



La difusió i l'intercanvi musical,
objectius de la cooperació internacional

www.musicaipoble.com

nº 150
La revista de la
música valenciana

setembre
octubre

2008



PVP 3,50€

Homenatge a Vicente Zarzo

**Una vida per
a la música**

**La música
per a la vida**



**Bandes de Música del
Camp de Túria**

Benaguasil, 13 de Setembre de 2008

Sumari

Activitat federal

- 6 El Palau Altea acull les inquietuds de les societats musicals
- 10 La Federació demanarà a la Generalitat que les societats musicals siguen declarades BIC
- 12 Una delegación colombiana visita Valencia y asiste a la Asamblea de Altea

Actualitat

- 22 Benicarló, Cox i L'Harmonia d'Alacant guanyen el Certamen de Xest
- 28 El intercambio musical entre Marruecos y la SFA continuará durante tres años más
- 34 Un intent de nacionalisme musical, *per Francesc Aguilar*.
- 40 Antonio Gasola, pionero del saxofón en España, *por José M^a Valls Satorres*.

Opinió

- 46 Cuarenta aniversario, *por Ángel Asunción Rubio. Presidente de la FSMCV 1983-1998*.
- 48 Si vas a Calatayud, pregunta por..., *por Vicente Cerdá. Vocal de la FSMCV y la CESM*.

Comarques

- 54 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 88 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 150 Setembre-October 2008

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat)
Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Vicente Aparisi (La Costera)
Ana López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Miguel Vives (Marina Alta)
Paqui Cano (Marina Baixa)
Mercedes Herrera (Plana Alta)
Vanessa Ortells (Plana Baixa)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Mániz (Ribera Baixa)
Andrés Navarro (Tierra del Vino)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càrcer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Silvia Guardiola (Valle de Ayora)
Pedro Hernández (Vega Baja)
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1^a.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
Fax: 96 351 57 88

Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X



Editorial



Finalitzada la 40 Assemblea General de la FSMCV, en una edició carregada d'expectatives i anhels, amb diversitat de continguts plantejats de formes diferents: taules rodones, ponències, tallers, etc., i amb l'esperança de rebre respostes d'aquells estaments involucrats amb els problemes més apressants que emboliquen a les societats musicals i les seues escoles de música, no podem, sinó, fer un balanç positiu d'aquesta cita anual amb els nostres associats en l'any del 40 Aniversari de la FSMCV.

Com sempre ens ocorre en aquests casos, esperàvem en aquesta 40 assemblea la presència de la Generalitat Valenciana... i allí va estar, fidel a la nostra cita anual, personificada, d'una banda, en la figura de la Directora Gerent de l'Institut Valencià de la Música i, per una altra, en la figura i missatge del Cap de la Inspecció de Conservatoris de la Conselleria d'Educació, Salvador Oliver, que en la seua conferència d'inauguració del curs de les escoles de música, va comunicar a la FSMCV i tots els assistents, de forma oficial, el consentiment de la citada conselleria a engegar una comissió mixta de treball amb vista a l'elaboració d'una nova regulació de les escoles de música de la xarxa de la FSMCV.

Després de molts mesos d'espera i, en última instància, açò s'ha aconseguit.

I ara, ens toca a nosaltres moure fitxa, en la mesura que hauríem d'elaborar una proposta consensuada amb el nostre col·lectiu de la xarxa d'escoles per a traslladar a la Conselleria les nostres inquietuds i idees sobre aquesta nova regulació.

Nem hi, doncs, per feina.

En pocs mesos, des de l'inici de l'estiu, la situació econòmica del país s'ha agreujat de tal forma que ens trobem amb un escenari que, encara que esperat en el pitjor dels somnis possibles, ha superat amb escreix totes les expectatives possibles... de caràcter negatiu, per descomptat.

Ara, vivim moments empastifats de les paraules desacceleració, crisi, recessió econòmica i altres d'igual mena que solament ens aporten neguit i inseguretat en el futur... un moment poc adequat per a les iniciatives culturals i/o increments pressupostaris. Potser, ara és el moment per a la consolidació de tot el realitzat fins al moment, la reflexió sobre els errors comesos i la fixació de noves metes cap a on dirigir-nos quan tornen a bufar bons vents.

El que sembla bastant clar és que no és un bon moment per a una reivindicació intensa i multitudinària, carregada de raó, ja que l'excusa seria lògica i tanmateix elegant... "no tenim diners"... "estem en crisi"... "que més volguérem nosaltres que poder solucionar les vostres peticions"...

D'aquesta forma, l'acord assembleari pel qual s'aprojava la realització d'una gran Mostra d'Escoles de Música, vàlid quant al seu contingut, probablement siga prudent ajornar-lo en el temps fins que la conjuntura siga més propícia i es puga contemplar una resposta més enllà del ja

conegut "estem en crisi"...

Les situacions de crisi estan plenes d'oportunitats, diria l'optimista conceptual del "management" corporatiu. Que vinga Déu i que ho veja! diria el pessimista quotidià.

Més enllà d'optimismes o pessimismes, la veritat estriba que no hi ha més remei que continuar la nostra labor en pro de l'educació i la pràctica de la música, amb ajuda o sense ella, ja que el que ens juguem en aquesta qüestió va més lluny de qualsevol plantejament de supervivència a curt termini, i afecta a la mateixa base d'una cultura que sorgeix dels més profund del cor dels valencians.

Bon profit per al que puga digerir-lo.



Breus

La Federació crea una nova fitxa d'inscripció

L'objectiu és fonamentalment complir amb la Llei Orgànica de Protecció de Dades (LOPD).

A més, el Fitxer de Músics passa a denominar-se Fitxer de Persones relacionades amb la FSMCV i en ell estaran a més dels músics federats, els directius, exdirectius, etc.

La nova fitxa inclou el text informatiu corresponent al compliment de la LOPD i serà la que, a partir d'ara, s'utilitze per a la inscripció en el fitxer de la Federació.



Alhaja Viajes organitza una nova trobada de bandes a Marina d'Or

Este nouencontre de bandes, que conta amb la col·laboració de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, tindrà lloc a les instal·lacions de Marina d'Or, a Oropesa (Castelló) els dies 20, 21 i 22 de febrer de 2009.

La VI Trobada de Bandes de Música té com a objectiu reunir a les Societats Musicals d'Alacant, València i Castelló en un cap de setmana durant el qual es combinen actuacions musicals a càrrec de les bandes participants i activitats d'oci i relax.

Informació i reserves:

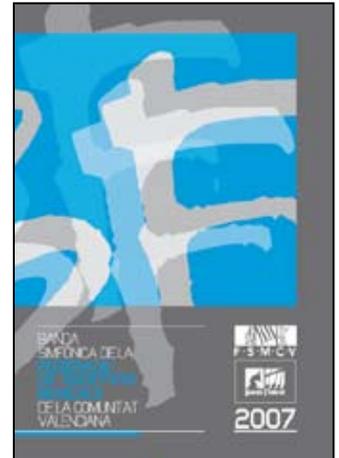
www.circuitosculturales.com



La Banda Federal edita un nou CD amb les actuacions de 2007

La col·lecció discogràfica de la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana està d'enhorabona. Ja ha eixit un nou CD corresponent a les actuacions que aquesta unitat artística va fer durant la temporada 2007.

Dirigida pel mestre Teo Aparicio-Barberán, el CD, doble, inclou les obres interpretades durant els últims concerts. Així, es poden escoltar "La villa de Enguera" de Luis Blanes, "En la quinta del sordo" de Miguel Asins Arbó, "States of Mind" de Teo Aparicio-Barberán, "Ballets" de Miguel Asins Arbó i "Danza colorista" de Rafael Mulloer Grau.



"Nuestras bandas de música" celebró su VI Festival de Bandas en el Palau

El acontecimiento musical tuvo lugar en el Palau de la Música de Valencia los pasados días 1 y 2 de noviembre.

El programa que emite cada semana LP Radio y Las Provincias Televisión, dirigido y presentado por

Octavio Hernández Bolín, diseñó unos interesantes conciertos que corroboran una trayectoria que se inició hace ya seis años en el auditorio valenciano.

El primero de los conciertos de este VI Festival tuvo como protagonistas al CIM Santa Cecilia de Puçol y a la Unión Musical Torrevejense el sábado a las 7 de la tarde.

El domingo a las 11 de la mañana subieron al escenario del Palau La Armónica de San Antonio y la Banda Primitiva de Paiporta. Ambos conciertos fueron del agrado del público que llenó el Palau, una vez más.



Activitat federal

El Palau Altea acull les inquietuds de les societats musicals

Els representants de les societats musicals valencianes van omplir el Palau Altea els passats 5 i 6 d'octubre per tal d'assistir a la 40 Assemblea General de la FSMCV.

Encara que durant el matí del dissabte, ja hi va haver temes de treball, l'Assemblea pròpiament dita no va a començar fins a les quatre i mitja de la vesprada amb les paraules de benvinguda de l'alcalde de la ciutat, Andrés Ripoll i les de la directora de l'Institut Valencià de la Música, Inmaculada Tomás qui va aprofitar la seua intervenció per a felicitar als músics valencians pel 40 aniversari de la seua Federació.

Preludi éste per a encetar dues jornades intenses durant les quals es van posar de manifest les inquietuds i projectes que, ara per ara, tenen les societats musicals així com les de la seua Federació que presideix Pepe Almería.

El públic, nombrós, va omplir les magnífiques instal·lacions del Palau Altea que van permetre abordar els distints punts de reflexió a través de ponències, taules redones, tallers, etc.

Així, continguts com ara els projectes europeus a l'abast de les nostres entitats, les relacions entre les entitats festeres i les societats musicals o la direcció artística en les nostres societats musicals, entre altres, són alguns dels temes en els quals els assistents van poder prendre part.

A més a més, l'Assemblea va servir, com és preceptiu, per a que l'actual Junta Directiva, explicara la seua actuació durant l'últim exercici, donant la possibilitat als assembleistes de preguntar i comentar qualsevol dels temes exposats.

Entre els assumptes que es tractaren figuraren l'aprovació dels pressupostos i l'informe de gestió. Així mateix, la Junta Directiva va obtindre dels seus associats el sí per a sol·licitar a la Generalitat que les societats musicals siguen declarades Bé d'Interès Cultural així com el títol, a la pròpia Federació, d'Entitat Protectora del Patrimoni Cultural Valencià.



Una ponència sobre cooperació internacional va iniciar este cap de setmana federal

Moderada pel vocal de la Junta Directiva de la FSMCV, Segi Candela, la ponència de cooperació es va estructurar en dues parts.

En la primera d'elles es va tractar en general el tema de la cooperació incidint en l'àmbit de les societats musicals i en l'experiència entre Colòmbia i la Comunitat Valenciana. Contà amb la participació d'un membre d'AECI així com del president de la Federació, Pepe Almería, el vicepresident, Pedro Rodríguez, la responsable del Pla de Formació federal, Maite Agulles, la directora de l'Institut Valencià de la Música, Inmaculada Tomás i la representant del Ministeri de Cultura de Colòmbia, Marysabel Tolosa que encapçalava la delegació colombiana que ha estat també present en esta 40 Assemblea General de la Federació. Precissament l'exposició al voltant de l'experiència colombiana va despertar els aplaudiments del públic que omplia l'auditori, ja que va permetre conèixer quasi de primera mà la realitat musical que, a hores d'ara, té lloc al país sudamericà.



En la segona part, es va presentar el projecte "Societat Filarmònica Alteanense-El Marroc" a càrrec de Manuel Bonastre (Pres. SFA), Jordi Francès (Dtor. SFA) i Vicente Sellés (Coordinador General d'AECI al Marroc).

Un interessant projecte que està portant a terme l'entitat alteana colze a colze amb l'Agència

Espanyola de Cooperació Internacional i que va ser descrit detalladament pels distints agents participants en el mateix.

Ambdues blocs de continguts van ser especialment interessants per als assistents, que van poder veure la possibilitat de desenvolupar projectes musicals i artístics a través de la cooperació internacional.



L'inspector Salvador Oliver obri el curs a les escoles de música

Com ve sent habitual, l'Assemblea dedica un espai a les escoles de música de les societats musicals. L'inspector de la Conselleria d'Educació, Salvador Oliver, va obrir oficialment el curs en les escoles de música el dissabte al migdia. Oliver, qui va fer un exhaustiu i detallat repàs a l'evolució que han experimentat en els últims anys les escoles de música, va felicitar-se per la posada en marxa, a iniciativa de la Federació, d'una comissió mixta composta per membres de la FSMCV i la pròpia Conselleria per tal d'elaborar una nova regulació de les escoles de música, per a aconseguir dos objectius fonamentals, la qualitat i l'estabilitat financera.



La direcció artística en les societats musicals, va ser debatuda i analitzada

El director Rafael Garrigós García va presentar una ponència que ha elaborat conjuntament amb el també director Teo Aparicio-Barberán. En la ponència, moderada pel vocal responsable de la Banda Federal de la FSMCV, Manuel Muñoz, es va discutir sobre la situació actual de les societats musicals quant al tema artístic, les qualitats i formació d'un director artístic, etc.

Concretament es va presentar un projecte, o més bé un esboç del que podria ser una espècie de document que regulara i coordinara este col·lectiu especial de directors de banda i orquestra amateurs.

En este sentit, es va plantejar la possibilitat de crear una acreditació per tal de dirigir estes agrupacions. Això garantiria que al front del seu conjunt instrumental hi ha una persona preparada i capacitada per a fer front, no només a qüestions musicals sinò també organitzatives, pedagògiques, etc.

Des de la pròpia FSMCV es podrien vertebrar diferents camps d'acció com ara cursos de formació



i capacitació per especialitats: banda i orquestra, cursos de formació continua del professorat, creació d'una borsa de treball, etc.

El tema, com no podia ser d'altra manera, va provocar

una nombrosa quantitat d'intervencions al voltant d'esta proposta que només busca garantir la qualitat dels directors artístics de les bandes i orquestres de les nostres societats musicals.

El taller tecnològic va estar en marxa tot el cap de setmana

Durant la vesprada del dissabte i el matí del diumenge va funcionar també un taller tecnològic en el qual es va explicar a fons, entre altres aspectes, el funcionament de la pàgina web de la FSMCV i les possibilitats que aquest portal brinda a les societats musicals federades.

El taller va estar impartit per Daniela González Almansa, professora de clarinet i exdirectora de la Banda Infantil de Xilxes. Cap d'organització de la demanda (Demand & Customer Service Manager) en Huhtamaki Spain SL (multinacional finlandesa del sector alimentari amb seu a Nules).

A més a més, les societats musicals assistents a l'Assemblea van poder arrebregar les claus i



contrasenyes tant per a la pròpia societat musical com per als seus músics federats, per a poder entrar a la web de la Federació i aprofitar-se, definitivament, de tots els serveis que aquesta ferramenta tecnològica ofereix a este col·lectiu.

Europa a l'abast de tots

En format de pòster-comunicació, atés per M^a José Palanca, es va mostrar al Palau Altea informació de la Fundació Comunitat Valenciana-Regió Europea, així com dels projectes europeus amb els quals les societats musicals poden iniciar iniciatives interessants per als seus associats.



Músics i festers, condemnats a entendre's



Per això el tema de les relacions entre les entitats festeres i les societats musicals no podia faltar en el programa d'esta Assemblea General.

Així, doncs, es va constituir una taula rodona moderada pel vocal de la Junta Directiva de la Federació i advocat Ximo Soler, en la qual van participar Francisco López Pérez, president de la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF); Antonio Llinares Llinares, de l'Associació de Sant

Jordi d'Alcoi; Daniel Ferrero Silvae, vicepresident de l'Associació de Compositors de Música Festera (ACMMIC); José M^a Valls Satorres, compositor; Federico Oriola Velló, historiador i músic; Vicente Juan Bonet, encarregat de Banda de la Unió Musical de l'Orxa i Ernest Llorens Climent, portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV.

La idea inicial era arribar a un conveni de mínims entre ambdós col·lectius. El primer pas ja s'ha donat i les perspectives són més que bones.

Altea, seu de WASBE 2013

La Societat Filharmònica Alteanense va voler compartir amb els assembleistes assistents a esta cita anual un dels seus pròxims projectes.

