



**música
i poble**

La FSMCV celebra el seu 40 Aniversari

www.musicaipoble.com

nº 146
La revista de la
música valenciana

gener
febrer

2008



PVP 3,50€



La Solució per a les

Escoles de Música

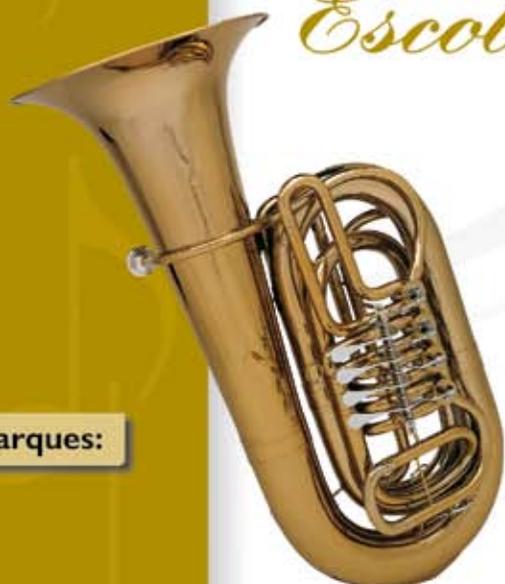


Excel·lent Relació
Qualitat Preu

Totes les marques:

- Miraphone
- Yamaha
- Selmer
- Buffet
- Bach
- Timbals Ajax
- Bergerault
- Patricola
- Bulgheroni

...



*Una millora
progressiva i
constant*



Consulteu les nostres ofertes!

Consolat de Mar, S.L.

Carrer del Mig, 6 · 46180-Benaguasil (València)
Correu-e: consolat@teletel.es
Espai web: www.consolatdemar.com
Tlf. 96 273 73 75 Fax 96 273 11 48

Sumari

Activitat federal

- 6 La Federació de Societats Musicals celebra enguany el seu 40 aniversari
- 9 La Banda Federal oferirà el seu concert solidari a El Verger el pròxim 10 de maig
- 10 La web amplia i millora els serveis que la Federació ofereix a les societats musicals⁸

Actualitat

- 14 L'Ílla de Benidorm s'imposa en el VI Certamen de Música Festera d'Altea la Vella
- 17 Les bandes sonen a les tres províncies
- 19 La editorial Piles obtiene varias nominaciones en los Premios de la Música
- 20 Una decena de bandas participan en la III Trobada de Marina d'Or
- 22 Entrevista a Francisco Grau.

Opinió

- 42 El Certamen, ese "mal necesario", *por Paco Andreu Comos.*
- 45 Cita amb la identitat, *per Carlos Pellicer.*

Comarques

- 52 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 88 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 146 Gener-Febrer 2008

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
Alfred Escalera Grimaltos
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Disseny i maqueta:

Alexdevila

Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat)
Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Vicente Aparisi (La Costera)
Eduardo Arnau (La Safor)
Ana López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Miguel Vives (Marina Alta)
Paqui Cano (Marina Baixa)
Mercedes Herrera (Plana Alta)
Vanessa Ortells (Plana Baixa)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
Andrés Navarro (Tierra del Vino)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càrcer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Silvia Guardiola (Valle de Ayora)
Pedro Hernández (Vega Baja)
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
Fax: 96 351 57 88

Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X



Editorial



És notori que els col·lectius amb “nissaga” i “llinatge”, així com aquells molt nombrosos, adquireixen un elevat poder d’atracció, bé mitjançant els ja coneguts mecanismes de l’afiliació social, com els “grups de referència” i de “pertinença” o bé pel sol fet de desitjar pertànyer a un col·lectiu per compartir els seus drets i/o privilegis.

El nostre col·lectiu, el de les societats musicals de la Comunitat Valenciana, ha lluitat durant 40 anys per a accedir progressivament a una sèrie de consideracions, reconeixements, capacitats de maniobrar i interlocucions que per a elles desitjarien altres entitats, de forma lògica. Una vegada aconseguits, aquests assoliments es converteixen en un poderós efecte d’atracció per a les entitats musicals, de tot tipus, que veuen en la FSMCV una via oberta cap a la consecució dels seus objectius socials. Així, una entitat associativa amb una llarga trajectòria i arrels bandístics, com de fet ho és la FSMCV, pot vore com altres societats musicals amb escola de música i/o agrupacions artístiques que no són, precisament, bandes de música, criden a la porta d’aquesta federació amb l’objectiu de incorporar-se com membres de ple dret.

Aquesta reflexió ens duu al plantejament, o replantejament, del concepte mateix de SOCIETAT MUSICAL que tenim a la FSMCV.

Potser, i des d’un plantejament molt particular, entenem com Societat Musical a tota associació de caràcter cultural, legalment constituïda i sense ànim de guany, que tinga com finalitat, encara que no siga exclusiva, l’ensenyament o cultiu de la música en qualsevol de les seues formes, mantinga una escola de música o una banda o grup instrumental de

música i compartisca una serie de valors i finalitats amb altres entitats similars (cal notar la premeditada semblança d’aquest enunciat amb el dels estatuts de la FSMCV i la negreta de les lletres “o”).

Òbviament, des d’aquest enunciat es desprèn que podrien ser societats musicals una escola de música (sense grups artístics), una banda de música (sense escola) o una orquestra de corda o d’altre tipus (amb o sense escola), ja que el compartir o no una sèrie de valors i finalitats és d’una dificultat conceptual tan gran que ens duria molt debat aclarir qualsevol cosa referent a això.

Per una altra banda, potser estem d’acord, o no, que l’associacionisme busca aglutinar col·lectius... però... quan més associats millor? ... o no? ... amb quin grau d’homogeneïtat? ... amb quines consideracions i/o limitacions?

Ja està l’embolic armat.

Evidentment, i malgrat les postures radicals, fonamentalistes, obsoletes i passades de rosca, el tema requereix un ampli debat social pel que fa a l’actualització del concepte de societat musical.

Hem de preguntar-nos si volem ser societats musicals d’ampli espectre o, per contra, cenyir-nos a la nostra tradició bandística i continuar per aquest camí, la qual cosa requeriria modificar els nostres estatuts, en coherència.

És clar que estes dues vessants representen la polaritat de

l’assumpte i que la resolució final del debat pot tenir i, possiblement, deu tenir-les, moltes matisacions, és a dir, moltes variacions del color gris entre el negre i el blanc.

Els temps canvien i, així, les creences i valors adopten altre ordre de preferència en les prioritats de les persones. Atès que són aquests valors els quals, al final, generen actituds i comportaments, canvien els conceptes imperants i revolucionen el que semblava inamovible, hauríem de sondejar, de tant en tant, que s’està movent en aquest sistema perceptiu per a veure el món que tenim els éssers humans, en general, i dels nostres associats, en particular.

Sempre el repte del concepte.



Breus

Les Diputacions convoquen les campanyes del Retrobem i Música als Pobles



Les Diputacions Provincials d'Alacant i València han convocat algunes de les campanyes habituals dirigides a ajudar a les societats musicals. Així, la Diputació d'Alacant ha anunciat una nova edició de la Campanya Música Als Pobles les bases de la qual s'han

publicat en el BOP nº 38 de 21 de febrer de 2008. La data límit de presentació de sol·licituds és el dia 25 de març de 2008.

Per la seua banda, les societats de la província de València podran optar a les subvencions de la campanya "Retrobem la nostra música". Fins el 31 de març poden sol·licitar ajudes per a Escoles d'Educands, adquisició d'instrumental, equips informàtics i viatges.

"Dibujar la música" acerca los niños al Palau de les Arts

Durante unos días, el Palau de la Música ha llevado a cabo el programa "Dibujar la Música", gracias al cual 2.300 niños valencianos de entre 6 y 12 años se han iniciado en el mundo de la música.

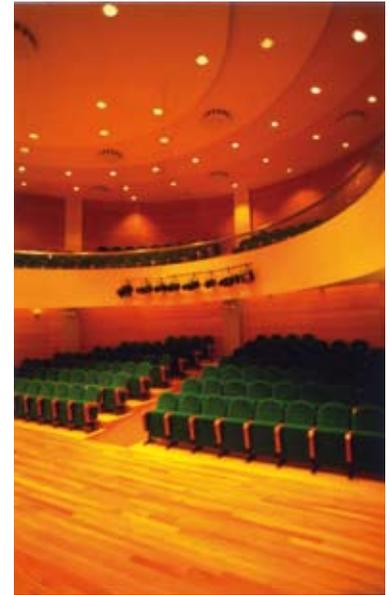


El proyecto se desarrolla en tres fases: la primera es una fase previa realizada en los colegios para que los niños participantes en el programa tengan los conocimientos básicos de lo que van a escuchar en su visita al Palau de les Arts. La segunda fase, que tiene lugar en el Palau, incluye una visita a este edificio y consiste en conocer las diferentes partes y elementos de un auditorio, la realización de una audición en directo y la diferenciación entre las familias de instrumentos musicales y los timbres de voz. Finalmente, hay una tercera etapa del proyecto en la que los escolares deben convertir la música en dibujo y trasladar al papel lo que para ellos represente la primera parte del concierto. Posteriormente el Palau de les Arts elegirá un ganador que podrá asistir a una sesión de concierto en el propio auditorio junto a su tutor y a sus padres.

Subvencions per a la rehabilitació i construcció de locals a Alacant

Un any més, les societats musicals alacantines podran rebre ajudes per reformar o construir la seua seu social. La Diputació d'Alacant ha convocat ajudes destinades a la construcció i rehabilitació de centres musicals d'esta província.

Les bases de la convocatòria han estat publicades en el BOP de la província d'Alacant del 25 de febrer de 2008. Les instàncies per participar en la campanya poden presentar-se fins al pròxim 26 de març.



Partitures de música de banda, a l'abast en la web de la Diputació de València

La Diputació de Valencia porta a terme, com una activitat més de recolzament a la música valenciana, l'edició de partitures de música d'autors valencians, tant per a banda com per a orquestra i cors.

De la mateixa forma, tots els anys s'edita un CD en el qual, a càrrec d'agrupacions musicals de la província, s'interpreten obres les partitures de les quals ja han sigut editades per la Diputació.

A hores d'ara, l'entitat provincial ha creat en la seua web un apartat en el qual es poden descarregar estes partitures i també els CDs en format mp3.

La direcció web ón cal dirigir-se és la següent: www.dival.es/cultura



Activitat federal

La Federació de Societats Musicals celebra enguany el seu 40 aniversari

Durant 2008 la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana complix els 40. Una data sens dubte, que cal no deixar passar i que suposa una llarga i fructífera trajectòria en favor de l'associacionisme civil, en general, i de les societats musicals, en particular.

La celebració d'este 40 aniversari contarà amb una imatge pròpia i un programa d'activitats a desenvolupar durant l'any 2008 i que s'allargarà fins inicis del 2009. Així mateix, les activitats s'estructuraran al voltant de tres eixos fonamentals: un acte d'obertura, un acte central i un acte de clausura.

En tots tres es combinaran activitats de caràcter musical amb altres institucionals i socials. Com no, estarà present la música, i en especial la música de banda, però també hi haurà temps per girar un poc la vista arrere i analitzar el que s'ha fet durant estes quatre dècades. Una mirada al passat que, no obstant, no impedirà mirar cap al futur, doncs enguany és un bon moment per a pensar en els reptes que encara li manquen abastar a la FSMCV per donar resposta a les demandes dels seus associats, les societats musicals.

La programació d'este aniversari tan especial inclourà concerts a càrrec de la Banda Federal i una conferència sobre la història de la FSMCV. Un acte molt interessant que permetrà conèixer, de la mà dels seus "pares", el naixement d'esta entitat a finals dels anys 60.

La Junta Directiva de la FSMCV també té previst convocar un concurs de composició d'una obra de música simfònica per a Banda i Cor per commemorar esta efeméride la qual, com és natural, seria estrenada per la Banda Federal.

Activitats musicals com trobades de bandes de música alternaran amb altres projectes de caire més divulgatiu i pedagògic, com ara la presentació del III volum de la "Història de les Societats Musicals", una exposició històrica de la FSMCV, l'edició d'un DVD del

40 aniversari i d'un CD especial de la Banda Federal, així com l'edició d'una litografia de la Declaració Institucional de la FSMCV per a repartir-la a totes les societats musicals.

En esta línia, també es contempla l'elaboració del Llibre Blanc de la FSMCV, un document d'anàlisi i estudi que recull les necessitats de les nostres entitats associades.

En definitiva, un any ple d'activitat i que també estarà salpicat de sentiments, amb encontres entre membres de l'estructura federal de les distintes etapes que podran intercanviar sensacions i aprofundir un poc més, cadascun des del seu punt de vista, en el que ha sigut, és i serà, en un futur, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.



Els assistents valoren positivament el taller de subvencions organitzat per la Federació

Al voltant d'un centenar de representants d'entitats musicals, es va reunir el passat 16 de febrer a l'Hotel Mio Cid de la Platja de Sant Joan d'Alacant per tal d'assistir al Taller de Subvencions i Manual de Directives. Una jornada formativa que va continuar el 8 de març a Xàtiva (València) i el dia 12 d'abril a la província de Castelló.

Molt positivament ha estat acollit el Taller de Subvencions i Manual de Directives que la FSMCV va organitzar a Alacant el passat 16 de febrer.

Un centenar de persones va assistir a aquesta jornada de formació que els ha permès conèixer i fixar aspectes bàsics de les obligacions de les Junes Directives i dels serveis que presta la FSMCV als seus associats.

A la reunió d'Alacant també es va sumar el diputat de cultura d'Alacant, Pedro Romero Ponce qui, encara que nou al càrrec, porta 13 anys com a regidor de cultura de l'Ajuntament alacantí i, per tant, coneix de prop la realitat bandística. Romero va assenyalar el bon enteniment existent entre la Diputació i la Federació de Societats Musicals i va garantir mantenir les actuals campanyes d'ajuda a les societats musicals. Inclús va anunciar la seua intenció d'impulsar altres iniciatives culturals i musicals noves, especialment dirigides a entitats de pobles menuts.

Durant la jornada es varen tractar temes com ara



la subvenció d'instruments de l'Institut Valencià de la Música per a 2008, els criteris de baremació de la mateixa, i informació sobre altres subvencions

assistents van omplir una enquesta facilitada per la Federació sobre la jornada.

En línies generals, tots van valorar molt positivament este taller de subvencions, que van qualificar de molt útil per al dia a dia de la gestió de les seues societats musicals.

Així mateix, cal assenyalar que un important percentatge dels representants que hi participaren, eren joves entre els 25 i 35 anys amb estudis universitaris, la qual cosa indica que les juntes directives es renoven dia a dia i persones més qualificades estan arribant als puestos de responsabilitat.

Des de la Federació de Societats Musicals s'espera que tant a Xàtiva com a Castelló, els resultats siguen igualment positius.

a nivell autonòmic i provincial d'interés per a tots.

Japerlavesperada, el treball es va centrar en la revisió del Manual de Directives i en les relacions entre la Federació i les Societats Musicals, especialment en els serveis prestats per la FSMCV, el barem de participació, etc.

Enquesta positiva

Al final del dia, els



800 músics inunden el centre històric de València i celebren el naiximent de Jaume I

La música de banda va ser un dels elements principals dels actes organitzats el passat 2 de febrer a la ciutat de València per tal de commemorar el 800 aniversari del naiximent del rei Jaume I.

Un total de 24 bandes de música, amb 800 músics, van recórrer el centre històric fent sonar els seus instruments a ritme de pas doble i música festera. El públic va gaudir així d'una jornada de festa que a més a més va incloure, entre altres actes, la interpretació del "Te Deum" de César Cano a la Catedral de València, el volteig de campanes a tota la Comunitat, desfilades i correfocs.

Les 24 agrupacions musicals, coordinades per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, van iniciar a les 11 del matí un passa carrer des de les Torres de Serrans per a fer tres recorreguts diferents.

D'eixe punt van eixir, una darrere l'altra, les bandes de l'Agrupació Musical Patraix, la Societat Instructiva de l'Obrer Agrícola i Musical de Benimàmet, el Centre Instructiu Musical de Benimaclet, l'Agrupació Musical Carrera Font de Sant Lluís, Societat Instructiu



Musical El Palmar, Unió Musical Santa Cecília de Castellar-Oliveral i l'Associació Cultural Allegro, que van recórrer els carrers Serranos, Cavallers, Plaça de la Verge, Sant Vicent Màrtir fins arribar a la Plaça de l'Ajuntament.

Per altres carrers del centre històric com ara Navellos, Almudín, Palau, Univesitat i Barques, van fer la seua desfilada els músics de les bandes de la Societat Musical Poblats Marítics, l'Agrupació

Musical de Massarrojos, l'Agrupació Musical de Benicalap, el Centre Instructiu Musical Tendetes, la Banda de Música de Campanar i la Societat Ateneu Musical del Port.

El tercer grup musical va estar conformat per les bandes de l'Agrupació Musical Santa Cecília del Grao, la Societat Musical Unió de Pescadors, l'Agrupació Musical L'Amistat de Quart de Poblet, la Societat Musical Barri de Malilla, l'Agrupació Musical Sant Isidre, la Unió Musical de Picanya i la Unió Musical L'Horta de Sant Marcel·lí. Totes elles van omplir carrers tan típiques del centre històric com Roterós, Baixa, Plaça de Sant Jaume i del Tossal o Borseria. Totes les bandes van confluïr fins arribar a la Plaça de l'ajuntament. Allí, la pólvora i la música de l'Himne de la Comunitat Valenciana del mestre Serrano, van esclatar entre els aplaudiments del nombros públic que no va voler perdre's els actes commemoratius en honor a Jaume I.

Durant més de dues hores, pas dobles tan coneguts com ara "Pérez Barceló", "Evocación", "Novelda", "Ateneo Musical", "El tío Ramón", "Ragón Falez", "Tercio de Quitas", "Valencia"... van sonar ininterrompudament pels carrers plens de gent, posant de manifest, una vegada més, que la música de banda és un element indispensable de la festa valenciana.



Músics de la Unió Musical l'Horta de Sant Marcel·lí pel centre històric.



La Banda Federal oferirà el seu concert solidari a El Verger el pròxim 10 de maig

El mes de maig és el mes elegit per tal que la Banda de la FSMCV ofereixca el seu concert solidari en favor dels afectats per les pluges del passat mes d'octubre a la comarca de la Marina. Serà el dia 10 a la localitat d'El Verger, que en el seu dia va acollir la presentació de la campanya Concerts Solidaris impulsada per la Federació.

Precisament serà també a El Verger ón tinga lloc el pròxim 5 d'abril (dissabte) el Festifang, que no és altra cosa que la presentació de la imatge corporativa d'este concert solidari de la unitat artística federal.

Un acte en el qual actuarà el grup de "Canya badà" i que servirà per a conèixer el cartell que ha dissenyat per a aquesta ocasió l'artista Constanti, de Pedreguer.

Es tracta d'una producció il·limitada de 300 exemplars de serigrafies que eixiran a la venda a partir d'eixe dia 5 d'abril.

Els diners que s'obtinguen de la venda d'esta



serigrafia seran destinats a la mateixa campanya de concerts solidaris.

Abans d'eixe dia, qui estiga interessat en obtenir

un d'estos cartells commemoratius pot ja reservar-lo cridant a les oficines de la Federació, a un preu de

50 euros.



INFRAESTRUCTURAS

1.000_m²_de_instalaciones
3_Estudios_de_Grabación
1_Sala_de_Doblaje
5_Aulas_de_Formación
1_Sala_de_Proyección
Despacho_de_Producción
Amplias_y_comfortables_
_zonas_de_trabajo

ESTUDIOS DE GRABACIÓN

Grabación_Discográfica
Grabación_Publicitaria
Unidad_Móvil_de_Grabación
Mezclas_Estéreo
Mezclas_Multicanal_5.1
Mastering
Doblaje_Sincrónico
Postproducción_audio/video

SERVICIOS

Sello_Discográfico
Edición_de_CD/DVD
Producción_Musical
Centro_de_Formación
Arreglos_Musicales
Composición
Programación
Adaptación_Musical

ALICANTE (CALLE ALONA, 26 - T. 966 08 10 19)

www.audiogenia.com

VALENCIA (CALLE BEATO GALVEZ, 9 - T. 963 41 97 25)

AudioGenia
Centro de Producción Audiovisual



La web amplia i millora els serveis que la Federació ofereix a les societats musicals

La nova web de la FSMCV (<http://www.fsmcv.org>), presentada durant el transcurs de la passada Assemblea General celebrada a Gandia, està ja en ple funcionament.

Així ho corroboren el nombre creixent d'usuaris que, dia a dia, visiten i utilitzen esta nova ferramenta que ha incrementat notablement els serveis que la Federació posa a disposició de les societats musicals i dels músics federats.

Encara que la posada en funcionament definitiva de la web s'ha retardat un poc més de l'esperat, el nou portal web federal és, des de fa varies setmanes, una realitat al cent per cent. Com ja es va avançar a l'Assemblea, la nova web disposa de molt més recursos a l'abast dels usuaris, tant si estos són simples aficionats a la música de banda, com si parlem de les pròpies societats musicals i els músics federats, a banda de músics en general, estudiants de les nostres escoles o de conservatoris, professionals de la venda d'instruments o partitures, compositors, directors de bandes i orquestres, etc.

En definitiva, tot un món d'informació que, amb només un *click*, pot arribar a qualsevol punt i destinatari.

L'agenda federal és, sens dubte, una de les seccions més visitades. Allí es pot consultar el més actual de la informació generada per la pròpia Federació i dirigida, quasi majoritàriament, a les societats federades. Moltíssimes són també les notícies que, diàriament, es penjen a la web, tant a la subsecció d'actualitat, com a les de comarques, opinió o convocatòries i certàmens, esta última també amb molta acceptació entre els usuaris.

Però les grans novetats d'esta web respecte a l'anterior, es basen, principalment, en la creació de diferents nivells d'usuaris que fan que els continguts s'estructuren en funció de les necessitats de cadascún. Així, n'hi han seccions d'accés totalment lliure, com les notícies, la relació de societats musicals o les escoles, la informació institucional sobre qué és i qué fa la Federació, etc... mentre que altres només estan disponibles si l'interessat és membre de l'estructura federal (junta directiva

i presidents comarcals) o és representant d'una societat musical. A més a més, els músics federats disposaran també de privilegis pel mateix fet de ser-lo, donant-los d'esta manera una prioritat respecte als que no ho són.

Altre de les grans novetats és la possibilitat de rebre, només pel fet d'estar registrat com a usuari

de la web, un butlletí d'informació de la FSMCV que ja s'envia, periòdicament, a més de 2000 correus electrònics, entre ells, usuaris registrats, societats musicals, conservatoris, ajuntaments, anunciants, etc...

La millor manera de rebre una informació directa i actualitzada.

The screenshot displays the website of the Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV). The page features a navigation menu with options like 'Inicio', 'Quiénes somos', 'Noticias', 'Agenda', 'Reservados', and 'Búsqueda'. The main content area is titled 'FSMCV / AGENDA FEDERAL' and lists several events and news items:

- TALLER DE SUBVENCIONES Y MANUAL DE DIRECTIVAS**: Valencia, 31 de enero de 2008. Jornadas para formación de directivos organizadas por la FSMCV.
- 800 MÚSICOS SE UNEN A LOS ACTOS EN HONOR A JAUME I**: Valencia, 30 de enero de 2008. El próximo sábado 2 de febrero con motivo del '800 aniversario del nacimiento del Rei En Jaume I, veinte Sociedades Musicales con 800 músicos participarán en un desfile por las calles de la ciudad de Valencia.
- LA FSMCV INICIA UNA NUEVA CAMPAÑA DE ACTIVIDADES COMARCALES**: Valencia, 29 de enero de 2008. Un año más, la Federación ha puesto en marcha la Campaña de actividades comarcales, para el ejercicio 2008.
- SOBRE LA LIQUIDACIÓN DEL IVA**: Aprovechando que las sociedades musicales realizan durante este mes de enero la liquidación del IVA, reproducimos a continuación dos artículos sobre este tema que pueden serles de utilidad.
- LA FSMCV DENUNCIA ANTE EDUCACIÓN IRREGULARIDADES EN EL PAGO DE LA SUBVENCIÓN A ESCUELAS DE MÚSICA**: Valencia, 17 de enero de 2008. La FSMCV presentó el pasado 10 de enero una serie de alegaciones ante la Consejería de Educación, al enterarse de ciertos problemas con el pago de la Subvención de las Escuelas de Música de 2007.
- 902 10 77 48. NUEVO TELÉFONO DE ATENCIÓN A LAS SOCIEDADES MUSICALES**: Valencia, 14 de enero de 2008. La FSMCV ha unificado en un único número de teléfono todos los servicios que ofrece a las sociedades musicales.
- EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA RECHAZA LAS PROPOSTAS DE LA FEDERACIÓN PARA MEJORAR EL CERTAMEN**: El Ayuntamiento de Valencia ha ignorado las propuestas que la FSMCV le hizo llegar, como Asesores Técnicos del Comité Organizador, encaminadas a mejorar algunos aspectos del Certamen Internacional de Bandas.

On the right side, there are logos for 'bancaja', 'IVM', 'Música i poble', and 'FESTIVAL AUTÓNOM 2007 Programa d'Activitats Comarcals'. The footer of the page shows the URL <http://www.fsmcv.org/page.asp?top1=1> and 'Página 1 de 2'.



La Junta Directiva prepara la realització de la Jornada Intercomarcal

Donar un repàs exhaustiu i detallat als projectes desenvolupats fins al moment i establir les línies d'actuació de les iniciatives a desenvolupar durant els pròxims mesos és un dels objectius que pretén la Jornada Intercomarcal en la que treballa ja la Junta Directiva de la Federació.

La reunió, a la qual assisteix tota l'estructura comarcal, tindrà lloc el pròxim 19 d'abril.

Analitzar l'última Assemblea General, la Gala de la Música Valenciana i els Premis Euterpe, els Tallers de Subvencions i Manual de Directives fets a Alcant, València i Castelló, els cursos de formació per a professors, les campanyes d'intercanvis i activitats comarcals... són part dels assumptes a treballar entre els membres de la Directiva i els presidents comarcals.

A més a més, un dels temes importants de la jornada serà, sens dubte, la programació a realitzar amb motiu del 40 aniversari de la Federació durant els pròxims mesos de 2008.



Imatge de la reunió intercomarcal realitzada en 2007 a Sax.

La Federació participarà en el Projecte Europeu Sòcrates

El passat 15 de febrer el vicepresident primer de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Pedro Rodríguez, va formalitzar la participació de la Federació en el Projecte Sòcrates de la Unió Europea.

Esta col·laboració es va signar aprofitant la visita d'una delegació francesa i italiana a Potries, on l'Associació Artísticomusical Sant Blai ha finalitzat la seua participació en un altre projecte amb molt bons resultats.

El nou projecte en el que prendrà part l'entitat federal té com a objectiu fomentar les oportunitats de treball dels músics amateurs a nivell europeu. Ja ha sigut presentat a les autoritats franceses per a la seua evaluació.



Les societats musicals participen en una nova campanya d'activitats comarcals

Un any més, la Federació ha posat en marxa la Campanya d'activitats comarcals, per a l'exercici 2008. Amb la idea de continuar afavorint la interrelació de les comarques federades, la Federació impulsarà i promocionarà activitats com ara trobades d'escoles de música, festivals de bandes juvenils, jornades pedagògiques, etc. Fins el passat 20 de febrer les distintes comarques federals han presentat en les oficines de la Federació els seus respectius projectes per a desenvolupar durant 2008.

La participació, com va sent habitual des de les últimes convocatòries, és molt important, i pràcticament a totes les comarques de Castelló, Alacant i València, tindran lloc events de tipus comarcal.

Precissament, la comarca de l'Horta Nord va ser una de les primeres en organitzar activitats musicals. Així, al llarg de 2008 farà festivals de bandes en distintes

seus de societats musicals de la comarca. Per la seua banda, la Ribera Baixa celebrarà a Almussafes el pròxim 27 d'abril la III Trobada d'Escoles de Música.

I també Llosa del Obispo, als Serrans, serà enguany la seu de la XI edició de l'Encontre d'Alumnes d'Escoles de Música de la Serrania. La data escollida és el 24 de maig.

Efectivament, les trobades d'escoles són una de les activitats més nombroses degut a la gran participació que representen, donat que en les mateixes prenen part, a més dels alumnes, els professors, les juntes directives, els pares i mares dels xiquets, els socis, els veïns del poble on tenen lloc...

Activitats multitudinàries que aconsegueixen reunir a gran quantitat de gent en torn als més menuts i a la música feta per ells.

Altres modalitats d'activitats comarcals són festivals



de bandes, creació d'arxius comarcals de partitures (els quals són una ferramenta molt útil per a les bandes de música), jornades de formació dirigides als professors de les escoles, etc.

Riqueza i varietat que intensifiquen encara més l'activitat musical a les nostres comarques.



No debe ser por casualidad 2008

Por Vicent Cerdá. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV



¿Qué es lo que se quiere hacer? ¿Por qué se quiere hacer? ¿Para qué? ¿Quién lo organiza? ¿Para quién se organiza? ¿Cómo lo organizamos? ¿Cuándo lo organizamos? ¿Dónde? ¿Con qué contamos? y, finalmente, ¿cuánto nos va a costar?

Estas son las preguntas que tenemos que hacernos y las respuestas, nos darán las líneas de actuación para que una actividad comarcal sea realista, original, renovadora y consecuente, pero también debe estar abierta a la participación de otras organizaciones.

Una actividad comarcal no debe ser la inspiración ni el capricho de un momento, debe ser un proyecto

consolidado, donde una actividad empieza cuando termina la del año anterior, como ocurre en las comarcas con tradición de actividad comarcal. Estas comarcas viven para la actividad, la usan como arma de convocatoria e implican a sus sociedades musicales, e incluso a los ayuntamientos de su comarca, a los cuales no les queda otro remedio que "entrar en el juego" o se quedan fuera, y esto no es políticamente correcto.

El dinero que se destina para AYUDAR a las comarcas, no debe ser el único ingreso; la comarca se debe movilizar e implicar a empresas y/o

estamentos locales para hacerlos partícipes. Como indica su nombre, es una actividad comarcal, no es una actividad personal o una actividad grupal.

Una vez concluida la actividad comarcal nos haremos las siguientes preguntas: ¿Se evalúa la actividad comarcal? ¿Se cumplen los objetivos? ¿Se analiza la trascendencia de la actividad comarcal? Si se repite más años ¿qué pasará? Esta evaluación nos dará las respuestas para no caer en la rutina. Hay que ver el resultado final, si se han cumplido los objetivos marcados. Y sobre el resultado de la evaluación, plantear la Actividad del año siguiente.

Pero ahora centrémonos y hablemos de la Campaña 2008.

En esta campaña estrenamos marca, es la que de ahora en adelante identificará las Actividades Comarcales; otra novedad es el cartel, ya no se hará uno donde iban todas las actividades, sino que todas las actividades tendrán el mismo diseño de cartel y el mismo diseño de programa de mano con una plantilla para poder incorporar el texto identificativo de cada comarca, así como los logos que cada comarca tiene para autofinanciarse. Algo que debemos fomentar y que nos va a valer para que los patrocinadores nos tomen más en serio a la hora de invertir en nosotros.

✓ Para no caer en la rutina, cuando acabe la Actividad Comarcal tendremos que evaluarla.



¿Se evalúa la actividad comarcal?

1

¿Se cumplen los objetivos?

¿Se analiza la trascendencia de la actividad comarcal?

2

3

si se repite mas años ¿Qué pasará?

✓ Hay que ver el resultado final, si se han cumplido los objetivos marcados.

✓ Sobre el resultado de la evaluación, plantear la Actividad del año siguiente.

ACTIVITATS COMARCALS 2008



Actualitat

L'Ílla de Benidorm s'imposa en el VI Certamen de Música Festera d'Altea la Vella

La Societat Musical L'Ílla de Benidorm es va alçar amb el primer premi en el VI Certamen de Música Festera celebrat al mes de gener a Altea la Vella.

Els músics de Benidorm es van imposar en l'última edició del VI Certamen de Música Festera que, un any més, ha organitzat la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella.

El Certamen va tindre lloc en l'Auditori del Centre Cultural a partir de les 18 hores. Prèviament, les bandes participants van fer una desfilada des de la Plaça de Caixaltea a l'auditori, que va ser seguida per molta gent i aficionats.

En este 2008, tres han sigut les societats musicals que van prendre part en la competició musical, totes de la Comunitat Valenciana.

En concret, van pujar a l'escenari les bandes de la Societat Musical "La Constància" de Moixent, la Societat Unió Musical de Polop de la Marina i la Societat Musical "L'Ílla de Benidorm".

Moixent va ser l'encarregada d'actuar en primer lloc, baix la direcció de Juan Carlos García López. A més de l'obra obligada, la marxa cristiana "La leyenda del Cid" de Miguel A. Mas Mataix, va interpretar el pas doble "Yakka" de Pascual Vilaplana i "Khafaja" de Carlos Pellicer Andrés.

Seguidament es va poder escoltar, per part dels músics de Polop dirigits per Jaime Pedro Asensi Seva, "Centenari musical" de Ramon Garcia Soler i la marxa mora "Rais Kabir" de Daniel Ferrero Silvae. Finalment, L'Ílla de Benidorm va interpretar "Cielo andaluz" de Pascual Marquina i "L'embaixador" d'Amand Blanquer, tot baix la direcció del seu titular Joan Espinosa Zaragoza.

El jurat, integrat per Miguel A. Mas Mataix, Daniel Ferrero Silvae i Francisco Valor Llorens, va atorgar el primer premi a la Societat Musical L'Ílla. En segon lloc es va classificar la banda de Moixent i, en tercer, l'agrupació de Polop.



Fotos Diego Coello.



Els presidents de la FSMCV i la UNDEF, junts al Certamen d'Altea

Precisament el Certamen de Bandes d'Altea la Vella va ser punt de trobada de nombroses personalitats vinculades a la música bandística i festera. Entre ells, el president de la FSMCV, Josep F. Almería, que va compartir paraules amb el president de la UNDEF (Unió Nacional d'Entitats Festeres de Moros i Cristians), Francisco López Pérez.

Dies després, els 23 i 24 de febrer, la UNDEF va celebrar la seua Assemblea General a la localitat de Muro. Allí van estar també el vicepresident federal, Pedro Rodríguez, el secretari Alfred Escalera, i els vocals Ximo Soler, Vicent Cerdà i Ernest Llorens.

L'Assemblea de la UNDEF va concloure amb un concert a càrrec de la banda de la Unió Musical de Muro dirigida per Miguel Angel Grau, que va contar amb la col·laboració del grup de dolçaines La Xafigà.



VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS.
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
LIBRERÍA MUSICAL. SEGUROS PARA INSTRUMENTOS.



GUALCO

C/ Venezuela, 8 . 46007 Valencia

Tel.: 963 58 61 61

Fax: 963 58 61 62 .

masoria@gualmusical.net

www.gualmusical.net



Cullera prepara el LX Certamen Nacional

El pròxim 30 de març, se celebrarà el LX Certamen Nacional de Bandes de Música "Ciutat de Cullera", en el qual participaran 6 societats musicals procedents de tota la geografia espanyola.

Després d'un passacarrer de les bandes per la ciutat s'iniciaran les audicions de les bandes que participaran pel matí: la Unió Musical Torrevejena de Torreveja, la Banda Municipal de Villena, la Banda Municipal de Badalona i la Banda Municipal de Música d'Astorga.

Per la vesprada es reanudarà el Certamen amb les actuacions de l'Asociación Juvenil de Cabezo de Torres (Múrcia) i Asociación Musical Cultural de Madrigueras (Albacete).

Fora de concurs actuaran les dos societats musicals de la ciutat, la Sociedad Instructivo Musical Santa Cecília i l'Ateneu Musical de Cullera, temps mentre el jurat decidirà qui és el guanyador de l'edició de 2008 d'aquest Certamen nacional.



Les agrupacions valencianes participen al Certamen de la Sènia

El II Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sènia contarà de nou amb presència d'agrupacions musicals de la Comunitat Valenciana. Les audicions se celebraran en la Casa de Cultura de la Sènia, els dies 19, 20 i 26 d'abril de 2008. Les bandes interpretaran un pasdoble de presentació (no puntuable), l'obra obligada i l'obra lliure.

En la primera secció, destinada a bandes de fins a 100 músics, s'interpretarà com a obra obligada "Música de las Esferas" de Philip Sparke, peça que tindran que interpretar la Banda Escola de Música de Beade (Galícia), la Societat Musical La Alianza de Vinaròs (Comunitat Valenciana), l'Asociación Banda de Música de Getafe (Comunitat de Madrid) i la Banda Nova Sinfónica Portuguesa (Portugal).

En la segona categoria, prenen part la Unió Musical de Xeraco (Comunitat Valenciana), que tindrà que

interpretar com a obligada una obra d'un compositor també valencià, "Contestania Ibérica" de Joan Vicent Egea. Junt als músics de Xeraco participen en esta secció l'Agrupació Musical Rapitena (Catalunya), la Unió Filarmónica de Troviscal (Portugal) i el Cercle Musical Primitiva d'Albaida (Comunitat Valenciana). El Certamen es completa amb la secció tercera, en la qual es podrà escoltar "Milestone Overture" de Dirk Brossé. De nou la presència valenciana està garantida amb la participació de la Sociedad Musical Virgen de Gracia de Chella (Comunitat Valenciana), junt a la que intervindran la Banda Municipal de Música de Pinto (Comunidad de Madrid), la Sociedad Filarmónica

Nuestra Sra. del Carmen de Salteras (Andalusia) i l'Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador (Comunitat Valenciana).

Este Certamen es consolida poc a poc. En la primera edició, celebrada l'any passat, la Banda de la Societat Instructiva del Obrer Agrícola i Musical de Benimàmet (València) va guanyar en la segona secció.



Les bandes sonen a les tres províncies

Un any més, les Diputacions provincials d'Alacant, Castelló i València preparen les seues respectives edicions dels Certàmens de Bandes. Els mesos de març i abril són les dates escollides per tal de celebrar els de Castelló i València, mentres que la Diputació alacantina ha decidit enguany allargar-lo fins als mesos de maig i juny.

El primer dels certàmens que tindran lloc enguany serà el Certamen de la Diputació Provincial de Castelló. Els dies escollits per al mateix seran el 26 i 27 d'abril i l'escenari, una vegada més, l'Auditori de la ciutat.

El 12 de febrer es va realitzar el sorteig d'este Certamen. Així, el dissabte 26 d'abril a les 17 h. en l'Auditori de Castelló actuaran les bandes de Tercera Secció, segons el següent ordre: Unió Musical Catinenca de Catí, Associació Unió Musical Santa Cecília de Suera i Unió Musical Santa Cecília de Xilxes.

