

I CURS/CONCURS DE DIRECCIÓ DE BANDA

“AJUNTAMENT DE GUADASSUAR”

GUADASSUAR

DEL 10 AL 13 DE SETEMBRE / 2024



I CURSO - CONCURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA “AJUNTAMENT DE GUADASSUAR”

Guadassuar, del 10 al 13 de septiembre de 2024

1. INTRODUCCIÓN

Por primera vez, el Excmo. Ayuntamiento de Guadassuar, en colaboración con la Societat Unió Musical “Sta. Cecília” de Guadassuar, organiza el **I CURSO - CONCURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA “AYUNTAMIENTO DE GUADASSUAR”**, un proyecto que nace con el objetivo de poner en valor las Bandas de Música, sociedades musicales que son parte fundamental de la cultura de los municipios de nuestra tierra.

Este curso-concurso va dirigido a todas aquellas personas que desean introducir, ampliar o consolidar conocimientos alrededor del mundo bandístico en general, y de la dirección de banda en particular.

2. CONTENIDOS DEL CURSO

- Figura y función del director.
- Estudio de la técnica de dirección.
- El proceso comunicativo del gesto.
- Como abordar la preparación y el estudio de una partitura.
- Planificación y técnicas de ensayo.
- Organología bandística: características.
- Programación y repertorios específicos de música bandística.
- Ponencias y coloquios con diferentes compositores y directores vinculados al mundo de la dirección.
- Prácticas con banda y grupo de *harmoniemusik*.
- Visionado de vídeos de las prácticas.

3. MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN

Activos:

- Los participantes de esta modalidad podrán participar activamente en todas las actividades teóricas y prácticas que integran el curso.
- Todos los estudiantes, que participarán como activos, adquirirán el compromiso de participar en el concurso.
- El número máximo de participantes de esta modalidad será de 10.
- Si el número de inscritos supera el de plazas ofrecidas, la organización seleccionará un máximo de 10 participantes mediante currículum y video (más información en el punto 9).

Oyentes:

- Los participantes inscritos en esta modalidad podrán participar activamente en todas las sesiones teóricas, y como oyentes en las sesiones prácticas.

- No habrá límite de participantes de esta modalidad.

4. TEMPORALIZACIÓN

El curso se celebrará del 10 al 13 de septiembre de 2024 con el siguiente horario de actividades:

Martes 10 de septiembre

- 10:00 a 10:30 h Presentación del curso
- 10:30 a 14:00 h Sesión teórica
- 16:00 a 18:00 h Sesión práctica (*harmoniemusik*)
- 18:30 a 20:00 h Conferencia de Empar Climent: *Claus per a la direcció de persones i projectes*
- 21:30 a 23:30 h Sesión práctica (banda)

Miércoles 11 de septiembre

- 12:30 a 14:00 h Sesión teórica
- 16:00 a 18:00 h Conferencia de Carlos Pellicer
- 18:30 a 20:00 h Sesión práctica (*harmoniemusik*)
- 21:30 a 23:30 h Sesión práctica (banda)

Jueves 12 de septiembre

- 12:30 a 14:00 h Mesa redonda
- 16:00 a 18:00 h Sesión teórica
- 18:30 a 20:00 h Sesión práctica (*harmoniemusik*)
- 21:30 a 23:30 h Sesión práctica (banda)

Viernes 13 de septiembre

- 10:00 a 14:00 h Sesión teórica
- 20:00 a 23:30 h Concierto de clausura y entrega de premios

5. REPERTORIO DEL CURSO-CONCURSO

Jacob, Gordon - ***Old wine in new bottles***. Ed. Oxford University Press

Saint-Saëns, Camille - ***Orient et Occident Op. 25***. Ed. Reynish - Maecenas Music

Pellicer, Carlos - ***Omaira***. Ed. Molenaar

Blanquer Ponsoda, Amando - ***Entornos***. Ed. Molenaar

6. CONCURSO

Todos los estudiantes inscritos en la modalidad de activo serán automáticamente considerados como participantes del concurso, siendo obligatorio estudiar íntegramente el repertorio programado.

