o jurídiques, tant públiques com privades, les comunitats de béns o qualsevol altre tipus d'unitat econòmica o patrimoni separat que, encara que manquen de personalitat jurídica, puguen dur a terme els projectes o les activitats i que es troben en la situació que motiva la concessió de l'ajuda.

En tots els casos que preveu aquest apartat, juntament amb la sol·licitud, s'haurà d'acreditar el compromís assumit per cada membre, l'obligació de designar un representant o apoderat i els seus requisits, la declaració de no dissolució de l'agrupació fins que acabe el termini de prescripció que preveu l'LGS, i tots els aspectes que es consideren necessaris per a garantir la destinació correcta de la subvenció.

En el cas d'entitats amb personalitat jurídica, s'haurà d'acreditar, juntament amb la sol·licitud, a més, la constitució i inscripció en el registre corresponent segons la naturalesa jurídica de l'entitat de què es tracte.

5. En el cas de les petites i mitjanes empreses (PIMES), s'hauran d'ajustar a les definicions que estableix el Reglament (UE) 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny (DOUE L 187, 26.6.2014), pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del tractat; modificat pel Reglament (UE) 2017/1084, de la Comissió, de 14 de juny de 2017, pel qual es modifica el Reglament (UE) 651/2014 quant a les ajudes a infraestructures portuàries i aeroportuàries, els llindars de notificació per a les ajudes a la cultura i a la conservació del patrimoni i per a les ajudes a infraestructures esportives i recreatives multifuncionals, així com els règims d'ajudes de funcionament de finalitat regional, i pel qual es modifica el Reglament (UE) 702/2014 quant al càlcul dels costos subvencionables (DOUE L 156, de 20.6.2017) o per la norma reguladora de la matèria que estiga vigent en cada moment.

Les ajudes previstes en aquesta ordre no es poden aplicar a les empreses que estiguen subjectes a una ordre de recuperació pendent després d'una decisió prèvia de la Comissió que haja declarat una ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior. Tampoc a les empreses en crisi, segons el que estableix la definició de l'article 2.18 del Reglament (UE) 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny.

6. Els sol·licitants que estiguen obligats a disposar d'un pla d'igualtat segons el que preveu la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la

de unión sea el sello de su autor o factores externos como su temática o un género musical. Se hacen necesarios pues requisitos de integridad en la formulación de la creación y consideraciones estructurales avanzadas.

No podrán ser objeto de subvención aquellas composiciones creadas por encargo del IVC.

9. Ayudas al fomento de la producción discográfica, que tienen como finalidad impulsar y favorecer la grabación de obras musicales de compositores e intérpretes valencianos.

10. Ayudas a la producción de vídeos musicales, que tienen como finalidad impulsar y favorecer la grabación de videoclips musicales de compositores e intérpretes valencianos.

Artículo 3. Personas y entidades beneficiarias de las ayudas

1. Podrán ser beneficiarias de estas ayudas las personas físicas o jurídicas que se encuentren en la situación que fundamenta la concesión de la subvención y que cumplan los requisitos establecidos en la LGS, así como en el RLGS y en la LHIS.

2. Con carácter general y sin perjuicio de lo dispuesto para cada modalidad de ayudas, podrán ser beneficiarias las personas físicas que desarrollen su actividad de manera habitual en el territorio de la Comunitat Valenciana, y las personas jurídicas que dispongan de un establecimiento o sucursal en la Comunitat Valenciana en el momento en que se hagan efectivas, y que desempeñen de manera profesional la actividad objeto de subvención.

La acreditación de la condición de profesional se realizará mediante el alta en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente para la cual se solicita la subvención.

3. No se extenderá la condición de beneficiario a los miembros asociados a las entidades beneficiarias que se comprometan a efectuar la totalidad o parte de las actividades que fundamentan la concesión de la subvención en nombre y por cuenta del primero.

4. Podrán adquirir la condición de beneficiarias las agrupaciones de personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, las comunidades de bienes o cualquier otro tipo de unidad económica o patrimonio separado que, aun careciendo de personalidad jurídica, puedan llevar a cabo los proyectos o actividades y que se encuentren en la situación que motiva la concesión de la ayuda.

En todos los casos previstos en este apartado, junto con la solicitud se deberá acreditar el compromiso asumido por cada miembro, la obligación de designación de un representante o apoderado y sus requisitos, la declaración de no disolución de la agrupación hasta el término del plazo de prescripción previsto en la LGS, y cuantos aspectos se consideren necesarios para garantizar el correcto destino de la subvención.

En el caso de entidades con personalidad jurídica, se deberá acreditar junto con la solicitud, además, la constitución e inscripción en el registro correspondiente en atención a la naturaleza jurídica de la entidad de que se trate.

5. En el caso de las pequeñas y medianas empresas (PYMES) deberán ajustarse a las definiciones establecidas en el Reglamento (UE) 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio (DOUE L 187, 26.6.2014), por el que se declaren determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado; modificado por el Reglamento (UE) 2017/1084 de la Comisión de 14 de junio de 2017, por el que se modifica el Reglamento (UE) 651/2014 en lo relativo a las ayudas a infraestructuras portuarias y aeroportuarias, los umbrales de notificación para las ayudas a la cultura y a la conservación del patrimonio y para las ayudas a infraestructuras deportivas y recreativas multifuncionales, así como los regímenes de ayudas de funcionamiento de finalidad regional, y por el que se modifica el Reglamento (UE) 702/2014 en lo relativo al cálculo de los costes subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017) o por la norma reguladora de la materia que esté vigente en cada momento.

Las ayudas previstas en esta orden no se pueden aplicar a las empresas que estén sujetas a una orden de recuperación pendiente tras una decisión previa de la Comisión que haya declarado una ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior. Tampoco a las empresas en crisis, teniendo en cuenta la definición del artículo 2.18 del Reglamento (UE) 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio.

6. Los solicitantes que vengan obligados a disponer de un Plan de Igualdad según lo previsto en la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo,

igualtat efectiva de dones i homes, per a una garantia de la igualtat de tracte i d'oportunitat entre dones i homes en qualsevol àmbit i, singularment, en l'esfera laboral, n'hi hauran d'adjuntar una còpia i acreditar el visat de la direcció general competent en matèria de dona i igualtat de la Generalitat. En cas que no disposen d'aquest pla, no podran obtindre la condició de beneficiaris.

7. De manera específica i per a cadascuna de les modalitats d'ajuda que preveu aquesta ordre, podran adquirir la condició de beneficiari:

a) Modalitat de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius.

Els ajuntaments i altres entitats locals, així com els ens públics del seu sector instrumental, les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, les associacions, fundacions i entitats que organitzen aquestes activitats a la Comunitat Valenciana, sempre que disposen d'una estructura professional i capacitat de gestió suficient per a fer-ho, i que contribuïsquen a la creació, la formació i el desenvolupament de públics.

b) Modalitat de programació en sales d'exhibició.

Les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, gestores de sales privades dedicades a l'exhibició d'una programació musical regular, i situades a la Comunitat Valenciana.

c) Modalitat de cursos, concursos, jornades i congressos.

Els ajuntaments i altres entitats locals, així com els ens públics del seu sector instrumental, les universitats i els departaments universitaris, els centres educatius de caràcter oficial, les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, les associacions, fundacions i entitats que organitzen aquestes activitats a la Comunitat Valenciana, sempre que disposen d'una estructura professional i capacitat de gestió suficient per a desenvolupar-les.

En aquest sentit, els titulars de projectes de cursos de perfeccionament musical hauran d'acreditar obligatòriament que aquests estan dirigits de manera exclusiva a participants que, com a mínim, estiguen cursant el grau superior de Música.

d) Modalitat de gires fora de la Comunitat Valenciana.

Les empreses de caràcter musical, siguen persones físiques o jurídiques, que representen i comercialitzen les seues actuacions fora de la Comunitat Valenciana de manera professional, sempre que aquestes resulten deficitàries.

e) Modalitat d'assistència a fires fora de la Comunitat Valenciana.

Les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, que desenvolupen la seua activitat en el sector professional de la música.

f) Modalitat de producció d'espectacles de música en viu.

Les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, dedicades professionalment a la producció d'espectacles de música.

g) Modalitat d'ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives.

Les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, i les associacions i fundacions dedicades professionalment a l'organització d'activitats musicals.

h) Modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena.

Les persones físiques, les creacions de les quals, originals i inèdites, és a dir, que no hagen sigut gravades, editades ni presentades prèviament davant d'un públic, s'estrenen durant el període de cada convocatòria.

i) Modalitat de producció discogràfica.

Les empreses discogràfiques professionals, siguen persones físiques o jurídiques, radicades a la Comunitat Valenciana o el projecte de les quals continga obres de compositors valencians o siguen interpretades per músics valencians.

j) Modalitat de producció de vídeos musicals.

Les empreses audiovisuals professionals, siguen persones físiques o jurídiques, radicades a la Comunitat Valenciana o el projecte de les quals continga obres de compositors valencians o siguen interpretades per músics valencians.

Article 4. Concurrencia i compatibilitat de subvencions

1. Les ajudes que preveu aquesta ordre són compatibles amb la percepció d'altres subvencions procedents de qualsevol administració o ens públic o privat, nacional o internacional, sempre que l'import conjunt d'aquestes siga d'una quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions, no supere el cost de l'activitat finançada.

para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, para garantía de la igualdad de trato y de oportunidad entre mujeres y hombres en cualquier ámbito y, singularmente, en la esfera laboral, acompañarán una copia del mismo y acreditarán el visado de la dirección general competente en materia de mujer e igualdad de la Generalitat. En caso que no dispongan del mismo no podrán obtener la condición de entidad beneficiaria.

7. De manera específica y para cada una de las modalidades de ayuda previstas en la presente orden, podrán adquirir la condición de beneficiario:

a) Modalidad de festivales, ciclos y eventos conmemorativos

Los ayuntamientos y otras entidades locales, así como los entes públicos de su sector instrumental, empresas, sean personas físicas o jurídicas, asociaciones, fundaciones y entidades que organicen estas actividades en la Comunitat Valenciana, siempre que dispongan de una estructura profesional, y capacidad de gestión suficiente para ello y que contribuyan a la creación, formación y desarrollo de públicos.

b) Modalidad de programación en salas de exhibición

Las empresas, sean personas físicas o jurídicas, gestoras de salas privadas dedicadas a la exhibición de una programación musical regular, y ubicadas en la Comunitat Valenciana.

c) Modalidad de cursos, concursos, jornadas y congresos

Los ayuntamientos y otras entidades locales, así como los entes públicos de su sector instrumental, universidades y departamentos universitarios, centros educativos de carácter oficial, empresas, sean personas físicas o jurídicas, asociaciones, fundaciones y entidades que organicen estas actividades en la Comunitat Valenciana, siempre que dispongan de una estructura profesional, y capacidad de gestión suficiente para desarrollar las mismas.

En este sentido, los titulares de proyectos de cursos de perfeccionamiento musical deberán acreditar obligatoriamente que los mismos están dirigidos, de manera exclusiva, a participantes que, como mínimo, estén cursando el grado superior de música.

d) Modalidad de giras fuera de la Comunitat Valenciana

Las empresas de carácter musical, sean personas físicas o jurídicas, que representen y comercialicen sus actuaciones fuera de la Comunitat Valenciana de manera profesional, siempre y cuando las mismas resulten deficitarias.

e) Modalidad de asistencia a ferias fuera de la Comunitat Valenciana

Las empresas, sean personas físicas o jurídicas, que desarrollen su actividad en el sector profesional de la música.

f) Modalidad de producción de espectáculos de música en vivo

Las empresas, sean personas físicas o jurídicas, dedicadas profesionalmente a la producción de espectáculos de música.

g) Modalidad de ayudas biennales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas

Las empresas, sean personas físicas o jurídicas, y las asociaciones y fundaciones dedicadas profesionalmente a la organización de actividades musicales.

h) Modalidad de composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno.

Las personas físicas cuyas creaciones originales e inéditas, es decir, que no hayan sido previamente grabadas, editadas ni presentadas ante un público, se estrenen durante el período de cada convocatoria.

i) Modalidad de producción discográfica

Las empresas discográficas profesionales, sean personas físicas o jurídicas, radicadas en la Comunitat Valenciana o cuyo proyecto contenga obras de compositores valencianos o interpretadas por músicos valencianos.

j) Modalidad de producción de vídeos musicales

Las empresas audiovisuales profesionales, sean personas físicas o jurídicas, radicadas en la Comunitat Valenciana o cuyo proyecto contenga obras de compositores valencianos o interpretadas por músicos valencianos.

Artículo 4. Concurrencia y compatibilidad de subvenciones

1. Las ayudas contempladas en la presente orden son compatibles con la percepción de otras subvenciones procedentes de cualesquier administración o ente público o privado, nacional o internacional, siempre que el importe de las mismas sea de tal cuantía que, aisladamente o en concurrència con otras subvenciones, no supere el coste de la actividad subvencionada.



2. Sense perjudici del que s'ha disposat anteriorment, quan el titular d'un projecte siga beneficiari d'una subvenció nominativa de qualsevol entitat dependent de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, no podrà obtindre per aquestes actuacions i, en el mateix exercici, una altra ajuda en concurrència competitiva de les que recull aquesta ordre.

3. En qualsevol cas, les diverses convocatòries podran establir possibles incompatibilitats amb altres convocatòries, marques o programes de la Generalitat Valenciana.

4. Les persones beneficiàries d'una convocatòria d'ajudes en la modalitat de composició d'obres de nova creació vinculades a la seua estrena no es podran presentar a la convocatòria següent.

Article 5. Import de les ajudes

1. Per a les matèries de foment d'activitats musicals, l'import de les ajudes de l'IVC destinades a finançar un mateix projecte serà del percentatge o la fracció del pressupost total que estableisca cada convocatòria, i mai podrà superar el 65 % d'aquest ni les quanties individualitzades màximes que estableix aquesta ordre per a cadascuna de les modalitats que regula.

Si és així, per a valorar-lo de manera convenient, la quantitat sol·licitada es reduirà d'ofici en els dos casos, fins a la quantia individualitzada màxima o fins al percentatge indicat.

2. Sense perjudici d'això, les diverses resolucions de convocatòries podran preveure també que en determinades modalitats la quantia de l'ajuda siga d'un import concret, sense que en cap cas puga superar aquestes quanties màximes.

3. De la mateixa manera, cada convocatòria, si així s'estima convenient, podrà limitar el nombre màxim d'ajudes que s'han de concedir.

4. Les quanties individualitzades màximes de les subvencions al foment d'activitats musicals seran les següents:

- a) Ajudes a festivals, cicles i esdeveniments commemoratius: 80.000 €.
- b) Ajudes a programació en sales d'exhibició: 35.000 €.
- c) Ajudes a cursos, concursos, jornades i congressos: 15.000 €.
- d) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana: 30.000 €.
- e) Ajudes a assistència a fires fora de la Comunitat Valenciana: 15.000 €.
- f) Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu: 40.000 €.
- g) Ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives empresarials: 80.000 €.
- h) Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena: 12.000 €.
- i) Ajudes al foment de la producció discogràfica: 12.000 €.
- j) Ajudes al foment de la producció de vídeos musicals: 12.000 €.

Article 6. Procediment de concessió

1. El procediment de concessió s'haurà d'iniciar d'ofici mitjançant una convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent i es publicarà en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

L'IVC haurà de comunicar a la Base de dades nacional de subvencions (d'ara en avant, BDNS) la convocatòria de subvencions, així com les ajudes concedides, de conformitat amb el que disposa l'article 20 de l'LGS.

2. El contingut de les convocatòries s'haurà d'ajustar al que disposa l'article 166 de l'LHIS.

3. De conformitat amb l'article 11.2 del Decret 77/2019, de 7 de juny, del Consell, de regulació del procediment de gestió del pressupost de la Generalitat, excepcionalment, la convocatòria podrà fixar, a més de la quantia total màxima dins dels crèdits disponibles, una quantia addicional l'aplicació de la qual a la concessió de subvencions no requerirà una nova convocatòria.

Article 7. Forma i termini de presentació de sol·licituds

1. Una vegada publicada cada convocatòria, els interessats que vulguen sol·licitar la subvenció hauran de dirigir a l'IVC la documentació corresponent, en els models normalitzats que preveja cadascuna d'aquestes, per via telemàtica, mitjançant el registre de la seua electrònica, accessible des de la pàgina web de l'IVC. Per a fer-ho, la persona o entitat sol·li-

2. Sin perjuicio de lo dispuesto anteriormente, cuando el titular de un proyecto sea beneficiario de una subvención nominativa de cualquier entidad dependiente de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, no podrá obtener por dichas actuaciones y en ese mismo ejercicio, otra ayuda en concurrència competitiva de las recogidas en esta orden.

3. En cualquier caso, las diferentes convocatorias podrán establecer posibles incompatibilidades con otras convocatorias, marcas o programas de la Generalitat Valenciana.

4. Las personas beneficiarias de una convocatoria de ayudas en la modalidad de composición de obras de nueva creación vinculadas a su estreno, no podrán presentarse a la convocatoria siguiente.

Artículo 5. Importe de las ayudas

1. Para las materias de fomento actividades musicales, el importe de las ayudas del IVC destinadas a financiar un mismo proyecto será del porcentaje o fracción del presupuesto total que establezca cada convocatoria, y que nunca podrá superar el 65 % del mismo ni las cuantías individualizadas máximas que la presente orden establece para cada una de las modalidades que regula.

Si así fuera, para valorarlo de manera conveniente, la cantidad solicitada se reducirá de oficio en ambos casos, hasta la cuantía individualizada máxima o hasta el porcentaje indicado.

2. Sin perjuicio de ello, las diferentes resoluciones de convocatoria podrán prever también que, en determinadas modalidades, la cuantía de la ayuda sea de un importe concreto, sin que en ningún caso pueda superar las mencionadas cuantías máximas.

3. Del mismo modo, cada convocatoria, si así se estima conveniente, podrá limitar el número máximo de ayudas a conceder.

4. Las cuantías individualizadas máximas de las subvenciones al fomento de actividades musicales serán las siguientes:

- a) Ayudas a festivales, ciclos y eventos conmemorativos: 80.000 €.
- b) Ayudas a programación en salas de exhibición: 35.000 €.
- c) Ayudas a cursos, concursos, jornadas y congresos: 15.000 €.
- d) Ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana: 30.000 €.
- e) Ayudas a asistencia a ferias fuera de la Comunitat Valenciana: 15.000 €.
- f) Ayudas a proyectos de producción de espectáculos de música en vivo: 40.000 €.
- g) Ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas empresariales: 80.000 €.
- h) Ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno: 12.000 €.
- i) Ayudas al fomento de la producción discográfica: 12.000 €.
- j) Ayudas al fomento de la producción de videos musicales: 12.000 €.

Artículo 6. Procedimiento de concesión

1. El procedimiento de concesión se iniciará de oficio mediante convocatoria pública aprobada por el órgano competente y que será publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

El IVC comunicará a la Base de Datos Nacional de Subvenciones (en adelante, BDNS) la convocatoria de subvenciones, así como las ayudas concedidas, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 20 de la LGS.

2. El contenido de las convocatorias se ajustará a lo dispuesto en el artículo 166 de LHIS.

3. De conformidad con el artículo 11.2 del Decreto 77/2019, de 7 de junio, del Consell, de regulació del procediment de gestió del pressupost de la Generalitat, excepcionalment la convocatòria podrà fixar, además de la cuantía total máxima dentro de los créditos disponibles, una cuantía adicional cuya aplicación a la concesión de subvenciones no requerirá de una nueva convocatoria.

Artículo 7. Forma y plazo de presentación de solicitudes

1. Una vez publicada cada convocatoria, los interesados que deseen solicitar la subvención deberán dirigir al IVC la documentación que corresponda, en los modelos normalizados que se prevea en cada una de ellas, por vía telemática, a través del registro de la sede electrónica accesible desde la web del IVC. Por tanto, la persona o entidad solici-



çant, o el seu representant, haurà de disposar de qualsevol dels certificats o les signatures electròniques que admeta aquesta aplicació.

D'acord amb l'article 14.2 i 3 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, la tramitació electrònica serà obligatòria en totes les fases del procediment.

2. Els models normalitzats de sol·licitud els haurà de signar electrònicament, abans de presentar-los, la persona que tinga la capacitat legal de representació del sol·licitant.

A més d'això, la presentació per mitjans electrònics, en qualsevol dels registres previstos, únicament tindrà validesa si la fa la persona o entitat sol·licitant, o la persona que tinga la capacitat legal de representació d'aquesta.

Les sol·licituds es consideraran efectivament presentades, a l'efecte de la comprovació i el còmput de terminis, en el moment en què el sol·licitant obtinga el justificant de presentació que genere el registre electrònic que s'establisca en la convocatòria corresponent.

En cap cas seran vàlids els documents als quals s'haja d'accedir mitjançant enllaços o adreces web, corresponents a portals o pàgines web, aplicacions o plataformes d'emmagatzematge digital, o a serveis d'allotjament d'arxius, de manera que aquests documents es consideraran no presentats.

Se n'exceptua el lliurament de les maquetes o obres completes de discografia a què es veuen obligats els sol·licitants de les ajudes al foment de la producció discogràfica, que s'haurà de fer a través d'una plataforma d'emmagatzematge digital de les disponibles en el mercat. El producte haurà d'estar en format WAV o MP3 i els sol·licitants es veuran obligats a fer constar en el resum del projecte presentat tant l'enllaç com la contrasenya d'accés.

Tindran la consideració de no presentats tots els treballs que s'allotgen amb posterioritat a la data de finalització de presentació de sol·licituds i hauran d'estar disponibles fins que es publique la resolució de concessió d'aquestes ajudes.

Es consideraran també no presentades les maquetes o obres completes l'enllaç i/o la contrasenya de les quals no consten en el resum del projecte, siguen erronis o quan, per qualsevol motiu, no donen accés a les peces, circumstància en la qual l'IVC no està obligat a requerir-los en cap cas.

S'exceptua també el material que es veuen obligats a lliurar els sol·licitants d'ajudes a la producció de vídeos musicals, la forma de presentació dels quals es determinarà en cada convocatòria.

3. El termini de presentació de sol·licituds ha de ser el que establisca cada convocatòria, i no pot ser inferior a 10 dies hàbils, a comptar des de l'endemà de la publicació de la convocatòria respectiva en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. L'incompliment d'aquest termini donarà lloc a l'arxivament de la sol·licitud.

4. Si la sol·licitud no reuneix els requisits establits per a poder concórrer a una convocatòria o falta documentació, l'òrgan competent requerirà a la persona interessada perquè l'esmena en el termini màxim i improrrogable que preveu aquesta, que en cap cas podrà ser inferior a 5 dies hàbils, i se li indicarà que si no ho fa, es considerarà que desisteix de la seua sol·licitud, amb la resolució prèvia que s'haurà de dictar en els termes que preveu la legislació del procediment administratiu comú.

Sense perjudici d'això, la convocatòria podrà preveure que els requeriments individuals d'esmena se substituïsquen per la publicació en el web de l'IVC de la llista completa de les sol·licituds, amb la indicació de les que estan completes, les incompletes, assenyalant-hi la documentació que falta aportar o esmenar, i les no admeses a tràmit, i aquesta publicació tindrà el caràcter de notificació a l'efecte de computar el termini per a esmenar o completar la sol·licitud presentada.

Per esmena s'entén l'aportació d'algun document o informació que esclaresca, precise o definisca el projecte o les circumstàncies del titular, i s'efectuarà sempre a requeriment de l'Administració.

En qualsevol cas, la documentació que cada convocatòria establisca com d'obligada presentació en termini, que serà sempre la que siga acreditativa de mèrits objecte de valoració, no serà objecte de requeriment i no es tindrà en consideració si s'aporta amb posterioritat a aquesta data.

5. L'IVC haurà de cursar les notificacions per la via electrònica per mitjà de l'adreça electrònica habilitada de la persona o entitat sol·lici-

tante, o su representante legal, deberán disponer de cualquiera de los certificados o firmas electrónicas que admita dicha aplicación.

Conforme al artículo 14.2 y 3 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas la tramitación electrónica será obligatoria en todas las fases del procedimiento.

2. Los modelos normalizados de solicitud deberán firmarse electrónicamente, antes de su presentación, por la persona que tenga la capacidad legal de representación del solicitante.

Además de ello, la presentación por medios electrónicos, en cualquiera de los registros previstos, únicamente tendrá validez si se realiza por la persona o entidad solicitante, o por la persona que tenga la capacidad legal de representación de la misma.

Las solicitudes se considerarán efectivamente presentadas, a los efectos de la comprobación y cómputo de plazos, en el momento en que el solicitante obtenga el justificante de presentación que genere el registro electrónico que se establezca en la correspondiente convocatoria.

En ningún caso serán válidos los documentos a los cuales se tenga que acceder mediante enlaces o direcciones web, correspondientes a portales o páginas web, aplicaciones o plataformas de almacenamiento digital, o a servicios de alojamiento de archivos, de forma que dichos documentos se considerarán no presentados.

Se exceptúa la entrega de las maquetas u obras completas de discografía a que se ven obligados los solicitantes de las ayudas al fomento de la producción discográfica, que deberá hacerse a través de una plataforma de almacenamiento digital de las disponibles en el mercado. El producto deberá estar en formato wav o mp3 y los solicitantes se verán obligados a hacer constar en el resumen del proyecto presentado, tanto el enlace como la contraseña de acceso.

Tendrán la consideración de no presentados todos aquellos trabajos que se alojen con posterioridad a la fecha de finalización de presentación de solicitudes, debiendo estar disponibles hasta la publicación de la resolución de concesión de estas ayudas.

Se tendrán también por no presentadas aquellas maquetas u obras completas cuyo enlace y/o contraseña no consten en el resumen del proyecto, sean erróneos, o cuando por cualquier motivo, no den acceso a las piezas, no estando el IVC obligado a requerirlos en ningún caso.

Se exceptúa también el material que se ven obligados a entregar los solicitantes de ayudas a la producción de vídeos musicales, cuya forma de presentación se determinará en cada convocatoria.

3. El plazo de presentación de solicitudes será el que se establezca en cada convocatoria, no pudiendo ser inferior a 10 días hábiles a contar desde el día siguiente a la publicación de la respectiva convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. El incumplimiento de dicho plazo dará lugar al archivo de la solicitud.

4. Si la solicitud no reúne los requisitos establecidos para poder concurrir a una convocatoria o faltara documentación al respecto, el órgano competente requerirá a la persona interesada para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable previsto en la misma, que en ningún caso será inferior a 5 días hábiles, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución que deberá ser dictada en los términos previstos en la legislación del procedimiento administrativo común.

Sin perjuicio de lo anterior, la convocatoria podrá prever que los requerimientos individuales de subsanación sean sustituidos por la publicación en la web del IVC del listado completo de las solicitudes, indicando aquellas que están completas, las incompletas, señalando la documentación que falta por aportar o subsanar, y las no admitidas a trámite, teniendo dicha publicación el carácter de notificación a los efectos de computar el plazo para subsanar o completar la solicitud presentada.

Por subsanación se entiende la aportación de algún documento o información que esclarezca, precise o defina el proyecto o las circunstancias de su titular, y se efectuará siempre a requerimiento de la administración.

En cualquier caso, la documentación que cada convocatoria establezca como de obligada presentación en plazo, que será siempre aquella que sea acreditativa de méritos objeto de valoración, no será objeto de requerimiento y no será tenida en consideración si se aporta con posterioridad a dicha fecha.

5. El IVC cursará las notificaciones por la vía electrónica a través de la dirección electrónica habilitada de la persona o entidad solicitante o,

tant o, en defecte d'això, mitjançant la seua carpeta ciutadana o la del representant legal.

Les notificacions es consideraran practicades o rebutjades en els termes que assenyalen els articles 40, 41 i 43 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i la legislació complementària. En aquest sentit, si transcorren 10 dies naturals sense que s'accedisca al contingut, s'entendrà que la notificació s'ha rebutjat i es considerarà realitzat el tràmit de la notificació.

6. La presentació de la sol·licitud implica l'acceptació del sol·licitant d'aquestes bases i de les obligacions i altres condicions que concreten les convocatòries respectives.

7. Les dades de caràcter personal que conté la sol·licitud i, en general, les que resulten del procediment, es podran incloure en un fitxer perquè les tracte l'IVC com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Les persones sol·licitants podran exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició; tot això, de conformitat amb el que es disposa en el Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes, i en la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals. Es pot consultar la política completa de privacitat de l'IVC en l'adreça següent:

<http://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad>.