I en la Quarta Secció intervindrà la Unió Musical Salsadellense de La Salzadella.

A l'endemà, diumenge 27 d'abril a les 10 h. en el mateix auditori es podrà escoltar a les bandes de Segona Secció, en la qual prenen part la Unió Musical de Vilafranca, Agrupació Musical Artística Santa Cecília de La Vilavella i Unió Musical Xertolinense de Xert.

El certamen conclourà amb la participació de dues bandes en la Secció Primera, la Unió Musical Santa Cecília de Benicàssim i l'Associació Musical Ciutat de Benicarló.

Mentres tant, el Certamen de València tindrà lloc els dies 10 i 11 de maig en el Palau de la Música de València. Les audicions començaran el dissabte 10 a les 10 del matí amb la secció primera, en la qual participaran tres agrupacions: l'Associació Artística Musical d'Oliva, Societat Musical d'Alboraia i Centre Musical Instructiu Santa Cecília de Puçol.

Ja a la vesprada, intervindran les bandes inscrites en la secció segona: Agrupació Musical de Massarrojos, Unió Musical Benicadell de Castelló de Rugat, Agrupació Musical de Manuel i Societat Artística Musical La Unió de Quart de Poblet.

El diumenge 11 a les 10 del matí tindrà lloc la secció tercera en la qual es podrà escoltar a la Unió Musical



d'Albalat dels Sorells, Associació Cultural Allegro de València i Societat Musical La Unió de Tres Forques de València.

Alacant, un poc més tard

En 2008, la Diputació d'Alacant ha optat per retardar les dates del certamen, allargant-se fins a maig i juny.

Concretamen, la primera Secció tindrà lloc el dia 18 de maig en La Nucía, a l'Auditori de la Mediterrània. La segona el dia 31 del mateix mes, en el Teatre Municipal Capitol de Rojales i, l'1 de juny, la tercera categoria al Centre Cultural de la Villa d'Onil. Per la seua banda, la Casa de Cultura de Busot, acollirà el 17 de maig la quarta secció, que no és competitiva.

Com ja ocorre en les últimes convocatòries, en tots ells, les obres obligades de cada secció són

les mateixes. Concretamen, els músics de primera secció tindran que interpretar durant les competicions musicals de 2008 "Episodios Sinfónicos" de Salvador Chuliá Hernández, mentres que els de la segona treballen ja la "Sinfonietta nº 3" de José Pla Herrero. "Estampas de Iberia" de Francisco Grau Vegara ha sigut l'obra elegida per a les agrupacions que opten a la secció tercera.

Com sempre, les bandes guanyadores en cada una de les seccions competiran de nou a finals del mes d'octubre, en el Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana que es realitza al paranimf de la Universitat de Xest. Així mateix, les agrupacions guanyadores d'este Certamen faran els concerts commemoratius del Dia de la Música Valenciana que organitza l'Institut Valencià de la Música.





Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2008

**Consulta la actualidad diaria del Certamen,
las Bandas que concursan, los directores, las
obras.**

**Todas las novedades del Certamen
y la Fonoteca Virtual en nuestra página:
<http://www.cibm-valencia.com>**

**Hazte socio de la Fonoteca Municipal.
Calle Palau nº 6 (Valencia).
Mañanas de lunes a sábados de 9:00 a 13:30 h.
Tardes de lunes a viernes de 17:30 a 19:30 h.**

Seleccionadas las bandas del Certamen Internacional

Una vez finalizado el periodo de inscripción en el CIBM "Ciudad de Valencia" 2008, el pasado 31 de enero tuvo lugar el sorteo de participación. Este año, el Certamen ha completado el cupo máximo de bandas participantes en todas sus secciones excepto en la primera, en la que todavía hubiese tenido cabida una banda más de nuestra comunidad. En esta edición participan 26 bandas de música junto con las 4 bandas invitadas. De ellas, la mitad, 15 provienen de la Comunidad Valenciana, 5 vienen de diversos puntos de nuestra geografía nacional y 10 viajarán desde el extranjero a nuestra tierra para competir.

El Certamen comenzará el 5 de julio en el Palau de la Música de Valencia en su sección tercera, con la participación de la Unión Musical de Beniarriés (Alicante), Orchestra di Fiati "Città di Bagnara" (Italia), Asociación Filarmónica Cultural Sta. Maria de las Nieves de Olivares (Sevilla), Unión Musical Hondón de las Nieves (Alicante), Unión Musical de Vilafranca (Castellón), Asociación Musical Manuel Amador de Alhaurín el Grande (Málaga), Ararat Wind Band (Armenia), y CAC Verge de la Pau de Agost (Alicante), actuando como Banda Invitada la Polizeimusickorps Baden Württemberg de Böblingen (Alemania).

Al día siguiente y en el mismo auditorio, actuarán las bandas de segunda sección: Asociación Musical Canalense de Canals, Societat Joventut Musical Faura, ambas de Valencia, Koninklijke Harmonie de Bergglam (Holanda), Banda de Música de la Ciudad de Le Havre (Francia), Asociación Musical

Juvenil Las Musas de Guadalupe (Murcia), Societat Unió Musical Benimodo (Valencia), Banda Municipal de Caldas de Reis (Pontevedra), y el Centro Instructivo Musical de Onil (Alicante), cerrando el acto la Orquesta di Fiati Mediterranea Città di Amantea (Italia) como banda invitada.

El viernes 11 el Certamen se desplaza a su entorno más emblemático, la Plaza de toros de Valencia, en el que compiten las bandas de mayor número de músicos, participando este día las siguientes bandas de la sección primera: Muziekvereniging Sint Gregorius de Haaren (Holanda), Szte Concert Band of Mako (Hungría), Unión Musical de Meaño (Pontevedra), Societat Unió Musical Santa Cecilia de Guadassuar y la Sociedad Musical Armónica de San Antonio de Requena ambas de Valencia. Cerrará el acto como Invitada la Gelders Fanfare Orkest de Vlaardingén (Holanda).

El sábado 12 de julio concluirá el Certamen con su Sección de Honor, que este año presenta un cartel de lujo al participar el número máximo de bandas de esta categoría, contando con tres de las más emblemáticas bandas de esta sección, como son la Unió Musical de Torrent, el CIM La Armónica de Buñol, y el Ateneo Musical de Cullera, todas ellas de Valencia, que concursan junto a una nueva incorporación a la máxima categoría del Certamen, como es la Sociedad Unió Musical de Almoradi (Alicante), y una banda de reconocido prestigio internacional como es la Koninklijk Bevers Harmonieorkest de Bélgica.

La editorial Piles obtiene varias nominaciones en los Premios de la Música

Ya en 2002, la editorial PILES obtuvo un galardón en la sexta edición de los Premios de la Música, creados en 1996 por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) / Fundación Autor en colaboración con la Sociedad de Artistas de España (AIE), como reconocimiento al trabajo de autores, artistas, compositores, etc. Desde el año 2001, la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música se encarga de su organización.

En el apartado Mejor Edición de Obra Musical Clásica han alcanzado la final el primer volumen de “El Piano Inédito Español del Siglo XIX” de Ana Benavides con obras de Mendizábal, del Adalid, Guelbenzu, Nicolás de Ledesma, Santiago de Masarnau, Pedro Albéniz, Martín Sánchez-Allú, Pedro Tintorer y José Inzenga. Actualmente se está preparando el segundo volumen de este notable trabajo de la pianista y pedagoga malagueña residente en Madrid.

En su último número, la revista alemana PianoNews publicó una amplia recensión sobre el volumen 1, elogiando su calidad y afirmando que

“ofrece una imagen sorprendentemente polifacética de la España musical de finales del siglo XVIII.”

También existe un doble CD producido por el sello Anacrusi con distribución de Harmonia Mundi.

La segunda edición finalista de Piles es el “Piazzoltango” para violín y banda del compositor argentino Néstor Alderete.

También se han obtenido nominaciones en la modalidad de “Mejor Compositor de Música Clásica” con la “Sinfonía nº 3 Epidemia Silenciosa” de Andrés Valero Castells, editada por el Instituto Valenciano de la Música en coedición con PILES, y “Soluna” de



Zulema de la Cruz, también de la editorial de música PILES.

La gala y entrega de premios de la XII Edición tendrá lugar el próximo 3 de Abril en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid (véase en www.premiosdelamusica.com/dyn/finalistas).

Seleccionados los finalistas del concurso de Calpe

El pasado 14 de enero se seleccionaron las tres obras finalistas que participarán en el VIII Concurso de Música Festeria Villa de Calpe.

El jurado, integrado por Jesús Mula Martínez, Antonio Ruda Peco y Javier Santacreu Cabrera, decidió que las obras seleccionadas entre las 20 presentadas fueran las presentadas con los lemas “3X”, “De nuevo” y “Llevantins”.

Estas tres obras serán interpretadas por la Unió Musical Calp-Ifach el día 19 de abril a las 21 horas en un concierto que se celebrará en el Auditorio de la Casa de Cultura “Jaume Pastor i Fluixa” de Calpe, en el que se decidirá la composición ganadora y el accésit.

Johan de Meij i Pascual-Vilaplana, junts a Tenerife

El passat mes de gener va tindre lloc en el Teatre Guimerá de Santa Cruz de Tenerife un concert extraordinari de la Banda Municipal de Música de la capital tinerfenya, dirigida en aquesta ocasió per l'holandès Johan de Meij i per l'alacantí José R. Pascual-Vilaplana, qui compleix vuit anys consecutius amb aquesta cita musical.

En les últimes edicions el director de Muro ha dirigit diferents homenatges a compositors de prestigi, qui han visitat i han dirigit al costat d'ell la prestigiosa formació tinerfeña, com és el cas d'Amando Blanquer, Jan van der Roost o Franc Cesarini.

En aquesta ocasió, el mestre De Meij va oferir l'estrena mundial de dues dels seus últims treballs compositius, dos arranjaments per a banda de

fragments d'òpera: el Te Deum de “Tosca” i una suite sinfònica sobre “La Fanciulla del West”, ambdues originals de Giacomo Puccini de qui en 2008 celebrem el 150 Aniversari del seu naixement.

El concert, que va fer esclatar en aplaudiments al nombrós públic assistent, es va completar amb l'estrena a Espanya de “Canticles”, un concert per a trombó baix i banda que va contar amb la presència del solista holandès Ben van Dijk (Trombó de l'Orquestra Filarmònica de Rotterdam), i amb la versió completa de l'obra de De Meij “The Venetian Collection” a càrrec de la Banda Municipal de Música de Tenerife.



Una decena de bandas participan en la III Trobada de Marina d'Or

El complejo turístico de Marina d'Or, en la ciudad de Oropesa (Castellón) ha acogido un año más la que ha sido la III Trobada de Bandas de Música organizada por Alhaja Viajes y que cuenta con la colaboración de la FSMCV.

Como en ocasiones anteriores, las actuaciones musicales se han combinado con otras de carácter lúdico, de las que han disfrutado los músicos y acompañantes de las diez bandas de música valencianas que han participado este año.

La Trobada de Bandas 2008 dio comienzo el sábado 23 de febrero a las 10 de la mañana y se prolongó hasta el domingo a mediodía. Durante ambas jornadas, fueron pasando por el escenario al aire libre de Marina d'Or, los músicos integrantes de la Societat Joventut Musical Faura, Asociación Musical la Popular de Pedralba, Unión Musical Alcublanca, Unión Musical Quartell, Unión Musical de Quesa, Unión Musical de Llanera de Ranos, Unión Artístico



Musical de Sollana, Unión Musical de Algimia, Societat Musical de la Llosa de Ranos y Centro Instructivo Musical de Beniparrell.

presidente provincial de Valencia y fue clausurado por su homólogo en la provincia de Castellón, Manuel Esbri.

El evento, contó también con el respaldo de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En este sentido, la inauguración del encuentro corrió a cargo de Juan Vicente Mateu,

Como complemento a la jornada se repartieron por sorteo entre las agrupaciones asistentes, atriles y partituras cedidos por la empresa Consolat del Mar, una trompeta de Sangancha y bonos regalo de Alhaja Viajes.

Desde Alhaja Viajes, las responsables de la organizadora, han querido aprovechar esta ocasión "para dar las gracias a todos, por su asistencia, colaboración y profesionalidad".



ALHAJA VIAJES, S.L.
CV-va649-V

Agencia especializada en circuitos a medida para bandas de música, corales, orfeones y grupos en general.

Tramitamos subvenciones oficiales.

Consultar presupuestos sin compromiso.

III TROBADA DE BANDES MÚSICA de la COMUNITAT VALENCIANA

22-23 y 24 Febrero en MARINA D'OR

C/Xàtiva, 14, 3º 46002 Valencia (España)
Tlf: 963 51 41 51 Fax: 963 94 48 52
E-mail: viajes@circuitosculturales.com
www.circuitosculturales.com



tu oído y tu tacto te lo agradecerán



Dale un capricho a tus sentidos

PUNTOS DE VENTA

ENCLAVE Sagunto LA LLAR DEL MUSIC Valencia PERMUSIC Borriol MUSICAL ALFONSO Orihuela

distribuidor MUSICAL GARCIA-CID S.L. Tño. 925 25 06 18

Francisco Grau consigue ser el primer General Músico de las Fuerzas Armadas

El alicantino bigastrense Francisco Grau ha conseguido recientemente un reto muy importante para la música en España y Europa. Hasta hace poco ocupaba el puesto de Coronel Jefe de la Unidad de Música de la Casa Real, y desempeñaba el cargo de Director de la Banda del Rey. Actualmente ha pasado a ser General Músico Asesor del Ministerio de Defensa. El ascenso al generalato ha sido posible gracias a una enmienda incorporada en el Senado a la Ley de la Carrera Militar por iniciativa del Grupo Popular con el respaldo del resto de formaciones políticas.

- ¿Qué supone para usted el haber sido ascendido a General?

- Es, sin duda, un reconocimiento a la carrera de música como Licenciatura Universitaria. Hasta ahora, sólo los militares con otras especialidades universitarias podían acceder al puesto de General. La carrera de música es considerada desde hace unos años como equivalente a una Licenciatura, por lo que por fin se ha conseguido que permita a los músicos ocupar un cargo tan importante como

el de General. A su vez, el ascenso implica una responsabilidad muy grande para mí dentro del cuerpo de músicas militares, que espera mucho de esta etapa que tiene continuidad en la posibilidad de que los músicos alcancen el grado de Oficiales pertenecientes a la Escala Superior.

- ¿Cuál es la situación de las mujeres músico en las Fuerzas Armadas?

- Cada día hay más mujeres que tienen una dedicación

profesional militar, y los puestos que ocupan son cada vez más importantes. En las bandas militares eso se nota mucho. Y no sólo las encontramos como músicos, sino también como directoras. Un ejemplo es la directora de la banda de Melilla, que es Teniente Músico. A la hora de adquirir plazas hay una total igualdad entre hombres y mujeres.

- ¿Podría hablarnos un poco de lo que usted considera positivo y negativo de los certámenes de bandas?

- Los certámenes proporcionan a las bandas una mayor estimulación y capacidad de trabajo. Eso es muy positivo. En cuanto a lo negativo, sabemos que en muchas ocasiones hay una gran falta de deportividad: no somos capaces de aceptar el fallo del jurado. Cuando se gana, "nos lo merecemos"; cuando se pierde, "ha habido tongo, nos han robado el premio". También son muy negativas las presiones que se ejercen sobre los jurados. Las veces en que yo he estado de jurado nunca he visto ninguna injusticia ni se ha amañado nada. Siempre se ha trabajado sobre lo que se ha escuchado, y lo demás ha quedado a parte. Por supuesto, los miembros del jurado son ante todo personas que en ocasiones pueden cometer errores.

Lo más sensato por parte de las bandas es dejar pasar el tiempo y volver a escuchar las grabaciones de todas las bandas participantes, una vez se haya enfriado el tema. Es muy difícil ser objetivo cuando uno está dolido. Hay que realizar una escucha objetiva y saber aceptar los errores cometidos.

- En la actualidad, ¿cuál cree que es la situación de las Bandas de la Comunidad Valenciana?



- Pienso que es un buen momento en cuanto a la enseñanza y a las infraestructuras. Todas las sociedades disponen ahora de unos locales, escuelas y profesores de gran calidad. Sin embargo, es obvio que hay mucha oferta de actividades para niños, adolescentes y jóvenes (todo tipo de deportes, pintura, internet...) y las escuelas de música, en muchas ocasiones, tienen grandes dificultades para ilusionarlos. Por otro lado, en cuanto a la música interpretada por las bandas, opino que se están tocando demasiadas obras extranjeras de poca calidad. Es frecuente escuchar en los conciertos obras cargadas de metales, dejando en segundo lugar a la madera. Hay demasiado repertorio en transcripciones para el modelo de banda centroeuropea, con muchos metales. No debemos olvidar que el modelo bandístico español ha contenido históricamente entre 30 y 40 clarinetes, dando un carácter propio a nuestra música y a nuestra sonoridad noble. Cuando las bandas españolas salen al extranjero triunfan indiscutiblemente interpretando obras puramente españolas, con buenas transcripciones para nuestras plantillas, puesto que esta música se

lleva en la sangre y expresa todo nuestro sentir. Es un buen ejemplo el triunfo obtenido por cualquier banda cuando interpreta el Concierto de Aranjuez. Las bandas que no respetan su historia llegan a perder su personalidad. Pero para poder respetarla es fundamental la preparación de los directores y músicos de las bandas.

- *¿Qué opina sobre la música en las Fiestas de Moros y Cristianos?*

- En la Comunidad Valenciana hay un gran arraigo de las Fiestas de Moros y Cristianos así como de innumerables Fiestas Patronales. En ellas es fundamental la música, ya que sin ella las fiestas no serían posibles. Pero hay que cuidar aquí también las plantillas de las bandas. Debemos proteger el modelo propio de la banda con todos sus músicos. Es una lástima observar grupos de 15 músicos en los que faltan la mitad de los instrumentos. Las comparsas deben procurar que sus bandas lleven al completo la plantilla. Además, las interpretaciones deben estar siempre relacionadas con la fiesta. Últimamente se escuchan pasodobles y marchas que recuerdan a

bandas sonoras y que no tienen nada que ver con el sentir del pueblo y de la fiesta. La música es un valor espiritual que une a la gente con su tierra.

- *¿Cuál es el futuro laboral que les espera a aquellos que estudian música o que han acabado su carrera?*

- Estudiar música es un proyecto muy bonito. No se puede ser músico sin vocación. Ser músico es un trabajo realmente satisfactorio, puesto que trabajas en lo que te gusta. Cada día van aumentando las posibilidades laborales de los músicos (colegios, institutos, bandas municipales, orquestas...). En lo que nos debemos centrar actualmente los músicos es en proteger las plazas de las bandas municipales que ya están creadas, puesto que son bienes culturales de primer orden. Esto a veces no lo ven los ayuntamientos, y cuando tienen que recortar gastos siempre intentan eliminar plazas de músicos. La música se encuentra en un buen momento, y lo seguirá estando siempre y cuando se respete la historia, armonizando modernidad con tradición.

Visi Arranz Cerdá

aitanamusica.com



aitana música

Pasión por la Música





Wilson

Distribuidor exclusivo en España



Wilson

Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

Prokòfiev, l'estendard de la música soviètica

Per David Garrido.

La representació, al Palau de les Arts, de l'òpera de Sergei Prokòfiev Obrutxenie v monastyre "Esposalles al monestir" ha constituït una oportunitat única per gaudir en viu de l'obra d'un dels genis més representatius de la música soviètica. Paga la pena, doncs, que aprofitem l'avinentosa –des de les pàgines de MÚSICA I POBLE– per retre-li homenatge.

Nascut a Sonsovka (Ucraïna), en 1891, Sergei Prokòfiev és, potser, el músic més representatiu de l'estat bolxevic sorgit amb la revolució de 1917, fins i tot més que Xostakòvitx, a qui ja dedicarem un monogràfic al núm 135 de MÚSICA I POBLE. Prokòfiev, però, ja havia destacat com a creador a les primeries del segle XX. Era d'esperit transgressor, antiacademicista visceral i s'arreglerà en posicions que superaven el romanticisme decimonònic imperant, tot i que tampoc es deixà seduir pel moviment impressionista. Ara bé, això no anà en detriment de la musicalitat de la seua obra, amb una melodositat que aviat acaparà l'atenció de tota Europa. Jove militant a l'avantguarda, en 1910 estrenà la *Sonata núm. 1 per a piano*, una obra que recull ja la proposta artística del compositor amb plenitud absoluta.

Revolucionari en el pla estètic, la concepció harmònica del jove Prokòfiev és agosarada, transgressora potser per a l'oida tradicional, anquilosada encara en els pressupostos del romanticisme tardà. Tanmateix, sorprèn la senzillesa en la construcció musical, amb utilització d'acords perfectes enllaçats de forma

força singular. Vet ací que sorgeix el particular sabor de les seues obres, la signatura característica del compositor, que ja trobem de manera diàfana en el *Concert núm. 1 per a piano i orquestra* (1912). Seguirien quatre més, de natura virtuosística i dificultat terrorífica, com el segon. Prokòfiev, pianista, revolucionà l'escriptura de l'instrument polifònic per excel·lència, potser menystingudes injustament pel gran públic en favor de l'obra orquestral, sobretot les composicions per a ballet, que són les més conegudes.

Però no avancem esdeveniments, que per trobar el Prokòfiev mestre de la música per a dansa, primer hagué d'anar a Londres, en un viatge que finançà la mare del compositor, Maria Grigorievna. La relació del músic amb la seua progenitora fou cabdal per al desenvolupament posterior de l'artista; no debades, fou la primera professora de piano que tingué i la persona que més aviat cregué en les possibilitats del fill. Prokòfiev, efectivament, anà a Londres, on conegué Sergei Diaghilev, l'empresari i mestre de ballet rus. Fou Diaghilev qui proposà per primera vegada a Prokòfiev la composició d'un ballet sobre temes de la tradició rusa; vet ací que nasqué la música de la *Suite Escita*.

EEUU i Europa

Revolucionari en el pla estètic, no se sentí motivat, d'antuvi, per l'esclat de la Revolució Russa. Prokòfiev, aleshores, creia que un país en ebullició no era el millor escenari per a un artista. Així, en 1918, abandonà Rússia i inicià un periple pels Estats Units que

el portà a Nova York i Chicago. D'aquesta època és *L'amour des trois oranges "L'amor de les tres taronges"*, òpera estrenada el 30 de desembre de 1921 i composta a partir d'una faula escènica de l'italià Carlo Gozzi. Una obra que enllaça amb la tradició de la *commedia dell'arte italiana* i que no tingué l'acollida que el compositor esperava, malgrat que la cèlebre marxa s'ha convertit en un dels temes més interpretats de Prokòfiev.

En 1922 el músic abandonà Amèrica i s'instal·là a Ettal, localitat dels Alps bavaresos. S'hi casà amb la soprano –tot i que nascuda a Madrid– d'origen català Lina Llubera (pseudònim de Carolina Codina, el seu veritable nom) i el matrimoni es traslladà a París en 1923. L'arribada a França fou acollida calorosament per la crítica i, fins i tot, el músic rus flirtejà amb els supòsits impressionistes; és l'època de les partitures amb proliferació de la politonalitat i culte a la dissonància. Un Prokòfiev, doncs, singular, de temptacions modernistes i també efímer, però del qual sorgí l'esplèndida *Simfonia núm. 2* i el *Quintet op. 39*, obres ambdues compostes en 1924.

Compositor, però també pianista consagrat, en els anys vint proliferen les gires i també, cal dir-ho, vénen marcats per la indefinició artística del creador. Prokòfiev es mou entre una escriptura formalista, sense arribar al neoclassicisme, i les temptacions estètiques d'avantguarda, on no hi manca el recurs excessiu a la dissonància, com en el seu ballet *Le pas d'acier* (1927). Visita l'URSS i es deixa seduir per un règim soviètic que se sent representat des del primer moment en la seua creació musical. Així, Prokòfiev sovinteja el país dels soviets i finalment acaba establint-s'hi en la primavera de 1936. En un estat on l'artista es deu a la causa socialista, Prokòfiev s'hi acomoda i rep les recompenses del



Prokòfiev amb Xostakòvitx i Khatxaturian.



Esposalles al monestir

Títol original: Obrutxenie v monastyre / **Música:** Sergei Prokófiev / **Llibret:** S. Prokofiev y M. Mendelson / **Direcció musical:** Dmitri Jurowski / **Direcció escènica:** Daniel Slater / **Orquestra de la Comunitat Valenciana**, director: Lorin Maazel / **Producció:** Glyndebourne Festival Opera / **Repartiment:** Viatxeslav Voynarovski (Don Jerom), Ales Jenis (Ferdinand), Liubov Petrova (Luisa), Alexandra Durseneva (Ama), Vsevolod Grívnov (Antonio), Katherine Rohrer (Clara), Vladimir Matorin (Mendoza) Ventseslav Anastasov (Don Carlos), Valeri Ivanov (pare agusti), Viktor Sawaley (pare Elustaf i primera màscara), Pavel Baranski (pare cartoixa i segona màscara), Ilia Bannik (pare benedictí), Pedro Castro (primer novici), Javier Tortosa (segon novici), Rocío Martínez (Lauretta), Antonio Lozano (López), Ignacio Giner (Pablo), José Javier Viudes (Pedro), David Asín (Miguel), Raúl Simó (pillet) / **Cor de la Generalitat Valenciana**, director: Francesc Perales / **Escenari:** Palau de les Arts (València) / **Data:** 26 i 30 de gener; 2, 5, 8, 10 de febrer.

Redescobrir una òpera, més encara quan la qualitat intrínseca de la música està fora de dubte, és una experiència enormement gratificant. El Palau de les Arts estrenà una òpera que en absolut és una obra menor del genial Prokófiev. No hi ha drama, puix que es mou en l'àmbit de la comèdia, tot i



que no ens atrevirem a qualificar-la de “bufa”, i té una sustentació sonora impressionant, que, veritablement, a l’orquestra titular del Palau li eixí brodada. Certament –i no exagerem– l’Orquestra de la Comunitat Valenciana posseeix una qualitat extraordinària que l’eleva a la divisió d’honor de les formacions europees. Dirigida per la batuta en aquest cas de Dmitri Jurowski (fill del potser més conegut director Mikhail Jurowski), ens oferí una versió nítida i enlluernadora d’una òpera que recull tota la grandesa musical del músic soviètic.

Sí, soviètic, que Prokófiev fou un d’aquells genis que es lliuraren voluntàriament a la causa de la Unió Soviètica, tot i que el seu tarannà conceptual i esperit artístic anaren més enllà dels estrictes límits dels buròcrates culturals del règim dels soviets. L’òpera, un embolic amorós amb final feliç, no deixa de criticar subrepticiament la societat “caduca” que el comunisme vencé, i, vertaderament, la ironia i la mofa s’arregleguen per a descriure els frares beverris (acte IV, escena VII), al moment, potser, més jocós de l’obra.

El desenvolupament harmònic recull les maneres simplifcades que caracteritzen l’escriptura del músic des del seu definitiu retorn a l’URSS en 1936. Que ningú vulga trobar l’orquestració de formes vehements del Prokófiev dels anys vint. Nogensmenys, *Obrutxenie v monastyre* és una obra de gran lirisme, amb un caràcter poètic de gran transcendència escènica. El llibret, així, es desenrotlla amb una gran càrrega de sentimentalisme. La música, sobretot, brilla, i els cantants només han de deixar-se dur. En conjunt, pel que fa al repartiment, assistirem a una interpretació correctíssima de cadascú dels components, inclòs el cor, en una partitura on no existeix cap protagonisme individual. De més a més, espectacular fou la posada en escena, molt clàssica, això sí, però perfectament adaptada al llibret, que imagina una Sevilla divuitesca quan les celebracions de la festa de Carnestoltes.



Dues imatges de la representació al Palau de les Arts.



*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



KAWAI
PIANOS



SCHIMMEL
PIANOS



STEINWAY & SONS
DAEWOO



Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Marqués de San Juan, 4
Tel.: 963493443
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

Limpieza, acabado y protección de la madera

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.

Aceite de lignea o aceite chino de tung

Es un aceite cien por cien natural procedente de la nuez del árbol chino tung. Este árbol ha sido conocido desde hace siglos como el árbol del aceite. El aceite de tung es absorbido perfectamente por cualquier superficie de madera, en las que al secarse se endurece, dejándola perfectamente protegida contra la humedad. El aceite de tung resalta la belleza y el tacto natural de la madera. No oscurece ni cambia el color de la madera. Sirve perfectamente para todo tipo de piezas de madera que hayan sido torneadas, como es el caso de los instrumentos musicales fabricados en maderas nobles, clarinetes, oboes, fagots, etc... Su aplicación puede realizarse con brocha o con un trapo, en las capas que deseemos. También se puede mezclar con otros aceites naturales para conseguir otros efectos. Este aceite seca con rapidez de una a seis horas dejando una superficie mate. Si desea que brille puede pulirla posteriormente con algún tipo de cera.

Aceite de linaza sueco

El aceite de linaza siempre ha sido probablemente

uno de los mejores aceites de acabados para la madera, debido sobre todo a su dureza y propiedades para el secado, famoso por su resistencia al agua. Frente a otros aceites de linaza, en Suecia este aceite se extrae prensándolo en frío, para conseguir preservar sus propiedades naturales. La planta del lino tiene en la región nórdica un sesenta por cien mas de ácidos oleicos saturados, lo que significa que el aceite que obtenemos de este lino endurece más rápido y forma una capa protectora mejor. Este aceite preserva cualquier pieza de madera de los rayos solares lo cual es muy importante para los instrumentos que están constantemente en contacto con luz solar o artificial, es altamente transparente por lo que resalta la belleza natural de la madera. Su aplicación la podremos realizar con un pincel.

Aceite para el mantenimiento y limpieza del barniz unilin

Este producto es infinitamente bueno para la limpieza, conservación en general de las superficies de madera barnizadas. En este caso sería especialmente indicado para el fagot.

Su aplicación es fácil y sin esfuerzo. Ideal para todo instrumento y cómo no, también para los de cuerda, violines, violas etc... Este producto elimina zonas grises o blancas producidas debajo de superficies barnizadas. Suprime manchas de agua, saliva. Regenera el barniz y proporciona un excelente brillo, conservando la elasticidad que necesitan las superficies barnizadas en los instrumentos.

Titebond liquid

Es la primera cola animal que se ofrece bajo un formato líquido, listo para usar. Esta cola proporciona una gran resistencia a la tensión superior, presentando unas propiedades de lijado excelentes. No se altera en los acabados. Su sensibilidad a la humedad facilita el montaje de las piezas, una cualidad definitiva en restauración de antigüedades o en reparación y montaje de tapas de instrumentos musicales.

Cola de pescado lee valley

Con las mismas propiedades que cualquier otra cola de pescado pero con la gran particularidad de utilizarse en frío y no precisar preparación previa. Se trata de una cola de pescado natural fabricada con la grasa y piel de un bacalao habitante de las frías aguas de Alaska... Ideal para la restauración de antigüedades y en la construcción de instrumentos musicales, debido a su reversibilidad con calor y a que puede mantenerse un largo tiempo abierto sin que pierda propiedades ni se estropee. Puede ser utilizada en madera, piel, cerámica, metal, corcho y papel. Se lija a la perfección y tiene poca resistencia al agua.

Espero que este artículo os haya servido para tener una orientación sobre los aceites y materiales que podéis emplear y que existen en el mercado para que el instrumento posea las características precisas y para que sus propiedades nos proporcionen un mantenimiento idóneo con el paso de los tiempos. Pero como siempre, caso de tener dudas o desear más información al respecto, confiar siempre en vuestro técnico para que os asesore y os oriente de manera profesional.



Le vie del *mare*

MOSTRA ITINERANTE



Terrasini

Pireo

Chanià

Piran

Venezia

Genova

Napoli

Barcellona

Gibilterra

Alicante

Marsiglia

5 Marzo 2008
23 Marzo 2008



MUSEO EUROPEO
DEL ANNO 2004



REGIONE SICILIANA
Assessorato Beni Culturali,
Ambientali e P.I.
Dipartimento Beni Culturali,
Ambientali e E.P.



RETE DEI MUSEI
E DEGLI ENTI DI
RICERCA E TUTELA
DEL PATRIMONIO
CULTURALE MARINO
MEDITERRANEO



Museo Regionale di Storia Naturale
Mostra Permanente
del Castello Siciliano
Lungomare Peppino Impastato
Terrasini (PA)



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Progetto cofinanziato dall'Unione Europea-FERS

Nuevas formas de gestión

La dirección por valores

Por Pepe Almería. Presidente de la FSMCV.

Los entornos turbulentos, la incertidumbre y la necesidad de cambio son rasgos que caracterizan a la sociedad actual, por lo que cada vez es más necesario aplicar nuevos principios y valores en el seno de nuestras organizaciones, para asegurar su viabilidad, supervivencia y eficiencia en un entorno cada vez más exigente y competitivo.

Con este artículo pretendemos introducir al lector en la práctica de la DIRECCIÓN POR VALORES (DpV, en adelante), resaltando su importancia como una nueva herramienta estratégica de **gestión del cambio**. El objetivo es identificar e informar sobre los aspectos que posibilitan el cambio cultural en las organizaciones, insertando un punto de vista que busca humanizar la gestión de forma diferente a los supuestos tradicionales.

Empezaremos por explicar el origen de los valores, ya que estos son la base para comprender las actitudes, las motivaciones y, en suma, los comportamientos de las personas.

Todos tenemos una “escala de valores” que determina nuestra conducta en los diferentes ámbitos de la vida y esta escala de valores está directamente relacionada con el sistema de creencias de cada individuo. Si entendemos como “creencia” aquello que tenemos por verdadero o correcto, es decir, una forma personal de percibir el mundo que nos rodea, podremos concluir que cuando alguna de nuestra creencias se hace sólida, y se convierte en un “valor”, tiene la capacidad de determinar nuestras actitudes y las acciones que de estas se derivan, es decir, nuestro comportamiento.

Las técnicas tradicionales de gestión, como la dirección por instrucciones y por objetivos, resultan notoriamente insuficientes, apareciendo la DpV como una herramienta de liderazgo que lleva no sólo a un óptimo desarrollo de la organización y de las personas que la integran. Lo que importa es la verdadera intención del cambio, la nueva gestión del líder, la formación de equipos de proyectos y la implantación de sistemas de “feed-back” (retroalimentación) y

recompensas que deben ser asumidas por todos los miembros de la organización, así como también la práctica de valores comunes. Los antiguos sistemas de gestión carecían de estos conceptos, frenando la aplicación práctica del cambio.

Los nuevos puntos de referencia que se proponen son la calidad, la orientación al cliente, la autonomía y sentido de los esfuerzos profesionales, el cambio de cultura organizativa y la inclusión de principios éticos y sociológicos en la dinámica cotidiana.

La DpV es una nueva forma de entender y aplicar conocimientos que pretende introducir la dimensión de la persona dentro del pensamiento directivo. La DpV se basa en los VALORES, en las convicciones básicas de que un modo de conducta es personal o socialmente preferible a otro y, de esta forma, todos los miembros de una organización pueden llegar a tener percepciones comunes de cómo se tienen que hacer las cosas (cultura organizacional), a través de un PROCESO que denominaremos como CAMBIO CULTURAL y que, como cualquier cambio, implica resistencia ya que cuando ésta no existe no hay cambio que gestionar.

Un cambio de cultura es un aprendizaje colectivo que consta de dos fases esenciales: puesta en marcha y mantenimiento.

La puesta en marcha o **Fase-0**, se refiere a la existencia de un liderazgo legitimador que posea voluntad, compromiso y capacidad de asignar suficientes recursos para su éxito. Se requiere un líder poseedor de una visión global, desarrollo personal y capacidad de potenciación de las personas, lo que permite gestionar tres grandes aspectos:

- sus energías personales y las de su equipo de apoyo: el líder debe poseer capacidad profesional y saber desarrollar su energía personal. Ha de contar con un equipo de apoyo formado por un número reducido de personas que recopilen la información. Es de vital importancia que todos trabajen de forma coordinada e informen de las decisiones y resultados a toda la organización.

- Los recursos económicos, que casi nunca son considerados en los proyectos, lo cual resulta perjudicial ya que los cambios implican gastos tanto en elementos directos (formación, comunicación interna y externa, asesoramiento, etc.) como en elementos indirectos (horas destinadas a actividades de preparación del cambio e información).

- El tiempo como recurso, puesto que hay que tener en cuenta que un cambio cultural es un proceso que requiere una cantidad considerable de tiempo (como mínimo 3 años). El tiempo es el recurso más valioso debido a que no se detiene ni se ahorra.

Una vez establecida la intención sería del cambio acompañada del liderazgo adecuado es necesario definir, en la **Fase-1**, qué visión, misión y valores serán claves para la nueva cultura organizativa de la entidad. Esto necesitará implicar tanto a los miembros de la organización como a los principales grupos de interés que con ella se relacionan, al objeto de reducir las resistencias futuras, a través de reuniones participativas, encuestas, etc.

La formulación de la VISIÓN colectiva consiste en identificar hacia dónde se dirige la entidad y qué recursos y capacidades son necesarios para lograrlo. Esto es principalmente tarea del líder ya que se relaciona con su capacidad de proyectarse al futuro. La formulación y comunicación de la MISIÓN es importante ya que crea un orgullo colectivo de pertenencia y da sentido al esfuerzo del trabajo bien realizado.

Será necesario realizar un análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) desde dentro de la organización con el fin de aunar y coordinar los criterios, ya que los diferentes miembros perciben de manera diversa la realidad e identificar la idoneidad de la entidad basándose en sus valores. **El punto más relevante consistirá en identificar y comunicar los valores necesarios para alcanzar la visión y la misión, o sea, los valores estratégicos operativos que dirigirán a la entidad y serán asumidos y practicados por todos los miembros de la**



organización. Para reconocerlos será necesario que se produzca un diálogo del líder consigo mismo, diálogo a nivel de equipo directivo y un diálogo entre todos los grupos de interés involucrados con el fin de reconocer en todos estos niveles los más relevantes y compartidos.

Las características que deben cumplir estos valores se resumen en que deben ser pocos, simples y fáciles de recordar, significativos para la estrategia de la entidad, participativamente escogidos, significativos para las necesidades de los empleados, de comunicación y formación mediante un proceso específico, percibidos como de libre compromiso, que brinden comodidad a la gente al participar en rituales derivados de ellos, coherentes entre teoría y práctica directamente proporcional al nivel jerárquico, convertibles en objetivos medibles de acción, de cumplimiento evaluado y asociado a recompensas y periódicamente cuestionados y reformulados. El paso final será comunicar los valores esenciales que regirán a toda la organización.

