

Flautín IÑAKI GURRUCHAGA*	Saxofón alto IDOIA UGALDE** NEREA UZQUIAGA*	
Flauta JUAN JESÚS SILGUERO* SUSANA TORRE	Saxofón tenor RUBÉN GONZÁLEZ* AITOR NOVA**	
Oboe FRANCISCO PINEDA*	Saxofón barítono JESÚS TORRES*	
Corno inglés ELSA ROCH*	Saxofón bajo JOAN SOLER**	
Fagot JONE ELORTEGI JORDI RIPOLL*	Trompa DONIS ALEIXANDRE IÑAKI BUSTO JAVIER FORNER ANDONI MUJIKA BLANCA PRIETO***	Directora-Gerente ANA MADARIAGA UGARTE
Contrafagot CARMEN Mª RODRÍGUEZ***	Trompeta JUAN VICENTE CODINA* CARLOS ROCH*	Director titular JOSÉ R. PASCUAL VILAPLANA
Requinto FRANCISCO JAVIER FONT*	Trombón PATXI ESEBERRI** ENEKO EZENARRO IZASKUN LASERNA	Subdirector IÑAKI URKIZU KEREJETA
Clarinete IVÁN AROSTEGUI** JUAN MANUEL BEGUIRISTAIN SERGIO BUESO** DAVID BUSTO RAFAEL CLIMENT GUILLERMO DE LA RIVA*** JULIO ANTONIO GARCÍA** AINHOA GONZÁLEZ ISMAEL MADARIAGA JOSÉ NAVARRO* LUNA ORTIZ*** JUAN PALOMARES ANDRÉS PUEYO** JOSÉ VICENTE PLA IDOIA UZKIAGA	Timbal-batería IÑAKI MUNILLA*	Coordinadora de actividades AMAIA BILBAO TELLETXEA
Clarinete bajo ROCÍO FERNÁNDEZ*** LANDER RUIZ*	Percusión ÓSCAR ANDOLLO GORKA MUGIKA JUAN CARLOS PÉREZ	Regidor JAVIER SEGURA GARCÍA
Clarinete contrabajo BELÉN TROITIÑO***	Contrabajo GORKA COBO***	Archivero ALBERTO TEJERINA FERNÁNDEZ
		Ayudante archivo-atrilero IVÁN GONZÁLEZ PEREIRA

*SOLISTA
**COLABORACIÓN
***ALUMNADO MUSIKENE



PRÓXIMO CONCIERTO

CONSERVATORIO J.C. DE ARRIAGA 18:30

26 / ABRIL / VIERNES
Semillas al viento
Txaber Fernández, DIRECTOR INVITADO

www.bilbaomusika.eus



BilbaoMusika
Udal Banda

Banda Municipal de Bilbao

EVOCACIONES

TEMPORADA 2023-2024

Abril

PALACIO EUSKALDUNA 12:00

21 / DOMINGO
Oda a la alegría

Naroa Intxausti, SOPRANO
Marifé Nogales, MEZZOSOPRANO
Mikeldi Atxalandabaso, TENOR
Fernando Latorre, BAJO
Sociedad Coral de Bilbao (E. Azurza, DIRECTOR)
En colaboración con MUSIKENE
José R. Pascual-Vilaplana, DIRECTOR



NOTAS AL PROGRAMA

El 7 de mayo de 1824, hace casi ya doscientos años, se estrenaba en el *Theater am Kärntnertor* de Viena una de las partituras más emblemáticas de la historia de la música: la **Sinfonía nº 9 en re menor**, opus 125, conocida como *Sinfonía Coral* del genio de Bonn, *Ludwig van Beethoven* (Bonn, 1770 – Viena, 1827). La partitura surge como un encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres en 1817. La composición, sin embargo, se efectuó entre 1822 y 1824. Se trata de la última sinfonía escrita por Beethoven y la primera en la cual se incluyen partes vocales. El texto utilizado responde a una adaptación que el propio compositor hizo del poema *An die Freude (Oda a la alegría)*, 1785) escrito por el poeta alemán *Friedrich Schiller* (1759-1805). Los cuatro movimientos de la obra, responden a una estructura clásica con claros elementos de renovación: el scherzo aparece como segundo movimiento, en lugar de como tercero, y en la parte final, escuchamos elementos de los movimientos precedentes antes de la entrada del cuarteto solista y del coro.