Així, l'entitat va aprofitar esta ocasió per tal de presentar davant l'auditori la seua candidatura per a acollir en 2013 el Congrés Internacional de la WASBE.

Una iniciativa, sens dubte, ambiciosa, per a la qual conten amb el suport del seu ajuntament i, des d'ara, amb el de les societats musicals que van donar el seu recolzament a este projecte únic que convertirà a Altea en capital mundial de la música de vent.



Els músics d'Altea van desfilar pel poble

Els músics de la Societat Filharmònica Alteanense i la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella van voler unir-se en esta cita tan especial com era la 40 Assemblea General de la FSMCV.

Per això, músics d'una i altra agrupació es van juntar fent una sola banda que va desfilar des de les portes del Palau Altea fins al centre històric de la ciutat, concretament fins a la plaça de l'església.

Un bonic recorregut que va omplir de bona música els típics carrers blancs d'este poble de la Marina Baixa, fent les delícies dels assembleistes i públic en general.

Arribat a l'església, varen ser rebuts per les autoritats locals i federals, les quals van fer-les entrega d'un record de la seua participació.



La Federació demanarà a la Generalitat que les societats musicals siguen declarades BIC

Així ho demanarà al govern valencià, després que els representats de les societats musicals ho van manifestar durant l'Assemblea General, ratificant així la proposta de la Junta Directiva federal.

Efectivament, la Junta Directiva de la Federació considera que les societats musicals tenen un pes específic dins del panorama cultural valencià que ha d'estar reconegut d'una forma definitiva, clara i inequívoca per part del govern valencià.

Aquest reconeixement institucional és possible a través de la pròpia legislació valenciana, que permet que les societats musicals siguen declarades Bé d'Interès Cultural (BIC), d'acord a la Llei del Patrimoni Cultural Valencià.

La declaració suposaria per a les societats musicals i per a la pròpia Federació importants beneficis, entre ells, els econòmics, entre els quals figurarien ajudes directes a la conservació i creixement d'aquest patrimoni cultural, accés a crèdits oficials i fons públics, i una sèrie de beneficis fiscals com la possibilitat de demanar exempcions de l'IBI als ajuntaments o a través de convenis amb les Diputacions Provincials o la FVMP.

Tot això sense oblidar les positives conseqüències que aquesta declaració suposarien a nivell sociològic, mediàtic i institucional.



A la sol·licitud d'aquesta declaració s'uneix la petició a la Generalitat Valenciana perquè concedisca a la FSMCV el títol d'Entitat Protectora del Patrimoni Cultural Valencià.

Més propostes

A més a més, durant l'Assemblea es va ratificar a Juan V. Mateu com a secretari general de la FSMCV i a José M. Fernández Socuéllamos, com a vocal de la seua Junta Directiva.

El president Pepe Almería, va ser una detallada exposició dels projectes que ja ha desenvolupat la

Federació i d'aquells que estan en procés, es van aprovar els comptes generals i el pressupost per a 2009.

L'aprovació de l'informe de gestió de la Junta Directiva i la lectura a les conclusions de les ponències desenvolupades durant el cap de setmana, van donar pas a un torn de paraules durant el qual els membres de les societats musicals van poder dirigir-se directament als dirigents de la Federació per tal de preguntar, opinar o aclarir qualsevol tema abordat en la mateixa.

Borriana acollirà l'Assemblea en 2009

La ciutat castellonenca de Borriana serà la seu de la 41 Assemblea General de la FSMCV en 2009. Així ho van corroborar per unanimitat tots els representants de les societats musicals presents a Altea.

Tant l'alcalde de la ciutat com el president de l'Agrupació Filarmònica Burrianenca van cautivar el públic amb les seues intervencions, en les quals van transmetre una enorme il·lusió per tal d'acollir este esdeveniment l'any que vé. Ambdós s'han posat ja a treballar per a que el repte siga un èxit.



El lliurament de medalles a les societats més velles posà punt i final a l'Assemblea



Unión Musical L'Aurora d'Albatera, la Unión Musical Alcuablana, L'Artística de Bunyol, la Unió Musical de Tavernes de la Vallidigna, la Unión Musical de Jalance, l'Aliança de Mutxamel, la Unió Musical de Benimodo, la Societat Musical d'Algemesí, la Unió Artística Musical de Montroi i la Unió Musical de Quartell. Per la seua banda, la Unió Musical Contestana de Cocentaina i la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella han rebut la medalla de plata pel seu 75 aniversari, i la Unión Musical Ciutat d'Assís, la medalla de bronze pels seus 50 anys.

El marc de l'assemblea ha servit, un any més, per a guardonar a les societats musicals que enguany han celebrat el seu aniversari. Així, han rebut la medalla d'or de la FSMCV per haver complit 100 anys o més, el Centre Instructiu Musical de Mislata, la Lira Saguntina de Sagunt, el Ateneu Musical de Cullera, la Societat Filarmònica Alteanense, la Agrupació Musical d'Agullent, la

Dinar de germanor i premis per a tots

Ans d'anar-se'n a casa, les societats musicals van compartir un dinar de germanor en un hotel d'Altea. Un últim moment per tal de comentar el cap de setmana, intercanviar experiències i enfortir contactes entre societats musicals d'un punt i d'un altre.

Després, i també com ve sent habitual, distintes firmes comercials van voler obsequiar a les bandes amb alguns dels seus productes, donant a conèixer els guanyadors dels distintes sortejos que se celebren en cada Assemblea.

Així, Editorial Piles va regalar vals de compra per valor de 150 euros a la Banda Primitiva de Benetússer, Societat Musical d'Alzira, Amics de Palma de Gandia, CAM de Montcada, Teulada, Beniopa, Els Orriols, Chelva, Unión Musical de Petrer i SAM de Navajas.

Per la seua banda, la Societat Musical Protectora de Llombai, Beniarbeig i Alcàsser van rebre també vales de l'empresa Alhaja Viajes, que també va tindre el mateix detall amb les societats musicals amfitriones de l'Assemblea, la Societat Filharmònica Alteanense i la Recreativa d'Altea la Vella.

Finalment, el clarinet sortejat per l'empresa Sanganxa va recaure en la Sociedad Musical Santa M^a Magdalena de Novelda.



Una delegación colombiana visita Valencia y asiste a la Asamblea de Altea

El viaje se enmarcó en el convenio suscrito entre el Ministerio de Cultura colombiano, la FSMCV y el IVM. La delegación pudo visitar varias sociedades musicales y participar en la Asamblea General.

El grupo estuvo integrado por Marysabel Tolosa, coordinadora del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia; Marlene Cruz Mendoza, gestora cultural comunitaria y cinco directores de banda.

Todos ellos pudieron disfrutar de un apretado programa de actividades que incluyó visitas a varias sociedades musicales valencianas, asistencia a ensayos de bandas de música, jornadas de trabajo en la Federación y en el IVM y la asistencia a la Asamblea General que la FSMCV celebra en Altea este fin de semana.

Así, los colegas colombianos tuvieron la oportunidad de asistir a los ensayos de la Sociedad Musical La Nova de Xàtiva, que dirige José R. Pascual Vilaplana y que el día de su visita contaba con otra visita excepcional, el compositor Johan de Meij. Sin duda, una oportunidad irrepetible. Asimismo, compartieron ensayos y conciertos con La Armónica de Buñol. Precisamente La Armónica celebraba un congreso de dirección en el que también estuvo

presente el compositor Robert W. Smith, con el que compartieron conocimientos y experiencias. Y dos sociedades musicales de l'Horta Sud, la Unió Musical de Alaquàs y la Unió Musical de Catarroja acogieron a estos directores también en algunos de sus ensayos, enseñándoles la intensa actividad que estas entidades llevan a cabo en sus instalaciones. Asimismo, la Agrupació Musical de Dénica fue otra de las sociedades musicales que acogieron a la delegación colombiana.

En todas ellas, los amigos colombianos conocieron de primera mano la idiosincrasia de las bandas valencianas e intercambiaron opiniones, materiales, experiencias... una experiencia enriquecedora para ambas partes.

Asimismo, asistieron a la Asamblea de Altea, participando en la ponencia de cooperación internacional. Una intervención que fue muy bien recibida por los asistentes que siguieron con interés y cariño las explicaciones y el video proyectado al respecto de la educación musical en Colombia.

Aprovechando su estancia en Valencia, compartimos momentos con los cinco directores desplazados hasta aquí, cada uno de ellos procedentes de una zona diferente de Colombia y representativo, también, de una situación diferenciada.

En el caso de Francisco Mancipe Núñez se trata del director de la banda sinfónica municipal de Duitama, una ciudad de unos 120.000 habitantes. La agrupación, que funciona desde 1883, participa habitualmente en la vida de la comunidad ofreciendo conciertos, actos oficiales, desfiles, etc. Mancipe destaca el cambio generacional que ha experimentado esta banda en estos últimos años. Si hace 6 años la banda estaba formada fundamentalmente por adultos, en la actualidad está integrada por unos 200 niños de entre 6 y 22 años.

Por su parte, John Jairo Martínez Baena dirige la banda La Unión de Antioquia. En ella participan 120 niños también muy jóvenes, de entre 6 y 25 años. A los conciertos y desfiles habituales, se añade su participación en los encuentros departamentales y, desde 2004, en los certámenes y concursos, en los que están obteniendo importantes premios, pasando siempre a las finales.

Luis Carlos Moreno Cardona ha sido director hasta hace unos meses de la banda de Concordia (Antioquia). Aunque en la escuela hay 85 alumnos, en la banda tocan solo 45 músicos, porque no tienen más instrumentos. Moreno Cardona coordina desde el mes de agosto los procesos de formación y capacitación de 125 bandas colombianas, dentro del Plan de Música que promueve el gobierno colombiano.

El cuarto de los directores que ha visitado Valencia es Héctor Camilo Linares Rozo, a cargo de la Banda Municipal de Guasca (Cundinamarca). La banda juvenil tiene 40 músicos de entre 11 y 18 años.



También tienen una pre-banda con 20 niños que basan su aprendizaje en flautas y percusión infantil, ya que no tienen instrumentos. Finalmente, Pedro Abelardo Coronado Pulido dirige desde hace 4 años la Escuela de Ramiriquí (Boyacá) con un total de 80 niños. Asimismo, es director de los 65 niños que forman la banda de la Alcaldía de Ventaquemada. En ambos municipios, se han creado asociaciones de padres que ayudan a que el proyecto siga adelante y se consolide dentro de la estructura de la ciudad.

Cuando hablamos de las principales diferencias entre la realidad bandística colombiana y la valenciana, Mancipe destaca que una de las cosas que más le ha llamado la atención de las sociedades musicales valencianas es que tienen *“un componente muy hermoso que es el de la integración de la familia. No es excluyente para unos, sino que incluye a todos. Allá es excluyente en cierta manera, porque solo está dirigida a niños y jóvenes, al menos en la mayoría de los casos y en el caso de mi banda lo es, es excluyente con la generación de los mayores. Otra cosa que me gusta es la autonomía financiera, me gustaría tenerla. Lo he intentado pero no he podido”*. Sobre esta *“exclusión”*, Luis Carlos Moreno comenta que se trata de un proceso que se está siguiendo ahora, pero que dentro de unos años, esos jóvenes serán adultos y seguirán participando activamente en las bandas, por tanto es una *“exclusión positiva, estamos sembrando”*.

Para John Jairo *“lo más admirable me parece la parte que manejan de comunidad, de sociedad y de familia. No es tan independiente como en algunos de los lugares de los que venimos nosotros, donde a veces uno hace una convocatoria y es muy complicado que asista la gente. La mayoría de bandas se manejan al estilo juvenil y estudiantil y se le corta a los mayores la posibilidad de que sigan en la banda y eso me parece un error, porque son el núcleo dentro de las familias y la experiencia vale mucho también. Y otra diferencia se refiere al tema de asociarse y al hecho de que en cada pueblo haya una sociedad musical. Eso da mucho peso a la hora de perseguir ciertos objetivos, y más teniendo una Federación que los respalda”*.

Respecto al viaje a Valencia, Luis Carlos lo considera *“una gran oportunidad, muy gratificante y tranquilizante también, porque nos hemos dado*



cuenta de que aquí padecen algunos problemas similares a los nuestros Me llevo todas las cosas buenas y las experiencias de estos 40 años de Federación que lleva de ventaja, y creo que en la parte organizativa es donde más necesitamos que aprender. Pero en cuanto a los problemas que están sucediendo en cada comunidad, son los mismos en Colombia que en España: la asistencia de los muchachos al ensayo o a las clases, que el profesor tenga las herramientas pedagógicas para seguir mostrando la música como una actividad atrayente, cautivadora... Aquí se están preocupando porque otros tipos de actividades como la televisión, el bar... que les están robando público a las bandas, etc. Ahora estoy viendo más claro, después de visitar estas dos o tres sociedades y asistir a la Asamblea de Altea, que la mejor manera de retribuir todo lo que hemos recibido, va a ser comunicándonos continuamente”.

Para Héctor Camilo, en las bandas de ambos países, *“la gente tiene mucho talento, tiene muchas ganas y hay mucha aceptación hacia la música de banda. Y con respecto al tema de porqué en Colombia no llegamos a los más mayores, es porque las bandas se rigen mucho por el tema de los concursos y estos piden una serie de edades en las respectivas categorías”*.

Pedro Abelardo Coronado cree que *“somos culturas*

muy diferentes con algunas similitudes. Nosotros no podemos guiarnos totalmente por el modelo de aquí, porque cada sociedad hace las cosas diferentes. Muchas de las cosas de aquí nos van a servir, pero seguramente también muchas de las cosas de Colombia están sirviendo acá. Pero sí hay una gran diferencia de culturas, y destaco lo que se ha dicho de la autonomía, porque el 90% de las bandas de Colombia dependemos de las alcaldías o de los ayuntamientos”.

En Colombia *“nos falta identidad y tradición”*, dice John Jairo, *“estamos dejando perder la tradición en nuestras bandas por querer imitar otros modelos, venidos quizás de USA”*. Mancipe reitera su admiración hacia ese sentimiento de *“orgullo y pertenencia”* de las bandas en Valencia, que considera muy valioso. Les maravilla también que *“hay muchas personas que no son músicos pero son parte de la sociedad y la apoyan muchísimo”*. Otro tema que resaltan es que aquí la gente continua siendo músico aunque se dedique a otra profesión, mientras que allí *“muy pocos hacen otra profesión y alternan con la música. Aquí nace uno como músico y puede morir en la misma agrupación”*, dice Pedro. Y añade para finalizar *“toda esta información no va a quedar tan sólo en estos cinco directores, sino que nos la llevamos a Colombia para compartirla con los demás directores. Somos multiplicadores”*.



La Federació rep la Placa de l'Ordre del Rei Jaume I de mans del president Camps

El guardó va ser lliurat pel president de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, al president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Pepe Almería en un acte que va tindre lloc en el Palau de la Generalitat el passat 17 d'octubre.

Amb aquesta placa el govern valencià ha volgut distingir a aquelles persones o entitats que pels seus destacats mèrits o serveis hagen contribuït a la recuperació de la nostra cultura i a la difusió dels nostres valors.

Al costat de la Federació han estat distingides altres persones i col·lectius, entre ells, el Tribunal de les Aigües de València, la Festa d'Elx, la Comissió redactora de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, l'Orfeó Universitari de València, el Consell Valencià de Cultura, etc.



La FSMCV va rebre el guardó “Valencians del segle XXI” atorgat pel grup Las Provincias

El grup Las Provincias va reconèixer així la labor al llarg dels anys de les societats musicals de la Comunitat Valenciana representades en la seua Federació.

El president de la FSMCV, Pepe Almería, va rebre de mans del presentador de LP Ràdio, Octavio Hernández Bolín, la figura del guerrer de Moixent que representa aquests premis.

L'acte va tenir lloc el passat 25 de setembre en el Palau de la Música de València, que va acollir a multitud de persones i autoritats valencianes.

Al costat de la FSMCV, van ser guardonats el pintor Joaquín Michavila; el director general de Valmor, Jorge Martínez Aspar; la periodista Ana García Lozano i el Tribunal de les Aigües.