En la **Fase-2**, será necesario establecer las líneas de acción a seguir para transformar los valores esenciales en objetivos a corto y medio plazo que serán llevados a cabo por equipos de proyectos, así como plantear indicadores de medida de estos valores esenciales.

Los equipos de proyecto pondrán en práctica los valores operativos y los objetivos complejos. Hablamos de grupos de no más de seis personas, coordinados por un responsable y pertenecer a diferentes jerarquías o estamentos, de constitución voluntaria, y motivados por el logro y/o el reconocimiento.

La **Fase-3**, o de mantenimiento, está referida a la política de recursos humanos basada en valores. La DpV plantea la selección por valores, que consiste en seleccionar a las personas que posean valores coherentes con la organización. Incluso, en el caso de la experiencia, no se refiere a permanecer un tiempo determinado en una empresa sino a la capacidad de haberse adaptado a los cambios y haber tenido éxito en situaciones difíciles.

Los valores a identificar son valores personales en sintonía con la visión y misión de la entidad, con la cultura corporativa y aquellos requeridos para puestos de trabajos específicos, encontrándose



allí las habilidades personales y las competencias técnicas. También es importante la formación y desarrollo de valores, a través de intervenciones formativas como conferencias de expertos, reuniones, charlas internas abiertas, desarrollo de equipos, etc., así como evaluar el rendimiento y reconocer el esfuerzo según el cumplimiento de valores, para lo cual se necesita un líder que conozca bien a su gente, además de disponer de los recursos para recompensar sus esfuerzos (salarios, condiciones de trabajo, apoyo, etc.)

En suma, para que los valores se tomen en serio es necesario recompensar los esfuerzos que se realicen para traducirlos en acciones. Podemos afirmar que las conductas cotidianas se producen en función de qué valores son recompensados y cuales no, creando así una cultura de reconocimiento de esfuerzos.

Finalmente, en la **Fase-4**, una vez que los valores esenciales pasan a ser criterios de orientación de la conducta deben ser analizados y evaluados. Es

considerable el diálogo colectivo para cuestionar valores, lo que representa en sí un cambio cultural, haciendo necesario el confrontar la diferencia entre los valores y las realizaciones objetivas en la organización.

En conclusión, la DpV está orientada a humanizar la gestión en el seno de las organizaciones, reconociendo que todas las personas poseen conocimientos que orientan competitivamente a la entidad y haciendo que los miembros desarrollen, reformulen, compartan y vivan los valores postulados. Lo más difícil es poner este proceso en práctica y gestionar la acción para que cada integrante los haga propios. En todo este proceso la participación del líder es relevante ya que debe motivar, ayudar a identificar los valores comunes, manejar la resistencia y guiar el cambio para declarar una estrategia compartida.

Lo importante es la verdadera intención del cambio ya que *“el cambio es una oportunidad y no una amenaza”*.



Del amor y otros misterios / primer acto

Por María Rodríguez Rubio, Miembro de la Banda de Música de Potries y Estudiante de Psicología de la Universidad de Valencia

Pedro Rodríguez, Vicepresidente 1º de la FSMCV

Aseguraba el compañero Luis Vidal en un artículo en el anterior número de *Música i Poble* que tras leer su artículo a nadie le quedarían dudas entre la relación del IVA con las semicorcheas. Le tomamos prestado el estilo de relacionar algo que parece no tener puntos de conexión y nos atrevemos a lanzar la pregunta: Y el amor... ¿tiene algo que ver con nuestras Sociedades Musicales?

Primero centraremos la cuestión. En la primera parte de esta reflexión trataremos sobre el amor por una idea. Ese amor que nos mueve a muchos dirigentes y asociados de este colectivo. Ese amor que nos hace dar parte de nuestras vidas, nuestro tiempo, nuestro dinero y nuestras ilusiones por algo que se refleja en nuestras sociedades musicales, nuestras escuelas de música, nuestros alumn@s...

En la segunda parte de este artículo, que se publicará en el próximo número, nos referiremos al amor entre enamorados. Allí no hablaremos del amor maternal, ni del amor filial, ni del amor por una idea. Hablaremos del amor original, del que hay entre dos personas. El amor que suele desembocar en una vida en pareja y, con el tiempo, en el establecimiento de una familia. ¿Amor convencional? Bueno eso depende de cada uno, o mejor de cada dos. Hay amores convencionales, interesados, necesitados... y amores extremos, locos, sublimes...

Y si ese amor por una idea del que hablamos hoy si que parece tener relación con nuestras Sociedades Musicales, el otro, ese amor sublime... ¿tiene también algo que ver con ellas? Intentaremos demostrarlo con algunos números, gráficos, citas de estudiosos en la materia y un poco de reflexión siempre necesaria.

Nos remitimos a una de las áreas de nuestro Congreso de 2000-2002. Un área que además calificaríamos como la "gran olvidada" de aquel congreso. De todas las demás: estatutos, financiación, ficheros, escuelas, gestión cultural... hemos venido hablando desde entonces. De todas las demás se han ampliado ponencias en otras Asambleas, han dado lugar a nuevas formas de funcionar o nuevos instrumentos de gestión y realización de actividades, etc, etc. Podríamos definir las "áreas vivas" de nuestras conclusiones congresuales.

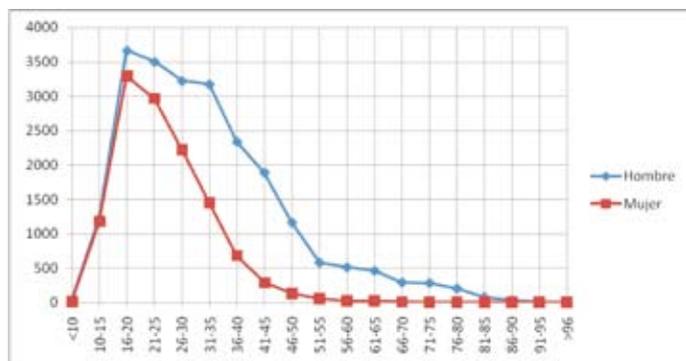


Gráfico 1. Número de músic@s federados por sexo y grupos de edad



Pero ¿qué ha pasado con el área mujer? (Ponencia 5, página 115 del libro del II Congreso, un libro de color beige que tenemos todos en nuestra sociedad musical y que muy pocos habrán leído del todo), ¿por qué no hay debate?

Lo primero que debería ocurrirnos es que "no interesa a nadie", y es que evidentemente algo que no genera debate parece llevar a esa conclusión. Pero no creemos que sea así. Creemos que el abandono de la cuestión es puramente temporal, y posiblemente causado por los tiempos de cambio que estamos viviendo. Estamos seguros de que próximamente nos van a asaltar cuestiones sobre el tema ya que un colectivo como el nuestro no puede permitirse el lujo de "solo" tener mujeres músicos de una edad determinada, de tener "pocas presidentas de sociedades musicales" (no llegan al 17%), de tener "muy pocas presidentas comarcales (sólo el 10%)"... Debemos estar, como siempre hemos estado, abiertos a la sociedad, con sus nuevas familias, sus nuevos requisitos domésticos, laborales y económicos. Y, como la sociedad misma, estar participados y dirigidos por mujeres y hombres, hombres y mujeres en igualdad de condiciones, igualdad de derechos, e igualdad de obligaciones.

No llegamos de ninguna manera a los cupos que parece se establecen últimamente (entre el 40 y 60%). Sin embargo el 35% de nuestros músic@s federados son mujeres. Y esta cifra no hace más que subir (hace 7 años era del 31%). Y si este número no parece decir mucho (hay quién puede decir: ¡siguen siendo minoría!), consideremos este otro:

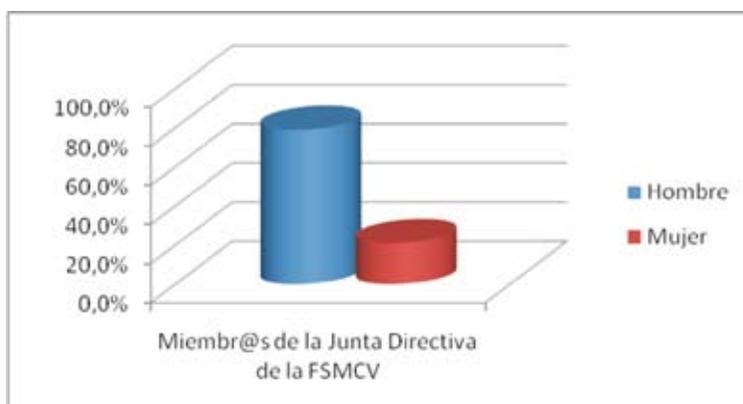
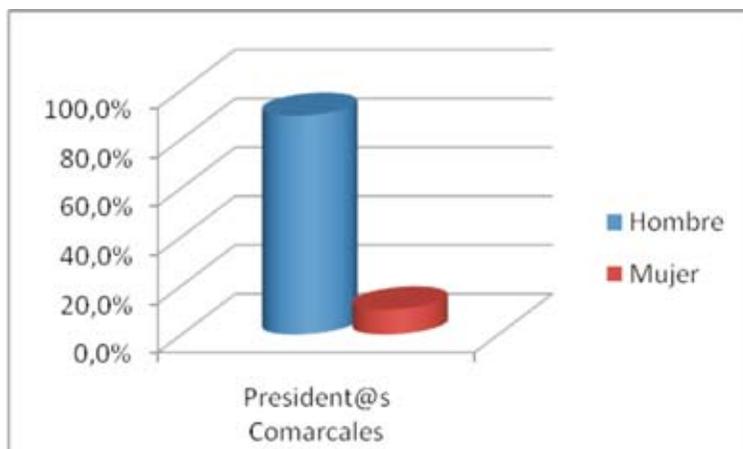
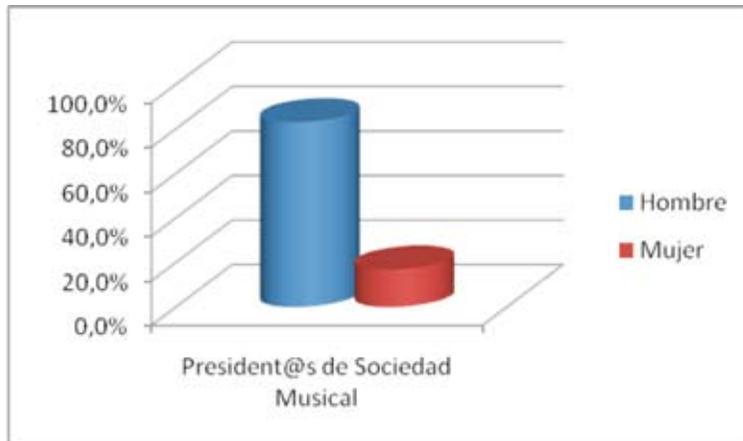
Por debajo de 24 años el 52% son hombres y el 48% son mujeres: casi la misma cifra

Pero esto no se refleja ni en los president@s de Sociedad Musical, ni en los president@s comarcales, ni en la propia Junta Directiva de la FSMCV (21% de mujeres).

Este hecho podría explicarse desde el punto de vista de la psicología social. Según estudios en el área de la psicología evolucionista realizados por Buss y algunos colaboradores en 1992, y comúnmente aceptados por la comunidad universitaria sociológica y psicológica, parece ser que la mujer tiene una tendencia natural a ser conservacionista de su grupo cercano, mientras el hombre estaría más por la labor de externalizar las relaciones del grupo propio, aunque estas tendencias actitudinales propias de la especie humana también están sometidas a influencias sociales y se tienen que adaptar a los cambios que experimenta la sociedad.

Este hecho complementa lo expuesto en la ponencia desde otros ángulos. Se hablaba allí de que "es posible establecer diferencias entre hombres y mujeres a la hora de definir diferentes niveles de participación e implicación en las Escuelas de Música y en las Sociedades Musicales" y se analizaban las utilidades funcionales, simbólicas y personales que obtenía cada sexo con su

Gráfico 2. Sexo de dirigentes.



participación en su sociedad musical. Tanto hombres como mujeres valoraban “el tutelar la carrera de los hijos” y las “escuelas de civismo” que suponen nuestras organizaciones como factores de motivación para ell@s. Las mujeres por su parte valoraban además la “proyección personal” y el “salir de casa” que suponía para ellas mismas mientras los hombres reflejaban como objetivos el “trampolín” que podía suponer en los aspectos profesional, social o político su participación en su sociedad musical que consideraban que llevaba aparejada cierta “relevancia”, “prestigio” y “poder”.

Si nos remitiéramos al sentido puramente darwiniano todo ello parece obedecer a las consecuencias del “hecho maternal” de la mujer y del papel ancestral del hombre como “cazador” y buscador de recursos para la familia.

Algunas de estas consideraciones, sobre todo las de tipo darwiniano, parecen derrumbarse hoy en la sociedad española del siglo XXI.

La lucha por la igualdad de sexos traducida en la equiparación de los roles dentro y fuera del hogar y en el acceso de la mujer al trabajo fuera del mismo parece llevar las cosas hacia otro lado.

Aunque no disponemos del dato exacto, porque son muy pocas las Sociedades Musicales que actualizan sus datos en los ficheros de la FSMCV, por lo que vemos cuando vamos a comarcas y por lo que conocemos de nuestros asociados, parece ser que el número de mujeres miembros de juntas directivas es alto y podría estar rondando el 50%. Con ello se derrumba totalmente la explicación de una concepción “natural” de los sexos a la hora de dar parte de nuestro amor (léase también, tiempo y dinero) por una idea.

Por otra parte la incorporación masiva de las mujeres a nuestras plantillas parece producirse a partir de los años 90, con lo cual las niñas de 10-14 años de nuestras bandas de música de ayer empiezan a ser las directivas de hoy y las motivaciones citadas en el Congreso sobre temas maternofamiliares o de “salir de casa” están desapareciendo y acentuándose más las de índole personal.

Tenemos por tanto un número cada vez mayor de mujeres entre las plantillas de nuestras bandas y un número cada vez mayor de mujeres entre nuestros directiv@s, sin embargo esto no se refleja a nivel de President@s de Sociedad Musical, President@s Comarcales y miembros de la Junta Directiva de la FSMCV. Y como casi para todo, somos fiel reflejo de nuestra sociedad, una sociedad machista en la que los puestos de mayor responsabilidad están ocupados por hombres.

Tiempos de cambio como decíamos. En la próxima entrega analizaremos el porqué abandonan nuestras mujeres sus lugares en nuestras Bandas de Música pasados –como media- los 23 años de edad, e intentaremos así actualizar las conclusiones de nuestro Congreso. Los noviazgos, la maternidad, las nuevas familias, las causas de separación y divorcio, la conciliación de la vida laboral y familiar... En tan solo ocho años –los que han transcurrido desde los trabajos del Congreso- muchas cosas han cambiado (o mejor, han evolucionado). El Instituto Nacional de Estadística tiene algunos datos que nos afectan ¡y mucho!

Continuará



Conrado del Campo, el gran olvidado (I)

Por Eduardo Arnau.

Conrado del Campo, nace en Madrid el 28 de octubre de 1878 en la calle de la Aduana (1). Considerado como una de las figuras más relevantes de la historia de la música española de todos los tiempos, empieza los estudios musicales a la edad de seis años en las Reales escuelas Pías de San Antón de Madrid, destacando al parecer por su musicalidad y destreza, siendo el primer paso de una próspera carrera. Ya desde pequeño cantó en el coro del colegio y manifestó las ansias de poseer un violín. Es su profesor de solfeo en este colegio, D. José Veguillas, quien observando sus aptitudes artísticas aconseja que al joven Conrado se le oriente por la senda musical.

En 1889, con solamente once años, ingresa en la Escuela Nacional de Música (2); dirigida por Arrieta, siendo sus primeros profesores Llanos y Hernández. Estudia violín con grandes maestros de la época, como es Luis Amato (3). Al año siguiente, obtiene el Primer Premio en Solfeo. En los cursos posteriores, va a recibir clases de perfeccionamiento de manos de José Hierro y Jesús de Monasterio, considerados ambos como concertistas acreditados. Estudia armonía con Pedro Arín Fontanilla y composición con Emilio Serrano y recibe consejos de Pablo Casals y Ruperto Chapí. Llegará a acumular una gran riqueza cultural, viéndose integrado a lo largo de su vida en organizaciones artísticas de toda índole.

Su labor es tempranera e incesante en todos los ámbitos musicales, debido a la necesidad de costearse los estudios; ya en 1894 con sólo dieciséis años trabaja como violinista en las orquestas de los teatros madrileños Apolo y Príncipe Alfonso, llegando a ser concertino de la pequeña orquesta del Circo de Colón, además de Socio fundador y segundo a trío de violas de la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM). Este mismo año, 1894, se incorpora a la Sociedad de conciertos en la que permaneció hasta su disolución en 1903. De la orquesta Apolo pasó el 27 de julio a la del Teatro Real. Cabe destacar la gran facilidad que tenía para los instrumentos de cuerda, recordar que ingresó en ésta última como violín segundo y

llegó a ser -desde 1904- solista de viola (4) en sus actuaciones, las cuales se prodigaron hasta el año 1926.

El curso académico 1899-1900, va a ser intenso para el joven instrumentista y aprendiz de composición. Termina los estudios oficiales con el Premio de composición y es a partir de este momento cuando su formación pasará a ser en su mayor parte autodidacta.

Su primera actuación sinfónica es en un concierto de la Sociedad de Conciertos Unión Artístico-Musical, inaugurando el teatro del Liceo el 30 de enero de 1895. La posterior disolución de la orquesta de la

Sociedad de Conciertos sirve de base estructural y musical para la creación de la Orquesta Sinfónica. Conrado del Campo fue nombrado vicepresidente en junio de 1908 y a partir de este momento, dedicó todos sus esfuerzos a desarrollar la labor artística por toda la geografía española, consiguiendo ni más ni menos que Arbós aceptara la dirección de la misma. Bajo la batuta del nuevo maestro se inició una fructífera etapa en la vida de la agrupación.

A pesar de su intensa actividad orquestal, cultivó de manera extraordinaria la faceta camerística, promoviendo en 1903 la creación del Cuarteto Francés (5). Esta agrupación dio a conocer en



Madrid la serie íntegra de los Cuartetos de Beethoven y demás autores clásicos, románticos, modernos, fomentando el gusto por la música de cámara, no sólo entre el público sino lo más importante, entre los mismos compositores.

En 1904, consigue el Primer Premio de la Sociedad Musical de Socorros Mútuos con la *Misa en do Menor Santa Cecilia*, para doble coro mixto y orquesta.

El año 1915 gana por oposición la Cátedra de armonía en el Real Conservatorio de Madrid, dando comienzo de esta manera a una progresión magistral sin precedentes en la historia de la enseñanza musical. La casi totalidad de los compositores españoles que destacaron e incluso destacan en la actualidad pasaron por sus aulas. Debido a este nuevo cargo, se ve obligado en parte a renunciar a la vicesecretaría y a la plaza de profesor en la orquesta Sinfónica (6), pero no a ser nuevo Miembro del Comité Artístico de la Sociedad Nacional de Música.

El Cuarteto Francés, creado en 1903, se transforma en 1919 en el Quinteto Madrid, con la incorporación del gran pianista Joaquín Turina. Esta agrupación expandida, cosechó grandes éxitos tocando por todo el territorio español en los años 20 y actuando hasta 1925 bajo el patrocinio de la Sociedad Nacional de Música. Por estas fechas, se constituyó la Agrupación de *Unión Radio*, formada por Julio Francés (primer violín), Ignacio M. Tomé (segundo violín), Conrado del Campo (viola), Juan Ruíz Casaux (violoncello), Lucio González (contrabajo), y José María Franco (piano), actuando diariamente ante los micrófonos de la emisora (7).

El año 1920, por Real Orden de 31 de enero y a propuesta unánime del claustro de profesores, es nombrado profesor interino de Contrapunto, Fuga y Composición. El 14 de octubre del mismo año es nombrado Consejero de Instrucción pública y dos años más tarde - Real Orden de 21 de noviembre, a propuesta unánime del claustro de profesores- Profesor titular de Composición en el Conservatorio. El 19 de noviembre de 1926 ingresa en la Capilla Real de Palacio, ocupando la vacante de José del Hierro (8) hasta 1931, fecha de su disolución (9).

En un periodo relativamente corto su carrera profesional se va a ver reconocida en el panorama musical español. Es nombrado en el año 1931 Miembro de la Junta Nacional de Música y Teatros

Líricos (10); Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (11) y nada más ni menos que Catedrático Numerario de Composición (12).

El 22 de julio de 1932 la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública le concede una pensión para ampliar estudios de composición en Alemania. Es nombrado también director honorífico por la Orquesta de Cámara de Zaragoza y del Real Conservatorio de Canarias. La actividad desarrollada a lo largo de su vida es persistente en todos los ámbitos, instrumental, docente, musicológico (13), discursivo, y crítico en prensa (14), facetas menos conocidas del maestro. Participa, además, desde 1931 en más de seiscientos asistencias en la Academia de Bellas Artes y es autor de setenta conferencias, publicaciones y discursos amén de verdaderos estudios sobre temas trascendentales (15). Desde 1939 su traza instrumentista se verá reducida a actuaciones esporádicas y en actos ocasionales (16).

Los años 1941 y 1943 es nombrado Miembro de la Junta Nacional del Misterio de Elche y director honorario de la Coral ilicitana; Socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid y Director Honorario del Orfeón Donostiarra.

Desde 1944 es Decano de los maestros del Conservatorio, aunque no pudo ver realizada su gran ilusión: ocupar cargo de director del Conservatorio. Este mismo año gana el Primer Premio Nacional con el *Concierto en La menor para violoncello y orquesta*.

Del Campo empuñó la batuta en contadas ocasiones, fue a raíz del fallecimiento del maestro Arbós (17), cuando empezó a dirigir con cierta regularidad la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Monumental Cinema y en sus salidas por toda España. Conrado aprovechó esta situación para programar y estrenar obras de numerosos compositores españoles. El 8 de diciembre de 1944, es nombrado Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Madrid. En su primera temporada al frente de la agrupación (18), alternó como director con el italiano Annovazzi y el español Pich Santasusana. Poco después en el año 1948, es nombrado director titular, retomando como principal aval musical más de doscientas obras del género chico y óperas de compositores españoles (19).

Estas actividades no llegan a absorber al infatigable maestro, por lo que crea la Orquesta de Radio Nacional (20) y la dirige hasta que por motivos estrictamente de salud -1951- decide abandonarla. Todavía en un último arrebatación y coincidiendo con una pausa en su dolencia, regresa de nuevo a Radio Nacional con el programa *Nuestra Zarzuela*. Desde este espacio radiofónico, da vida al tesoro de tantas y tantas obras sepultadas en el Archivo de la Sociedad de Autores anhelando al (...) *mecenas que devuelva a los españoles lo mejor que han podido expresar sus excelsos músicos, sus músicos inéditos por culpa de una falta de organización propia para el género sinfónico y teatral...* (21)

El 10 de abril de 1946 le fue impuesta por el Ministro de Educación Nacional (22), la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio: *premiando así una vida fértil para el arte de España, que con su característica sencillez, sin aspavientos, ha ido realizando su obra, dejando tras de sí una labor ingente de creación que abarca todos los géneros*. Es nombrado también Socio de Mérito del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid.

El 28 de octubre de 1948 se jubila como profesor numerario de composición (23) y el 6 de noviembre como violín II de la Real Capilla. El 13 de enero de 1949 y en conformidad con el claustro de profesores se le comunica la *continuidad en la cátedra de Composición y formas musicales, sin derecho de escalafonales*.

Pocos días antes de su muerte -8 de marzo de 1953- se le concede el Primer Premio del Concurso Samuel Ros por su obra póstuma *Quinteto en Mi Mayor, para piano y cuarteto de cuerda*.

Muere en Madrid el 17 de marzo de 1953 a los setenta y cinco años.

Notas

(1) Oriundo de Burgos y Navarra. Bautizado en la Iglesia de San Luis.

(2) Nombre por el que se conocía el centro docente, posteriormente denominado Conservatorio.

(3) Excelente concertista de violín.

(4) Orquesta del Teatro Real de Madrid.

(5) Formado por los profesores Julio Francés (primer violín), Odón González (segundo violín), Conrado del Campo (viola) y Luis Villa (violoncello).



(6) Aparte de ser músico en la orquesta, había escrito durante dieciséis años los miles de comentarios eruditos y orientadores de los programas.

(7) El lunes, 20 de julio de 1925 el Quinteto de Música de Cámara de la Sociedad Unión Radio, del que es viola, ofrece el primer concierto oficial a través de las ondas. Estos conciertos se interrumpieron el 30 de enero de 1929.

(8) Violinista excepcional y antiguo profesor de C. Del Campo.

(9) BORRÁS, Tomás: Conrado del Campo. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1954. p. 9: “Ésta fue disuelta por la República, a la cual estorba lo religioso”.

(10) Decreto de 21 de julio.

(11) Es nombrado en fecha 10 de noviembre y toma posesión de su puesto de académico el 26 de junio leyendo su discurso “importancia social de la música y necesidad de intensificar su cultivo en España”. Le contestó el académico Emilio Serrano

(12) Orden Ministerial de 19 de agosto

(13) En el año 1936, participa como Miembro del II

Congreso Internacional de Musicología, celebrado en Barcelona del 18 al 25 de abril.

(14) Conrado Del Campo. Catálogos de compositores. Fundación Autor, Madrid, 1998. p. 11. “(...)convirtió en envidiable su sección de crítica musical en este o aquel diario, pues, tras el análisis y, si llegaba el caso, la indignación, a la hora de escribir rehuía causar herida alguna. Así lo que, con razón consideraba “pésimo” pasaba a las letras de molde como “no tan absolutamente acertado. Y es que prefería ser testigo benevolente que juez riguroso un compositor –como escribió Falla- de alto prestigio y mérito extraordinario, cuya labor merece, indiscutiblemente, respeto y admiración”.

(15) Los cuales son tratados con extensión y profundidad avalando la faceta de escritor, erudito y literato de la Música de su tiempo

(16) Entre los que merecen recordarse las actuaciones privadas en el domicilio de su amigo y discípulo John M. Milanés (Cónsul de Inglaterra en Madrid.

(17) BORRÁS, Tomás: Conrado del Campo. Op., Cit., p. 10: “(...)para contribuir a que la Sinfónica no cortase

su vida laureada, desde ese año tan significativo en nuestra historia, hasta 1947, estuvo al frente de sus antiguos compañeros”.

(18) Director de la Orquesta de Radio Nacional, que hizo su presentación oficial en el Teatro Español de Madrid el 23 de febrero de 1945.

(19) Abre la puerta a los autores españoles tales como García de la Parra, Turina, Guridi, Rodrigo, Falla, Albéniz.. para que se escuchen sus obras.

(20) En la programación de Radio Nacional de España, en el programa cuarenta y cuatro veladas musicales, realizado del 30 de enero al 15 de junio, figura como director de la Orquesta de Radio Nacional, conociéndose posteriormente como Orquesta Sinfónica de Radio Nacional.

(21) BORRÁS, Tomás: Conrado del Campo. Op., Cit., p. 11.

(22) Acto que se celebró en el salón de actos del Conservatorio

(23) Oficialmente, aunque como ya he comentado su actividad no cesará hasta su muerte.

Willson

Micaël Cortone d'Amore
Orchestre
Philharmonique
de Strasbourg, France

Tubas

en sib, mib,
do y fa

disponibles con
pistones o cilindros

Willson Band Instruments,
CH-8890 Flums, Switzerland
willson@spin.ch, www.swissprofi.ch/willson

Distribuidor España y Portugal:
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
03160 Almoradi (Alicante)
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



Eslava

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre

Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

Aquella ciudad parecía ser campo abonado para una labor de soviétización, debido a la afición que sienten por el color rojo. Roja es su bandera, los pañuelos que se ponen al cuello, las camisetas de sus futbolistas, e incluso, cerca del Stadium de San Iván, se reúne una célula de aficionados a jugar a bochas en una casa llamada “del Rojo...” Pero, sobre todo, ¡Cómo honra a nuestra raza encontrarnos en países latinos como ése casinos y calles dedicados a la raza “Eslava”!

El burladés Hilarión Eslava (1807-1878) es figura central de la música española del XIX. Maestro de Capilla de las catedrales de Burgo de Osma y Sevilla y Maestro de la Capilla Real, fue también Profesor del Conservatorio e Inspector de sus enseñanzas y Director de la sección musical del mismo. Impulsor de la musicología española, en torno a su figura ha existido una permanente y lamentable polémica: en el estreno de sus óperas, en la interpretación de su célebre *Miserere*, en sus controversias con críticos y escritores... y en los años que siguieron a su muerte.

Sacerdote ejemplar, en su persona confluyen el respetable religioso y un temperamento vivo y tenaz, ambicioso y sumiso a las exigencias de su sino de artista. Navarro era y como tal se presentaba; sin embargo, hombre cerebral, su obsesión, por supuesto, era la música. Si dejamos a un lado sus opiniones sobre el “zortziko”, no explayó el sentimiento de navarro en casi o ninguna de sus partituras. Para encontrarle influencias vascas, hay que ponerse bien a ello. Por el contrario, su paso por Sevilla lo marcó para siempre, dejando una estela duradera en esa ciudad.

Sus célebres *Método de Solfeo* y *Miserere* han dado, por este orden, una más que estimable popularidad a Don Hilarión. El *Solfeo* nació casi perfecto en su tiempo. Se impuso a todos los solfeos del siglo XIX, llegó lozano al XX y se mantuvo en activo en sus primeras décadas. La razón de ello no es otra que su valor intrínseco: el de las melodías por separado, la didáctica musical escalonada y su teoría musical, que se va dando poco a poco, a sorbos. Hoy, a pesar de otros métodos mejor presentados y defendidos

comercialmente, es válido y se vende. En definitiva, el *Solfeo* de Eslava ha popularizado el apellido de este insigne navarro.

En el *Miserere*, interpretado durante un siglo sin interrupción en la catedral sevillana, el compositor acierta con el gusto italianizante de la época, compenetrándose con la psicología del pueblo sevillano y expresando su sentimiento penitencial con una mezcla de dolor y júbilo. Salvo las tres óperas, su obra es casi exclusivamente religiosa. Algunas se caracterizan por su ampulosidad: dos grandes misas, lamentaciones, secuencias, *Oficio de difuntos*, *Te Deum*... Otras son composiciones a voces solas o con acompañamiento de órgano, “en estilo antiguo”, piezas en las que se adelanta a su tiempo, anticipando el cecilianismo y la reforma de Pío X. A este grupo pertenece su colección de motetes.

Tratar del Eslava polemista supone ni más ni menos que hablar de la gestación de la historiografía musical española, pues las controversias en las que se vio envuelto el maestro estaban relacionadas precisamente con esos temas. No olvidemos que el siglo XIX supuso para la cultura española el despertar del profundo letargo de siglos en relación con nuestra propia historia musical. La polémica más importante la mantuvo con el murciano Mariano Soriano Fuertes, adquiriendo tintes personales sobre quién era la primera autoridad musical del país, incluso cronológicamente. Sólo sirvió para que los dos ilustres musicólogos se desprestigiaran mutuamente.

Eslava corroboró hasta la saciedad los defectos de los españoles y, más en concreto, de los músicos.

Sus consideraciones sobre la envidia están certificadas por las muchas maquinaciones que le tocó sufrir durante su vida. Parece sintomático lo que escribe en el primer número de la *Gaceta musical de Madrid*:

La indolencia es un defecto capital en los españoles todos. A este es necesario añadir otro, que es, como dijo ha poco un periódico satírico de esta corte, “la gran pasión nacional”: la envidia. A estos dos defectos, comunes a la generalidad de los españoles, hay que añadir todavía otro que es peculiar a los artistas músicos, y es la falta de amor al arte. Este es sin duda el defecto más trascendental [...]



El método en la enseñanza musical instrumental: una propuesta de enseñanza-aprendizaje (II parte)

Por Israel Mira. Profesor de Música y Artes Escénicas. Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá”. Alicante.

Profesor de Didáctica de la Música en el CAP de la Universidad de Alicante. Doctor en CC de la Educación.

María Isabel Vera. Profesora Titular de Didáctica. Facultad de CC de la Educación de la Universidad de Alicante. Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas. Doctora de las Ciencias Sociales

Continuamos en este número con el artículo iniciado en el anterior ejemplar de la revista *Música i Poble* y que abarca desde el apartado 4 hasta el final del mismo.

4. Descripción de los principios metodológicos propios

A) El sistema de clases individualizado

Se entiende como sistema individualizado, también llamado semicolectivo, aquel que agrupa a dos o tres alumnos de un mismo curso, donde todos participan de lo colectivo y específicamente lo individual de cada uno, realizando así un aprendizaje colaborativo. Con este sistema conseguimos:

1. Fomentar la interacción entre los alumnos
2. Realizar trabajos en grupo o cooperativos
3. Valorar las opiniones de los demás
4. Llevar un seguimiento de los avances de nuestros compañeros con relación a nosotros mismos
5. Trabajar conjuntamente las diversas técnicas del instrumento como la respiración, la afinación, el ritmo, la creatividad, la formación de dúos, tríos, y con todo ello se fomenta la actividad del alumno
6. Aprender unos de otros
7. Rentabilizar el tiempo

En resumen, la interacción que se produce en el sistema crea dinamismo, participación, comparación y sociabilidad entre los alumnos.

En cuanto al número de clases, atendiendo a la normativa vigente sobre ratio profesor/alumno, son preferibles dos clases de media hora semanal en lugar de una clase de una hora, sobre todo en primer y segundo curso. Ello va a estar condicionado por la situación poblacional, es decir por la lejanía del hogar familiar y la escuela de música o conservatorio y por la coordinación que se pueda establecer con el resto

de asignaturas. Esto no quiere decir que tengan que desaparecer las clases individuales. La clase individual, está implícita en la propia dinámica de la clase individualizada.

B) El constructivismo como sistema metodológico

El constructivismo toma como ideas fundamentales que:

1. Las personas aprenden de modo significativo cuando construyen de forma activa sus propios conocimientos.
2. El estado de los conocimientos previos (la estructura cognitiva) de una persona, es clave para la instrucción, porque determina y condiciona los aprendizajes posteriores (proceso de instrucción).

De las diferentes tendencias al concebir la construcción de los conocimientos, se propone el modelo de **Piaget**, conocido como el conocimiento

dinámico, según el cual, los sujetos construimos el conocimiento mediante una constante interacción con las cosas y las personas, lo que nos obliga a ir modificando continuamente nuestra estructura cognitiva.

El modelo de **Ausubel**, indica que de los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en saber lo que el alumnado conoce y actúese en consecuencia. Su teoría se basa en el aprendizaje significativo, es decir, se trata de construir los nuevos conceptos, conectándolos con los ya existentes en la estructura cognitiva del individuo.

C) Utilización de la canción popular

Sus líneas básicas son la utilización de la canción popular, unida a una estructura consistente y una acertada secuenciación pedagógica basada en discernimientos científicos con aplicaciones del



desarrollo psico-evolutivo del alumnado, tal como propone el Método Kodály. Ordog, L. (2000). Este autor, refiriéndose a su método manifiesta: “El sueño y el objetivo de la vida de Kodály residía en educar musicalmente a las masas. Los medios que utilizó se centraban en:

- a) La participación activa como mejor camino para conocer verdaderamente la música, apreciarla y disfrutarla.
- b) Desarrollar el oído a través del canto.
- c) Que los alumnos cuenten para su educación con el material más valioso posible: música folklórica, música artística nacional y universal.
- d) La enseñanza de la lectura y de la escritura musical. Para la cual Kodály escribió muchos ejercicios pedagógicos.
- e) La aplicación del solfeo relativo, lo cual facilita la entonación y el canto a primera vista” (p. introducción”).

De este método se escoge la canción popular para desarrollar los contenidos. En la actualidad otros métodos (Molina, C. Molina, E. 2004), utilizan de forma sistemática la canción popular como medio de aprendizaje.

D) Desarrollo de la rítmica por medio del cuerpo
El método **Orff**, introduce los instrumentos de percusión en la escuela y asocia el lenguaje con el ritmo musical, así como la prosodia o recitados rítmicos. Trabaja la escala pentatónica y estudia los sonidos según la secuencia SOL, MI, LA, DO, RE. Este método también otorga mucha importancia a la improvisación y a la creatividad.

El método **Dalcroze**, consiste en: “Conocer, comprender y disfrutar de la música a través del cuerpo en movimiento; para lograr que el cuerpo sea el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, y el intérprete de nuestros sentimientos”.

Dalcroze en su método para la formación musical, propone relacionar la movilidad y la audición, el dinamismo y el espacio, la música y la danza. Su objetivo es lograr la conciencia del ritmo y del sonido, aptitud que permite la representación de la melodía y el ritmo con los matices agógicos y dinámicos.

A través del desplazamiento regular y los movimientos corporales, se va estableciendo la coordinación del tempo y la noción de acentuación regular. Entonces se comienzan a trabajar los diferentes valores rítmicos,

desde dos conceptos diferentes: como sumatoria de valores cortos y como división de un valor dado. A partir de una vivencia corporal, se aborda la lectura y escritura musical en forma simultánea.

Utiliza, entre otros, el pentagrama en el suelo y el endecagrama móvil, el solfeo corporal, la aplicación de tarjetas con diversas figuras, etc.

E) El juego como proceso del aprendizaje

Se trata, en este capítulo, de establecer en el método, el juego como vínculo de aprendizaje, el cual, forma parte del entorno del alumnado. Esta concepción del juego vendrá dada por el concepto de éste y por los reglamentos que toda actividad organizada debe contener, por lo que aún no pudiendo imponer el juego al niño, se trata de que los contenidos sean expuestos de la forma más lúdica posible.

Existen multitud de juegos que se pueden aplicar a los distintos apartados. A modo de ejemplo indicaremos los siguientes:

Sobre la respiración:

Cronometrar los segundos que tardan en hacer una nota de larga duración.

Practicar la respiración al hinchar globos, soplar sobre un matasuegras, etc.

Respirar caminando cogiendo aire al dar un número de pasos y soltarlo después de dar otros pasos.

Sobre la afinación:

Realizar dictados entre los mismos alumnos. Primero sobre un número determinado de notas, y posteriormente ir aumentando según vayan profundizando en los contenidos.

Jugar a pasar la nota. Este juego consiste en que el alumnado forme un círculo y se vayan pasando una nota inventada de unos a otros para que las acierten.

En definitiva, se trata de que los contenidos sean presentados de una forma amena, atractiva e instructiva.

F) La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical

La improvisación es un aporte de la llamada “generación de los compositores” (G. Self, B. Dennis, J. Paynter, M. Schafer, etc.) a la educación musical en las décadas de los años 1970 y 80. La improvisación la podríamos definir como la creación en el momento. Para improvisar igual que para componer, necesitamos conocer sus reglas. Depende del grado

de dificultad que se establezca, la improvisación será más o menos compleja.

