

Concierto

Temporada 2024-2025

Talento Joven

BANDA SIMFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

Palau de la Música de València
Sala Iturbi
14 de marzo de 2025
Viernes, 19.30 h



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



BANDA SIMFÓNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Programa



Talento Joven

Launy Grøndahl
(1886-1960)

**Concierto para trombón y
banda*** (aprox. 16')

Arr. Poul Ivan Møller

*I. Moderato assai ma molto
maestoso*

*II. Quasi una Leggenda:
Andante grave*

III. Finale: Maestoso - Rondo

Bernard Ros, trombón

George Gershwin
(1898-1937)

Rhapsody in blue (aprox. 17')

Para piano y banda

Arr. Ferde Grofé

Pablo Espín, piano



Antonín Dvořák
(1841-1904)

Sinfonía n. 8, en sol mayor, Op. 88
(aprox. 37')

Arr. José M. Malato

I. Allegro con brio

II. Adagio

*III. Allegretto grazioso - Molto
vivace*

IV. Allegro ma non troppo

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístico musical

Notas al programa

Poner en valor el joven talento musical implica destacar la riqueza y diversidad de los artistas emergentes valencianos, así como las oportunidades que se les ofrecen para crecer y desarrollarse profesionalmente. No solo es una tarea de promoción, sino también de construir un ecosistema que apoye el desarrollo integral de estos artistas. Al fomentar la colaboración entre instituciones, ofrecer espacios de exposición y promover la interpretación musical, se crea un ambiente propicio para que el talento emergente florezca y sea apreciado, tanto a nivel local como internacional. Desde la BSMV, con un compromiso genuino hacia la música y los jóvenes músicos, puede ayudar a generar un futuro vibrante y lleno de ilusión por el mundo musical profesional.

El Concierto para trombón y orquesta de Launy Grøndahl, compuesto en 1924, es una de las obras más representativas del repertorio para trombón. Este concierto no solo destaca por su virtuosismo técnico sino también por su capacidad para expresar un amplio rango de emociones, fusionando elementos de la música clásica europea con influencias del jazz y la música popular de la época. Launy Grøndahl (1886-1960) fue un compositor y director de orquesta danés. Su trabajo incluye una variedad de géneros, pero es particularmente conocido por sus contribuciones al repertorio de trombón y música de cámara.

Esta obra fue compuesta en un período en el que el trombón comenzaba a ser reconocido como un instrumento solista en la música clásica, y Grøndahl contribuyó significativamente a este reconocimiento.

El concierto se compone de tres movimientos:

1. Moderato assai ma molto maestoso

El primer movimiento inicia con una introducción orquestal que establece el tono. El trombón solista entra con una melodía vibrante, mostrando tanto su técnica como su expresividad.

Se desarrolla a través de diálogos entre el solista y la banda sinfónica, presentando temas contrastantes y dinámicas emocionales.

II Quasi una Leggenda: Andante grave

Este movimiento es más melódico y lírico, permitiendo al trombón explorar su habilidad para emitir tonos suaves y conmovedores.

La banda acompaña con texturas ricas, creando una atmósfera de introspección y belleza. La interacción entre el trombón y la sección de maderas es particularmente notable.

III Finale: Maestodo - Rondo

El final es energético y ofrece una sensación de optimismo. El trombón muestra su virtuosismo mediante pasajes rápidos y alegres, que requieren una gran habilidad técnica.

Este movimiento incorpora elementos de jazz, reflejando la influencia musical de la época y culmina en un optimista y brillante cierre.

El Concierto para trombón y banda de Launy Grøndahl es un ejemplo sobresaliente del potencial del trombón como instrumento solista. Su mezcla de virtuosismo técnico y profundidad emocional ha asegurado su lugar en el repertorio clásico y continúa desafiando e inspirando a trombonistas y audiencias por igual.

Rhapsody in Blue es una de las obras más emblemáticas de **George Gershwin**, fusionando la música clásica con elementos del jazz y el blues. Compuesta en 1924, esta pieza ha dejado una huella imborrable en la música estadounidense y es frecuentemente representativa de la era del jazz de la década de 1920.

Rhapsody in Blue fue compuesta para la *Exposición Internacional de Música Moderna* en Nueva York y su estreno tuvo lugar el 12 de febrero de 1924, interpretada por el pianista y orquestador Paul Whiteman junto con su orquesta.