8. Cada convocatòria haurà d'establir el nombre màxim de sol·licituds que pot formular un mateix peticionari i que mai podrà ser superior a 6 per al conjunt de modalitats d'una mateixa convocatòria d'ajudes al foment d'activitats musicals.

Sense perjudici d'això, cada convocatòria també haurà d'establir el nombre màxim de sol·licituds que cada peticionari puga fer per cadascuna de les modalitats que preveja i que mai podran superar el que s'estableix a continuació:

- a) Modalitat de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius: 3 ajudes per a projectes diferents.
- b) Modalitat de programació en sales d'exhibició: 1 ajuda.
- c) Modalitat de cursos, concursos, jornades i congressos: 2 ajudes per a projectes diferents.
- d) Modalitat de gires fora de la Comunitat Valenciana: 3 ajudes per a projectes diferents.
- e) Modalitat d'assistència a fires fora de la Comunitat Valenciana: 1 ajuda.
- f) Modalitat de producció d'espectacles de música en viu: 3 ajudes per a projectes diferents.
- g) Modalitat d'ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives: 1 ajuda.
- h) Modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena: 1 ajuda.
- i) Modalitat de producció discogràfica: 6 ajudes per a projectes diferents.
- j) Modalitat de producció de vídeos musicals: 2 ajudes per a projectes diferents.

En tots els casos, si se sol·liciten més ajudes de les que es disposen més amunt, s'admetran només les primeres que es registren.

9. Com a norma general, en una mateixa convocatòria, un mateix projecte només es podrà presentar a una modalitat d'ajudes.

En aquest sentit, no s'admetran variacions o parts d'un mateix projecte presentades a modalitats diferents d'ajuda. En aquests casos, tots els projectes seran desestimats.

Excepcionalment, són compatibles entre si les modalitats de producció d'espectacles de música en viu, gires fora de la Comunitat Valenciana, composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, producció discogràfica i producció de vídeos musicals. En cas que un mateix projecte es presente a més d'una d'aquestes modalitats, es cursarà una sol·licitud pròpia per a cadascuna, amb la respectiva documentació diferenciada i no coincident en els conceptes.

Un mateix projecte, beneficiari de subvenció en una convocatòria en concurrència competitiva a una de les modalitats de foment d'activitats

en su defecto, a través de su carpeta ciudadana o la de su representante legal.

Las notificaciones se entenderán practicadas o rechazadas en los términos que se señalan en los artículos 40, 41 y 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y en la legislación complementaria. En este sentido, si transcurren 10 días naturales sin que se acceda a su contenido, se entenderá que la notificación ha sido rechazada y se tendrá por realizado el trámite de la notificación.

6. La presentación de la solicitud implicará la aceptación por la persona solicitante de las presentes bases y de aquellas obligaciones y demás condiciones que concreten las respectivas convocatorias.

7. Los datos de carácter personal contenidos la solicitud y, en general, los que resulten del procedimiento, podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por el IVC como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Las personas solicitantes podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la Ley orgánica 3/2018 de 5 de diciembre de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales. Se puede consultar la política completa de privacidad del IVC en la siguiente dirección:

<http://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad>.

8. Cada convocatoria establecerá el número máximo de solicitudes que puede formular un mismo peticionario y que nunca podrá ser superior a 6 para el conjunto de modalidades de una misma convocatoria de ayudas al fomento de actividades musicales.

Sin perjuicio de ello, también cada convocatoria establecerá el número máximo de solicitudes que cada peticionario pueda realizar por cada una de las modalidades que contemple, y que nunca superarán lo que a continuación se establece:

- a) Modalidad de festivales, ciclos y eventos conmemorativos: 3 ayudas para proyectos diferentes.
- b) Modalidad de programación en salas de exhibición: 1 ayuda.
- c) Modalidad de cursos, concursos, jornadas y congresos: 2 ayudas para proyectos diferentes.
- d) Modalidad de giras fuera de la Comunitat Valenciana: 3 ayudas para proyectos diferentes.
- e) Modalidad de asistencia a ferias fuera de la Comunitat Valenciana: 1 ayuda.
- f) Modalidad de producción de espectáculos de música en vivo: 3 ayudas para proyectos diferentes.
- g) Modalidad de ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas: 1 ayuda.
- h) Modalidad de composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno: 1 ayuda.
- i) Modalidad de producción discográfica: 6 ayudas para proyectos diferentes.
- j) Modalidad de producción de vídeos musicales: 2 ayudas para proyectos diferentes.

En todos los casos, si se solicitan más ayudas de las arriba dispuestas, se admitirán solamente las primeras registradas.

9. Como norma general, en una misma convocatoria, un mismo proyecto solo se podrá presentar a una modalidad de ayudas.

En este sentido, no se admitirán variaciones o partes de un mismo proyecto presentadas a diferentes modalidades de ayuda. En estos casos, todos los proyectos serán desestimados.

Excepcionalmente, son compatibles entre sí las modalidades de producción de espectáculos de música en vivo, giras fuera de la Comunitat Valenciana, composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, producción discográfica y producción de vídeos musicales. En el caso de que un mismo proyecto se presente a más de una de estas modalidades, se cursará una solicitud propia para cada una de ellas, con su respectiva documentación diferenciada y no coincidente en sus conceptos.

Un mismo proyecto, beneficiario de subvención en una convocatoria en concurrència competitiva a una de las modalidades de fomento

musicals, no podrà ser objecte de sol·licitud d'ajudes en aquesta modalitat, en una altra convocatòria posterior.

Article 8. Reformulació de sol·licituds

Quan en la proposta de resolució l'import de la subvenció siga inferior al que figura en la sol·licitud presentada, es podrà instar la persona beneficiària a reformular la seua sol·licitud amb la finalitat d'ajustar els compromisos i les condicions a la subvenció atorgada.

En tot cas, la reformulació de sol·licituds ha de respectar l'objecte, les condicions i la finalitat de la subvenció, haurà de tindre la conformitat de l'òrgan concedent, i s'hauran de mantindre els percentatges de finançament públic i de finançament a càrrec de l'IVC quant al pressupost, en els termes que exigeix aquesta ordre.

Article 9. Instrucció i avaluació

1. L'òrgan competent per a l'ordenació i instrucció del procediment de concessió de les ajudes és el Servei d'Ajudes de l'IVC, que podrà sol·licitar als interessats tots els aclariments i les ampliacions d'informació i els documents que siguen necessaris per a la tramitació adequada del procediment.

2. L'aportació de documents i la realització d'al·legacions durant la tramitació del procediment es farà de manera telemàtica mitjançant el registre de la seu electrònica accessible des de la web de l'IVC. S'haurà de concretar la convocatòria i la modalitat a la qual es fa referència, així com l'expedient al qual s'al·ludeix.

3. L'avaluació l'haurà de dur a terme una comissió tècnica de valoració. La composició d'aquesta s'haurà d'ajustar al principi de presència equilibrada de dones i homes que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva d'homes i dones.

Estarà presidida pel director general de l'IVC o la persona en qui delegue, i formada per cinc vocals, entre els quals hi haurà la persona titular del Servei d'Ajudes de l'IVC o la persona en qui delegue. Els altres quatre vocals, a proposta de l'òrgan instructor i nomenats per l'òrgan competent, seran experts independents en la matèria, de provada qualificació professional.

La comissió es completarà amb la persona que exercisca la secretaria, que actuarà amb veu, però sense vot, i haurà d'ocupar un lloc tècnic o administratiu en l'IVC.

D'acord amb el que disposa l'article 21.3 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, en la comissió tècnica de valoració podran participar experts que, pels coneixements específics que tenen, puguen valorar determinats aspectes dels projectes presentats i assessorar els membres de la comissió en aquest sentit. Les convocatòries podran especificar, en funció de la modalitat de subvenció de què es tracte, els perfils professionals dels experts esmentats.

4. Qualsevol mecanisme de comunicació utilitzat pels sol·licitants per a contactar amb els membres de la comissió tècnica de valoració amb la finalitat d'aportar apreciacions sobre els projectes, sense que se'ls haja requerit formalment per a fer-ho, comportarà l'exclusió del projecte de la convocatòria i l'arxivament de la sol·licitud corresponent, sense perjudici de qualsevol altra responsabilitat que es puga derivar de la comunicació en qüestió.

5. En el que no preveuen expressament aquestes bases o la convocatòria, el funcionament de les comissions tècniques de valoració s'ha de regir pel que estableixen els articles 15 i següents de l'LRJSP. Els membres d'aquestes comissions hauran d'estar subjectes a les causes d'abstenció i recusació que preveu la norma esmentada.

6. La comissió tècnica de valoració, a la vista de les sol·licituds presentades i després de l'estudi dels respectius projectes per als quals se sol·licita ajuda, ha d'emetre un informe que quedarà reflectit en l'acta corresponent, que es publicarà en el web de l'IVC, en què es concretarà el resultat de l'avaluació, d'acord amb els criteris de valoració que recull aquesta ordre i les diverses convocatòries, i la prelació de les sol·licituds presentades. En virtut d'aquest informe, l'òrgan instructor efectuarà la proposta de resolució provisional, degudament motivada, que es publicarà en el web de l'IVC, i es concedirà un termini mínim de 5 dies hàbils per a presentar, si és el cas, al·legacions.

7. Les al·legacions es podran contestar de manera individual o en un escrit que haurà de contindre la llista de totes les presentades, així

de actividades musicales, no podrá ser objeto de solicitud de ayudas en esa misma modalidad, en otra convocatoria posterior.

Artículo 8. Reformulación de solicitudes

Cuando en la propuesta de resolución el importe de la subvención sea inferior al que figura en la solicitud presentada se podrá instar a la persona beneficiaria a la reformulación de su solicitud con el fin de ajustar los compromisos y condiciones a la subvención otorgada.

En todo caso la reformulación de solicitudes deberá respetar el objeto, condiciones y finalidad de la subvención y deberá contar con la conformidad del órgano concedente, debiendo mantenerse los porcentajes de financiación pública y de financiación a cargo del IVC respecto al presupuesto, en los términos exigidos por la presente orden.

Artículo 9. Instrucción y evaluación

1. El órgano competente para la ordenación e instrucción del procedimiento de concesión de las ayudas es el Servicio de Ayudas del IVC, quien podrá solicitar a los interesados cuantas aclaraciones y ampliaciones de información y cuantos documentos sean precisos para la adecuada tramitación del procedimiento.

2. La aportación de documentos y la realización de alegaciones durante la tramitación del procedimiento se realizará de forma telemática a través del registro de la sede electrónica accesible desde la web del IVC. Se deberá concretar la convocatoria y la modalidad a la que se hace referencia, así como el expediente al que se alude.

3. La evaluación será llevada a cabo por una comisión técnica de valoración. Su composición se ajustará al principio de presencia equilibrada de mujeres y hombres que establece el artículo 54 de la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres.

Estará presidida por el director general del IVC o persona en quien delegue y formada por cinco vocales entre los cuales estará la persona titular del Servicio de Ayudas del IVC o persona en quien delegue. Los otros cuatro vocales, a propuesta del órgano instructor y nombrados por el órgano competente, serán expertos independientes en la materia, de probada cualificación profesional.

La comisión se completará con la persona que ejerza la secretaría, que actuará con voz, pero sin voto, y que deberá ocupar un puesto técnico o administrativo en el IVC.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 21.3 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público, en la comisión técnica de valoración podrán participar además expertos que, por sus conocimientos específicos, puedan valorar determinados aspectos concretos de los proyectos presentados, asesorando a los miembros de la comisión al respecto. Las convocatorias podrán especificar, en función de la modalidad de subvención de que se trate, los perfiles profesionales de los citados expertos.

4. Cualquier mecanismo de comunicación utilizado por los solicitantes para contactar con los miembros de la comisión técnica de valoración con el fin de aportar apreciaciones sobre los proyectos, sin haber sido requeridos formalmente para ello, comportará la exclusión del mismo de la convocatoria y el archivo de la solicitud correspondiente, sin perjuicio de cualquier otra responsabilidad que pudiera derivarse de la comunicación en cuestión.

5. En lo no previsto expresamente en estas bases o en la convocatoria, el funcionamiento de las comisiones técnicas de valoración se regirá por lo establecido en los artículos 15 y siguientes de la LRJSP. Los miembros de dichas comisiones estarán sujetos a las causas de abstención y recusación previstas en la citada norma.

6. La comisión técnica de valoración, a la vista de las solicitudes presentadas y tras el estudio de los respectivos proyectos para los que se solicita ayuda, emitirá informe que quedará reflejado en la correspondiente acta, que se publicará en la web del IVC, en la que se concretará el resultado de la evaluación, de acuerdo con los criterios de valoración recogidos en la presente orden y en las diferentes convocatorias, y la prelación de las solicitudes presentadas. En virtud de este informe el órgano instructor efectuará la propuesta de resolución provisional, debidamente motivada, que se publicará en la web del IVC, concediéndose un plazo mínimo de cinco días hábiles para presentar, en su caso, alegaciones.

7. Las alegaciones podrán contestarse de forma individual o en un escrito que contendrá el listado de todas las presentadas, así como su



com l'estimació o desestimació d'aquestes i els motius corresponents. Aquesta llista es publicarà en la pàgina web de l'IVC, i la publicació tindrà el caràcter de notificació a l'efecte d'eleva a definitiva la resolució provisional.

8. A la vista de l'expedient, l'òrgan instructor emetrà un informe en què conste que, de la informació que té en el seu poder, es desprèn que les persones i entitats beneficiàries proposades compleixen tots els requisits necessaris per a accedir a les subvencions.

Article 10. Criteris de valoració

1. La comissió tècnica de valoració avaluarà els projectes d'acord amb les puntuacions màximes i mínimes que s'estableixen a continuació per a cada modalitat d'ajuda, així com amb la ponderació corresponent.

2. Com a norma general, els projectes es puntuaran fins a un màxim de 100 punts i no es podran proposar com a beneficiaris els titulars de projectes per als quals s'haja sol·licitat ajuda i que no arriben, com a mínim, a 50 punts.

En les modalitats de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, i programació en sales d'exhibició, no es tindran en consideració, a l'efecte d'avaluació, la programació de sessions de DJ, excepte casos extraordinaris que hauran de comptar amb l'autorització prèvia de l'IVC.

En aquestes mateixes modalitats, els projectes hauran d'incloure exclusivament concerts i actuacions professionals.

En els apartats en què es valoren els premis i reconeixements, si s'està considerant un solista, no es comptabilitzaran els que obtinga aquesta persona com a integrant d'una agrupació. Si, per contra, s'està prenent en consideració una agrupació musical, no es computaran els obtinguts, a títol individual, pels seus components o quan formen part d'una altra formació musical diferent de la premiada.

El mateix ocorre a l'hora de valorar el nombre de concerts realitzats. Si s'està considerant un solista, no es comptabilitzaran els que duga a terme aquesta persona com a integrant d'una agrupació musical. Si, per contra, s'estan prenent en consideració els concerts realitzats per una agrupació musical, no es computaran els que duga a terme, a títol individual, algun dels components o quan formen part d'una agrupació musical diferent.

També amb la trajectòria professional i amb qualsevol altre criteri que admeta aquesta possibilitat.

Els projectes de gira inclouran solament les actuacions deficitàries. Així, tant la informació artística com l'econòmica es referirà únicament a aquests concerts.

3. L'atorgament de les ajudes s'adequarà a la valoració dels criteris següents:

a) Ajudes a festivals i cicles

1r. Contingut del projecte i programació d'activitats. Es valorarà amb un màxim de 75 punts. Si no s'arriba als 37,5 punts, la puntuació en aquest apartat serà 0 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Ponderació del relat artístic, fins a 10 punts. Per a fer-ho, es consideraran qüestions relacionades amb la complexitat, la riquesa, la coherència i l'originalitat de la programació.

b) Quantificació de la programació, fins a 10 punts, segons el nombre de concerts programats. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que en cap cas podrà ser inferior a 0,5 punts ni superior a 1,5 punts.

c) Gènere musical al qual atén majoritàriament la programació, fins a 10 punts, en què prevaldran els menys estesos i multitudinaris.

d) Foment de l'ocupació de professionals valencians, fins a 10 punts, atenent no només els solistes i les agrupacions musicals valencianes contractats, sinó també als encàrrecs de composició realitzats.

e) Presència de dones en llocs de lideratge, amb especial atenció als perfils artístics, fins a 4 punts.

f) Presència del valencià, fins a 5 punts, sempre que la utilització d'aquesta llengua supere el 80 % tant en l'execució del conjunt d'activitats desenvolupades com en les accions dutes a terme per a la promoció i divulgació de la llengua.

g) Aforament total dels espais, entre 1 punt si s'arriba a les 500 localitats i 5 punts si se superen les 2.500 localitats.

estimación o desestimación y los correspondientes motivos. Dicho listado será publicado en la página web del IVC, teniendo dicha publicación el carácter de notificación a los efectos de elevar a definitiva la resolución provisional.

8. A la vista del expediente, el órgano instructor, emitirá un informe en el que conste que, de la información que obra en su poder se desprende que las personas y entidades propuestas cumplen con todos los requisitos necesarios para acceder a las subvenciones.

Artículo 10. Criterios de valoración

1. La comisión técnica de valoración evaluará los proyectos de acuerdo con las puntuaciones máximas y mínimas que a continuación se establecen para cada modalidad de ayuda, así como con su ponderación.

2. Como norma general, los proyectos se puntuarán hasta un máximo de 100 puntos, no pudiendo proponerse como beneficiarios los titulares de proyectos para los que se haya solicitado ayuda y que no alcancen como mínimo los 50 puntos.

En las modalidades de festivales, ciclos y eventos conmemorativos, y programación en salas de exhibición, no se tendrán en consideración, a efectos de evaluación, la programación de sesiones de DJ, salvo casos extraordinarios que deberán contar con la previa autorización del IVC.

En estas mismas modalidades, los proyectos deberán incluir única y exclusivamente conciertos y actuaciones profesionales.

En aquellos apartados en los que se valoran los premios y reconocimientos, si se está considerando a un solista, no se contabilizarán los obtenidos por esa persona en tanto que integrante de una agrupación. Si por el contrario se está tomando en consideración a una agrupación musical, no se computarán los conseguidos, a título individual por sus componentes o formando parte de otra formación musical diferente a la premiada.

Lo mismo sucede a la hora de valorar el número de conciertos realizados. Si se está considerando a un solista, no se contabilizarán los llevados a cabo por esa persona en tanto que integrante de una agrupación musical. Si por el contrario se están tomando en consideración los conciertos realizados por una agrupación musical, no se computarán los llevados a cabo a título individual por alguno de sus componentes o formando parte de una agrupación musical distinta.

También con la trayectoria profesional y con cualquier otro criterio que admita esta posibilidad.

Los proyectos de gira incluirán solamente las actuaciones deficitarias. Así, tanto la información artística como la económica vendrá referida únicamente a dichos conciertos.

3. El otorgamiento de las ayudas se adecuará a la valoración de los siguientes criterios:

a) Ayudas a festivales y ciclos

1.º Contenido del proyecto y programación de actividades. Se valorará hasta un máximo de 75 puntos. Si no se alcanzan los 37,5 puntos, la puntuación en este apartado será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Ponderación del relato artístico, hasta 10 puntos. Para ello se considerarán cuestiones relacionadas con la complejidad de la programación, su riqueza, su coherencia y su originalidad.

b) Cuantificación de la programación, hasta 10 puntos, atendiendo al número de conciertos programados. Las diferentes convocatorias establecerán el valor de cada concierto, que en ningún caso será inferior a 0,5 puntos ni superior a 1,5 puntos.

c) Género musical al que atiende mayoritariamente la programación, hasta 10 puntos, primándose los menos extendidos y multitudinarios.

d) Fomento de la ocupación de profesionales valencianos, hasta 10 puntos, atendiendo no solo a los solistas y agrupaciones musicales valencianas contratadas sino también a los encargos de composición realizados.

e) Presencia de mujeres en puestos de liderazgo, con especial atención a los perfiles artísticos, hasta 4 puntos

f) Presencia del valenciano, hasta 5 puntos siempre y cuando la utilización de esta lengua supere el 80 % tanto en la ejecución del conjunto de actividades desarrolladas como en las acciones llevadas a cabo para su promoción y divulgación.

g) Aforo total de los espacios, entre 1 punto si alcanza las 500 localidades y 5 puntos si supera las 2.500 localidades.



h) L'habilitació d'un punt violeta amb, almenys, una persona amb una formació acreditada en igualtat entre homes i dones, sumarà 1 punt addicional.

i) Nombre d'habitants de la població en què té lloc el festival o cicle, entre 1 punt, si supera els 50.000 habitants, i 5 punts, si es troba per davall dels 5.000 habitants.

j) Cost previst del festival o cicle, entre 0 punts, si aquest no assoleix els 8.000 €, i 5 punts, si supera els 75.000 €

k) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

l) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a L'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. Les característiques de l'edició anterior i la trajectòria es valoraran amb un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Quantificació de la programació duta a terme en l'edició anterior, fins a 10 punts, en funció del nombre de concerts realitzats. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que en cap cas podrà ser inferior a 0,5 punts ni superior a 1,5 punts.

b) Presència del valencià en l'edició anterior, fins a 5 punts, sempre que la utilització d'aquesta llengua supere el 80 %, tant en el conjunt de les activitats desenvolupades com en les accions de comunicació dutes a terme.

c) Ponderació de l'evolució del festival o cicle, des de la creació fins a l'edició per a la qual s'està sol·licitant l'ajuda, fins a 5 punts.

d) Presència de dones en llocs de lideratge, amb especial atenció als perfils artístics, fins a 3 punts.

e) Antiguitat del festival o cicle, que computarà a partir del cinquè any d'existència, fins a un màxim de 2 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada any d'existència i no es podrà superar el punt per any.

Quadre resum de festivals i cicles

Contingut del projecte i programació d'activitats		Màxim 75 punts (mínim 37,5 punts)
Relat artístic	10 punts	
Quantificació de la programació	10 punts	
Gènere musical	10 punts	
Foment de l'ocupació de professionals valencians	10 punts	
Presència de dones en llocs de lideratge	4 punts	
Presència del valencià	5 punts	
Capacitat	5 punts	
Punt violeta	1 punt	
Població	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Característiques de l'edició anterior i trajectòria		Màxim 25 punts
Quantificació de la programació	10 punts	
Presència del valencià	5 punts	
Evolució del festival o cicle	5 punts	
Presència de dones en llocs de lideratge	3 punts	
Antiguitat	2 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

b) Ajudes esdeveniments commemoratius

1r. Projecte artístic. Es valorarà fins a un màxim de 80 punts. Si no s'arriba als 40 punts, la puntuació en aquest apartat serà 0 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

h) La habilitació de un Punto Violeta con al menos una persona con una formación acreditada en igualdad entre hombres y mujeres sumará 1 punto adicional.

i) Número de habitantes de la población en la que tiene lugar el festival o ciclo, entre 1 punto si supera los 50.000 habitantes y 5 puntos si se encuentra por debajo de los 5.000 habitantes.

j) Coste previsto del festival o ciclo, entre 0 puntos si este no alcanza los 8.000 € y 5 puntos si supera los 75.000 €

k) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

l) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.

2.º Las características de la edición anterior, evolución y la trayectoria se valorarán hasta un máximo de 25 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Cuantificación de la programación llevada a cabo en la edición anterior, hasta 10 puntos, en función del número de conciertos realizados. Las diferentes convocatorias establecerán el valor de cada concierto, que en ningún caso será inferior a 0,5 puntos ni superior a 1,5 puntos.

b) Presencia del valenciano en la edición anterior, hasta 5 puntos, siempre y cuando la utilización de esta lengua superara el 80 % tanto en el conjunto de las actividades desarrolladas como en las acciones de comunicación llevadas a cabo.

c) Ponderación de la evolución del festival o ciclo, desde su creación hasta la edición para la que se está solicitando ayuda, hasta 5 puntos.

d) Presencia de mujeres en puestos de liderazgo, con especial atención a los perfiles artísticos, hasta 3 puntos.

e) Antigüedad del festival o ciclo, que computará a partir del quinto año de existencia, hasta un máximo de 2 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada año de existencia, no pudiendo superarse el punto por año.

Cuadro resumen de festivales y ciclos

Contenido del proyecto y programación de actividades		Máximo 75 puntos (mínimo 37,5 puntos)
Relato artístico	10 puntos	
Cuantificación de la programación	10 puntos	
Género musical	10 puntos	
Fomento del empleo de profesionales valencianos	10 puntos	
Presencia de mujeres en puestos de liderazgo	4 puntos	
Presencia del valenciano	5 puntos	
Aforo	5 puntos	
Punto Violeta	1 punto	
Población	5 puntos	
Coste del proyecto	5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
Características edición anterior y trayectoria		Máximo 25 puntos
Cuantificación de la programación	10 puntos	
Presencia del valenciano	5 puntos	
Evolución del festival o ciclo	5 puntos	
Presencia de mujeres en puestos de liderazgo	3 puntos	
Antigüedad	2 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

b) Ayudas eventos conmemorativos

1.º Proyecto artístico. Se valorará hasta un máximo de 80 puntos. Si no se alcanzan los 40 puntos, la puntuación en este apartado será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:



a) Ponderació de la rellevància, idoneïtat i pertinència de les activitats que es desenvoluparan, fins a 15 punts. Els esdeveniments commemoratius que giren al voltant d'un personatge femení partiran de 2 punts garantits en aquest apartat.

b) Quantificació de la programació, fins a 10 punts, atès el nombre i la tipologia d'actes programats, en què es diferencia sempre entre l'acte principal de la commemoració, altres actes complementaris i les activitats paral·leles.

c) Solvència artística i presència constant en el panorama musical de les agrupacions musicals participants en els actes commemoratius, fins a 10 punts.

d) Es podran sumar des de 3 punts addicionals, si l'aniversari celebrat suposa 25 anys, fins a 10 punts, si es tracta d'un centenari.

e) Manifestacions artístiques que acompanyen l'acte principal de la commemoració. En aquest sentit, es valorarà amb un màxim de 5 punts, l'existència de publicacions de llibres, l'edició de discos, els encàrrecs de composició, les exposicions i altres accions que s'organitzen al voltant de l'acte central de la commemoració, així com la importància d'aquests.

f) Foment de l'ocupació de professionals valencians, fins a 7 punts, segons el nombre de solistes i agrupacions musicals valencianes contractades per a les activitats que conformen el projecte, amb especial atenció a les dones en llocs de lideratge, principalment en perfils artístics.

g) Presència del valencià, fins a 3 punts, sempre que la utilització d'aquesta llengua supere el 80 %, tant en el conjunt de les activitats desenvolupades com en les accions de comunicació dutes a terme.

h) Nombre d'habitants de la població en la qual té lloc l'acte central de l'esdeveniment commemoratiu, que es valorarà entre 1 punt, si supera els 50.000 habitants, i 5 punts, si es troba per davall dels 2.000 habitants.

i) Cost previst de l'esdeveniment commemoratiu, entre 0 punts, si aquest no arriba als 5.000 €, i 5 punts, si supera els 20.000 €

j) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

k) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. Capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant.

Es valorarà amb un màxim de 10 punts qualsevol altre esdeveniment commemoratiu, festival de música o cicle que l'entitat sol·licitant haja organitzat al llarg de la seua trajectòria. Cada convocatòria establirà el valor de cada activitat, que mai podrà ser superior a 1 punt, i es distingirà, a més, entre la valoració de cadascuna d'aquestes i les successives edicions.

3r. L'interès del projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts. Es tindrà en compte els apartats següents:

a) La implicació de les institucions municipals o autonòmiques en ajuda econòmica o cogestió d'activitats es valorarà fins a un màxim de 5 punts.

b) La implicació del teixit associatiu de la localitat on tinga lloc l'esdeveniment commemoratiu es valorarà amb un màxim de 5 punts.