En la educación obligatoria actual, son numerosos los pedagogos que defienden el desarrollo de la creatividad, pues el pensamiento creativo, implica que con sus conocimientos, se realice un proceso de resolución de ideas y una necesidad de expresión. La realización de actividades que conlleven creatividad o improvisación como los juegos, los trabajos manuales, la invención de cuentos, etc., son sobradamente conocidas y aceptadas, por lo tanto en la música como arte que es, no puede quedar al margen. No se puede prescindir de habilidades inherentes al arte como el más puro sentido de creación.

Una partitura tiene muchas más garantías de ser fielmente interpretada cuanto más detalladamente se conoce. Actualmente se priman con demasía los tecnicismos de la obra y no se da suficiente importancia a los aspectos compositivos.

En definitiva, la enseñanza musical, debe abandonar ciertos caminos existentes del adiestramiento musical mecánico del intérprete, de esa máquina de hacer notas y por el contrario potenciar la creatividad y la imaginación, ganando de nuevo así la faceta del intérprete-artista, ya que las notas con sus articulaciones, matices y tiempo, no explican, por sí solas la idea musical. La armonía y la forma, son necesarias para descubrir la verdadera interpretación.

La Improvisación como Sistema Pedagógico del profesor Molina (1988) se basa en los siguientes Principios Fundamentales:

“La Improvisación es una consecuencia práctica del conocimiento del lenguaje musical y, a la vez, lo motiva y desarrolla.

El análisis y la audición son los colaboradores imprescindibles de la improvisación en orden a conseguir una completa educación musical.

La visión coherente y global de la enseñanza musical constituye un principio básico y prioritario de la formación musical.

La investigación sobre el propio material propuesto por el profesor y la creación a partir de aquella permiten comprender y asimilar el lenguaje.

El fomento de la creatividad del alumno es la piedra en la que se asienta su proceso formativo en



cualquier especialidad y nivel en que se encuentre. Todo intérprete necesita ser un poco compositor y todo compositor un poco intérprete. Una buena interpretación supone comprensión del lenguaje. Una buena composición precisa del conocimiento, aunque sea rudimentario, del instrumental para el que se compone.

El profesor desempeña el papel de guía y conductor del proceso enseñanza-aprendizaje. La técnica instrumental debe estar basada en la comprensión del lenguaje”.

Se entiende la improvisación como un todo, para cuya consecución es necesario tener un dominio técnico y una madurez musical relativa para realizarla y además será considerada también como proceso creativo.

Por toda la argumentación expuesta, en el método propuesto se establece la improvisación como medio de aprendizaje, desarrollándose en los dos primeros cursos, con la improvisación tonal, tal y como la conocemos, conociendo el fraseo, la forma, componiendo sobre el papel, improvisando rítmicamente y sobre unas notas dadas. En tercer y cuarto curso, cuando los alumnos ya conocen los conceptos de tonalidad, acordes y sus grados, se realizarán las improvisaciones con estos mínimos elementos de armonías y formas conocidas. Los ejemplos están expuestos en el material curricular *Cómo Sonar el Saxofón* y en los *Estudios Toniales*, Mira (1992) (1999c).

G) Adecuar los contenidos a los intereses de los alumnos

Uno de los pioneros en querer acercar la música sinfónica a los niños, fue Sergei Prokofiev en el año 1936, para lo cual creó el cuento musical *Pedro y el Lobo*. Su idea era hacer llegar a los niños la música sinfónica sin que se aburrieran. Para ello creó diversos personajes y los representó en los instrumentos. Quería personificar aspectos de la sociedad través de los diferentes protagonistas del cuento.

En definitiva, de lo que se trata es que los contenidos resulten interesantes y motivadores para los alumnos. A modo de ejemplo cuando se quiera estudiar unos determinados intervalos, en vez de presentarlos en rudimentarios ejercicios, sería mucho más interesante para los alumnos que fueran

presentados en canciones populares, canciones de actualidad, música de películas, en definitiva composiciones conocidas y que para ellos tuviera un interés añadido.

H) Enseñar a aprender

Al principio de este artículo, se hace referencia a la utilización por parte del profesor, de nuevos métodos basados en el constructivismo, en los cuales el alumnado juega un papel activo en su propio aprendizaje, por tanto, enseñar a aprender no es más que introducir estrategias de aprendizaje, para que se adquieran aquellas técnicas que ayuden a conseguir el fin de la forma más idónea, y permita al alumnado planificar sus propias actividades.

El objetivo es educar al alumnado a lograr su autonomía, independencia, y juicio crítico. Para Dellordine (2004) “el profesorado debe desarrollar en su alumnado la capacidad de reflexionar críticamente sobre sus propios hechos, y por tanto, sobre su propio aprendizaje, de tal manera que la persona logre mejorar su práctica en el aprendizaje diario, convirtiendo esta tarea en una aventura personal en la que a la par que descubre el mundo del entorno, profundiza en la exploración y conocimiento de su propia personalidad....”, “al alumnado no sólo habrá que enseñarle unas técnicas eficaces para el estudio, sino que también deberá tener un cierto conocimiento sobre sus propios procesos de aprendizaje. La vía fundamental para la adquisición de ese metaconocimiento será la reflexión sobre la propia práctica en el contexto” (p. 2).

Por tanto aprender a aprender implica: el uso de estrategias cognitivas, metacognitivas y conceptuales. Las estrategias cognitivas son el conjunto de procesos que sirven de base a la realización de tareas intelectuales como la atención, la síntesis o el análisis. La metacognición es el conocimiento sobre el propio funcionamiento psicológico de uno mismo, es decir, ser conscientes de lo que se hace, para que controlar sus propios procesos mentales como concienciarse, planificar o controlarse.

L) El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento

Si bien en la improvisación se incidía en el aspecto formal, éste no dejaba de estar al servicio de la improvisación. En este apartado, se pretende realizar un análisis lo más exhaustivo posible tanto formal,

como armónico y estético.

El análisis formal ayudará a tener claro el esquema de la obra y en consecuencia, una mejor memorización de la partitura. El análisis armónico servirá para conocer la tonalidad, sus grados y las posibles modulaciones, repercutiendo en un dominio tonal de la obra. Por medio del análisis estético, se conocerá el periodo el lenguaje utilizado y su época, contextualizando la interpretación con respecto a la estética de su tiempo.

J) Utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo: CD, Audio y ordenador

La utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo, ofrece en la actualidad una serie de posibilidades desconocidas hasta hace pocos años. El reproductor de audio y el CD, han sido utilizados con el objetivo de tener un acompañamiento polifónico. Los programas musicales de ordenador como *Finale* ofrecen las mismas posibilidades pero con la ventaja de poder ver la partitura por la pantalla del ordenador o bien proyectada, cambiar la velocidad de la pieza si el virtuosismo del alumno lo requiere o añadir o quitar voces para el acompañamiento. Estas posibilidades, ofrecen al alumno una forma de aprender más activa y motivadora que no se consiguen con el método tradicional.

K) Educar en valores

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales” (Art. 27. 2. de la Constitución Española de 1978). Por ello, es necesario tener en cuenta los valores establecidos universalmente como son los democráticos, de convivencia, de respeto al hecho diferencial cultural por creencias, raza o religión, a la igualdad entre la diferencia de sexos, el compromiso, la honestidad, el compañerismo, la solidaridad, tolerancia, la socialización o el espíritu de trabajo por las cosas bien hechas.

L) La imitación

La imitación es uno de los principales recursos del método tradicional en la enseñanza musical instrumental. Esta, ayuda a desarrollar en el alumno la observación, la atención, la concentración, la asimilación, la retención y la evocación. Como



ejemplo, en el método Suzuki, el alumno aprende partiendo de la imitación, de la audición, de la participación activa y directa, parte de lo sensible para paulatinamente acercarse a lo intelectual.

En el método propuesto aplicaremos la imitación para trabajar ejercicios de afinación, realizar dictados, corrección de errores, etc.

Es necesario destacar, que toda forma de proceder no tendrá el logro deseado sin la aplicación de los valores de trabajo, responsabilidad, respeto, afecto, disciplina y amor hacia el alumnado.

5. Conclusiones

El método propuesto responde a un modelo activo del aprendizaje. Establece unos referentes pedagógicos, psicopedagógicos y didácticos y formula una propuesta concreta, basada en el sistema de clases individualizado, el constructivismo, la utilización de la canción popular, el desarrollo de la rítmica por medio del cuerpo, la utilización del juego, la improvisación y la creatividad, el análisis y el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

6. Referencias bibliográficas

Dellordine, J. L. (2004). Aprender a aprender. Extraído el 14 de Septiembre de 2004 desde http://www.tochtli.fisica.uson.mx/educacion/aprender_a_aprender/Aprender%20a%20aprender.pdf

Garrido, J.M. y Grau, S. (2001). Currículum Cognitivo para Educación Infantil. Alicante: Editorial Club Universitario.

Jorquera, M. C. (2004, Noviembre 14) Léeme. Lista electrónica Europea de música en la educación. Métodos históricos o activos en educación musical. Extraído el 30 de mayo de 2005 desde <http://musica.rediris.es/leeme/>

Martin, F. (1993). El método: su teoría y su práctica. Madrid: Dykinson, s.l.

Mira, I.

(1992 a). Cómo sonar el saxofón. Primer cuaderno. Valencia: Rivera Editores.

(1992 b). Cómo sonar el saxofón. Segundo cuaderno. Valencia: Rivera Editores.

(1996). Cómo sonar el saxofón. Tercer cuaderno. Valencia: Rivera Editores.

(1997 a). Cómo sonar el saxofón. Cuarto cuaderno. Valencia: Rivera Editores.

(1997 b). Cómo sonar el saxofón. Dúos, tríos



y cuarteto. Complementario al tercer cuaderno. Valencia: Rivera Editores.

(1997 c). Cómo sonar el saxofón. Dúos, tríos y cuarteto. Complementario al cuarto cuaderno. Valencia: Rivera Editores.

(1999 a). Las tonalidades. Primer cuaderno. Valencia: Rivera Editores.

(1999 b). Los cromatismos. Valencia: Rivera Editores.

(1999 c). Estudios tonales. Primer cuaderno. Valencia: Rivera Editores.

Mira, I., Soriano-Montagut, M. y Ventas, A. (2003). Adolfo Ventas: Su vida, su música y el saxofón. Valencia: Rivera Editores.

Molina, C. y Molina, E. (2004). Piano 2. Madrid: Enclave creativa

Molina, E. (1998). Improvisación y educación musical profesional. Consultado en junio, 20, 2005 en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/molinaimprov.html>.

Ördög, L. (2000). La educación musical según el sistema Kodaly. Valencia: Rivera Editores.

Palacios de Sans, M. (1998). Léeme 2. Lista electrónica Europea de música en la educación. La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento. Extraído el 25 de septiembre de 2005 desde <http://musica.rediris.es/leeme/>

Sampascual, G. (2001). Psicología de la educación. Tomo I. Madrid: UNED.

Vera, M. I.

(1997). La Formación Inicial del Profesorado de Ciencias Sociales de Enseñanza Secundaria: Análisis crítico de sus perspectivas y de su realidad. Edit. Díada. Sevilla. Pp. 107-115.

(1998). El valor de la igualdad de género, etnia y estatus social en los currícula de primaria y secundaria. Los valores y la Didáctica de las Ciencias Sociales. Univ. Lleida. Pp. 59-68.

(2000). El mapa axiológico como estrategia en la formación del profesorado. En PAGÉS, J. et al. (2000) Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales. Universidad de Huelva. Pp.371-381.



Opinió



El Certamen, ese “mal necesario”

Por Paco Andreu Comos

Hola amigos:

Ha llegado la hora de decidir si participamos o no en el Certamen de Valencia.

La emoción de participar en el Certamen (hablemos del principal, “*el de la plaza de toros*”), no se puede resumir sólo en el momento de la actuación. Hay otros factores, que a mi manera de ver, son tan importantes como la actuación en sí.

Ensayos y preparación: Los ensayos para un certamen, aunque más largos y duros, (sólo las dos últimas semanas), hacen que la banda esté más preparada, las obras suenan mucho mejor, los músicos acuden a los ensayos, porque la palabra mágica les atrae: CERTAMEN. Ese punto de atracción hacia la banda, es sin lugar a dudas el más fuerte... ni Santa Cecilia, ni Fiestas, ni viajes... en fin... es todo.

El ambiente que se crea es el que yo conocí de pequeño en mi banda: un pequeño ensayo por la

tarde, a continuación cena de “sobaquillo” todos juntos y luego, otra vez a ensayar... la libre o la obligada. (Estoy hablando de mayo y junio). Además, es al aire libre, para adaptarnos a la sonoridad. Ese ambiente, como digo, sólo se crea en las semanas previas al certamen. Una maravilla.

El día de la actuación: Bueno, esto sí que es un ambientazo. Os lo digo en serio. Llegando a la plaza de toros, se divisan los autocares de las otras bandas. La calle Játiva toma un color blanco y azul. El color de los uniformes de cada banda. Las agrupaciones musicales arrastran a muchos aficionados, y cada banda, suele venir con 6, 7 o más autobuses.

Antes de empezar, la banda se dispone para desfilar con un pasodoble. Para mí, uno de los mejores momentos. Aún es de día, y se ve a toda la gente sentada. No es desfile como tal, pero sí que se forma la banda como nunca, en filas de siete o de ocho. La banda se coloca en una de las puertas de salida

al ruedo, y escucha cómo va terminando la banda anterior.

Seguidamente... nos toca a nosotros.

Cuando el pasodoble comienza, la gente aplaude. La banda está tocando la introducción. En el momento que empieza el tema principal, la banda avanza unos pasos para colocarse en el medio... la gente vuelve a aplaudir. Es en ese momento cuando te das cuenta que ha valido la pena estar cuatro meses ensayando, y que no te gustaría que terminase nunca. Sientes que tu banda, la mejor, gusta a la gente. Sigue el pasodoble, y es en el trío del pasodoble, cuando toda la gente enmudece para escuchar (aunque siempre hay algún tonto con el bote de Coca-Cola jugando). Cuando termina el trío y “*vamos hacia el fuerte final*” un gran aplauso culmina el silencio, y sólo queda terminar el pasodoble.

Más aplausos. Ya hemos desfilado. Momento maravilloso.



Solemos cenar casi todos en el mismo bar, pero si no es así, en dos o tres que están al lado uno del otro, en la calle peatonal de enfrente, la calle Lauria. Ahí, nos vemos todos, los de una banda y la de otra. El "gusanillo" no se quita en toda la noche.

Cuando terminas de cenar, acudes a la plaza otra vez, y escuchas a las otras bandas, o acudes directamente a la "aduana" que le llamo yo. Allí hay unos señores que controlan que no pase nadie de otra banda, que no esté federado... en fin... una frontera. Da la sensación, una vez has pasado, que no puedes hacer marcha atrás... sólo queda... tocar como nunca... y lo haces.

Una vez subido en el escenario, enorme, está prácticamente todo colocado, los músicos toman su lugar en la esperada actuación. El público hace silencio.

El director sale... y suenan los aplausos... (otro momento por el que vale la pena ir).

Cuando empiezas a tocar la obra, te la sabes casi de memoria, pero hay que estar concentrado.

La obra obligada te pasa volando, sabes, con seguridad, que la has interpretado mejor que las

otras bandas. Sabes que estás en una sección donde están las mejores bandas del mundo...

A continuación, llega el momento de la obra libre, sientes que ahora sí, sólo la interpretamos nosotros, y que hacemos una versión magistral. Terminamos de tocar, con unos aplausos que refrescan el calor de la noche, de esa noche tan esperada y tan temida, con el deber cumplido y la banda unida. Más unida que nunca.

Generalmente, cuando terminamos, tomamos algo fresco en las cafeterías de la misma plaza, donde la gente nos felicita por la actuación, mientras ves a músicos corriendo, camino de la "aduana", para pasar a tocar. Seguidamente, escuchas a los que quedan por tocar, ya más relajado.

Sólo queda esperar a que den los premios.

El gusanillo sigue, ahora crece en el momento del veredicto.

Se asiste al Certamen, "a quedar bien", pero es el momento de ganar o de perder.

Cuando comienzas a escuchar al locutor sigues pensando que sólo has venido a "quedar bien", pero quieres escuchar el triunfo. (Otro de los

momentos)... No nos debe importar tanto. Hemos tocado maravillosamente bien. Es más, sólo el hecho de haber preparado dos obras con el esfuerzo, ahínco y dedicación, debe de compensar todas las noches de ensayos, "sufridos" junto a lo que más nos gusta: la música.

Si no ganamos, no hemos perdido, de verdad, la banda está preparada musicalmente. Esto quiere decir que se ha hecho BANDA, los músicos se han reunido, los amigos que están en otros lugares, pasan con nosotros unos días. De no ser por el certamen, no lo podrían hacer.

En definitiva: "el certamen, ese mal necesario" debe de continuar en nuestro proyecto de futuro, tener la motivación suficiente para ensayar, juntarnos... para hacer música.

De madrugada, muy tarde, entrando en el pueblo, escucharás una pequeña "dispará", dándonos la bienvenida.

Sólo el hecho de culminar todo el trabajo con lo mejor que sabemos hacer, merece recompensa.

Y al llegar al Local Social, el cava empieza a correr.

¡¡SÍ AL CERTAMEN!!



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA

completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- Nociones teóricas
- Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- El trabajo del musicoterapeuta
- Psicología de la música
- Organología y musicoterapia
- Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



L'arxiu de Manuel Bonachera

Per Carles Subiela.



Hi ha persones que sempre són una caixa de sorpreses. Conec Manuel Bonachera des de fa temps i ja el tenia catalogat com una persona polifacètica. El seu instrument és el saxòfon, és director de bandes amb una presència internacional (Portugal, Itàlia, Cuba...), gran organitzador de cursos i certàmens musicals, compositor i arreglista... En fi, un home-orquestra en el món de la Música. També la seua especialització l'ha portat a formar deu bandes de música a pobles on s'havia perdut un poc la tradició o on no hi havia hagut mai cap experiència musical (Figueroles, Montanejos, Mosqueruela...).

I la darrera sorpresa agradable, que molts no coneixen, és el seu interès per la recopilació de tot tipus de partitures. Una curiositat que no li ve d'un dia, sinó que la va començar a finals dels anys setanta fins a l'actualitat, i no para de replegar més i més exemplars per al que ja és una col·lecció important, potser l'única de dimensions tan grans tractant-se d'una iniciativa particular i d'àmbit privat.

Molts que han tingut la mateixa idea no han aportat la perseverància que calia per reunir fins a més de 7.000 obres com té a sa casa Manuel Bonachera.

El seu sistema de replega és variat, des de la compra a l'intercanvi, s'ha recorregut tot Espanya indagant i comprovant amb una il·lusió de xiquet i amb una constància d'adult. A ell li causa una especial satisfacció parlar de l'apartat del seu arxiu dedicat a la sarsuela. Aquesta passió l'ha impulsat a ser un estudiós i un entès en la sarsuela espanyola. Fins i tot compta amb partitures úniques i inèdites. Entre el seu ingent arxiu també ocupen un lloc d'importància, és clar, els capítols dedicats a la música de banda i a la d'orquestra, sense oblidar les obres de cambra, de quartets, de quintets, etc.

En total, i de moment, ha destinat dues habitacions del seu habitatge, més de quaranta metres quadrats, amb les parets cobertes de prestatgeries atapeïdes. Ho té tot organitzat alfabèticament, però sobretot Manuel Bonachera té una especial habilitat mental

per a controlar de cap tot el material que té i la seua distribució, fruit de la dedicació i de l'estima per tan completa col·lecció. Un conjunt arxivístic que es completa amb un recull de CDs de música que ja suma uns quants milers d'exemplars.

Realment, no coneixem un cas similar de tenacitat per a l'acumulació de tant de saber en suport escrit. Manuel Bonachera compta amb un arxiu singular i sempre ha tingut l'amabilitat de prestar les obres que té als amics que han necessitat alguna cosa per posar-la al faristol. Li donem l'enhorabona per una labor tan positiva, el felicitem per una col·lecció tan positiva i li agraïm que la seua aportació siga un pilar important per a un millor coneixement i interpretació de la Música entre els Valencians. I li desitgem que no decaiga, segur que no ho farà!, en una feina tan estimulante i que l'Arxiu de Música de Manuel Bonachera siga un exemple per a particulars i per a institucions de tot el que es pot fer quan es combina passió i dedicació.



Cita amb la identitat

Per Carlos Pellicer.

Si tan sols una vegada poguérem contrastar opinions amb compositors, músics i intèrprets de música de banda d'arreu del món ací a la nostra terra, la "terra de la música" de "les bandes de música"...

Si tan sols una vegada els nostres representants pogueren mirar més enllà del nostre melic i intentar, al menys intentar, descobrir si existeixen altres possibilitats musicals per a les nostres bandes (*directors, composicions, congressos amb real interès per a la música de banda...*) podríem tots entendre el perquè amics pròxims que dia a dia s'esforcen per defensar aquestes postures molt més europees, molts més internacionals, a la fi veuen frustrades les seues expectatives de transmetre tot allò que es mou al voltant de la música de banda en qualsevol part del món. O quasi en qualsevol part...

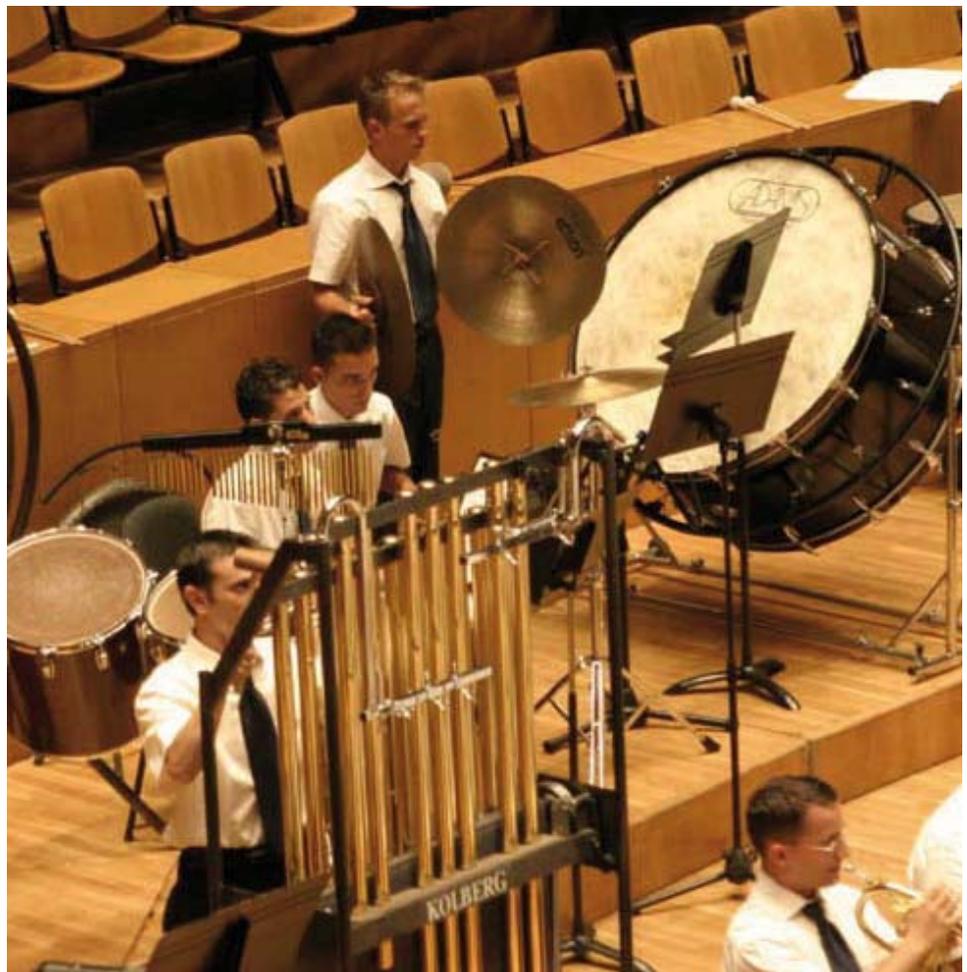
De tant en tant, i molt de tant en tant, algú li s'ocorrix organitzar alguna xerrada-conferència sobre la música de banda i resulta depriment comprovar que una volta darrere d'una altra les butaques ocupades pels assistents no sobrepassa les primeres dos, i amb molta sort tres fileres. I això que es suposa que estem en el "rovellet de l'ou" de les bandes a Europa. Ja!.. Qualsevol de les dos conferències que *Eugene Corporon* va realitzar al congrés de música de banda realitzat en Chicago farà ara tres anys, va penjar el cartell de complet amb més de set-centes places d'aforo.

I després ens queixem de la cultura americana.

Que ningú pense que aquestes paraules van dirigides a defensar un sistema d'ensenyament el qual diferís totalment del nostre i que mai m'atreveria a criticar, al igual que mai en la vida se m'ocorria posar-me dins un quiròfan a operar d'apèndix a un senyor que mai he vist. Per que no sé. Ho reconec. Però en el món de les bandes a la nostra Comunitat passa tot el contrari. Gent que creu saber un poc de música, alguna cosa sobre composició... es creu que pot canviar el món

musical actual amb "noves" composicions que no són altres que un fidel reflex d'altres compositors (*i fixeu-se que no dic composicions*) amb un mètode més o menys funcional però que no tots poden reproduir amb el mateix encert. Al final el que resulta és una imatge trista, sobretot de cara a la galeria internacional, de les composicions que els mostrem i que salvant molt honroses excepcions són més de lo mateix. I dic que salvant honroses excepcions perquè sí crec que la nostra Comunitat té grans músics, grans compositors que avui en dia treballen per dignificar el futur musical intentant almenys apropar-se a l'evolució totalment natural de les possibilitats compositives dels instruments de vent i percussió. En definitiva, apropar-se a una

identitat que les grans super-mega-editorials han pogut "furtar-los" amb la signatura de contractes lligats a compondre allò que ells volen, allò que ven, en qualsevol part del món. També és cert que ací, a Espanya pareix que sols arriben eixes editorials al igual que en altres països, però si ens molestem un poc a buscar informació podrem descobrir que hi ha més món a partir d'elles. Editorials que es dediquen, molt arriscadament clar, a difondre noves tendències, noves formes de sonoritzar un auditori amb instruments de vent i percussió més enllà del material preexistent i són molts els països on s'han donat compte que ahí està la vertadera evolució de la música de banda, la vertadera identitat. Molts, o quasi molts...



Fer música... donar vida.

Per Alfred Escalera Grimaltos.

La Música té com una de les seues finalitats fer de tots unes persones sensibilitzades amb el nostre entorn. I algunes vegades sembla que encara en aquests temps hi ha gent que mai en la seua vida ha escoltat música.

Tampoc és el mateix escoltar música que sentir la música, i d'aquest segon apartat crec que hi ha més dels desitjats.

Viure serenament amb la gràcia de fer música, amb els sentiments de sentir la música i de fer el possible perquè els teus semblants puguen gaudir de tot allò que t'aporta la música, sembla, dic sembla perquè no m'agradaria que fora real aquesta percepció, que no està prou valorat, que en massa ocasions no és prou benllogut, i em disgusta, em disgusta molt haver d'escriure, o haver de sentir el que estic escrivint després de dos segles de Societats Musicals a la Comunitat Valenciana o l'any del 40 Aniversari de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Hem dit per activa i per passiva que som un gran col·lectiu, 520 Societats Musicals amb Escoles de

Música i educands, 40.000 músics federats, som mes Societats Musicals que pobles, i deuriem de ser capaços de moltes coses.

Crec que és real aquesta percepció, sempre que ho demostrem. Som un col·lectiu solidari, sempre que ho demostrem. Rius tenim tots, uns amb més i altres amb menys cabal.

Ocupem un lloc preferent en la nostra cultura, sempre que siguem benlloguts i respectats com a tal.

I en aquest punt és on em comencen a assaltar els principis del dubte. Devegades hi ha motius per tot el que passa al nostre voltant. Tenim problemes en qüestions que son de servei per als nostres conciutadans, que serveixen per a la convivència de tots els nostres veïns.

Problemes en les Escoles de Música, falta de subvencions o d'adequació de les subvencions, cobrar tard o, el que és pitjor, no cobrar.

Sensibilitat en les Escoles de Música no falta, ni imaginació, ni il·lusió.

Sensibilitat... la tenim doncs passa el que passa continuem i continuarem oferint música a tot aquell

que desitja aprendre-la i/o escoltar-la.

Imaginació... doncs sí, crec que en tenim i molta, doncs la usem tots els mesos per a pagar als professors, per a pagar a la Seguretat Social, el rebut de la llum, i sobretot per a una finalitat, que és seguir comprant instruments per a tots eixos xiquets i xiquetes que continuen acudint diàriament a les nostres Escoles de Música.

Il·lusió... doncs també, d'açò crec que és el que més tenim, ja que aquesta es transmet, es nota, i és tota aquella il·lusió que els altres dipositen en nosaltres per fer el que fem per tots ells.

La Música és Cultura i la Cultura és un dret de tot ciutadà lliure, i el ciutadà pot i ha d'escollir lliurement la que més li agrada, la que més li empentissa, aquella que té més pròxima, la que més li ajuda a sentir-se realitzat com a persona.

Malbaratar o malgastar en Cultura significa invertir en alguna cosa que als ciutadans no els agrada, no ho han demanat, no és del seu interès. La Música està demostrat que es part del poble valencià, es un be que tots els nostres ciutadans volen i desitgen gaudir.

"El espejo al que te miras te dirá como tú eres... Pero nunca te dirá los sentimientos que tienes"

Camarón de la Isla

Aprofitar la inversió és que dia a dia hagués d'invertir més, ja que els ciutadans l'aprofiten, els agrada, la utilitzen, la demanen, i sobretot ningú els força a haver d'engolir amb alguna cosa que no consideren seu, algo que els identifica com a poble, en fi que els fa diferents als que no ho tenen.

Aquest tipus de Cultura és en la qual mai és pot dir, ni de broma, que ja s'està invertint massa, som molts i eixim a molt poc, és la que volem com a poble, i més quan s'inverteixen milers de milions d'euros en alguna cosa que solament és per a uns pocs o solament ho han demanat uns quants.

Avui som xicotetes empreses que donen el seu primer treball a mes de 2000 professors, amb sous que es podem considerar ridículs.

No vull caure en el parany de ser exclouent culturalment



parlant, però, si per a unes coses hi ha tant, no pot ser que per a unes altres no es tinga gens o poc.

No vull imaginar-me, i no he de fer-lo, la cara d'un xiquet o una xiqueta de 4, 5, 6, 7, o 8 anys, quan li digen que la seua Escola de Música es tanca per que no hi ha recursos per a continuar, diners, maleïts diners, i que l'instrument ha de retornar-lo per que està embargat.

No crec que hiatja gent tan cruel que consenta aquest tipus d'actes. O al menys no crec tenir-la tan a prop.

Sóc conscient que els ciutadans, demanem, exigim, volem que lo nostre siga sempre el més beneficiat, creguem que sempre tenim la raó en les nostres reivindicacions per ser qui som o per fer el que fem. Però també sóc conscient que el sentiment de frustració, de sentir-se oblidat, de no sentir-se valorat, no és bo, provoca úlceres en l'estómac i desassossecs en el somni.

Sentir-se com els presidents de les Escoles de Música o de les Societats Musicals, tampoc deu ser bo per al cor.

És de justícia que les Escoles de Música i les Societats Musicals disposen dels mitjans econòmics i tècnics necessaris per a subsistir. Són elements sacrificats de la nostra societat actual, una societat que per desgràcia tendeix a ser cada vegada més individualista.

La falta de justícia pot corrompre la convivència. Les nostres associacions no poden tenir sempre la sensació de ser les perjudicades, les no valorades, les que solament serveixen per a actes de carrer i damunt pagant-los poc o gratis, que a tots se'ls ompli la boca al parlar d'elles però després els provoquem una dolenta digestió, i no m'agrada ser o sentir-me víctima, assumir aquesta situació crea gent frustrada.

No s'han de trencar pactes quan una de les parts ja els dona per fets, s'ha d'atendre a tot col·lectiu de ciutadans vinguem d'on vinguem i representen a qui representen, ja que han estat triats lliurement d'una banda de la ciutadania, i això comporta obviar no solament a dos o vint persones, sinó a un col·lectiu de ciutadans.

El no complir els pactes o les promeses significa frustrar una sèrie d'expectatives i les conseqüències morals i econòmiques poden ser impredecibles.



No es pot deixar d'invertir en el futur, en la gestió, en la perpetuació d'una cultura.

Invertir en gestió significa que les inversions sempre seran millor utilitzades i al mateix temps es crearan nous recursos.

La Cultura ha de servir per a fer-nos reflexionar, no hi ha decisions errònies o equivocades, solament existeixen aquelles que encara que sabem que perjudiquen es mantenen.

Analitzant el nostre entorn vegem que qualsevol inversió en cultura és més que necessària, ens ajuda a conviure, ens identifica com a poble.

La Cultura és un factor econòmic creixent, dona estabilitat a un país, ajuda que la nostra imatge com a poble pugua ser vista des de fora com un conjunt de ciutadans que comparteixen diferents llengües, diferents religions, però sobretot comparteixen d'interès per la Cultura.

La Música és i ha de seguir sent patrimoni de tots els valencians, un fet diferenciador.

"Un país, necessita conèixer el més perfectament possible la seua geografia, la seua ètnica, la seua història, la seua indústria, el seu comerç, la seua literatura, i el seu art."

Pio Baroja.

I per aquestes i altres qüestions, no podem ni hem de concebre, i no concebrem mai que no s'invertisca en la gestió professionalitzada de les Societats Musicals, per que significaria que hi ha algú que

no creu en el futur, ni en el seu ni en el nostre. No podem ni hem de creure que alguna Escola de Música es queda sense cobrar alguna subvenció, ja que significaria amputar el membre mes preuat a qualsevol poble valencià.

La societat avança, som creadors, tot el contrari d'avançar i crear ocasiona erosió en la societat, es perd l'esperança, es perd la confiança, no se'ls dona importància a les creences, i els humans necessitem creure en alguna cosa, per que sinó, no tindríem futur.

*"En este mundo traidor
nada es verdad ni mentira,
todo es según el color
del cristal con que se mira"*

Campoamor

Il·lusió, sensibilitat, imaginació, reflexió, inversió i sobretot... futur.

No es pot, i em dirigis a eixe col·lectiu nostre de persones relacionades amb les Societats Musicals i les seues activitats, no es pot, dic, deixar de costat a un col·lectiu d'un milió de persones en la Comunitat Valenciana, dient-los que tinguem imaginació, que no hi ha diners per a la cultura, per a la nostra CULTURA, i que algunes de les nostres Escoles de Música es queden sense cobrar una subvenció que ja està més que invertida en el futur d'aquesta Cultura, eixa que amb lletra gran, fem les societats musicals tots els dies.



Per què una Educació Musical?

Per Manuel Esbrí. President Provincial de Castelló de la FSMCV.

Hi ha estudis que demostren que des dels 5 mesos d'embaràs el fetus és capaç de reaccionar davant diversos estímuls musicals externs; més tard, quan ja l'infant comença a fer sons, els pares el motiven per tal que aquest aprenentatge siga més fàcil i ràpid. Per què doncs no es motiva igualment l'aprenentatge musical?. Cal destacar i impulsar la importància de la música a la infància. Des d'una primera etapa, els infants ja expressen les seves preferències musicals. Localitzen els sons; al mateix temps, depenent dels estímuls rebuts, comencen a balbucejar, fent diferents sons per a diverses situacions i aquesta és la primera forma de comunicar-se amb els seus pares.

Als xiquets els agrada investigar amb els diferents sons del seu cos o d'altres objectes que troben al seu voltant. Totes aquestes experiències sensoriomotrius desenvoluparan el seu bagatge musical. Piaget diu que és aquesta manipulació el mitjà privilegiat per a l'adquisició de les estructures del pensament, i que un xiquet no pot aprendre si no té una experiència concreta. Per què doncs no incentivar aquesta experimentació sonora des de ben prompte ?.

Quan creixen un poc més (a l'Educació Infantil), els xiquets prefereixen jugar amb la veu; cantar és una de les seves activitats preferides, així com també coordinar diversos cops amb mans i peus. Això és degut al fet que desenvolupen abans les extremitats superiors i membres propers a l'eix de simetria corporal. Es tracta del moviment a l'acompanyar les cançons amb moviments corporals; i tot açò es tradueix en activitats motrius de córrer, saltar, ballar, caminar... i diverses dramatitzacions (tan usuals en els infants), activitats per a les quals la música és essencial. Al jugar amb els sons, els infants desenvolupen la creativitat, inventen cançons, danses, instruments, etc. Al temps que controlen els seus moviments globals, s'augmenta la relació que tenen amb l'espai quan la motricitat fina comença a desenvolupar-se. Progressivament mostraran la capacitat per a compartir i comprendre que el seu cos es troba en un context global, podran coordinar



moviments en grup, fer coreografies... Si pares i mestres afavoreixen aquesta educació musical a partir de la infància, els nostres infants tindran una sensibilitat major per a captar les manifestacions del món sonor, desenvoluparan la facultat d'expressar-se més fàcilment i despertaran en el sentit sonor igual que ho fan en el terreny visual, el tàctil o l'olfactiu. Com hem pogut observar, la música des de la infància forma part de la vida mateixa de la persona, constituint així la base de tota educació. Fem doncs que aquesta acompanye el xiquet durant tot el seu procés evolutiu des del naixement fins als nivells superiors de la seva educació, adaptant-la en tot moment a les seves capacitats i interessos específics; i així contribuirem al seu desenvolupament íntegre com a persona.

La Música com a Formació Integral de la Persona.

La importància de l'Educació Musical en la formació integral de la persona ha estat estudiada i demostrada al llarg de molts segles. Molts psicòlegs i pedagogs, com E. Willems, J.A. Slobada, K. Swankick i molts altres, han centrat els seus estudis en com la música afoeix la formació integral de la persona. L'Educació Musical té realment dues vessants socials :

l'artística i l'educativa. I tanmateix podem fer alguna diferenciació més profunda, podem distingir entre educació musical i educació per la música. És a dir, la sensibilització i el coneixement dels aspectes purament musicals i també la utilització de la música com a instrument didàctic per aconseguir objectius educatius extramusicals.

Dels efectes que la música produeix en la persona, podem assenyalar, entre d'altres, els següents:

- Comunica energia per mitjà del ritme i la mètrica.
- Proporciona una racionalització bàsica, obrint la ment dels infants que pot aprofitar-se en la vida de relació amb els altres i tant necessària per a les diferents tasques educatives.
- Desperta, potencia i educa els sentiments. Per tal que açò ocorrega, només cal una actitud receptiva davant la Música i un mínim d'orientació per a aprendre i escoltar.
- Socialitza i integra. La música és fruit d'una col·laboració. Normalment fem música en situacions grupals, la qual cosa requereix una adaptació al grup. I d'aquesta manera tot el món se sent necessari i igualment important.
- La música permet la recompensa immediata, factor



psicopedagògic imprescindible en el procés educatiu, per a aconseguir el sentiment de realització i domini que portaran a la idea de "ser competent".