Pasión por lo perfecto.

Es lo que nos ha hecho optar por los mejores comercios de la Comunidad Valenciana para ofrecerles los instrumentos que distribuimos exclusivamente para toda España.

VALENCIA

SANGAWKA MUSIC STORE

Av. Jaime I, 5/ 46114 LLANERA DE RANES telf: 962 928 143

CONSOLAT DE MAR

Carretera Benissano s/n 46180 BODAGUASIL telf: 962 737 375

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Nueva Centro - La Paz - Guillem de Castro VALENCIA

NOSTRA MUSICA

Venezuela, 8 46007 VALENCIA telf: 963 586 161

CLEMENTE PIANOS

Av. Maestro Rodrigo, 3 46015 VALENCIA telf: 963 108 650

GUALCO SERVICIO TECNICO

Vicente Poma Actor, 4 bajo 46017 VALENCIA telf: 962 575 926

KATIVA MUSICAL LINLE

Baixada de l'Faració, 16 46800 YATIVA telf: 962 281 779

PRESTO-MUSIC

Las Huertas, 13 bajos 46500 SAGUNTO telf: 961 086 578

DACAPO

La Pau, 34 b 46138 RAFAELINYOL telf: 961 412 592

MUSICAL PRESTO VIVACE

Paseo Germanías, 43 local 12 46700 GANDIA telf: 962 867 869

TEMPO INSTRUMENTS

Av. Albaída, 12 46870 ONTINYENT telf: 961 912 121

L'ANACRUSI

Pl. Comarcal, 15 46760 TAVERNES DE VALDIGNIA telf: 962 817 226

ALZIRA MUSICAL

Mayer San Agustín, 5 46400 ALZIRA telf: 962 402 982

CASTELLÓN

MUSICA VITOL

San Félix, 47 12004 CASTELLÓN telf: 964 222 970

CLEMENTE PIANOS

Maestro Ripollés, 1 12003 CASTELLÓN telf: 964 289 564

MUSICAL CAMPOS

Marcelino Blasco, 18 12400 SEGORBE telf: 961 135 577

ALLEGRO

Alda. Suroeste, 80 12600 LA VALL D'UXO telf: 961 692 151

ALICANTE

RENOV MUSICAL

Méndez Núñez, 10 bajos 03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG telf: 965 460 149

ANTANA MUSICA

Manuel de Tames, 3 03160 AL MORADI telf: 966 282 360

KLAVIER

Gran Via Calle Orton, 10 03007 ALICANTE telf: 965 107 951



Caroline Courtois
Paris

Tosca Green
BC



TICO MUSICA, S.A.

Francia, lekkó, 18-20 08918 BADALONA
Tel. 922 454 610 Fax. 922 205 592
mail: ticomusica@ticomusica.es
www.ticomusica.es



Talleres de instrumentación y dirección de banda en Colombia

El compositor y director Teo Aparicio-Barberán estuvo en Colombia dentro de las actividades previstas por la FSMCV en este país, además, ha sido el primer miembro internacional en el jurado del Certamen Nacional de Bandas de Paipa.

De nuevo la FSMCV cooperó con el Ministerio de Cultura colombiano dentro del llamado Plan Nacional de Música para la Convivencia.

En esta ocasión el compositor y director Teo Aparicio-Barberán, actualmente director de la banda federal, estuvo en Colombia los días 28 de Septiembre a 8 de Octubre de 2008. Durante este periodo de tiempo se realizaron varios talleres de instrumentación y dirección de banda dirigidos a jóvenes maestros que en este momento están al frente de algunas de las más importantes bandas amateurs del país. La experiencia fue muy positiva teniendo en cuenta el gran índice de participación en cada una de las actividades programadas.

El equipo de redacción de esta revista ha tenido la ocasión de conversar con Teo Aparicio a su vuelta y nos contó muchas de sus experiencias.

- *¿Cuál ha sido la impresión general que te ha producido este emergente movimiento bandístico en Colombia?*

- Francamente no esperaba el interés que la práctica musical en general ha despertado entre los jóvenes y especialmente la música de banda. Son muchos los municipios que tienen en marcha lo que ellos denominan "procesos de formación" y que se corresponden a conjuntos instrumentales que evolucionan de forma progresiva organizados por edades. Los municipios que tienen en marcha estos procesos tienen, por lo general, tres bandas integradas por músicos de diferentes edades; el "semillero" donde participan los niños/as más pequeños, la banda infantil y la banda juvenil.

- *¿Cómo están organizadas sus escuelas de música?*

- La mayoría de estas escuelas cuentan con un solo profesor, que suele ser además el director de la



banda de cada proceso. Funcionan de forma similar a nuestras escuelas de educandos de hace unos años donde el maestro enseñaba, además de solfeo, todas las especialidades instrumentales. Por increíble que parezca, los resultados están siendo sorprendentes. Durante los días que he permanecido en Colombia he tenido ocasión de trabajar con distintas bandas de diferentes edades y todas ellas con un nivel más que aceptable. A modo de curiosidad contaros que en uno de los talleres que impartí colaboró una banda compuesta únicamente por niñas de 8 a 14 años y que la mayoría de ellas estaban haciendo música desde hacía sólo seis meses y ¡ya eran capaces de sonar en conjunto estupendamente !.

- *¿Cuál ha sido la labor que has realizado en tu visita a este país?*

- Durante los doce días que he permanecido en Colombia he realizado cuatro talleres. Uno de ellos

de instrumentación y tres de técnicas de base de dirección de banda. Las localidades donde trabajé fueron Cajicá, La Vega, Duitama y la ciudad de Bogotá. En todos estos talleres la entrega e inquietud de todos los participantes fue manifiesta. Uno de los grandes problemas con el que se enfrenta el programa nacional de música es la cantidad de bandas de nueva creación y la escasez de maestros-directores que estén al frente de las mismas. Pienso que mi aportación, aunque pequeña, sirvió de aliciente para muchos de los jóvenes maestros.

- *También tuviste ocasión de participar como jurado en el concurso nacional de bandas de Paipa. Cuéntanos como ha sido esta experiencia.*

- Tengo que decir que el certamen nacional de bandas de Paipa ha sido una experiencia muy enriquecedora para mí. Es un evento anual en el que participan las bandas finalistas de todos los concursos previos que



se realizan en todo el país. En esta edición fueron alrededor de 35 bandas las inscritas en el concurso. Existen cinco categorías: Universitaria, Especial, Mayores, Juveniles y Fiesteras. Cada banda realiza tres actuaciones en tres días consecutivos. Yo estuve como jurado en las categorías Especial y Universitaria. Ha sido la primera vez que se incluyen miembros internacionales en este Certamen que celebraba su XXXIV edición. Tengo que decir que el nivel de las bandas en estas dos categorías fue excelente, y no lo digo ni mucho menos como “falso cumplido”, sino todo lo contrario. Fue una grata sorpresa escuchar bandas como la de Tocancipá o la de Villamaría, que con una media de edad de 16 años afrontaron todo tipo de repertorio y de nivel de dificultad 5-6. Fue una grata sorpresa poder escuchar obras de compositores valencianos como “La Pasión de Cristo” de Ferrer-Ferran (por cierto en una de las mejores versiones que he escuchado), la obra “Monumentos” de J. Martínez Gallego, o incluso mi primera sinfonía “Asgard” dirigida por la directora colombiana formada en Holanda Patricia Vanegas.

- Sabemos también de la importancia de los “arreglos” para banda en este país. ¿Crees que nuestras bandas podrían interpretar también parte de este repertorio?

- Los “arreglos”, como allí les llaman, son parte fundamental en el repertorio bandístico latinoamericano. Se trata de versionar melodías provenientes del folklore popular adaptándolas a las plantillas de cada una de las bandas e incluyendo armonizaciones y ritmos actuales. Es un buen modo para rescatar estas conocidas melodías populares y acercarlas a las nuevas generaciones. Creo que esta fórmula que antaño compositores como Salvador Giner, Vicente Asencio, Manuel Palau, A. Blanquer, Miguel Asins además de los maestros Rafael Talens, Bernardo Adam, etc, etc... aplicaron a la música de banda debería tener continuidad en las nuevas generaciones.

Tuve la ocasión de conocer obras muy interesantes de autores como Victoriano Valencia o Rubén Darío, que a buen seguro harían también las delicias de nuestros aficionados. Por cierto, el maestro Victoriano Valencia a pesar de su juventud se ha convertido en el compositor más interpretado en muchos países de latinoamérica. Tendremos ocasión de disfrutar



de alguna de sus obras en los próximos conciertos de la banda federal.

- Por último, preguntarte si piensas mantener un contacto profesional con este país en un futuro.

- La verdad es que me apetece mucho participar en este proyecto de “música para la convivencia”.

Pienso que la música está consiguiendo en Colombia lo que ha resultado imposible desde otros ámbitos. Durante estos días he tenido varias propuestas de colaboración de forma periódica y algunas de ellas me parecen viables. Sólo es cuestión de ajustar las fechas y la forma de financiar los viajes.



La Federació aposta al costat de Castelló Cultural per la música de banda

Ambdues entitats han signat un conveni de col·laboració per a promoure cicles de música de banda en els auditoris de Castelló i Peníscola. L'acord es va fer efectiu entre el president de la FSMCV, Pepe Almería, i el responsable de Castelló Cultural, Vicente Farnós.

Com ve ocorrent en els últims anys, continuaran els cicles "Diumenges a l'auditori" en l'auditori de Castelló i "Les bandes al Palau" en el de Peníscola. Per ells passaran novament agrupacions castellonenques i alguna d'altre punt de la Comunitat Valenciana. En total, 41 concerts.

Entre les bandes que actuaran en l'Auditori de Castelló es troba la Societat Musical Santa Cecília, d'Atzaneta el 9 de novembre, la banda de l'Associació Musical Artística Nulense el 28 de desembre o l'Associació Musical Ciutat de Benicarló el 4 de gener.

Pel que fa al Palau de Congressos de Peníscola, la temporada començà el diumenge, 19 d'octubre, amb l'actuació de l'Associació Musical Verge de la Ermitana de Peníscola.



El 2 de novembre actuà a este Auditori la Banda Municipal Vall d'Albense, el 16 de novembre l'Associació Musical Santa Cecília de Canet lo Roig, el 30 de novembre la Unió Musical d'Alfondeguilla,

el 14 de desembre la Unió Musical d'Orpesa, i el 28 de desembre la Agrupació Musical Santa Cecília d'Albocàsser, entre moltes altres que seguiran els pròxims mesos.

Levante-EMV e Información de Alicante editan un especial sobre el aniversario de la FSMCV

Más de 540.000 lectores pueden disfrutar de un suplemento especial que los diarios Levante-EMV e Información de Alicante editan el sábado 22 de noviembre, festividad de Santa Cecília, con motivo del 40 aniversario de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Casi 60 páginas a todo color y especialmente cuidadas en las que se repasan los momentos claves de estas cuatro décadas de historia, se analiza su presente y se explican los proyectos de futuro de esta entidad que aglutina más de 500 sociedades musicales de toda la Comunidad Valenciana. Precisamente todas ellas aparecen representadas gráficamente junto

a algunos datos básicos con su año de fundación, número de músicos, número de socios, nombres del presidente y del director, así como teléfono de contacto y correo electrónico o página web. Un escueto esquema que permite al lector tener una idea del fecundo y rico panorama musical valenciano sociedad por sociedad. El suplemento incluye también una extensa entrevista al presidente de la FSMCV, Pepe Almería así como las reflexiones que en 2008 hacen los sucesivos presidentes que han pasado por la entidad que nació en 1968.

Una apuesta de Editorial Prensa Ibérica con la que ha demostrado su apoyo a una de las principales señas de identidad de los valencianos.



La Federació organitza dos nous cursos de formació dirigits a músics i professors

Es realitzaran a primers de 2009 en la comarca de la Safor.

L'àrea de formació de la FSMCV ha programat dos nous cursos dirigits a la formació de professors d'escoles de música i músics.

El primer d'ells duu per títol Com prevenir i solucionar l'ansietat escènica en alumnes de música.

El segon abordarà Habilitats Socials per a professors de música.

Ambdós cursos seran impartits per Guillermo Dalia Cirujeda i Angel Pou Lopez, psicòlegs clínics.

Els dos cursos es realitzaran en la comarca de la Safor, en una població encara per determinar i les dades definitives dels mateixos es comunicaran pròximament

Per a més informació i inscripcions:

www.fsmcv.org



Wilson
Switzerland

Tubas

en sib, mib, do y fa
disponibles con pistones o cilindros

Wilson Band Instruments,
CH-8800 Flums, Switzerland
mail@wilson.ch, www.wilson.ch

Distribuidor España y Portugal:
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
03160 Almoradi (Alicante)
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



El Gestor Cultural (GC) en les societats musicals: sensibilització i formació

Tots hem estat testimonis de com, de forma progressiva, l'entorn estable de les nostres societats musicals s'ha fet cada vegada més complex i inhòspit. L'impacte dels canvis legislatius, l'efecte d'una societat de valors emergents que no havien estat contemplats fins ara, el creixement de la professionalitat en altres àmbits del món musical "amateur" i la, cada vegada més enutjosa, regulació econòmic-administrativa de les nostres societats musicals fan necessària la figura, encara no massa freqüent, del GC en les societats musicals.

Aquest procés, al que podem anomenar "professionalització de la gestió" en les nostres societats musicals, estarà un factor clau d'èxit durant els pròxims anys, fins al punt de determinar el col·lectiu de societats que podran sobreviure a aquest entramat d'exigències i canvis. No és que siguem visionaris sinó que ja hem vist els canvis en l'organització i en els resultats de les societats musicals que ja tenen funcionant un GC professional.

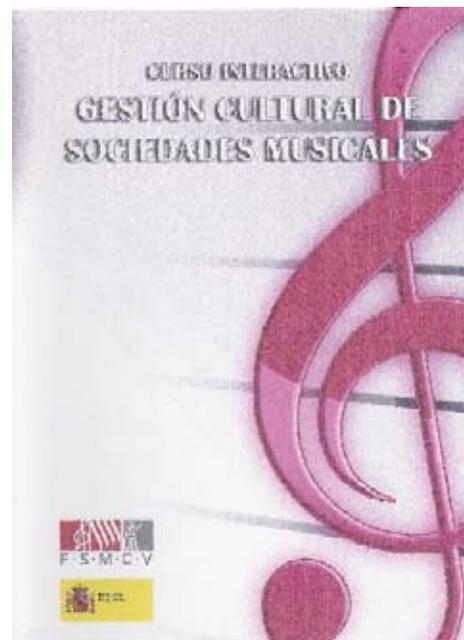
La figura d'un GC tindrà necessàriament que adaptar-se a la dimensió, complexitat i perspectives de futur de la societat musical on vaja a treballar. Podem

pensar en dedicacions a temps complet, a mitja jornada o podrà donar-se l'ocasió o la necessitat de compartir un mateix GC entre diverses entitats, o a nivell comarcal.

En aquesta línia, la Junta Directiva de la FSMCV ha incorporat, a la seua ja extensa matriu de projectes, un altre destinat a l'elaboració d'un DVD INTERACTIU MULTIMÈDIA, amb l'objectiu de donar a conèixer la figura del Gestor Cultural, les seues funcions i el rol associat a aquestes, així com el seu perfil professional i les diferents titulacions acadèmiques relacionades, amb el propòsit de sensibilitzar a les Juntes Directives de les societats musicals de la necessitat d'incorporar aquesta funció a les nostres estructures organitzatives i societàries.

Aquest producte, tant divulgatiu com formatiu, contindrà la informació en diferents formats: textos, gràfics, fotos, vídeos i aplicacions autoadministrables, amb la següent estructura bàsica:

1. Presentació del producte.
2. Antecedents i referències al model municipal.
3. Entrevistes a Presidents de SSMM sobre la necessitat del GC.
4. Perfil Professional del GC.
5. Funcions i rols associats a la figura del GC.
6. Perfil Curricular.
7. Models de contractació i sistema retributiu.
8. Entrevistes a Gestors Culturals.
9. Curs bàsic modular de GC en societats musicals.