Quadre resum d'esdeveniments commemoratius

Projecte artístic	Màxim 80 punts (mínim 40 punts)
Rellevància de les activitats	15 punts
Quantificació de la programació	10 punts
Solvència dels participants	10 punts
Aniversari	10 punts
Altres manifestacions artístiques	5 punts

a) Ponderación de la relevancia, idoneidad y pertinencia de las actividades a desarrollar, hasta 15 puntos. Aquellos eventos conmemorativos que giren alrededor de un personaje femenino partirán de 2 puntos garantizados en este apartado.

b) Cuantificación de la programación, hasta 10 puntos, atendiendo al número de actos programados y a su tipología, diferenciándose siempre entre el acto principal de la conmemoración, otros actos complementarios y las actividades paralelas.

c) Solvencia artística y presencia constante en el panorama musical de las agrupaciones musicales participantes en los actos conmemorativos, hasta 10 puntos

d) Se podrán sumar desde 3 puntos adicionales si el aniversario celebrado supone 25 años, hasta 10 puntos si se trata de un centenari.

e) Manifestaciones artísticas que acompañen al acto principal de la conmemoración. En este sentido se valorará con hasta 5 puntos, la existencia de publicaciones de libros, edición de discos, encargos de composición, exposiciones y otras acciones que se organicen alrededor del acto central de la conmemoración, así como su importancia.

f) Fomento de la ocupación de profesionales valencianos, hasta 7 puntos atendiendo al número de solistas y agrupaciones musicales valencianas contratadas para las actividades que conforman el proyecto, con especial atención a las mujeres en puestos de liderazgo, principalmente en perfiles artísticos.

g) Presencia del valenciano, hasta 3 puntos siempre y cuando la utilización de esta lengua supere el 80 % tanto en el conjunto de las actividades desarrolladas como en las acciones de comunicación llevadas a cabo.

h) Número de habitantes de la población en la que tiene lugar el acto central del evento conmemorativo, que se valorará entre 1 punto si supera los 50.000 habitantes y 5 puntos si se encuentra por debajo de los 2.000 habitantes.

i) Coste previsto del evento conmemorativo, entre 0 puntos si este no alcanza los 5.000 € y 5 puntos si supera los 20.000 €

j) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

k) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada a IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.

2.º Capacidad organitzativa de la entidad solicitante

Se valorará con un máximo de 10 puntos cualquier otro evento conmemorativo, festival de música o ciclo, que la entidad solicitante haya organizado a lo largo de su trayectoria. Cada convocatoria establecerá el valor de cada actividad, que nunca podrá ser superior a 1 punto, distinguiéndose, además, entre la valoración de cada una de ellas y sus sucesivas ediciones.

3.º El interés del proyecto se valorará con un máximo de 10 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La implicación de las instituciones municipales o autonómicas en ayuda económica o cogestión de actividades, se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

b) La implicación del tejido asociativo de la localidad donde se celebre el evento conmemorativo, se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

Cuadro resumen de eventos conmemorativos

Proyecto artístico	Máximo 80 puntos (mínimo 40 puntos)
Rellevancia de las actividades	15 puntos
Cuantificación de la programación	10 puntos
Solvencia de los participantes	10 puntos
Aniversario	10 puntos
Otras manifestaciones artísticas	5 puntos



Ocupació de professionals valencians	7 punts	
Presència del valencià	3 punts	
Població	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
<i>Capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant</i>		<i>Màxim 10 punts</i>
<i>Interès del projecte</i>		<i>Màxim 10 punts</i>
Implicació de les institucions	5 punts	
Implicació del teixit associatiu	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

Empleo de profesionales valencianos	7 puntos	
Presencia del valenciano	3 puntos	
Población	5 puntos	
Coste del proyecto	5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
<i>Capacidad organizativa de la entidad solicitante</i>		<i>Máximo 10 puntos</i>
<i>Interés del proyecto</i>		<i>Máximo 10 puntos</i>
Implicación de las instituciones	5 puntos	
Implicación del tejido asociativo	5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

c) Ajudes a programació en sales d'exhibició

1r. El projecte de programació es valorarà amb un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La qualitat i incidència de la programació prevista. En aquest sentit, es podran obtenir fins a 10 punts si està formada per solistes i agrupacions musicals de presència constant i acreditada solvència contrastada en el panorama musical.

b) L'aforament de la sala. Es valorarà entre 0 punts, si la sala té menys de 50 localitats, i 10 punts, si en té més de 400.

c) Es valoraran els anys consecutius en què l'entitat sol·licitant ha programat activitats musicals a la sala la programació de la qual està sent objecte de valoració, i es comptabilitzarà 1 punt per cada any anterior a cada convocatòria, amb un màxim de 10 punts.

d) Quantificació de la programació. Es podran obtenir fins a 20 punts en funció del nombre d'actuacions programades. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que mai podrà ser inferior a 0,2 punts ni superior a 0,5 punts.

e) Si la programació preveu la contractació de grups i agrupacions musicals en els dos primers anys d'existència professional, se sumaran fins a 2,5 punts.

f) El fet que la programació incloga, almenys, un 10 % de concerts dirigits a un públic familiar, acompanyats d'activitats pedagògiques, xarrades i debats, es valorarà amb un màxim de 2,5 punts.

g) Per l'existència d'un programa de creació, formació i desenvolupament de públics es podran obtenir fins a 5 punts, en funció del contingut.

h) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

i) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es compromet a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclusa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. Les característiques de la temporada d'exhibició realitzada durant l'exercici anterior es valoraran amb un màxim de 20 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que mai podrà ser inferior a 0,2 punts ni superior a 0,5 punts.

3r. Les característiques de la sala es valoraran fins a un màxim de 10 punts, atesos els criteris següents:

a) L'equipament tecnològic de la sala podrà sumar fins a 2,5 punts.

b) El personal contractat de manera regular per l'entitat sol·licitant per al desenvolupament de la programació de la sala podrà sumar fins a 2,5 punts.

c) Nombre d'habitants de la població en la qual estiga situada la sala, que es valorarà entre 1 punt si supera els 100.000 habitants i 5 punts si es troba per davall dels 10.000 habitants.

c) Ayudas a programación en salas de exhibición

1.º El proyecto de programación se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan los 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La calidad e incidencia de la programación prevista. En este sentido se podrán obtener hasta 10 puntos si está formada por solistas y agrupaciones musicales de presencia constante y acreditada solvencia contrastada en el panorama musical.

b) El aforo de la sala. Se valorará entre 0 puntos si la sala tiene menos de 50 localidades y 10 puntos si tiene más de 400 localidades

c) Se valorarán los años consecutivos en los que la entidad solicitante ha programado actividades musicales en la sala cuya programación está siendo objeto de valoración, contabilizándose 1 punto por cada año anterior a cada convocatoria, con un máximo de 10 puntos.

d) Cuantificación de la programación. Se podrán obtener hasta 20 puntos en función del número de actuaciones programadas. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada concierto que nunca podrá ser inferior a 0,2 puntos ni superior a 0,5 puntos.

e) Si la programación contempla la contratación de grupos y agrupaciones musicales en sus dos primeros años de existencia profesional, se sumarán hasta 2,5 puntos.

f) El hecho de que la programación incluya, al menos, un 10 % de conciertos dirigidos a público familiar, acompañados estos de actividades pedagógicas, charlas y debates se valorará con un máximo de 2,5 puntos.

g) Por la existencia de un programa de creación, formación y desarrollo de públicos se podrán obtener hasta 5 puntos, en función de su contenido.

h) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

i) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.

2.º Las características de la temporada de exhibición realizada durante el ejercicio anterior se valorará hasta un máximo de 20 puntos. Las diferentes convocatorias establecerán el valor de cada concierto, que nunca podrá ser inferior a 0,2 puntos ni superior a 0,5 puntos.

3.º Las características de la sala se valorarán hasta un máximo de 10 puntos, atendiendo a los siguientes criterios:

a) El equipamiento tecnológico de la sala, podrá sumar hasta 2,5 puntos.

b) El personal contratado de forma regular por la entidad solicitante para el desarrollo de la programación de la sala podrá sumar hasta 2,5 puntos.

c) Número de habitantes de la población en la que esté ubicada la sala, que se valorará entre 1 punto si supera los 100.000 habitantes y 5 puntos si se encuentra por debajo de los 10.000 habitantes.



Quadre resum de programació en sales d'exhibició

Projecte de programació		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Qualitat i incidència de la programació	10 punts	
Aforament de la sala	10 punts	
Trajectòria de la sala	10 punts	
Quantificació de la programació	20 punts	
Creació, formació i desenvolupament de públics	5 punts	
Programació familiar	2,5 punts	
Suport a solistes o agrupacions professionals nous	2,5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Característiques de la temporada anterior		
Característiques de la sala		Màxim 10 punts
Equipament	2,5 punts	
Personal contractat	2,5 punts	
Població	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

d) Ajudes a cursos, concursos, jornades i congressos

Ir. El projecte detallat de l'activitat es valorarà amb un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'interès i la projecció de l'activitat es valorarà amb un màxim de 10 punts, segons la temàtica, la duració, el nombre previst de participants, l'edat, i en el cas dels concursos, la dotació econòmica dels premis i l'existència de fases preliminars.

b) La ponderació dels plantejaments i continguts artístics i acadèmics del projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts. Per a fer-ho, es tindran en compte factors com la coherència, el grau de complexitat i la riquesa de les activitats plantejades, l'originalitat de la temàtica o el caràcter innovador.

c) L'especialització de l'activitat en funció del gènere musical al qual atenga majoritàriament es valorarà amb un màxim de 10 punts, i prevaldran els menys esteses i multitudinaris.

d) La qualitat docent i artística del professorat dels cursos, els membres dels tribunals dels concursos i els ponents de les jornades i els congressos es valorarà amb un màxim de 10 punts, en funció del reconeixement i la solvència professional.

e) Implicació de les institucions municipals, autonòmiques o acadèmiques en ajuda econòmica o cogestió d'activitats. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

f) El nombre de dones participants en figures d'autoritat o responsabilitat, membres del professorat, tribunal o ponents en les taules i conferències de jornades i congressos, es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció tant del nombre com de la rellevància dins del projecte.

g) La presència del valencià es valorarà amb un màxim de 5 punts, sempre que la utilització d'aquesta llengua supere el 80 %, tant en l'execució de les activitats desenvolupades com en les accions dutes a terme per a la seua promoció i divulgació.

Els cursos, els concursos, les jornades i els congressos que, en ocasió d'aquests, duguen a terme publicacions relatives als continguts i resultats, partiran amb 1 punt garantit en aquest apartat, sempre que siguem en valencià.

h) El cost previst del projecte es valorarà entre 0 punts, si aquest no arriba als 5.000 €, i 5 punts, si supera els 15.000 €

i) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

j) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es compromet a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclusa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. Capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant.

Cuadro resumen de programación en salas de exhibición

Proyecto de programación		Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)
Calidad e incidencia de la programación	10 puntos	
Aforo de la sala	10 puntos	
Trayectoria de la sala	10 puntos	
Cuantificación de la programación	20 puntos	
Creación, formación y desarrollo de públicos	5 puntos	
Programación familiar	2,5 puntos	
Apoyo a nuevos solistas o agrupaciones profesionales	2,5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
Características de la temporada anterior		
Características de la sala		Máximo 10 puntos
Equipamiento	2,5 puntos	
Personal contratado	2,5 puntos	
Población	5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

d) Ayudas a cursos, concursos, jornadas y congresos

1.º El proyecto detallado de la actividad se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) El interés y la proyección de la actividad se valorará hasta un máximo de 10 puntos, atendiendo a su temática, su duración, el número previsto de participantes, su edad, y en el caso de los concursos, la dotación económica de los premios y la existencia de fases preliminares.

b) La ponderación de los planteamientos y de los contenidos artísticos y académicos del proyecto se valorará hasta un máximo de 10 puntos. Para ello se tendrán en cuenta factores como su coherencia, su grado de complejidad y la riqueza de las actividades planteadas, la originalidad de la temática o su carácter innovador.

c) La especialización de la actividad en función del género musical al que mayoritariamente atienda se valorará hasta 10 puntos, primándose los menos extendidos y multitudinarios.

d) La calidad docente y artística del profesorado de los cursos, de los miembros de los tribunales de los concursos y de los ponentes de las jornadas y de los congresos se valorará hasta un máximo de 10 puntos, en función de su reconocimiento y solvencia profesional.

e) Implicación de las instituciones municipales, autonómicas o académicas en ayuda económica o cogestión de actividades. Se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

f) El número de mujeres participantes en figuras de autoridad o responsabilidad, miembros del profesorado, tribunal o ponentes en las mesas y conferencias de jornadas y congresos, se valorará hasta un máximo de 5 puntos, en función tanto del número como de su relevancia dentro del proyecto.

g) La presencia del valenciano se valorará hasta un máximo de 5 puntos, siempre y cuando la utilización de esta lengua supere el 80 % tanto en la ejecución de las actividades desarrolladas como en las acciones llevadas a cabo para su promoción y divulgación.

Aquellos cursos, concursos, jornadas y congresos que, con ocasión de los mismos, lleven a cabo publicaciones relativas a sus contenidos y resultados, partirán con 1 punto garantizado en este apartado, siempre que estas sean en valenciano.

h) El coste previsto del proyecto se valorará entre 0 puntos si este no alcanza los 5.000 € y 5 puntos si supera los 15.000 €

i) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

j) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se compromet a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.

2.º Capacidad organizativa de la entidad solicitante



Es valorarà amb un màxim de 10 punts qualsevol altre curs, concurs, jornades o congrés que l'entitat sol·licitant haja organitzat al llarg de la seua trajectòria. Cada convocatòria establirà el valor de cada activitat, que mai podrà ser superior a 1 punt, i es distingirà, a més, entre la valoració de cadascuna d'aquestes i les successives edicions.

3r. Característiques de l'edició anterior i trajectòria de l'entitat sol·licitant. Es valoraran amb un màxim de 20 punts, tenint en compte els criteris següents:

a) Nombre de persones matriculades o inscrites, fins a un màxim de 10 punts. Segons si es tracta d'un curs, un concurs, unes jornades o un congrés, les convocatòries respectives establiran el valor de cada persona matriculada o inscrita, que mai podrà ser superior a 1 punt.

b) Les publicacions acadèmiques o els articles en premsa especialitzada, excepte la publicitat, es valoraran fins a un màxim de 5 punts. Segons si es tracta d'un curs, un concurs, unes jornades o un congrés, les convocatòries respectives establiran el valor de cadascun, que mai podrà ser superior a 1 punt.

c) El nombre d'edicions anteriors organitzades per l'entitat sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Segons si es tracta d'un curs, un concurs, unes jornades o un congrés, les respectives convocatòries establiran el valor de cadascun, que mai podrà ser superior a 0,5 punts.

Quadre resum de cursos, concursos, jornades i congressos

Projecte de l'activitat		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Interès i projecció	10 punts	
Plantejaments i continguts	10 punts	
Especialització	10 punts	
Qualitat de professorat/tribunals/ponents	10 punts	
Implicació institucions	5 punts	
Quantificació de dones participants amb responsabilitat	5 punts	
Presència del valencià	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
<i>Capacitat organitzativa del sol·licitant</i>		<i>Màxim 10 punts</i>
<i>Característiques de l'edició anterior i trajectòria</i>		<i>Màxim 20 punts</i>
Nombre de persones matriculades/inscrites	10 punts	
Publicacions	5 punts	
Nombre d'edicions	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

e) Ajudes a les gires fora de la Comunitat Valenciana

1r. El projecte detallat de la gira es valorarà amb un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Quantificació de la gira. Es podran obtindre fins a 20 punts en funció del nombre d'actuacions deficitàries de què es componga el projecte. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que mai podrà ser inferior a 5 punts ni superior a 10 punts.

b) La solvència professional acreditada de l'agrupació musical o solista participant en la gira, dins del panorama musical, es valorarà amb un màxim de 10 punts, segons l'abast o la projecció territorial.

c) El programa en gira es valorarà amb un màxim de 5 punts, i prevaldran els gèneres musicals menys estesos i multitudinaris.

d) Quantificació del personal en gira. Es valorarà amb un màxim de 10 punts. Les diverses convocatòries establiran la puntuació que correspon a cada participant en la gira, d'acord amb les seues funcions i amb especial atenció a les dones.

e) Si el programa en gira va obtindre una ajuda de l'IVC en una modalitat diferent d'una altra convocatòria anterior de foment d'activitats musicals, podrà obtindre fins a 3 punts.

f) Si el programa en gira ha obtingut altres ajudes d'alguna institució pública, podrà obtindre fins a 3 punts.

Se valorarà con un máximo de 10 puntos cualquier otro curso, concurso, jornadas o congreso, que la entidad solicitante haya organizado a lo largo de su trayectoria. Cada convocatoria establecerá el valor de cada actividad, que nunca podrá ser superior a 1 punto, distinguiéndose, además, entre la valoración de cada una de ellas y sus sucesivas ediciones.

3.º Características de la edición anterior y trayectoria de la entidad solicitante. Se valorarán con un máximo de 20 puntos, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

a) Número de personas matriculadas o inscritas, hasta un máximo de 10 puntos. Atendiendo a si se trata de un curso, un concurso, unas jornadas o un congreso, las respectivas convocatorias establecerán el valor de cada persona matriculada o inscrita, que nunca podrá ser superior a 1 punto.

b) Las publicaciones académicas o artículos en prensa especializada, exceptuando la publicidad se valorarán hasta un máximo de 5 puntos. Atendiendo a si se trata de un curso, un concurso, unas jornadas o un congreso, las respectivas convocatorias establecerán el valor de cada uno de ellos, que nunca podrá ser superior a 1 punto.

c) El número de ediciones anteriores organizadas por la entidad solicitante se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Atendiendo a si se trata de un curso, un concurso, unas jornadas o un congreso, las respectivas convocatorias establecerán el valor de cada uno de ellos, que nunca podrá ser superior a 0,5 puntos.

Cuadro resumen de cursos, concursos, jornadas y congresos

Proyecto de la actividad		Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)
Interés y proyección	10 puntos	
Planteamientos y contenidos	10 puntos	
Especialización	10 puntos	
Calidad de profesorado/tribunales/ponentes	10 puntos	
Implicación institucions	5 puntos	
Quantificació mujeres participantes con responsabilidad	5 puntos	
Presencia del valenciano	5 puntos	
Coste del proyecto	5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
<i>Capacidad organitzativa del solicitante</i>		<i>Máximo 10 puntos</i>
<i>Características edición anterior y trayectoria</i>		<i>Máximo 20 puntos</i>
Número de personas matriculadas/inscrites	10 puntos	
Publicaciones	5 puntos	
Número ediciones	5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

e) Ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana

1.º El proyecto detallado de la gira se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Cuantificación de la gira. Se podrán obtener hasta 20 puntos en función del número de actuaciones deficitarias de que se componga el proyecto. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada concierto que nunca podrá ser inferior a 5 puntos ni superior a 10 puntos.

b) La solvencia profesional acreditada de la agrupación musical o solista participante en la gira, dentro del panorama musical, se valorará hasta 10 puntos, en consideración a su alcance o proyección territorial.

c) El programa en gira se valorará hasta un máximo de 5 puntos, primándose aquellos géneros musicales menos extendidos y multitudinarios.

d) Cuantificación del personal en gira. Se valorará hasta un máximo de 10 puntos. Las distintas convocatorias establecerán la puntuación que corresponde a cada participante en la gira de acuerdo con sus funciones y con especial atención a las mujeres.

e) Si el programa en gira obtuvo ayuda del IVC en una modalidad diferente de otra convocatoria anterior de fomento de actividades musicales, podrá obtener hasta 3 puntos.

f) Si el programa en gira ha obtenido otras ayudas de alguna institución pública podrá obtener hasta 3 puntos.



g) Si el solista o l'agrupació musical ha sigut distingit amb algun premi o reconeixement en els últims 5 anys, podrà obtindre fins a 2 punts.

h) Si el programa en gira ha sigut objecte d'una producció discogràfica, podrà obtindre fins a 5 punts.

i) Si el concert que és objecte de sol·licitud de subvenció ha sigut objecte de retransmissió televisiva o gravació audiovisual amb finalitats promocionals, podrà obtindre fins a 2 punts.

j) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

k) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. La trajectòria del solista o l'agrupació musical participant en la gira es valorarà amb un màxim de 15 punts. Per a fer-ho, es tindran en consideració el nombre de concerts realitzats en l'exercici anterior a cada convocatòria, així com les localitats en les quals han tingut lloc. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que mai podrà ser inferior a 0,2 punts ni superior a 1 punt.

En el cas de les agrupacions musicals, es computaran els concerts duts a terme com a formació, no els dels intèrprets que la componguen de manera individualitzada o amb altres formacions. El mateix ocorre en el cas dels solistes, dels quals es computaran els concerts realitzats com a tals i no com a part d'una agrupació musical.

3r. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa es valorarà amb un màxim de 15 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Foment de l'ocupació: es valorarà el nombre de persones contractades per l'entitat sol·licitant en l'últim exercici, en funció dels dies cotitzats a la Seguretat Social que aquesta pugua acreditar, la qual cosa es valorarà amb un màxim de 5 punts.

b) Historial de l'activitat artística de l'empresa, que es valorarà amb un màxim de 5 punts, i se sospesaran els treballs de creació duts a terme en els últims 2 anys i la visibilitat d'aquests.

c) Antiguitat de l'empresa, que es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada any d'existència, i no es podrà superar 1 punt per any.

Quadre resum de gires fora de la Comunitat Valenciana

Projecte de gira		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Quantificació de la gira	20 punts	
Solvència solista o agrupació musical	10 punts	
Programa en gira	5 punts	
Personal en gira	10 punts	
Ajudes IVC	3 punts	
Altres ajudes	3 punts	
Premis i reconeixements	2 punts	
Producció discogràfica	5 punts	
Retransmissió o gravació comercial	2 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Trajectòria del solista o l'agrupació participant		Màxim 15 punts
Activitat artística, professional i de gestió de l'empresa		Màxim 15 punts
Contractacions artístiques i tècniques de l'últim exercici	5 punts	
Historial activitat artística	5 punts	
Antiguitat	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

f) Ajudes a assistència a fires fora de la Comunitat Valenciana

1r. El projecte detallat de l'activitat es valorarà amb un màxim de 70 punts. Si no s'arriba als 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

g) Si el solista o agrupación musical ha sido distinguido con algún premio o reconocimiento en los últimos 5 años, podrá obtener hasta 2 puntos.

h) Si el programa en gira ha sido objeto de una producción discográfica podrá obtener hasta 5 puntos.

i) Si el concierto para el que se está solicitando subvención ha sido objeto de retransmisión televisiva o grabación audiovisual con fines promocionales podrá obtener hasta 2 puntos.

j) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

k) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos partir del 55 %.

2.º La trayectoria del solista o agrupación musical participante en la gira se valorará hasta un máximo de 15 puntos. Para ello se tendrán en consideración el número de conciertos realizados en el ejercicio anterior a cada convocatoria, así como las localidades en las que han tenido lugar. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada concierto que nunca podrá ser inferior a 0,2 puntos ni superior a 1 punto.

En el caso de las agrupaciones musicales se computarán los conciertos llevados a cabo como formación, no los de los intérpretes que la compongan de manera individualizada o con otras formaciones. Lo mismo sucede en el caso de los solistas, de los que se computarán los conciertos realizados como tales y no formando parte de una agrupación musical.

3.º La trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa solicitante se valorará hasta un máximo de 15 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Fomento del empleo: se valorará el número de personas contratadas por la entidad solicitante en el último ejercicio, en función de los días cotizados a la Seguridad Social que esta pueda acreditar, lo que se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

b) Historial de la actividad artística de la empresa, que se valorará hasta un máximo de 5 puntos, sopesando sus trabajos de creación llevados a cabo en los últimos 2 años y la visibilidad de los mismos.

c) Antigüedad de la empresa, que se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada año de existencia, no pudiendo superarse 1 punto por año.

Cuadro resumen de giras fuera de la Comunitat Valenciana

Proyecto de gira		Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)
Quantificació de la gira	20 punts	
Solvència solista o agrupació musical	10 punts	
Programa en gira	5 punts	
Personal en gira	10 punts	
Ajudes IVC	3 punts	
Otras ayudas	3 punts	
Premios y reconocimientos	2 punts	
Producció discogràfica	5 punts	
Retransmissió o grabación comercial	2 punts	
Coherencia del presupuesto	5 punts	
Viabilidad económica	5 punts	
Trajectory del solista o agrupación participante		Máximo 15 puntos
Trajectory artística, profesional y de gestión de la empresa		Máximo 15 puntos
Contrataciones artísticas y técnicas último ejercicio	5 puntos	
Historial actividad artística	5 puntos	
Antigüedad	5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

f) Ayudas a asistencia a ferias fuera de la Comunitat Valenciana

1.º El proyecto detallado de la actividad se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan los 35 puntos, la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:



a) El lloc en què tinga lloc la fira, que sumarà fins a un màxim de 5 punts si està localitzat en la resta de l'Estat espanyol i fins a un màxim de 10 punts si està localitzat a l'estranger.

b) La duració prevista de l'assistència a la fira es valorarà amb un màxim de 5 punts.

c) La presentació de concerts i la realització d'actes podrà sumar entre 1 i 10 punts en funció del tipus d'actuació, la data d'estrena del programa presentat i les condicions i l'emplaçament d'aquesta dins del calendari de la fira.

d) La projecció i rellevància de la fira, atenent el volum d'activitat, el nombre de programadors i distribuïdors que reunisca, així com l'historial, es valorarà amb un màxim de 10 punts

e) L'antiguitat de la fira, sense comptar l'any de la convocatòria, es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada any d'existència i no es podrà superar el punt per any.

f) L'espai expositiu es valorarà fins a 10 punts, en funció de si és individual o compartit, i de la ubicació dins del recinte firal.

g) El nombre de persones desplaçades a la fira es valorarà amb un màxim de 10 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada persona, que sempre anirà en funció de la seua responsabilitat i mai podrà superar els 2 punts.

h) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

i) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es compromet a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclusa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa es valorarà amb un màxim de 30 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Foment de l'ocupació: es valorarà el nombre de persones contractades per l'entitat sol·licitant en l'últim exercici, en funció dels dies cotitzats a la Seguretat Social que aquesta pugua acreditar, la qual cosa es valorarà amb un màxim de 5 punts.

b) Existència d'una persona o un departament en l'empresa dedicat exclusivament a les accions de promoció, comunicació i màrqueting. Es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció de si hi ha una contractació laboral o si es tracta d'una prestació de serveis i de l'antiguitat d'aquests.

c) Historial de l'activitat artística de l'empresa, que es valorarà amb un màxim de 5 punts, i se sospesaran els treballs de creació duts a terme en els últims 2 anys i la visibilitat d'aquests.

d) Altres fires, mostres, trobades o congressos de reconeguda sol·lència als quals l'entitat sol·licitant haja assistit en els últims 5 anys, fora de la Comunitat Valenciana però dins de l'Estat espanyol, que es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada acció, que mai podrà ser inferior a 0,5 punts ni superior a 1 punt.

e) Altres fires, mostres, trobades o congressos de reconeguda sol·lència als quals l'entitat sol·licitant haja assistit en els últims 5 anys, a l'estranger, es valoraran amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada acció, que mai podrà ser inferior a 1 punt ni superior a 1,5 punts.

f) Antiguitat de l'empresa, que es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada any d'existència i no es podrà superar el punt per any.

a) El lugar de celebración de la feria que sumará hasta un máximo de 5 puntos si está localizado en el resto del Estado español y hasta un máximo de 10 puntos si está localizado en el extranjero.

b) La duración prevista de la asistencia a la feria se valorará hasta 5 puntos.

c) La presentación de conciertos y la realización de actos podrá sumar entre 1 y 10 puntos en función del tipo de actuación, de la fecha de estreno del programa presentado y de las condiciones y el emplazamiento de la misma dentro del calendario la feria.

d) La proyección y relevancia de la feria, atendiendo a su volumen de actividad, al número de programadores y distribuidores que reúna, así como a su historial, se valorará hasta 10 puntos

e) La antigüedad de la feria, sin contar el año de la convocatoria, se valorará hasta 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada año de existencia, no pudiendo superarse el punto por año.

f) El espacio expositivo se valorará hasta 10 puntos en función de si es individual o compartido y de su ubicación dentro del recinto ferial.

g) El número de personas desplazadas a la feria se valorará hasta un máximo de 10 puntos. Las diferentes convocatorias establecerán el valor de cada persona, que siempre irá en función de su responsabilidad y nunca podrá superar los 2 puntos.

h) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

i) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.

2.º La trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa solicitante se valorará hasta un máximo de 30 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Fomento del empleo: se valorará el número de personas contratadas por la entidad solicitante en el último ejercicio, en función de los días cotizados a la Seguridad Social que esta pueda acreditar, lo que se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

b) Existencia de una persona o departamento en la empresa dedicada exclusivamente a las acciones de promoción, comunicación y marketing. Se valorará hasta 5 puntos en función de si existe contratación laboral o si se trata de una prestación de servicios y de su antigüedad.

c) Historial de la actividad artística de la empresa, que se valorará hasta un máximo de 5 puntos, sopesando sus trabajos de creación llevados a cabo en los últimos 2 años y la visibilidad de los mismos.

d) Otras ferias, muestras, encuentros o congresos de reconocida solvencia a los que la entidad solicitante haya asistido en los últimos 5 años, fuera de la Comunitat Valenciana pero dentro del Estado español, que se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada acción, que nunca podrá ser inferior a 0,5 puntos ni superior a 1 punto.

e) Otras ferias, muestras, encuentros o congresos de reconocida solvencia a los que la entidad solicitante haya asistido en los últimos 5 años, en el extranjero, que se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada acción, que nunca podrá ser inferior a 1 punto ni superior a 1,5 puntos.

f) Antigüedad de la empresa, que se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada año de existencia, no pudiendo superarse el punto por año.