- La música fomenta la creativitat, la imaginació i la fantasia, senzillament escoltant-la; però més quan "es fa" música.

- Col·labora amb les diferents matèries educatives i, per tant, permet el principi de globalització. Per exemple:

a) Amb les Matemàtiques, la música col·labora per a aconseguir una millora de la concepció espacial, una millor distribució, enquadre i relació de les formes.

b) Amb el Llenguatge, la música col·labora amb la fonètica, la dicció, l'articulació, les estructures formals, la interpretació dels signes, l'expressió, el fraseig, etc., que són conceptes propis de tot llenguatge.

c) Amb el Coneixement del Medi: les cançons del folklore ajuden a comprendre el caràcter d'un poble o comarca; l'evolució de la música en relació amb la realitat social, política i cultural de cada època, costums... Totes les cançons tenen referents animals, vegetals, parts del cos humà..., que complementen l'ensenyament d'aquests conceptes.

d) Amb l'Educació Física: col·labora en el domini del propi cos per mitjà de treballs de ritme pur, ritme amb moviment, dansa lliure, ballet...

e) Amb la Plàstica: està clar que la música fomenta la inspiració en el dibuix lliure, crea un clima apropiat de treball...

f) Amb l'Expressió Dramàtica: com a element impulsor de l'expressivitat interna de la persona, a més d'ajudar a crear un ambient per a l'acció i també a identificar diversos personatges.

Tot açò és possible perquè la Música és una realitat estructurada, un llenguatge de comunicació i una font d'experiències estètiques i d'expressió.

Què fer a l'escola?

Als nostres sistemes educatius, en general, s'ha treballat molt el pensament vertical o lògic, deixant de costat i infravalorat el pensament lateral que implica el desenvolupament de la creativitat. A l'ensenyament-aprenentatge de la música, es pot treballar de forma més prolífica aquesta creativitat.

És doncs a l'escola on es dona un principi d'educació i sensibilització bàsiques. L'ensenyament de la música parteix de l'exploració i observació sensorial

basada en el joc amb elements sonors propers a l'alumnat; gradualment, es deixarà pas a una observació i atenció més intencionada i sistemàtica.

Cal fomentar el treball en grup, promovent l'aportació individual per a desenvolupar una actitud de respecte i col·laboració amb els altres, cosa necessària per a la interpretació musical i per a la vida quotidiana; i ja a les etapes superiors es tractarà de desenvolupar una observació sistemàtica i autònoma per tal de fomentar una actitud crítica contra les agressions sonores i ambientals del món actual.

Són de gran interès les pràctiques culturals i instrumentals dins i fora de l'ambient del xiquet, promovent una sensibilitat artística i musical que el prepare per a l'oci, i li permeta valorar la música com a suport d'altres expressions artístiques. D'aquesta manera es desenvolupa el pensament crític, molt necessari a la vida actual.

Tots els elements a estudiar han de ser primerament treballats com a joc, després s'analitzaran i comentaran, per tal d'arribar posteriorment a l'escriptura i la interpretació amb la grafia musical corresponent.

Partint sempre del nivell real de desenvolupament de l'alumnat, es presentaran els conceptes nous de forma que partisca del que es coneix; de manera que

l'alumne aprenga a aprendre, i que aconseguisca uns aprenentatges significatius, és a dir, que compregua el que està fent.

Es promourà l'acció, ja que és molt important la participació de l'alumnat. Les activitats d'improvissació com a joc permeten alliberar-se i comunicar, com si es parlara a través de l'instrument, i al mateix temps aprendre divertint-se.

La creativitat combinada amb la disciplina que comporta l'aprenentatge de la música i molts dels conceptes apresos mitjançant l'estudi d'aquesta són considerats uns valors importants que s'utilitzaran més tard a la vida real.

Aquells xiquets que pensaren fer de la música la seva professió o descobriren que tenen unes habilitats especials i adequades podrien continuar la seva formació als conservatoris i escoles de música. I aquells que no seguisquen aquest camí, almenys tindran més i millors elements de judici per a gaudir escoltant i fent música com a aficionats.

Continuem a les escoles de música i els conservatoris.

L'aprofundiment en el fet musical persegueix l'equilibri entre el coneixement teòric, el desenvolupament de les destreses instrumentals i l'aprehensió dels seus principis estètics que determinen el fenomen



artisticomusical. Dins del pla d'estudis musicals, al grau elemental (que es pot realitzar a les diverses escoles de música i conservatoris), els xiquets/es de 8 a 12 anys, amplien les seves possibilitats per a organitzar la realitat de l'entorn que els envolta: per això, és oportú l'estudi del llenguatge musical. El currículum del grau elemental apuntarà així a la pràctica musical individual i de conjunt i a servir de preparació per a estudis posteriors.

L'alumne d'aquests nivells experimenta importants canvis en el seu desenvolupament físic, intel·lectual i emocional, la qual cosa implica lògicament plantejaments pedagògics flexibles: l'activitat del professor s'ha d'adaptar a aquesta realitat canviant i ha d'ajudar l'alumne a descobrir els seus millors dots. El grau elemental estableix una doble atenció a la pràctica musical de conjunt: classe col·lectiva per a contribuir entre altres aspectes relacionats amb el desenvolupament de les capacitats de socialització de l'alumne, a despertar l'interès cap a un repertori més ampli que el que li dona l'estudi del seu propi instrument i servir de preparació per a la participació en agrupacions orquestrals i cambrístiques.

La pràctica de l'instrument al grau elemental és paral·lela a l'adquisició del llenguatge musical i s'ha de plantejar com un període d'experiència i descobriment on l'alumne/a, entra en contacte amb els instruments i després de triar-ne un, anirà madurant les seves preferències.

El professorat procurarà adequar el procés d'ensenyament-aprenentatge del llenguatge musical i de l'instrument. Encara que la interpretació instrumental no siga opció definitiva en el grau elemental, adquireix tota la seva importància per a l'aprofundiment en el llenguatge musical. En la interpretació malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergeixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'interpret, d'acord amb la seva sensibilitat i l'orientació de l'educador, que s'ha d'esforçar més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'interpret, que a imposar-li criteris. Cal destacar ací la importància que el xiquet realitze audicions escolars, ja que tot el treball que s'ha de fer per a tal fi (l'audició) és un treball realment valuós i motivador.

El grau mitjà abraça el període entre els 12 i 18 anys.

En aquesta etapa igual que a l'escola, els interessos i les motivacions dels alumnes es diferencien de la mateixa manera que les seves capacitats i els seus ritmes d'aprenentatge. La formació musical és unitària i, per tant, ha de donar resposta educativa a la consolidació i ampliació dels coneixements teòrics i a les habilitats interpretatives de l'alumne.

És a dir, l'horitzó formatiu dels graus elemental i mitjà és el de promoure l'autonomia dels alumnes en matèria de coneixements, comprensió, expressió i realització en el marc musical que correspon a cada nivell perquè la seva capacitat permeta accedir al grau superior a l'especialització corresponent. La pràctica instrumental ajudarà el xiquet a comprendre i a concretar alguns conceptes apareguts en el llenguatge musical, l'abstracció dels quals se li tornarà més assequible gràcies a la seva possible realització a través de l'instrument. Aquesta tasca conscientment iniciada al grau elemental, continua la seva marxa ascendent en el grau mitjà.

La capacitat de memòria musical sens dubte queda potenciada a través de la pràctica instrumental. En primer lloc per l'associació entre l'aspecte motor i el sonor que propicia l'instrument, en segon lloc pel major caràcter lúdic que confereix la pràctica instrumental al llenguatge musical i, en tercer lloc, gens menyspreable, per l'opció que se li concedís al jove músic de comprovar la realització a través de l'instrument de la idea formada de la seua ment,

gràcies a la lectura de la melodia, del text musical corresponent.

L'interpret de música exerceix funcions de mediador entre el creador i el públic destinatari. La tasca del futur interpret implica en primer lloc, aprendre a desxifrar correctament la partitura; en segon lloc, executar-la amb precisió i exactitud i, en tercer lloc, dotar l'execució de la dimensió artística necessària per a transmetre l'obra, de manera que aconseguisca una realització estètica capaç de produir l'emoció implícita en la partitura. Aquesta circumstància destaca el caràcter humanístic que ha de tenir la formació de l'instrumentista.

L'interpret ha de desenvolupar les capacitats específiques que li permeten realitzar les virtualitats estètiques de l'obra, mitjançant el domini de les possibilitats expressives de l'instrument (el desenvolupament d'aquestes destreses es diu tècnica). El repertori de qualsevol instrument planteja una sèrie d'exigències des del punt de vista interpretatiu. La superació d'aquestes dificultats s'aconsegueix, en primer lloc, amb l'aplicació dels recursos tècnics a l'obra, al qual s'ha de sumar la visió estètica d'aquesta, si no es vol reduir la interpretació a mera habilitat psicomotora. Solament així l'executant arriba a ser interpret. En tot aquest treball, la memòria exerceix un paper importantíssim, que ajuda tant a l'executant com l'interpret, encara que, en la pràctica, l'interpret té l'ajuda de la partitura corresponent. La memòria permet una sèrie d'associacions reflexes i d'automatismes indispensables per a la interpretació brillant de l'obra.

La sensibilitat musical s'ha de cultivar ininterrompudament. L'instrumentista ha de valorar adequadament les seves actuacions individuals i col·lectives. Si la interpretació com a solista fa recaure totalment la responsabilitat en l'interpret solista no és menor en la interpretació col·lectiva on la sensibilitat musical ha d'afegir el sentiment de col·laboració i de ritme d'ajust. Òbviament, i després de tots els aspectes esmentats ací, pensem que l'Educació Musical té molts valors dins de l'Educació General. Els beneficis que proporciona són doncs reals i demostrats. Arribar a gaudir de la música i de les experiències que aquesta aporta és ja una qüestió personal.



¿Es posible que una tuba pueda desaparecer tan fácilmente?

Por Visi Arranz Cerdá.

Parece imposible pensar que un instrumento de casi 30 kg se esfume como por arte de magia. Esto le sucedió el pasado mes de diciembre a un músico de Petrer. En septiembre decidió irse a estudiar a Alemania para perfeccionar su técnica instrumental pero, como es normal, llegando la festividad de Santa Cecilia sintió que debía venir a Petrer a tocar con su banda, a compartir ese momento con sus amigos y familiares de la Virgen del Remedio. Con toda la ilusión del mundo cogió su tuba e inició el viaje rumbo a España, tocó su concierto y se preparó para el retorno.

La compañía con la que viajó se llamaba AIR-BERLIN. El recorrido era el siguiente: Alicante-Palma de Mallorca, y Palma de Mallorca-Hannover. Facturó su tuba, o mejor dicho de su banda, como equipaje especial y perfectamente embalada e inició el viaje. Llegado a Hannover se puso al lado de la cinta y estuvo durante cuatro horas esperando a que llegara su tuba. Conociéndolo, me imagino que el ver que su "equipaje especial" no llegaba debió ser uno de los peores momentos de su vida.

Posteriormente realizó una reclamación, indicando el contenido pormenorizado de su equipaje, que era el siguiente:

TUBA YAMAHA YCB-822

Número de referencia: 100171

Modelo: CUSTOM

Fecha de compra: 22-9-2001

Lugar de compra: Rogel (Alicante)

Importe: 950.000 pesetas = 5.709,61 €

Número de referencia de la tuba en el vuelo: HAJAB30777/02DEC07/2226GMT

Vuelos: AB1863/02DEC y AB9583/02DEC

BOQUILLAS: BACH Nº 22 y Nº 25, ROMERA 38C46

AFINADOR KORG

PARTITURA "ORCHESTER PROFESPIEL"

Importe: 328 euros.

EFFECTOS PERSONALES

También se realizó una reclamación en la Oficina Municipal de Información al Consumidor sita en Elda, solicitando la localización de su equipaje o, en su defecto, una indemnización de 10.000 euros.

En Air-Berlin le comentaron que debía esperar seis largas semanas para dar por perdido su instrumento. Pasado este periodo, si no aparecía, se pondrían en contacto con él. Pero la realidad es que cuando llama por teléfono a la compañía no le dan ninguna solución. No se sabe realmente si la tuba se quedó en Alicante o en Palma de Mallorca. Probablemente haya sido robada.

Desde esta revista que tiene gran difusión por toda la Comunidad Valenciana, quiero pedir tanto a los músicos como a las casas de música que tomen nota de la referencia de la tuba, para poder así localizarla en caso de que alguien pretenda realizar una venta ilegal. Una vez localizada, sería conveniente comunicarlo rápidamente al e-mail v.arranz@fsmcv.org.

También pediría que si alguien tiene una lista con la dirección de las casas de música de toda España que la enviase a esta misma dirección para poder enviar los datos de la tuba.



En mi opinión, las autoridades deberían prestar más atención a este tipo de casos e intentar poner una solución lo antes posible.

Por último, recomiendo a todos los músicos que vayan a viajar en avión que se hagan un seguro que cubra este tipo de sucesos y que lleven cuidado si van a volar con la compañía AIR-BERLIN.

Gracias de antemano por vuestra colaboración.



Camp de Túria

La banda de Ribarroja inicia un año de intensa actividad

Siguiendo la línea de trabajo que desde el pasado mes de Octubre se marcó la Banda Unión Musical de Ribarroja, con su nuevo director Jose Pascual Arnau Paredes al frente, el nuevo año 2008 se presenta de lo más animado con intercambios y conciertos de gran nivel y motivadores tanto para los músicos como para el pueblo en general.

El punto más álgido de esta programación lo marcará la primera actuación de la Banda en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, prevista para el próximo 21 de Septiembre y que ha aumentado más si cabe la ilusión y motivación del pueblo musical de Ribarroja.

Además se realizará un intercambio con la Banda Sinfónica de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo en Julio, y un concierto titulado "La veu de la trompeta", nombre que recibe la grabación que Luís Andrés Faus (profesor de trompeta del Conservatorio de Valencia) ha realizado junto a la Banda Primitiva de Paiporta y que promocionará en Ribarroja en Santa Cecilia (22 de noviembre).

El año musical se inicia con el programa previsto para el sábado 19 de abril titulado "Personajes de la historia...en clave musical", donde se combinarán datos históricos de personajes como El Conde de Montecristo, El Cid o Robin Hood entre otros, imágenes de estos, y la interpretación musical de la Banda, todo ello dirigido por Jose Pascual Arnau Paredes, en una etapa profesional en la cual ha puesto mucha ilusión y trabajo junto a músicos, directiva, Ayuntamiento y pueblo en general.



Ribarroja organiza los I Encuentros de Piano



Este I Encuentro de Piano, que en su primera edición ha contado con un amplio respaldo de público, ha estado organizado por el Conservatorio Profesional Municipal de Música y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Ribarroja del Túria. La iniciativa es una ampliación de los Encuentros de Jóvenes Pianistas que desde hace tres años vienen organizando con gran éxito con el objetivo de ofrecer al alumnado una amplia gama de eventos que se celebrarán dentro del marco del conservatorio, con el objetivo de que compartan, aprendan y así crezcan como músicos y personas. Los Encuentros han incluido masterclass,

conferencias, intercambios y dos recitales de piano: el primero de ellos se celebró el 29 de enero a cargo de Ricardo Roca, pianista y profesor del Conservatorio Profesional Municipal de Valencia " José Iturbi". En programa obras del compositor valenciano L. Chavarri, Albéniz, Falla, Debussy y Ravel. Por su parte, el 19 de febrero actuaron Inma García Soria y Mª Enriqueta Navarro, pianistas y profesoras del Conservatorio Profesional de Música de Torrent. En esta ocasión se pudieron escuchar obras para piano a cuatro manos de compositores como Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Ravel, Rachmaninov y Rodrigo.



25 años de la vida de un hombre

El pasado 25 de noviembre, tuvo lugar en Nàquera uno de los más emotivos actos que el que suscribe pueda recordar. Se celebraron los 25 años como director de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Nàquera de Don Jesús Martí i Correa.

Jesús “el Mestre”, que es como le conocemos todos, llegó a Nàquera en 1982, como profesor de solfeo y, apenas año y medio después, ya estaba dirigiendo esta banda. Aquellos primeros conciertos, con apenas 20 músicos, donde público y banda cabían en la pequeña iglesia parroquial; aquellas clases de solfeo, con un puñado de educandos; aquel salir a la calle, a buscar futuros componentes de la banda... Un trabajo arduo donde los haya. Con constancia, Jesús logró crear una banda con más de 65 músicos, una banda que obtuvo 3 segundos premios en certámenes nacionales e internacionales, una banda con más de 80 educandos... pero lo más importante: ha logrado crearse amigos. “El Mestre”, desde el respeto y la admiración hacia él, es también un amigo y un confidente.

Aunque nacido y residente en La Pobla de Vallbona, Jesús es un naquerano más. Supo demostrar su amor por este pueblo con la composición del “Himne de Nàquera”, junto con la letra de Agustí Esteve i Carrasco (otro insigne valenciano). Se podría estar hablando de Jesús durante horas y no terminar de explicar quien es esta gran persona, que tantas y tantas cosas ha hecho por la Música, y no solo por la Música, sino por la Cultura.

Por todo lo anterior, el pueblo de Nàquera no podía permanecer indiferente ante esta fecha. Todo comenzó aprovechando los actos de la festividad de Santa Cecilia, que culminaron el día 24 de noviembre con el concierto en honor a Santa Cecilia. En apariencia todo se desarrollaba con normalidad pero, a espaldas del mestre, se desarrollaba una actividad frenética.

Durante el desfile previo al concierto, donde se recogen los nuevos músicos, la comitiva se desvió un poco de su recorrido, para llegar a una de las nuevas calles céntricas de Nàquera, donde se descubrió una placa con el nombre de la calle: Carrer del Mestre Director En Jesús Martí i Correa. Es de suponer la lógica emoción que sentiría Jesús en esos momentos.

Pero esto no era el final, sino solamente el principio. Llegó la comitiva a la carpa que el Ayuntamiento había preparado para tal evento (se le comentó a Jesús que el salón de actos habitual, con aforo para 300 personas, había sufrido una avería eléctrica). Se entró en dicha carpa y comenzó el concierto.

La primera parte se desarrolló ya con un ambiente muy cálido y más emocionante de lo habitual. Se interpretaron el pasodoble “Las Provincias”, “Gayaneh” y “El ciclo de los ríos”, finalizando así la primera parte. Fue entonces cuando se desplegó una pantalla y se visualizó un emotivo montaje audiovisual, donde se daba un repaso a los 25 años de Jesús Martí como director. La carpa se había ido llenando de gente, y habría cerca de 1500 personas. Habían autoridades de pueblos vecinos como Serra y Bétera, la alcaldesa de La Pobla de Vallbona, y presidentes de diversas sociedades musicales, así como particulares de diferentes poblaciones.

Se inició la segunda parte, pero no fueron los músicos habituales los que subieron al escenario, sino antiguos músicos, que, uno por uno fueron subiendo, siendo recibidos por un sorprendido director, que se llevaba la segunda gran sorpresa de la noche. Estos músicos habían estado ensayando los lunes por la noche, bajo la dirección de Alfonso Bautista. Interpretaron, dirigidos por Jesús Martí, los pasodobles “Evocación” y “Aires levantins”. Acto seguido, diferentes asociaciones de la localidad ofrecieron obsequios a Jesús Martí, en reconocimiento a los 25 años al frente de la banda.

Pero aún quedaba la tercera gran sorpresa de la noche. Subió al escenario la banda actual pero, a la hora de llamar al director, no se nombró a Jesús, sino a Alfonso Bautista, músico de Rafelbunyol muy vinculado a la Sociedad de Nàquera y a Jesús en especial. Levantó la batuta y comenzaron a sonar las primeras notas del pasodoble “Rebusca”, escrito por él mismo y dedicado a Jesús Martí, que la banda había estado ensayando y que se estrenaba para esta ocasión tan especial.

Terminada la interpretación, Alfonso Bautista entregó partituras y batuta a Jesús Martí para que continuara el concierto. Al día siguiente le faltaba otra gran alegría. Muy temprano todos los

músicos de la Banda de Nàquera se desplazaron al pueblo natal de Jesús, formaron delante de su casa y entonces empezaron a sonar unas notas que hicieron asomar a Jesús y a su familia al balcón. La emoción era enorme, más aún cuando su anciana madre se acercó a la ventana y fue testigo del gran amor que todo el pueblo de Nàquera profesa a su querido hijo Jesús.

Después, ya en Nàquera se celebraron el resto de actos previstos para la festividad de Santa Cecilia: una diana, Santa Misa, pasacalle y jura de bandera y una comida de hermandad. Fue allí donde se puso la guinda que colmaba todos los actos. Se había preparado un vídeo con entrevistas y opiniones de antiguos y nuevos miembros de la Sociedad, imágenes de conciertos y allí mismo se visualizó, al mismo tiempo que se le hizo entrega a Jesús Martí de un libro de firmas en el que, todo aquel que quiso, pudo escribir unas palabras para el Mestre. Este libro, junto al vídeo anteriormente citado, serían el recuerdo físico de tan intensos actos. El trabajo de la S.M. Santa Cecilia y la colaboración de un pueblo habían dado resultado.

Este es un resumen un poco extenso de lo que ocurrió aquella noche y aquel día de Noviembre de 2007. Para muchos, un día como otro cualquiera; para otros, un día marcado en su memoria; para Jesús, el día en que todo el pueblo de Nàquera agradeció los 25 años de la vida de un hombre.

José Isidro Tomás i Navarro



Debuta a Benaguasil l'Orquestra de Saxos de la Comunitat

El passat 2 de febrer va tindre lloc un esdeveniment històric a les instal·lacions de Consolat de Mar.

Es va presentar l'Orquestra de Saxos de la Comunitat Valenciana (ORSAXCOVA), una agrupació integrada totalment per saxofonistes, que toquen des del soprani fins al saxo baix. És una absoluta novetat en el panorama musical espanyol i una iniciativa sorgida de València.

La idea ha quallat a partir d'un nucli de professors de saxo i gran intèrprets com Javier de la Vega, Rafa Domènech, Esteve Gómez, etc. Fins a un total de 24 grans músics als quals se'n volen afegir molts més després de comprovar la serietat i la qualitat del projecte.

Previ al concert de presentació han passat uns quants mesos de madurar la idea, de preparar les obres i, sobretot, d'assajar. Amb un funcionament solidari, han acceptat les propostes que han anat sorgint i això es manifesta en el fet que segons les diferents obres a interpretar la labor de direcció l'exerceix un membre diferent.

ORSAXCOVA és fruit de l'estima pel saxo, de la inquietud per desplegar totes les seues possibilitats musicals i de l'interés de donar a conèixer uns dels instruments més joves de l'arc musical i al mateix temps que més ha evolucionat i que té un ventall més ampli de camins a recórrer.

Els integrants d'ORSAXCOVA han demostrat una gran professionalitat i un gran amor al seu ofici. El resultat de tot el seu esforç es pogué veure en el



concert ofert a Consolat de Mar, es podrà gaudir en els concerts que aniran oferint per tots els llocs on s'han compromés a participar i quedarà plasmat en la pròxima gravació d'un disc. Tots estem de

sort davant aquesta iniciativa i tots la disfrutarem. Gràcies, amics i amigues de l'Orquestra de Saxos!

Carles Subiela

Concert de la Banda de Jubilats de Camp de Túria-Serrans



El dissabte 26 de gener va actuar a l'auditori de Consolat de Mar la banda de jubilats del Camp de Túria-Serrans.

Dirigits pel mestre Gómez de Edeta, van oferir una varietat d'obres que destacaren per la brillant execució i per la tria tan encertada que va fer el

director. La presència de la soprano Carme Gorrea va afegir bellesa al programa escollit.

Especialment espectacular va ser l'obra "Artal de Alagón" del mestre M. Villar. Va ser emotiu la menció especial a Alfredo Castellano, trompetista de Benissanó amb quasi noranta anys i actiu tots els dies; a Vicent Moreno, el narrador en l'obra "Artal de Alagón"; i el mestre Salvador López Oliver, tubista de Benaguasil, que té un cor més gran encara que la tuba.

L'acte va acabar amb un dinar de germanar en el qual no van faltar moltes notes d'humor. Tota una lliçó d'aquests músics jubilats, però no retirats, això mai!, que demostren una vitalitat envejable i un exemple a seguir per totes les persones, músics o no, cadascú des de la seua ocupació en la vida.

La més sincera enhorabona a tots ells!

Carles Subiela



Es presenten els nous músics de la Banda Juvenil de la Unió Musical de Lliria



El passat dissabte 26 de gener, la Banda Juvenil de la Unió Musical de Lliria presentà, al Teatre-Sala de Concerts de la Societat, els

nous músics que, a partir d'aquest concert formaran part, oficialment, de l'agrupació musical. Els 23 nous músics, 3 flautes, 4 clarinets, 1 saxòfon, 1 fagot, 4

trompes, 4 trompetes, 4 trombons, 1 percussió i una nova abanderada donaran saba nova a la Banda Juvenil i asseguraran el relleu generacional de la Unió.

La Banda, sota la direcció del seu mestre titular Miguel Porta Lozano, interpretà a la primera part el pasdoble "Nerva" de M. Rojas; una selecció de la banda sonora de "Pirates del Carib" de K. Baldet, i el poema descriptiu "Vulcano" del valencià S. Luján.

A la segona part, i després de la imposició per part del President de la Societat, de la Regina de la Música i Dames de la seua Cort d'Honor i del propi Director de l'agrupació de les insígnies de la Societat als nous integrants, la banda va oferir "The zoo ball" (Una visita al zoo) de K. Strachan amb un muntatge escènic on participaren, disfressats d'animals, els alumnes d'Iniciació de l'Escola de Música de la Unió, i el poema simfònic per a cor infantil i banda "L'escala Sido" del compositor valencià F. Ferrán on també participaren aquests alumnes a més dels del Centre Integrat de la Unió.

El concert va estar ambientat amb un muntatge d'imatges i vídeos realitzat pel músic unioner Mikel Aizpurua Garcia que acompanyaren la música que interpretà la pedrera de la Unió.

El públic va gaudir de valent del concert de la Banda Juvenil i es mostrà satisfet per la incorporació dels nous músics.

Trini Pablo

La Banda de Jubilados UDP Camp de Túria-Serranos recibe la Gran Cruz de la Orden de las Palmas



La Banda Musical UDP Camp de Túria-Serranos continúa su actividad incesante tras la recepción de un reconocimiento más el pasado mes de diciembre.

La banda de Jubilados UDP Camp de Túria-Serranos funciona desde el mes de septiembre del año 1993, siendo en aquel momento la primera agrupación de todo el estado español en la modalidad de músicos jubilados.

Desde entonces, la banda ha dado casi 500 conciertos por toda la geografía española.

Incluso en noviembre de 2007 saltó al exterior y actuó en Fátima (Portugal).

Desde sus inicios, los maestros que han ocupado el podium de director han sido Amador Martínez y José Vicente Pérez Gasent. En la actualidad lleva la batuta el maestro de reconocido prestigio internacional Gómez de Edeta.

Precisamente la presentación de este último

maestro la hizo el Ilmo. Sr. Presidente Decano de la M. I. Academia Mundial C.T.R.H. de Valencia, José Cosin Sánchez, siendo nominada desde ese mismo momento para la condecoración de la Gran Cruz de la Orden de las Palmas.

Galardón que recogió su presidente Salvador Marcos, junto al director de la banda el pasado 1 de diciembre.

En los próximos meses de 2008, la agrupación ya tiene programada una intensa actividad, en la que se contempla, entre otros actos, desplazarse a Suiza, y también a las ciudades de Murcia y Málaga, donde ofrecerán su buen hacer.

Enhorabuena para estos músicos ejemplares que bien podíamos denominar eternos jóvenes.



Camp de Morvedre

180 anys de tradició musical a Quartell

La memòria històrica de la cultura viscuda al llarg dels anys és una de les manifestacions humanes que més ens ha de fer reflexionar. El fet d'investigar, observar i cercar informació sobre la cultura del passat sovint constitueix una font intel·lectual rica en matissos, sempre un record nostàlgic i emotiu d'uns temps que mai tornaran i que ens fan ser com som en l'actualitat.

És el cas de la Unió Musical de Quartell, una de les societats musicals més antigues a la Comunitat Valenciana (segons les fonts documentals, es tracta de la segona banda fundada després de la Primitiva de Lliria), que aquest any 2007 arriba als seus 180 anys d'existència com a representació musical del poble de Quartell, al Camp de Morvedre. En efecte, l'anomenada Societat Musical "Granados" (consolidada l'any 1850 però amb origen al voltant de 1826) va dedicar-se d'una banda a amenitzar nits d'estiu i celebracions festives a Quartell, d'altra a actuar en esdeveniments religiosos com ara misses majors i sobretot als soterraments que es produïen a la Vall de Segó, tal com ha documentat el cronista oficial de Quartell Emilio Lluca a la seua obra "150 anys de tradició musical a Quartell" (1998).

Posteriorment, la necessitat d'una consolidació més ferma i legal de la societat que actuava baix la denominació de Societat Musical "Granados" des de 1826, va convertir-la en la "Unión Musical Santa Cecilia", la qual va estar amparada per nous reglaments que legalitzaven les actuacions de la banda i que serien la base per a les posteriors revisions estatutàries al sí de la societat.

No es tanca ací el tema de les denominacions aplicades a la banda de Quartell: l'any 1951 el governador civil aprova els nous estatuts de la societat, un document on trobem la denominació de Societat "Unión Musical Instructiva"; i no serà fins a principis de la dècada dels anys 60 que la banda de Quartell adopte la seua denominació definitiva: Unió Musical de Quartell.

180 anys d'història de la Unió Musical de Quartell:



és un plaer contemplar com encara que passen els anys el sentiment d'estima cap a la música i tot allò que l'envolta continua present en els músics actuals d'aquesta societat. No només són els músics qui estimen la seua banda de música, representació inestimable d'un poble tan afable com és Quartell; la gent del poble en massa acudia fa pocs dies a la benedicció de la nova bandera de la societat, que contava a més amb un disseny exclusiu d'un corvatí pel dissenyador valencià Francis Montesinos. La gent de Quartell estima la seua banda de música i la recolza en tots els projectes que desenvolupa: és el recolzament que tothom necessita per poder continuar realitzant un treball artístic.

Coincidint amb la celebració de la important efemèride la banda, s'han dut a terme tota una sèrie d'actes commemoratius el passat mes de novembre, dels quals vull destacar un espectacle innovador del qual he tingut la sort de ser partícip. El 24 de novembre tenia lloc a l'Auditori de Quartell un concert homenatge al Mestre Serrano, un espectacle

que unia el teatre valencià a través del relat de la vida del compositor de Sueca, amb la interpretació dels fragments musicals més importants de la seua obra. El Mestre Serrano estava representat per l'actor de Faura Marcelo Antonio Gamón, qui portava un vestit original de Serrano cedit en exclusiva per Enrique Marzal, i estava maquillat per M^a Luz Camaralles. La interpretació de la Unió Musical de Quartell va contar també, per a la interpretació de les àries de sarsuela, amb les veus solistes de la soprano de Quartell Ruth González i el tenor Julio Pifarré. Jo mateix vaig fer-me càrrec de l'adaptació dramàtica i la direcció musical de l'espectacle, actuant com a director invitat de la banda.

Estic plenament agraït al poble de Quartell, al seu Ajuntament i especialment a la seua Unió Musical per la confiança dipositada en mi a l'hora de dur a terme una experiència artística tan enriquidora i que mai oblidaré.

Per tot això, us he de dir GRÀCIES QUARTELL!

Robert Ferrer, director d'orquestra.



Alto Palancia Noelia Blasco

Soneja recibe la Medalla de Oro de la FSMCV

Los pasados 1 y 2 de diciembre la Banda Unión Musical de Soneja celebró de una forma muy especial la festividad de su patrona Santa Cecilia. Los actos comenzaron el viernes con la fiesta para los educandos de la escuela de música; el sábado les llegó el turno a los miembros de la Unión Musical.

Lo más destacable tuvo lugar el domingo día 2 en el que toda la población pudo disfrutar del pasacalle que la Sociedad Musical hizo acompañados por la Banda Juvenil, acabando con las piezas que ofrecieron en la Iglesia durante la misa en honor a la patrona.

Como colofón de la fiesta, la Banda Unión Musical deleitó a todos con un concierto y, siguiendo con los actos previstos, en el intermedio del concierto se hizo entrega de los diplomas a los nuevos músicos y se impusieron las medallas de oro de la Unión Musical a los músicos que durante 25 años han dedicado su tiempo y esfuerzo a la sociedad.

Cabe destacar la asistencia del presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Josep Francesc Almería y del presidente provincial de Castellón, Manuel Esbrí, los cuales hicieron entrega a la presidenta, Clara



Borrás, de la Medalla de Oro de la Federación en reconocimiento a los 107 años de existencia de la Unión Musical de Soneja.

Acabó el acto con un vino de honor en el que también

se contó con la compañía de varios presidentes de las diferentes bandas de la comarca, que quisieron acompañar a la Sociedad Musical en este día tan especial.

La escuela de la Mancomunidad estrena página web

La Escuela de Música de la Mancomunidad del Alto Palancia, ha puesto en marcha su página web <http://www.emmap.org> con la que pretende ofrecer un servicio rápido y coordinado entre los siete centros que actualmente componen dicha entidad, ubicados en las localidades de Jérica, Castellnovo, Teresa, Begís, Azuebar, Sot de Ferrer y Soneja. Esta escuela, que ofrece diez especialidades durante el presente curso, cuenta con más de 300 alumnos y viene prestando sus servicios desde el curso 1995-96 estando reconocida por la Consellería de Educación.

La página web servirá de punto de encuentro e información sobre horarios, especialidades, ubicación de centros, eventos y noticias en general del mundo de la música que permitirá superar los problemas derivados de la propia dispersión de la Escuela.



La Marina Baixa Paqui Cano

La Unió Musical de Lliria distingue al alteano Pepe Coello con su insignia de oro

La Unió Musical de Lliria ha otorgado al alteano Pepe Coello su alta distinción de la insignia de oro. En un emotivo acto celebrado el domingo día 13 de enero por la mañana en el Palau Altea, la banda sinfónica de esta entidad valenciana, una de las más prestigiosas del mundo de la música, ofreció un concierto en homenaje José Coello Such, ex presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense *“por ser nuestro embajador desde 1979 y su inmensa tarea en pro de la música y de los músicos”*, según señaló en el acto el presidente de la Unió Musical de Lliria, José Vicente Alcaide.

Al homenaje a Pepe Coello se adherieron la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, que le impuso su emblema, el Ayuntamiento de Altea, y la Sociedad Filarmónica Alteanense, que también le ofrecieron sendos obsequios. De igual modo, se sumaron al acto el compositor Rafael Talens y el director de la Banda Municipal de Valencia, Pablo Sánchez.

Al homenaje de la Unió Musical de Lliria asistieron más de quinientas personas, algunas de ellas de avanzada edad y que, según sus familiares, llevaban años sin salir de casa, *“excepto hoy (el 13 de enero para el lector) que han querido acompañar a Pepe en este merecido homenaje de los músicos”*, afirmaron. El homenajeado estuvo rodeado de su familia y amigos, además de los presidentes que ha tenido la



Sociedad Filarmónica Alteanense y las autoridades municipales.

Pepe Coello, de 84 años, entró en la banda de la SFA a los 16 años, una vez acabada la Guerra Civil. Desde entonces permaneció como músico en activo durante 55 años ininterrumpidamente, y posteriormente fue presidente de la SFA entre 1997 y 2001.

Desde la Unió Musical de Lliria, entidad a la que Coello considera su segunda banda, decidieron homenajearle *“por sus valores humanos, su trayectoria, y su intachable conducta como músico, directivo y aficionado, y sus enseñanzas inculcadas en el respeto, la humildad, el amor a los demás y la amistad”*, según indicó José Vicente Alcaide en su discurso previo a la entrega de la insignia de oro.

En el concierto, la banda de la Unió Musical de Lliria interpretó magistralmente, bajo la dirección de José Miguel Micó, las obras *“Un día en Viena”*, de Franz von Suppé; *“Casanova”*, concierto para violonchelo y banda, de Johan de Meij, actuando como violonchelo solista el músico unionero Eneko Aizpurua Pablo; *“La gran Pascua Rusa”*, de Rimsky-Korsakov; y *“El Bolero”*, de Maurice Ravel.

Posteriormente, Pablo Sánchez Torrella dirigió a la banda para interpretar *“Valencia”*, de Padilla con arreglos de Peñarocha, y a continuación se unieron en el escenario del Palau cerca de 200 músicos de la Unió y de la Filarmónica para interpretar juntos el pasodoble *“Pepe Coello”*, de Jaime Francisco Ripoll Martins, bajo la dirección de Sánchez Torrella.

Diego Coello



Joves Orquestres per a un Auditori jove

La Vila Joiosa estrena el seu nou Teatre Auditori

Amb l'arribada del 2008 la Vila Joiosa ha estrenat el seu nou auditori, i per a aquesta estrena van actuar al seu escenari tres joves orquestres: la jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, la jove Orquestra Mundial i la JONDE.

La primera d'elles, dirigida per Manuel Galduf, va encetar el cicle de concerts que obrien aquesta estrena i va interpretar un programa complet de Vivaldi amb un concert per a violoncel·les i les Quatre estacions. Concert que va iniciar el parlament de l'alcalde de la població Gaspar Lloret i que va comptar entre els violins solistes amb un jove de la població membre de l'orquestra.

La jove orquestra Mundial, dirigida per l'altèa Josep Vicent, va interpretar un repertori molt més variat que abarcava des d'un concert per a piano de Ravel fins a les danses del musical West side story. Amb aquesta actuació l'agrupació tancava la seua estada a les nostres terres per començar la seua gira arreu del món.

L'encarregada de l'estrena oficial, és a dir de la inauguració de les noves instal·lacions el dia 14 de gener, va ser la jove Orquestra nacional d'Espanya, tancant així un cicle de joves orquestres i encetant el funcionament definitiu de l'auditori.

L'espai té una capacitat de vora 800 butaques entre les que n'inclou una dotzena adaptades a discapacitats. Compta amb una fossa per a orquestra de 45 metres quadrats i una conxa que pot ampliar-se fins a 200m. Pel que fa a dotacions tècniques,



La Jove Orquestra de la Generalitat va actuar a l'auditori de La Vila.

els equips de so i llum estan equipats de les últimes tecnologies.

