

CONCERT A DOS BANDES

Més informació: www.dival.es/promocion-cultural

CONCERT A DOS BANDES



CONCERT A DUES BANDES



PROGRAMA

DISSABTE 22 DE NOVEMBRE - 19:30H - TEATRE SERRANO (GANDIA)



AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ADOR

1. YAKKA (pasdoble) José Rafael Pasqual Vilaplana (Muro)

El títol d'aquest pasdoble fa referència al nom àrab de la ciutat de Yecla (Múrcia), d'on es originaria la banda a la qual l'obra està dedicada. **Yakka** s'inscriu dins de la rica tradició del pasdoble fester, gènere molt arrelat a la cultura musical valenciana i al món de les festes de Moros i Cristians. Tanmateix, **Pascual Vilaplana** hi poarta una escriptura moderna, refinada i plena de color orquestral, que combina el caràcter popular i alegre del gènere amb un treball harmònic i melòdic d'una gran qualitat artística.

2. CITY IN THREE WORDS (poema simf.) Carlos Pellicer A. (Benignànim)

City in Three Words és una obra recent del compositor valencià Carlos Pellicer, estrenada l'any 2024 a Seül. Escrita per a banda simfònica, reflecteix la maduresa estilística i la sensibilitat narrativa d'un autor que ha sabut combinar la tradició bandística mediterrània amb un llenguatge contemporani i expressiu. Com indica el títol, la peça s'articula en tres seccions, que descriuen diferents facetes d'una ciutat moderna: el seu ritme vital, la seua ànima humana i la seua força col·lectiva. **Pellicer** utilitza motius rítmics i melòdics recurrents per donar unitat a l'obra, alhora que juga amb contrastos de textura, color i intensitat per evocar espais urbans plens de vida i emoció.

3. FIRST SUITE FOR MILITARY BAND (suite simf.) Gustav Holst (UK)

Escrita per Gustav Holst l'any 1909, però no publicada fins al 1921, marca un punt d'inflexió en la història de la música per a banda: per primera vegada, un compositor de prestigi tracta la banda com una formació amb identitat pròpia, i com una simple transcripció d'obres orquestrals. **Holst** demostra amb aquesta obra una sensibilitat pel color i la textura dels instruments de vent i percussió i no només va consolidar la seua reputació com a compositor original i visionari, sinó que també va establir un model de qualitat i ambició artística per a bandes militars i civils d'arreu del món.

4. SINFONIA NOBILÍSSIMA (obertura) Robert Jager (Nova York)

La Sinfonia Nobilíssima és una de les obres més conegudes i interpretades del compositor nordamericà **Robert Jager**, una figura clau en el desenvolupament del repertori contemporani per a banda simfònica. Jager va escriure aquesta obra mentre servia a la United States Navy Band, i la va dedicar a la memòria de tots aquells que han lluitat per ideals nobles. Dins d'una estructura de tres seccions contínues, la **simfonia** desplega una gran riquesa harmònica i tímbrica, amb un ús magistral de les possibilitats expressives de la banda.

Director: Juan José Martí

PROGRAMA



Diputació
de València | Bandes
de Música
València | *música*

DISSABTE 22 DE NOVEMBRE - 19:30H - TEATRE SERRANO (GANDIA)



ASSOCIACIÓ CENTRE MUSICAL DE BENIOPA

1. CARMESINA (pasdoble) Manuel Morales Martínez (València)

Pasdoble de concert dedicat a la Societat Musical La Artística de Chiva estrenat al Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana d'Altea durant la seua 35a edició. **Carmesina** destaca per la seua escriptura dinàmica i expressiva, que combina elements de la tradició del pasdoble amb una estructura moderna i refinada. L'obra es caracteritza per la seua melodia principal memorable, que es desenvolupa i es transforma al llarg de la peça, creant una sensació de unitat i cohesió. A través d'aquesta composició, **Manuel Morales** mostra la seua capacitat per fusionar la tradició musical valenciana amb un llenguatge contemporani, creant una obra que és a la vegada respectuosa amb les arrels culturals i innovadora en la seua forma i expressió.

2. NOSTRADAMUS (poema simfònic) Otto M. Schwarz (Àustria)

Aquesta obra està inspirada en la figura de Nostradamus, el famós metge i astròleg francès del segle XVI, conegut per les seues profecies codificades que han fascinat i desconcertat la humanitat durant segles. A través d'aquesta peça, **Otto Schwarz** crea una narrativa musical que evoca la vida i les visions de Nostradamus, utilitzant una rica paleta tímbrica i una escriptura dinàmica que destaca les possibilitats expressives de la banda simfònica. L'obra es caracteritza per la seua estructura cinematogràfica, amb passatges dramàtics i moments de gran intensitat emocional combinant elements de la música clàssica amb influències de la música de cinema, creant una experiència auditiva immersiva i evocadora. És una peça que desafia tant als intèrprets com al públic, convidant-los a reflexionar sobre el misteri i la complexitat de les profecies de **Nostradamus**.

3. LEONARDO DREAMS (poema simf.) Saül Gómez S.(Ontinyent)

Leonardo Dreams és una obra que ret homenatge a la figura del geni del Renaixement Leonardo da Vinci, explorant la seua imaginació desbordant i la seua capacitat d'inventar màquines i conceptes visionaris. L'obra es fonamenta en dos motius principals que es transformen i evolucionen al llarg de les diferents seccions, creant una sensació de continuïtat i unitat. La peça es divideix en diversos episodis que representen aspectes clau de la vida i l'obra de Da Vinci. A través d'aquesta estructura, **Saül Gómez** crea una narrativa musical que guia l'oient per la vida i les idees de Leonardo da Vinci, utilitzant una rica paleta tímbrica i una escriptura dinàmica que destaca les possibilitats expressives de la banda simfònica.

Director: Iván González García