La formació dels futurs gestors i els programes institucionals que ajuden a sufragar una part del cost laboral de la inserció dels GC anirà eliminant la por a la incorporació d'aquesta figura en les societats musicals.

A més, cal no oblidar que el GC és, en la seua pròpia essència conceptual, un captador de recursos externs, encaminats al finançament del seu propi salari i a altres projectes que la societat desitge posar en funcionament.

Finalment, açò no significa que hàgem de renunciar al voluntariat. Segurament, al principi, serà un poc complicada la coexistència del professional i de l'afecionat, del rol polític (directius) i del rol executiu (gestors), encara que segurament serà la convergència dels propòsits i finalitats la qual haurà de resoldre aquest conflicte d'interessos i actuacions.

IV TROBADA DE BANDES DE LA COMUNITAT VALENCIANA - MARINA D'OR

jardines de Marina d'Or **20-21-22 febrero**

PARTICIPANTES: 99 €
PENSIÓ COMPLETA
ENTRADA A LA ZONA LÚDICA DEL BALNEARI

ACOMPANYANTS: 115 €
PENSIÓ COMPLETA
D'10€ ENTRADA ZONA LÚDICA DEL BALNEARI

NINYS (de 6 a 12 anys): GRATIS
NINYS (de 12 a 18 anys): 15 €
PENSIÓ COMPLETA
D'10€ ENTRADA ZONA LÚDICA DEL BALNEARI
NO SE REPTA EL ACCESO A MEMORIES DEL BALNEARI

www.marina-dor.com

FSM-CV

ALHAMBRA VIAGES, S.L.

963 51 41 51



La nueva Banda Federal actuará en el Auditorio de Castellón el próximo 18 de enero

La nueva plantilla de la Banda Federal ya tiene en su agenda sus primeros compromisos musicales. El Auditorio de Castellón será el primer escenario que pisen los músicos que conforman la agrupación de la temporada 2008-2009 que, de nuevo, continúa bajo la dirección del maestro Teo Aparicio Barberán.

Asimismo, ésta banda será la encargada de clausurar los actos del 40 aniversario de la FSMCV. Será seguramten en el mes de mayo de 2009 en el Teatro Calderón de la ciudad de Alcoi.

Para preparar el repertorio de esta nueva etapa, los más de 100 músicos seleccionados entre solicitudes de bandas de toda la Comunidad, se concentrarán en la localidad de Navajas, en el Alto Palancia a primeros de enero. Será en las instalaciones de la Sociedad Unión Artística Musical donde realicen los correspondientes ensayos.



T'agrada la
música?



més de 500 m2 per a gaudir

NOVA DIRECCIÓ:
Avg. Jaume I, 57 46814 LLANERA DE RANES (València)
Telf. 96 292 81 43

www.sanganxa.com info@sanganxa.com taller@sanganxa.com



Actualitat

Benicarló, Cox i L'Harmonia d'Alacant guanyen el Certamen de Xest

L'Associació Musical Ciutat de Benicarló va obtenir el passat 19 d'octubre el primer premi de la secció primera del 30 Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana que va tenir lloc en Xest organitzat per l'Institut Valencià de la Música (IVM) en col·laboració amb la FSMCV.

En la primera secció, la banda de Benicarló, amb l'obra de lliure elecció "Cantus Laetus", va resultar guanyadora amb 348,5 punts per davant de l'altra agrupació participant en aquesta secció, la Societat Musical d'Alboraia que va obtenir 340 punts.

En la segona secció, la guanyadora va ser la Societat Musical L'Harmonia de Cox (330 punts), seguida de la Unió Musical de Vilafranca (311,5 punts) i Agrupació Musical de Manuel (309,5 punts).

Finalment, l'Harmonia Societat Musical d'Alacant (326 punts) es va imposar en la tercera secció d'aquest certamen que reuneix als guanyadors dels certàmens provincials que organitzen les diputacions d'Alacant, Castelló i València. Després dels músics d'Alacant, es van situar la Unió Musical Catinenca (320 punts) i l'Associació Cultural Allegro de València (282,5 punts).

Els músics de La Lira de Xest van ser els encarregats de clausurar el certamen interpretant obres de Manuel Montes, Franc Cesarini i Richard Wagner.

El jurat del certamen, presidit per la directora del IVM, Inmaculada Tomás, ho van integrar Roberto Trinitat, Francisco Signes Castelló, Andrés Valero-Castells, José Vicente Díaz Alcaina i Pablo Sánchez Torrella.



Muramatsu visita Valencia

Un total de 82 flautas de la marca han sido revisadas gratuitamente en la visita de la delegación de Muramatsu a Valencia.

Los cuatro técnicos de la compañía, junto con su nuevo presidente a la cabeza, Akio Muramatsu, han realizado esta jornada de trabajo que demuestra el alto nivel de servicio que ofrece el fabricante de flautas más importante del mundo. Gracias a la colaboración de la FSMCV, este evento ha sido toda una realidad que ha supuesto un importante ahorro para los flautistas valencianos, ya que las reparaciones realizadas durante la jornada se calcula que podrían ascender a unos 40.000 euros. Por la tarde, el solista de flauta de la Orquesta de Valencia, Salvador Martínez, impartió una "master class", de forma desinteresada, para todos los asistentes, logrando un excelente ambiente de trabajo que los alumnos y alumnas supieron apreciar. Además, tuvimos la ocasión de ver y probar juntos, cosa poco o nada habitual, los modelos insignia de la

marca, con instrumentos de 14, 18 y 24 Kilates junto con los nuevos de oro con baño de platino e incrustación de diamantes valorados en más de 150.000 euros y con un valor total de alrededor de 600.000 euros en la exposición realizada.

Desde estas líneas agradecer a Euromúsicagarijo y Sanganxa la organización del evento y a Ruralcaja la cesión de su magnífico salón de actos y por las facilidades prestadas en la organización de la jornada.

En la imagen, el presidente Akio Muramatsu, en su primera visita a España, junto con Pepe Almería presidente de la FSMCV.



VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS.
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
LIBRERÍA MUSICAL. SEGUROS PARA INSTRUMENTOS.



GUALCO

C/ Venezuela, 8 . 46007 Valencia

Tel.: 963 58 61 61

Fax: 963 58 61 62 .

masoria@gualmusical.net

www.gualmusical.net



Salvador Luján gana el I Concurso Nacional de Dirección de Bandas de Música “Cueva de Medrano”

El pasado 23 de agosto Salvador Luján resultó vencedor en el I Concurso Nacional de Dirección de Bandas de Música “Cueva de Medrano” celebrado en la localidad de Argamasilla de Alba (Ciudad Real).

El concurso estuvo enmarcado dentro del curso de dirección que organiza cada año el ayuntamiento de dicha localidad, y que en esta ocasión estuvo impartido por el prestigioso director y compositor Ferrer Ferran. La consolidación del curso, que este año cumplía su 6ª edición, se muestra en la gran afluencia y el alto nivel de los participantes, que procedentes de varias provincias españolas han formado este curso 2008.

Durante una intensa semana de clases y ensayos los músicos de la Agrupación Musical “Maestro Martín Díaz”, decidieron por votación individual el ganador del Concurso, otorgando por una amplia mayoría el 1º premio al valenciano Salvador Luján.

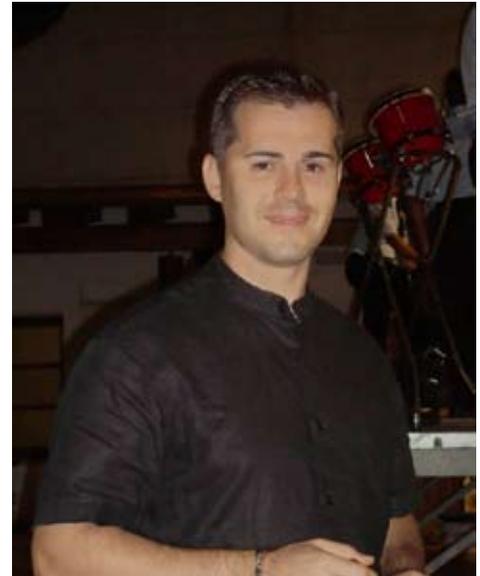
Actualmente esta Agrupación cuenta con 70 músicos que hicieron disfrutar al público en el Concierto de Clausura donde el ganador, tras recibir el diploma acreditativo y un obsequio, subió de nuevo al podium para clausurar el concierto.

Actualmente Salvador Luján es profesor en el Conservatorio Profesional “Ciutat de Moncada” (Valencia) donde imparte clases de lenguaje musical, acompañamiento y fundamentos de composición.

Es director titular de la Sociedad Musical “San Blas” de Teresa de Cofrentes y de la Agrupación Musical Cultural de Teulada (Alicante).

Es miembro de la SGAE y de la Asociación de Compositores Sinfónicos de la Comunidad Valenciana (COSICOVA).

Como director invitado ha dirigido la Asociación Musical de Orriols (Valencia), la Asociación Musical “Santisimo Rostro de Jesús” (Cuenca), la Orquesta del Conservatorio de Alcazar de San Juan y la



Asociación Musical “Santa Cecilia” de Almenara (Castellón).

Más información: <http://www.salvadorlujan.com>

“Jaibo” s’alça amb el IX Concurs de composició de música festera d’Altea

El compositor de Benigànim, Carlos Pellicer, guanyava diumenge 21 de setembre la IX Edició del Concurs Nacional de Composició de Música Festera d’Altea amb l’obra per a banda “Jaibo”.

El concurs es va desenvolupar durant el concert que va oferir la banda de la Societat Filarmónica Alteanense en el marc incomparable del Palau Altea.

El premi va ser atorgat per un jurat tècnic format pels compositors Jaime Francisco Ripoll, Ximo Cano i Jordi Francès.

A més del premi, “Jaibo” passa a ser designada com l’obra obligada del VII Certamen de Bandes organitzat per la Societat Recreativa Musical d’Altea la Vella que se celebrarà el pròxim mes de febrer de 2009.



JUPITER®

CONVENI JUPITER 2008

JUPITER, mitjançant la FSMCV, t'ajuda a adquirir material de qualitat per a la teua Escola

SUBVENCIÓ DEL **50%** D'UN D'AQUESTS INSTRUMENTS



FLAUTA JUPITER
511-SR

PVP
535€

Cap, cos i claus platejades, embocadura en plata. Plats oberts. Estoig per a la flauta, amb motxilla i faristol de regal.

Amb subvenció: 267.50€

PVP
1010€

SAXO ALT JUPITER
769

Dos tudells, un en cobre i un en brass. Suport per al polze regulable, ressonadors metàl·lics. Sabatilles d'alta qualitat amb tractament anti-humitat. Amb Fa# agut. Lacat.

Amb subvenció: 505€



CLARINET JUPITER
731

PVP
705€

En fusta de banús. Claus platejades i ergonòmiques. Suport de polze regulable. Estoig tipus motxilla.

Amb subvenció: 352.50€



***VÀLID FINS EL 31 DE DESEMBRE DE 2008**

A canviar en:

sanganxa
music store



Avg. Jaume I, 57
46814 LLANERA DE RANES (València)
Tel. 96 292 81 43 · Mòb. 618 306 944
info@sanganxa.com
taller@sanganxa.com www.sanganxa.com

www.cibm-valencia.com



*Certamen Internacional de
Bandas de Música 2008*
Ciudad de Valencia del 5 al 12 de julio



Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia"

Todas las novedades del Certamen
y la Fonoteca Virtual en nuestra página:

<http://www.cibm-valencia.com>

Hazte socio de la Fonoteca Municipal.
Calle Palau nº 6 (Valencia).
Mañanas de lunes a sábados
de 9:00 a 13:30 h.
Tardes de lunes a viernes
de 17:30 a 19:30 h.

Lugares donde se desarrolla el CIBM de Valencia

El sentir popular dice que el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia", es el de la Plaza de toros. Afirmación que ha día de hoy es correcta ya que la próxima edición del mismo, año 2009, también se desarrollará en la misma, pero que como mucha gente desconoce no nació en la misma Plaza de toros, sino en el Pabellón Municipal de la Feria de Julio situado en el Paseo de la Alameda, en el que se realizaron las dos primeras ediciones del mismo, trasladándose en 1888 a la Plaza de toros por estar esta más céntrica, poder albergar mayor número de público asistente y facilitar así el viaje a las bandas participantes, ya que la mayoría de ellas venían a participar al Certamen en tren, estando ubicada la estación a escasos metros de la Plaza de toros y muy distante del Paseo de la Alameda.

Durante cien años todas las audiciones del Certamen se celebraron en el Coso taurino de la calle Játiva. Coso Taurino basado en el teatro romano de Flavio Marcelo, con un estilo arquitectónico dórico sencillo y una estructura en forma de polígono de 48 lados con 17 metros de altura y rueda de 52 metros de diámetro. Su capacidad es de 12.884 espectadores.

El Certamen de Bandas de Valencia, trasladó el año 1989 las secciones Juvenil, Tercera y Segunda al Palau de la Música de Valencia que fue estrenado el 25 de abril de 1987. Este auditorio consta de varias salas, de las que el Certamen ocupa la sala

sinfónica más grande que dispone, la Sala José Iturbi, con 1925 butacas y diversas salas para la afinación y preparación de las Bandas antes de concursar.

Está ubicado justo donde comenzaron las primeras ediciones del certamen, en el Paseo de la Alameda, y en él desde 1989 están concursando las secciones pequeñas del Certamen (Juvenil, Tercera y Segunda), a la vez que se realizaba el acto de Clausura del Certamen y entrega de Premios. Hoy día se celebran en él las secciones Tercera y Segunda, habiéndose suprimido la sección Juvenil, y el acto de clausura y entrega de Premios, entregándose los mismos cada día al finalizar las audiciones junto al fallo del jurado.

Como excepción y por precaución en el año 1990 se celebraron las secciones Juvenil, Tercera y Segunda en los jardines de Viveros, al desprenderse una madera del techo del Palau de la Música de Valencia unas horas antes de tener que comenzar esta edición del Certamen.

Durante el año 2003 las secciones pequeñas (Tercera, Segunda y Primera) se realizaron en el Palau de Congresos de Valencia por reformas debidas a la ampliación del Palau de la Música de Valencia.

Recordar que la próxima edición del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2009, se celebrará durante los días 4 y 5 de julio en el Palau de la Música y los días 10 y 11 de julio en la Plaza de toros ambas de Valencia.

El IVM publica un disco monográfico y partituras del compositor castellonense José Pradas

Las ediciones culminan los actos conmemorativos del 250 aniversario del compositor castellonense de 2007 promovidos por la Generalitat.

El Institut Valencià de la Música ha editado un disco monográfico y un libro de partituras de José Pradas (Villahermosa del Río, Castellón, 1689-1757) con motivo del 250 aniversario del fallecimiento del compositor.

Estas ediciones, llevadas a cabo por Marian Rosa, musicóloga y directora del grupo Harmonia del Parnàs, gracias al apoyo de Caixa Catalunya –que ha hecho posible esta publicación a través de la convocatoria de ayudas de su Obra Social–, se suman a los actos conmemorativos organizados por la Generalitat durante 2007 y suponen un gran paso en la labor de difusión de este autor.

Según la directora del IVM, Inmaculada Tomas, *“este importante trabajo en torno a Pradas, uno de los máximos exponentes del Barroco musical valenciano abre nuevas posibilidades tanto a los investigadores como a los intérpretes, en un campo que hasta ahora no había recibido la atención que merecía”*.

Por su parte, el director de Castellón Cultural, Vicente Farnós, aseguró que 2007 fue muy importante para Castellón, porque se puso en valor la figura de Pradas, pero que esta semilla debe seguir fructificando mediante el trabajo en torno a su importantísima

figura. Para la autora de los trabajos, Marian Rosa, este proyecto demuestra la gran importancia del Barroco valenciano, «pese a ser aún el gran desconocido», y que Pradas tuvo una gran producción de la cual una buena parte ha llegado hasta nuestros días.

El disco grabado por el grupo Harmonia del Parnàs, La tierra llora afligida, reúne las primeras grabaciones de nueve obras de Pradas, que realizó importantes aportaciones tanto al villancico, el género hispánico por excelencia, como a sus obras latinas, todas ellas de carácter religioso.