Quadre resum d'assistència a fires

<i>Projecte de l'activitat</i>		<i>Màxim 70 punts (mínim 35 punts)</i>
Lloc de realització	10 punts	
Duració de l'assistència	5 punts	
Presentacions	10 punts	
Projecció i rellevància de la fira	10 punts	
Antiguitat de la fira	5 punts	
Espai expositor	10 punts	
Nombre de persones desplaçades a la fira	10 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
<i>Activitat artística, professional i de gestió de l'empresa</i>		
Foment de l'ocupació	5 punts	
Dedicació a la comunicació i promoció	5 punts	
Historial activitat artística	5 punts	
Participació en accions de promoció en la resta de l'Estat espanyol	5 punts	
Participació en accions de promoció a l'estranger	5 punts	
Antiguitat de l'empresa	5 punts	
Total puntuació màxima	100 punts	

g) Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu
1r. El projecte detallat de la producció es valorarà amb un màxim de 70 punts. Si no s'obtenen 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) El projecte artístic es valorarà fins a un màxim de 15 punts, tenint en compte el format de la producció, la qualitat, l'originalitat, el caràcter innovador i la contribució al panorama de la creació musical actual.

Els projectes de producció en els quals la presència de dones en llocs de responsabilitat, fonamentalment artística, siga majoritària, partiran amb un mínim de fins a 5 punts en aquest apartat.

b) El gènere musical al qual atén la producció es valorarà fins a 10 punts, i prevaldran els gèneres menys estesos i multitudinaris.

c) L'espai territorial de la projecció. Es valoraran els compromisos d'exhibició adquirits al marge de l'estrena, sempre que estiguen acreditats per escrit, fins a un màxim de 10 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada compromís, que sempre anirà en funció de la notorietat dels espais i de la ubicació, no podran superar mai els 3 punts per compromís.

d) El nombre d'intèrprets. Es valorarà amb un mínim d'1 punt quan es tracte de solistes, i amb un màxim de 10 punts, si l'agrupació musical supera els 14 intèrprets.

e) La participació en la producció de creatius i un altre personal artístic es valorarà fins a 10 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada participant, que sempre anirà en funció de la seua responsabilitat i mai podrà superar 1 punt.

f) La presència del valencià en la producció es valorarà amb un màxim de 5 punts, tenint en compte si els temes o les obres interpretades són en aquesta llengua i si la documentació, comunicació i promoció de la producció es du a terme en valencià.

g) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de l'harmonització d'aquest. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

h) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es compromet a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclusa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. L'activitat professional dels solistes o de l'agrupació musical participants com a intèrprets en la producció de l'espectacle de música es valorarà amb un màxim de 15 punts, tenint en compte els apartats següents:

a) La seua activitat professional continuada, que es valorarà entre 1 punt, si supera l'any, i 5 punts, si supera els 10 anys als 5 anys.

Cuadro resumen de asistencia a ferias

<i>Proyecto de actividad</i>		<i>Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)</i>
Lugar de celebración	10 puntos	
Duración de la asistencia	5 puntos	
Presentaciones	10 puntos	
Proyección y relevancia de la feria	10 puntos	
Antigüedad de la feria	5 puntos	
Espacio expositor	10 puntos	
Número de personas desplazadas a la feria	10 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
<i>Trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa</i>		
Fomento empleo	5 puntos	
Dedicación a la comunicación y promoción	5 puntos	
Historial actividad artística	5 puntos	
Participación en acciones de promoción en resto del Estado español	5 puntos	
Participación en acciones de promoción en el extranjero	5 puntos	
Antigüedad de la empresa	5 puntos	
Total puntuación máxima	100 puntos	

g) Ayudas a producción de espectáculos de música en vivo
1.º El proyecto detallado de la producción se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos, la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) El proyecto artístico se valorará hasta un máximo de 15 puntos, teniendo en cuenta el formato de la producción, su calidad, su originalidad, su carácter innovador y su contribución al panorama de la creación musical actual.

Aquellos proyectos de producción en los que la presencia de mujeres en puestos de responsabilidad, fundamentalmente artística, sea mayoritaria, partirán con un mínimo de hasta 5 puntos en este apartado.

b) El género musical al que atiende la producción se valorará hasta 10 puntos, primándose aquellos géneros menos extendidos y multitudinarios.

c) El espacio territorial de la proyección. Se valorarán los compromisos de exhibición adquiridos al margen del estreno, siempre que estén acreditados por escrito, hasta un máximo de 10 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada compromiso, que siempre irá en función de la notoriedad de los espacios y de su ubicación, no pudiendo superar nunca los 3 puntos por compromiso.

d) El número de intérpretes. Se valorará con un mínimo de 1 punto, cuando se trate de solistas, hasta un máximo de 10 puntos, si la agrupación musical supera los 14 intérpretes.

e) La participación en la producción de creativos y otro personal artístico se valorará hasta 10 puntos. Las diferentes convocatorias establecerán el valor de cada participante, que siempre irá en función de su responsabilidad y nunca podrá superar 1 punto.

f) La presencia del valenciano en la producción se valorará hasta un máximo de 5 puntos, teniendo en cuenta si los temas u obras interpretadas son en esa lengua y si la documentación, comunicació y promoció de la producció se lleva a cabo en valenciano.

g) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

h) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se compromet a realizar la persona sol·licitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.

2.º La actividad profesional de los solistas o de la agrupación musical participantes como intérpretes en la producción del espectáculo de música se valorará hasta un máximo de 15 puntos, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

a) Su actividad profesional continuada, que se valorará entre 1 punto, si supera el año, y 5 puntos, si supera los 10 años.



En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix ocorre amb els solistes, dels quals es computarà la seua activitat professional continuada com a tals i no quan formen part d'alguna agrupació musical.

b) El nombre de concerts duts a terme pel solista o l'agrupació musical en l'últim exercici es valorarà amb un màxim de 10 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que sempre anirà en funció de les localitats en què tinguen lloc i que mai podrà ser inferior a 0,2 punts ni superior a 1,5 punts.

En aquest sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista que participe en la producció que és objecte de valoració. I no la dels integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

3r. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa es valorarà amb un màxim de 15 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Foment de l'ocupació: es valorarà el nombre de persones contractades per l'entitat sol·licitant en l'exercici anterior a cada convocatòria, en funció dels dies cotitzats a la Seguretat Social que aquesta pugua acreditar, la qual cosa es valorarà amb un màxim de 5 punts.

b) El nombre de dones contractades en llocs de lideratge per l'empresa sol·licitant durant l'exercici anterior a cada convocatòria es valorarà amb un màxim de 5 punts.

c) Historial de l'activitat artística de l'empresa, que es valorarà amb un màxim de 3 punts, i se sospesaran els treballs de creació duts a terme en els 2 exercicis anteriors a cada convocatòria i la visibilitat d'aquests.

d) Antiguitat de l'empresa, que es valorarà amb un màxim de 2 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada any d'existència i no es podran superar els 0,5 punts per any.

Quadre resum de producció d'espectacles de música en viu

Projecte de la producció		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)	
Projecte artístic	15 punts		
Gènere musical	10 punts		
Espai territorial de projecció	10 punts		
Nombre d'intèrprets	10 punts		
Un altre personal artístic i creatiu	10 punts		
Presència del valencià	5 punts		
Coherència del pressupost	5 punts		
Viabilitat econòmica	5 punts		
<i>Activitat professional dels intèrprets</i>			<i>Màxim 15 punts</i>
Experiència professional dels intèrprets	5 punts		
Concerts contractats	10 punts		
<i>Activitat artística, professional i de gestió de l'empresa</i>		<i>Màxim 15 punts</i>	
Foment de l'ocupació	5 punts		
Dones contractades en llocs de lideratge	5 punts		
Historial activitat artística	3 punts		
Antiguitat de l'empresa	2 punts		
Total puntuació màxima			100 punts

h) Ajudes biennals a l'organització i al manteniment d'estructures administratives

1r. L'activitat i l'estructura de l'entitat sol·licitant es valoraran amb un màxim de 60 punts. Si no s'aconsegueixen 30 punts, la puntuació serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'anàlisi de les actuacions concretes previstes per l'entitat en el desenvolupament habitual de la seua activitat es valorarà amb un màxim de 20 punts, en funció del nombre d'accions previst i de la repercussió en l'evolució del sector de la música professional de la Comunitat Valenciana.

b) L'existència d'un local destinat per a l'ús com a oficina es valorarà amb un màxim de 10 punts. En aquest sentit es tindran en compte qüestions com l'ús exclusiu per a aquests fins, la titularitat o si es tracta d'un espai compartit amb altres entitats.

En el caso de las agrupaciones musicales se computará su actividad profesional continuada como formación, no la de los intérpretes que la compongan de manera individual o con otras formaciones. Lo mismo sucede con los solistas, de los que se computará su actividad profesional continuada como tales y no formando parte de alguna agrupación musical.

b) El número de conciertos llevados a cabo por el solista o la agrupación musical en el último ejercicio se valorará hasta un máximo de 10 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada concierto, que siempre irá en función de las localidades en los que tengan lugar y que nunca podrá ser inferior a 0,2 puntos ni superior a 1,5 puntos.

En este sentido, habrá que tener en cuenta que solo se contabilizarán aquellos conciertos interpretados por la misma formación musical, agrupación musical o solista, que participe en la producción objeto de valoración. Y no la de sus integrantes, de manera individualizada, con agrupaciones musicales diferentes, o como solistas, o en un formato estructural diferente.

3.º La trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa solicitante se valorará hasta un máximo de 15 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Fomento del empleo: se valorará el número de personas contratadas por la entidad solicitante en el ejercicio anterior a cada convocatoria, en función de los días cotizados a la Seguridad Social que esta pueda acreditar, lo que se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

b) El número de mujeres contratadas en puestos de liderazgo por la empresa solicitante durante el ejercicio anterior a cada convocatoria, se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

c) Historial de la actividad artística de la empresa, que se valorará hasta un máximo de 3 puntos, sopesando sus trabajos de creación llevados a cabo en los 2 ejercicios anteriores a cada convocatoria y la visibilidad de los mismos.

d) Antigüedad de la empresa, que se valorará hasta un máximo de 2 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada año de existencia, no pudiendo superarse los 0,5 puntos por año.

Cuadro resumen de producción de espectáculos de música en vivo

Proyecto de la producción		Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)	
Proyecto artístico	15 puntos		
Género musical	10 puntos		
Espacio territorial de proyección	10 puntos		
Número de intérpretes	10 puntos		
Otro personal artístico y creativo	10 puntos		
Presencia del valenciano	5 puntos		
Coherencia del presupuesto	5 puntos		
Viabilidad económica	5 puntos		
<i>Actividad profesional intérpretes</i>			<i>Máximo 15 puntos</i>
Experiencia profesional de los intérpretes	5 puntos		
Conciertos contratados	10 puntos		
<i>Trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa</i>		<i>Máximo 15 puntos</i>	
Fomento empleo	5 puntos		
Mujeres contratadas en puestos de liderazgo	5 puntos		
Historial actividad artística	3 puntos		
Antigüedad de la empresa	2 puntos		
Total puntuación máxima			100 puntos

h) Ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas

1.º La actividad y la estructura de la entidad solicitante se valorará hasta un máximo de 60 puntos. Si no se alcanzan 30 puntos la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) El análisis de las actuaciones concretas previstas por la entidad en el desarrollo habitual de su actividad se valorará hasta un máximo de 20 puntos, en función del número de acciones contemplado y de su repercusión en la evolución del sector de la música profesional de la Comunitat Valenciana.

b) La existencia de un local destinado para su uso como oficina se valorará hasta un máximo de 10 puntos. En este sentido se tendrán en cuenta cuestiones como su uso exclusivo para estos fines, su titularidad o si se trata de un espacio compartido con otras entidades.



c) El nombre d'habitants de la població en la qual estiga situat aquest local, que es valorarà entre 10 punts si supera els 100.000 habitants i 1 punt si es troba per davall dels 5.000 habitants.

d) La personalitat jurídica de l'entitat es valorarà amb un màxim de 5 punts, i prevaldran les formes jurídiques societàries sobre les individuals i les cooperatives, i aquestes sobre les associacions sense ànim de lucre.

e) Si la majoria de llocs de responsabilitat de l'entitat estan ocupats per dones, es podrà obtenir fins a un màxim de 2 punts.

f) El foment i la difusió del valencià, tant en la gestió administrativa de l'entitat com en les publicacions, les activitats dutes a terme i la promoció i difusió, es valoraran amb un màxim de 2 punts.

g) Si l'entitat organitza activitats de formació dirigides al sector professional de la música i destinades al desenvolupament de la gestió i administració empresarial, podrà obtenir fins a un màxim d'1 punt, sempre que la duració supere les 10 hores.

h) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

i) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es compromet a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtidran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'entitat sol·licitant es valorarà amb un màxim de 40 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Foment de l'ocupació de gestió. Es valorarà el nombre de persones contractades per l'entitat sol·licitant, en els tres exercicis anteriors a cada convocatòria, en funció dels dies cotitzats a la Seguretat Social que aquesta pugua acreditar, la qual cosa es valorarà amb un màxim de 10 punts.

En aquest apartat es tindran en compte solament les contractacions laborals dedicades al desenvolupament, la gestió i l'organització de l'entitat. D'aquesta manera, queden excloses les contractacions artístiques i qualsevol prestació de serveis.

b) Incidència sobre la professionalització del sector de la música. Es valoraran les contractacions artístiques fetes per l'entitat sol·licitant, en l'exercici anterior a cada convocatòria, la qual cosa es valorarà amb un màxim de 10 punts.

En aquest apartat es tindran en compte tant les contractacions laborals artístiques com les prestacions de serveis artístics.

c) Historial de l'activitat artística de l'entitat, que es valorarà amb un màxim de 10 punts i se sospesaran els treballs de creació duts a terme en els 5 exercicis anteriors a cada convocatòria i la visibilitat d'aquests.

d) Antiguitat de l'entitat, que es valorarà amb un màxim de 7 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada any d'existència, i no es podrà superar 1 punt per any.

e) Consolidació de l'estructura administrativa en els 3 primers anys d'existència professional, es valorarà fins a un màxim de 3 punts.

Quadre resum d'ajudes biennals a organització i manteniment d'estructures

Activitat i estructura de l'entitat sol·licitant		Màxim 60 punts (mínim 30 punts)
Anàlisi de l'activitat	20 punts	
Local d'oficina	10 punts	
Població	10 punts	
Personalitat jurídica	5 punts	
Dones en llocs de responsabilitat	2 punts	
Foment i difusió del valencià	2 punts	
Organització d'activitats de formació	1 punt.	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Activitat artística, professional i de gestió de l'empresa		

c) El número de habitantes de la población en la que esté ubicada dicho local, que se valorará entre 10 puntos si supera los 100.000 habitantes y 1 punto si se encuentra por debajo de los 5.000 habitantes.

d) La personalidad jurídica de la entidad se valorará hasta 5 puntos, primándose las formas jurídicas societarias sobre las individuales y las cooperativas, y estas sobre las asociaciones sin ánimo de lucro.

e) Si la mayoría de puestos de responsabilidad de la entidad están ocupados por mujeres podrá obtener hasta un máximo de 2 puntos.

f) El fomento y la difusión del valenciano tanto en la gestión administrativa de la entidad como en sus publicaciones, en las actividades llevadas a cabo, y en su promoción y difusión, se valorará hasta un máximo de 2 puntos.

g) Si la entidad organiza actividades de formación dirigidas al sector profesional de la música y destinadas al desarrollo de la gestión y administración empresarial podrá obtener hasta un máximo de 1 punto, siempre que su duración supere las 10 horas.

h) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

i) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.

2.º La trayectoria artística, profesional y de gestión de la entidad solicitante se valorará hasta un máximo de 40 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Fomento del empleo de gestión. Se valorará el número de personas contratadas por la entidad solicitante, en los tres ejercicios anteriores a cada convocatoria, en función de los días cotizados a la Seguridad Social que esta pueda acreditar, lo que se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

En este apartado se tendrán en cuenta solamente las contrataciones laborales dedicadas al desarrollo de la entidad, su gestión y su organización. Quedan pues excluidas las contrataciones artísticas y cualquier prestación de servicios.

b) Incidencia sobre la profesionalización del sector de la música. Se valorarán las contrataciones artísticas realizadas por la entidad solicitante, en el ejercicio anterior a cada convocatoria, lo que se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

En este apartado se tendrán en cuenta tanto las contrataciones laborales artísticas como las prestaciones de servicios artísticos.

c) Historial de la actividad artística de la entidad, que se valorará hasta un máximo de 10 puntos, sopesando sus trabajos de creación llevados a cabo en los 5 ejercicios anteriores a cada convocatoria y la visibilidad de los mismos.

d) Antigüedad de la entidad, que se valorará hasta un máximo de 7 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada año de existencia, no pudiendo superarse 1 punto por año.

e) Consolidación de la estructura administrativa en sus 3 primeros años de existencia profesional, se valorará hasta un máximo de 3 puntos.

Cuadro resumen de ayudas bienales a organización y mantenimiento de estructuras

Actividad y estructura de la entidad solicitante		Máximo 60 puntos (mínimo 30 puntos)
Análisis de la actividad	20 puntos	
Local de oficina	10 puntos	
Población	10 puntos	
Personalidad jurídica	5 puntos	
Mujeres en puestos de responsabilidad	2 puntos	
Fomento y difusión del valenciano	2 puntos	
Organización de actividades de formación	1 punto	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
Trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa		



Foment de l'ocupació de gestió	10 punts	
Incidència sobre la professionalització del sector	10 punts	
Historial activitat artística	10 punts	
Antiguitat de l'entitat	7 punts	
Consolidació de l'estructura administrativa	3 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

f) Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena

1r. El projecte detallat de la composició es valorarà amb un màxim de 60 punts. Si no s'aconsegueixen 30 punts, la puntuació serà 0 punts. Els projectes que no estiguen acompanyats d'un esbós de l'obra (o obra completa) només podran obtindre com a màxim un 60 % en la puntuació parcial d'aquest apartat. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'extensió de l'obra es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada minut i no es podran superar els 0,3 punts per minut.

b) El tipus i la complexitat d'instrumentació es valorarà amb un màxim de 5 punts.

c) La qualitat dels continguts artístics i tècnics basada en la coherència, la riquesa de l'estructura i el grau de complexitat es valoraran amb un màxim de 25 punts. En el cas que la composició tinga textos integrats, també es tindrà en compte la qualitat d'aquests.

d) Les exigències interpretatives que requerisca la composició es valoraran amb un màxim de 10 punts.

e) Els trets innovadors de la composició es valoraran amb un màxim de 5 punts.

f) El grau d'investigació i la fusió amb altres llenguatges es valorarà amb un màxim de 5 punts.

g) Les composicions que comporten un projecte d'inclusió social dirigit a col·lectius socials, i els facen participants de la creació, la investigació i l'experimentació sonora, podran obtindre fins a un màxim de 5 punts.

2n. La trajectòria artística de la persona sol·licitant en el camp de la composició es valorarà amb un màxim de 20 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) El nombre de composicions estrenades per la persona sol·licitant es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada composició estrenada i no es podran superar els 0,5 punts per composició.

b) El nombre d'obres de la persona sol·licitant, les partitures de la qual s'hagen editat, es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada obra editada, i no es podran superar els 2 punts per composició.

c) Els premis rebuts per la persona sol·licitant es valoraran amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada premi, i no es podran superar els 2 punts per premi.

d) Quan la persona sol·licitant siga menor de 30 anys, les cartes de suport de persones o entitats de rellevància en l'àmbit de la composició es valoraran amb un màxim de 2 punts, en funció del nombre d'escrits i de la solvència artística i professional dels que els subscriuen.

e) L'autoria femenina es valorarà amb 3 punts.

3r. El pla de difusió del projecte i la trajectòria professional dels intèrprets que estrenen l'obra que és objecte de sol·licitud d'ajuda es valoraran amb un màxim de 20 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Les previsions d'interpretació de l'obra es valoraran amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert compromès, incloent-hi l'estrena, i no es podran superar els 2 punts per concert.

b) La trajectòria professional de la formació que estrene l'obra es valorarà entre 1 punt, si el solista o l'agrupació musical està en el seu primer any d'exercici professional, i 5 punts, si la seua activitat professional continuada és superior a 10 anys.

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componen de manera individual o amb altres formacions. El mateix ocorre amb els solistes, dels quals es computarà la seua activitat profes-

Fomento empleo de gestión	10 puntos	
Incidencia sobre la profesionalización del sector	10 puntos	
Historial actividad artística	10 puntos	
Antigüedad de la entidad	7 puntos	
Consolidación de estructura administrativa	3 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

f) Ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno

1.º El proyecto detallado de la composición se valorará hasta un máximo de 60 puntos. Si no se alcanzan 30 puntos la puntuación será 0 puntos. Aquellos proyectos que no vengan acompañados de un boceto de la obra (o de la obra completa) solo podrán obtener, como máximo, un 60 % en la puntuación parcial de este apartado. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La extensión de la obra se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada minuto, no pudiendo superarse los 0,3 puntos por minuto.

b) El tipo de instrumentación y su complejidad se valorará con un máximo de 5 puntos.

c) La calidad de los contenidos artísticos y técnicos basada en su coherencia, en la riqueza de su estructura y en su grado de complejidad, se valorarán con un máximo de 25 puntos. En el caso de que la composición tuviera integrados textos, también será tenida en cuenta la calidad de los mismos.

d) Las exigencias interpretativas que requiera la composición se valorarán hasta un máximo de 10 puntos.

e) Los rasgos innovadores de la composición se valorarán hasta un máximo de 5 puntos.

f) El grado de investigación y la fusión con otros lenguajes se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

g) Aquellas composiciones que lleven aparejado un proyecto de inclusión social dirigido a colectivos sociales, haciéndoles participantes de la creación, la investigación y la experimentación sonora, podrán obtener hasta un máximo de 5 puntos.

2.º La trayectoria artística de la persona solicitante en el campo de la composición se valorará hasta un máximo de 20 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) El número de composiciones estrenadas por la persona solicitante se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada composición estrenada, no pudiendo superarse los 0,5 puntos por composición.

b) El número de obras de la persona solicitante cuyas partituras hayan sido editadas se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada obra editada, no pudiendo superarse los 2 puntos por composición.

c) Los premios recibidos por la persona solicitante se valorarán hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada premio, no pudiendo superarse los 2 puntos por premio.

d) Cuando la persona solicitante sea menor de 30 años, las cartas de apoyo de personas o entidades de relevancia en el ámbito de la composición se valorarán con un máximo de 2 puntos, en función del número de escritos y de la solvencia artística y profesional de quienes los suscriban.

e) La autoría femenina se valorará con 3 puntos.

3.º El plan de difusión del proyecto y la trayectoria profesional de los intérpretes que estrenen la obra objeto de solicitud de ayuda se valorará hasta un máximo de 20 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Las previsiones de interpretación de la obra se valorarán hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada concierto comprometido, incluido el estreno, no pudiendo superarse los 2 puntos por concierto.

b) La trayectoria profesional de la formación que estrene la obra se valorará entre 1 punto, si el solista o la agrupación musical está en su primer año de ejercicio profesional, y 5 puntos si su actividad profesional continuada es superior a 10 años.

En el caso de las agrupaciones musicales se computará su actividad profesional continuada como formación, no la de los intérpretes que la compongan de manera individual o con otras formaciones. Lo mismo sucede con los solistas, de los que se computará su actividad profesio-



sional continuada com a tals i no quan formen part d'alguna agrupació musical.

c) El nombre d'intèrprets de la formació que estrene l'obra es valorarà entre 1 punt, si es tracta d'un solista, i 5 punts, si l'agrupació musical supera els 10 intèrprets.

d) El nombre de concerts per als quals la formació que estrene l'obra s'haja contractat en l'exercici anterior a cada convocatòria es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert i no es podrà superar 1 punt per concert.

En aquest sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista que participe en la producció que és objecte de valoració. I no la dels integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

Quadre resum de composició d'obres de nova creació vinculades a la seua estrena

<i>Projecte detallat de la composició</i> <i>Els projectes que no estiguen acompanyats d'un esbós de l'obra (o obra completa), només podran obtindre un màxim del 60 % de la puntuació en aquest apartat.</i>		<i>Màxim 60 punts</i> <i>(mínim 30 punts)</i>
Extensió de l'obra	5 punts	
Instrumentació	5 punts	
Continguts artístics i tècnics	25 punts	
Exigències interpretatives	10 punts	
Trets innovadors	5 punts	
Investigació i fusió amb altres llenguatges	5 punts	
Inclusió social	5 punts	
<i>Trajectoria artística de la persona sol·licitant</i>		<i>Màxim 20 punts</i>
Obres estrenades	5 punts	
Obres editades	5 punts	
Premis	5 punts	
Cartes de suport menors de 30 anys	2 punts	
Autoria femenina	3 punts	
<i>Pla de difusió i trajectòria d'intèrprets de l'obra</i>		<i>Màxim 20 punts</i>
Compromisos d'exhibició	5 punts	
Trajectoria professional intèrprets	5 punts	
Nombre d'intèrprets	5 punts	
Concerts realitzats	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

j) Ajudes a la producció discogràfica

1r. El projecte detallat de la producció musical que es registrarà, es valorarà amb un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Els projectes que no estiguen acompanyats d'una maqueta (o obra completa) podran obtindre, com a màxim, un 50 % en la puntuació parcial d'aquest apartat. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La duració de la gravació, que es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada minut, i no es podran superar els 0,08 punts per minut.

b) L'edició física es valorarà amb un màxim de 3 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada exemplar produït, i no es podrà superar 1 punt per cada 100 còpies.

c) La racionalitat i viabilitat del pla de distribució previst es valoraran amb un màxim de 3 punts.

d) La utilització de serveis d'agregació musical a plataformes digitals es valorarà amb un màxim de 2 punts.

e) La qualitat dels continguts artístics i tècnics, basada en la coherència, la riquesa de l'estructura i el grau de complexitat es valorarà amb un màxim de 12 punts.

f) La riquesa i originalitat dels textos, si n'hi ha, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

g) Les exigències interpretatives es valoraran amb un màxim de 5 punts.

h) El gènere musical al qual atén la producció discogràfica es valorarà amb un màxim de 10 punts, i prevaldran els menys estesos i multitudinaris.

nal continuada como tales y no formando parte de alguna agrupación musical.

c) El número de intérpretes de la formación que estrene la obra se valorará entre 1 punto si se trata de un solista y 5 puntos si la agrupación musical supera los 10 intérpretes.

d) El número de conciertos para los que la formación que estrene la obra haya sido contratada en el ejercicio anterior a cada convocatoria se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada concierto, no pudiendo superarse 1 punto por concierto.

En este sentido, habrá que tener en cuenta que solo se contabilizarán aquellos conciertos interpretados por la misma formación musical, agrupación musical o solista, que participe en la producción objeto de valoración. Y no la de sus integrantes, de manera individualizada, con agrupaciones musicales diferentes, o como solistas, o en un formato estructural diferente.