El jurado calificador estará formado por músicos profesionales, todos ellos de reconocido prestigio, y vinculados a la Societat Unió Musical "Sta. Cecília" de Guadassuar.

Todas las sesiones prácticas (tanto los ensayos como el concierto de clausura) serán valoradas dentro del concurso según los siguientes criterios:

- Solvencia técnica
- Propuesta interpretativa
- Conocimiento del repertorio
- Dinámica de ensayo
- Desarrollo artístico al concierto

La decisión del jurado será inapelable.

7. PREMIO

El concurso solo contempla la posibilidad de un ganador, por tanto, no será posible conceder más de un premio. El aspirante que resulte ganador del concurso será premiado con una cantidad económica de 600 €, además de la invitación a dirigir parte de alguno de los conciertos que la Societat Unió Musical “Sta. Cecília” de Guadassuar realizará en 2025.

8. INSCRIPCIONES Y MATRÍCULA

Para realizar la inscripción, las personas interesadas tendrán que rellenar el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdzBTPsd0RLSveQA6t3foUj-RvmjFUG0w4_3mORYfaHx_nN4g/viewform?usp=sf_link

El plazo de inscripciones finalizará el 11 de agosto de 2024. Asimismo, los aspirantes tendrán que adjuntar obligatoriamente al formulario, en formato pdf, el currículum y una fotografía actualizada, además de un enlace a YouTube de un video de una duración aproximada de entre 5 a 20 minutos, donde se pueda ver claramente dirigiendo alguna formación musical de un mínimo de 8 miembros.

La inscripción quedará formalizada cuando se haga efectivo el pago de la matrícula, teniendo que adjuntar el justificante de este al formulario.

9. CUOTAS

Estudiantes activos: 300 €

Estudiantes oyentes: 100 €

*Los miembros de la Societat Unió Musical “Sta. Cecília” de Guadassuar tendrán un descuento del 50% en cualquiera de las modalidades.

El pago de la cuota tendrá que abonarse mediante transferencia bancaria a la siguiente C/C:

ES73 3058 7117 1827 2000 2067

10. INFORMACIÓN ADICIONAL

Una vez los participantes formalicen la inscripción aceptan la totalidad de las presentes bases.

Para consultar cualquier duda pueden dirigirse a través del correo:

cursdireccióguadassuar@gmail.com

11. PROFESORADO Y FORMACIONES MUSICALES

Los profesores que impartirán este curso serán Pablo Marqués Mestre y Rafa García Vidal. Dos profesionales especializados en la materia, con una dilatada experiencia al mundo de la dirección en general, y de las bandas en particular. De hecho, ellos dos ocupan la cátedra de Dirección en la especialidad de Banda en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Por otro lado, contaremos con la colaboración de diferentes profesionales vinculados al mundo musical como son los directores Samuel Pérez, Joan Carlos Civera, Juan B. Boils y Josep Ribes Villalba, el compositor Carlos Pellicer, o la psicóloga y clarinetista Empar Climent. Todos ellos participarán en varias conferencias y ponencias alrededor del mundo bandístico y de la figura del director de banda.

Además, en las sesiones prácticas contaremos con una formación de *harmoniemusik*, integrada por algunos de los músicos profesionales de la Societat Unió Musical "Sta. Cecília" de Guadassuar, así como de su Banda Sinfónica.



Pablo Marqués Mestre, es reconocido actualmente como uno de los directores con una de las trayectorias artísticas más diversificadas del momento debido a su capacidad de adaptación a géneros y agrupaciones de distinta índole.

Titulado superior en Dirección de Orquesta y Coro, se ha formado en España y Estonia. Además, es Diplomado en Ciencias Empresariales y Máster en Investigación.

Ha sido director titular de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC), Banda Sinfónica de la Unión Musical de Lliria y Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, entre otras. Además, ha actuado como director invitado en distintas agrupaciones, como Orquestra Sinfónica Nacional de Estonia (ERSO), Orquestra de Valencia, Orquestra Simfònica de Castelló (OSC), Carpe Diem Chamber Orchestra Saint Petersburg (Rusia), Estonian Academy of Music and Theatre Symphony Orchestra de Tallinn (Estonia), Banda Sinfónica Municipal de Valencia, Banda Municipal de Castellón, Banda Sinfónica Municipal de Albacete, etc.