Pradas concilió los elementos más tradicionales del estribillo y las coplas con las novedades importadas de Italia y el resto de Europa, además de utilizar nuevos instrumentos y darles mayor protagonismo, de manera que sus villancicos representan la evolución de este género no solo en Valencia sino en todo el ámbito hispánico del siglo XVIII.

El libro de partituras, publicado por la editorial Tritó,



ofrece una muestra de la producción musical de Pradas mediante la edición crítica de tres de sus villancicos escogidos de entre los muchísimos que compuso.

José Pradas Gallén estuvo vinculado a la Catedral de Valencia, donde coincidió con Teodoro Ortells, como infantilillo, acólito y maestro de capilla. Entre medias trabajó en la parroquia de San Jaime de Algemesí y en la parroquia de Santa María de Castellón. Una vez jubilado regresó a su población natal, donde falleció.

Santiago Quinto gana el concurso de composición “Fiestas de la Virgen” de Yecla

El segundo premio fue para el también compositor alicantino, Miguel Angel Mas Mataix.

El 26 de octubre se celebró en el Teatro Concha Segura de Yecla, el concierto final del III Concurso de Composición “Fiestas de la Virgen” modalidad pasodoble-dianero, organizado por la Asociación de Amigos de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, Asociación de Amigos de la Música de Yecla, y Asociación de Escuadras de Arcabuceros Arabí, en el que actuó la banda de

música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla dirigida por Ángel Hernández Azorín.

De las 16 obras presentadas, el jurado otorgó el Primer Premio del concurso al pasodoble con el lema “Con Garbo”, del compositor de Albuera (Alicante) Santiago Quinto Serna, valorado en 3.000 euros patrocinados por la FUNDACIÓN CAJAMURCIA y que a partir de este momento será registrada con el

nombre de “Diciembre”.

El Segundo Premio, votado por el público asistente al concierto, fue para el pasodoble con el lema “Espíritu Festero” del compositor de Benejama (Alicante). Miguel Ángel Mas Mataix, valorado en 600 Euros y patrocinados por la Agrupación de Escuadras Arabí, y que será registrada con el nombre de “Amanecer de Alborada”.



El intercambio musical entre Marruecos y la SFA continuará durante tres años más

La Sociedad Filarmónica Alteanense ha renovado su convenio de colaboración con la Agencia Española de Cooperación por tres años más con la embajada española en Marruecos.

Para Manuel Bonastre, presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense de Altea, "esta ampliación del convenio va a permitir que ciertas agrupaciones nuestras puedan trasladarse hasta allí y viceversa y posibilitará que en algunos momentos se fusionen para ofrecer determinados conciertos, además de que se incluye un aumento de la ayuda didáctica y musical con Marruecos, previa coordinación con los proyectos del propio Ministerio de Cultura de Marruecos y en contacto directo con la directora general de las artes, con el objetivo del fortalecimiento institucional de los conservatorios".

Este convenio ya se inició en 2005 y se plasmará durante la semana del 17 de noviembre al 1 de diciembre cuando 10 personas marroquíes "de entre alumnos y profesores –comenta Bonastre– vendrán a Altea aprovechando la celebración del Certamen Internacional de Bandas, recibirán clases musicales en el Conservatorio y en la Filarmónica".

El convenio engloba los intercambios con tres conservatorios: el de Música Tradicional Moulay R'chid, el de Rabat y el de Salé.

Una comisión de la SFA viajó recientemente a Rabat



para concretar los términos de ampliación del acuerdo. El presidente junto con el actual director de la banda, Jordi Francés, el vicepresidente segundo, Josep Lanuza, el secretario de la SFA, Fernando de Trazegnies, la tesorera, Ángela Laviós y Ana Pérez

Alós como miembro de la Ejecutiva de la SFA y coordinadora general del Certamen Internacional, se reunieron con el embajador en Marruecos, Luis Planas, y con Vicente Sellés, coordinador general de cooperación española en Marruecos.





LA RED DE SENDEROS YA ESTÁ EN LA RED.

¿Por qué no empiezas a
disfrutar de los senderos?

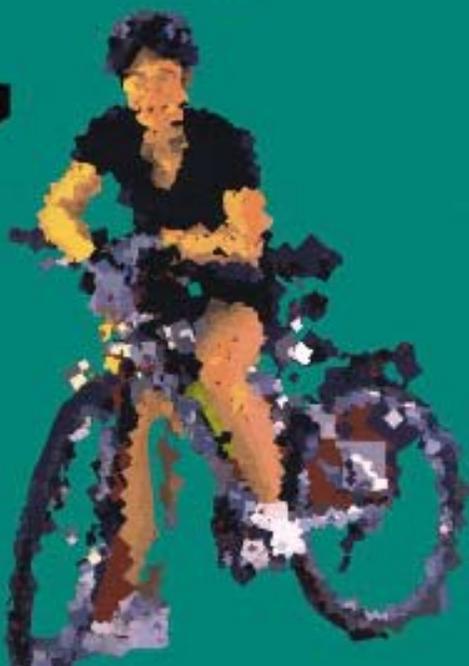
La **Diputación de Alicante** te ofrece comenzar tu sendero en la red. **Por las salinas, a pie, en bici, por la arena e incluso bajo el mar**, descubre toda una red de senderos de una forma rápida y fácil, con fichas descargables, planos, perfiles... con toda la información necesaria para pasar un día en plena naturaleza.

En la web de la Diputación de Alicante podrás planear una jornada en la montaña, disfrutar de las espectaculares puestas de sol de las salinas o realizar inmersiones en el mar que te sorprenderán.

Y recuerda que la naturaleza que te rodea es un regalo que todos tenemos que cuidar. La conservación y el respeto al medio natural empiezan en ti.

Entra en la red de senderos de la Diputación de Alicante e inicia ya tu aventura.

<http://medioambiente.ladipu.com>



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE
ÁREA DE MEDIO AMBIENTE

El compositor valenciano Juan Vicente Mas Quiles

Por Ana María Flori López, Profesora del Conservatorio Superior de Música de Alicante, Musicóloga y Doctora en Música

He tenido, hace poco tiempo, la satisfacción de hablar personalmente con Juan Vicente Mas Quiles, quedando gratamente sorprendida de saber y conocer su faceta como magnífico director, estupendo músico, buen pedagogo y formidable persona. En estas líneas pretendo reflejar a grandes rasgos unos apuntes biográficos recogidos en nuestra cordial entrevista.

Juan Vicente Mas Quiles nació en Llíria, cuna de notables músicos, el 25 de enero de 1921. La familia estaba formada por seis miembros y el padre se dedicaba al mantenimiento del suministro de aguas potables.

Desde muy pequeño sintió una gran afición por la música, ya que, por voluntad propia, se presentó a la edad de 7 años en la Academia de Música de la Banda Primitiva para intentar estudiar música con el profesor de solfeo Francisco Llavata, quien no le aceptó porque era inminente la llegada de un nuevo maestro. Pasó a ser alumno de José Llopis, que le inició en el estudio del solfeo y el flautín en Re bemol y más tarde en los estudios de armonía. Después fue al Conservatorio de Valencia donde estudió solfeo con Tomás Aldás, piano con Consuelo Lapiedra y armonía con el maestro Sosa.

Durante la Guerra Civil realizó estudios de Bachillerato en Valencia destacando en las matemáticas, una de sus mayores aficiones que le ha acompañado siempre, siendo sus profesores Rafael Monfort y Juan Gallego. Resolvía con facilidad problemas de alto nivel, por lo que le apodaban cariñosamente como “el matemático”. Durante esta época tocaba en los teatros de Valencia, donde conoció al maestro Serrano.

En 1940 ganó en Zaragoza las oposiciones a músico militar de 2ª en la especialidad de flauta; los ejercicios consistieron en la interpretación de una obra de libre elección y otra impuesta por el Tribunal en el momento del examen para que fuese una

lectura a primera vista. Dos años después consiguió, también por oposición, una plaza de músico de 1ª en la División de Infantería número 3 de Valencia.

El año 1946 fue de vital importancia para la vida musical de Mas Quiles, ya que superó en Madrid las oposiciones para el Cuerpo de Directores de Música Militares; en estas pruebas tuvo que componer una fuga, realizar una instrumentación, una transcripción y un examen oral sobre diversos temas de historia de la música, contrapunto, estética y formas musicales. Antes de marchar a su destino profesional en Sevilla realizó unas prácticas de dirección de banda durante tres meses con D. Néstor Martínez.

Permaneció en Sevilla hasta 1956 dirigiendo la Banda del Regimiento de Infantería Soria 9. En este tiempo se destacó como compositor al escribir varias obras para banda destinadas a los desfiles procesionales de esa ciudad. Una de las más importantes fue Esperanza Macarena (1948), pensada para la salida procesional de la Macarena en la madrugada del Viernes Santo obra que ha sido grabada en el CD titulado “25 Aniversario Macareno del Carmen”, por la banda de música El Carmen de Salteras. De esta obra, José Martínez Macarro decía en la revista *Librea*: “merece con creces ser interpretada tras la Señora en la Madrugá sevillana... sólo imaginar a la Macarena andando a los sonos de esta composición pone los vellos de punta”. También en esa época y a petición de su antiguo profesor Monfort, compuso una canción a cuatro voces titulada *Mi novia la valenciana*.

En septiembre de 1956 se trasladó a Castellón de la Plana, dirigiendo la música Regimiento Tetuán en sustitución de Bernabé Sanchis Porta y al año siguiente fue nombrado Director Honorario de la Banda Primitiva de Llíria. Tres años después fue a Bétera y en 1960 a Valencia. En esta ciudad dirigió desde 1965 a 1982 la Orquesta Sinfónica hasta su disolución, así como varios espectáculos líricos y otras bandas de música españolas y del extranjero.



El director del Instituto Alemán Goethe de Valencia le propuso en 1972 realizar un concierto de música alemana, compartiendo la batuta de la banda militar entre Mas Quiles y un director alemán. Gracias a este evento estrenó las Tres Retretas de Beethoven en Valencia y unos años más tarde hizo una gira con dicha banda por Alemania. Además ha sido invitado a dirigir orquestas y bandas en España, Bélgica, Holanda, Suiza, Francia, Argentina y Estados Unidos, lo que ha hecho que se relacionara con músicos de reconocido prestigio, como el compositor Serge Lancel, quien le dedicó una obra.

En 1973 fue galardonado con el premio “Ejército”, por su composición “Recuerdo” destinada a ser interpretada en la ceremonia de homenaje a los militares fallecidos en actos de servicio. En 1981 asiste a una asamblea internacional de personas relacionadas con el mundo de la música para instrumentos de viento (compositores, directores, intérpretes, editores, etc.) que tuvo lugar en la ciudad de Manchester en donde se fundó la *Wasbe*, cuyo fin



es dignificar el mundo de las bandas de música a través de sus actividades, conferencias y reuniones bianuales.

También pertenece a la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA), interviniendo en noviembre de 2007 en el Auditorio de la SGAE con ocasión del XIX Encuentro de Compositores, en una conferencia y mesa redonda con el título: “¿Qué entendemos por banda de música? Intento de organización de una banda”.

Como compositor ha dejado un amplio catálogo de obras, muchas de las cuales han sido editadas por Schott, Molenaar y Piles. Él mismo reconoce que escribe por gusto y define su música dentro del estilo tradicional y fiel a las normas. Tiene una zarzuela, *Inés de Portugal*, escrita en su época de estudiante. En Sevilla compuso muchas marchas procesionales (*Esperanza Macarena*, *Entrada en Jerusalén*, *Nuestra Señora de las Nieves*, *Virgen de la Piedad*, etc.) y estrenó en el Teatro de San Fernando la obra infantil, *Una noche en el bazar*, cuyo éxito le llevó a componer dos más también destinadas a los niños.

Escribió unas piezas bailables que llegó a cantar Antonio Machín, así como habaneras sobre unas letras de la poetisa valenciana Denia Cuñat, que se interpretan frecuentemente en Torreveija, como puede apreciarse en el certamen de 2007 en el que el coro del Colegio Flensborg de Islandia cantó *De mar a mar* y *Ay Torreveija*. Otras composiciones son: *Scherzo en re menor* para orquesta, *Sonatina para piano*, *Himno de la Banda Primitiva*, *Plegaria a Santa Cecilia*, y *Danza de los oficios para quinteto de viento*.

Uno de sus trabajos más relevantes es la transcripción para banda de “*Carmina Burana*” (1992-93), para banda, solista y coros, que surgió por petición del director de la editorial Schott con el fin de que esta obra pudiera ser tocada por una banda, trabajo en el que empleó Mas Quiles más de medio año para su realización. Su estreno tuvo lugar en Eindhoven (Holanda) en abril de 1995. Actualmente existen las versiones de la Tokyo Kosei Wind Orchestra dirigida por Douglas Bostock y la de la Universidad del Norte de Texas por Eugene Corporon.

Otras transcripciones e instrumentaciones comprenden varias obras de Albéniz (*Torre Bermeja*, *Mallorca*, *Triana*, *Suite Española*), *Dolly* de Fauré,

Escenas de niños de Schumann o *La Gruta del Fingal* de Mendelssohn.

Sus obras han sido grabadas por la Koninklijke Harmonie (Holanda), Mol Rt. Tótkomiós Youth Wind Symphonic Band (Hungría), Asociación Musical V. Galilei de Santa Mª Monte (Italia), DssAarlanderveen Brass Band (Holanda), Primitiva de Llíria, Societat Musical d’Alzira, Agrupació Musical d’Alfara del Patriarca, Centre Instructiu Musical d’Alfagar, Cercle Instructiu Musical de Xirivella, Societat Musical “La Familiar” de Benisanó, Societat Musical “La Popular” de Pedralba, Societat Musical Banyerense de Banyeres de Mariola, Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, Unió Musical de Vilafranca, Unión Musical “Santa Cecilia” de Landete y otras.

No hay que olvidar su faceta como pedagogo impartiendo clases de armonía y preparación para oposiciones, lo que le llevó a escribir los siguientes



libros: *Introducción al estudio de la armonía* (2003), *La modulación en los estudios de la armonía tradicional* (2005) y su último trabajo, *Apuntes de Instrumentación para banda de música*, dividido en 2 tomos dedicados a teoría y práctica con ejemplos musicales.

Listado de obras:

Danza de los oficios (quinteto de viento), *Fanfare for Three Herald Trumpets* (2000), *Himno a la Purísima* (2005), *Himno de la División de Infantería Motorizada Maestrazgo nº 3*, *Inés de Portugal* (zarzuela), *Marcha de los paracaidistas*, *Scherzo en re menor* (orquesta), *Sonatina* (piano), *Triunfa la paz* (1950) y *Plegaria a Santa Cecilia* (1998, para coro y orquesta), *División número 3* (1986), *Entrada en Jerusalén* (1949), *Esperanza Macarena* (1948), *Hacia el horizonte* (1962), *Himno de la banda Primitiva*, *Marcha de los gladiadores* (1962), *Música para banda* (2000), *Nuestra Señora de las Nieves* (1950), *Recuerdo: Himno a los caídos*, *Sones de triunfo* (1963), *Virgen de la Piedad* (1955), *Virgen del Olvido*, y los pasodobles, *Al redoble del tambor* (1955), *Clarinera mayor*, *De oro y plata*, *Dos sonrisas*, *Fiestas en Dax*, *Laurona*, *Olé mi morena* (1963) y *Vicente Gerardo* (1965).

Después de este esbozo sobre la vida de Mas Quiles quiero añadir a modo de resumen, que nos encontramos ante una personalidad importante en el mundo de la música, cuya labor y trayectoria han sido trascendentales, tanto en la Comunidad Valenciana como fuera de ella y merece ocupar un digno lugar en la Historia de la Música.

Herramientas para el uso de la reparación de instrumentos musicales

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales. Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En este artículo voy a exponer una serie de herramientas que se utilizan habitualmente en la reparación de instrumentos musicales de viento-madera y viento-metal con una pequeña explicación sobre su utilización.