Cuadro resumen de composición de obras de nueva creación vinculadas a su estreno

<i>Proyecto detallado de la composición</i> <i>Los proyectos que no vengan acompañados de un boceto de la obra (u obra completa), solo podrán obtener un máximo del 60 % de la puntuación en este apartado.</i>		<i>Máximo 60 puntos</i> <i>(mínimo 30 puntos)</i>
Extensión de la obra	5 puntos	
Instrumentación	5 puntos	
Contenidos artísticos y técnicos	25 puntos	
Exigencias interpretativas	10 puntos	
Rasgos innovadores	5 puntos	
Investigación y fusión con otros lenguajes	5 puntos	
Inclusión social	5 puntos	
<i>Trajectoria artística de la persona solicitante</i>		<i>Máximo 20 puntos</i>
Obras estrenadas	5 puntos	
Obras editadas	5 puntos	
Premios	5 puntos	
Cartas de apoyo menores 30 años	2 puntos	
Autoría femenina	3 puntos	
<i>Plan difusión y trayectoria intérpretes de la obra</i>		<i>Máximo 20 puntos</i>
Compromisos de exhibición	5 puntos	
Trajectoria profesional interpretes	5 puntos	
Número intérpretes	5 puntos	
Conciertos realizados	5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

j) Ayudas a la producción discográfica

1.º El proyecto detallado de la producción musical a registrar, se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Los proyectos que no vengan acompañados de una maqueta (o de la obra completa) podrán obtener, como máximo, un 50 % en la puntuación parcial de este apartado. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La duración de la grabación, que se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada minuto, no pudiendo superarse los 0,08 puntos por minuto.

b) La edición física se valorará hasta un máximo de 3 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada ejemplar producido, no pudiendo superarse 1 punto por cada 100 copias.

c) La racionalidad y viabilidad del plan de distribución previsto se valorarán hasta un máximo de 3 puntos.

d) La utilización de servicios de agregación musical a plataformas digitales se valorará hasta un máximo de 2 puntos.

e) La calidad de los contenidos artísticos y técnicos, basada en su coherencia, en la riqueza de su estructura y en su grado de complejidad se valorará con un máximo de 12 puntos.

f) La riqueza y originalidad de los textos, si los hubiere, se valorará con un máximo de 3 puntos.

g) Las exigencias interpretativas se valorarán con un máximo de 5 puntos.

h) El género musical al que atiende la producción discográfica se valorará hasta 10 puntos, primándose aquellos menos extendidos y multitudinarios.



i) Les produccions discogràfiques que incloguen obres dotades anteriorment amb ajudes de l'IVC a la composició d'obres de nova creació vinculades a la seua estrena, es valoraran amb un màxim de 2 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cadascuna, i no es podrà superar 1 punt per obra subvencionada.

j) La presència i rellevància del valencià en els continguts de la producció discogràfica es valoraran amb un màxim de 5 punts, en el cas que tots estiguen en aquesta llengua.

k) La informació impresa en el suport de la producció discogràfica es valorarà amb un màxim de 2 punts si està en valencià, en funció de la quantitat que continga i de la naturalesa.

l) El disseny gràfic del suport de la producció discogràfica i la vinculació amb aquesta es valorarà amb un màxim de 3 punts.

m) El cost previst de la producció discogràfica es valorarà entre 0 punts, si aquest no assoleix els 3.000 €, i 5 punts, si supera els 15.000 €

n) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

o) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtidran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. La trajectòria artística dels solistes o les agrupacions musicals que interpreten la producció discogràfica es valorarà amb un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'activitat professional continuada dels solistes o les agrupacions musicals es valorarà entre 1 punt, si supera l'any, i els 10 punts, si arriba als 10 anys.

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix ocorre amb els solistes, dels quals es computarà la seua activitat professional continuada com a tals i no quan formen part d'alguna agrupació musical.

b) El nombre d'intèrprets de què consten les agrupacions musicals es valorarà entre 1 punt, si es tracta d'un solista, i 5 punts, si l'agrupació assoleix els 15 intèrprets.

Se sumarà 1 punt addicional, fins a un màxim de 5 punts, quan es tracte d'intèrprets femenines en rols principals.

En el cas que hi haja col·laboracions puntuals en algun tema, la comissió de valoració podrà establir elements correctors en el resultat de la puntuació d'aquest apartat, en funció de la importància d'aquestes, tant quantitativament com qualitativament parlant.

c) El nombre de concerts contractats al solista o l'agrupació musical en l'exercici anterior a cada convocatòria es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que no podrà ser inferior a 0,2 punts ni superior a 0,5.

En aquest sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista que participe en la producció que és objecte de valoració. I no la dels integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

3r. Historial de l'empresa sol·licitant en la producció discogràfica.

Es valorarà el nombre de produccions discogràfiques que l'empresa sol·licitant haja tret al mercat, com a productora discogràfica, amb anterioritat a cada convocatòria, fins a un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada producció discogràfica editada, i no es podran superar els 0,5 punts per producció.

En aquest sentit, no es comptabilitzaran les produccions discogràfiques dels intèrprets quan aquestes hagen eixit al mercat amb altres empreses productores diferents de la sol·licitant.

i) Las producciones discográficas que incluyan obras dotadas anteriormente con ayudas del IVC a la composición de obras de nueva creación vinculadas a su estreno, se valorará hasta un máximo de 2 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada una, no pudiendo superarse 1 punto por obra subvencionada.

j) La presencia y relevancia del valenciano en los contenidos de la producción discográfica se valorará hasta un máximo de 5 puntos, en el caso de que la totalidad de los mismos sea en dicha lengua.

k) La información impresa en el soporte de la producción discográfica se valorará hasta un máximo de 2 puntos si está en valenciano, en función de la cantidad que contenga y de su naturaleza.

l) El diseño gráfico del soporte de la producción discográfica y su vinculación con la misma se valorará con un máximo de 3 puntos.

m) El coste previsto de la producción discográfica se valorará entre 0 puntos si este no alcanza los 3.000 € y 5 puntos si supera los 15.000 €.

n) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

o) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.

2.º La trayectoria artística de los solistas o agrupaciones musicales que interpreten la producción discográfica se valorará hasta un máximo de 25 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La actividad profesional continuada de los solistas o agrupaciones musicales se valorará entre 1 punto, si supera el año y los 10 puntos si alcanza los 10 años.

En el caso de las agrupaciones musicales se computará su actividad profesional continuada como formación, no la de los intérpretes que la compongan de manera individual o con otras formaciones. Lo mismo sucede con los solistas, de los que se computará su actividad profesional continuada como tales y no formando parte de alguna agrupación musical.

b) El número de intérpretes de que consten las agrupaciones musicales se valorará entre 1 punto, si se trata de un solista y 5 puntos, si la agrupación alcanza los 15 intérpretes.

Se sumará 1 punto adicional, hasta un máximo de 5 puntos, cuando se trate de intérpretes femeninas en roles principales.

En el caso de que existan colaboraciones puntuales en algún tema, la comisión de valoración podrá establecer elementos correctores en el resultado de la puntuación de este apartado, en función de la importancia de las mismas, tanto cuantitativamente como cualitativamente hablando.

c) El número de conciertos contratados al solista o agrupación musical en el ejercicio anterior a cada convocatoria se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada concierto, que no podrá ser inferior a 0,2 puntos ni superior a 0,5.

En este sentido, habrá que tener en cuenta que solo se contabilizarán aquellos conciertos interpretados por la misma formación musical, agrupación musical o solista, que participe en la producción objeto de valoración. Y no la de sus integrantes, de manera individualizada, con agrupaciones musicales diferentes, o como solistas, o en un formato estructural diferente.

3.º Historial de la empresa solicitante en la producción discográfica.

Se valorará el número de producciones discográficas que la empresa solicitante haya sacado al mercado, en tanto que productora discográfica, con anterioridad a cada convocatoria, hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada producción discográfica editada, no pudiendo superarse los 0,5 puntos por producción.

En este sentido, no se contabilizarán las producciones discográficas de los intérpretes cuando estas hayan salido al mercado con otras empresas productoras diferentes a la solicitante.

Quadre resum de producció discogràfica

<i>Projecte de producció discogràfica</i> <i>Els projectes que no estiguen acompanyats d'una maqueta (o obra completa) només podran obtenir un màxim del 50 % de la puntuació en aquest apartat.</i>		<i>Màxim 70 punts</i> <i>(mínim 35 punts)</i>
Duració de la gravació	5 punts	
Còpies editades	3 punts	
Pla de distribució i comercialització	3 punts	
Utilització de serveis d'agregació	2 punts	
Qualitat de continguts artístics i tècnics	12 punts	
Textos	3 punts	
Exigències interpretatives	5 punts	
Gènere musical	10 punts	
Obres dotades amb ajudes a la composició de l'IVC	2 punts	
Presència del valencià en els temes	5 punts	
Presència del valencià en la informació escrita	2 punts	
Disseny suport	3 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
<i>Trajectoria artística professional dels intèrprets</i>		<i>Màxim 25 punts</i>
Activitat professional continuada	10 punts	
Nombre d'intèrprets	5 punts	
Presència femenina	5 punts	
Concerts contractats	5 punts	
<i>Historial de l'empresa sol·licitant en la producció discogràfica</i>		<i>Màxim 5 punts</i>
Total puntuació màxima		100 punts

k) Ajudes al foment de la producció de vídeos musicals

1r. El projecte detallat del vídeo musical que cal gravar es valorarà amb un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Els projectes que no estiguen acompanyats del videoclip ja produït podran obtenir com a màxim un 75 % en la puntuació parcial d'aquest apartat. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La duració de la gravació, que es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada minut, i no es podran superar 1,5 punts per minut.

b) La racionalitat i viabilitat del pla de distribució previst es valorarà amb un màxim de 3 punts.

c) La qualitat dels continguts artístics i tècnics, basada en la coherència, la riquesa de l'estructura i el grau de complexitat es valorarà amb un màxim de 15 punts.

d) La riquesa i originalitat dels textos, si n'hi ha, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

e) El gènere musical al qual atén el vídeo musical es valorarà amb un màxim de 10 punts, i prevaldran els menys estesos i multitudinaris.

f) La presència del valencià en els temes interpretats en el vídeo es valorarà amb un màxim de 5 punts.

En els casos en què es tracte de música instrumental es podran obtenir un màxim de 2,5 punts si els títols de crèdit i tota la informació escrita estan en valencià.

g) La complexitat del disseny de producció es valorarà fins a un màxim de 10 punts. A aquest efecte, es tindran en compte tant la complexitat com la quantitat d'espais utilitzats i les característiques, els dies de gravació i altres aspectes com la incorporació de coreografies o efectes digitals.

h) Els mitjans tècnics proposats per a la realització es valoraran amb un màxim de 5 punts.

i) El cost previst del vídeo musical es valorarà entre 0 punts, si aquest no arriba als 3.000 €, i 5 punts, si supera els 10.000 €.

j) Ponderació de la coherència del pressupost presentat, l'adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de la seua harmonització. Es valorarà amb un màxim de 5 punts.

k) Viabilitat econòmica del projecte, fins a 5 punts. Es valorarà la relació percentual que hi haja entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitant dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtidran directament 5 punts a partir del 55 %.

Cuadro resumen de producción discográfica

<i>Proyecto de producción discográfica</i> <i>Los proyectos que no vengan acompañados de una maqueta (u obra completa), solo podrán obtener un máximo del 50 % de la puntuación en este apartado.</i>		<i>Máximo 70 puntos</i> <i>(mínimo 35 puntos)</i>
Duración de la grabación	5 puntos	
Copias editadas	3 puntos	
Plan de distribución y comercialización	3 puntos	
Utilización servicios de agregación	2 puntos	
Calidad de contenidos artísticos y técnicos	12 puntos	
Textos	3 puntos	
Exigencias interpretativas	5 puntos	
Género musical	10 puntos	
Obras dotadas con ayudas a la composición del IVC	2 puntos	
Presencia del valenciano en los temas	5 puntos	
Presencia del valenciano en la información escrita	2 puntos	
Diseño soporte	3 puntos	
Coste del proyecto	5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
<i>Trayectoria artística profesional de los intérpretes</i>		<i>Máximo 25 puntos</i>
Actividad profesional continuada	10 puntos	
Número de intérpretes	5 puntos	
Presencia femenina	5 puntos	
Conciertos contratados	5 puntos	
<i>Historial de la empresa solicitante en la producción discográfica</i>		<i>Máximo 5 puntos</i>
Total puntuación máxima		100 puntos

k) Ayudas a la producción de vídeos musicales

1.º El proyecto detallado del vídeo musical a registrar se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Los proyectos que no vengan acompañados del videoclip ya producido podrán obtener como máximo un 75 % en la puntuación parcial de este apartado. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La duración de la grabación, que se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada minuto, no pudiendo superarse 1,5 puntos por minuto.

b) La racionalidad y viabilidad del plan de distribución previsto se valorará hasta un máximo de 3 puntos.

c) La calidad de los contenidos artísticos y técnicos, basada en su coherencia, la riqueza de su estructura y en su grado de complejidad se valorará con hasta 15 puntos.

d) La riqueza y originalidad de los textos, si los hubiere, se valorará con un máximo de 2 puntos.

e) El género musical al que atiende el vídeo musical se valorará hasta 10 puntos, primándose aquellos menos extendidos y multitudinarios.

f) La presencia del valenciano en los temas interpretados en el vídeo se valorará con un máximo de 5 puntos.

En aquellos casos en los que se trate de música instrumental se podrán alcanzar un máximo de 2,5 si los títulos de crèdit y toda la información escrita está en valenciano.

g) La complejidad del diseño de producción se valorará hasta un máximo de 10 puntos. A estos efectos se tendrán en cuenta tanto su complejidad como la cantidad de espacios utilizados y sus características, los días de grabación, y otros aspectos como la incorporación de coreografías o de efectos digitales.

h) Los medios técnicos propuestos para la realización se valorarán hasta un máximo de 5 puntos.

i) El coste previsto del vídeo musical se valorará entre 0 puntos si este no alcanza los 3.000 € y 5 puntos si supera los 10.000 €.

j) Ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización. Se valorará hasta 5 puntos.

k) Viabilidad económica del proyecto, hasta 5 puntos. Se valorará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos a partir del 55 %.



2n. La trajectòria artística dels solistes o les agrupacions musicals participants en el vídeo musical es valorarà amb un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'activitat professional continuada dels solistes o les agrupacions musicals es valorarà entre 1 punt, si supera l'any, i els 10 punts, si arriba als 10 anys.

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix ocorre amb els solistes, dels quals es computarà la seua activitat professional continuada com a tals i no quan formen part d'alguna agrupació musical.

b) El nombre d'intèrprets de què consten les agrupacions musicals es valorarà entre 1 punt, si es tracta d'un solista, i 5 punts, si l'agrupació assolix els 15 intèrprets.

Se sumarà 1 punt addicional, fins a un màxim de 3 punts, quan es tracte d'intèrprets femenines en rols principals.

Se sumarà un altre punt addicional, fins a un màxim de 2 punts, en funció de l'existència d'altres participants en el vídeo musical, al marge dels solistes o les agrupacions musicals, com ara ballarins, actors o altres artistes.

c) El nombre de concerts contractats al solista o l'agrupació musical en l'exercici anterior a cada convocatòria es valorarà amb un màxim de 5 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada concert, que no podrà ser inferior a 0,1 punts ni superior a 0,5 punts.

En aquest sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista que participe en la producció que és objecte de valoració. I no la dels integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

3r. Historial de l'empresa sol·licitant en la producció de vídeos musicals.

a) Es valorarà el nombre de vídeos musicals que l'empresa sol·licitant haja tret al mercat, com a productora, amb anterioritat a cada convocatòria, fins a un màxim de 3 punts. Les diverses convocatòries establiran el valor de cada vídeo produït i no es podran superar els 0,3 punts per producció.

En aquest sentit, no es comptabilitzaran els vídeos musicals que els intèrprets hagen dut a terme amb altres empreses productores diferents de la sol·licitant.

b) Si l'empresa sol·licitant ha sigut distingida amb algun premi o reconeixement per la seua activitat com a empresa audiovisual en els últims 5 anys, podrà obtindre fins a un màxim de 2 punts.

Quadre resum de producció de vídeos musicals

<i>Projecte del vídeo musical que cal registrar.</i> <i>Els projectes que no estiguen acompanyats del vídeo ja produït, només podran obtindre un màxim del 75 % de la puntuació en aquest apartat.</i>		<i>Màxim 70 punts</i> <i>(mínim 35 punts)</i>
Duració de la gravació	5 punts	
Pla de distribució i comercialització	3 punts	
Qualitat de continguts artístics i tècnics	15 punts	
Textos	2 punts	
Gènere musical	10 punts	
Presència del valencià	5 punts	
Complexitat del disseny de producció	10 punts	
Mitjans tècnics	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Trajectòria artística professional dels intèrprets		Màxim 25 punts
Activitat professional continuada	10 punts	
Nombre d'intèrprets principals	5 punts	
Presència femenina	3 punts	
Altres participants	2 punts	
Concerts contractats	5 punts	
<i>Historial de l'empresa sol·licitant en la producció discogràfica</i>		<i>Màxim 5 punts</i>
Total puntuació màxima		100 punts

2.º La trayectoria artística de los solistas o agrupaciones musicales participantes en el vídeo musical se valorará hasta un máximo de 25 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La actividad profesional continuada de los solistas o agrupaciones musicales se valorará entre 1 punto, si supera el año y los 10 puntos si alcanza los 10 años.

En el caso de las agrupaciones musicales se computará su actividad profesional continuada como formación, no la de los intérpretes que la compongan de manera individual o con otras formaciones. Lo mismo sucede con los solistas, de los que se computará su actividad profesional continuada como tales y no formando parte de alguna agrupación musical.

b) El número de intérpretes de que consten las agrupaciones musicales se valorará entre 1 punto, si se trata de un solista y 5 puntos, si la agrupación alcanza los 15 intérpretes.

Se sumará 1 punto adicional, hasta un máximo de 3 puntos, cuando se trate de intérpretes femeninas en roles principales.

Se sumará otro punto adicional, hasta un máximo de 2 puntos en función de la existencia de otros participantes en el vídeo musical, al margen de los solistas o agrupaciones musicales, como bailarines, actores u otros artistas.

c) El número de conciertos contratados al solista o agrupación musical en el ejercicio anterior a cada convocatoria se valorará hasta un máximo de 5 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada concierto, que no podrá ser inferior a 0,1 puntos ni superior a 0,5 puntos.

En este sentido, habrá que tener en cuenta que solo se contabilizarán aquellos conciertos interpretados por la misma formación musical, agrupación musical o solista, que participe en la producción objeto de valoración. Y no la de sus integrantes, de manera individualizada, con agrupaciones musicales diferentes, o como solistas, o en un formato estructural diferente.

3.º Historial de la empresa solicitante en la producción de vídeos musicales.

a) Se valorará el número de vídeos musicales que la empresa solicitante haya sacado al mercado, en tanto que productora, con anterioridad a cada convocatoria, hasta un máximo de 3 puntos. Las distintas convocatorias establecerán el valor de cada vídeo producido, no pudiendo superarse los 0,3 puntos por producción.

En este sentido, no se contabilizarán los vídeos musicales que los intérpretes hayan llevado a cabo con otras empresas productoras diferentes a la solicitante.

b) Si la empresa solicitante ha sido distinguida con algún premio o reconocimiento por su actividad como empresa audiovisual en los últimos 5 años, podrá obtener hasta un máximo de 2 puntos.

Cuadro resumen de producción de vídeos musicales

<i>Proyecto del vídeo musical a registrar.</i> <i>Los proyectos que no vengan acompañados del vídeo ya producido, solo podrán obtener un máximo del 75 % de la puntuación en este apartado.</i>		<i>Máximo 70 puntos</i> <i>(mínimo 35 puntos)</i>
Duración de la grabación	5 puntos	
Plan de distribución y comercialización	3 puntos	
Calidad de contenidos artísticos y técnicos	15 puntos	
Textos	2 puntos	
Gènere musical	10 puntos	
Presencia del valenciano	5 puntos	
Complejidad del diseño de producción	10 puntos	
Medios técnicos	5 puntos	
Coste del proyecto	5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
Trajectory artística profesional de los intérpretes		Máximo 25 puntos
Actividad profesional continuada	10 puntos	
Número de intérpretes principales	5 puntos	
Presencia femenina	3 puntos	
Otros participantes	2 puntos	
Conciertos contratados	5 puntos	
<i>Historial de la empresa solicitante en la producción discográfica</i>		<i>Máximo 5 puntos</i>
Total puntuación máxima		100 puntos

Article 11. Resolució

1. La resolució de concessió o denegació correspon a la persona que ocupe la presidència de l'IVC.

2. La resolució ha de ser motivada d'acord amb el que preveu aquesta ordre i el que disposa cada convocatòria, fer al·lusió als criteris de valoració de les sol·licituds i determinar els projectes subvencionats i la quantia de les ajudes. La resolució ha d'acordar tant l'atorgament de les subvencions com la desestimació i la no concessió, per desistiment, renúncia al dret o impossibilitat material sobrevinguda.

3. La resolució de concessió, a més de contindre els projectes als quals es concedeix la subvenció i la desestimació expressa de les sol·licituds restants, pot incloure una llista ordenada de totes les sol·licituds que, encara que complisquen les condicions administratives i tècniques que estableixen les bases reguladores per a adquirir la condició de persona beneficiària, no s'hagen estimat per ultrapassar la quantia màxima del crèdit fixat en la convocatòria, amb la indicació de la puntuació atorgada a cadascuna d'aquestes, en funció dels criteris de valoració que preveu aquesta.

En aquest supòsit, si alguna persona beneficiària renuncia a la subvenció en el termini màxim dels 5 dies hàbils següents a la publicació de la resolució de concessió en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, l'òrgan concedent pot acordar, sense necessitat d'una nova convocatòria, la concessió de la subvenció al projecte següent amb vista a la seua puntuació, sempre que amb la renúncia s'haja alliberat crèdit suficient per a atendre, com a mínim, una de les sol·licituds que apareixen en la llista de suplents, es pugades desenvolupar l'activitat dins dels terminis que estableix la convocatòria i imputar el pagament de l'import de l'ajuda a l'exercici pressupostari corresponent.

En aquests casos, l'òrgan concedent de la subvenció ha de comunicar aquesta opció als interessats a fi que accepten la proposta de subvenció en el termini improrrogable de 5 dies hàbils. Una vegada acceptada la proposta per part del sol·licitant o els sol·licitants, l'òrgan administratiu dictarà una resolució complementària de concessió.

4. La resolució del procediment, que posarà fi a la via administrativa, es dictarà i notificarà en el termini màxim de sis mesos, a comptar de la data de publicació de la convocatòria.

5. En tot cas, la resolució de concessió s'haurà de publicar en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb el que disposen l'article 45 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i la pàgina web de l'IVC.

En el cas que les sol·licituds presentades no es resolguen en el termini esmentat, els interessats estaran legitimats per a entendre-les desestimades per silenci administratiu negatiu, sense perjudici de l'obligació de l'IVC de resoldre expressament sobre el procediment que conté l'LPAC.

Article 12. Obligacions comunes de les persones i entitats beneficiàries

Seràn obligacions de les persones beneficiàries de les ajudes que preveu aquesta ordre, sense perjudici del que es disposa específicament per a cada modalitat d'ajudes:

a) Dur a terme l'activitat que fonamenta la concessió de la subvenció i executar el projecte subvencionable en l'exercici determinat en la convocatòria corresponent.

b) Acreditar davant de l'entitat concedent la realització d'aquesta activitat, així com el compliment dels requisits i les condicions que determinen la concessió o el gaudi de la subvenció.

c) Comunicar a l'IVC qualsevol eventualitat o modificació que pugades afectar el desenvolupament de l'objecte de la subvenció en el termini de deu dies des que es produïssa. Qualsevol canvi de caràcter substancial que es produïssa l'haurà d'autoritzar l'IVC. La realització de canvis sense una comunicació prèvia i una autorització subsegüent podrà determinar la revocació de la subvenció, amb la devolució de l'ajuda rebuda, d'acord amb el que preveu l'article 14, punt 2, d'aquesta ordre.

d) Complir el que preveuen els convenis laborals vigents amb professionals del sector corresponent a l'activitat subvencionada.

e) Justificar la subvenció en els termes i terminis previstos en cadascuna de les convocatòries.

Artículo 11. Resolución

1. La resolución de concesión o de denegación corresponderá a la persona que ostente la presidencia del IVC.

2. La resolución habrá de ser motivada de acuerdo con lo previsto en la presente orden y lo que disponga cada convocatoria, haciendo alusión a los criterios de valoración de las solicitudes, determinando los proyectos subvencionados y la cuantía de las ayudas. La resolución acordará tanto el otorgamiento de las subvenciones, como la desestimación y la no concesión, por desistimiento, renuncia al derecho o imposibilidad material sobrevenida.

3. La resolución de concesión además de contener los proyectos a los que se concede la subvención y la desestimación expresa de las restantes solicitudes, podrá incluir una relación ordenada de todas las solicitudes que, cumpliendo con las condiciones administrativas y técnicas establecidas en las bases reguladoras para adquirir la condición de persona beneficiaria, no hayan sido estimadas por rebasarse la cuantía máxima del crédito fijado en la convocatoria, con indicación de la puntuación otorgada a cada una de ellas, en función de los criterios de valoración previstos en la misma.

En este supuesto, si alguna persona beneficiaria renunciase a la subvención, en el plazo máximo de los cinco días hábiles siguientes a la publicación de la resolución de concesión en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, el órgano concedente podrá acordar, sin necesidad de una nueva convocatoria, la concesión de la subvención al proyecto siguiente a aquel, en orden a su puntuación, siempre que con la renuncia se haya liberado crédito suficiente para atender al menos una de las solicitudes que figuran en la relación de suplentes, se pueda desarrollar la actividad dentro de los plazos establecidos por la convocatoria e imputar el pago del importe de la ayuda al ejercicio presupuestario correspondiente.

En estos casos, el órgano concedente de la subvención comunicará esta opción a los interesados, a fin de que acepten la propuesta de subvención en el plazo improrrogable de cinco días hábiles. Una vez aceptada la propuesta por parte del solicitante o solicitantes, el órgano administrativo dictará resolución complementaria de concesión.

4. La resolución del procedimiento, que pondrá fin a la vía administrativa, se dictará y notificará en el plazo máximo de seis meses a contar desde la fecha de publicación de la convocatoria.

5. En todo caso, la resolución de concesión deberá publicarse en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 45 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas y en la página web de l'IVC.

En el caso que las solicitudes presentadas no sean resueltas en el citado plazo, los interesados estarán legitimados para entenderlas desestimadas por silencio administrativo negativo, sin perjuicio de la obligación del IVC de resolver expresamente sobre el procedimiento contenido en la LPAC.

Artículo 12. Obligaciones comunes de las personas y entidades beneficiarias

Serán obligaciones de las personas beneficiarias de las ayudas contempladas en la presente orden, sin perjuicio de lo dispuesto específicamente para cada modalidad de ayudas:

a) Realizar la actividad que fundamenta la concesión de la subvención, ejecutando el proyecto subvencionable en el ejercicio determinado en la correspondiente convocatoria.

b) Acreditar ante la entidad concedente la realización de dicha actividad, así como el cumplimiento de los requisitos y condiciones que determinen la concesión o disfrute de la subvención.

c) Comunicar al IVC cualquier eventualidad o modificación que pueda afectar al desarrollo del objeto de la subvención en el plazo de diez días desde que se produzca. Cualquier cambio que se produzca de carácter sustancial deberá ser autorizado por el IVC. La realización de cambios sin comunicación previa y autorización subsiguiente, podrá determinar la revocación de la subvención, con la devolución de la ayuda recibida de acuerdo con lo previsto en el artículo 14, punto 2 de esta orden.

d) Cumplir con lo previsto en los convenios laborales vigentes con profesionales del sector correspondiente a la actividad subvencionada.

e) Justificar la subvención en los términos y plazos previstos en cada una de las convocatorias.

f) Sotmetre's a les actuacions de comprovació i control financer que es duguen a terme en relació amb l'objecte i la destinació de la subvenció concedida, d'acord amb el que estableix l'article 46 de la Llei 38/2003, LGS, en relació amb les ajudes concedides, i al pla de control establert per l'IVC.

A aquest efecte, les persones i entitats hauran de disposar dels llibres comptables, els registres diligenciats i altres documents degudament auditats en els termes que exigeix la legislació mercantil i sectorial aplicable a la persona beneficiària en cada cas.

g) Comunicar a l'Institut Valencià de Cultura l'obtenció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos procedents de qualssevol administracions, o ens públics o privats, i concedits per a la mateixa finalitat que la que preveu la convocatòria corresponent. Aquesta comunicació s'ha d'efectuar en el moment que es conega i, en tot cas, juntament amb la justificació de l'aplicació donada als fons percebuts.

h) Fer una publicitat adequada al caràcter públic del finançament de l'activitat, la inversió o l'actuació, d'acord amb el que disposa l'article 18, punt 4, de l'LGS, i en les circumstàncies i les condicions que preveu la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

Aquestes mesures consistiran en la inclusió dels logotips institucionals de l'IVC, així com les llegendes relatives al finançament públic en cartells, plaques commemoratives, materials impresos, mitjans electrònics, o audiovisuals, o bé en esments fets en mitjans de comunicació.

En aquest sentit, s'haurà de fer constar en tot el material gràfic i audiovisual publicitari que s'elabore (cartells, fullets, pancartes, suports digitals i la resta de documentació i material utilitzat) que l'activitat subvencionada es fa en col·laboració amb la Generalitat, i en les inclusions o els esments que es fan en les pàgines web oficials per a donar repercussió a les activitats, s'hauran d'incorporar els logotips institucionals disponibles en la pàgina web de l'IVC.