Actualmente es director titular de la Orquestra Simfònica de Castelló, director principal invitado de la Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburg, director titular de la Orquestra Sinfónica de la Sociedad "La Primitiva" de Rafelbunyol, y profesor de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

www.pablomarquesmestre.com

Rafa García Vidal inicia sus estudios musicales en Alfarrasí, su pueblo natal, donde entra a formar parte de la Banda Instructiva Musical de esta población valenciana.

Continúa su formación en diferentes centros nacionales e internacionales, obteniendo los Títulos Superiores en las especialidades de Clarinete, Banda, Dirección de orquesta y coro, y Máster en Investigación.

Durante su amplia trayectoria profesional, ha trabajado con coros, orquestas y bandas tanto amateurs como profesionales en Europa y Sudamérica, dirigiendo formaciones como la Orquesta del Conservatorio Superior de València, Orquesta de cámara del Conservatorio Óscar Esplà de Alicante, Sociedad Musical Banyeres de Mariola, Joven Banda Sinfónica de la FSMCV, Unión Musical de Muro, Rundfunk-Blasorchester Leipzig, Banda Municipal de Castelló o Banda Municipal de Albacete entre otras, además de impartir cursos de dirección en España, Italia y Colombia.

Es reseñable es el constante contacto con la creación contemporánea, habiendo estrenado obras de autores como Mario Roig, Francisco Molina, Víctor Vallés, Santiago Quinto, Francisco José Martínez Gallego, Carlos Pellicer o Johan de Meij, entre otros.

En la actualidad es profesor de dirección del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, además de director musical del Eclèctic Grup ensemble y de la Societat Unió Musical Santa Cecília de Guadassuar.

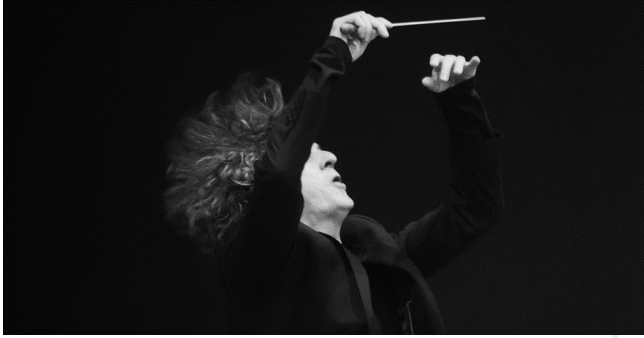


Samuel Pérez Ortega, natural de Guadassuar, es Titulado Superior en Clarinete, y Diplomado en Dirección de Orquesta.

En su dilatada experiencia como director ha dirigido diferentes formaciones musicales como la Agrupació Artístico-Musical “Sta. Bàrbara” de Piles, el Ateneo Musical “La Lira” de Corbera, Societat Unió Musical “Sta. Cecília” de

Guadassuar, la Unió Musical de Aldaia o la Banda Sinfónica de la Societat Musical Unió de Pescadors del barrio del Cabañal en la ciudad de València.

En la actualidad es, por oposición, Profesor de Música y Artes Escénicas de la Consejería de Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana en la especialidad de Clarinete y Música de Cámara, en el Conservatorio Profesional de Música “Mestre Vert” de Carcaixent.



Juan Carlos Civera, es natural de Benaguasil (Valencia), siendo uno de los Directores con más experiencia y consolidación en la Dirección de Bandas de la Comunidad Valenciana. Como instrumentista empezó su formación con el fagot casi a la vez que empieza su experiencia como director de coros, especializándose durante casi

20 años en música renacentista, barroca y clásica tanto como instrumentista, como director.

Ha sido director titular de algunas de las bandas sinfónicas más importantes de la Comunitat Valenciana: Centre Artístic Musical de Bétera, Unió Musical de Mislata, Armònica de Buñol, Unió Musical de Montserrat, Unió Musical Utielana y la Banda de la Unió Musical Santa Cecília de Guadassuar, entre otras. Además de la banda italiana “Banda Musicale de Pont Saint Martin” con la que ganó la Bachetta d’Oro en Roma, siendo galardonado con numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales.