Gershwin combina la elegancia de la música clásica con la espontaneidad del jazz, utilizando armonías complejas y

ritmos sincopados.

Originalmente escrita para piano y orquesta, la partitura destaca el papel del piano como solista, mientras que la orquesta proporciona un acompañamiento rico y diverso. Se incluyen instrumentos clásicos como cuerdas, vientos, y metales junto con percusión.

Desde su estreno, *Rhapsody in Blue* ha sido aclamada por la crítica y el público, convirtiéndose rápidamente en un símbolo de la música estadounidense y del espíritu de su tiempo.

Ha sido utilizada en numerosos contextos, incluyendo películas, espectáculos y publicidad, y ha inspirado a una generación de músicos y compositores. Su influencia se extiende a múltiples géneros musicales.

No solo es una obra maestra de la música clásica y jazz, sino que también representa un punto de encuentro entre tradiciones culturales. A través de su innovadora fusión de estilos y su poder emocional, Gershwin ha creado una pieza que sigue resonando con audiencias de todas las edades.

La Sinfonía nº 8 en Sol mayor, Op. 88 fue compuesta en 1889 por Antonín Dvořák en su casa de campo en Vysoká, Bohemia. En comparación con su anterior Séptima Sinfonía, que es más sombría y dramática, la Octava se distingue por su carácter más lírico, optimista y con un fuerte sabor bohemio. Fue escrita con la intención de alejarse de las convenciones sinfónicas de Brahms y Beethoven, logrando un lenguaje más personal y distintivo.

Dvořák dirigió el estreno de la obra el 2 de febrero de 1890 en Praga, y la sinfonía fue tan bien recibida que el compositor fue nombrado miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de Bohemia.

1. Allegro con brio (Sol mayor)

El primer movimiento comienza con una introducción sombría y melancólica en sol menor, presentada por los cellos, que contrasta con el brillante tema principal en sol mayor, lleno de vitalidad y de aires campestres. Este

movimiento se caracteriza por su estructura libre y por una sucesión de ideas melódicas que se desarrollan de manera espontánea, reflejando la inspiración folklórica de Dvořák.

II. Adagio (Do menor - Do mayor)

Este movimiento lento tiene un carácter contemplativo y evocador. Su melodía principal, presentada por las cuerdas, sugiere una especie de procesión nostálgica, interrumpida ocasionalmente por pasajes más dramáticos e intensos. La instrumentación es rica en colores, evocando paisajes naturales y estados emocionales cambiantes.

III. Allegretto grazioso - Molto vivace (Sol menor - Sol mayor)

El tercer movimiento es un elegante vals bohemio en ritmo ternario, con un carácter melancólico, pero también grácil. A diferencia del típico scherzo sinfónico, este movimiento tiene un aire más lírico y fluido. En la parte final, la música acelera en un *molto vivace*, proporcionando un brillante cierre antes del último movimiento.

IV. Allegro ma non troppo (Sol mayor)

El movimiento final es una vibrante serie de variaciones sobre un tema sencillo presentado por la trompeta. A lo largo de su desarrollo, el tema se transforma con gran variedad orquestal, desde momentos solemnes hasta pasajes llenos de energía y exuberancia. La sinfonía culmina con un clímax de júbilo y brillantez orquestal, consolidando su carácter festivo y optimista.

La Sinfonía nº 8 de Dvořák es una obra vibrante, colorida y profundamente enraizada en la tradición bohemia. Su fresca melódica y su instrumentación imaginativa la han convertido en una de las sinfonías más queridas del repertorio romántico. Es una celebración de la naturaleza, la vida y el espíritu de su tierra natal, mostrando a Dvořák en su faceta más espontánea y expresiva.

Cristóbal Soler

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación Valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el 2005 Japan Band Clinic, contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los siglos XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* (Premio Lírico Teatro Campoamor a la Producción Lírica Española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los International Opera Awards 2015); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de Dirección de Orquesta y de Banda Sinfónica con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o el Badisches Staatstheater Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de Composición y Dirección de Orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las

máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona y Mallorca; Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la Insignia Cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha, por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Lliria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, *CullerArts*.