Tot això, sempre que l'activitat es faça en un moment posterior a la publicació de la resolució de concessió.

i) Comunicar per escrit la renúncia a l'ajuda concedida, quan no siga possible dur a terme l'activitat per a la qual s'haja concedit o quan no puguen complir les condicions que preveuen aquesta ordre i l'article 14 de l'LGS.

j) Participar en les activitats de foment, difusió o promoció cultural que organitza la Generalitat, relacionades amb les activitats subvencionades, si així són requerides per a fer-ho, i autoritzar la difusió de les obres subvencionades en aquestes activitats mitjançant la pàgina web de l'IVC.

k) Els contractes que formalitze la persona o entitat beneficiària d'una subvenció, amb un mateix proveïdor per a la realització d'actuacions subvencionades, que tinguen un import superior al que es preveu per als contractes menors, de conformitat amb la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, requeriran que s'hagen sol·licitat almenys tres ofertes de tres proveïdors diferents, amb caràcter previ a l'adquisició del compromís per a la prestació del servei o el lliurament del bé, llevat que, per les característiques especials que tinga, hi haja en el mercat només una empresa prestadora o subministradora, o la despesa s'haja fet amb anterioritat a la publicació d'aquesta resolució.

Tot això d'acord amb el que preveu l'article 31.3 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, en relació amb l'article 118.1 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de contractes del sector públic.

l) Trobar-se al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social en els termes que estableixen l'LGS i l'RLGS, i acreditar aquest aspecte abans que es dicte la proposta de resolució de concessió de cada convocatòria, així com en els processos de justificació de l'ajuda concedida. El compliment d'aquestes obligacions el podrà verificar l'òrgan instructor sempre que el sol·licitant no s'hi oposa, d'acord amb el que preveu l'article 28.2 de l'LPAC. Els sol·licitants que s'hi oposen hauran d'aportar la documentació acreditativa d'estar al corrent de les obligacions esmentades.

f) Someterse a las actuaciones de comprobación y control financiero que se realicen en relación con el objeto y destino de la subvención concedida, de acuerdo con lo que establece el artículo 46 de la Ley 38/2003, LGS, en relación con las ayudas concedidas, y al plan de control establecido por el IVC.

A estos efectos las personas y entidades deberán disponer de los libros contables, registros diligenciados y demás documentos debidamente auditados en los términos exigidos por la legislación mercantil y sectorial aplicable a la persona beneficiaria en cada caso.

g) Comunicar al Institut Valencià de Cultura la obtenció de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos procedentes de cualesquiera administraciones o entes públicos o privados y concedidos para la misma finalidad que la contemplada en la convocatoria correspondiente. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, junto a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.

h) Dar adecuada publicidad al carácter público de la financiación de la actividad, inversión o actuación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 18, punto 4, de la LGS y en las circunstancias y condiciones previstas en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana.

Estas medidas consistirán en la inclusión de los logotipos institucionales del IVC, así como leyendas relativas a la financiación pública en carteles, placas conmemorativas, materiales impresos, medios electrónicos, o audiovisuales, o bien en menciones realizadas en medios de comunicación.

En este sentido, se hará constar en todo el material gráfico y audiovisual publicitario que se realice (carteles, folletos, pancartas, soportes digitales y el resto de documentación y material utilizado) que la actividad subvencionada se realiza en colaboración con la Generalitat, y en las inclusiones o menciones que se realicen en las páginas web oficiales, para dar repercusión a las actividades, se incorporarán los logotipos institucionales disponibles en la página web del IVC.

Todo ello, siempre que la actividad se realice en un momento posterior a la publicación de la resolución de concesión.

i) Comunicar por escrito su renuncia a la ayuda concedida, cuando no sea posible realizar la actividad para la que haya sido concedida o cuando no pueda cumplir las condiciones previstas en esta orden y en el artículo 14 de la LGS.

j) Participar en aquellas actividades de fomento, difusión o promoción cultural organizadas por la Generalitat relacionadas con las actividades subvencionadas, si así son requeridos para ello, así como autorizar la difusión de las obras subvencionadas en estas actividades a través de la página web del IVC.

k) Aquellos contratos formalizados por la persona o entidad beneficiaria de una subvención, con un mismo proveedor para la realización de actuaciones subvencionadas, y que tengan un importe superior al previsto para los contratos menores, de conformidad con la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, requerirán que se hayan solicitado al menos tres ofertas de tres proveedores diferentes, con carácter previo a la adquisición del compromiso para la prestación del servicio o la entrega del bien, salvo que, por las características especiales que tenga, no haya en el mercado más que una empresa prestadora o suministradora, o el gasto se haya realizado con anterioridad a la publicación de la presente resolución.

Todo esto de acuerdo con lo que prevé el artículo 31.3 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, con relación en el artículo 118.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público.

l) Hallarse al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social en los términos establecidos por la LGS y el RLGS, habiendo de acreditar dicho extremo con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución de concesión de cada convocatoria, así como en los procesos de justificación de la ayuda concedida. El cumplimiento de estas obligaciones podrá verificarse por el órgano instructor en tanto el solicitante no se oponga a ello, de acuerdo con lo previsto en el artículo 28.2 de la LPAC. Los solicitantes que se opongan deberán aportar la documentación acreditativa de estar al corriente de las citadas obligaciones.



m) No incórrer en les prohibicions per a obtenir la condició de beneficiari que recull l'article 13 de l'LGS.

La justificació per part de les persones o entitats de no estar incurses en les prohibicions per a assolir aquesta condició s'haurà de fer mitjançant la presentació d'una declaració responsable davant de l'IVC, i caldrà estar en aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les ajudes fins al pagament d'aquestes. Qualsevol circumstància que pugui afectar aquesta declaració responsable al llarg de la duració del procediment de les ajudes s'haurà de comunicar necessàriament a l'IVC tan prompte com es produïska.

n) Reintegrar els fons percebuts en els supòsits que preveu l'article 37 de la Llei 38/2003.

o) Els sol·licitants que estiguen obligats a disposar d'un pla d'igualtat segons el que preveu la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, n'hi hauran d'incloure una còpia i acreditar el visat de la direcció general competent en matèria de dona i igualtat de la Generalitat. En cas que no disposen d'aquest pla, no podran obtenir la condició de beneficiaris.

p) Les altres obligacions que estableixca l'article 14 de l'LGS i la normativa que resulte d'aplicació en la disposició de fons públics.

q) Qualsevol altra obligació que preveu la normativa general de subvencions.

Article 13. Obligacions específiques de les persones i entitats beneficiàries segons la modalitat

1. Les empreses beneficiàries d'ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana hauran d'aportar, en el moment de la justificació, les factures emeses en ocasió dels concerts que són objecte de subvenció o, en defecte d'això, els contractes corresponents.

2. Les empreses beneficiàries d'ajudes a la producció d'espectacles de música en viu hauran d'aportar, en el moment de la justificació, el certificat d'estrena emès pel responsable de l'espai o la sala en què aquest s'haja produït.

3. Les persones beneficiàries d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena hauran d'aportar, en el moment de la justificació, una còpia de les partitures de l'obra completa i un certificat de l'estrena emès pel responsable de l'espai o la sala en què aquest s'haja produït.

En cas que l'obra s'edite, l'IVC haurà de constar com a entitat col·laboradora i s'hi hauran d'incloure els logotips oficials, d'acord amb les normes d'identitat corporativa disponibles en la seua pàgina web.

Aquesta obra passarà a formar part del fons documental de l'IVC per a ser conservada i permetre'n la consulta.

4. Les empreses beneficiàries d'ajudes a la producció discogràfica hauran de lliurar, en el moment de la justificació, un exemplar del producte editat, en el mateix format en què es comercialitzarà, amb el dipòsit legal corresponent.

En el cas que es faça l'activitat en un moment posterior a la publicació de cada resolució de concessió, s'hauran d'incloure, en la funda exterior de cada exemplar i de manera visible, així com en tota la publicitat gràfica o escrita que es genere, els logotips oficials de l'IVC, d'acord amb les normes d'identitat corporativa disponibles en la seua pàgina web.

S'haurà de procedir de la mateixa manera en els casos de reedicions que suposen una alteració del disseny original i quan s'acorde amb un tercer, a Espanya o fora d'Espanya, una nova edició del material que és objecte de la subvenció.

En el cas que se cedisquen a tercers fragments destinats a qualsevol mena de suport sonor o audiovisual, només s'haurà d'efectuar una menció escrita de l'ajuda concedida, en els crèdits.

Aquestes obligacions tindran una vigència de deu anys des de la data de la primera edició del material que és objecte d'ajuda, i afectarà tant qualsevol reedició posterior a càrrec del beneficiari de la subvenció, com de qualsevol altra empresa discogràfica que haja adquirit els drets.

5. Les empreses beneficiàries d'ajudes a la producció de vídeos musicals hauran de lliurar, en el moment de la justificació, una còpia del producte final en el mateix format que es comercialitzarà.

En el cas que es faça l'activitat en un moment posterior a la publicació de cada resolució de concessió, s'hauran d'incloure, en els títols de crèdit, i de manera visible, així com en tota la publicitat gràfica o escrita

m) No incurrir en las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario recogidas en el artículo 13 de la LGS.

La justificación por parte de las personas o entidades de no estar incursas en las prohibiciones para obtener esta condición se realizará mediante la presentación de una declaración responsable ante el IVC, debiendo permanecer en esta situación durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas. Cualquier circunstancia que pueda afectar a esta declaración responsable a lo largo de la duración del procedimiento de las ayudas, habrá de ser comunicada necesariamente al IVC, tan pronto como se produzca.

n) Proceder al reintegro de los fondos percibidos en los supuestos contemplados en el artículo 37 de la Ley 38/2003.

o) Los solicitantes que vengan obligados a disponer de un plan de igualdad según lo previsto en la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, acompañarán una copia del mismo y acreditarán el visado de la dirección general competente en materia de mujer e igualdad de la Generalitat. En caso que no dispongan del mismo no podrán obtener la condición de beneficiarios.

p) Cuantas otras obligaciones establezca el artículo 14 de la LGS, y demás normativa que resulte de aplicación en la disposición de fondos públicos.

q) Cualquier otra obligación prevista en la normativa general de subvenciones.

Artículo 13. Obligaciones específicas de las personas y entidades beneficiarias según la modalidad

1. Las empresas beneficiarias de ayudas a giras fuera de la Comunidad Valenciana deberán aportar, en el momento de la justificación, las facturas emitidas con ocasión de los conciertos objeto de subvención o, en su defecto, los contratos correspondientes.

2. Las empresas beneficiarias de ayudas a la producción de espectáculos de música en vivo deberán aportar, en el momento de la justificación, certificado de estreno emitido por el responsable del espacio o sala donde este se haya producido.

3. Las personas beneficiarias de ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno deberán aportar, en el momento de la justificación, copia de las partituras de la obra completa y certificado del estreno emitido por el responsable del espacio o la sala donde este se haya producido.

En caso de que la obra se edite, el IVC deberá constar como entidad colaboradora y se incluirán los logotipos oficiales de acuerdo con las normas de identidad corporativa disponibles en su página web.

Dicha obra pasará a formar parte del fondo documental del IVC para su conservación y consulta.

4. Las empresas beneficiarias de ayudas a la producción discográfica deberán entregar, en el momento de la justificación, un ejemplar del producto editado, en el mismo formato en el que va a ser comercializado, con su correspondiente depósito legal.

En el caso de realizarse la actividad en un momento posterior a la publicación de cada resolución de concesión, se deberá incluir, en la funda exterior de cada ejemplar y de manera visible, así como también en toda la publicidad gráfica o escrita que se genere, los logotipos oficiales del IVC, de acuerdo con las normas de identidad corporativa disponibles en su página web.

Deberá procederse de igual manera en los casos de reediciones, cuando supongan una alteración del diseño original y cuando se acuerde con un tercero, en España o fuera de España, una nueva edición del material objeto de la subvención.

En el supuesto de que se cedan a terceros fragmentos destinados a cualquier tipo de apoyo sonoro o audiovisual, solamente tendrá que efectuarse una mención escrita de la ayuda concedida, en los créditos.

Estas obligaciones tendrán una vigencia de diez años desde la fecha de la primera edición del material objeto de ayuda, y afectará tanto a cualquier reedición posterior a cargo de la empresa beneficiaria de la subvención, como de cualquier otra empresa discográfica que haya adquirido los derechos.

5. Las empresas beneficiarias de ayudas a la producción de vídeos musicales deberán entregar, en el momento de la justificación, copia del producto final, en el mismo formato en el que va a ser comercializado.

En el caso de realizarse la actividad en un momento posterior a la publicación de cada resolución de concesión, se deberán incluir, en los títulos de crédito y de manera visible, así como también en toda la

que es genere, els logotips oficials de l'IVC, d'acord amb les normes d'identitat corporativa disponibles en la seua pàgina web.

S'haurà de procedir de la mateixa manera en els casos de reedicions, i quan s'acorde amb un tercer, a Espanya o fora d'Espanya, una nova edició del material que és objecte de la subvenció.

En el cas que se cedisquen a tercers fragments destinats a qualsevol mena de suport sonor o audiovisual, només s'haurà d'efectuar una menció escrita de l'ajuda concedida, en els crèdits.

Aquestes obligacions tindran una vigència de deu anys des de la data de la primera edició del material que és objecte d'ajuda, i afectaran tant qualsevol reedició posterior a càrrec de l'empresa beneficiària de l'ajuda, com de qualsevol altra empresa audiovisual que haja adquirit els drets.

Article 14. Quantia mínima que es pot justificar i canvis substancials

1. En totes les ajudes que conté aquesta ordre, la despesa mínima, realitzada i justificada per a poder considerar complit l'objecte i la finalitat de l'ajuda, ha de ser la més alta de les següents:

a) El 50 % del pressupost total del projecte presentat en el moment de la sol·licitud.

b) L'import de la subvenció concedida.

L'incompliment comportarà la minoració o revocació de la subvenció concedida i, si és el cas, el reintegrament de les quantitats percebudes.

Per a establir les circumstàncies que determinen la revocació d'una subvenció caldrà ajustar-se als percentatges de despesa directa i indirecta de justificació obligatòria en cada modalitat d'ajuda, així com al percentatge total justificat respecte a l'exigut, que, en qualsevol cas, mai podrà ser inferior al 50 %.

En la modalitat d'ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives, la quantitat mínima que s'ha de justificar estaria referida a l'import total de l'ajuda concedida i, per tant, la verificació, a l'efecte de determinar possibles desviacions, es duria a terme quan acabe el segon any.

En cap cas, el pagament de la subvenció serà superior a l'import concedit i justificat correctament.

2. Amb independència del que es disposa en el paràgraf anterior, també es produirà la minoració o revocació d'una subvenció, amb l'obligació de devolució de l'ajuda rebuda, si és el cas, si un projecte pateix una modificació substancial que no estiga autoritzada per la persona que ocupe la presidència de la Comissió Tècnica de Valoració, amb l'informe previ del Servei d'Ajudes de l'IVC. Per tant, és obligació de la persona o entitat beneficiària comunicar els canvis per escrit a aquest Servei d'Ajudes i sol·licitar l'autorització esmentada, segons disposa l'apartat c de l'article 12 d'aquesta ordre.

En aquest sentit, es consideren modificacions de caràcter substancial:

a) Els casos en què el pressupost que es declara executat mostre una desviació negativa superior al 25 % respecte del que va presentar juntament amb la sol·licitud d'ajuda. En aquests casos, la subvenció es minorarà de manera proporcional, tenint en compte també les despeses efectivament justificades i en quina mesura els canvis realitzats afecten l'activitat subvencionada. Si es dona la circumstància que la desviació negativa assoleix el 50 % respecte del pressupost presentat juntament amb la sol·licitud, es produirà la revocació automàtica de la subvenció.

En la modalitat d'ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives, aquestes desviacions pressupostàries estarien referides a l'import total de l'ajuda concedida i, per tant, la minoració o revocació de l'ajuda es determinaria quan acabara la segona anualitat.

b) Les modificacions no pressupostàries que contribuïsquen a desvirtuar la qualitat o a alterar l'objecte, la finalitat o el calendari del projecte original. En aquests supòsits, la subvenció es minorarà proporcionalment en la mesura que els canvis afecten el desenvolupament de l'activitat, i l'ajuda podrà ser revocada si les modificacions desvirtuen per complet el projecte original pel qual aquesta es va concedir.

Article 15. Despeses subvencionables

1. Es consideren despeses subvencionables les que, de manera indubtable i sent estrictament necessàries, responguen a la naturalesa

publicidad gràfica o escrita que se genere, los logotipos oficiales del IVC, de acuerdo con las normas de identidad corporativa disponibles en su página web.

Deberá procederse de igual manera en los casos de reediciones y cuando se acuerde con un tercero, en España o fuera de España, una nueva edición del material objeto de la subvención.

En el supuesto de que se cedan a terceros fragmentos destinados a cualquier tipo de apoyo sonoro o audiovisual, solamente tendrá que efectuarse una mención escrita de la ayuda concedida, en los créditos.

Estas obligaciones tendrán una vigencia de diez años desde la fecha de la primera edición del material objeto de ayuda, y afectarán tanto a cualquier reedición posterior a cargo de la empresa beneficiaria de la ayuda, como de cualquier otra empresa audiovisual que haya adquirido los derechos.

Artículo 14. Cuantía mínima a justificar y cambios sustanciales

1. En todas las ayudas contenidas en la presente orden el gasto mínimo, realizado y justificado para poder considerar cumplido el objeto y la finalidad de la ayuda ha de ser el mayor de los siguientes:

a) El 50 % del presupuesto total del proyecto presentado en el momento de la solicitud.

b) El importe de la subvención concedida.

Su incumplimiento comportará la minoración o revocación de la subvención concedida y, en su caso, el reintegro de las cantidades percibidas.

Para establecer las circunstancias que determinan la revocación de una subvención habrá que estar a los porcentajes de gasto directo e indirecto de obligatoria justificación en cada modalidad de ayuda, así como al porcentaje total justificado respecto al exigido que, en cualquier caso, nunca podrá ser inferior al 50 %.

En la modalidad de ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas, la cantidad mínima a justificar vendría referida al importe total de la ayuda concedida y, por lo tanto, su verificación, a efectos de determinar posibles desviaciones, se llevaría a cabo al finalizar el segundo año.

En ningún caso el pago de la subvención será superior al importe concedido y correctamente justificado.

2. Con independencia de lo dispuesto en el párrafo anterior, también se producirá la minoración o revocación de una subvención, con la obligación de devolución de la ayuda recibida si fuera el caso, si un proyecto sufre una modificación sustancial que no venga autorizada por la persona que ostente la presidencia de la Comisión Técnica de Valoración, previo informe del Servicio de Ayudas del IVC. Para ello, es obligación de la persona o entidad beneficiaria comunicar los cambios por escrito a dicho Servicio de Ayudas solicitando la mencionada autorización, según dispone el apartado c del artículo 12 de la presente orden.

En este sentido, se consideran modificaciones de carácter sustancial:

a) Aquellos casos en los que el presupuesto que se declare ejecutado muestre una desviación negativa superior al 25 % respecto al que fue presentado junto a la solicitud de ayuda. En estos supuestos la subvención se minorará de forma proporcional, teniendo en cuenta también, los gastos efectivamente justificados y en qué medida los cambios realizados afectan a la actividad subvencionada. Si se da la circunstancia que la desviación negativa alcanza el 50 % respecto al presupuesto presentado junto a la solicitud, se producirá la revocación automática de la subvención.

En la modalidad de ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas, estas desviaciones presupuestarias vendrían referidas al importe total de la ayuda concedida y, por lo tanto, la minoración o revocación de la ayuda se determinaría al finalizar la segunda anualidad.

b) Las modificaciones no presupuestarias que contribuyan a desvirtuar la calidad o a alterar el objeto, la finalidad o el calendario del proyecto original. En estos supuestos la subvención se minorará proporcionalmente en la medida en la que los cambios afectan al desarrollo de la actividad, llegando a poder ser revocada la ayuda si las modificaciones desvirtúan por completo el proyecto original por el que esta fue concedida.

Artículo 15. Gastos subvencionables

1. Se consideran gastos subvencionables aquellos que, de manera indubitada y siendo estrictamente necesarios, responden a la naturaleza



de l'actuació subvencionada i es deriven de manera manifesta de la realització d'aquesta, sempre que s'executen dins del període que establisca la convocatòria de què es tracte, i no contravinguen el que disposa l'article 53 de l'RGEC.

2. Es considerarà despesa executada la que s'haja pagat i facturada efectivament abans que finalitze el període de justificació. Excepcionalment, per a les despeses de seguretat social corresponents a l'últim mes del període de justificació, es considerarà la despesa realitzada amb el criteri de la meritació.

3. Els costos indirectes són els costos de la persona o entitat beneficiària que afecten diverses de les seues activitats, i també els costos estructurals que, sense que siguin imputables a una determinada activitat, són imprescindibles per al seu funcionament.

Els costos indirectes seran subvencionables sempre que s'imputen pel beneficiari a l'activitat subvencionada en la part que raonablement corresponga, d'acord amb els principis i les normes de comptabilitat generalment admeses i, en tot cas, en la mesura que aquests costos corresponguen al període en què efectivament es du a terme l'activitat subvencionada i fixant en cada convocatòria el percentatge màxim que s'ha d'imputar en cada modalitat sobre els costos directes.

S'exceptua del que s'ha dit en el paràgraf anterior la modalitat d'ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives, en les quals totes les despeses subvencionables seran indirectes.

4. No es podrà incloure com a despesa subvencionable l'import de l'IVA deducible en els casos en què la persona beneficiària faça la declaració corresponent de l'impost esmentat i, per tant, la quantitat que es podrà imputar com a despesa serà la corresponent a la base imposable de les factures.

5. Amb caràcter general, i sense perjudici del que es desenvolupa en cada convocatòria per a les modalitats diferents d'ajuda, no s'admetran com a despeses subvencionables:

- L'adquisició de béns susceptibles d'inventariar (ordinadors, focus, mobiliari, discos durs, etc.).
- Els interessos deutors de comptes bancaris, recàrrecs i sancions administratives o penals.
- Els serveis de càterin i restauració.
- Les dietes, llevat que aquestes figuren integrades en les nòmines o factures dels serveis prestats.
- Les despeses generals de papereria, fotocòpies, correus i missatgeria.

f) Les despeses de decoració floral i els regals que no estiguen previstos com a premis en les bases de l'activitat.

6. En la modalitat d'ajudes a la programació en sales d'exhibició, en cap cas s'acceptaran despeses generades per l'exhibició d'altres representacions artístiques que no siguin musicals, ni de les que estiguen organitzades per un tercer que haja llogat o tinga cedida la sala de manera puntual.

7. En la modalitat d'ajudes a la producció discogràfica i en la modalitat d'ajudes a la producció de vídeos musicals, cada convocatòria establirà el percentatge màxim que poden assolir les despeses directes de promoció, publicitat i màrqueting, a l'efecte de justificació, que mai podran superar el 25 % en el primer cas i el 15 %, en el segon. En els dos casos, queden expressament excloses les despeses de *merchandising*.

8. Els socis d'una entitat beneficiària, o les persones físiques beneficiàries en el cas d'empresaris individuals, poden retribuir els seus serveis a l'activitat subvencionada i imputar els costos derivats d'aquests a l'efecte de justificació. A aquest efecte, i quan es tracte de despeses directes, cada convocatòria haurà d'establir el percentatge màxim que aquests costos poden suposar respecte de l'import total de despeses directes que s'ha de justificar, que mai podrà superar el 30 %.

Article 16. Termini i forma de justificació

1. Tota persona o entitat beneficiària està obligada a presentar la justificació del compliment de les condicions imposades i de la consecució dels objectius que preveu l'acte de concessió de la subvenció.

Les diverses convocatòries podran preveure en quines modalitats d'ajuda, per raó de l'objecte o de la naturalesa de la subvenció, la justificació consistirà en el lliurament del material produït derivat de la realització de l'activitat subvencionada.

de la actuació subvencionada i se deriven de manera manifesta de la realització de la misma, siempre y cuando se ejecuten dentro del periodo que establezca la convocatoria de que se trate, y no contravengan lo dispuesto en el artículo 53 del RGEC.

2. Se considerará gasto realizado el que haya sido efectivamente facturado y pagado con anterioridad a la finalización del periodo de justificación. Excepcionalmente, para los gastos de seguridad social correspondientes al último mes del periodo de justificación, se considerará el gasto realizado con el criterio del devengo.

3. Los costes indirectos son aquellos costes de la persona o entidad beneficiaria que afectan a varias de sus actividades y también costes estructurales que, sin ser imputables a una determinada actividad, son imprescindibles para su funcionamiento.

Los costes indirectos serán subvencionables siempre que se imputen por el beneficiario a la actividad subvencionada en la parte que razonablemente corresponda, de acuerdo con los principios y normas de contabilidad generalmente admitidos y, en todo caso, en la medida en que tales costes correspondan al periodo en que efectivamente se realiza la actividad subvencionada, fijando cada convocatoria el porcentaje máximo a imputar en cada modalidad, sobre los costes directos.

Se exceptúa de lo dicho en el párrafo anterior, la modalidad de ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas, en las que todos los gastos subvencionables serán indirectos.

4. No se podrá incluir como gasto subvencionable el importe del IVA deducible en aquellos casos en que la persona beneficiaria realice la correspondiente declaración del mencionado impuesto y, por lo tanto, la cantidad que podrá imputarse como gasto será la correspondiente a la base imponible de las facturas.

5. Con carácter general y sin perjuicio de lo desarrollado en cada convocatoria para las diferentes modalidades de ayuda, no se admitirán como gastos subvencionables:

- La adquisición de bienes susceptibles de inventariar (ordenadores, focos, mobiliario, discos duros, etc.).
- Los intereses deudores de cuentas bancarias, recargos y sanciones administrativas o penales.
- Los servicios de catering y restauración.
- Las dietas, salvo que las mismas figuren integradas en las nóminas o facturas de los servicios prestados.
- Los gastos generales de papelería, fotocopias, correos y mensajería.

f) Los gastos de decoración floral y los regalos que no estén contemplados como premios en las bases de la actividad.

6. En la modalidad de ayudas a la programación en salas de exhibición, en ningún caso se aceptarán gastos generados por la exhibición de otras representaciones artísticas que no sean musicales, ni de aquellas que estén organizadas por un tercero que haya alquilado o tenga cedida la sala de manera puntual.

7. En la modalidad de ayudas a la producció discogràfica i en la modalitat de ajudes a la producció de vídeos musicals, cada convocatòria establirà el percentatge màxim que poden aconseguir els costos directes de promoció, publicitat i *marketing* a efectes de justificació, que nunca podrà superar el 25 % en el primer cas i el 15 % en el segon. En ambos casos, queden expressament exclosos els costos de *merchandising*.

8. Los socios de una entidad beneficiaria, o las personas físicas beneficiarias en el caso de empresarios individuales, pueden retribuir sus servicios a la actividad subvencionada e imputar los costes derivados de los mismos a efectos de justificación. A tal efecto y cuando se trate de gastos directos, cada convocatoria establecerá, el porcentaje máximo que dichos costes pueden suponer respecto al importe total de gastos directos a justificar, que nunca podrá superar el 30 %.

Artículo 16. Plazo y forma de justificación

1. Toda persona o entidad beneficiaria está obligada a presentar la justificación del cumplimiento de las condiciones impuestas y de la consecució de los objetivos previstos en el acto de concesión de la subvenció.

Las diferentes convocatorias podrán prever, en qué modalidades de ayuda, por razón del objeto o de la naturaleza de la subvenció, la justificació consistirá en la entrega del material producido derivado de la realizació de la actividad subvencionada.



2. La justificació adoptarà la forma de compte justificatiu, que haurà de contindre, amb caràcter general, la documentació següent:

a) Una memòria d'activitat, segons el model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats dutes a terme i els resultats obtinguts.

b) Una fitxa pressupostària, segons el model normalitzat, justificativa del cost de les activitats realitzades. S'hi haurà d'incloure el detall d'altres ingressos o subvencions que hagen finançat l'activitat amb la indicació de l'import i la procedència.

c) Una relació classificada, en model normalitzat, de les despeses derivades de l'activitat amb les quals la persona o entitat beneficiària justifique la subvenció.

d) Un dossier ordenat de la mateixa manera que la llista de l'esmentada relació classificada, amb una còpia de cada factura que s'hi esmente i de la documentació acreditativa de la realització del pagament, per qualsevol dels mitjans que preveu aquesta ordre.