El día del estreno vienés de la sinfonía, al cual asistieron músicos tan importantes como *Carl Czerny* o *Franz Schubert*, Beethoven fue invitado a participar en la dirección de la sinfonía. Si leemos la prensa de la época, en el escenario había tres directores: el maestro *Ignaz Schuppanzigh*, el *Kapellmeister Michael Umlaf* y el propio *Beethoven*, cada uno de ellos con una función diferente. Es todo un testimonio de la evolución de la dirección orquestal en la historia, pues tal y como la conocemos actualmente, no se normalizó hasta finales del siglo XIX. El compositor, en pleno estado de sordera, seguía batiendo sus manos incluso al acabar la obra. Tuvo que ser avisado para saludar al enfervorecido público que, en pie, se rendía ante la magnitud de aquella obra.

La Banda Municipal de Bilbao interpreta hoy la única versión autorizada para ensemble de vientos que hay de esta sinfonía. El autor de esta adaptación es el maestro *Juan Vicente Mas Quiles* (Llíria, 1921 – 2021), uno de los nombres fundamentales en la historia bandística del siglo XX. Autor de numerosas transcripciones para banda como el *Carmina Burana* de Karl Orff, la *Suite Española* de Isaac Albéniz o la *Dolly Suite* de Gabriel Fauré, entre otras, sus trabajos han despertado el interés de bandas de todo el mundo. La adaptación de la Sinfonía Coral de Beethoven fue uno de sus últimos trabajos de transcripción para banda y es todo un testimonio de su personal y renovadora visión de las orquestas de viento y percusión.

En los versos de Schiller musicados por Beethoven se dice que “*quien tiene la suerte de ser amigo de un amigo*” debe cantar a la alegría que resulta de la confraternidad de los seres humanos. La obra en sí, representa esta unión de fuerzas en un clamor de alegría y de regocijo por la vida. Evoquemos el espíritu hedonista que nos aporta la música.

JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA

Oda a la alegría

Naroa Intxausti, SOPRANO
Marifé Nogales, MEZZOSOPRANO
Mikeldi Atxalandabaso, TENOR
Fernando Latorre, BAJO
Sociedad Coral de Bilbao (E. Azurza, DIRECTOR)
En colaboración con MUSIKENE
José R. Pascual-Vilaplana, DIRECTOR

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) **SINFONÍA nº 9 en re menor op.125** (1824) II Centenario
(Arr. J. Vte. Mas Quiles)

1. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
2. *Molto vivace - Presto*
3. *Adagio molto e cantabile - Andante moderato - Adagio*
4. *Presto - Allegro ma non troppo - Allegro assai*
Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace, alla marcia
Andante maestoso - Allegro energico, sempre ben marcato
Allegro ma non tanto - Poco adagio - Prestissimo

Naroa Intxausti



Estudió piano y canto en Bilbao, obteniendo las más altas calificaciones y completando su formación con Teresa Berganza, Isabel Rey o Dalton Baldwin. Ganadora de diversos concursos internacionales, desde su debut en 2003 ha interpretado los roles centrales de óperas como Fidelio, Le Nozze di Figaro, La Bohème, La finta giardiniera, La Cenerentola o Carmen. Solicitada intérprete, ha cantado obras de Beethoven, Haendel, Haydn, Bach, Orff, Mendelssohn o Mozart, bajo las órdenes de directores de la talla de Guettler, Hofstetter, Rousset, Halffter, Nielsen, Ros Marbà, Del Monaco, Mussbach, Sagi, Kovalik o Bieito. Ha cantado en ABAO, Gran Teatro del Liceu, Berliner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus Berlin y Palau de la Música catalana, entre otros, siendo la solista permanente en Stadttheater Giessen de 2012 a 2016. Ha grabado Oberto (Verdi) bajo la dirección de Michael Hofstetter para Oehms Classics. Entre sus últimos proyectos destacan: Zaira (Bellini), la ópera contemporánea Krieg, stell dir vor er wäre hier (Marius Felix Lange), Petite Messe Solennelle (Rossini), la Gala de Zarzuela en gira con la Bergische Symphoniker, El Retablo de Maese Pedro (Falla) junto a la BOS dirigida por Erik Nieslen y la gira por Alemania con la Kantate 42 de Bach: Am Abend aber desselbigen Sabbats.