Como director invitado se ha puesto al frente de la “Orquesta del C.I.C.U.M de Benaguasil”, “Orquesta Sinfónica de la Valldigna”, “Orquesta de Cámara de la Artística de Buñol” y “Orquesta de Vientos del Conservatorio Superior de Aosta” (Italia).

Actualmente es director titular de la Banda Sinfónica y la Orquesta de la “Unión Musical de Benaguasil”.

Joan B. Boïls, nacido en Guadassuar, es titulado superior de música en las especialidades de musicología, flauta, pedagogía, dirección de orquesta y dirección de coro. Además, catedrático de educación secundaria y doctor por la Universidad de Valladolid con una tesis sobre historiografía de la música. Por otro lado, es autor de numerosos escritos sobre diferentes campos de la música.



Desde 1989 hasta el 2008 dirigió la Orquesta de Cámara de la Societat Musical de Guadassuar, y desde su creación en 1999 La Dispersione, una formación profesional especializada en la interpretación histórica de la música de los siglos XVII y XVIII con la que regularmente realiza conciertos y grabaciones, y con la cual ha dirigido solistas vocales e instrumentales, así como la Coral Catedralicia de València o el Coro de la Generalitat Valenciana.

Josep Ribes Villalba inicia sus estudios musicales de violín y clarinete a la SUM Santa Cecília de Guadassuar, donde empieza después a tocar en su banda y también en la orquesta. Continúa después sus estudios al Conservatorio Superior de Música de Valencia.



Profesor de clarinete al conservatorio Manuel de Falla de Cádiz y profesor de violín al conservatorio de música de Valencia, donde ocupa la plaza desde 1995.

Ha dirigido la banda Juventud Musical de Albal, la banda de la Sociedad Musical de Alzira, la SUM Santa Cecília de Guadassuar y su banda joven de entre otras. Creador y director de la orquesta joven del conservatorio de Jaén. Dirige también la orquesta de cámara del conservatorio de Valencia, así como la orquesta de la Sociedad Musical de Alzira durante los últimos 8 años.

Ha tocado con numerosas orquestas, concerté de la Turia Camerata durante 6 años, miembro de la orquesta barroca La Dispersione, con la que acaba de grabar su 7º disco y participar en el ciclo "Las Artes es barroco".

Carlos Pellicer es docente, compositor y director. A pesar de que escribe habitualmente para diferentes formaciones orquestales y música para la imagen, su tarea compositiva principal se centra en la música sinfónica para banda, ensembles de viento metal, viento madera o percusión.



Sus obras han sido interpretadas por importantes formaciones, festivales o concursos de interpretación internacionales como el Conservatorio Nacional de Lisboa, Jeju International Wind Ensemble Festival de Corea del Sur, Brassband Excelsior Veenwoudsterwal de Holanda, Federazione dei Corpi Bandística di Trento, los concursos de interpretación de Veldhoven y Enschede en Holanda, CIBM València, Musikfest Baden Württemberg de Alemania, Concours National CMF de Niort, Concours National de Musique de Bourbon-Lancy, entre otros, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales de composición.

Actualmente, trabaja en diferentes encargos que serán estrenados este 2024 por formaciones como Spanish Brass (España), la Brillante Brass Band (Corea del Sur), y la Seoul Wind Orchestra, en conmemoración de su 50.º cumpleaños. Su segunda sinfonía para orquesta de viento es también un encargo realizado por la Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen de Suiza para el 2025. Además, es director titular de la Unión Musical de Albaida la Araña (València).



Empar Climent es Licenciada en Psicología y Máster en Dirección y Gestión de RRHH. Más de 10 años de experiencia en gestión de personas y desarrollo de talento, transformación cultural y organización de empresas. Ha trabajado en entornos industriales de diferentes sectores como el textil, alimentación o farmacéutico, y también en organizaciones de servicios y nuevas tecnologías. Experta en seguir aprendiendo cada día e intentar aportar y mejorar.

En los ratos libres música amateur que forma parte de una banda, que también ha tenido la oportunidad de gestionar, así como su banda joven y escuela.