3. En els casos en què l'import que s'ha de justificar siga igual o superior a 25.000 €, la justificació adoptarà el model de compte justificatiu amb informe d'auditor. En aquests casos, l'auditor de comptes haurà d'estar inscrit com a exercent en el Registre oficial d'auditors de comptes, dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes. Amb caràcter general, haurà de contindre la documentació següent:

a) Una memòria d'activitat, segons el model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats dutes a terme i els resultats obtinguts.

b) Una fitxa pressupostària, segons el model normalitzat, justificativa del cost de les activitats realitzades. S'hi haurà d'incloure el detall d'altres ingressos o subvencions que hagen finançat l'activitat amb la indicació de l'import i la procedència.

c) L'informe de l'auditor de comptes, al qual s'adjuntarà la relació classificada, en model normalitzat, de les despeses derivades de l'activitat amb les quals la persona o entitat beneficiària justifique la subvenció.

En cas que la persona o entitat beneficiària no estiga obligada a auditar els seus comptes anuals, la designació de l'auditor de comptes serà la que duga a terme el mateix beneficiari.

En tot cas, el beneficiari estarà obligat a posar a la disposició de l'auditor de comptes tots els llibres, registres i documents que siguen exigibles, i a conservar aquesta informació i documents per a les actuacions de comprovació i control que preveu la llei.

L'empresa auditora s'haurà de sotmetre al que estableix l'Ordre EHA/1434/2007, de 17 maig, per la qual s'aprova la norma d'actuació dels auditors de comptes en la realització dels treballs de revisió de comptes justificatius de subvencions, en l'àmbit del sector públic estatal, que preveu l'article 74 de l'RLGS.

En el cas d'ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives, s'haurà de tindre en compte, a l'efecte de determinar la quantia que cal justificar, que es prendrà en consideració l'import total que s'ha de justificar i no la quantia de cadascuna de les anualitats. En conseqüència, si aquest és igual o superior a 25.000 €, les persones o entitats beneficiàries s'hauran d'ajustar, per a la justificació de cadascuna de les anualitats, al compte justificatiu amb informe d'auditoria.

La despesa derivada de l'informe d'auditoria tindrà la condició de despesa indirecta subvencionable.

Excepcionalment, les persones i entitats beneficiàries que hagen de justificar menys de 25.000 euros podran presentar, si així ho estimen, aquesta modalitat de justificació amb un informe d'auditoria.

4. Quan així ho prevegen les diverses convocatòries, es podrà presentar el compte justificatiu simplificat, que haurà de contindre, amb caràcter general, la documentació següent:

a) Una memòria d'activitat, segons el model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats dutes a terme i els resultats obtinguts.

b) Una fitxa pressupostària, segons el model normalitzat, justificativa del cost de les activitats realitzades. S'hi haurà d'incloure el detall d'altres ingressos o subvencions que hagen finançat l'activitat amb la indicació de l'import i la procedència.

2. La justificación adoptará la forma de cuenta justificativa que contendrá, con carácter general, la siguiente documentación:

a) Una memoria de actividad, según modelo normalizado, justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

b) Una ficha presupuestaria, según modelo normalizado, justificativa del coste de las actividades realizadas. Deberá incluirse en ella el detalle de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad con indicación del importe y su procedencia.

c) Una relación clasificada, en modelo normalizado, de aquellos gastos derivados de la actividad con los que la persona o entidad beneficiaria justifique la subvención.

d) Un dossier ordenado de igual manera que el listado de la mencionada relación clasificada, con copia de cada factura en él incluida y de la documentación acreditativa de la realización del pago, por cualquiera de los medios contemplados en la presente orden.

3. En aquellos casos en que el importe a justificar sea igual o superior a 25.000 €, la justificación adoptará el modelo de cuenta justificativa con informe de auditor. En estos supuestos, el auditor de cuentas deberá estar inscrito como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas. Con carácter general contendrá la siguiente documentación:

a) Una memoria de actividad, según modelo normalizado, justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

b) Una ficha presupuestaria, según modelo normalizado, justificativa del coste de las actividades realizadas. Deberá incluirse en ella el detalle de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad con indicación del importe y su procedencia.

c) El informe del auditor de cuentas al que se adjuntará la relación clasificada, en modelo normalizado, de aquellos gastos derivados de la actividad con los que la persona o entidad beneficiaria justifique la subvención.

En el supuesto en que la persona o entidad beneficiaria no esté obligada a auditar sus cuentas anuales, la designación del auditor de cuentas será realizada por el propio beneficiario.

En todo caso, estará obligado a poner a disposición del auditor de cuentas cuantos libros, registros y documentos sean exigibles y a conservar esa información y documentos al objeto de las actuaciones de comprobación y control previstas en la Ley.

La empresa auditora deberá someterse a lo establecido en la Orden EHA/1434/2007, de 17 mayo, por la que se aprueba la norma de actuación de los auditores de cuentas en la realización de los trabajos de revisión de cuentas justificativas de subvenciones, en el ámbito del sector público estatal, previstos en el artículo 74 del RLGS.

En el caso de ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas, habrá de tenerse en cuenta a efectos de determinar la cuantía a justificar, que se tomará en consideración el importe total a justificar y no la cuantía de cada una de las anualidades. En consecuencia, si este es igual o mayor a 25.000 €, las personas o entidades beneficiarias deberán ajustarse, para la justificación de cada una de sus anualidades, a la cuenta justificativa con informe de auditoria.

El gasto derivado del informe de auditoria tendrá la condición de un gasto indirecto subvencionable.

Excepcionalmente, las personas y entidades beneficiarias que deban justificar menos de 25.000 euros podrán presentar, si así lo estiman, esta modalidad de justificación con informe de auditoria.

4. Cuando así lo prevean las diferentes convocatorias se podrá presentar la cuenta justificativa simplificada, que deberá contener, con carácter general, la siguiente documentación:

a) Una memoria de actividad, según modelo normalizado, justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

b) Una ficha presupuestaria, según modelo normalizado, justificativa del coste de las actividades realizadas. Deberá incluirse en ella el detalle de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad con indicación del importe y su procedencia.



c) Una relació classificada, en model normalitzat, de les despeses derivades de l'activitat amb les quals la persona o entitat beneficiària justifique la subvenció.

L'òrgan concedent podrà comprovar, per mitjà de les tècniques de mostreig, els justificants que estime oportuns i que permeten obtindre una evidència raonable sobre l'aplicació adequada de la subvenció, per a la qual cosa requerirà al beneficiari la remissió dels justificants de despesa seleccionats. L'import que es comprovarà serà, com a mínim, el de l'ajuda concedida.

5. En les factures i els altres documents acreditatius haurà de constar com a únic destinatari l'entitat beneficiària, de manera que no s'admetran les factures emeses a entitats o persones interposades en nom de la persona beneficiària ni els pagaments realitzats per entitats o persones que no siguin les beneficiàries.

Totes les despeses superiors a 300 € s'hauran de fer mitjançant una transferència bancària, un xec o un pagaré. A l'efecte del càlcul de la quantia assenyalada, s'hauran de sumar tots els imports o pagaments realitzats a una mateixa persona física o jurídica en què s'haja pogut fraccionar el lliurament d'un mateix bé o la prestació d'un mateix servei.

1r. En el cas de pagaments realitzats per mitjà de transferència bancària, la documentació acreditativa a l'efecte de justificació serà la còpia del resguard d'aquesta, en la qual haurà de constar el nom del destinatari, la data i l'import d'aquesta. Si una mateixa transferència engloba diverses factures, s'haurà d'aportar una llista detallada d'aquestes.

2n. Si la forma de pagament és un xec o un pagaré, el document justificatiu consistirà en un rebut, signat i segellat pel proveïdor, en el qual s'haurà d'especificar el número de la factura a què correspon el pagament, així com la data d'aquesta, el número i la data del xec o la data del venciment del pagaré, i davall de la signatura ha d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que signa. S'haurà d'aportar, també, una còpia de l'extracte bancari acreditatiu del càrrec en compte, anterior a la data límit de justificació, corresponent a l'operació justificada.

Si la despesa és inferior a 300 € i s'abona en efectiu, el document justificatiu consistirà en un rebut, signat i segellat pel proveïdor, que haurà d'especificar el número de la factura a què correspon el pagament, així com la data d'aquesta, i davall de la signatura ha d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que signa.

El pagament de les nòmines s'haurà de justificar únicament per mitjà d'una transferència bancària i es podrà exigir la presentació de les cotitzacions a la Seguretat Social.

En cap cas s'acceptaran tiquets com a documents comptables justificatius de despesa, que queden substituïts per les factures simplificades, d'acord amb el Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre.

6. El termini màxim per a presentar tota la documentació per a justificar la subvenció serà el 30 de novembre de cada exercici. En aquest sentit, tots els documents hauran d'estar subscriïts per la persona beneficiària o pel representant legal de l'entitat beneficiària, i s'hauran de presentar en l'IVC per via telemàtica, segons el que es preveu en l'article 7 d'aquesta ordre per a la presentació de les sol·licituds.

En el cas de les ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives, caldrà tindre en compte que serà preceptiu justificar la primera anualitat de la subvenció, no més tard del 30 de novembre de l'exercici en què es convoquen cada vegada, i per un import, com a mínim, igual a la quantia de la primera anualitat. Si aquest és inferior, l'ajuda es minorarà proporcionalment i no es podrà compensar la diferència en la justificació de la segona anualitat. El termini per a justificar la segona anualitat de la subvenció, que haurà d'anar acompanyat d'un balanç final, amb la finalitat de verificar el compliment del que es disposa en l'article 14 d'aquesta ordre, serà el 30 de novembre de l'exercici següent a cada convocatòria.

La falta de justificació en aquest termini determinarà la revocació de la subvenció concedida.

Així, tindran la consideració d'incompliments i, en conseqüència, es podran imposar les sancions previstes en l'article 23 d'aquesta ordre:

a) Presentar de manera incompleta el compte justificatiu.

b) No atendre els requeriments d'esmena i millora en temps i/o forma.

7. En qualsevol cas, i sense perjudici de tot el que s'ha disposat anteriorment, l'òrgan gestor podrà requerir els justificants que estime

c) Una relación clasificada, en modelo normalizado, de aquellos gastos derivados de la actividad con los que la persona o entidad beneficiaria justifique la subvención.

El órgano concedente podrá comprobar, a través de las técnicas de muestro, los justificantes que estime oportunos y que permitan obtener una evidencia razonable sobre la adecuada aplicación de la subvención a cuyo fin requerirá al beneficiario la remisión de los justificantes de gasto seleccionados. El importe a comprobar será, como mínimo, el de la ayuda concedida.

5. En las facturas y el resto de documentos acreditativos tendrá que constar como único destinatario la entidad beneficiaria, de manera que no se admitirán las facturas emitidas a entidades o personas interpuestas en nombre de la persona beneficiaria, ni los pagos realizados por entidades o personas que no sean las beneficiarias.

Todos los gastos superiores a 300 € se realizarán por medio de transferencia bancaria, cheque o pagaré. A los efectos del cálculo de la cuantía señalada, se sumarán todos los importes o pagos realizados a una misma persona física o jurídica en que se haya podido fraccionar la entrega de un mismo bien o la prestación de un mismo servicio.

1.º En el caso de pagos realizados por medio de transferencia bancaria la documentación acreditativa a efectos de justificación será la copia del resguardo de la misma, donde deberá constar el nombre del destinatario, la fecha y el importe de la misma. Si una misma transferencia engloba varias facturas, se tendrá que aportar una relación detallada de las mismas.

2.º Si la forma de pago es un cheque o pagaré, el documento justificativo consistirá en un recibo, firmado y sellado por el proveedor, en el cual tiene que especificarse el número de la factura a que corresponde el pago, así como su fecha, el número y la fecha del cheque o la fecha del vencimiento del pagaré, y bajo la firma tiene que aparecer el nombre y NIF de la persona que firma. Deberá aportarse también copia del extracto bancario acreditativo del cargo en cuenta, anterior a la fecha límite de justificación, correspondiente a la operación justificada.

Si el gasto es inferior a 300 euros y se abona en efectivo, el documento justificativo consistirá en un recibo, firmado y sellado por el proveedor, que especificará el número de la factura a que corresponde el pago, así como su fecha, y bajo la firma tiene que aparecer el nombre y NIF de la persona que firma.

El pago de las nóminas se justificará únicamente por medio de transferencia bancaria y se podrá exigir la presentación de las cotizaciones a la Seguridad Social.

En ningún caso se aceptarán tickets como documentos contables justificativos de gasto, que quedan sustituidos por las facturas simplificadas, de acuerdo con el Real decreto 1619/2012, de 30 de noviembre.

6. El plazo máximo para presentar toda la documentación a efectos de justificar la subvención será el 30 de noviembre de cada ejercicio. En este sentido, todos los documentos deberán ir suscritos por la persona beneficiaria o por el representante legal de la entidad beneficiaria, y deberán presentarse en el IVC por vía telemática, según lo previsto en el artículo 7 de la presente orden para la presentación de las solicitudes.

En el caso de las ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas habrá que tener en cuenta que será preceptivo justificar la primera anualidad de la subvención, no más tarde del 30 de noviembre del ejercicio en que se convoquen cada vez, y por un importe, como mínimo, igual a la cuantía de la primera anualidad. Si este es inferior, la ayuda se minora proporcionalmente, no pudiéndose compensar la diferencia, en la justificación de la segunda anualidad. El plazo para justificar la segunda anualidad de la subvención, que deberá ir acompañado de un balance final con el fin de verificar el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 14 de esta orden, será el 30 de noviembre del ejercicio siguiente a cada convocatoria.

La falta de justificación en dicho plazo determinará la revocación de la subvención concedida.

Así, tendrán la consideración de incumplimientos y, en consecuencia, se podrán imponer las sanciones previstas en el artículo 23 de la presente orden:

a) Presentar de forma incompleta la cuenta justificativa.

b) No atender a los requerimientos de subsanación y mejora en tiempo y/o forma.

7. En cualquier caso y sin perjuicio de lo dispuesto anteriormente, el órgano gestor podrá requerir los justificantes que estime oportunos



oportuns a fi d'obtenir una evidència raonable de l'aplicació adequada de la subvenció mitjançant la tècnica de mostreig estratificat, fins i tot de tots els justificants de despesa, si es generen dubtes sobre el cost del projecte.

8. Per a controlar l'acumulació eventual de subvencions, l'entitat beneficiària haurà de presentar una declaració responsable en la qual faça constar que els documents o les factures presentades, per un valor, com a mínim, de l'ajuda concedida, s'apliquen únicament a la justificació de la subvenció concedida.

9. Si la despesa subvencionable supera les quanties que estableix la normativa sobre contractes del sector públic per al contracte menor, el beneficiari haurà de recaptar tres ofertes de proveïdors diferents amb anterioritat a la contractació, llevat que per les seues característiques especials no hi haja en el mercat un nombre d'entitats suficient que els facen, presten o subministren, o llevat que la despesa s'haja efectuat amb anterioritat a la concessió de la subvenció. L'elecció entre les ofertes presentades, que s'ha d'aportar amb la justificació de l'ajuda, sempre que s'haja aportat aquesta documentació juntament amb la sol·licitud, es durà a terme d'acord amb criteris d'eficiència i economia, i l'elecció s'ha de justificar expressament en una memòria quan no recaiga en la proposta econòmica més avantatjosa.

En els casos en què siga preceptiva la sol·licitud de diverses ofertes i aquestes no s'aporten o l'adjudicació haja recaigut, sense justificació adequada, en una que no siga la més favorable econòmicament, l'òrgan concedent podrà recaptar una tasació pericial del bé o servei, i seran a compte del beneficiari les despeses que s'ocasionen. En aquest cas, la subvenció es calcularà prenent com a referència el més baix dels dos valors: el declarat pel beneficiari o el resultat de la tasació (article 83.2 RLGS). Si el valor declarat pel beneficiari és superior al de la tasació, haurà de reintegrar o perdre el dret de cobrament, segons els casos, per a aquest excés.

10. La persona o entitat beneficiària no podrà concertar l'execució total o parcial de les activitats subvencionades amb persones o entitats vinculades amb el beneficiari, llevat que concórreguen les circumstàncies que preveu l'article 20 d'aquesta ordre.

Article 17. Pla de control

1. De conformitat amb el que disposa l'LHIS, es determinen en aquestes bases reguladores les accions que, en compliment d'aquesta normativa, s'estableixen per a comprovar l'efectiu i correcte compliment de les activitats subvencionades per les diverses convocatòries. En aquest sentit, es preveuen tres tipus de control:

a) Control documental: es du a terme, fonamentalment, per mitjà de la documentació que les persones i entitats beneficiàries d'una subvenció estan obligades a presentar per a justificar-la. Així, es verifica que la informació aportada en la memòria de l'activitat es correspon efectivament amb el projecte per al qual se li ha concedit l'ajuda. Aquesta memòria es basa en una altra documentació o element, dependent de les diverses modalitats:

1r. Factures o, en defecte d'aquestes, contractes corresponents als concerts que són objecte de subvenció, en el cas de la modalitat d'ajudes a gira fora de la Comunitat Valenciana.

2n. Certificats d'estrena, emesos pels responsables de les sales en què aquestes hagen tingut lloc, en el cas de la modalitat de producció d'espectacles de música en viu.

3r. Certificat d'estrena emés pel responsable de la sala en què aquesta haja tingut lloc, i partitures de les obres subvencionades, en el cas de la modalitat de composició d'obres de nova creació vinculades a la seua estrena.

4t. Exemplar de la producció discogràfica generada, en el cas de la modalitat de producció discogràfica.

5é. Còpia del vídeo musical gravat, en el cas de la modalitat de producció de vídeos musicals.

També, que la informació econòmica aportada siga correcta i s'ajuste al que disposen les diverses normatives vigents.

b) Control digital: es du a terme per mitjà de la visita periòdica i constant a les pàgines web de les diverses entitats sol·licitants d'ajuda, a fi de fer un seguiment continuat del desenvolupament dels festivals i cicles de música, així com de les programacions de les sales d'exhibició, amb una atenció especial a les cancel·lacions, modificacions o altres qüestions que puguen alterar el projecte d'activitat.

a fin de obtener evidencia razonable de la adecuada aplicación de la subvención, mediante la técnica del muestreo estratificado, incluso de la totalidad de los justificantes de gasto, si se generan dudas sobre el coste del proyecto.

8. Para controlar la eventual acumulación de subvenciones, la entidad beneficiaria deberá presentar una declaración responsable en la que haga constar que los documentos o facturas presentadas, por valor de, como mínimo, la ayuda concedida, se aplican únicamente a la justificación de la subvención concedida.

9. Si el gasto subvencionable supera las cuantías establecidas en la normativa sobre contratos del sector público para el contrato menor, el beneficiario deberá recabar tres ofertas de diferentes proveedores con anterioridad a la realización de la contratación, salvo que por sus especiales características no exista en el mercado suficiente número de entidades que los realicen, presten o suministren, o salvo que el gasto se hubiese realizado con anterioridad a la concesión de la subvención. La elección entre las ofertas presentadas, que deberán aportarse junto a la justificación de la ayuda, siempre que no se haya aportado dicha documentación junto a la solicitud, se realizará conforme a criterios de eficiencia y economía, debiendo justificarse expresamente en una memoria la elección cuando no recaiga en la propuesta económica más ventajosa.

En los casos en que sea preceptiva la solicitud de varias ofertas y estas no se aporten o la adjudicación hubiera recaído, sin adecuada justificación, en una que no fuera la más favorable económicamente, el órgano concedente podrá recabar una tasación pericial del bien o servicio, siendo de cuenta del beneficiario los gastos que se ocasionen. En tal caso, la subvención se calculará tomando como referencia el menor de los dos valores: el declarado por el beneficiario o el resultante de la tasación (art. 83.2 RLGS). Si el valor declarado por el beneficiario es superior al de la tasación deberá reintegrar o perder el derecho de cobro, según los casos, para este exceso.

10. La persona o entidad beneficiaria no podrá concertar la ejecución total o parcial de las actividades subvencionadas, con personas o entidades vinculadas con el beneficiario, salvo que concurren las circunstancias previstas en el artículo 20 de la presente orden.

Artículo 17. Plan de control

1. De conformidad con lo dispuesto en la LHIS, se determinan en las presentes bases reguladoras, las acciones que, en cumplimiento de dicha normativa, se establecen para la comprobación del efectivo y correcto cumplimiento de las actividades subvencionadas por las diferentes convocatorias. En este sentido, se prevén tres tipos de control:

a) Control documental: se lleva a cabo, fundamentalmente, a través de la documentación que las personas y entidades beneficiarias de una subvención vienen obligadas a presentar para justificarla. Así, se verifica que la información aportada en la memoria de la actividad se corresponde efectivamente con el proyecto para el que se le ha concedido la ayuda. Dicha memoria se apoya en otra documentación o elemento, dependiendo de las distintas modalidades:

1.º Facturas o, en su defecto, contratos correspondientes a los conciertos objeto de subvención, en el caso de la modalidad de ayudas a gira fuera de la Comunitat Valenciana.

2.º Certificados de estreno, emitidos por los responsables de las salas donde estos hayan tenido lugar, en el caso de la modalidad de producción de espectáculos de música en vivo.

3.º Certificado de estreno emitido por el responsable de la sala donde este haya tenido lugar y partituras de las obras subvencionadas, en el caso de la modalidad de composición de obras de nueva creación vinculadas a su estreno.

4.º Ejemplar de la producción discográfica generada, en el caso de la modalidad de producción discográfica.

5.º Copia del vídeo musical grabado, en el caso de la modalidad de producción de vídeos musicales.

También, que la información económica aportada sea correcta y se ajuste a lo dispuesto por las diferentes normativas vigentes.

b) Control digital: se lleva a cabo a través de la visita periódica y constante a las páginas web de las diferentes entidades solicitantes de ayuda, con objeto de hacer un seguimiento continuado del desarrollo de los festivales y ciclos de música, así como de las programaciones de las salas de exhibición, con especial atención a las cancelaciones, modificaciones u otras cuestiones que pudieran alterar el proyecto de actividad.



c) Control telefònic i telemàtic: per mitjà del contacte continuat amb els diversos agents culturals especialitzats en el sector de la música que participen de les activitats subvencionades com a receptors del resultat o exhibidors d'aquestes.

d) Control presencial: es du a terme mitjançant l'assistència efectiva del personal de l'òrgan concedent al desenvolupament en directe d'algunes de les activitats subvencionades, triades de manera aleatòria i d'acord amb les possibilitats existents que es deriven de les mateixes circumstàncies de cada modalitat de subvenció.

2. Les mesures de control documental es duen a terme sobre el 100 % dels projectes subvencionats en cada convocatòria, atès que l'òrgan concedent disposa de la documentació, ja que la presentació d'aquesta es conforma com una de les obligacions dels beneficiaris en el moment de la justificació.

Així mateix, aquesta mena de control es fa sobre el 100 % de la quantia de la línia de la subvenció.

3. Les mesures de control digital es duen a terme sobre el 40 % dels projectes presentats en les diverses convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cadascuna d'aquestes i de manera aleatòria.

4. Les mesures de control telefònic i telemàtic es duen a terme sobre el 25 % dels projectes presentats en les diverses convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cadascuna d'aquestes. Es fan de manera aleatòria o si hi ha elements que, d'alguna manera, donen lloc a l'existència d'elements de risc que deriven en la consideració que no s'ha complert l'objecte i la finalitat de l'ajuda.

5. Les mesures de control presencial es duen a terme sobre el 15 % dels projectes presentats en les diverses convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cadascuna d'aquestes, de manera aleatòria, però sempre tenint en compte que les dificultats d'assistència que es deriven de determinades modalitats recollides en aquestes bases, com aquelles en les quals l'activitat té lloc fora de la Comunitat Valenciana, condicionen aquesta mena de seguiment.

Article 18. Pagament de les ajudes

1. El pagament de la subvenció s'efectuarà amb una justificació prèvia de les persones i entitats beneficiàries de la correcta realització de l'activitat per a la qual es va concedir l'ajuda i de l'oportuna acreditació de la despesa efectuada.

S'efectuarà mitjançant una transferència bancària, ateses les dades de domiciliació bancària aportades per cada beneficiari, juntament amb la justificació de l'ajuda.

La falta de justificació o la concurrència d'alguna de les causes de reintegrament establides en l'article 172 de l'LHIS comportarà la revocació de la subvenció.

2. No es podrà fer el pagament de la subvenció si el beneficiari no es troba al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social, o té la condició de deutor per resolució de procedència de reintegrament.

Article 19. Règim d'abonaments a compte, pagaments anticipats i garanties

1. Aquesta ordre preveu la possibilitat de fer abonaments a compte o pagaments anticipats de conformitat amb el que es disposa en l'article 171 de l'LHIS.

2. Els abonaments a compte respondran al ritme d'execució de les accions subvencionades i s'abonaran per una quantia equivalent a la justificació presentada, sempre que la naturalesa i les característiques de les activitats permeten aquest fraccionament a l'efecte del pagament.

3. Es podran sol·licitar pagaments anticipats d'acord amb el que es preveu en cada convocatòria.

Aquests exigiran l'aportació d'una garantia per part del beneficiari que ho sol·licite, que consistirà en un aval emès per una entitat financera autoritzada per a operar a Espanya que cobrisca tota la bestreta. L'aval tindrà una duració indefinida, i mantindrà la vigència fins que l'IVC, una vegada presentada la justificació del total de despeses per l'import d'aquesta anualitat, certifique l'extinció de l'obligació garantida i la cancel·lació de l'aval.

No obstant això, no estaran obligades a constituir garantia les persones beneficiàries a què es refereix l'article 171.5 de l'LHIS.

4. L'import anticipat estarà subjecte a disponibilitat pressupostària.

c) Control telefónico y telemático: a través del contacto continuado con los diferentes agentes culturales especializados en el sector de la música, que participan de las actividades subvencionadas en tanto que receptores de su resultado o exhibidores de las mismas.

d) Control presencial: se lleva a cabo mediante la asistencia efectiva del personal del órgano concedente al desarrollo en directo de algunas de las actividades subvencionadas, elegidas de forma aleatoria y de acuerdo con las posibilidades existentes que se deriven de las propias circunstancias de cada modalidad de subvención.

2. Las medidas de control documental se llevan a cabo sobre el 100 % de los proyectos subvencionados en cada convocatoria, en tanto que el órgano concedente dispone de la documentación, siendo que su presentación se conforma como una de las obligaciones de los beneficiarios en el momento de la justificación.

Así mismo, este tipo de control se realiza sobre el 100 % de la cuantía de la línea de la subvención.

3. Las medidas de control digital se llevan a cabo sobre sobre el 40 % de los proyectos presentados en las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas y de manera aleatoria.

4. Las medidas de control telefónico y telemático, se llevan a cabo sobre el 25 % de los proyectos presentados en las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas. Se realizan de manera aleatoria o si existen elementos que, de alguna manera, den lugar a la existencia de elementos de riesgo que deriven en la consideración de que no se ha cumplido el objeto y la finalidad de la ayuda.

5. Las medidas de control presencial se llevan a cabo sobre el 15 % de los proyectos presentados las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas, de manera aleatoria pero siempre teniendo en cuenta que las dificultades de asistencia que se deriven de determinadas modalidades de las recogidas en estas bases, como aquellas en las que la actividad tiene lugar fuera de la Comunitat Valenciana, condicionan este tipo de seguimiento.

Artículo 18. Pago de las ayudas

1. El pago de la subvención se efectuará previa justificación por parte de las personas y entidades beneficiarias de la correcta realización de la actividad para la que se concedió la ayuda y de la oportuna acreditación del gasto realizado.

Se efectuará mediante transferencia bancaria, atendiendo a los datos de domiciliación bancaria aportados por cada beneficiario junto a la justificación de la ayuda.

La falta de justificación o la concurrència de alguna de las causas de reintegro establecidas en el artículo 172 de la LHIS conllevará la revocación de la subvención.

2. No podrá realizarse el pago de la subvención si el beneficiario no se encuentra al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social o tiene la condición de sujeto deudor por resolución de procedencia de reintegro.

Artículo 19. Régimen de abonos a cuenta, pagos anticipados y garantías

1. La presente orden prevé la posibilidad de realizar abonos a cuenta o pagos anticipados de conformidad con lo dispuesto en el artículo 171 de la LHIS.

2. Los abonos a cuenta responderán al ritmo de ejecución de las acciones subvencionadas, abonándose por cuantía equivalente a la justificación presentada, y siempre que la naturaleza y características de las actividades permita dicho fraccionamiento a efectos de su pago.