La intenció del nou auditori és que qualsevol de les representacions musicals de les societats musicals de la comarca tinguen lloc en ell en un futur proper, cosa per la qual les primeres bandes que passaran

pel seu escenari seran les amfitrions: la banda de l'Ateneu de la Vila Joiosa i la de l'agrupació musical Mediterrani. Entre els actes programats per a enguany també hi ha previst la gravació per part del director Henry Adams amb la seua banda de Bunyol d'un disc amb música de Queen.

Vall de Càrcer Salvador Fos

La Protectora de Antella augmenta su patrimonio instrumental

La Sociedad Protectora Musical de Antella ha podido incrementar su patrimonio instrumental gracias a la subvención que le ha concedido el Instituto Valenciano de la Música.

Han sido cuatro mil euros los que ha concedido el IVM. Con esta subvención y la aportación de la Sociedad se han podido adquirir 1 Tuba, 1 Bombardino, 2 Trompas, i Clarinete Bajo y 1 Fliscornio, todo ello valorado en 8.000 euros.

La Sociedad Protectora Musical quiere agradecer desde estas páginas de "Música y pueblo" al

IVM la subvención concedida, ya que cree que el instrumento es la herramienta del músico de forma que forma una unidad.

Desde el punto de vista económico, el instrumento es una inversión importante y es por ello que la adquisición de instrumentos por parte de la Sociedad supone un gran esfuerzo económico, y si se quiere dotar a las Sociedades de instrumentos caros como Tubas, de percusión, etc., siempre debemos contar con la ayuda de la Administración, ya que para las sociedades representa un esfuerzo inversor notable.



Baix Maestrat

La Jana, un poble d'artistes

La Societat Musical Santa Cecília de La Jana va tornar a reunir a tot el poble per Nadal, però ho va fer d'una manera molt especial. Sota el títol *D'un poble d'artistes*, totes les entitats, grups i associacions de La Jana van participar plegades en un acte on la música i el talent van ser protagonistes. Un esforç col·lectiu que va valer la pena.

La presentadora, Pili Ruiz, va pujar a l'escenari per explicar com es desenvoluparia el concert i acte seguit s'escoltaven els timbals amb ritme de marxa mora i des del fons del local començaren a sorgir les notes de Xavier el Coixo interpretades pel grup de Dolçainer i Tabaleters local, avançant pel corredor fins arribar al escenari i unin-se a ells tot el conjunt de la banda de música.

En acabar l'entramat musical de dolçaines i banda de música el ritme canviava, entonant la dansa de La Jana i sorgint sis parelles del grup de Dansa local amb els seus colorits vestits típics i fent gaudir al públic del ball típic janenc.

Per continuar la banda de música interpretava la BSO de Los Picapedra, i eren els xiquets de l'escola de música qui amb els seus balls feien aplaudir al públic, qui no va dubtar en aplaudir a les xiquetes cuand ballaven la BSO de La Pantera Rosa, tots ells ven vestits per a la ocasió.

El grup de dones Cantores de La Jana ens va recordar que era Nadal interpretant conjuntament en la banda dues nadeses populars. Encara que



els plats forts de la nit estaven per arribar, el públic estava meravellat.

Atenció, qué es el que sona?. Doncs si eren les guitarres elèctriques de un dels dos grup de rock locals: "Aluminosis" va ser el primer en interpretar amb la banda una de les seues peçes del segon CD "Ki és l'animal" i el segon grup va ser "Desetxo grill" qui va interpretar "Arqueología rural".

Estes dues actuacions van ser molt encoratjades pel públic i per finalitzar la banda de música interpretà la BSO de Piratas del Caribe, estant esta escenificada per L'Associació Janenca de Cultura, que amb les seues disfres de pirates i els barcos varen deixar sense ale tots els infants.

Com a colofó final la banda de música i els grups de rock interpretaren el "Himne de l'alegria" amb la presència de tots els grup al damunt de l'escenari.

Cal dir que tot aquest entramat musical va ser coordinat i dirigit pel nostre benvolgut Director Juan Salvador Melchor Fernández i com no agrair a tots els grups i els músics de la nostra banda per fer-ho tot tan bé.

El propi director de la banda, Juansa, assegurava "ha estat un èxit i ha sortit com jo volia. Crec que la gent se'n va contenta a casa després de l'espectacle". Així era, doncs la dolçainera Nuri deia "pel poc temps que toquem, ho hem fet molt bé. Ha sigut una bona experiència tocar amb la banda". Per la seua banda, Lorena Ruiz, clarinetista de la banda comentava "ha sigut un concert molt difícil de montar perquè érem molta gent, però al públic li ha agradat".

I Pedro Arnau, president de la banda, "a la gent l'ha agradat, és molt emocionant treballar amb Juansa doncs te molt bones idees i nosaltres els membres de la junta, estem per treballar amb ell i per ells músics, s'ho mereixen tot".



*Tots els serveis de la FSMCV
a cop de telèfon*

902 10 77 48

*Nou telèfon d'atenció a les
societats musicals*



La Marina Alta Miguel Vives

I Rencontre de Bandes Juvenils a Tàrbena

Les bandetes juvenils de Castell de Castells, Gata de Gorgos, el Grup Instrumental Juvenil de l'Escola Municipal del Poble Nou de Benitatxell i l'amfitriona, la bandeta juvenil de Tàrbena, van protagonitzar al poble de la Marina Baixa, el I Rencontre de bandetes juvenils. L'acte va estar organitzat per la Unió Musical de Tàrbena i va col·laborar l'Associació de Pares i Mares dels Membres de la bandeta juvenil de Tàrbena, amb el patrocini de Construccions Albert Pont i l'Ajuntament de Tàrbena.

La bandeta juvenil de Castell de Castells va iniciar les tocatas, baix la direcció del seu director Lolo García, amb la seua obra "Sino" i els arreglos fet per ell mateix de l'obra "Medley Summer". A continuació, sota la batuta de Pedro Vicente Caselles Mulet, la banda juvenil de Gata de Gorgos va interpretar "Ragón Falez" (Emilio Cebrián); "Será Será" (Shakira, amb arreglos de Héctor A.) i "Piratas del Caribe" (Klaus Badelt).

En tercer lloc, el Grup Instrumental Juvenil de l'Escola Municipal de Música del Poble Nou de Benitatxell va interpretar, a les ordres del seu director Antonio J. Català Buigues, les obres: "3c Rock" (Idar Torskangerpoll); "Journey Of The Taikonant" (Ralp Ford); "Nadals en la Cuina" (Michael Story) i les tres parts de l'obra "Give Me Some Grove" d'Ennio Salvere.



La bandeta juvenil amfitriona de Tàrbena, va interpretar guiats per José Ángel Sendra Sifré, cinc obres de Jan de Haan: "Carrera de Tortugues", "Ciclista per Moscú", "The Music Mill", "Clog Dance" i "www.BADTIME.com".

El moment més emotiu i simpàtic es va viure com a colofó. Donat que eren encara temps nadalencs, totes les bandetes juvenils juntes van interpretar la coneguda "Nit de Pau".

I Cicle de conferències de Gata de Gorgos

Per altra banda, per primera vegada en la seua història, la banda Unió Musical de Gata de Gorgos, organitza el I Cicle de conferències de temàtica musical.

El dia 29 de febrer de 2008, a les 20 hores en el Centre Social, estava prevista la interessant xarrada sobre "Com superar l'ansietat escènica en els músics". L'autor de la conferència és Guillermo Dalia Cirugeda, llicenciat en Psicologia en la facultat de Psicologia de la Universitat de València i especialista en Psicologia Clínica.

Desenvolupa la seva activitat professional en l'àrea de la Psicologia Clínica i en el tractament dels trastorns d'ansietat. Especialitzat en psicologia de la interpretació, en la formació del professorat de música i en el tractament dels problemes més comuns dels intèrprets. Professor del www.conservatoriovirtual.com.

Dalia ha impartit nombrosos Cursos, Seminaris i Conferències sobre "La por escènica en el músic", "L'ansietat escènica", per a diferents entitats com la Universitat de València, Orquestra de Còrdova, J.O.N.D.I., O.J.S.G. Conservatoris de Còrdova, Eivissa, Avilés, Gijón, Linares, Cartagena, València, Madrid, Oviedo, Tarragona, Zaragoza, etc., així com cursos per a la formació del professorat de música. Realitza actualment investigacions sobre ansietat escènica i la qualitat de vida en músics i imparteix diversos Cursos i Seminaris sobre aquests temes tant per músics professionals com per estudiants. Autor del llibre "Com superar l'ansietat escènica en músics

(Premio Euterpe 2004) i coautor del llibre "El músic. Una introducció a la psicologia de la interpretació musical", ambdós editats per Mundimúsica.

La conferència "Com superar l'ansietat escènica en els músics" la resumix l'autor així:

"La por escènica és un problema d'ansietat bastant freqüent tant pels estudiants de música com pels professionals. Un dels aspectes més importants d'aquest problema és el què podem conèixer com els nervis que es sofreixen a l'hora d'interpretar davant el públic, o davant un examen, oposició, televisió, etc. I davant de totes aquestes respostes descontrolades i negatives de la persona en aquesta situació, són les fisiològiques les quals solen influir més: taquicàrdia, sequedat de boca, tensió muscular, marejos, tremolors, etc., fan que el nivell d'execució baixe considerablement fins a poder arruïnar completament la interpretació musical.

Però també la conducta cognitiva, és a dir, els pensaments són importants i potencien l'ansietat: "Segur que fique la pata", "No em sortirà bé aquest passatge", "Tots veuran com tremole", etc. solen ser molt freqüents en aquestes ocasions. Tot això fa que per a la majoria d'estudiants els concerts, i les audicions es converteixquen en veritables situacions estressants i gens gratificants, pel que intenten evitar-les cada vegada més freqüentment.

Realment és lamentable que tot l'esforç que es realitza durant hores i hores en estudis i en pràctiques pels alumnes i pels seus professors es veja boicotejat per uns nervis que no dominem i que ens delaten en els moments més importants.

La Psicologia posseeix les eines adequades per a solucionar aquest problema d'una forma satisfactòria. Es comentarà què és l'ansietat escènica, perquè sorgeix, quines són les seves característiques i les solucions més eficaces."

La propera conferència tindrà lloc el dia 5 d'abril, a les 19.30 hores en el Casal de la Música, i versarà sobre "La música electroacústica dels nostres dies".



Cinc directors per a la banda de Pedreguer, el dia gran de Sant Blai

Any darrere any, tots els pedregueros i veïns de la comarca de la Marina Alta, tenen una cita a les primeries de febrer a la capelleta del segon patró de Pedreguer, sant Blai. Enguany, al caure diumenge, va estar molt concorrida la pujada a l'ermita, la típica encesa del ciri i tocar la campaneta. I com sempre, el mirador de Sant Blai, d'on es pot gaudir d'una vista del poble i voltants impressionant, es va convertir en l'auditori a l'aire lliure que ja caracteritza el dia gran, el dia de sant Blai.

Al migdia, després de la missa solemne i la traca, va ser el grup local de dolçainers i xirimiters "Els Traginers", qui va posar música al concert.

Per la vesprada va arribar el concert inusual del Centre Artístic Musical de Pedreguer. Van voler dirigir a la banda, els quatre directors participants al curs de direcció de banda, on també estava l'actual director Héctor Buigues, a més de Rafael Soriano, Dídac Bosch i Juan José Catalá. El mestre José Rafael Pascual-Vilaplana també va dirigir als músics pedregueros, la qual cosa va fer que el públic aplaudira molt les peces i la direcció de les mateixes.

Rafael Soriano els va dirigir amb l'obra "Second Suite in F for Military Band" (Gustav Holst); Dídac



Bosch ho va fer amb l'obra "Third Suite for band" (Robert Jager); Juan José Catalá amb "Pirates of the

Caribbean" (Klaus Badlet) i el mestre Buigues amb "Virginia" (Jacob de Haan).

Música a la fira de Benissa: danses, concert de banda, cornetes i tambors

El diumenge gran de la Fira i Porrat de Benissa, en honor a Sant Antoni, va contar amb l'actuació del grup de danses local "L'Esbard Dansaire". Al mig de la plaça Jaume I i davant un nombrós grup de persones, els membres del col·lectiu dansador va interpretar al so del tabalet i la dolsaina balls populars i típics de les terres benissenques.

El mateix dia, al migdia, com a tancament de la fira, al Centre Cultural "Taller d'Ivars", la Societat Lírico i Musical de Benissa va fer el tradicional concert. Finalment, l'agrupació de Cornetes i Tambors local va tornar a commemorar un any més la seu posta en marxa. Va ser amb un passacarrer, l'assistència a la missa i l'actuació a la plaça major.



Vega Baja Pedro Hernández

Gran éxito de la III Gala de la Música de la Vega Baja y Baix Vinalopó

El pasado sábado día 16 de Febrero, se celebró en los Salones Thamesis de la localidad de Redován, la III Gala de la Música organizada por la Junta Comarcal de la Vega Baja y Báix Vinalopó, en la cual, las sociedades musicales participantes homenajearon a todas las personas y entidades que han participado y colaborado desinteresadamente con las mismas, así como a los músicos de estas que han finalizado sus estudios superiores en los conservatorios.

En esta edición participaron la Unión Musical de Almoradí, Unión Musical de Bigastro, la Sociedad Musical La Filarmónica de Callosa de Segura, la Sociedad Unión Musical de Catral, la Sociedad Musical "La Armónica" de Cox, la Sociedad Musical "La Sinfónica de Crevillent, la Unión Musical de Granja de Rocamora, la Agrupación Musical de Guardamar del Segura, la Agrupación Musical de Montesinos, la Unión Lírica Orcelitana de Orihuela, la Sociedad Arte Musical de Rafal, la Unión Musical de Redován, la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Rojales, la Unión Musical de San Bartolomé, la Unión Musical "Virgen de Fátima" de San Isidro y la Unión Musical Torrevejeña de Torrevejeja.

La Junta Comarcal, igualmente otorgó



reconocimientos para la empresa Musical Leal, por su participación desinteresada con la misma, a Televisión Vega Baja y a la publicación "La Vega es" como medios de información que han apoyado desinteresadamente a la comarca. También hubieron

reconocimientos para personas colaboradoras con la gala como Pedro Maciá Castillo y otros.

El acto de entrega de galardones, con un lleno absoluto de asistentes, contó junto con presidentes, directivos, músicos, amigos y familiares de los galardonados, de varios concejales y alcaldes, así como miembros de la FSMCV, entre ellos el presidente Josep F. Almería, el presidente comarcal y el presidente provincial, José Daniel Quesada Navarro.

El acto de imposición de galardones finalizó con la intervención Antonio Hernández Barberá, presidente de la Junta Comarcal de la FSMCV Vega Baja-Baix Vinalopó, el Presidente de la FSMCV, José Almería Serrano, y la alcaldesa de Redován, Leticia Bas Lorenzo.

A continuación se celebró la cena de gala, en la cual participaron cerca de unas 400 personas, que arrojaron a los premiados en este acto que se está convirtiendo en una celebración de referente para toda la Comunidad Valenciana.



La UM Torrevejense triunfa a Amposta

El pasado 26 de enero, la Banda de la Unión Musical Torrevejense abrió el ciclo de conciertos "De banda a banda", organizado por la Sociedad Musical La Lira Ampostina de Amposta, celebrado en el Teatro Auditorio Municipal. "Buenísimo, Impresionante, Espectacular o Soberbio", fueron las felicitaciones que recibió el director de la banda, Jaime Belda, al término del concierto, sobre todo por la interpretación de las obras programadas en la segunda parte, con las que la banda de la Unión Musical Torrevejense participará el próximo 30 de Marzo en el Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Cullera", de Primera Sección, junto con las Sociedades Musicales de Cabezo de Torres, Villena, Badalona, Astorga y Madrigueras (Albacete).

Presidió el concierto el alcalde de Amposta Manuel Ferré Montañes, la regidora de Cultura María Pilar Panisello Roderer Joaquín Urquiza Castellá, presidente de la Confederación Española de Sociedades Musicales, Javier Escrihuela Porres, presidente de la Sociedad Musical "La Lira Ampostina", y José Miguel Toro Carrasco (presidente de la Unión Musical Torrevejense), haciendo una entrega mutua



de recuerdos del acto en representación de las dos corporaciones locales y por parte de las dos sociedades musicales presentes.

Recordar que la Lira Ampostina está considerada hoy la mejor banda amateur que existe en Cataluña, y que se encuentra ligada estrechamente a la Unión Musical Torrevejense, ya que Francisco Casanovas Tallardá, fue director de ambas entidades.

El resto de conciertos del ciclo se celebrarán durante los próximos fines de semanas últimos de cada mes, por las bandas Centro Instructivo Musical de Massanasa (Valencia), la Banda de la Universidad Politécnica de Valencia, La Banda Sinfónica de la Unión Musical de Torrent (Valencia) y la Sociedad Musical "La Lira Ampostina", que ha hecho de este ciclo uno de los más importantes del país.

Vall d'Albaida Lluís M. Segrelles

Agullent acollirà la XVIII Diada de Bandes de Música

Aquest any la Societat Agrupació Musical d'Agullent serà la seu de la XVIII diada de bandes de música de la Vall d'Albaida, que tindrà lloc el proper dia 24 de maig.

Agullent recull d'aquesta manera la continuïtat d'aquest acte que és dels més importants de la comarca, en la que hi participen la majoria de les 38 bandes de música que hi han. Un esdeveniment en el qual també hi ha que destacar la participació de les entitats tant locals com a les que hi han en la comarca com ajuntaments, mancomunitat de municipis, junta comarcal de la F.S.M.C.V. i altres per a que tot isca d'una manera correcta.

Es tracta d'una de les manifestacions culturals més majoritàries a tota la Vall ja que entre les 38

societats musicals existents, aporten una quantitat de músics superior a les 2.000 persones i aquestes arrastren una quantitat similar de gent i familiars que es desplacen per a veure aquest acte anual i que aporta una riquesa musical molt forta, ja que s'intenta que cada una de les bandes toque una peça diferent a l'altra enriquint d'eixa manera el repertori musical que escoltem per el carrer, donant prioritat a la música composta per gent de la comarca, que hi ha molta i molt bona.

Des de la comarca s'invita el pròxim 24 de maig a tots els que hi pugen vindre a la ciutat d'Agullent a veure aquesta manifestació musical, el programa de la qual es donarà a conèixer més endavant.

D'altra banda, el dia 1 de març es celebrà en la

localitat de Benigànim la XVI edició de musica festera per part de la Societat Instructiva Musical de Benigànim en la col·laboració de la Junta Central de Moros i Cristians. En esta ocasió va tindre lloc al saló Bañuls a les 19 hores.

Aquest any el repertori ha sigut variat en lo referent a les peces a tocar, ja que hi han de "velles", de les de "sempre" i de les "noves", com ho demostra un repertori que va incloure "Dunia Piris" (p.d.), "Music i moro" (m.m.), "Aragonesos 99" (m.c.), "Framsemp" (m.m.), "Gonzalo capità" (m.c.), "De Andalucia a Aragón" (p.d.), "Cavall de foc" (m.m.), "Tino Herrera" (m.c.), "Penya Cadell" (m.m.), "Paco Jover" (m.c.) i per finalitzar l'himne de festes a Benigànim.

Juan Cháfer



Horta Sud Ana Ortega

La Banda de la Societat Artístico-Musical de Picassent ompli de música el Mestalla

El passat 23 de Gener, la Banda de Música de la Societat Artístico Musical de Picassent va actuar al Camp de Futbol del Valencia CF en el partit de la Copa del Rei disputat contra l'Atlètic de Madrid. Més de 70 músics van desfilar minuts abans del començament del partit, mentre els jugadors es preparaven per al que seria un tira i afluixa amb un resultat victoriós per a l'equip valencianista. L'un a zero a favor del Valencia CF va ambientar més, si cabia, les butaques on seien els músics, per a la mitja part, desfilar de nou amb pas-dobles com Tercio de Quites, Caridad Guardiola o l'Himne del València Club de Futbol...

A la mitja part, el President de la Societat, Juan Expósito, junt amb l'Alcaldessa de Picassent, Conxa Garcia, es van dirigir al VIP de tribuna, on els va ser atorgada una insígnia amb l'escut de l'equip de mans del Delegat Vicent Silla. També es va fer entrega d'una placa d'agraïment per la invitació al partit des de l'Ajuntament de Picassent al Club.

Una vegada a casa, a la seu de la Societat, els músics van ser recompensats amb una picada i uns refrescs, per aliviar tensions.



La Unión Musical de Alaquás convoca una nueva edición del Concurso de Intérpretes Arturo Parra

EL acontecimiento se celebrará durante los días 28, 29 y 30 de marzo

El éxito del año pasado ha provocado que este año la Unión Musical de Alaquás repita la experiencia de reunir a los mejores profesionales de viento-metal y menores de 26 años que cursan como mínimo el último año de enseñanza profesional.

Asimismo, no podrán participar familiares en primer grado de los componentes de la Comisión Organizadora del Concurso y de los miembros del tribunal. Igualmente, el ganador de una edición no podrá presentarse al resto de ediciones del concurso. Los participantes pueden traer su propio pianista o en caso contrario la organización facilitará un pianista para su participación.

Respecto a las bases del concurso, se establece una única modalidad donde participarán las

especialidades de viento-metal (trompeta, trompa, trombón, bombardino y tuba).

Los participantes presentarán dos obras de diferentes estilos con una duración de un máximo de 15 minutos cada una, y deberán enviar 4 copias a la organización antes del 15 de Marzo. El concurso constará de 2 pruebas: selectiva y final.

En la primera prueba los participantes deberán interpretar una obra obligada y en la prueba final los participantes seleccionados interpretarán a elección del tribunal una obra completa de las dos presentadas o movimientos de ambas obras.

El primer premio tiene una dotación económica de 3.000 euros, el segundo premio de 1.600 euros y el tercero de 1.000 euros.

El premio al Mejor intérprete local es de 1.000 euros

y recibirá también una beca de estudios. Además, el ganador del 2º concurso "Arturo Parra" interpretará un concierto (Concierto de Navidad 2008) con la Banda Sinfónica de la Unión Musical d'Alaquàs.

El último día de recepción de candidatos será el 15 de Marzo de 2008. El viernes 28 de Marzo se hará una presentación del Concurso en la Unión Musical de Alaquàs donde se sorteará el orden de participación.

El Jurado estará formado por profesionales de reconocido prestigio en el mundo musical, por un representante del Ayuntamiento de Alaquàs y uno de la Unión Musical de Alaquàs (estos dos últimos sin voto).

Para más información:

www.musicalalaquas.com



La Jove Orquesta de la GV en el CIM de Mislata

El pueblo de Mislata fue el elegido por la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) para realizar su último encuentro del 2007. El 26 de diciembre el director musical y titular de la JOGV, Manuel Galduf, dirigió a los músicos en este evento tan especial dedicado a Vivaldi y protagonizado por la sección de cuerda. Los jóvenes intérpretes participaron en las sesiones de trabajo, que concluyeron con un concierto en el Teatro Auditorio de la Vila-Joiosa, y otro en el Centro Cultural de Mislata los días 3 y 4 de enero respectivamente. Actuaciones en las que se pudieron escuchar “Las cuatro estaciones” y el “Concierto en sol menor para dos violonchelos, cuerdas y clave” de Antonio Vivaldi, obras para cuya preparación contaron con la colaboración de músicos de excepción como el viola Alfonso Ghedin, el violonchelista Mihai Dancila y el violinista Félix Ayo, además de la contrabajista Mirella Vedeva..

El maestro Galduf recordó que la JOGV tiene como objetivo perfeccionar a sus miembros, todos ellos instrumentistas que han acabado o que están realizando los últimos cursos del grado superior de música, y tienen en esta formación la oportunidad de adquirir una experiencia orquestal.

La orquesta tiene desde sus inicios un espíritu itinerante y realiza únicamente tres encuentros al año aprovechando las épocas no lectivas de los estudiantes de últimos cursos de los conservatorios. Una gran proporción de la plantilla, cuyo periodo de permanencia es de un máximo de tres años, consigue ingresar en las más importantes orquestas nacionales y europeas.

El concierto del día 4 de enero en el Centro Cultural se incluye dentro de las actividades de celebración del centenario del Centro Instructivo Musical de Mislata.

Galduf ha resaltado que *“muy pocas sociedades pueden celebrar cien años, esto es algo fantástico que sólo puede ocurrir en Valencia y que toda la comunidad musical aplaude, de hecho estamos aquí para dar relieve a las celebraciones del centenario y dar la enhorabuena al CIM”*.

El director además ha resaltado el trabajo de Andrés Valero-Castells, actual director de la banda del CIM: *“un excelente compositor que fue residente de nuestra orquesta y dirige estupendamente la banda local”*.

Alfajar homenajea a dos grandes músicos del municipio

El domingo 10 de febrero Alfajar rindió un emotivo homenaje a dos grandes músicos del municipio, José Gandía y José Vicente Chafer en el salón de actos del CIM de la localidad.

De este modo, Alfajar ha querido agradecer a estos dos músicos que dejaron atrás toda una vida dedicada a la música en Alfajar y al Centro Instructivo Musical de Alfajar.

José Vicente Chafer comenzó a estudiar música en el CIM a los ocho años de edad y destaca por

tocar el saxo barítono. Su hijo José Vicente toca en la actualidad en la plantilla de la banda sinfónica del CIM.

José Gandía Martí comenzó sus estudios musicales a la edad de ocho años en el CIM.

Destacó por su habilidad para tocar el saxo tenor y participó en varios certámenes. Sus hijas, María Dolores y María José siguieron la afición musical de su padre y fueron educandos de la escuela del CIM.

La Primitiva de Paiporta celebró el concierto de Santa Cecilia

El sábado 24 de noviembre en el Auditorio Florida se celebró el tradicional concierto con motivo de las fiestas de Santa Cecilia por la Banda Primitiva de Paiporta.

En la primera parte, la agrupación, bajo la dirección de su maestro titular, el compositor valenciano Ferrer Ferran, interpretó el pasodoble “Encuentros” del compositor valenciano José R. Pascual-Vilaplana y la sinfonía nº 1 “Gilgamesh” de Bert Appermont.

La segunda parte de este especial concierto se inició con “Caram-bola” obra para clarinete bajo de Francisco A. Bort en la que actuó de solista Miguel Peris Martínez y continuó con “Redsaxman”(fantasía para saxo alto”, de Ferrer Ferran en la que la solista fue Cristina Arnedo.

Seguidamente, Luis Andrés Faus interpretó como solista “La veu de la trompeta” de Ferrer Ferran, obra que da título al último CD grabado por la banda de Paiporta.

El concierto se completó con “Trombones bravos” de Edmund Löffler y “Auditorio Florida” de Ferrer Ferran.

Al evento asistió el alcalde de la población, Vicente Ibor y miembros de la corporación municipal.

En este concierto se estrenó la obra “Caram-bola” compuesta por Francisco Bort (saxo alto de la Banda Municipal de Valencia) expresamente para interpretarla el clarinete-bajo de esa agrupación municipal, Miguel Peris Martínez.

Fue un éxito total y el público que llenaba el Auditorio Florida salió plenamente satisfecho.

Jesús Soriano



Francisco Bort.



Miguel Peris Martínez.



Manises concluyó el año con los conciertos navideños

A un paso de los actos celebrados en honor de la patrona de la música se nos presentan los acontecimientos que hay en la recta final del año 2007, en los que La Artística Manisense, tiene el compromiso de clausurar el ciclo musical de dicho año, por ello la última semana de Diciembre las actuaciones en el local social dan principio con la Audición de Navidad, en la que alumnos de piano y del coro, al frente de ellos Idoia Sánchez y Mari Ángeles Lambiés, respectivamente mostraron a cuantos pudimos escuchar ambas actuaciones el grado en que se encuentran éstos jóvenes, preparadísimos por sus celosas profesoras, lo que les valió el aplauso de los oyentes que acudieron al local de la música.

En la misma semana tuvo lugar el VI Encuentro de Grupos de Percusión, participando el de L'Amistat de Quart de Poblet que bajo la dirección de Raul Doménech interpretó "Estudio cómico", de M. Tomás, "Stickingsgarbatge", de Argenciano y "March for a percussion sextet", de Mancini siendo a continuación el grupo de nuestra Artística Manisense, con su director Jesús Morelló el que nos ofreció el siguiente programa: "Taiko beat", de Suzuki, "Eine kleine Nachtmusik", de A. Menke, "Suite for solo drum set and percussion ensemble", de Mancini y "Marcha cumbia", de S. Tillapaugh. Como la ejecución lo merecía, los aplausos muy prolongados no se hicieron esperar para ambos grupos.

El día 21 correspondía a la Audición de Nadal II. En la misma disfrutamos viendo a pequeños de Jardín Musical, preparatolo, y cuerda, actuando bajo la dirección de sus responsables Mar Ribas, José Luis Martínez y Vicente Enguídanos, respectivamente. Todos ellos pudieron lucirse y recibir felicitaciones por haber conseguido con esta pequeña juventud tanta perfección y el aplauso para ellos de los asistentes.

La gala terminó el 23 del mes citado con actuaciones de las alumnas de danza, alumnos de percusión, trompa y de piano, conducidos por Amparo Gasent, Jesús Morelló, José Vicente Miquel e Idoia Sánchez, respectivamente, que mostraron su satisfacción ante la magnífica actuación del alumnado mencionado que al igual que los anteriores grupos fueron muy aplaudidos.

Nos encontramos ya en la recta final del año 2007,

en el que la Banda Titular La Artística Manisense, clausura este ciclo musical con el Concierto de Navidad, celebrado en el Auditorio Germanías. Al mismo asistieron numerosos aficionados, autoridades de nuestro ayuntamiento, entre ellas Enrique Crespo Calatrava (alcalde de Manises), Pablo Sánchez Torrella, que hace años fue nombrado Director de Honor de nuestra Banda y el que tantos años condujo a nuestros músicos, José M. Micó Castellano.

Ellos avalaron la actuación de la Manisense que a decir verdad interpretó muy bien el programa preparado por Pere Vicente Alamá. En su primera parte "Novecento" de E. Canet y "Fantasía para un gentilhomme" de Joaquín Rodrigo (flauta solista Guillem Sorribes), siguiendo un breve descanso que fue aprovechado para incorporar a la Banda aquellos músicos que por su madurez procedían de la Juvenil y que recibieron de la audiencia cariñosos aplausos cuando se dirigían al escenario. Igualmente se homenajearon a veteranos que han cumplido 25 años en la plantilla de la Artística Manisense, recibiendo de manos del Sr Micó un bonito detalle de cerámica y el parabién del público que ocupaba la sala.

En la segunda parte del programa escuchamos "Cuadros de una exposición", de M. P. Mussorgsky, obra podemos decir "bordada" por este estupendo elenco que componen nuestra extraordinaria Artística Manisense y que los melómanos del Auditorio Germanías no regatearon prolongar los aplausos tan merecidos.

Después del villancico "Adeste Fideles", el actual presidente de la Sociedad Musical, Jesús Alcácer, tomó la palabra para agradecer la asistencia tanto de socios, como simpatizantes y a los invitados de honor que nos acompañaron deseando a todos un feliz 2008 lo que corroboró el Alcalde de Manises, Enrique Crespo, aprovechando para encomiar con afecto a los músicos por la altruista labor que desarrollan en favor de tan loable arte, así como a directivos y a cuantos colaboran en este colectivo musical que tanto beneficia a nuestra ciudad.

A la salida múltiples y satisfactorios comentarios se referían a este acto que revistió caracteres excepcionales.

Luis Montesinos García



La Artística Manisense en el concierto de Navidad 2007. Foto: Vivas.

La Ribera Alta Xavi Pérez

Societat Musical d'Alzira: 40 anys fent música i músics

La Societat Musical d'Alzira celebra este año el 40 aniversario de su fundación. 40 años haciendo música y también haciendo músicos, lema que hemos escogido para celebrar esta efemérides. No ha sido fácil que nuestra entidad haya crecido de forma espectacular durante estos años. Las cifras lo dicen todo, una Banda Sinfónica de las mejores de la Comunitat, una Banda Jove, una Orquesta, el Grup de Metalls, el de Percusión y otros grupos instrumentales y de cámara. Pero quizás nuestro mayor orgullo ha sido la educación que hemos dado a cientos de alumnos que han pasado por nuestras aulas, aulas que han pasado por diversos locales durante estos años. El Hogar del Camarada, la Escuelas Pías y el actual local en Hort dels Frares. Pero también los más de 100 profesionales que en la actualidad están trabajando en las mejores orquestas, bandas, institutos o conservatorios de toda España y del extranjero. Este año hemos confeccionado una serie de actuaciones especiales que comenzarán el día 2 de marzo en el Gran Teatro a las siete de la tarde donde la Banda Sinfónica interpretará la obra Xúquer de José Grau, pero esta vez, con imágenes proyectadas. Otra obra que estrenaremos será 'Auschwitz', del músico alcireño, Javier Marinóm, otra obra que

también estará acompañada por imágenes, además de otras obras para solistas y tres pasodobles.

Más adelante ya informaremos de otros conciertos y actividades.

Mientras me gustaría recordar algunos momentos gloriosos de nuestra Sociedad como los triunfos en los certámenes de Valencia, Altea, Campo de Criptana, Aranda de Duero y, como no las espectaculares actuaciones y premios en el Concurso Mundial de la Música de Kerkrade (Holanda).

Tampoco quiero dejar de lado a los directores que han pasado por nuestra Sociedad como José María Sanchis Chapa, Francisco Hernández Guirado, Ernesto Artal, Ramón Herrero, Nicanor Sanz y actualmente Àngel Crespo.

Y como el callado trabajo y duro de los presidentes y los directivos que se han volcado por nuestra entidad. Sin su ayuda hubiera sido imposible que esta, nuestra Sociedad esté donde está en la actualidad: a la vanguardia de la Comunitat, con



una escuela que ya es centro reconocido y oficial de Grado Medio y unas agrupaciones de gran calidad. Tampoco quiero olvidar la ayuda de las instituciones como el Ayuntamiento de Alzira, la Diputación y la Generalitat.

Pero esto es la historia, de cara al futuro nos hacen falta por culminar muchos proyectos, yo los resumiría en dos: el nuevo Auditorio y un nuevo local y escuela de música, ya que nos vemos desbordados porque incluso tenemos lista de espera para la escuela. Los políticos han adquirido el compromiso de estos dos proyectos pero ¿Cuándo estarán? En fin, esperemos que sea lo antes posible porque queremos seguir haciendo música y músicos.

Algemesí recibe la Medalla de Oro de la FSMCV

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana otorgó el pasado 2 de febrero la Medalla de Oro a la Societat Musical d'Algemesí en reconocimiento a la trayectoria musical de la entidad, con más de 100 años de formación.

La entrega de la medalla, que tuvo lugar en el teatro municipal, estuvo precedida de un concierto extraordinario al que asistieron el concejal de Cultura, Gabriel Palop, el vicepresidente de la Federación de Sociedades Musicales, Pedro Rodríguez Navarro y el presidente de la banda de Algemesí, José Vicente Girbés



Horta Nord Vicent Ruiz

En marcha los festivales de bandas de l'Horta Nord

El sábado 16 de febrero a las 18:30 horas, la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques, como sede, acogió en su salón de actos a las bandas de Paterna y Foios, para realizar el Festival de Bandas de Música.

El acto estuvo presidido por la Regidora de Cultura del Ayuntamiento María José González-Mellado, el Presidente Comarcal de la FSMCV, José Manuel Fernández, los presidentes de las sociedades de Tavernes, Julio Marco, de Paterna, Antonio Aguilera y de Foios, Enrique Lerma y sus respectivas Juntas Directivas, y un numeroso público aficionado a la música de bandas, que llenó las estancias en su totalidad.

En primer lugar actuó el Centro Musical Paternense, que interpretó el pasodoble de Braulio Arnal "Ana Isabel"; de M. Calero "Nino Bravo en Concierto" y con arreglos de M. Peeters "Charles Chaplin", todo ello bajo la dirección de Ramón Herrero García.

Seguido le correspondió actuar al Centro Artístico Musical Santa Cecilia de Foios, quienes interpretaron en primer lugar el pasodoble de José Alamá Gil "Gemma Marqués Sánchez", de Bizet con arreglos de R. Ramírez una "Fantasía sobre motivos de la Ópera Carmen", acompañada por la soprano Raquel Roig, y para finalizar, de Alexander Borodín "Las danzas guerreras del Príncipe Igor", bajo la dirección de Vicente Puchol Calvo.

Cerraba este Festival de Bandas de Música la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques. Interpretó el pasodoble de A. Sánchez Pedro "Dolores Pedro", para continuar con "Cabo Kennedy" de Serge Lancen y, para finalizar, de Manuel de Falla "La vida breve". Dirigió la banda Manuel Tomás Gil.

El público asistente disfrutó con las interpretaciones de las Bandas de Música asistentes, pues hicieron la delicia de una tarde de buena música, premiando a los músicos con fuertes aplausos.

Festival en Rocafort

Por otra parte, la Agrupación Musical de Rocafort, también fue sede de los Festivales de Bandas de Música, dentro del programa de Actividades Comarcales de l'Horta Nord.

El domingo 17 de febrero a las 11:30 horas, las bandas de música de Meliana y Rocafort, se concentraron en la Plaza de España, para desfilarse al son de pasodobles en dirección a la Casa de Cultura. Encabezaban las



autoridades y directivos respectivamente. Presidieron el Festival el Teniente de Alcalde de Rocafort Agustín Aliaga, el regidor de cultura Alejandro Llácer, el alcalde de Meliana Blas Devis, el vocal comarcal Miguel Cuellar y los presidentes de la Agrupación Musical de Rocafort, Armando Arjona y de Meliana,

Amparo Montañana, con sus respectivas Juntas Directivas, así como la Musa de la Música de Rocafort Mercedes Doménech. Previa presentación, en primer lugar actuó la Asociación Musical Amics de la Música de Meliana, la cual interpretó el pasodoble de Julián Palanca "Goya", y a continuación de Aram Khachaturian "Trois Dances" y de Frederik Loewe "My Fair Lady", todo ello bajo la dirección del invitado José Teruel Domínguez.

El público asistente que llenó el aforo, premió con calurosos aplausos las interpretaciones de dicha banda de música.

Seguidamente actuó la Agrupación Musical de Rocafort. En el programa incluyó el pasodoble de Pablo Sánchez Torrella "Armando Serra", para continuar con una obra de Jan Van Der Roost "Artemis", y de Herman Chr. Snijders "Tango para un Torero". Cerraba el Festival con la obra de Jacob de Haan "Concerto d'Amore", todo ello dirigido por Juan José Catalá Borrás.

El público ovacionó a los músicos de la Agrupación Musical por sus interpretaciones. Antes de finalizar el acto el Presidente de Rocafort se dirigió al público agradeciendo su asistencia, e hizo entrega de una placa conmemorativa a la Presidenta de la Asociación Musical de Meliana.



