

El Centre Instructiu Musical de Benimaclet; la Banda Musicale Città di Staffolo; la Sociedade Musical e Recreativa Obidense; i APSAM (Association pour la Promotion des Sociétés d'Art Musical asbl) convoquen el

## **CONCURS EUROPEU DE COMPOSICIÓ DE MÚSICA DE BANDA FETA PER DONES.**

BASES:

### 1. MARC D'ACTUACIÓ

Les presents bases regulen el concurs europeu de composició femenina de música de banda 2023 en el marc del projecte europeu Erasmus + “Una nova cultura musical digital per a la realitat postcovid-19: una alternativa per a la inclusió, la igualtat i l'aprenentatge de la joventut europea”.

### 2. OBJECTE

Les presents bases tenen com objecte convocar un Concurs de composició de música de banda feta per dones, l'any 2023, amb la finalitat de fomentar i estimular l'activitat artística i creativa de les dones en l'àmbit de la composició musical, amb la idea de contribuir a compensar la poca presència d'obra composta per dones al territori europeu i, per extensió, mundial.

### 3. REQUISITS DE LES PARTICIPANTS

Podrà presentar-se qualsevol dona major de 16 anys amb nacionalitat a algun dels països membres de la Unió Europea i que complisca els requisits d'aquesta convocatòria. Als efectes de presentació, serà dona europea tota persona que ho puga acreditar amb document oficial de qualsevol dels països

membres de la Unió Europea. Per a la participació de menors d'edat caldrà l'autorització expressa del pare/mare o tutor/a legal.

En cas que la participant siga menor d'edat, la declaració responsable serà signada pel pare/mare, tutor o tutora legal de la menor, que hauran d'acreditar estar al corrent en el compliment de les obligacions tributàries amb la Hisenda Estatal, Autonòmica i amb el Centre Instructiu Musical de Benimaclet i enfront de la Seguretat Social, així com del compliment de les obligacions per reintegrament de subvencions.

Cada participant podrà presentar quantes obres desitge, sempre que complisquen els següents requisits:

- Ser originals de l'autora que les presenta.
- Ser inèdites.
- No haver estat interpretades amb anterioritat.
- La duració màxima de l'obra serà de 6 minuts.

#### 4. FORMA DE PRESENTACIÓ, LLOC I TERMINI

Per participar al concurs caldrà presentar:

1.1. Una instància en el Registre de El Centre Instructiu Musical de Benimaclet (Registre General d'Entrada) i/o a través de correu electrònic a l'adreça [secretaria@cimbenimaclet.com](mailto:secretaria@cimbenimaclet.com), utilitzant el model de sol·licitud d'instància.

El Centre Instructiu Musical de Benimaclet instruirà els mitjans necessaris per a assegurar l'anonimat de les persones concursants davant del jurat. En cap cas els membres del jurat tindran accés a les instàncies i sols ho faran a les obres presentades degudament anonimitzades.

1.2. Arxiu ZIP **A** contindrà:

- La partitura en format PDF.
- Les parts corresponents a la **instrumentació** indicada a l'annex 1 amb les veus separades en documents individuals.
- 1 arxiu d'àudio (mp3) amb la maqueta de l'obra amb sons MIDI o virtuals.
- Les obres en cap cas aniran signades, això comporta l'exclusió automàtica.

### 1.3. Arxiu ZIP **B** contindrà:

- Document on apareixerà la identificació del concursant, adreça, telèfon, e-mail.
- Declaració responsable de la compositora segons Annex II.
- Aquest arxiu sols s'obrirà en cas de ser un dels quatre finalistes o si el concursant sol·licita la devolució de les obres.

Si una autora concorre amb diverses obres, haurà de repetir el procediment citat tantes vegades com originals presente al concurs.

El termini de presentació de les obres s'iniciarà amb la publicació al web de Centre Instructiu Musical de Benimaclet i acabarà el dia 15 de setembre.

## 5. CARACTERÍSTIQUES DE LES OBRES

L'obra haurà de contenir la partitura amb les parts corresponents a la instrumentació indicada a l'Annex I i un àudio de l'obra amb sons MIDI o virtuals. Es podran afegir instruments no especificats a l'Annex I, com per exemple la dolçaina, indicant a la partitura que la seua utilització serà opcional.

Les obres en cap cas hauran d'anar signades, això comportaria l'exclusió automàtica.

## 6. PROCEDIMENT

### a. Inici del procediment

Cada participant presentarà la documentació esmentada al punt 5 d'estes bases i sols l'arxiu A serà remés als membres del jurat per a la seua valoració.

### b. Instrucció del procediment

Una vegada finalitzat el termini d'admissió un jurat tècnic seleccionarà, entre totes les obres presentades, un màxim de quatre obres, les quals tindran la consideració de finalistes. En cas de no haver-se presentat un mínim de quatre obres, el concurs quedarà anul·lat.

El jurat estarà compost pel president del Centre Instructiu Musical de Benimaclet, que farà la funció de president, i els directors i/o directores de l'agrupació principal de cadascuna de les 4 institucions participants en el projecte Erasmus+.

El concurs s'organitzarà en dos fases, en la primera fase el jurat es constituirà i reunirà una vegada finalitzat el termini per presentar les obres i en primer lloc es comprovarà que totes s'ajusten a les condicions d'estes bases i es triaran les finalistes, que seran publicades mitjançant els canals de comunicació de l'entitat indicant el nom del lema presentat. En la segona fase les obres finalistes seran interpretades per la Banda de la Centre Instructiu Musical de Benimaclet i els membres del jurat es reuniran per decidir i atorgar els premis. En ambdues fases dels acords adoptats s'alçarà acta.