En primer lugar comentaremos las herramientas utilizadas para instrumentos de viento-madera:

- Los rascadores triangulares que tienen un diseño especial para retirar los restos de impurezas o pegamentos en las llaves.
- Los rascadores curvos que tienen una forma de gancho y su principal función es la de retirar el corcho o restos en las juntas de las espigas.
- Planchadores de zapatillas que son unas herramientas fabricadas en acero templado y de uso exclusivo para planchar y dar asiento a todo tipo de zapatillas excepto las sintéticas.
- Alicates dentados que tienen una gran resistencia y poseen unas hendiduras de metal más blando permitiendo doblar fácilmente las llaves sin riesgo de marcarlas.
- Alicates de cabeza de pato especialmente indicada para el doblado de llaves. Al tener su cabeza plana

facilita el trabajo entre llaves.

- Juego de niveladores utilizado para la medición de la abertura de las llaves del saxofón. Esta herramienta es muy importante, con ella lograremos con exactitud la altura que debe tener una zapatilla con relación a la chimenea del saxofón logrando que la afinación sea la adecuada.

- Palancas niveladoras de llaves de saxofón que permiten una nivelación de las llaves con facilidad. Con ellas se podrá doblar la parte de detrás de las llaves. Son siete piezas con diferentes formas, una vez seleccionada la adecuada, enganchamos los bordes de la palanca debajo del brazo de la llave que lo une al cuerpo del instrumento y presionaremos hasta conseguir la inclinación necesaria para el cierre correcto de las zapatillas.

- Los mandriles que son herramientas que se utilizan para la reparación de abolladuras y enderezamientos en los cuerpos de las flautas.

- Por último indicar que existe un producto especial para reparar grietas y roturas de la madera, este producto denominado "Hot-Stuff" junto con el polvo de granadilla bien utilizado permite una unión

perfecta de la grieta. Es una sustancia acrílica especialmente fina de fácil absorción y de una gran facilidad en el trabajo manual para su acabado.

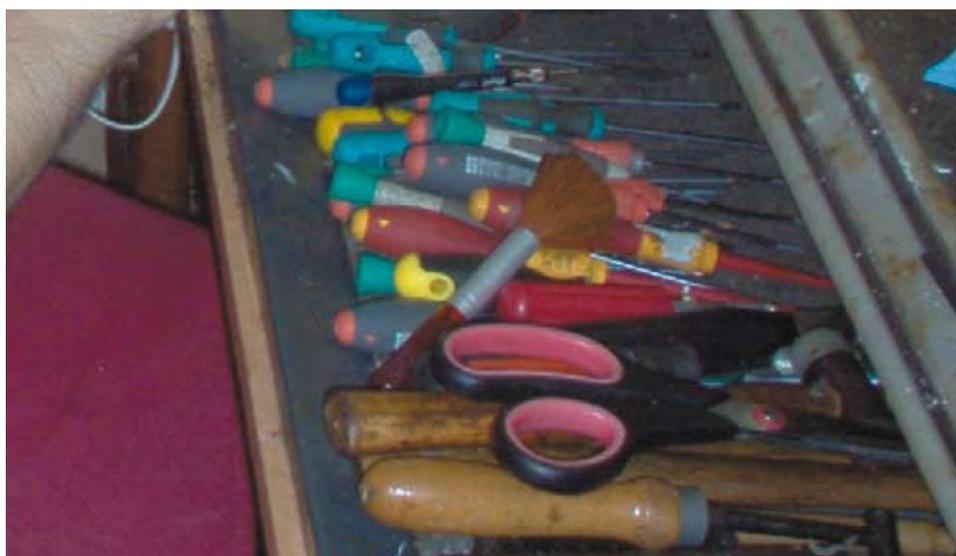
Herramientas utilizadas para instrumentos de metal:

- Cinta limpiadora, la mas utilizada es la de subida de persianas, que tiene una capacidad limpiadora perfecta. Si la unimos a un producto limpiametales adecuado la limpieza del instrumento es genial, debiendo saber que nunca se debe utilizar productos abrasivos.

- Alicates ajustables, diseñados para extraer piezas oxidadas en todos los instrumentos de metal. Se utilizan situando la herramienta correctamente y ajustada con el tornillo en la unión entre la parte interior y exterior del tubo, evitando así que este sufra daños por la presión ejercida al extraer la pieza. Después proceder a golpear con una maza blanda recomendando que antes de realizar esta operación deberemos aceitar y calentar con anterioridad la zona a extraer.

- Barra de acero diametrada, estas barras sirven para la reparación de gran numero de abolladuras al deslizarse por el interior de las piezas del instrumento ejerciendo una presión adecuada logramos reparar la deformación del metal. Existen barras rectas y otras con diferentes curvas que permiten alcanzar cualquier tipo de abolladura del instrumento, si por algún casual el metal no se enderezara por su extremada dureza podríamos calentar y cocer el lugar de la abolladura consiguiendo así un reblandecimiento del metal, aunque esto exige una labor de un profesional del sector.

Antes de terminar quiero comentar que estas son unas herramientas de las muchas que se utilizan en la reparación de instrumentos y que su utilización requiere las manos de profesionales expertos para que el resultado sea el mejor.



Golpea & Redobla 1: la editorial de música Piles presenta un nuevo método de percusión

Golpea & Redobla 1 es un método de percusión noruego para principiantes que, pese a su corta existencia, ya se ha traducido al inglés, sueco y holandés.

Ahora, la Editorial de Música Piles presenta su versión en español. Se trata de un método que proporciona la base para una técnica sólida, para tocar en conjunto, leer a primera vista y que además permite a los estudiantes componer sus propios patrones rítmicos. También fomenta el estudio sistemático, así como la práctica sobre diez diferentes instrumentos de percusión, al margen de contener toda la teoría necesaria.

A partir de la primera lección, los alumnos ya practicarán de oído sobre diversos instrumentos de láminas.

Este método consta de un libro para el alumno y otro para el profesor. De este modo, el estudiante se familiarizará rápidamente con las técnicas fundamentales y conocerá en pocas semanas más de diez diferentes instrumentos de percusión, y aprenderá a improvisar y a tocar en conjunto. Por otra parte, el libro del profesor contiene suficiente material para un curso completo. Cada lección incluye un estudio, una pieza para ejercerse en la lectura a primera vista, un dúo y una melodía para

ser tocada de oído. Además, contiene un programa y consejos referentes a cómo aprovecharla de la mejor manera. Existen 19 páginas de práctica rítmica, lectura a primera vista y ejercicios técnicos, suficiente material, por tanto, para que el profesor pueda impartir clases dinámicas y mantener un buen nivel en la progresión.

Ambos libros vienen acompañados de un CD con ejercicios y estudios. Éste incluye a su vez música de diferentes estilos compuesta específicamente para Golpea & Redobla 1, acorde a los ritmos que se estudian en cada lección. Y no faltan en él pistas con un metrónomo en diferentes tempos y tipos de compás.

Otro aspecto interesante del método consiste en su página web. Allí el alumno encontrará 28 estudios adicionales, esto es, uno para cada lección. Adicionalmente, diversos videos le mostrarán las técnicas de los instrumentos que aparecen en Golpea & Redobla 1. También hay allí más dúos, música para conjunto adaptada específicamente a cada uno de los niveles del alumno y pósters que se pueden



bajar. Por último, la web ofrece abundante material para los profesores y padres, además de un foro de discusión. Si deseas obtener más información visita la página www.pilesmusic.net o acude a la tienda de la editorial en la calle Archena 33, junto a la boca de metro Nou d'Octubre (línea 5).



Un intent de nacionalisme musical

Per Francesc Aguilar i Cortina

L'any 1934 eixia publicat al periòdic 'Las Provincias', a 'El Mercantil Valenciano', 'El Momento' de Gandia, a 'La Correspondencia de Valencia' i a la revista 'Musicografía' un manifest signat per un anomenat "Grup dels Joves", precisament perquè cap d'ells no passava de trenta anys d'edat. Pretenia ser l'inici d'un nacionalisme musical.

El manifest advocava per la creació d'una música valenciana que "recolza en l'art popular del país. i no en el text, sinó en l'esperit". I, des d'aquest pressupòsit, "aspirem a la realització d'un art musical valencià [...] que incorpore a la música universal el matís psicològic i l'emoció pròpia del nostre poble i el nostre paisatge. Un art i una escola que es manifesten en tots els gèneres, en el quartet, en la simfonia, en l'òpera, en el ballet...".

El mentor i impulsor d'aquest moviment va ser Manuel Palau i Boix, catedràtic de composició del Conservatori de València. Dels cinc sotassignats, quatre eren alumnes directes seus: Ricard Olmos, Emili Valdés Perlasia i Lluís Sánchez —a les classes al Conservatori— i Vicent Garcés Queralt —en classes particulars—, que era l'autor intel·lectual del manifest. Vicent Asencio (més tard espòs de Matilde Salvador) era l'únic que no participava d'aquesta condició. Mesos més tard, fan la primera reunió del grup en una caseta a la platja de Mardà, a Sagunt, on passava l'estiu la família Garcés. Pugen després al castell, on se'ls afegeixen el periodista Emilio Fornet i Manuel Palau.

El mentor

Però la gènesi d'aquest moviment es pot situar molt abans, en el mateix Palau i els seus mestres. Manuel Palau i Boix naix a Alfara del Patriarca, a l'Horta de València, el 4 de gener del 1893, i comença els estudis musicals l'any 1914 al Conservatori de València. El 1919 comença l'activitat docent al Conservatori i es dedica de manera exclusiva a la música, com



a professor, director de bandes, crític musical, intèrpret i animador musical (fou organitzador del primer concurs de dolçainers de la ciutat de València el 1925 i fundador de l'orquestra de cambra Pro-Arte, després Orquestra Simfònica Palau). Assisteix a les tertúlies culturals de la ciutat, on conrea el contacte amb músics com ara Juan Cortés, Leopoldo Querol, Leopoldo Magenti, i historiadors i gent de lletres com Juan Chabás, Pablo Colvee o Francisco Ombuena. El 1925 va per primera vegada a París, on entra en contacte amb els Impressionistes i es matricula a l'Escola Universal de París, als cursos de composició per correspondència entre els anys 1926 i 1933 on estudia harmonia i contrapunt amb Charles Koechlin, i alhora rep consells de Maurice Ravel per correspondència.

“Alfara del Patriarca
un poble tranquil i blanc

s'endevinen les andanes,
la llimera en el corral...
cel amunt, en el crepuscle,
les músiques de Palau.”
ROC

V. A. Estellés,
Bon dia!, Las Provincias,
9 de Juny de 1970.

A partir del 1932 les tertúlies s'amplien amb músics com ara la pianista Amparo Garrigues i el matrimoni Eduard López-Chávarri i Carmen Andújar, cantant; gent de lletres com Eduardo Buil Navarro, Ricardo Salavert, els poetes Lluís Guarnier, Josep Monmeneu i Enric Duran i Tortajada, als quals s'afegeixen Tomàs Sanchís, Joan Lacomba, Xavier Casp i Vicent Andrés Estellés; i també els seus primers alumnes, entre els quals Vicent Garcés, Emili Valdés Perlasia i Maria Teresa Oller, juntament amb pintors i escultors com ara Carmelo Vicent i Genaro Lahuerta. Manuel Palau, era, doncs, plenament inserit a l'ambient de la València dels anys 30, ple d'efervescència cultural i artística. No li mancaren ofertes per a continuar l'activitat professional fora del País Valencià, com ara l'ofertament per a dirigir el Conservatori de Música de

Sant Sebastià i, més tard, el Conservatori de Música de Madrid. Palau les rebutjà totes, mai no vullgué anarse'n.

L'impuls inicial

Manuel Palau explica així la gènesi de la seua passió musical: “Fou al meu poble natal, en aquell oasi que s'anomena Alfara del Patriarca, on s'establí el meu contacte amb la guitarra. [...] Un dia (jo estava absorbt en l'estudi) em sorprengué una forta barrila que s'anava atansant; era la 'música dels quintos'. Un clarinet, una trompeta, un trombó, castanyoles, ferrets, guitarró i dues guitarres posaven un fons cru d'aiguafort goiesc sobre el qual un versaire improvisava les cobles per a les músiques afandangades de l'U, de l'U i dos, de l'U i dotze' [...] Arribà la nit, però ja no em podia adormir. Què tenien aquelles músiques, aquelles cobles, per a estremir-me tan pregonament? Lluny lluny sentia veus femenines que més aviat sospiraven que no cantaven: 'Mare, els quintos ja se'n van; ningú sap si tornaran!'” (extret de Salvador Seguí, Manuel Palau, Consell Valencià de Cultura, València, 1997).

Amb aquesta pulsació inicial nascuda directament de la vivència de la música popular valenciana entronca el seu interès musicològic. Ja l'any 1924 escriu *Elementos folk-lóricos de la música valenciana*. En aquest text anuncia un projecte de recerca i recollida de materials, un cançoner valencià en sis seccions: cançons de xiquets, danses, cançons dansades, cants populars religiosos, cançons humorístiques i de feines agrícoles.

Molt més tard, el 1948, aconsegueix de crear l'Institut de Musicologia i Folklore, dins l'Institut Alfons el Magnànim, que es dedica fonamentalment a la recopilació de materials de música popular, amb un treball de camp intens gràcies a un seguit de col·laboradors alumnes seus, escampats per tota la geografia valenciana. Encara que el seu interès estava més en la creació que no en la investigació, la tasca de l'institut ha permès que avui dia els valencians disposem d'uns dels treballs més complets de recuperació del bagatge folklòric de tot l'estat Espanyol.

Les referències: els mestres.

Amb els precedents de Barbieri (*Cancionero musical de los siglos XV y XVI*), l'inici de la investigació musicològica a l'estat espanyol va ser obra de

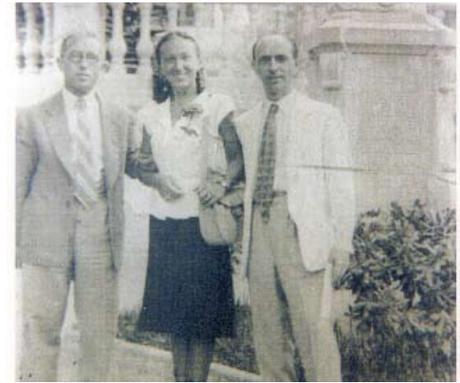
Felip Pedrell, mestre d'Eduard López-Chavarri i de Manuel de Falla. López-Chavarri –mestre de Palau al Conservatori de València– diu al pròleg a *Cançons de terra i de mar de Lluís Guarnier* (llibre de poemes musicats per ell, per Palau i per Vicent Garcés): “I sempre l'orientació de Lluís Guarnier apareix enlairada. És un dels poetes valencians moderns que té l'audàcia de no fer eixe llastimós i fals valencianisme d'ínfima qualitat que confon el poble amb la plebs, i que tan irreparables mals ha fet i fa, tant en la poesia com en la cultura total de la nostra terra” (López-Chavarri va ser signant de les Normes de Castelló).

La fugida del regionalisme folklorista, amb resultats diferents segons els casos, és una constant en els músics d'aquesta generació. El seu mirall és Manuel de Falla, que havia aconseguit l'objectiu: crear una música de caràcter universal, en el sentit que siga homologable i tocable als auditoris de tot el món, a partir del folklore andalusí. Des de Salvador Giner, creador del poema simfònic valencià, passant per López-Chavarri, l'objectiu ja és definit i estructurat per a Manuel Palau i el Grup dels Joves: fer-ho des del folklore valencià. Però primer han d'acudir al bagatge de la música popular, és a dir, fer la investigació musicològica adient, com Pedrell havia assenyalat, per trobar els elements que els permetran de crear un univers sonor vàlid.

El projecte

Així doncs, la música nacional ha de beure de les fonts de la música popular, però no com a font de melodies directament utilitzades en les noves composicions, sinó com a pou en el qual hom pot trobar elements rítmics, modals i melòdics que són els que realment conformen l'esperit d'aquella música popular; la lletra no interessa. La qüestió és fer música valenciana o en valencià, no música a la valenciana ni valencianades.