Marifé Nogales



Realiza sus estudios superiores de canto en Musikene. Ha actuado en prestigiosos festivales como la Quincena Musical de Donostia, Festival Internacional de Granada y Santander o Festival de Música de Peralada y en las temporadas del Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro São Carlos de Lisboa, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza, Teatro Arriaga, Teatro de la Zarzuela, ABAO o Teatros del Canal, bajo la batuta de importantes directores como P. Fournillier, Marco Armiliato, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Vassily Petrenko, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra entre otros. Entre sus próximos compromisos para esta temporada cabe destacar el Oratorio de Navidad de Bach en el Gran Teatro de Córdoba, Jenufa en la Maestranza, Parsifal en el Teatro Liceu, Carmen en el Teatro Villamarta de Jerez y Rigoletto en el Teatro Real de Madrid.

Mikeldi Atxalandabaso



Estudió canto en Bilbao. Tras debutar con Ruodi (Guillaume Tell) en la Ópera de Amsterdam, apareció con este rol en Monte Carlo, Teatro Regio Torino, Edinburgh International Festival, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées o La Coruña. Su extensa carrera internacional le ha llevado además al Capitole de Toulouse, Teatro Municipal Santiago de Chile, La Monnaie, Teatro Real, Osterfestspiele Salzburg, Maestranza de Sevilla, Gran Teatre del Liceu, Teatro Regio di Torino, ROH Covent Garden, Palacio Euskalduna o Teatro de la Zarzuela, entre otros. Además ha cantado con la Orquesta Nacional de España, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks o la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En estos escenarios ha aparecido como Beppe, Goro, Don Curzio, Dr. Caius, Bardolfo, Steuermann, Rustiguello (Lucrezia Borgia), Monostatos, Barbarigo (I due Foscari), Sir Bruno Robertson (I Puritani), Bois-Rosé (Les Huguenots), Tybalt (Roméo et Juliette), Edmondo (Manon Lescaut), Jonas (Le Prophète), Maese Pedro, Mime (Das Rheingold), Heurtebise (Orphée, Philip Glass), Hauptmann (Wozzeck) o el papel titular de Der Zwerg, Zemlinsky, en la Ópera de Tenerife.

Fernando Latorre



Titulado Superior en canto, composición, orquestación, pedagogía musical y Premio fin de carrera en canto y composición. Simultáneamente estudia piano y viola. Amplia su formación con Franco Corelli, Jaume Aragall y Alfredo Kraus. En 1995-96 forma parte del Coro de Ópera y del Coro Filarmónico del Teatro alla Scala de Milán. Es invitado habitual en las temporadas líricas y sinfónicas más importantes. Ha sido dirigido entre otros por G. Dudamel, R. Muti, Sir Colin Davis, Sir G. Solti, P. Steinberg, A. Ros Marbà, E. Nielsen, J. L. Cobos, M. A. Gómez Martínez, M. Ortega, A. Guingal, A. Zedda, P. Halffter, M. Roa, M. Armiliato, J. R. Encinar y D. Oren. En sus 33 años de carrera tiene en su haber más de 1000 funciones de Ópera y Zarzuela, habiendo cantando 80 títulos diferentes por toda Europa y EE.UU. Ha grabado ocho discos con sellos como Thorofon, D. Grammophon, Glossa Music, Naxos, Orpheus Classical, IBS Classical y Arsis. En el repertorio sinfónico ha interpretado gran variedad de títulos con orquestas como: Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Nacional de España, de RTVE, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Córdoba, Orquesta de Valencia, etc. Actualmente compagina su labor de cantante lírico con la pedagogía del canto en Bilbao Musika y la dirección del Coro de Cámara "Lux Kodex" especializado en repertorio renacentista.

Sociedad Coral de Bilbao



La Sociedad Coral de Bilbao se creó en 1886 con el objeto de impulsar el conocimiento y difusión de la música, especialmente en el ámbito coral. En el presente, consciente de su pasado y comprometida con el futuro, agrupa tres coros - infantil, jóvenes y adultos - reconocidos en la escena profesional y que gozan de identidad propia, alberga un centro de enseñanza musical como eje de su actividad académica y en la vertiente socio-educativa ha creado una red de coros escolares: Eskolan Kantari.

En el aspecto artístico la institución es una habitual en la programación local y desde sus inicios se ha volcado con el trabajo de los músicos vascos y su proyección, promoviendo y estrenando numerosas obras.

Asimismo, ha consolidado un gran prestigio con destacados maestros, ha pisado los escenarios más relevantes del panorama y ha cantado con las principales orquestas nacionales e internacionales.

En su dilatada trayectoria, reconocida con diversos galardones, ha sabido adaptarse a los tiempos combinando tradición e innovación tanto en grabaciones como en directo, siendo una agrupación polivalente y flexible capaz de abordar repertorios de estilos muy diferentes: desde polifonía renacentista a capela hasta masas sinfónico-corales contemporáneas.