### c. Resolució del concurs

Els membres del jurat seran l'òrgan competent per resoldre el concurs. Altres qüestions no especificades en les bases seran resoltes pels membres del jurat. Qualsevulla altre director o directora d'altres agrupacions pentanyents a les entitats participants podrà ser requerit pel jurat o la organització per a donar informació o per actuar com a mediador davant qualsevol inconvenient que hi puguera sorgir a l'hora de la deliberació. Així mateix el director de la banda del CIM podrà informar a l'organització de qualsevol incidència tècnica que hi puguera sorgir a l'hora d'assajar les obres seleccionades.

En el descans d'este concert els assistents votaran per atorgar un premi especial del públic, el jurat comptabilitzarà els vots i alçarà acta.

Els premis del jurat podrien quedar deserts si este ho considera convenient.

## 7. CRITERIS DE VALORACIÓ

Es valorarà l'originalitat i la qualitat compositiva de l'obra, així com la seua idoneïtat per poder ser interpretades per bandes no professionals.

Les puntuacions tant en la fase prèvia com en la fase de concert estaran basades en:

- Valor creatiu e innovador: de 1 a 10 punts.
- Qualitat artística i tècnica: de 1 a 10 punts.

El resultat final serà la suma de la puntuació dels membres del jurat, en cas d'empat el premi serà ex-aequo.

## 8. OBRES I DRETS

Els autors de les obres premiades, a través de l'acceptació de les bases, cediran en exclusiva els drets d'edició i/o gravació a l'Organització del concurs. Els concursants finalistes, en cas de ser premiats, podran recollir personalment el premi, i si no poden assistir hauran de participar en un acte virtual.

Les obres no seleccionades podran ser retirades en el termini de seixanta dies des que es faça públic el veredictes del jurat al Centre Instructiu Musical de Benimaclet. Després d'este temps les que no siguen recollides seran destruïdes i eliminades.

## 9. PREMIS

- Un primer premi dotat amb **2.000,00** euros.
- Un segon premi dotat amb **700,00** euros.
- Un premi del públic dotat amb **400,00** euros.
- Un accèssit de **250,00** euros per als finalistes no premiats.

Els premis estaran subjectes a retenció fiscal segons normativa vigent.

La concessió de la subvenció queda condicionada a l'existència de crèdit adequat i suficient en el moment de la resolució de la concessió.

## 10. ACCEPTACIÓ DE LES BASES

El fet de participar en aquesta convocatòria comporta obligatòriament l'acceptació de les presents bases.

Davant de qualsevol problema d'interpretació de les bases, la versió vàlida a efectes legals és la que està redactada en valencià pel Centre Instructiu Musical de Benimaclet i figura al seu web.

## 11. RECURSOS

Els acords que es dicten a l'empara de la present convocatòria no són recurribles.

## 12. PROTECCIÓ DE DADES

D'acord amb el que estableix el Reglament General de Protecció de Dades (UE) 2016/679 i l'art. 11 de la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, el responsable del tractament de les seues dades personals és el Centre Instructiu Musical de Benimaclet [G46065363]. El CIM tractarà la seua informació exclusivament per poder gestionar el present concurs.

La inscripció en el concurs literari implica el tractament de les dades de caràcter personal, tractant les dades exposades en el present document.

Les dades personals recollides seran conservades únicament durant l'execució del present concurs.

Les dades no es comunicaran a cap altra empresa ni Administració Pública excepte per requeriment legal (retencions etc...).

Qualsevol ciutadà té el dret d'obtindre confirmació sobre si el Centre Instructiu Musical de Benimaclet està tractant dades personals que li concerneixen o no.

Les persones interessades podran accedir a les seues dades personals, rectificar-les o en el seu cas sol·licitar la seua supressió quan, entre d'altres motius, les dades ja no siguen necessàries per a la finalitat per a la qual es van recaptar.

Les dades tractades per El Centre Instructiu Musical de Benimaclet procedeixen de la mateixa persona interessada, i corresponen a les següents categories de dades de caràcter personal:



- Nom i cognoms
- Document identificatiu (DNI, NIE...)
- Adreça
- Telèfon de contacte
- Correu electrònic



## ANNEX 1

### PARTITURA

- Flautí
  - Flautes (1a i 2a)
  - Oboès (1r i 2n)
  - Fagot
  - Requint
  - Clarinet Sib (1r, 2n i 3r)
  - Clarinet baix
  - Saxofons alts (1r i 2n)
  - Saxofons tenors (1r i 2n)
  - Saxofon baríton
  - Trompes Fa (1a, 2a, 3a i 4a)
  - Trompetes Sib (1a, 2a i 3a)
  - Trombons (1r, 2n i 3r)
  - Fiscorn
  - Bombardins (1r i 2n)
  - Tuba
  - Timbals
  - Caixa
  - Bombo/Plats
- Percussió accessòria opcional (màxim 2 executants)



ANNEX 2

CONCURS EUROPEU DE COMPOSICIÓ FEMENINA DE MÚSICA DE BANDA  
2023

Nom i cognoms:

DNI (document d'identitat)

Adreça:

Localitat:

CP

País:

Telèfons:

Correu electrònic:

DECLARE RESPONSABLEMENT

Que l'obra presentada és de la meua propietat, és original i inèdita i no ha estat interpretada amb anterioritat.

Data

Signatura