Manuel Palau escriu aquestes consideracions a la introducció i a l'epíleg de la seua breu investigació sobre les característiques de la música popular valenciana, ple d'entusiasme juvenil i algomàver (M. Palau, *Elementos folk-lóricos de la música valenciana*, Tipografía Moderna, València, 1925): “Si, doncs, els romàntics han estat els primers músics nacionalistes i el seu art ha confinat amb l'aparició de les modernes escoles russa, txeca, etc., per



què nosaltres, que hem tingut deixebles de la nova orientació, com ara el pare Eximeno, i resultats com la Iberia, d'Albéniz, no entonem un viril 'desperta ferro!' contra tant convencionalisme i tanta recepta musical que marceixen la inspiració i anul·len la nostra personalitat? Hi ha en pugna els principis dels tractats en voga i la natura de la nostra música popular. Què atenem? [...] Bé podem afirmar que amb aquests elements folklòrics de la nostra música podem fer art modern. Ja és hora que ressorgesca una moderna escola valenciana.”

Només han passat nou anys des del primer escrit del mestre Palau sobre el folklore valencià i ja hi ha constituït oficialment un moviment musical per a fer música en valencià. Ell mateix compon el 1928 el quartet de corda *Quartet en estil popular*, en què es destil·la, potser de manera més pura, aquest projecte de construcció d'una música nacional. Posteriorment, el 1940, Palau saludarà Vicent Garcés com a “creador del primer ballet valencià” pel ballet *Passionera*.

A la València dels anys 30, plena d'efervescència cultural, la vida musical era intensa. Orquestres com ara l'Orquestra Simfònica de València, i, sobretot, l'Orquestra Valenciana de Cambra, fundada per López-Chavarri i dirigida per Francesc Gil, interpretaven les obres del Grup dels Joves i s'obrien a les noves tendències musicals d'Europa.

La guerra civil espanyola i el triomf del feixisme tallaren de soca-rel el moviment. Vicent Garcés va ser empresonat i la seua música, prohibida; Francesc Gil, exiliat a Mèxic; Lluís Sánchez acabà exercint a Màlaga; Ricard Olmos, a Madrid; Emili Valdés es retirà a Castalla, el seu poble natal; i Vicent Asencio es quedà a València com a professor del Conservatori.



Notes d'història de la música valenciana

El barroc valencià: els músics il·licitans

Per David Garrido.

La capital del Baix Vinalopó, famosa mundialment pel seu Misteri, és bressol de compositors de vàlua. En aquesta ocasió pararem atenció en la producció musical il·licitana dels segles XVII i XVIII, de gran interès per a la història de la música valenciana.

Elx, la ciutat que cada agost exhibeix orgullosa el seu *Misteri* _monument musical i literari declarat Patrimoni de la Humanitat_ com a peculiar senya de identitat, és un punt de gran interès per a la història de la creació musical valenciana. Malgrat la parquedat de notícies, la recerca permet descobrir Elx com a bressol de compositors, amb major o menor rellevància en la vida, que el pas inexorable del temps ha relegat a l'oblit, però que ara ens proposem recordar. Del 24 d'octubre al 2 de novembre Elx (potser finalitzat quan aquest número de MÚSICA I POBLE veja el carrer) viurà la tretzena edició del seu Festival Medieval, amb un protagonisme especial de la música d'altre temps i on també té cabuda la música "antiga" fins al barroc ple. Aprofitarem, doncs, l'avinentesa, malgrat que el festival s'autoproclame medieval, per recordar els genis il·licitans del barroc musical, puix que el *Misteri* donà ales a la creació musical a la ciutat _aleshores vila i cap de marquesat_ dels palmerars.

Músics del segle XVII

Mestre de capella de l'església arxiprestal de Santa Maria i responsable de la representació del cèlebre drama assumpcionista fou l'elxà Macià Navarro, potser el copista de la consuetada del *Misteri* datada en 1639, l'escripta per "un devot de la Verge", ja que sabem que disposà del manuscrit custodiat a l'arca de les tres claus. Així, en 1686 i com a mestre de capella tornà a la vila les partitures que li havien estat lliurades, entre altres la *Consuetada de la Festa de Nostra Senyora de l'Assumpció*, com explica Juan de Dios Aguilar Gómez en la seua *Historia de la Música de la Provincia de Alicante* (1983), p. 548. Per això, no resultaria gens estrany que Macià Navarro,



El Misteri d'Elx, drama assumpcionista declarat Patrimoni de la Humanitat.

home d'aptituds musicals destacades i que arribà al càrrec de mestre de capella" de la catedral d'Oriola, fóra el devot que copià l'original "que la vila té en son arxiu, en la caixa de tres claus". Macià Navarro traspassà, després d'una llarga vida dedicada a la música, en 1692.

Contemporani de Macià Navarro fou el també sacerdot elxà Pere Oliver, o sia "mossèn Olives", como era conocido afectuosament pels seus paisans. Músic de gran talent, era un veritable mestre de l'harmonia i el contrapunt. Cursà els estudis eclesiàstics a la capital del Regne, on demostrà la seua vàlua musical i arribà a mestre de capella del Col·legi del Patriarca

de la ciutat del Túria. Tanmateix i malauradament, tot i el seu renom i fama, no ens ha pervingut cap partitura d'ell. Després de 1692, malalt, tornà a la seua terra de naixença, on morí al poc temps d'establir-s'hi.

Tots dos, Macià Navarro i Pere Oliver, malgrat ser músics de perfils modestos, constitueixen els principals referents de la música il·licitana del segle XVII. Ara Bé, la vila marquesal i escenari de l'extraordinari *Misteri* era una de les principals pedreres de músics per a proveir les diòcesis valencianes. A la fi d'aquest segle nasqueren a Elx els germans Acunya (del llinatge A Cunha, d'origen portuguès, castellanitzat



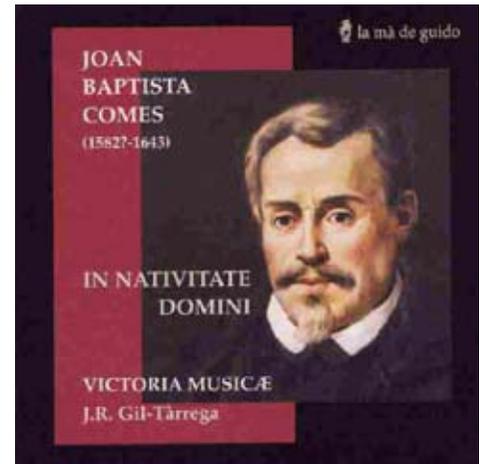
Acuña), Ferran i Joan, les figures musicals senyeres del segle XVIII al Baix Vinalopó.

Els germans Acunya

Ferran, el major dels Acunya, nasqué a Elx en la dècada dels noranta del segle XVII, tot i que desconeixem l'any exacte. Capellà, estudià la carrera eclesiàstica a Oriola, alhora que s'aplicava en el coneixement de la música. Des de l'any 1735 fou organista i arpista de la "seu" de Xàtiva (aleshores dita oficialment Sant Felip, en honor del Borbó vencedor a la guerra de Successió); abans ho havia estat de la parròquia de la veïna Canals, i des de 1748 apareix documentat com a organista i arpista de la Capella de Sant Nicolau d'Alacant. L'estada del músic elxà a la capital de la Costera fou molt prolífica en tots els sentits, sobretot en el camp de la polifonia religiosa, el gènere musical més conreat durant tot el barroc al País Valencià i a la resta de la Península. Així, entre les obres originals del mestre Ferran d'Acunya tenim *Kalendas* per a vuit veus, els

Gojos a Nostra Senyora de la Seu per a quatre veus, *Regina Coeli* per a sis veus, violins i trompes, per a igual nombre de veus i instrumentació el *Motet a la Mare de Déu*, *Roser* per a sis veus, *Lauda Sion* per a vuit veus, el duo *Oh admirabile!*, *Dixit* per a deu veus i violins, *Beatus vir* per a vuit veus, *Lauda Ierusalem* per a deu veus, *Laetatus sum* per a cor de deu veus i orquestra barroca i, finalment, *Domine ad adiuvandum* per a cinc veus. De més a més, juntament amb el seu germà Joan, Ferran fou autor de diversos oratoris que, malauradament, no s'han conservat. Altrament, en el terreny de la música profana de sabor religiós, Ferran d'Acunya és autor d'alguns *villancicos* amb lletra en castellà, llengua que imposà la dinastia borbònica ara imperant en tots els àmbits de la vida política, administrativa i cultural valenciana.

Hem de tenir ben present que els Acunya eren ja músics divuitescs, que desenvoluparen llurs carreres en una València derrotada, a la qual li havien estat arrabassats els Furs (1707) i on predominaven amb



Joan B. Comes, figura senyera del barroc musical valencià.

força _ja des del segle XVI_ els paràmetres i les modes culturals que bufaven de ponent. Si Ferran destacà en la música religiosa, Joan d'Acunya, en canvi, fou, sense cap dubte, el músic de les comarques meridionals valencianes que més destacà en la música profana d'influència italianitzant, com marcaven els cànons que imposava la Cort borbònica madrilenya. Home d'església, a l'igual que el seu germà, desenvolupà la seua activitat a la capital valenciana, concretament a les parròquies de Sant Martí, Santa Caterina i Els Sants Joans. Fou, de més a més, un autor de sarsueles, un gènere que enfonsa els seus arrels a l'època dels Àustries i que representava el purisme hispànic enfront de l'òpera italianitzant, que introduí la nova dinastia que dominava les Espanyes. L'origen d'aquestes representacions, que combinaven la part lírica amb la declamació, cal cercar-lo en les vetllades celebrades al palauet reial de caça situat a la rodalia de Madrid, la Zarzuela, avui residència oficial del rei d'Espanya. Però, ull viu!, que la sarsuela de llavors era un gènere de tarannà eminentment cortesà, que per a les seues representacions triava temes entre mitològics i fantàstics, totalment adaptats als gustos aristocràtics del moment, i amb una escriptura musical que alternava la monodia amb la polifonia de característiques madrigalesques. És a dir, no tenia res a veure amb el *gènere chico* que tanta popularitat assolí al llarg del segle XIX. Coneixem dues sarsueles de de Joan d'Acunya: *El il·lustre alcázar nuevo*, a partir d'un llibret del prevere Ignasi Montseny i Goya, estrenada a la "Casa Nueva de Enseñanza Pública de Niñas" de València en 1766 i impresa als tallers



L'església dels Sants Joans, una de les parròquies de la capital valenciana on treballà Joan d'Acunya.

tipogràfics de Benet Montfort en 1767, i *Taller il·lustre de rosas y asilo de inocencia*, de la qual, però, no posseïm cap més referència.

Joan d'Acunya també composà *villancicos*, dels quals destaquen els *Villancicos nuevos*, escrits per a ser interpretats a les maitines dels Sants Joans el 26 de desembre de 1753, poc després editats a la impremta de la vídua de Jerónimo Conejos. Altres *villancicos* a la castellana _que no confondre amb les nades de tradició catalano-valenciano-balear_ de l'autor, encara avui inèdits, són *Paró San Juan* (1753), *A la corte, al retiro* (1758), *Viviente bajel* (1759) i *¡Qué clarín!* (1772), tots quatre coneguts a partir de la col·lecció del compositor sarsuelista i musicòleg madrileny Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), avui conservada a la Biblioteca Nacional (Madrid).

Malgrat haver estat un personatge important de la música a la València del segle XVIII, Joan d'Acunya, fins al moment, no ha merescut de l'interès dels

investigadors, tot i que els arxius de les catedrals d'Oriola i Sogorb guarden una col·lecció important d'obres de l'autor, encara no publicades per la recerca moderna. Avui gairebé desconegut, l'il·licità fou un dels músics més destacats en el seu temps, sobre el qual fou escrita una petita monografia en 1780, publicada a València pel llibreter i impressor Salvador Faulí.

Els germans Acunya sobreixiren en la composició d'oratoris, en els quals col·laboraren tots dos, una obra prolífica encara per investigar i que espera pacient als arxius de les catedrals i esglésies valencianes la visita de l'especialista que la torne a la llum. De moment, sabem que estrenaren en 1755, a l'església de Sant Felip Neri del cap i casal valencià, l'oratori *La Madre de Luz María Nuestra Señora que alumbra al ciego pecador en la oscura noche de la culpa*, que no fou l'únic.

Joan Baptista Comes i el Misteri

Si bé el nostre interès s'ha centrat en els músics

nascuts a Elx, no podem obviar el gran referent que significava el *Misteri* il·licità per als músics valencians en els segles del barroc.

Vet ací que al drama litúrgic participà el gran compositor del barroc Joan Baptista Comes (1582?-1643), que arribà a mestre de capella de la catedral de Lleida i després del Col·legi del Corpus Christi de València, per a més tard ocupar el mateix càrrec a la capella reial de Madrid (1618) i tornar una dècada després a la seua pàtria nadiua per a ser-ho una altra vegada del Col·legi del Corpus Christi i més tard de la catedral valenciana. Joan Baptista Comes és el gran contrapuntista valencià, que creà escola i que, per mèrits propis, ocupa un lloc preeminent en la història de la música valenciana.

D'ell és una interpol·lació a la partitura del Misteri, concretament a la cobla 65: "Veniu Mare excel·lent / puix que virtut us abona. / Ab esta imperial corona / reinareu eternalment".



Els instruments d'una orquestra barroca segons el quadre "L'Oïda" de Jan Brueghel (1568-1625).

Si lo que te gusta es que te miren a tí,,,
este no es tu saxofón

S
a
x
o
p
h
o
n
e
s



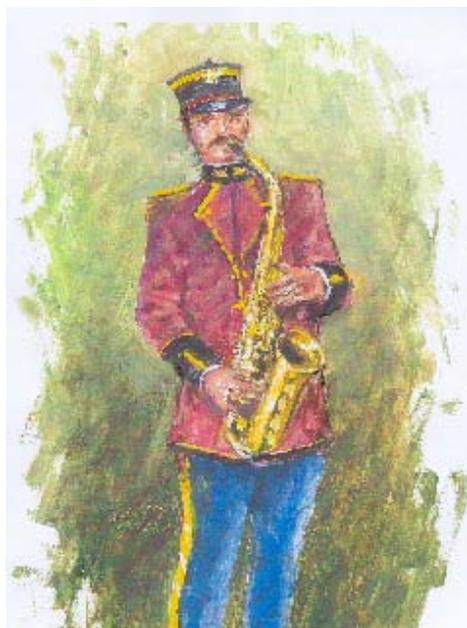
S
e
r
i
e

T
Y
P
H
O
O
N

Musical GARCIA-CID s.l. tfn. 661322723

Antonio Gasola, pionero del saxofón en España

Por José M^a Valls Satorres.



TRISTE RECUERDO

MARCHA FÚNEBRE DEDICADA AL ARTISTA Y AMIGO
Eduardo Laliaga y González

1895

Si sepas de mi vida
Cualquier de tu memoria
Llegas a la multitud
Entre la espesa noche,

Ojalá mi vida pudiera
Que tú me enseñaras a morir
En compañía del amigo
Llorando en un día sereno,

SAXOFONES SOLOS

1^o y 2^o B^o ALTO.

3^o y 4^o B^o TENOR.

5^o y 6^o B^o CONTRA TENO.

7^o y 8^o B^o BAJOS.

9^o y 10^o B^o BAJOS.

11^o y 12^o B^o BAJOS.

Se puede decir que el Saxofón, instrumento creado por Adolfo Sax (1814-1894), no entro a formar parte de pleno en las bandas de música españolas hasta finales del siglo XIX.

El proceso de implantación de este instrumento en España fue lento. La historia de gran parte del diecinueve es alborotada y convulsa, esto supone un continuo desasosiego para el bienestar y la economía del pueblo español, mayormente para la cultura, por lo que el ambiente era poco propicio para el desenvolvimiento musical.

Las primeras bandas de música de carácter militar, aún contando con recursos limitados, desempeñan un papel decisivo contribuyendo al mejoramiento, innovación y adelantos más relevantes, que se estaban haciendo en otros países europeos acerca de los instrumentos de viento.

Del semanario musical El Orfeón Español del día 21 de diciembre de 1862 entresacamos lo siguiente:

“En el Conservatorio de París hay tres clases para la enseñanza de los instrumentos de A. Sax, destinados a la instrucción de los músicos militares; la primera de Saxhorns, dirigida por M. Arbán; otra de trombón a seis émbolos independientes, encargada a Mr. Dieppo, y por fin la tercera de Saxophono, cuyo

profesor titular es el mismo A. Sax.