En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

Pablo Espín Salvador

Nacido en 2006 en Valencia, comenzó a estudiar piano a los 5 años y a los 7 años pasó a ser alumno oficial en el Conservatorio Municipal de Música “José Iturbi” en la especialidad de Piano, bajo la tutela del profesor Ricardo Roca. A lo largo de todos estos años como estudiante ha demostrado ser un excelente pianista, músico y alumno, con un brillante expediente académico.



A los 17 años ingresó en la Hochschule für Musik de Friburgo, en Alemania, donde actualmente estudia con el profesor y concertista Alfonso Gómez.

Entre otros ha obtenido el 1º Premio del Concurso Nacional de “Jugend Musiziert” (ediciones de 2020 y 2023) y el 1º Premio Absoluto del Concurso de Jóvenes Valores Valencianos (ediciones de 2016 y 2017).

Bernard Ros Torrent

Nacido en 2007 en Lliria. Comenzó sus estudios a los 7 años en la Escuela de Educandos de la Unión Musical de Lliria, donde cursó la Educación Elemental con los profesores Francesc Rozalén, Daniel Castellanos, Rafael Tortajada y Pablo Javier Fernández. Posteriormente, obtuvo el título de Enseñanzas Elementales en el Conservatorio Profesional de Requena con las máximas calificaciones. Continuó su formación en el Conservatorio Profesional "José Iturbi" de Valencia con Carlos Gil, logrando el Premio Extraordinario de Estudios Profesionales tanto en el centro como en la fase autonómica en la categoría de viento-metal. Actualmente, estudia en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Juan Bautista Abad.



Ha recibido clases de reconocidos profesores como José Vicente Faubel, Inda Bonet, Rubén Toribio, Juan Real, Salvador Tarrasó, Ricardo Mollá, Juan Carlos Matamoros, Francisco Guillén y Nacho Pérez, entre otros.

Ha obtenido numerosos premios, entre ellos:

Primer premio en el V y VII Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Unión Musical de Lliria (2017 y 2019).

Primer premio en el XI Concurso de Jóvenes Intérpretes de Castellano, categoría Viento-Metal D (2018).

Primer premio en el IV Concurso de Jóvenes Intérpretes de Llosa de Ranes, categoría B (2018).

Mención de honor en el Concurso Internacional de Trombón Hungarian Trombone Camp Online, categoría C (2020).

Primer premio en el Concurso Internacional de Trombón Online Innovatrombone (2020).

Primer premio en el Concurso Nacional de Trombón de la Asociación de Trombonistas Españoles (ATE), modalidad B "Gaspar Sanchís" (2020). Obteniendo también el premio especial del concurso que consistía en tocar como solista junto a la banda municipal de Alicante.

Primer premio en el XX Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xàtiva (2023).

Premio Extraordinario de Estudios Profesionales en el Conservatorio "José Iturbi" y en la fase autonómica en la categoría de viento-metal (2024).

Como intérprete, es miembro de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Lliria desde 2021. También colabora con la Orquesta Joven y la Orquesta de la Unión Musical de Lliria. En marzo de 2022, actuó como solista con la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, interpretando Colors de Ben Appermont. Ha sido solista también con la Banda de la Unión Musical de Lliria y con la del Conservatorio "José Iturbi".

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar
Claudio Raúl Gadea Sanchis

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Mínguez

Clarinetes bajos

Miguel Peris Martínez
Miguel Vidagany Gil

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort Ramón
José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba

Saxofones baritonos

Dario Benedito Aviñó
Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Osca Ruiz
José Manuel Campos Almela
Manuel Amorós Aviñó
Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
Gerardo Mira de Leiva
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez

Trombones

Miguel Ángel Tomás Castelló
Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado

Bombardinos baritonos

Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensi Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Mari
Fina Sáez Carrascosa
Manuel Roda Cubas
Jesús Fenollosa Barrachina
David Merseguer Royo

Colaboraciones especiales

Gema Olivert Ferrando (arpa)

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administrativo

Palmira Deu Marzo
Alejandro Peña Juárez

Avance

6 de abril, domingo. 11.30
SALA ITURBI

Expresión mediterránea

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
José Rafael Pascual Vilaplana, director invitado

27 de mayo, martes. 19.30
SALA ITURBI

Concierto cierre de temporada

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístico musical