Nuevo conservatorio en Moncada

En 2002 Moncada creó un Conservatorio de Música, pero desde el 3 de diciembre del 2007 cuenta con el nuevo Conservatorio Municipal Profesional de Música "Ciutat de Moncada" de Grado Medio, situado en el mismo centro de la ciudad, aprovechando el edificio de las antiguas escuelas municipales de enseñanza. Un edificio que el departamento de urbanismo y arquitectura del Ayuntamiento ha remodelado, adecuando las instalaciones para la enseñanza musical y otras actividades del municipio.



El día 3, en plenas fiestas a Santa Bárbara, se inauguró el Conservatorio, con la presencia del Conseller Alejandro Font de Mora y de las autoridades municipales, el alcalde Juan José Medina, la regidora de educación Concha Gea y la Corporación Municipal. Se clausuró el acto con un concierto a cargo de la Orquesta de Viento y Percusión del mismo Conservatorio. El día 4 se hizo una jornada de puertas abiertas y al día siguiente un acto académico que culminó con un concierto de la Orquesta de Cuerda del Conservatorio.

En este proyecto cabe destacar la colaboración a lo largo de estos seis años, de las Sociedades Musicales de Moncada, la Asociación AMPA, Consejo Escolar y resto de Asociaciones que han contribuido con su apoyo. Su director, Rafael Pascual, el equipo de profesorado y el administrativo, con un

gran gesto de optimismo, pretenden convertirlo en un gran referente dentro de la Comunidad Valenciana, con una capacidad para 180 alumnos. De hecho pueden estar satisfechos los vecinos de Moncada por el esfuerzo de su Corporación Municipal, para adecuar y crear un edificio tan acertado en sus instalaciones, que cuentan con rampas para minusválidos, ascensores y salidas de emergencia. Incluye conserjería, 3 despachos, 3 aulas de teoría y lenguaje musical, aula de fonoteca e informática, 3 aulas instrumentales, sala de reuniones, 7 cabinas privadas de estudio, sala de coros, aula de percusión, aula de música de cámara con cabina de control, registro de sonido y grabación, salón de actos polivalente... Donde sus 23 profesores pueden impartir las clases a los 140 alumnos de toda la comarca. También cuenta con un escenario al aire libre, que puede albergar alrededor de 60 músicos y un aforo muy grande para el público. Según su director tienen muy buenos proyectos de futuro, como cursos de verano, encuentros al aire libre y una semana monográfica en abril, audición de los profesores y las audiciones de fin de curso.

Las sociedades celebraron la asamblea comarcal

Las sociedades de la comarca, tras una reunión previa de la Junta de Gobierno el 18 de enero en la Agrupación Musical de Rocafort, se reunieron el 1 de febrero en el CEM de Almàssera. La reunión estuvo presidida por el presidente comarcal José Manuel Fernández y Junta de Gobierno y la alcaldesa de Almàssera Laura Roig, quien invitó a los presentes al V Certamen de Bandas de Música. Tras aprobar el acta anterior y aceptar el ingreso en la Junta de Gobierno Comarcal del vocal Juan Bocanegra, se dio lectura al informe federal, en el que se abordaron los problemas surgidos con las subvenciones de algunas escuelas de música, la creación de un Boletín electrónico de la FSMCV, la paralización de las bases del Retrobem, y las subvenciones para reformar locales. También se pidió la actualización del DNI de los músicos y se informó sobre el 40 aniversario de la Federación, la nueva reglamentación de los Certámenes y las propuestas presentadas para el Certamen Internacional ante el Ayuntamiento, rechazadas.

Se aprueba dividir la asistencia a los actos en varias zonas, dado que el presidente comarcal no puede asistir a todos. Se informó sobre la reunión del comité con la Sociedad Musical de Masamagrell y el regidor del Ayuntamiento para tratar temas sociales y económicos, con la máxima expectativa. Por parte de la comarca, el saldo económico del 2007, quedo positivo, a excepción de contribuciones pendientes por parte de algunos ayuntamientos. Sobre los Festivales de Bandas de Música 2008, la Sociedad Musical de Serra, no acudió a ninguna de las reuniones, dejando colgadas a las Sociedades de El Puig, Bonrepós y Moncada, teniendo que unirse a otros grupos. También se facilitó a las sociedades los cartels anunciadores.



Respecto a la Trobada del año 2008, se acuerda no organizarla, ya que no es posible asumir los gastos sin el apoyo económico de los Ayuntamientos, dejando aparcado el tema hasta una nueva reunión.



Ribera Baixa Pelajo Máñez

Continúa el Ciclo de Conciertos de Invierno en Cullera

Un año más, la música es protagonista en los meses más gélidos del año en la capital de la Ribera Baixa.

Dentro del Ciclo de Conciertos de Invierno que programa la Regidoria de Actividades Musicales del Ayuntamiento de Cullera el pasado 10 de Febrero actuaron en la Casa de la Cultura, la Orquesta Juvenil y la Banda Infantil de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera.

En cuanto a la Banda Infantil, podemos destacar que posee un plantilla de 68 músicos, compuesta por alumnos de los primeros cursos de Lenguaje Musical e instrumento del Centro Profesional y su Academia de Música de esta centenaria Sociedad, siendo la media de edad de 10 años.

Desde su creación en el año 2003, han recibido multitud de felicitaciones, tanto los músicos como el director, por los conciertos realizados tanto en su ciudad, como en Almoines, Favara y Villareal. Interpretaron obras muy conocidas sobre adaptaciones realizadas por su director titular Juan Roig Iznardo.

En lo que se refiere a la Orquesta Juvenil, también formada por alumnos del mismo Centro Profesional, es el trampolín para los futuros componentes de la Orquesta Sinfónica de la Sociedad. Actuó dirigida

por su coordinador general Javier Pallás y profesor de música de cámara del Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Conciertos de música orquestal

Por otro lado, la Daegu Genius Youth Orchestra y la Orquesta de la Universidad de Valencia ofrecieron durante el mes de febrero sendas actuaciones en la capital de la Ribera Baixa.

Ambas actuaron en el Auditorio de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera los días 22 y 23 de febrero, respectivamente.



La Ribera Baixa crea un archivo comarcal de partituras

El pasado 8 de febrero tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Cullera, la firma del convenio de creación del archivo comarcal de partituras.

Por parte del ayuntamiento de la citada ciudad intervino Ernesto Sanjuán, alcalde, y por parte de la FSMCV de la Ribera Baixa, su presidente Damiá Mifsut.

Con este protocolo se pretende unificar el archivo comarcal, que quedará ubicado en el Archivo

Histórico de Cullera. Cada sociedad de la Ribera Baixa podrá hacer uso de estas partituras en régimen de préstamo, hasta un periodo determinado.

Desde las sociedades musicales que integran la comarca se agradece tanto la colaboración del Ayuntamiento de Cullera como de las sociedades musicales que han hecho posible la creación de este archivo, que será de una gran utilidad para todas las bandas que componen la comarca.

Original concert de la Unió de Sueca

El passat diumenge dia 24 de Febrer, la Banda de la Societat Unió Musical de Sueca, va oferir un concert de Bandes Sonores que va destacar per la seua original posada en escena, ja que mentre la Banda interpretava cadascuna de les peces, es projectaven sobre la paret del teatre imatges extretes de les corresponents pel·lícules. D'aquesta manera, els assistents podien veure les imatges de la pel·lícula mentre escoltaven la seua música.

La importància d'aquest concert radica, en que és la primera vegada que a la ciutat de Sueca es fa un event d'aquestes característiques. I així es va demostrar, per la massiva assistència de públic, el qual va quedar encantat amb el resultat.

Entre les músiques interpretades figuraren "El último Mohicano", "Pocahontas", "La vida es bella", "Indiana Jones", "La máscara del Zorro", "Piratas del Caribe" y "Robin Hood".

Finalitzat el concert, el director de la Banda Óscar Biendicho, va dirigir unes paraules d'agraïment als presents per la seua assistència i als músics pel seu esforç, en especial als dos músics que havien preparat el muntatge de vídeos i havien dut el control tècnic durant el concert.

Encontre de bandes infantils i juvenils

El dissabte 16 de febrer va tindre lloc en el Centre Cultural "Bernat i Baldovi" de Sueca, la I Trobada de Bandes Infantils i Juvenils, que contà amb la participació de la Banda Infantil de la S.M.I Santa Cecilia de Cullera i el Conjunt Instrumental Juvenil del Centre Professional de Música Vicent Vera.

Finalment, en commemoració del Dia de la Dona, el diumenge 17 de febrer, a les 19:30 hores la Unió Musical de Riola va realitzar un concert, sota la batuta del seu mestre titular Benjamí Moncho Ferrer.

En el mateix s'escoltaren, entre altres, peces com "Lo Cant del Valencià", "Ross Roy", "La Gran Via", "Pepita Greus", "Cançons de Mare" i el pas-doble "Tercio de Quites" de Rafael Talens.



Los Serranos

La Unión Musical Alcublana recibe la Medalla de Oro de la FSMCV por su 125 aniversario

Con motivo de cumplirse los 125 años de su fundación, el pasado 16 de enero, en la Casa de la Cultura de Alcublas, se celebró el concierto en honor al patrón San Antonio Abad, durante el cual el vicepresidente de la FSMCV, Pedro Rodríguez hizo entrega al presidente de la Unión Musical Alcublana, Salvador Saéz, de la Medalla de Oro de la Federación.

Al acto asistieron también los presidentes de las sociedades musicales de Villar del Arzobispo, Higuieruelas y Casinos, así como el presidente comarcal Miguel Serral.

Continuando con los actos de su 125 aniversario, el pasado 3 de febrero, tras la misa de San Blas, se descubrió una placa conmemorativa de esta efemérides en el local musical.

Además, el Ayuntamiento realizó una réplica de la Medalla de Oro entregada por la FSMCV a la entidad, para cada uno de los músicos de la banda.

M. Pérez Cubells



Foia de Castalla José A. García

El musical infantil “Próxima estación” llegó al colegio de Ibi

La puesta en escena cumplió todas las expectativas.

El pasado sábado 23 de febrero, y en una única sesión que tenía lugar a las 17:30 horas, el teatro de los Salesianos de Ibi acogía la representación del musical infantil Próxima Estación. La puesta en escena corría a cargo del grupo “preju”, perteneciente al Centro Juvenil Don Bosco de Villena, con un elenco formado por un centenar de actores con edades comprendidas entre los diez y los doce años, y que contaba con la colaboración de sus monitores.

Durante las cerca de dos horas de espectáculo, los asistentes gozaban de doce canciones que ensalzaban la importancia de valores como la

amistad o la esperanza. Junto a los turistas, la camarera o el maquinista eran algunos de los personajes principales sobre los que transcurría la historia del 11-M. Unos y otros emprendían un camino que pronto cambiaría sus vidas.

Juan Gabriel Martínez, salesiano animador, ha recordado que a través de Próxima Estación los jóvenes actores han querido dejar claro que también apuestan por la paz.

Para Martínez, “nos hemos encontrado ante una obra educativa, tanto para los propios padres como para los alumnos. El espectáculo reflejaba un viaje en el que lo verdaderamente importante es el encuentro

final entre todas las personas”.

Próxima Estación fue escrita por Antonio Gil, salesiano con una fuerte predilección por el teatro. Tras su paso por Burriana, Elche y Villena, Ibi se convertía en la cuarta localidad en acoger este musical infantil, superándose las previsiones en el número de entradas vendidas.

Con más de 35 años de existencia, la actividad en el Centro Juvenil Don Bosco de Villena continúa siendo frenética. A lo largo de este marzo, la entidad tiene previsto acometer un sinfín de actividades, como una sesión de café-teatro o encuentros con otros centros juveniles.



Tierra del Vino Andrés Navarro

Villargordo rinde homenaje a sus compositores

El pasado 17 de noviembre de 2007 la Unión Musical “San Roque” de Villargordo del Cabriel ofreció un emotivo concierto de Santa Cecilia dedicado a compositores villargordeños.

En palabras del director de la banda de Villargordo, Rafael Pérez Vigo: “Cuando me enteré que en Villargordo existían varios compositores que habían escrito música para banda, me sentí tremendamente afortunado como director, ya que, desgraciadamente, existen muchísimas poblaciones con grandes bandas que carecen de este tesoro cultural, del que Villargordo del Cabriel puede y debe sentirse muy orgulloso. Villargordo posee una población de no más de setecientos habitantes, ha sido una población alejada tradicionalmente de centros neurálgicos de enseñanza musical, como conservatorios, por ello tiene un inmenso mérito por contar con un grupo importante de músicos profesionales, músicos dedicados a la música y compositores, hijos del pueblo, que nos han legado un precioso acervo de

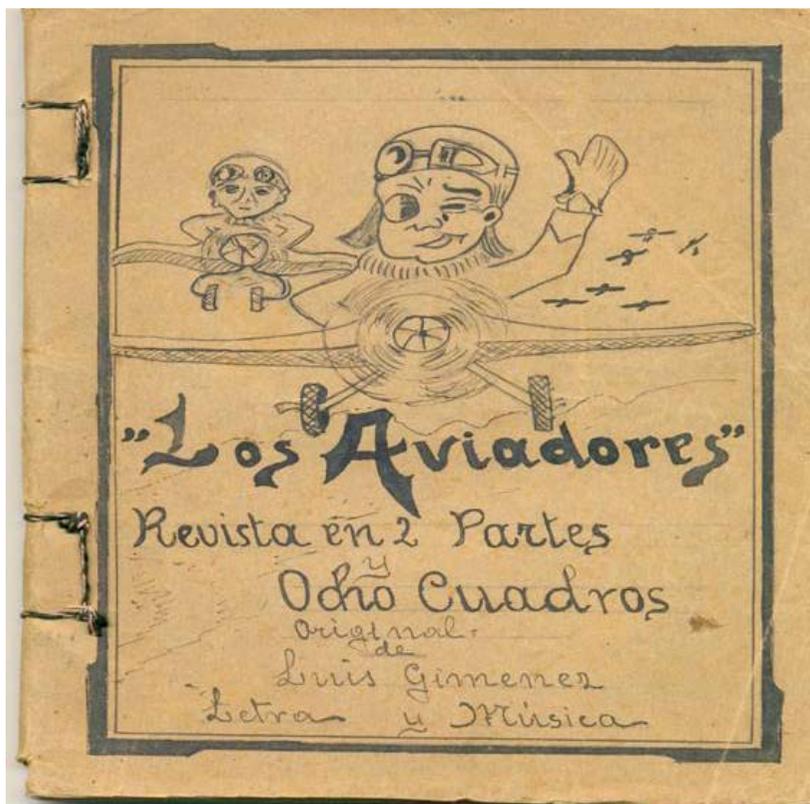
composiciones del que se escuchó una pequeña parte en el concierto de Santa Cecilia. Me gustaría resaltar que no he sido el primero en interesarme por la música de Luís Giménez Guaita, ya que un músico profesional villargordeño, José Ignacio Cambronero, ya realizó un profundo trabajo sobre este compositor y lo presentó en el Conservatorio Superior de Madrid, despertando gran interés. No me gustaría terminar estas palabras sin agradecer a los músicos el arduo y duro trabajo que han realizado para descifrar la notación de las partituras que se interpretaron en el concierto, muchas de ellas incompletas y en un estado de conservación pésimo, y finalmente felicitar al pueblo de Villargordo por la suerte que tienen de contar con músicos que han escrito música para banda; Luís Giménez, Luís Gadea, Pilar Suárez y Gerardo Nuévalos”.

El concierto estuvo compuesto por dos partes; la primera dedicada íntegramente a música de Luís Jiménez, en la que se interpretaron los pasodobles “Villargordo del Cabriel”, “El General”, “José Tarín”, “Mar - i - Lú” y tres fragmentos de zarzuelas del compositor arregladas e instrumentadas ex - profeso por Rafael Pérez Vigo para ser interpretadas en este concierto. Dichos fragmentos de zarzuelas, fueron disfrutados e interpretados por los abuelos de los músicos que hoy integran la banda hace más de sesenta años, y fue muy emotivo que fuesen rescatados del olvido, para todos los villargordeños y villargordeñas.

En la segunda parte se interpretó “Javierín” de Luís Giménez Guaita, “Villargordo del Cabriel” de Luís Gadea López y el “Himno a Villargordo” de Pilar Suárez y Gerardo Nuévalos. Además, la Unión Musical realizó durante esta segunda parte dos estrenos absolutos; el primero de un “Pasodoble sin Título” compuesto en mayo de 1991 por Luís Gadea y el segundo de la obra “Dulzaina del Cabriel” compuesta por el director de la banda Rafael Pérez Vigo en octubre de 2007, esta obra es una fantasía para banda basada en las tocatas de danza para dulzaina tradicionales de Villargordo del Cabriel.

La música que con tanto cariño y esfuerzo por parte de músicos y director fue interpretada en el entrañable concierto, deleitó al público asistente con melodías inspiradas y creadas por villargordeños. El acto finalizó con la entrega de placas a los compositores homenajeados en reconocimiento a su inestimable labor.

El concierto fue completado en salón sociocultural de la local de la Unión Musical con la exposición de partituras manuscritas de Luís Giménez Guaita, la exposición de instrumentos antiguos utilizados en la banda, la exposición de atriles, banderas antiguas, uniformes, fotografías de la historia de la banda, y la proyección de videos de la banda



Vinalopó Visi Arranz

Nueva bandera para la Unión Musical de Sax

Uno de los símbolos más importantes y representativos de cualquier sociedad musical es su bandera. En 1975 llegó a la Unión Musical de Sax la actual bandera, y treinta y dos años después la Asociación “Amigos de San Blas” de Sax ha querido regalarnos una nueva.

El día 27 de enero de 2008 se llevó a cabo el acto de Bendición de la bandera, acto muy emotivo.

En la Ermita, bajo la atenta mirada de nuestro patrón, se ha bendecido el que sin duda va a ser símbolo de nuestra Sociedad durante muchos años. Los padrinos fueron Eva Payá Zúñiga y Roberto Trinidad Ramón.

Se trata de una reproducción de la antigua bandera, intentando respetar así la simbología que tanto arraigo tiene en nuestra banda. Contiene el escudo de nuestra sociedad bordado en oro y con pedrería para adornarlo.

En el anverso figura el año en que ha sido donada. El regalo por parte de esta asociación viene motivado por el 30º Aniversario de su fundación.

Hay que recordar que nuestra banda los acompaña todos los años en el día en el que celebran su festividad. Por esto, y por la estrecha relación que une a estas dos Sociedades, desde la Unión Musical

queremos agradecer enormemente esta donación y ofrecer nuestra colaboración a dicha Sociedad.

Nueva web de la sociedad

Por otra parte, la Sociedad Unión Musical y Artística estrena página web, con la que pretenden comenzar su andadura por las nuevas tecnologías. Se trata de un proyecto que lleva mucho tiempo dando vueltas en la cabeza de su Junta Directiva, pero no ha cuajado hasta ahora. A través de este proyecto se pretenden fomentar la cultura y los valores musicales que tanto arraigo tienen en nuestro pueblo.

La página está compuesta por 16 secciones en las que se repasa de una forma amena y elaborada la historia y filosofía de esta Sociedad. Podemos encontrar desde una hemeroteca hasta una sección de discografía en la que se pueden escuchar fragmentos de las grabaciones editadas hasta el momento.

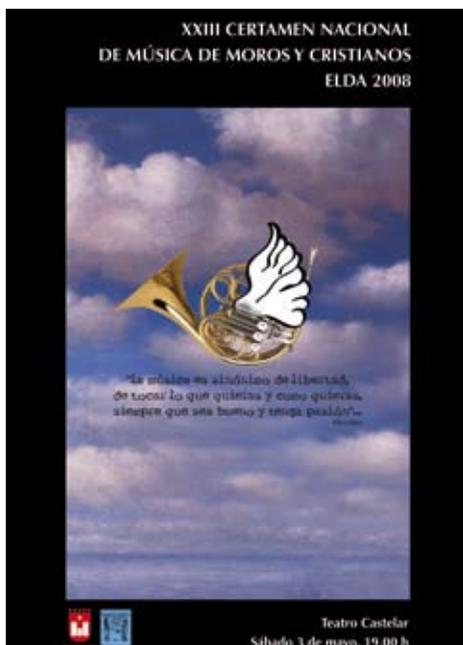
Cabe destacar la labor desinteresada y altruista de tres músicos de la Sociedad y la colaboración de algunos más para llevar a cabo esta idea, que finalmente ha visto la luz.

La dirección es www.sumasax.es

Antonio Andrés Lorente Herrero



Elda convoca el XXIII Certamen de Música festera



El Ayuntamiento de Elda, en colaboración con la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, cumple tradición celebrando el más antiguo certamen nacional de música de Moros y Cristianos.

La obra obligada que las bandas participantes tendrán que interpretar para optar a concurso en esta edición del XXIII Certamen Nacional de Música de Moros y Cristianos de Elda 2008, será una Marcha de Procesión dedicada al patrón de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, San Antonio Abad.

Se celebrará el próximo 3 de mayo en el Teatro Castelar, a las 19.00 h.

La fecha tope de inscripción fue el 23 de febrero. El sorteo previo al certamen será el próximo 1 de marzo en la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Comparsas, a las 12:00 horas.

El Certamen está plenamente arraigado entre las bandas que interpretan el género festero y contribuye de manera importante a la difusión y promoción de las obras de la música de moros y cristianos, un género en creciente expansión.

Así, en los últimos años algunas de las obras obligadas en las distintas ediciones de esta cita musical corresponden a compositores valencianos bien reconocidos como es el caso de Pedro Joaquín Francés Sanjuán, Enrique Alborch Tarrasó, Carlos Pellicer Andrés, José Vicente Egea Insa, Ramón García i Soler, Antonio Férriz Muñoz o Antonio Carrillos, entre muchos otros autores.

Las bases para concursar y el boletín de inscripción pueden ser consultados en las páginas web:

<http://www.moroselda.com/>

<http://www.elda.es/>



Plana Baixa Vanessa Ortells

El Festival de Bandes de Sant Blai reúne a las bandas de Almassora y Burriana

El tradicional Festival de Bandes de Sant Blai clausuró el domingo 10 de febrero las fiestas en honor al patrón local congregando a decenas de aficionados a la música en el Teatro Payá de Burriana. Tal y como estaba previsto actuó en primer lugar la banda invitada al evento, la Unión Instructivo Musical “La Esmeralda” de Almassora, y cerró el concierto la anfitriona, la Agrupació Filharmònica Borrianenca.

Así, la U.I.M. “La Esmeralda”, bajo la dirección de Víctor Alapont interpretó, en primer lugar, “El Torico de la Cuerda” de Luis Serrano Alarcón; seguidamente, fue el turno de “Henry V” (suite for movie) de Patrick Doyle que sorprendió al público con la parte cantada de los músicos; y finalizó con la popular pieza “El Camino Real” de Alfred Reed.

Antes de dar paso al descanso, se requirió la presencia en el escenario del alcalde de Burriana, José Remón Calpe, de la Reina Fallera Mayor de la ciudad, Beatriz González, así como del presidente

de la banda de Almassora, Víctor Carmona, y del presidente de la Agrupació Filharmònica Borrianenca, Miguel Rosado.

Ya en el escenario se agradeció la participación de la U.I.M. “La Esmeralda” en el Festival de Bandes de Sant Blai con la entrega de la tradicional placa de participación en este tipos de eventos.

Tras unos minutos, se procedió a la actuación de la banda anfitriona que inició su concierto con “Libertango” de Astor Piazzola, con arreglo del propio director de la banda, J. Lluís Tur Gómez.

Los asistentes disfrutaron de la extensa pieza final “La Guerra de Las Galaxias” con sus seis movimientos transcritos para banda también por Tur, de John Williams: “Main Tittle”, “Princes Leia’s Theme”, “The Imperial March”, “Yoda’s Theme”, “Cantina Band” y, finalmente, “Trone Room & End Titles”.

Aunque el concierto dejó buen sabor de boca, el público insistió, como viene siendo habitual, en que la banda de la ciudad interpretara una última pieza.

“Burriana” volvió a sonar una vez más en el Teatro Payá bajo la ovación de los presentes.

Tal y como ha podido saber la FSMCV, para este festival el presidente de la Agrupació Filharmònica Borrianenca pretendió contar con las tres bandas ganadoras de la pasada edición del Certamen Provincial de Bandas de Castellón.

Burriana resultó ser la ganadora de la primera sección de este tradicional concurso provincial bandístico, la banda de Nules, lo fue en la segunda sección, mientras que la Unión Instructivo Musical “La Esmeralda” se alzó con el primer puesto en la tercera sección.

Rosado apuntó que la banda de Nules no pudo acudir a la cita por motivos de agenda y, por eso, finalmente, solo fueron dos las bandas participantes en este festival que se celebra cada año con motivo de la celebración de las fiestas de Sant Blai en Burriana.



Lidón Valer hace balance de la banda joven de les Alqueries

Lidón Valer, directora titular de la Unión Musical Alqueriense (UMA) y de su banda joven realiza un balance positivo del funcionamiento de esta agrupación que la directora califica como “aprendizaje y formación esencial del músico”. En la actualidad, 30 alumnos de la Escuela de Música de les Alqueries se reúnen cada martes a las 20.00 horas en el local de ensayos de la Unión Musical Alqueriense por aprender a ser músico y a interpretar la música en un conjunto musical.

Este, es el paso previo por el que pasan los estudiantes de música de este centro local, al igual que en la mayoría de localidades vecinas, antes de pasar a formar parte de la banda y empezar a participar en las actividades diarias de la UMA.

Valer puntualiza que los objetivos de la banda joven se centran en “*ser una formación para que, cuando llegue el momento de poder integrar al músico en la banda, sea a través de un nivel estable, de manera que no sea una barrera insuperable para el alumno; a través del grupo se aprenden métodos, actitudes y recursos que después se aplican a la banda*”.



En total, tres directores más han pasado por la agrupación desde su fundación hace ahora nueve años: en sus inicios fue José M^o Ferrer Serra, a quien siguió Manuel Bonachera Pedrós, y después de este, el encargado de dirigirla fue Ferran Josep Miralles Martínez.

Lidón Valer adelanta en estas líneas que para este

2008 tiene previsto poner en marcha una acampada musical en alguna localidad de la provincia donde se desplazarán los músicos de la banda joven para recibir clases y divertirse al mismo tiempo: “*Estas actividades fomentan la participación y la integración musical y social*”.

Xilxes y Alfondegulla acogerán las Trobades de Bandes de la Plana Baixa

La última reunión convocada por la junta directiva de la comarca de la Plana Baixa de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en La Llosa cerró las fechas y las localidades en las que se van a llevar a cabo tanto los encuentros anuales de bandas como de las escuelas de música de la comarca.

Tal y como viene realizándose estos últimos años, se darán dos citas musicales de las bandas de la Plana Baixa con tal de incrementar la participación de los colectivos musicales. Para este 2008, Xilxes y Alfondegulla serán las dos localidades que acogerán estos encuentros.

El 5 de julio es la fecha escogida para Xilxes mientras que en Alfondegulla está por determinar la fecha, aunque sí se sabe que será a finales de año, con tal de coincidir con la inauguración de la nueva sede de la banda de esta localidad.

En cuanto a las bandas que acudirán a cada localidad todavía no está definido, aunque en breve se conocerá la disponibilidad de cada agrupación



musical para participar de forma equitativa en las jornadas.

El encuentro entre los alumnos de las escuelas de música de la Plana Baixa en la que será su cuarta edición, tendrá lugar el 21 de junio y la anfitriona será la Escola de Música del Centre Instructiu d'Art i Cultura de la Vall d'Uixó.

Durante esta jornada, los estudiantes de música de la comarca comparten una jornada de ensayos con la finalidad de realizar un concierto, al que acuden numerosos aficionados a la música. Juegos y actividades lúdicas completan este día de intercambio cultural de las escuelas musicales que siguen creciendo cada año.



Hoya de Buñol Begoña Navarro

La Sociedad Musical “La Artística” de Buñol celebra este año su 125 Aniversario

Con el concierto “Oda al Contrabajo” celebrado el pasado 24 de febrero en el Teatro Montecarlo la Sociedad Musical “La Artística” de Buñol comenzó los actos de conmemoración de su 125 aniversario. En este concierto, Manuel Carrascosa y Juan Aparisi ofrecieron lo que denominaron “Un coctel de Pintura, Música, Poesía y Humor”, una innovadora propuesta multidisciplinar que logró los aplausos del público.

En concreto, y según exponen sus creadores se trata de “*Dos espacios escénicos; en el vestíbulo exposición de pintura de Juan Aparisi, basada sobre todo en el contrabajo y en general en los instrumentos de cuerda y dentro del teatro, un concierto de grandes compositores de música para el contrabajo como solista, donde Pepe Vilaplana, acompañado al piano por David Soliva y la colaboración del chelista David Barona, nos harán un recorrido por las obras mas representativas para este instrumento. También tendrá lugar el estreno de la obra de Manolo Carrascosa “Oda al Contrabajo”, todo ello estará coordinado y presentado en clave de humor (dentro de lo que sea posible coordinar a este personaje), por el maestro de ceremonias Juan Aparisi y la colaboración de Manolo Carrascosa. A*



cargo de la fotografía, proyecciones y todo el aspecto serio estará Jorge Vilaplana.”

Las obras interpretadas, entre otras son distintos movimientos de Karl Ditters von Dittersdorf, Pasión amorosa de Giovanni Bottesini y el mencionado estreno de la “Oda al Contrabajo” de Manuel Carrascosa.

Previamente la banda sinfónica “La Artística” presentó en su Concierto de Año Nuevo, el pasado 5 de enero el programa de actos para todo el 2008, con el estreno de la obra Sinfonía nº 2 Opus 140, “Celebración” de Marc Van Delft, compuesta expresamente para celebrar el 125 Aniversario.

También se interpretó “Logos” del compositor Wouter Lenaerts y “Concierto para percusión y banda” de Derek Bourgeois con la intervención de Fina Saez y David Tarín como solistas.

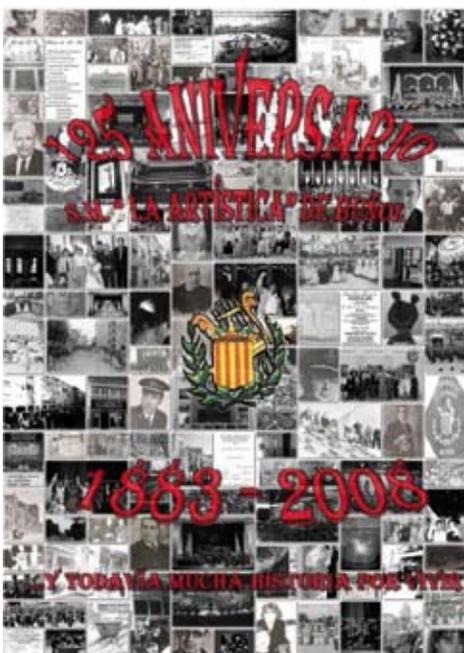
Otros actos incluidos dentro del Aniversario de La Artística de Buñol y que se desarrollan durante este primer trimestre del año son, el sábado, 8 de marzo y domingo, 9 de Marzo, con un encuentro de orquestas; el sábado, 8 a las 19:00 h, actuación de la Orquesta del Casino Musical de Godella y Orquesta del CIM de

Mislata y el domingo, 9 a las 12:00 actuación de la Joven Orquesta de la S.M Santa Cecilia de Requena y Orquesta de la S.M. La Artística de Buñol.

La actividad continua el jueves, 13 de Marzo día en el que se celebrará la Aventura Musical, que contará con la actuación en el Teatro Montecarlo de la Banda Juvenil de “La Artística” de Buñol, acompañada por la Escuela de Danza “Luis Ayllón” y el grupo teatral Pompis Pop.

El viernes 14 de Marzo en el Salón Enrique García Asensio (en el Local Social “Rosales”) tendrá lugar la actuación del prestigioso Quinteto Aubade y del miércoles 26 al jueves 29 tendrá lugar el Concurso Luis Ayllón para solistas y grupos de cámara.

Ya en el mes de abril, concretamente el día 8, la sociedad realizará un acto en el que se descubrirá una placa conmemorativa de este 125 aniversario. Asimismo, se ha preparado una exposición fotográfica que resume estos años de historia que podrá visitarse a partir del mes de abril. El día 12 de ese mismo mes, tendrá lugar un concierto extraordinario en el que tomarán parte la Banda Juvenil, la Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica de la entidad.



Nuevos representantes en la comarca

Con la asistencia de la mayor parte de las bandas de la Hoya de Buñol-Chiva se inició el pasado 2 de febrero las reuniones anuales de la comarcal. El Presidente, Julio Martínez, recibió en Macastre a los nuevos representantes de cada sociedad informando de las últimas noticias de Federación y las convocatorias para subvenciones. Así mismo, se decidió que fuese Millares la localidad donde tendría lugar este año el próximo Encuentro de Escuelas de Música que tanto éxito han logrado en estos últimos años.



Santa Cecilia para la Unión Musical de Godelleta

El sábado día 16 de Febrero la Unión Musical de Godelleta celebró la festividad de Santa Cecilia aunque un poco retrasada en el tiempo, debido a que no se pudo realizar en la fecha por su participación en el Certamen Internacional de bandas "Villa de Altea" celebrado en la ciudad de Altea el pasado 1 de Diciembre de 2007. Por dicho motivo, se decidió por unanimidad dejar la celebración de nuestra patrona para una vez finalizados los exámenes universitarios del primer cuatrimestre. El día salió "redondo", tal y como estaba previsto por parte de la junta directiva de la Unión Musical de Godelleta. Se celebraron una serie de actos en los que pudieron disfrutar tanto los pequeños educandos de la escuela de música como los mayores de la Unión Musical.

La fiesta estaba prevista para todas las edades. Los actos organizados incluyeron una "Gran chocolatá" con panqueaños para todos y a las 12 h un Pasacalle por las calles del pueblo, acompañados de nuestra Unión Musical, banda juvenil e infantil, y los demás miembros de la escuela de música.

Este acto fue muy emotivo porque a todos los pequeños que todavía no tienen ningún instrumento, se les entregó uno de percusión y acompañaban a la banda, marcando el ritmo a su manera y teniendo en cuenta que estos educandos se encuentran en edades comprendidas entre 3 y 6 años.

Ya al mediodía, se celebró un almuerzo-comida, consistente en una buena "torrá" que fue degustada por todos los asistentes. Tras la comida, se organizaron juegos populares para todos, con piñatas

para los más pequeños, y seguidamente música para bailar.

Los padres y madres dejaron a sus hijos a las 10, 30 h. de la mañana y pasaron a recogerlos a las 17 h. de la tarde.

La junta directiva junto con algunos músicos que ayudaron, se hizo cargo de que los más pequeños también pudieran participar en la fiesta y de que estos estuvieran a buen

recaudo. ¡Lo pasaron genial!, y tanto es así que no se descarta la idea de volver a repetirlo en años sucesivos, teniendo en cuenta que la Unión Musical de Godelleta celebrará en el próximo 2009, su 150 aniversario como agrupación musical.

Sigue la fiesta

Pero el día no finalizó con dichos actos, ya que por la noche les tocaba disfrutar a los más veteranos de la banda. A las 22h., estaba prevista una cena, pero no como las que se realizan habitualmente; ésta era un poco especial ya que todos los asistentes tenían que cumplir una consigna: "Ir disfrazados". Todo aquel que no la cumpliera, pagaría la cena. De ese modo, todo el mundo respetó dicha consigna.

Así pues, la velada fue exquisita, ya que si la cena estuvo bien el postre fue mucho mejor. Todo el mundo, al ritmo marchoso de una discomóvil, bailó hasta altas horas de la madrugada y por ello, la sala se convirtió en una auténtica pista de baile donde todo el mundo movía el esqueleto al ritmo de su disfraz.

Para contentar a todos los asistentes y tomarse un respiro entre baile y baile, se alternaba con un karaoke donde nos reímos mucho y también pudimos comprobar, que algunos no son solo buenos con el instrumento sino que también lo son como cantantes. ¡Que vayan tomando buena nota!...

Y cómo no, no faltó en esta genial y ocurrente velada el famoso lema que se acuña la Unión Musical de Godelleta: ¡ALEGRÍA Y BUENAS CARAS!

Maite Rufino Latorre



Entrevista a Carmen Más, directora titular de la Orquesta del CIM Armónica de Buñol

“La Orquesta debe ir adelante con vocación instructiva, musical y sobre todo en buena armonía tanto cultural como social”

¿Qué le llevó a asumir el reto de dirigir la Orquesta?

Se me plantearon una serie de condiciones por las cuales fue difícil rechazar un proyecto como este. En primer lugar, hacía tres años que había decidido retomar de una manera regular mi formación de estudios en dirección de orquesta, y aunque ya dirigía regularmente la orquesta de cámara del primer ciclo de grado medio en el Conservatorio de Riba-roja del Turia, era lógico que acceder a una orquesta donde poder desarrollar otro tipo de proyectos y repertorio era un complemento necesario para mi formación.

En segundo lugar, es evidente que la propuesta venía de una institución con el prestigio y tradición de “La Armónica” de Buñol, en la cual además me había formado en mis inicios como músico y como tal se me ofrecía plena libertad y apoyo al proyecto. Y en tercer lugar y salvando lo romántico, se nos dotaba de un presupuesto concreto, de un presupuesto independiente para el funcionamiento y programación de la orquesta, la posibilidad de concertar y concentrar los periodos de trabajo para no interferir ni con el desarrollo de mi carrera ni con los muchos compromisos de la Banda Sinfónica y además un equipo de trabajo que también vive para, y por el apoyo a este proyecto, equipo del que me siento orgullosa.

¿Qué objetivos quiere conseguir con ella?

Sobre todo, hacer que sea y se sienta útil dentro de un espacio obviamente prioritario que corresponde a la banda, por tradición y porque es así. Tengamos en cuenta que gracias a ella estamos aquí. Que la Orquesta tenga su propio espacio educativo, formativo, informativo y social, trasladándola también, por qué no, a las escuelas de infantil y primaria. Que sea en definitiva un servicio útil y que sea percibido y valorado como tal.

Otro de los objetivos es seguir aportando a la audiencia, eso sí, con la mayor dignidad y sentido común en el nivel técnico de las programaciones, un espacio tanto camerístico como sinfónico y una densidad y coloratura sonora a la que por tradición no está del todo habituada. Después de esto y sólo después de ésto, todo lo demás será bienvenido, como dije anteriormente, tenemos un buen equipo

de trabajo para poder analizar y planificar cualquier posibilidad que complemente el futuro devenir en las actividades artísticas de la orquesta.

¿Es importante para El Litro mantener y mejorar su Orquesta?