3. Se podrán solicitar pagos anticipados de acuerdo con lo previsto en cada convocatoria.

Estos exigirán la aportación de una garantía por parte del beneficiario que lo solicite que consistirá en un aval emitido por una entidad financiera autorizada para operar en España que cubra la totalidad del anticipo. El aval tendrá una duración indefinida, manteniendo su vigencia hasta que el IVC, una vez presentada la justificación del total de gastos por el importe que corresponda, certifique la extinción de la obligación garantizada y la cancelación del aval.

No obstante lo anterior, no estarán obligadas a constituir garantía las personas beneficiarias a que se refiere el artículo 171.5 de la LHIS.

4. El importe anticipado estará sujeto a disponibilidad presupuestaria.

Article 20. La subcontractació

1. La realització de l'activitat subvencionada és obligació personal del beneficiari sense altres excepcions que les que estableixen aquestes bases reguladores, dins dels límits i complint els requisits que fixen els articles 29 de l'LGS i 68 de l'RLGS.

2. El beneficiari podrà concertar amb tercers l'execució de l'activitat subvencionada fins a un límit màxim del 50 % de l'import d'aquesta, sumant els preus de tots els subcontrats.

Amb la sol·licitud prèvia del beneficiari, sempre que concórreguen circumstàncies que així ho justifiquen, la persona que ocupe la direcció general de l'IVC podrà autoritzar de manera singular, i a proposta de l'òrgan encarregat d'instruir el procediment, la subcontractació d'un màxim del 75 % de l'import de l'activitat subvencionada.

3. En els casos en què la subcontractació excedisca el 20 % de l'import de la subvenció i aquest import siga superior a 60.000 euros, serà necessària, en tot cas, l'autorització prèvia per part de la direcció general de l'IVC i la subscripció del contracte per escrit.

4. Sense perjudici del que s'ha indicat anteriorment, el beneficiari no podrà concertar l'execució total o parcial de les activitats subvencionades amb persones o entitats vinculades amb el beneficiari, llevat que concórreguen les circumstàncies següents:

a) Que s'obtinga l'autorització expressa prèvia de l'òrgan concedent.

b) Que l'import de l'activitat subvencionable no excedisca el cost en què ha incorregut l'entitat vinculada. L'acreditació del cost s'ha de fer en la justificació en els mateixos termes que s'estableixen per a l'acreditació de les despeses del beneficiari.

S'entén per persones vinculades, a aquest efecte, aquelles en què concórrega alguna de les circumstàncies a què es refereix l'article 68.2 de l'RLGS.

5. Si les dades i els motius de la subcontractació (incloent-hi l'activitat objecte d'aquesta, l'empresa que desenvoluparà l'activitat i els percentatges que suposa sobre el pressupost de l'activitat dins dels límits assenyalats) ja figuren de manera expressa en el dossier del projecte d'activitat aportat juntament amb la sol·licitud, ajustant-se al que preveu aquest article, la resolució de concessió d'una ajuda no requerirà les autoritzacions de la subcontractació a què es refereix aquest article. En un altre cas, s'haurà d'obtenir l'autorització esmentada abans de subcontractar. Sense perjudici del que s'ha esmentat, en aquests casos el beneficiari haurà d'acreditar el cost incorregut per l'entitat vinculada i el compliment dels aspectes declarats en el moment de la justificació.

6. A més, s'ha de tindre en compte que:

a) El contingut de la prestació que se subcontracta ha d'estar perfectament identificat en el projecte presentat.

b) La persona beneficiària ha d'informar sobre l'adequació de la prestació als preus habituals de mercat.

c) La mateixa entitat no pot tindre la condició de beneficiària i subcontractada en activitats subvencionades de la mateixa convocatòria.

7. Les subcontractacions que no s'ajusten al que preveu aquest article no es podran imputar com a despesa de la justificació de l'ajuda concedida.

Article 21. Notificació i comunicació a la Comissió Europea

1. Les ajudes que, d'acord amb el Decret 128/2017, de 29 de setembre, del Consell, pel qual es regula el procediment de notificació i comunicació a la Comissió Europea dels projectes de la Generalitat dirigits a establir, concedir o modificar ajudes públiques, queden excloses de l'aplicació de l'apartat 1, de l'article 107, del Tractat de funcionament de la Unió Europea, no estaran sotmeses a l'obligatorietat de notificació o comunicació a la Comissió Europea, en la mesura que aquestes ajudes estiguen dirigides a persones físiques que no exercisquen activitats econòmiques i, per tant, no complisquen el requisit d'avantatge econòmic per a una empresa, ni amb el de falsejament de la competència que afecta els intercanvis comercials entre els estats membres de la Unió Europea, i concretament la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena.

2. Les ajudes que per l'import no suposen un falsejament de la competència que afecte els intercanvis comercials entre els estats membres es podran acollir al règim *de minimis* que estableix el Reglament (UE) núm. 1407/2013, de la Comissió Europea, de 18 de desembre de 2013,

Artículo 20. La subcontratación

1. La realización de la actividad subvencionada es obligación personal del beneficiario sin otras excepciones que las establecidas en las presentes bases reguladoras, dentro de los límites y cumpliendo los requisitos fijados en los artículos 29 de la LGS, y 68 del RLGS.

2. El beneficiario podrá concertar con terceros la ejecución de la actividad subvencionada hasta un límite máximo del 50 % del importe de la misma, sumando los precios de todos los subcontratos.

Previa solicitud del beneficiario, y siempre que concurren circunstancias que así lo justifiquen, la persona que ostente la dirección general del IVC podrá autorizar de forma singular y a propuesta del órgano encargado de instruir el procedimiento, la subcontratación de hasta un máximo del 75 % del importe de la actividad subvencionada.

3. En los supuestos en que la subcontratación exceda del 20 % del importe de la subvención y dicho importe sea superior a 60.000 euros, será necesaria en todo caso, la autorización previa por parte de la dirección general del IVC y la celebración del contrato por escrito.

4. Sin perjuicio de lo anterior, el beneficiario no podrá concertar la ejecución total o parcial de las actividades subvencionadas, con personas o entidades vinculadas con el beneficiario, salvo que concurren las siguientes circunstancias:

a) Que se obtenga la previa autorización expresa del órgano concedente.

b) Que el importe de la actividad subvencionable no exceda del coste incurrido por la entidad vinculada. La acreditación del coste se realizará en la justificación en los mismos términos establecidos para la acreditación de los gastos del beneficiario.

Se entiende por personas vinculadas, a estos efectos, aquellas en las que concorra alguna de las circunstancias a que se refiere el artículo 68.2 del RLGS.

5. Si los datos y los motivos de la subcontratación (incluyendo la actividad objeto de la misma, la empresa que desarrollará la actividad y porcentajes que supone sobre el presupuesto de la actividad dentro de los límites señalados) ya figuran de manera expresa en el dossier del proyecto de actividad aportado junto a la solicitud ajustándose a lo previsto en el presente artículo, la resolución de concesión de una ayuda no requerirá las autorizaciones de la subcontratación a que se refiere el presente artículo. En otro caso se deberá obtener la citada autorización con anterioridad a subcontractar. Sin perjuicio de lo anterior, en estos casos el beneficiario deberá acreditar el coste incurrido por la entidad vinculada y el cumplimiento de los extremos declarados en el momento de la justificación.

6. Además, debe tenerse en cuenta que:

a) El contenido de la prestación que se subcontracta ha de estar perfectamente identificado en el proyecto presentado.

b) La persona beneficiaria ha de informar sobre la adecuación de la prestación a los precios habituales de mercado.

c) La misma entidad no puede tener la condición de beneficiaria y subcontractada en actividades subvencionadas de la misma convocatoria.

7. Las subcontrataciones que no se ajusten a lo previsto en el presente artículo no podrán imputarse como gasto de la justificación de la ayuda concedida.

Artículo 21. Notificación y comunicación a la Comisión Europea

1. Las ayudas que, de acuerdo con el Decreto 128/2017, de 29 de septiembre, del Consell, por el que se regula el procedimiento de notificación y comunicación a la Comisión Europea de los proyectos de la Generalitat dirigidos a establecer, conceder o modificar ayudas públicas, quedan excluidas de la aplicación del apartado 1 del artículo 107 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, no estarán sometidas a la obligatoriedad de notificación o comunicación a la Comisión Europea, en la medida en que estas ayudas vayan dirigidas a personas físicas que no ejerzan actividades económicas y, por lo tanto, no cumplan con el requisito de ventaja económica para una empresa, ni con el de falseamiento de la competencia que afecta a los intercambios comerciales entre los estados miembros de la Unión Europea, y concretamente la modalidad de composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno.

2. Las ayudas que por su importe no supongan un falseamiento de la competencia, que afecte a los intercambios comerciales entre los estados miembros podrán acogerse al régimen *de minimis* establecido en el Reglamento (UE) núm. 1407/2013, de la Comisión de 18 de diciembre



relatiu a l'aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea a les ajudes *de minimis* (DO L352, de 24.12.2013), modificat pel Reglament (UE) núm. 2020/972, de la Comissió, de 2 de juliol de 2020, pel qual es modifiquen el Reglament (UE) núm. 1407/2013, pel que fa a la seua pròrroga, i el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel que fa a la seua pròrroga i als ajustos pertinents (DO L215, de 07.07.2020), i no requereixen ser notificats a la Comissió Europea; excepte en els casos que el reglament n'exceptue l'aplicació en l'article 1.1, entre els quals no es troben els sectors culturals. Aquests casos són:

a) Les ajudes concedides a les empreses que operen en els sectors de la pesca i l'aqüicultura, regulats pel Reglament (CE) núm. 104/2000, del Consell.

b) Les ajudes concedides a les empreses dedicades a la producció primària de productes agrícoles.

c) Les ajudes concedides a les empreses que operen en el sector de la transformació i la comercialització de productes agrícoles, en els casos següents:

1r. Quan l'import de l'ajuda es determine en funció del preu o la quantitat de productes d'aquest tipus adquirits a productors primaris o comercialitzats per les empreses interessades.

2n. Quan l'ajuda estiga supeditada al fet que una part d'aquesta, o tota, es repercutisca als productors primaris.

d) Les ajudes a activitats relacionades amb l'exportació a tercers països o estats membres, és a dir, les ajudes directament vinculades a les quantitats exportades, a l'establiment i l'explotació d'una xarxa de distribució o a altres despeses corrents vinculades a l'activitat exportadora.

e) Les ajudes condicionades a la utilització de productes nacionals en lloc d'importats.

Per tant, s'acolliran al règim *de minimis* les ajudes següents:

a) Ajudes a la programació en sales d'exhibició.

b) Ajudes a cursos, concursos, jornades i congressos.

c) Ajudes a les gires fora de la Comunitat Valenciana.

d) Ajudes per a l'assistència a fires fora de la Comunitat Valenciana.

e) Ajudes a la producció d'espectacles de música en viu.

f) Ajudes a la producció discogràfica.

g) Ajudes a la producció de vídeos musicals.

D'acord amb l'article 3.2 del Reglament 1407/2013, l'import total de l'ajuda sota aquest concepte *de minimis*, concedit per un estat membre a una única empresa, no ha d'excedir els 200.000 euros durant qualsevol període de tres exercicis fiscals. D'acord amb l'article 6.1 del Reglament *de minimis*, el centre gestor, abans de concedir l'ajuda, haurà de comprovar que aquesta concessió no dona lloc al fet que l'import total de les ajudes *de minimis* concedides a l'empresa sobrepassa el límit esmentat. En cas que se supere aquest límit màxim, cap ajuda nova es podrà acollir al Reglament *de minimis*. A aquest efecte, se sol·licitarà a les entitats beneficiàries una declaració responsable sobre altres ajudes *de minimis* concedides en l'exercici fiscal corrent i en els dos exercicis anteriors. El període de tres exercicis fiscals es determinarà prenent com a referència els exercicis fiscals utilitzats per l'empresa en l'estat membre de què es tracte i totes les ajudes s'hauran d'expressar com a subvenció en efectiu, amb xifres emprades brutes, és a dir, abans de la deducció d'impostos o altres càrregues. Aquest període presenta, a més, un caràcter mòbil, és a dir, per a tota nova ajuda *de minimis* que es concedisca, s'ha de calcular la quantia total d'ajudes *de minimis* atorgades en l'exercici fiscal present i en els anteriors. El moment en què s'ha de considerar concedida una ajuda *de minimis* és aquell en què es reconega a l'empresa el dret legal a rebre l'ajuda en virtut del règim jurídic nacional aplicable, amb independència de la data de pagament de l'ajuda *de minimis* a l'empresa.

D'acord amb l'article 5 del Reglament 1407/2013, les ajudes *de minimis* concedides es podran acumular amb altres ajudes *de minimis* concedides d'acord amb el Reglament (UE) núm. 360/2012, de la Comissió, fins al límit màxim establert en aquest últim reglament; i amb altres ajudes *de minimis* concedides d'acord amb altres reglaments *de minimis*, fins al límit màxim pertinent que s'estableix en l'article 3, apartat 2, d'aquest Reglament 1407/2013 (200.000 euros en tres exercicis fiscals).

de 2013, relativo a la aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea a las ayudas *de minimis* (DO L 352 de 24.12.2013), modificado por el Reglamento (UE) núm. 2020/972 de la Comisión, de 2 de julio de 2020, por el que se modifican el Reglamento (UE) núm. 1407/2013 en lo que respecta a su prórroga y el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo que respecta a su prórroga y los ajustes pertinentes (DO L 215 de 07.07.2020), y no precisaran ser notificados a la Comisión Europea; salvo en los casos que el Reglamento exceptúa de su aplicación en el artículo 1.1, entre los que no se encuentran los sectores culturales. Dichos casos son:

a) Las ayudas concedidas a las empresas que operan en los sectores de la pesca y la acuicultura, regulados por el Reglamento (CE) núm. 104/2000 del Consejo.

b) Las ayudas concedidas a las empresas dedicadas a la producción primaria de productos agrícolas.

c) Las ayudas concedidas a las empresas que operan en el sector de la transformación y comercialización de productos agrícolas, en los casos siguientes:

1.º Cuando el importe de la ayuda se determine en función del precio o de la cantidad de productos de este tipo adquiridos a productores primarios o comercializados por las empresas interesadas.

2.º Cuando la ayuda esté supeditada a que una parte o la totalidad de la misma se repercuta a los productores primarios.

d) Las ayudas a actividades relacionadas con la exportación a terceros países o Estados miembros, es decir, las ayudas directamente vinculadas a las cantidades exportadas, al establecimiento y la explotación de una red de distribución o a otros gastos corrientes vinculados a la actividad exportadora.

e) Las ayudas condicionadas a la utilización de productos nacionales en lugar de importados.

En consecuencia, se acogerán al régimen *de minimis* las siguientes ayudas:

a) Ajudas a la programación en salas de exhibición

b) Ajudas a cursos, concursos, jornadas y congresos

c) Ajudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana

d) Ajudas para la asistencia a ferias fuera de la Comunitat Valenciana

e) Ajudas a la producción de espectáculos de música en vivo

f) Ajudas a la producción discográfica

g) Ajudas a la producción de vídeos musicales

De acuerdo con el artículo 3.2 del Reglamento 1407/2013, el importe total de la ayuda bajo el concepto *de minimis*, concedido por un Estado miembro a una única empresa, no excederá de 200.000 euros durante cualquier periodo de tres ejercicios fiscales. De acuerdo con el artículo 6.1 del Reglamento *de minimis*, el centro gestor, antes de conceder la ayuda deberá comprobar que dicha concesión no da lugar a que el importe total de las ayudas *de minimis* concedidas a la empresa sobrepasa el límite mencionado. En caso de que supere dicho límite máximo ninguna nueva ayuda podrá acogerse al Reglamento *de minimis*. A tal efecto, se solicitará a las entidades beneficiarias una declaración responsable sobre otras ayudas *de minimis* concedidas en el ejercicio fiscal corriente y en los dos ejercicios anteriores. El período de tres ejercicios fiscales se determinará tomando como referencia los ejercicios fiscales utilizados por la empresa en el Estado miembro de que se trate y todas las ayudas se expresarán como subvención en efectivo, con cifras empleadas brutas, es decir, antes de la deducción de impuestos u otras cargas. Este periodo presenta además un carácter móvil, es decir que, para toda nueva ayuda *de minimis* que se conceda, se ha de calcular la cuantía total de ayudas *de minimis*, otorgadas en el ejercicio fiscal presente y en los anteriores. El momento en que se debe considerar concedida una ayuda *de minimis* es aquel en que se reconozca a la empresa el derecho legal a recibir la ayuda en virtud del régimen jurídica nacional aplicable, con independencia de la fecha de pago de la ayuda *de minimis* a la empresa.

De acuerdo con el artículo 5 del Reglamento 1407/2013, las ayudas *de minimis* concedidas podrán acumularse con otras ayudas *de minimis* concedidas con arreglo al Reglamento (UE) núm. 360/2012 de la Comisión hasta el límite máximo establecido en este último Reglamento; y con otras ayudas *de minimis* concedidas con arreglo a otros reglamentos *de minimis* hasta el límite máximo pertinente que se establece en el artículo 3, apartado 2, de este Reglamento 1407/2013 (200.000 euros en tres ejercicios fiscales).



No s'acumularan amb cap ajuda estatal en relació amb les mateixes despeses subvencionables o amb ajuda estatal per a la mateixa mesura de finançament de risc, si aquesta acumulació excedeix la intensitat d'ajuda o l'import d'ajudes superior corresponent fixat en les circumstàncies concretes de cada cas per un reglament d'exempció per categories o una decisió adoptats per la Comissió. Les ajudes *de minimis* que no es concedisquen per a costos subvencionables específics ni es puguen atribuir a costos subvencionables específics es podran acumular a altres ajudes estatals concedides en virtut d'un reglament d'exempció per categories o d'una decisió adoptats per la Comissió.

Segons l'article 59 de l'RGEC, aquest serà aplicable fins al 31 de desembre de 2023, data fins a la qual arribarà, doncs, aquesta mesura.

3. D'acord amb el Decret 128/2017, de 29 de setembre, del Consell, i el Reglament general d'exempció per categories (RGEC): Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat (DO L 187 de 26.6.2014); modificat pel Reglament (UE) 2017/1084, de la Comissió, de 14 de juny de 2017, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel que fa a les infraestructures portuàries i aeroportuàries, els llindars de notificació per a les ajudes a la cultura i conservació del patrimoni i per a les ajudes a infraestructures esportives i recreatives multifuncionals, així com els règims d'ajudes de funcionament de finalitat regional, i pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 702/2014, pel que fa al càlcul dels costos subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017); també pel Reglament (UE) núm. 2020/972, de la Comissió, de 2 de juliol de 2020, pel qual es modifiquen el Reglament (UE) núm. 1407/2013, pel que fa a la seua pròrroga, i el Reglament (UE) núm. 2021/1237, de la Comissió, de 23 de juliol de 2021, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del tractat (DOUE L 270 de 29.07.2021), aquest règim d'ajudes es troba exempt de notificació a la Comissió Europea i és compatible amb el mercat interior d'acord amb l'article 107, apartat 3, del tractat, ja que compleix els requisits dels articles 53 o 54, en relació amb el que disposa el capítol I de l'esmentat Reglament 651/2014; i no afecta cap dels sectors ni supòsits que figuren entre les excepcions a la seua aplicació que recull l'article 1.

En conseqüència, s'acolliran a aquest règim d'exempció per categories:

- a) En virtut de l'article 53.2, lletra a, de l'RGEC, les ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives.
- b) En virtut de l'article 53.2, lletra d, de l'RGEC, les ajudes a festivals, cicles i esdeveniments commemoratius.

De conformitat amb l'article 8 de l'RGEC, les ajudes amb costos subvencionables identificables, exemptes en virtut d'aquest reglament, es podran acumular amb: a) qualsevol altra ajuda estatal, sempre que aquestes mesures d'ajudes es referisquen a costos subvencionables identificables diferents; b) qualsevol altra ajuda estatal, corresponent —parcialment o totalment— als mateixos costos subvencionables, únicament si aquesta acumulació no supera la intensitat d'ajuda o l'import d'ajuda més elevats aplicables a aquesta ajuda en virtut del Reglament (UE) núm. 651/2014.

Les ajudes sense costos subvencionables identificables es podran acumular amb qualsevol altra ajuda estatal sense costos subvencionables identificables fins al llindar més elevat de finançament total pertinent fixat per a les circumstàncies concretes de cada cas en aquest reglament, o en un altre reglament d'exempció per categories, o en una decisió adoptada per la Comissió.

Les ajudes estatals exemptes en virtut d'aquest reglament no es podran acumular amb ajudes *de minimis* relatives als mateixos costos subvencionables si aquesta acumulació dona lloc a una intensitat d'ajuda superior a la que estableix el capítol III del reglament.

Les modalitats d'ajuda a què es refereix aquest punt són ajudes de funcionament, d'acord amb el que s'estableix en l'article 53 de l'RGEC.

Segons l'article 59 de l'RGEC, aquest serà aplicable fins al 31 de desembre de 2023, data fins a la qual arribarà, doncs, aquesta mesura.

No se acumularán con ninguna ayuda estatal en relación con los mismos gastos subvencionables o con ayuda estatal para la misma medida de financiación de riesgo, si dicha acumulación excediera de la intensidad de ayuda o del importe de ayudas superior correspondiente fijado en las circunstancias concretas de cada caso por un reglamento de exención por categorías o una decisión adoptados por la Comisión. Las ayudas *de minimis* que no se concedan para costes subvencionables específicos ni puedan atribuirse a costes subvencionables específicos podrán acumularse con otras ayudas estatales concedidas en virtud de un reglamento de exención por categorías o de una decisión adoptados por la Comisión.

Según el artículo 59 del RGEC este será aplicable hasta el 31 de diciembre de 2023, fecha hasta la que alcanzará pues esta medida.

3. Conforme al Decreto 128/2017, de 29 de septiembre, del Consell, y de acuerdo con el Reglamento General de Exención por Categorías (RGEC): Reglamento (UE) núm. 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio de 2014 por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (DO L 187 de 26.6.2014); modificado por el Reglamento (UE) 2017/1084 de la Comisión de 14 de junio de 2017, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo relativo a infraestructuras portuarias y aeroportuarias, los umbrales de notificación para las ayudas a la cultura y a la conservación del patrimonio y para las ayudas a infraestructuras deportivas y recreativas multifuncionales, así como los regímenes de ayudas de funcionamiento de finalidad regional, y por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 702/2014 en lo relativo al cálculo de los costes subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017); también por el Reglamento (UE) núm. 2020/972 de la Comisión, de 2 de julio de 2020, por el que se modifican el Reglamento (UE) núm. 1407/2013 en lo que respecta a su prórroga y el Reglamento (UE) núm. 2021/1237 de la Comisión, de 23 de julio de 2021, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014, por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (DOUE L 270 de 29.07.2021), este régimen de ayudas se halla exento de notificación a la Comisión Europea y es compatible con el mercado interior con arreglo al artículo 107, apartado 3 del Tratado, al cumplir los requisitos de los artículos 53 o 54, en relación con lo dispuesto en el capítulo I del citado Reglamento 651/2014; no afectando a ninguno de los sectores ni supuestos que figuren entre las excepciones a su aplicación recogidas en su artículo 1.

En consecuencia, se acogerán a este régimen de exención por categorías:

- a) En virtud del artículo 53.2, letra a) del RGEC, las ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas.
- b) En virtud del artículo 53.2, letra d) del RGEC, las ayudas a festivales, ciclos y eventos conmemorativos.

De conformidad con el artículo 8 del RGEC, las ayudas con costes subvencionables identificables, exentas en virtud del presente Reglamento, podrán acumularse con: a) cualquier otra ayuda estatal, siempre que dichas medidas de ayuda se refieran a costes subvencionables identificables diferentes; b) cualquier otra ayuda estatal, correspondiente —parcial o totalmente— a los mismos costes subvencionables, únicamente si tal acumulación no supera la intensidad de ayuda o el importe de ayuda más elevados aplicables a dicha ayuda en virtud del Reglamento (UE) núm. 651/2014.

Las ayudas sin costes subvencionables identificables podrán acumularse con cualquier otra ayuda estatal sin costes subvencionables identificables hasta el umbral más elevado de financiación total pertinente fijado para las circunstancias concretas de cada caso en el presente Reglamento o en otro reglamento de exención por categorías o en una decisión adoptada por la Comisión.

Las ayudas estatales exentas en virtud del presente Reglamento no se acumularán con ayudas *de minimis* relativas a los mismos costes subvencionables si tal acumulación da lugar a una intensidad de ayuda superior a la establecida en el capítulo III del Reglamento.

Las modalidades de ayuda a que se refiere este punto son ayudas de funcionamiento, de acuerdo con lo establecido en el artículo 53 del RGEC.

Según el artículo 59 del RGEC este será aplicable hasta el 31 de diciembre de 2023, fecha hasta la que alcanzará pues esta medida.

Article 22. Reintegrament i graduació d'incompliments

1. Serà procedent el reintegrament de les quantitats percebudes i l'exigència de l'interés de demora corresponent des del moment del pagament de la subvenció fins a la data en què s'acorde la procedència del reintegrament en els casos que preveu l'article 37 de l'LGS.

2. El procediment de reintegrament de subvencions es regirà per les disposicions generals sobre procediments administratius que conté la legislació del procediment administratiu comú, sense perjudici de les especialitats que estableixen l'LGS i l'RLGS, així com l'article 172 de l'LHIS.

3. Quan el compliment del beneficiari s'aproxime de manera significativa al compliment total, i aquest acredite una actuació inequívocament tendent a la satisfacció dels seus compromisos, la quantitat que caldrà reintegrar estarà determinada pel número o el grau d'incompliment de l'activitat objecte de subvenció, i es respectarà el principi de proporcionalitat.

4. Constitueix un cas de pèrdua del dret al cobrament de la subvenció i, si és el cas, de reintegrament d'aquesta, el fet que la quantitat concedida en concepte de subvenció es destine a realitzar una activitat o a complir una finalitat prohibida en el títol VI de la Llei 14/2017, de 10 de novembre, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana.

Article 23. Infraccions i sancions

1. El règim d'infraccions i sancions administratives aplicables serà el que estableix el títol IV de l'LGS, així com els articles 173 a 177 de l'LHIS.

2. La imposició de les sancions en matèria de subvencions s'efectuarà mitjançant un procediment administratiu en què, en tot cas, es donarà audiència a la persona beneficiària abans que es dicte l'acord corresponent i es tramitarà segons el que disposa la legislació del procediment administratiu comú.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. No-incidència pressupostària

L'aprovació d'aquesta ordre no té incidència pressupostària, sense perjudici de les possibles convocatòries que es puguen resoldre d'acord amb la consignació pressupostària que s'establisca en l'exercici corresponent.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 24 de maig de 2023

La consellera d'Educació, Cultura i Esport
RAQUEL TAMARIT IRANZO

Artículo 22. Reintegro y graduación de incumplimientos

1. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas y la exigencia del interés de demora correspondiente desde el momento del pago de la subvención hasta la fecha en que se acuerde la procedencia del reintegro en los casos previstos en el artículo 37 de la LGS.

2. El procedimiento de reintegro de subvenciones se regirá por las disposiciones generales sobre procedimientos administrativos contenidas en la legislación del procedimiento administrativo común, sin perjuicio de las especialidades que se establecen en la LGS, y en el RLGS, así como en el artículo 172 de la LHIS.

3. Cuando el cumplimiento por el beneficiario se aproxime de modo significativo al cumplimiento total y se acredite por este una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos, la cantidad a reintegrar vendrá determinada por el número o grado de incumplimiento de la actividad objeto de subvención, respetando el principio de proporcionalidad.

4. Constituye un supuesto de pérdida del derecho al cobro de la subvención y, si procede, de reintegro de esta, el hecho que la cantidad concedida en concepto de subvención sea destinada a la realización de una actividad o al cumplimiento de una finalidad prohibida en el título VI de la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de Memoria Democrática y para la Convivencia de la Comunitat Valenciana.

Artículo 23. Infracciones y sanciones

1. El régimen de infracciones y sanciones administrativas aplicables será el establecido en el título IV de la LGS, así como los artículos 173 a 177 de la LHIS.

2. La imposición de las sanciones en materia de subvenciones se efectuará mediante procedimiento administrativo en el que, en todo caso, se dará audiencia a la persona beneficiaria antes de dictarse el acuerdo correspondiente y será tramitado conforme a lo dispuesto en la legislación del procedimiento administrativo común.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. No incidencia presupuestaria

La aprobación de la presente orden no tiene incidencia presupuestaria, sin perjuicio de las posibles convocatorias que puedan resolverse con arreglo a la consignación presupuestaria que se establezca en el ejercicio correspondiente.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrarà en vigor al día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 24 de mayo de 2023

La consellera de Educación, Cultura y Deporte
RAQUEL TAMARIT IRANZO