Es evidente que sí. Para El Litro y para cualquier Sociedad Musical que pueda disponer de un mínimo presupuesto para ello; solo una reflexión; tengamos en cuenta que en España hemos pasado y son solo datos aproximativos, de seis a treinta y ocho orquestas estables en solo veinticinco años y que en la misma proporción han disminuido el número de agrupaciones estables de viento, lo que no deja de

ser una verdadera desgracia. Es solo una reflexión. Y ahora devuelvo y pluralizo la pregunta. ¿Es importante para “El Litro” y para Valencia, dotar, mantener y mejorar sus formaciones orquestales?. Y quisiera aprovechar para aportar otra reflexión, o quizá más bien una reivindicación, y esta desde mi propia experiencia como docente. Soy profesora de Violín en un centro de grado medio y muchos de mis alumnos concluyen su formación, algunos de ellos prosiguen sus estudios musicales en centros superiores pero otra gran mayoría toman otros caminos. Sabemos que los instrumentistas de viento pueden seguir desarrollando su afición en sus respectivas bandas de música, pero, a excepción de



aqueellos afortunados avocados al dignísimo “rol” del bombardino y el bajo en Do, ¿donde las desarrolla un instrumentista de cuerda?, ¿Diez años perdidos?. Amen de algún magnífico festival de orquestas que se nos quedó perdido por el camino y que era todo un referente y motivación en nuestra época de estudiante, tampoco tenemos tradición de orquestas amateurs y deberíamos. De ahí que a veces veamos caras en ella que no nos son conocidas, tenemos una gran demanda de instrumentistas de cuerda en la situación antes mencionada que desean venir a nuestra orquesta y por supuesto mientras nadie ofrezca lo contrario debemos estar abiertos a ello.

En cuanto a la organización de los conciertos, ¿seguirá alguna pauta concreta?

Una de las tareas mas arduas, no por menos apasionante para mí, es la de conformar una programación que se ajuste a las premisas antes mencionadas. Dependemos de múltiples factores para ello, como ajustar el repertorio al nivel técnico medio de la plantilla, el alquiler, compra y derechos de dicho repertorio, la programación y disponibilidad de solistas y sobre todo que el programa tenga su balance en tensión y relax. Regularmente suelo incluir en cada programa alguna obra para orquesta de cuerda, aunque no descarto hacerlo también para viento en un futuro próximo, porque como dije anteriormente hay un espacio camerístico

que deberíamos abordar. También programo algún concierto para solista o solistas y en cuanto a esto tenemos prácticamente comprometida la temporada, además, con solistas de prestigio y de la casa. En base a esto, suelo configurar el resto del programa en cuanto a plantilla se refiere, procurando además que sea por el momento un repertorio, digamos, popular al que poco a poco se le vaya incorporando otro menos conocido. Estamos en la fase de atraer, o mejor dicho, de implicar a la audiencia y es importante crear esa atmósfera antes mencionada de tensión-relax. Al menos es lo que me gustaría percibir.

¿Qué proyectos nos puede adelantar de la Orquesta?

Bueno, no puedo adelantar nada en concreto pero al menos estamos en la configuración de dos programas más hasta el verano, en cuanto a los solistas nos falta concertar fechas y repertorio y con el equipo de trabajo conformaremos cuales serán los espacios mas adecuados para llevarlos adelante; os mantendremos informados.

Celebramos el 20 Aniversario de la Orquesta, ¿qué palabras tiene para sus antecesores así como los músicos de la formación?

Ante todo el eterno agradecimiento de que un proyecto nacido hace veinte años siga vivo, pero

además, intencionadamente o no, cada uno de ellos dejó tras su marcha una generación de buenos instrumentistas dentro su propia especialidad. El violinista Gerardo Navarro con una amplia generación de violinistas entre la cual me encuentro. Desde aquí mis gracias infinitas porque si no hubiera sido lo que soy “sería una suceso que no me hubiera perdonado nunca”. El violonchelista Miguel Guerrero (Ideólogo por cierto de este Aniversario), una de Violonchelistas y recientemente el director Miguel Pina (Profesor de Viola) una prometedora generación de violas. ¡Ojalá! Pudiéramos reunirlos a todos en este Aniversario incluyendo a una magnífica sección de contrabajos que tampoco se formó de la nada. Otros directores como Álvaro Albiach, Cristóbal Soler, José Ángel Zahonero y Octavio Más entre otros, pasaron de forma mas breve por el podio de esta orquesta y ni qué decir tiene cómo van sus carreras. Es por lo tanto para mi un honor y un acicate de responsabilidad añadida formar parte de esta lista.

¿Hacia dónde considera que debe caminar la Orquesta?

Debe caminar sin prisa pero sin pausa hacia el cumplimiento literal del nombre de la sociedad o sea, hacia una Orquesta con vocación instructiva, musical y sobre todo en buena armonía tanto cultural como social. Lo de “El Litro” es casi de obligado cumplimiento para un artista que se precie.

Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.





Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
 Archena, 33 • 46014 VALENCIA
 Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
 info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



L'Alacantí Francisco Alberola

Sant Vicent del Raspeig clausura la “Semana Vicente Lillo”

El pasado 10 de febrero se celebró en el Auditorio del Centro Social de San Vicente del Raspeig, y a las 19,00 horas el Concierto de Clausura de la XXI Semana Musical “Vicente Lillo Cánovas” por la Masa Coral “La Aurora” y la Banda de Música de la Sociedad Musical “La Esperanza” ambas de San Vicente del Raspeig, acompañados por la soprano holandesa Astrid Crone, bajo la batuta del director de la Banda “La Esperanza”, Francisco Amat Garcia. Es de destacar la gran afluencia de público, amante de la buena música, no solo a este Concierto de Clausura sino durante estas tres semanas en las que han podido disfrutar en nuestra ciudad de toda clase de eventos musicales. Han sido diez excelentes actuaciones que dieron comienzo el pasado día 19 de enero con la magnífica actuación de la World Orchestra of Jeunesses Musicales, Unesco en el Paraninfo de la Universidad.



Todas las actuaciones sin distinción, han estado enmarcadas en un programa que un año más ha mostrado el alto nivel música – cultural de San Vicente del Raspeig haciendo las delicias de todas las gentes de la música, el canto y el baile.

Actividad en Sant Joan
Por otra parte, la Societat Musical de Sant Joan ha iniciado 2008 con una intensa programación de actos, que se distinguirán por la gran variedad de estilos.

Tal y como informa en su boletín informativo apuesta por tres grandes proyectos artísticos de gran envergadura. Junto a los conciertos

tradicionales que la sociedad realiza, “La Paz” ha programado nuevas iniciativas en verano que impulsarán la programación “Aquesta nit toca”, enriqueciéndola.

La escuela por su parte mantiene sus dos cursos instrumentales para los periodos vacacionales. Por su parte, los ciclos musicales también sufrirán cambios notables. El ciclo de música de cámara “Noviembre musical 2008” abrirá sus puertas a otros estilos musicales y el ciclo de música antigua “Sancti Iohannis” traerá a la ciudad agrupaciones musicales especializadas en obras del siglo XVI.

Pero sin duda, la gran apuesta de la sociedad es un gran compromiso social que abrirá una línea de colaboración con centros de disminuidos psíquicos a través de talleres y audiciones musicales, por mediación del programa “Música y salud”. Arrancarán en enero y se extenderá durante todo el curso con actividades y conciertos en más de seis centros de la provincia.

Como se afirma desde “La Paz”, “la música de nuestra entidad pretende unir a muchos colectivos sociales a través de la música, y ésta será nuestra seña para este ejercicio entrante”.

TU TIENDA DE MUSICA

Instrumentos
Partituras
Libros
CDs





Tel/fax 96.1860523 www.totperlaire.com



La Safor

Potries rep a francesos i italians dins del Projecte Sòcrates

Des del 7 al 13 de febrer Potries va acollir a les Delegacions del Projecte Sòcrates en el qual participen l'Associació artística musical San Blai i l'Ajuntament de Potries. Una delegació francesa formada per 25 persones –membres d'una coral- i una italiana més reduïda han portat a terme diverses activitats relacionades amb el projecte. Aquest és el tercer i últim any d'aquesta relació entre francesos, romanesos, italians i espanyols que ha permès a la Banda i Coral de Potries visitar aquests països.

Entre les activitats que s'han realitzat en aquesta visita destaquen dos concerts per la Coral francesa a Potries i Almoines. Les delegacions han visitat en aquesta trobada el Monestir de la Valldigna, les instal·lacions de l'empresa Dulcesol a Vilallonga i les exposicions presentades amb motiu del Porrat de Potries dins de la comarca Safor-Valldigna. També van realitzar una visita al centre històric de València i a la Ciutat de les Arts i les Ciències.



Pedro Rodríguez Vicepresident 1er de la FSMCV i expresident de l'Associació artísticomusical Sant Blai de Potries és el responsable d'aquest projecte que finalitza ara, no obstant això la visita ha servit

també per a ultimar un nou projecte de dos anys de durada en el qual ja no va a participar la societat musical de Potries sinó la pròpia FSMCV, tal i com informem a les pàgines d'activitat federal.

L'Ateneu de Cocentaina guanya el primer certamen intercomarcal de la Font d'en Carrós

ConvoCAT per l'Ajuntament, la Junta Central de comparses de moros i cristians i l'Agrupació Artística-Musical Carrós de la Font d'En Carrós, el passat 23 de febrer va tindre lloc la primera edició d'este certamen intercomarcal de música de moros i cristians.

En esta ocasió van participar la Unió Musical de Polop de la Marina, la Societat Musical L'Entusiasta de Benifairó de la Valldigna i l'Ateneu Musical de Cocentaina, sent esta última l'agrupació que es va alçar amb el primer premi.

Les bandes van interpretar un pasdoble de presentació (fora de concurs) i com a obra obligada, la Marxa Cristiana "Paco Jover" de Ramon Garcia i Soler, a més d'una Marxa Mora de lliure elecció.

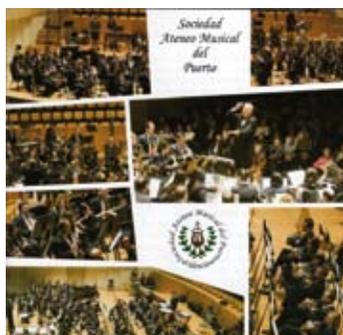
Al certamen hi van assistir el vicepresident primer de la Federació, Pedro Rodríguez i el president comarcal,



Vicente Parra. El primer va dirigir unes paraules als assistents centrades en el paper que la Federació de

Societats Musicals de la Comunitat Valenciana té en els certàmens competitiu.

Partitures, Discos, Llibres...



CD Societat Ateneu Musical del Port

Banda Sinfònica del Port de València
Director: Isidro Coll Ballesteros

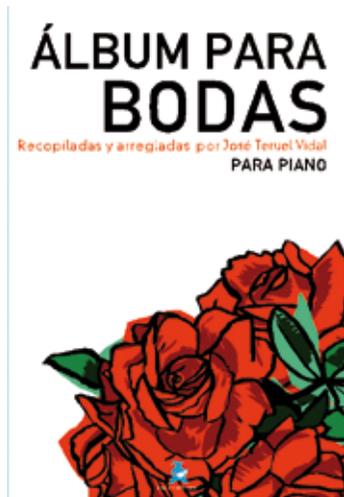
Un any més, l'entitat de la ciutat de València presenta un nou CD que reflexa una pinzellada del bon fer artístic de la Banda Sinfònica baix la direcció del seu titular Isidro Coll Ballesteros.

El disc es va presentar en 2007, any durant el qual la banda va obtenir el Primer Premi de la Secció Primera del Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València.

La gravació s'inicia amb els pas dobles "Octavio Hernández" d'Esteban Esteve i "Torero Vicente Barrera" d'Alejandro Oliver.

Així mateix inclou la sinfonia festera "Marítim" de Pedro J. Viso Roger i l'obertura "Caballeria ligera" de Franz V. Suppé.

El CD es completa amb "Manhattan Symphony" de Serge Lancen i "Three Movements" d'André Waigneim, interpretades per la banda a l'esmentat Certamen Internacional, com a obra obligada i lliure, respectivament.



Álbum para bodas

Arreglos y recopilación:
José Teruel Vidal.

Edita: Rivera Editores.

El àlbum que presenta la editorial Rivera contine obras clásica para piano.

Contenido:

- 1.- Adagio - Albinoni
- 2.- Aria de la Suite en Rem - J. S. Bach
- 3.- Cantata 147 - J. S. Bach
- 4.- Benedicat Vobis - J. S. Bach
- 5.- Prince of Demark's Marsch - Clarke
- 6.- Ave María - Gounoud
- 7.- Largo de Xerxes - Haendel
- 8.- Entrada de la Reina de Saba - Haendel
- 9.- Música Acuática - Haendel
- 10.- Marcha Nupcial - Mendelssohn
- 11.- Ave Verum - Mozart
- 12.- Cannon Pachelbel
- 13.- Trumpet Tune Rm - H. Purcell
- 14.- Ave María - Schubert
- 15.- Et exultavit Spiritus Meus - Vivaldi
- 16.- Marcha Nupcial - R. Wagner



CD Somni *Obres de Miguel Àngel Mas Mataix*

Societat Musical L'Harmonia d'Alacant
Director: José Tomás Moñinos Baeza
Dolçaina: Eliseu Garcia

Es tracta d'una gravació que inlou íntegrament obres del compositor de Canyada (Alacant), Miguel À. Mas Mataix a càrrec de la banda de la Societat Musical L'Harmonia d'Alacant. Un jove autor amb una gran passió per la festa dels moros i cristians, composant un gran nombre de peces musicals per a este gènere que tant admira.

No és este l'únic treball discogràfic de l'autor. En 2004 fa el seu primer disc, "El honor de un caballero", al qual li han seguit "Alma festera", i en 2007 este que ara destaquem "Somni".

Entre les obres que es poden escoltar en este disc compacte figuren per exemple "Zaid", "L'espasa i el drac", "José Garrido", "Somni", "Sorolla", "Chamaco", "Jaume Capità", "Pasión andaluza", "Compases Garibaldinos", "De quiroga a Séneca-Autobusos", "Arturo Tresáncoras" i "Biscaïns d'Onil".



CD i DVD Certamen Internacional de Bandes d'Altea 2007

Palau Altea, desembre de 2007
Edita: SFA.

Una volta més, l'organització del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea posa a disposició dels interessats la possibilitat d'adquirir les gravacions corresponents a l'edició del Certamen de 2008, celebrat el passat mes de desembre al Palau Altea Centre d'Arts.

L'oferta inclou les modalitats de CD (àudio) o DVD (imatge), en cadascuna de les seccions. Així, es poden adquirir les distintes actuacions de les bandes participants completes o per parts.

Des de la modalitat sencera, que inclou CD i DVD de totes les seccions del certamen a només una secció en CD, o en DVD.

Així mateix, es poden fer comandes d'altres edicions del Certamen Internacional.





CD Certamen de Bandes de Castelló 2007

Auditori i Palau de Congressos de Castelló, 28 i 29 d'abril de 2007.

Com tots els anys, la Diputació Provincial de Castelló ha editat un doble CD que conté algunes de les actuacions de la darrera edició del Certamen de Bandes de Música.

El CD 1 conté les actuacions de l'Agrupació Fiiilharmònica Borrianea, Associació Musical Artística Nulense, Associació Musical Santa Cecília d'Almenara, Unió Artística Musical de Navajas i Unió Musical Eslidense. Entre altres, poden escoltar-se obres de Shostakovich, Egea Insa, Philip Sparke, Andrés Valero, Francisco José Martínez Gallego i Juanjo Vilarroya.

El CD 2 reuneix les interpretacions fetes per la Unió Instructivo Musical L'esmeralda d'Almassora, la Unió Musical Lira Borriolenca, Associació Cultural Amics de la Música de Sant Joan de Moró, Banda de Música Santa Cecília de Sant Mateu, Unió Musical de Traiguera i Associació Musical Santa Cecília d'Alcalá de Xivert.

En esta ocasió, s'escolta la música de Juan G. Gómez Deval, Ferrer Ferran, Salvador Luján o Chueca i Valverde.



CD Premis en certàmens

*Associació Musical Ciutat de Benicarló
Director: Pablo Anglés.*

La Banda de Benicarló ha presentat el seu cinquè disc, una recopilació de les peces que els han donat premis provincials, autonòmics i internacionals durant els últims anys.

Un disc que conté obres com "Recordando a Degrain" del compositor d'enguera Teodoro Aparicio Barberán, i amb la qual van obtenir el segon premi del certamen autonòmic de bandes de l'any 2003.

Eixe mateix any també van obtenir el primer premi del Certamen provincial de Bandes amb "Paisatge Llevantí" de José M^a Cervera, la qual també està inclosa. "Gilgamesh" de Bert Appermont és una altra de les obres destacades, que els va donar el tercer premi del Certamen Internacional de València del 2006.

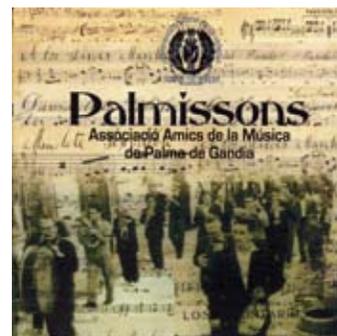
El CD se completa amb "Suite española" d'Isaac Albéniz i "Suite alicantina" de Ricardo Dorado.

Amb tot és el cinquè disc editat per la Banda Ciutat de Benicarló.

El primer va veure la llum al 95, enregistrat en directe entre les formacions musicals i corals de Benicarló i Vinarós.

Un altre disc en directe, en aquest cas des del Palau de la Música de València va sortir al 1999. Dos anys després arribava el recull de música benicarlenda, "La identitat d'un poble".

I finalment "Música de Circ", que ja van ressenyar en el número anterior d'aquesta mateixa revista.



CD Palmissons

*Amics de la Música de Palma de Gandia
Director: Vicent Martí Ferrer*

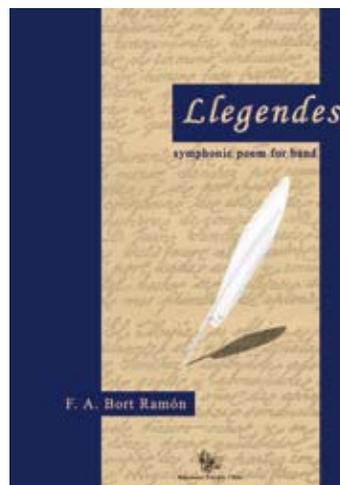
L'Associació Amics de la Música de Palma de Gandia va presentar el dissabte 26 de gener un CD de música de pas dobles titulat "Palmissons". Aquest CD arreplega, sobretot, pas dobles que interpretava l'antiga Unió Musical de Palma de Gandia a mitjans del segle XX.

Alguns d'ells han estat rescatats de l'oblit com "Litri", "Anis Tennis", "Sueños de Artista" i el fox trot de "La danza de la libélula" i uns altres són més coneguts com "Amades Alabau" o "Sangre de Artista".

En total s'han arreplegat i completat 12 pas dobles i marxes als que s'uneixen en este CD altres de recent creació com "Palma", "Salvador Gregori", "Palmissons" i "Amics de Palma".

Aquesta iniciativa de l'Associació Amics de la Música de Palma de Gandia, pretén rescatar i valorar la memòria musical de Palma de Gandia així com consolidar una activitat musical dins de l'oferta cultural del poble.

En la presentació, la Banda va interpretar alguns dels pas dobles del CD.



Llegendes (banda sinfónica)

*Autor: Fco. Arturo Bort Ramón
Edita: Ediciones Tot per l'Aire*

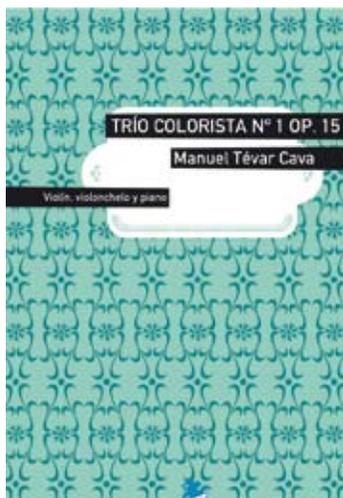
Obra seleccionada de obligada ejecució para el Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Aranda 2008.

Fue también interpretada como pieza obligada en el año 2000 en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.

El argumento de la obra no es otro que el de cualquier cuento o leyenda: unos personajes que se enfrentan teniendo como marco un lugar lejano y paradisiaco.

Duración aprox: 17,30 min





Trío colorista N.1 Op. 15 *Violín, violonchelo y piano.*

Autor: Manuel Tévar Cava

Edita: Rivera Editores.

Premio de composición para música de cámara de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Trío colorista representa una expresión plástica y artística de las diferentes técnicas pictóricas, con un tratamiento poético y estilístico; óleo, témpera, ceras, carboncillo y acuarela, son los cinco tiempos en los que la obra se estructura.

Se trata de una obra en la cual las líneas, los trazos, las texturas, la irregularidad frente a la regularidad, la altura, el timbre, el color... se funden como en un lienzo, para llegar a una percepción sensorial en la cual música y pintura, conviven en una única expresión.

El trabajo estilístico y musical se manifiestan en un lenguaje ecléctico y muy personal, haciendo referencias

en su planteamiento inicial y no en su desarrollo, a la forma Barroca por excelencia, el Trío Sonata, si bien esto solo representa un mero guiño estilístico y no un procedimiento formal.

El contrapunto y el tratamiento tímbrico y rítmico, presentes en toda la obra, son pilar fundamental de esta escritura, si bien la máxima preocupación es el resultado poético, mediante el oportuno uso de madrigalismos y figuras retóricas, así como el resultado musical y expresivo.

Trío colorista nace como resultado de una constante necesidad de expresión: la música.



Pablo Sánchez Torrella *(pasodoble)*

Autor: Gaspar Genovés

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

Pasodoble de concierto dedicado al insigne maestro y músico Pablo Sánchez Torrella y estrenado por la Banda Municipal de Valencia.



Pentabrass

Autor: Ramón Cardo

Edita: Editorial Piles

El saxofonista de jazz Ramón Cardo acaba de publicar en Piles, Editorial de Música su quinteto de viento metal "Pentabrass" que la editorial presenta dentro de su colección Spanish Brass Luur-Metals.

La obra está basada en las estructuras o formas características del jazz, los famosos rhythm-changes o cambios rítmicos, con reminiscencias del inconfundible estilo bebop creado por el pianista y compositor norteamericano Thelonius Monk.

En concordancia con la importancia que otorgaba el bebop a la improvisación, la partitura contiene un pasaje libre para cada uno de los instrumentos.



Trotub's

Autor: Pere Casas

Edita: Editorial Piles

Sobre "Trotub's" nos cuenta el propio autor, Pere Casas: "La obra consta de cinco movimientos en los que se intenta aprovechar algunos de los muchos y diversos recursos idiomáticos, tanto de los instrumentos como de los solistas".

Escrita para quinteto de viento metal, forma parte de la colección Spanish Brass Luur-Metals de la editorial Piles. Pere Casas (Terrassa 1957) cursó estudios en su ciudad natal, en Badalona y Barcelona. Ha escrito música para el teatro, los documentales, la danza y en colaboración con la artista plástica Janina Lamberty.

Actualmente es profesor en el conservatorio de Terrassa y asistente musical del sello Anacrusi.

También imparte clases en el Instituto del teatro y Conservatorio de Danza de Barcelona.

amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualtea.com
palau@palaualtea.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

GUALCO

València
Tel. 963586161

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

KLAVIER

Alacant
javierf@europiano.com
Tel. 965107951

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963903872

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615



REAL MUSICAL

València
www.realmusical.es
valencia@realmusical.es
Tel. 963779846

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàspera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.alhajaviajes.com
viajes@alhajaviajes.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706

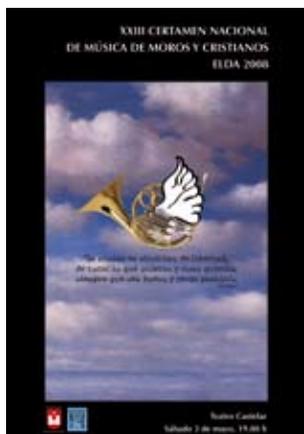
Convocatòries

XXIII Certamen Nacional de Música de Moros i Cristians d'Elda

Teatre Castelar d'Elda, 3 de maig de 2008.

L'obra obligada serà una Marxa de Processó dedicada al patró de les Festes de Moros i Cristians d'Elda, San Antonio Abad.

Les bases per a concursar i el butlletí d'inscripció poden ser consultats en les pàgines web:
<http://www.moroselda.com/>
<http://www.elda.es>



3er Certamen Bandístico Internacional Valle de Aosta

Saint-Vincent, 13 a 19 de octubre de 2008.

Más información en la página web
<http://www.orchestreharmonie.org>

II Concurso de Jóvenes Intérpretes "Arturo Parra"

Alaquás, 28, 29 y 30 de marzo de 2008.

Organizado por la Unió Musical de Alaquás.

Modalidad viento-metal.
 Inscripciones hasta el 15 de marzo.

Información:
 Unió Musical de Alaquás
 Tel. 96 151 52 50
www.musicalalaquas.com



II Concurso de Composición para Banda de Sinnai

Puede participar cualquier compositor de cualquier nacionalidad sin límite de edad.

Se establecen dos secciones de acuerdo a las bases del concurso.

El plazo de presentación de originales

finalizará el 30 de junio de 2008.

Más información:
 Associazioni Musicale "G. Verdi"
 Via Perra, 61. CP 84.
 09048 Sinnai (Italy)
 Tel. 39 070 7640022
postmaster@bandagverdisinnai.it

IX Curs de trompeta Ciutat de Paiporta

Paiporta, del 28 de juliol a l'1 d'agost de 2008.

Professors:
 Luís ANDRÉS
 Vicent ALBEROLA
 Juan Bautista FONS (solament 31 de juliol i 1 d'agost)
 MÀSTER CLASS I CONCERT
 Luís GONZÁLEZ (28 de juliol)
 STROMBOR BRASS QUINTET (29 de juliol)

David PASTOR (30 de juliol)

PIANISTA ACOMPANYANT
 José BOSCA

EI IX CURS DE TROMPETA "CIUTAT DE PAIPORTA", la recepció d'alumnes, concerts, audicions i clausura de curs es realitzaran en l'AUDITORI MUNICIPAL, C/ Jaime I nº 19.

IV Jornada de Musicología: El patrimoni musical valencià

Carcaixent, 8 de març de 2008.
 Organitza: Associació Valenciana de Musicología (AVAMU)

Inscripció fins al 7 de març.
 Més informació:
avamus@hotmail.com

Trombone week Ciudad de Paiporta



Tendrá lugar en Paiporta, abril de 2008.

Por segunda vez, Paiporta organiza la Semana del Trombón que incluye el II Curso Internacional de Trombón Ciudad de Paiporta, el II Concurso Internacional de Trombón Christian Lindberg y una serie de Master Class impartidas por trombonistas de categoría internacional.

II Curso Internacional de Trombón 2, 3, 4 y 5 de abril de 2008.
 Impartido por Jesús Juan Oriola.

Master Class 2, 3 y 4 de abril de 2008.
 Impartidas por Christian Lindberg, Joseph Alessi, Michel Becquet, Salvador Tarrasó y Jorge Van Rijen.

Más información:
 Rivera Música
 C/ Paz, 19. 46003 Valencia.
 Tels. 963156562 - 963915520
<http://www.riveramusica.com>
mrivera@riveramusica.com
 L'Auditori Municipal de Paiporta
 Tel. 963978022
<http://www.aytopaiporta.es>
auditori@aytopaiporta.es



I Concurso de Composición de Música Festera Ciudad de Valencia

Modalidad de Marcha Cristiana. del Concurso se interpretarán el
Las bases del Concurso están a próximo 12 de Abril en el Palau de la
disposición en la página web: Música de Valencia.
www.mycmaritimo.com Más información:
Las tres obras finalistas y resolución agrupacion@mycmaritimo.com

Certamen Internacional para Jóvenes Orquestas de Viento Mid Europe Festival

Schladming (Austria), del 11 al 13 de julio de 2008.

Más información:

Confederación Internacional de Sociedades Musicales (CISM)
Erich Schwab, Präsident
Bahnhofmatte 20, CH 3232 In s
Tel. : ++41 (0) 32 313 73 66
Port.: ++41 (0) 78 683 79 50
eschwab@freesurf.ch
http://www.cism.de

VII Curs de Direcció Coral

5, 6, 26 i 27 d'abril de 2008 en el pedagògic per la D. G. d'Ensenyament
Conservatori Professional de Música de la Conselleria d'Educació.
de València (Velluters).
Organitzat per la Federació de Cors de Más informació:
la Comunitat Valenciana. Federació de Cors de la Comunitat
Professorat: Valenciana
Josep R. Gil-Tàrraga C/ Alta, 47 – baix, dreta
Juan Luis Martínez 46003-València
Carmen Botella Tél: 96 315 21 38 Fax: 96 315 21 39
Mónica Perales, coordinadora Email: correu@fecocova.com
Reconegut d'interès formatiu i Http://www.fecocova.com

I Congreso Internacional de Bandas de Música Villa de Ortigueira

La Banda de Música de Ortigueira, En breve se hará pública toda la
en colaboración y patrocinio del información sobre el congreso en el que
Ayuntamiento de Ortigueira convoca el participarán profesionales de diversos
1º Congreso Internacional de Bandas países y en el que habrá conferencias,
de Música "Villa de Ortigueira" a conciertos y exposiciones.
celebrarse en Ortigueira (Galicia- Más información en:
España), los días 11, 12 y 13 de abril www.congresodebandas.blogspot.com
de 2008. email:bandadeortigueira@yahoo.es

III Forum Internacional de Música d'Orihuela

Orihuela, del 23 al 30 d'Abril de 2008. Más informació, programa sencer i
Director Artístic: Fernando Puchol. dades d'inscripció:
Classes magistrals i cicle de concerts. ww.forumoriuela.es

Certamen Nacional de Bandas de Música Enrique García Asensio

Castillo de Minglanilla, 12 y 26 de julio de 2008

La actuación de las diferentes secciones será la siguiente:

Sección Segunda: Sábado día 12 de Julio.

Sección Primera: Sábado día 26 de Julio.

Podrán participar en el concurso las Bandas de Música no profesionales.

El número de músicos de cada banda participante será el siguiente:

Sección Primera: Desde 81 hasta 110 músicos.

Sección Segunda: Desde 50 hasta 80 músicos.

Se permite la colaboración de hasta 5 intérpretes ajenos.

Cada banda interpretará una obra obligada y una obra libre cuya duración podrá oscilar entre 15 y 25 minutos.

III Flautissim

El Centro Cultural Papa Calixte III de Canals, acogerá el 26 y 27 de abril el Concurso que convoca por tercera vez el Seminario Valenciano de la Flauta. Patrocinado por el Ayuntamiento de Canals y Sanganya Music Store, cuenta también con la colaboración de la Asociación Musical Canalense y la FSMCV.

V Certamen de Bandas de Música "Villa de Bejís"

Bejís, 28, 29 y 30 de agosto de 2008. Organizado por el Ayuntamiento de Bejís.

En esta edición se abre la participación a bandas u orquestas de viento y percusión de todo el territorio español, hasta un máximo de cuatro bandas.

El plazo de inscripción finalizará el día 30 de Abril de 2008.

Las bandas seleccionadas podrán participar, si lo desean, en el Concurso de Desfile, donde se puntuará tanto la interpretación como la formación.



Las obras obligadas son las siguientes:

Primera sección: la zarzuela "Pan y toros" F. Barbieri e instrumentación de F. Bonete.

Segunda sección: "Vasa" del compositor J. Suñer Oriola.

El plazo de inscripción finalizará el 11 de Abril de 2008.

Más información:

www.aytominglanilla.com

Pueden participar alumnos de flauta matriculados en Centros Oficiales y Escuelas de Música de la Comunidad Valenciana. Las obras obligadas son composiciones originales de Juan Carlos Fernández, Raúl Ortíz, Marcelo Clemente y Francisco Coll.

Más información:

www.sanganya.com

Además de los premios, todas las bandas participantes en este V Certamen de Bandas de Música obtendrán una subvención económica de 2.500 Euros por parte del Ayuntamiento de Bejís.

Más información:

Teléfono: 964 12 01 61.

http://www.geocities.com/bandadebejis

http://www.bejis.es

http://www.fsmcv.org



Los Serranos

Losa del Obispo

Dissabte, 24 de maig
XI Trobada d'Alumnes de les Escoles de Música de la Serrania.

Vinalopó

Elda

Dissabte, 3 de maig
XXIII Certamen Nacional de Música de Moros i Cristians al Teatre Castellar d'Elda.

Ciutat de València

València

Dissabte, 10 de maig
Audició del XXXII Certamen de Bandes de la Diputació Provincial de València.
Diumenge, 11 de maig
Audició del XXXII Certamen de Bandes de la Diputació Provincial de València.

La Vall d'Albaida

Benigànim

Dissabte, 1 de març
XVI edició de música festera per part de la Societat Instructiva Musical de Benigànim.

Marina Baixa

La Nucia

Diumenge, 18 de maig
Audició de la Primera Secció del Certamen de Bandes de la Diputació d'Alacant a l'Auditori de la Mediterrània.

Calp

Dissabte, 19 d'abril
Concert de la Unió Musical Calp-Ifach en l'Auditori de la Casa de Cultura "Jaume Pastor i Fluixa", on s'interpretaran les obres finalistes del VIII Concurs de Música Festera Villa de Calp.

Plana Alta

Castelló

Diumenge, 9 de març
Concert de la Banda Municipal de Castelló a l'Auditori i Palau de Congressos.
Diumenge, 16 de març
Concert de la Banda de l'Agrupació Musical Santa Cecília d'Albocàsser a l'Auditori i Palau de Congressos.
Diumenge, 16 de març
Concert de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana baix la direcció de Lorin Maazel a l'Auditori i Palau de Congressos.
Dissabte, 26 d'abril
XXXI Certamen de Bandes de la Diputació Provincial de Castelló.
Diumenge, 27 d'abril
XXXI Certamen de Bandes de la Diputació Provincial de Castelló.

La Foia de Castalla

Onil

Diumenge, 1 de juny
Audició de la Tercera Secció del Certamen de Bandes de la Diputació d'Alacant al Centre Cultural de la Villa.

Alto Palancia

Castellnovo

Dissabte, 8 de març
Fase Final del V Concurs de Joves Intèrprets Villa de Castellnovo.

Marina Alta

El Verger

Dissabte, 10 de maig
Concert de la Banda Federal.

Ribera Baixa

Cullera

Diumenge, 30 de març
Certamen de Bandes Ciutat de Cullera.

Almussafes

Diumenge, 27 d'abril
III Trobada d'Escoles de Música de la Ribera Baixa.

Vega Baja

Rojales

Dissabte, 31 de maig
Audició de la Segona Secció del Certamen de Bandes de la Diputació d'Alacant al Teatre Municipal Capitol.

Baix Maestrat

Peníscola

Diumenge, 9 de març
Concert de la Unió Musical Santa Cecília d'Onda al Palau de Congressos de Peníscola.
Diumenge, 30 de març
Concert de la Unió Musical Xertolínense de Xert al Palau de Congressos de Peníscola.
Diumenge, 27 d'abril
Concert de la banda sinfònica de la Unió Musical de Villar del Arzobispo al Palau de Congressos de Peníscola.

Horta Sud

Mislata

Abril
Concert del CIM de Mislata per a col·laborar amb l'Associació de la Lluita contra el càncer.
Diumenge, 1 de juny
Concert Principal del Centenari a càrrec de la banda del CIM de Mislata en el Palau de la Música de València.

Alaquàs

28, 29 i 30 de març
Concurs de Joves Intèrprets Arturo Parra al TAMA, organitzat per la UMA.

Torrent

Diumenge, 20 d'abril
Concert de la Banda sinfònica de la Unió Musical de Torrent a l'Auditori.
Dissabte, 10 de maig
Concert de l'Orquestra Ciutat de Torrent a l'Auditori.
Dissabte, 31 de maig
Concert de la Banda sinfònica Circulo Catòlico de Torrent a l'Auditori.
Diumenge, 7 de juny
Concert de la Banda sinfònica Unió Musical de Torrent a l'Auditori.

L'Alacantí

Busot

Dissabte, 17 de maig
Audició de la Quarta Secció del Certamen de Bandes de la Diputació d'Alacant a la Casa de Cultura.

Hoya de Buñol

Buñol

Dissabte, 1 de març
Concert extraordinari a càrrec del CIM La Armònica de Buñol.
Dissabte, 8 de març
Encontre d'Orquestres organitzat per l'Artística de Buñol amb la participació de l'Orquestra del Casino Musical de Godella i l'Orquestra del CIM de Mislata.
Diumenge, 9 de març
Encontre d'Orquestres organitzat per l'Artística de Buñol amb la participació de la Jove Orquestra de la S.M Santa Cecília de Requena i Orquestra de la S.M. L'Artística de Buñol
Dijous, 13 de març
"Aventura Musical", espectacle a càrrec de la Banda Juvenil de l'Artística de Buñol, l'Escola de Dansa "Luis Ayllón" i el grup teatral Pompis Pop.
Divendres, 14 de març
Actuació del quintet Aubade, organitzat per l'Artística de Buñol.
Del 26 al 28 de març
Concurs Extraordinari Luis Ayllón per a solistes i grups de cambra, organitzat per l'Artística de Buñol.

Ribera Alta

Carlet

Dissabte, 8 de març
Concert de la banda de la Societat Musical L'Artística de Carlet dins de la campanya de concerts solidaris organitzada per la FSMCV.

La Safor

Piles

Dissabte, 1 de març
Concert d'Hivern, a càrrec de la banda de l'Agrupació Artístico - Musical "Santa Bàrbara" de Piles.





Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.



Instrumentos, partituras y accesorios

C/ Paz, 19 · Tels: 96 391 55 67/68 · 46003 Valencia · www.riveramusica.com





unión musical

VALENCIA, BARCELONA, MADRID, MÁLAGA, SEVILLA, BILBAO, VIGO, ZARAGOZA, LISBOA

Toda
la música
en tus
manos

Pianos · Cuerda y Viento · Teclados
Organos litúrgicos · Guitarras · Partituras
Informática musical · Sonido profesional
Instrumentos para bandas



UME NUEVO CENTRO

C.Cial Nuevo Centro. Local 174
Avda. Pio XII, Nº 6
46009 VALENCIA
Telf. 96.347 33 92. Fax 96.340 13 12
ncentro-ume@adagio.es

UME LA PAZ

La Paz, 15
46003 VALENCIA
Telf. 96 392 22 01. Fax 96 391 39 85
lapaz-ume@adagio.es

UME GUILLEM DE CASTRO

Guillem de Castro, 34
46001 VALENCIA
Telf. 96 392 58 68. Fax 96 392 51 43
gcastro-ume@adagio.es