Cada una de estas clases ha obtenido en el último curso un número de premios extraordinario, habiendo la sola clase de saxophono alcanzado nada menos que trece premios.

Con la familia de los saxophonos se ha introducido en las músicas militares un sonido nuevo, “sui generis”, cuya hermosura ha sido apreciada por el ilustre Rossini, habiendo dicho aquel gran maestro “que el saxophono tenía el sonido más hermoso que jamás hubiera oído”.

El impulso vigoroso infundido por Adolfo Sax a la disposición de los instrumentos de viento ha penetrado también en las masas, y habiendo empezado por las bandas del ejército ha pasado por el dilettantismo civil, de tal manera que en la actualidad son muy pocas las charangas o músicas de armonía compuestas de paisanos que no tienen un gran número de Saxhorns y a veces cierto número de saxophonos”.

Antonio Gasola Carretero, nace en Madrid el 20 de

octubre de 1818. En 1924, con seis años de edad, ingresa como tambor voluntario de milicias y es destinado a Pamplona, y el 1º de mayo de 1831 entra en infantería como músico de contrato de menor edad.

En enero de 1839, es músico mayor de contrato en el ejército carlista, y entre 1849 y 1857 ejerce esta función en Sevilla, Barcelona, Lérida, Córdoba, Gerona y Castellón entre otros. En 1858 pasa a Valencia, y en julio de 1862 causa baja en el cuerpo por haber obtenido un retiro temporal.

Hombre de carácter llano y cultura artística elevada, fue uno de los primeros músicos en dar a conocer el saxofón en España.

En el Diccionario de Rarezas de Vicente Vega, leemos:

“En febrero de 1850, en los escaparates de la Casa de España, establecida en Barcelona, se expuso a la curiosidad del público un nuevo instrumento de forma rara, no conocido en nuestro país. Un cartelito colocado junto a él hacía saber que se trataba del



llamado "Saxophono" último invento de Adolfo Sax. La primera audición pública del "Saxophono" se dio en la iglesia de Nuestra Señora de la Mercedes, llena de fieles. Corrió a cargo del músico mayor de la banda del regimiento de Valencia nº 23 con guarnición en Barcelona; ejecutó con el nuevo instrumento una sinfonía de Bellini y hubo comentarios para todos los gustos".

Si repasamos la hoja de servicios de Antonio Gasola vemos que en 1850 se encontraba destinado en Barcelona, por lo que parece razonable, sin afirmarlo, que fuera él quien presentó el saxofón en la referida iglesia.

Se sabe que este músico mayor tocaba el saxofón, por las noticias encontradas en prensa de la época.

El día 21 de abril de 1865, llega a Alcoy la música Nueva de Xátiva para actuar en las fiestas en honor a San Jorge, su maestro Antonio Gasola, es nombrado unos días después director de la Nueva de Alcoy.

El Diario de Alcoy, en su edición del día 4 de mayo de 1865 informa:

"El señor Gasola director de la Nueva de Játiva va a

dirigir la Música Nueva".

El mismo diario añade:

"Parece que el conocido profesor D. Antonio Gasola que como director de música se ha establecido en esta ciudad, trata de abrir en su casa, calle La Casablanca, una academia de música.

Aconsejamos a los muchos aficionados que hay en ésta no desperdicien la ocasión y aprovechen los vastos conocimientos que en el ramo posee el indicado profesor".

El día 29 de junio de 1865, la música Nueva de Alcoy ofrece una velada-concierto, como era costumbre en esta época del año, en el Parque de la Glorieta.

Programa:

- Lucrecia Borgia, variaciones para saxofón sobre la ópera, de Donizetti

Solista: Antonio Gasola

- Potpurri, sobre motivos de las operas, Nabuco y Hernani, de Verdi

- La hija del regimiento, fragmentos de la ópera de Donizetti

- Varios bailables

Director: Antonio Gasola Carretero



Un año después, el Diario de Alcoy, del día 24 de mayo de 1866 hacía este comentario sobre un concierto de la Nueva, al que pertenece el párrafo que sigue:

"El Sr. Gasola tocó por primera vez unas preciosas variaciones de saxofón compuestas por él mismo sobre un tema alemán, dando a conocer una vez más, que ha llegado a dominar tan difícil instrumento".

La Comunidad Valenciana fue siempre un lugar de indiscutible raigambre musical, lo que demuestra que este artista madrileño, viajero y quijote incansable, estaba muy interesado e ilusionado en dar a conocer el saxofón en esta parte del país, donde ya se contaba con destacadas bandas de música.

Antonio Gasola deja la música Nueva de Alcoy en 1867, después de dos años de intensa actividad musical al frente de esta formación, y se incorpora a su puesto de músico mayor del ejército hasta su retiro definitivo, antes ya había ejercido, con notable acierto, el puesto de director en la música Nueva de Xátiva, en donde también estuvo dedicado a la enseñanza del saxofón.

Falleció en Madrid el 17 de octubre de 1882.

Método
COMPLETO Y PROGRESIVO
DE
SAXOFÓN Y SARRUSOFÓN
POR
D. JUAN MARCOS Y MÁS

Maestro y director de la banda de música del Ejército de Alcoy, socio fundador de la Sociedad de músicos "Alcoy" y "Madril", ex-intendente del Regimiento del Rey y capitán clase del 3.º de Ingenieros; ex-profesor de la banda de música del Regimiento de Granaderos "Albacete"; primer premio en el Certamen de 1853 celebrado por la Sociedad "de Fomento de las Artes" de Madrid; e igual premio en el de "Madril" de 1855; autor de la Banda Provincial de "Madril" para promover la enseñanza en la Exposición Nacional de Barcelona y premiado en esta exposición con Medalla de bronce y Diploma por el presente Método.

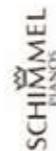
DEDICADO
A LAS
BANDAS DE MÚSICA DE LOS EJÉRCITOS
FRANCÉS, ESPAÑOL Y PORTUGUÉS.

Esta obra es propiedad del ALFONSO SAGRES EL DEPÓSITO QUE HANCA LA LEY.

El: Encuadernada a la rústica 25 p^{tas} en la península y 30 en ultramar; frances de port.



*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Marqués de San Juan, 4
Tel.: 963493443
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

Beethoven, cuando la quinta

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

Igual que te hundes aquí, en el torbellino mundano, puedes escribir obras a despecho de las trabas que impone la sociedad. No trates de ocultar tu sordera; que el Arte también lo sepa.

Hacia 1806 el músico de Bonn compone la *'Appassionata'* y el *Concierto para violín*; asimismo, termina la *Quinta Sinfonía* a fines de 1807 o principios del año siguiente. Esta exaltación y gozo creativos conviven con no pocas preocupaciones. El querer estabilizar su situación económica hace que intente obtener subsidios fijos como director teatral. Para ello se dirige a la Dirección de los Teatros Imperiales comprometiéndose a componer anualmente una ópera, entre otras obras. De momento no sabe si aceptar el puesto de Maestro de capilla ofrecido por Jerónimo Bonaparte, para quien su imperial hermano acaba de crear el reino de Westfalia.

Así pues, el acto del 22 de diciembre de 1808 en Viena quizás sea el último en esa ciudad. ¡Qué gran concierto de despedida! *Quinta* y *Sexta Sinfonías*, *Cuarto Concierto para piano*, *Fantasia para piano solo* (con el propio autor de solista), extractos de la *Misa en Do*, *Fantasia para piano, orquesta y coros*... Por desgracia, la excesiva extensión del programa y la muy deficiente ejecución por parte de la orquesta no favorecen la comprensión de las piezas. El concierto fracasa, por lo que se disipa definitivamente su sueño vienés. Entonces, acepta el cargo de "Kapellmeister"...

La más popular de sus sinfonías es la única escrita en do menor. Las obras compuestas en ese tono revelan al autor como Héroe, mostrando al Beethoven menos dado al compromiso. El dramático y avasallador Allegro con brío encierra un sentimiento trágico de lucha contra fuerzas siniestras y misteriosas. En anteriores obras, singularmente en la *'Appassionata'*, parece encontrarse ya la desesperada contienda

entre lo fatídico y ese esfuerzo titánico y optimista que termina triunfante. Sus cuatro notas iniciales representan, según palabras del autor reproducidas por Schindler, el destino que llama a la puerta. Este tema (o ritmo) se deja ver en obras anteriores, como en la misma *'Appassionata'*, y posteriormente en el *Décimo Cuarteto*. Quizás se inspire en la *Fantasia en do menor* de Mozart.

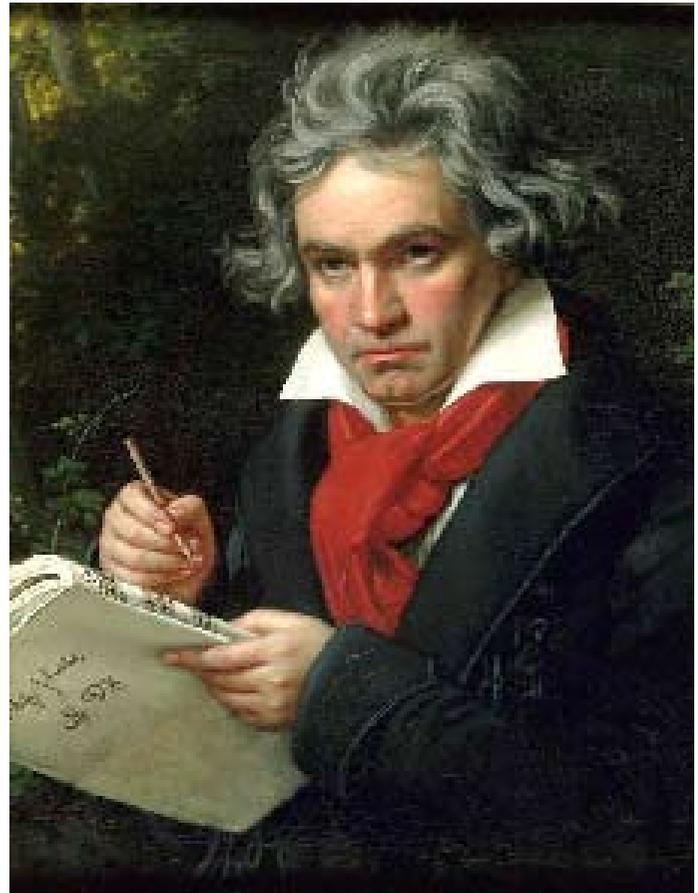
A comienzos de 1809 y gracias a ciertas amistades queda resuelta la cuestión financiera, que tanto preocupaba a Beethoven.

El archiduque Rodolfo y los príncipes Lobkowitz y Ferdinand Kinsky se comprometen a darle cuatro mil florines anuales a partir del 1 de marzo, con la única condición de que permanezca en Viena y dé lecciones al archiduque. De esta manera, el compositor se queda en la capital imperial, lo cual no va a impedir que siga vituperando a Viena y a los vieneses y deje plantado al archiduque en cuanto tenga ocasión para ello.

Hace años que les pongo a mis alumnos la Quinta beethoveniana y a continuación la versión de la Electric Light Orchestra (ELO) del

Roll over Beethoven, de Chuck Berry. Este "pastel sinfónico" (el Roll over..., digo) llegó muy alto en las listas allá por el año 1973 y señaló el ingreso del grupo en el firmamento de las estrellas del pop. El arreglo contrapone el texto y la música prácticamente originales de Berry al motivo del destino beethoveniano.

Resulta excitante y divertido. Además, la versión en sí, con sus chelos y violines, dan una asombrosa unidad emocional a la clase, por encima del contraste de géneros.



Sinèrgies festeres (i III)

Reflexions sobre la música festera

Per Frederic Oriola Velló.

El binomi música i festa han estat una constant durant tota la contemporaneïtat. Així el moviment bandístic al País Valencià, és una realitat que ha superat les barreres històriques, temporals, socials, econòmiques i geogràfiques.

De bestreta, si ens centrem en la música festera morocristiana, aquesta presenta una sèrie de trets diferenciadors amb la resta de festivitats del País Valencià, i que s'han de tenir en compte.

1. Volum compositiu. La festivitat morocristiana és d'entre totes les festes valencianes, la que ha desenvolupat el major repertori compositiu, amb més de 3000 peces documentades a hores d'ara, pertanyents a uns 400 compositors pam dalt o baix.

2. Franja Temporal. Aquest repertori festiu, inicia la seua producció musical a mitjans del segle XIX continuant produint-se'n ininterrompudament.

3. Gèneres musicals. És la festivitat que ha desenvolupat una major diversificat de gèneres compositius, on trobem pasdobles sentats o dianers, pasdobles lleugers, marxes mores, marxes cristianes, ballets, fanfàrries, poemes simfònics, marxes de processó i misses festeres.

4. Música bandística. La música festera morocristiana, és una música pensada i realitzada principalment per a bandes de música; motiu aquest, que ha acabat generant l'important corpus musical bandístic que representa.

5. Interès musicològic. Al que cal afegir, l'interès que des dels anys '60 ha despertat l'estudi d'aquestos gèneres musicals tant per part d'institucions, com de festers, músics intèrprets o compositors. Un fet aquest, que ha motivat l'existència de l'ampla bibliografia existent, repartida en gran varietat de formats des dels clàssics fins als més novells (llibres, retalls de premsa, articles de llibres de festes i fullets festius, capítols de monografies, diccionaris, pàgines web, bases de dades,...).

Ara bé, aquesta riquesa musical no està exempta de tensions que cal tenir present i treballar per superar-

les. Per exemple podem citar el problema de les plantilles, i malgrat que aquest és un problema més accentuat en altres festivitats valencianes i alacantines, s'ha d'assenyalar com al llarg de la segona meitat del segle XX es produeix una reducció en les plantilles que participen a les festes valencianes.

La reducció de les plantilles musicals, no sols és un problema econòmic que afecta a les arques de les comissions festeres. La retallada als músics participants a les nostres festivitats, també repercuteix en altres aspectes musicològics com són les plantilles instrumentals, els repertoris musicals a interpretar i la percepció social del concepte de la dignificació de la música festera.

L'ús dels repertoris fester, també és una dels punts que cal salvar. Moltes vegades la producció pròpia d'una festivitat dorm oblidada, tant per la comoditat de les societats musicals que no introduint novetats poden seguir interpretant el seu repertori habitual, estalviant-se els assaigs i el fet d'anar pendents d'uns papers que desconeixen. Com també,

pel desconeixement que des dels organismes organitzadors es té de vegades dels repertoris festius autòctons. La conjunció d'ambdós elements, provoca l'oblit d'una gran part de la producció musical, a més de la reiteració continuada dels estereotips musicals i de les mateixes peces.

Cal que des de les organitzacions festeres i des de les bandes de música, es potencien els estudis musicològics de recuperació de peces autòctones, així com donar a conèixer les obres guardonades dels concursos de composició ja siga mitjançant enregistraments de cd's, editant les obres, instaurant la seua interpretació en els principals actes bandístics, etc.

Hem de tenir present com la dignificació del fenomen bandístic i fester, contemplat des de les seues vessants associatives, compositives, interpretatives i festeres, no és un fet que hem d'esperar que ens vinga donada des de fora, des d'altres autonomies de l'estat espanyol, des d'altres països del globus planetari. La dignificació de l'associacionisme bandístic i de la música concebuda per a l'eina



banda de música, que és on s'hi troba la majoria de la producció musical festera, deu sortir de nosaltres mateixos, de les societats musicals, dels directors i compositors, dels cossos educatius, de les entitats festeres, de les autoritats polítiques, dels aficionats, de tots plegats.

En conclusió, la solució per a la música festera, passa per la correcta harmonització entre tots els agents que en ella intervenen.

- Cal un acord general entre els agents musicals, és a dir festers, intèrprets, polítics i compositors, els quals han de vertebrar canals de comunicació, per apropar allò que els pugui separar, debatre i arribar a acords.

- Potenciar la figura de l'Assessor Musical, una persona amb coneixements musicals, que pugui convertint-se en l'interlocutor entre el músic i els festers, i a més oriente a la pròpia entitat festera en temes musicals.

- Potenciar la música festera amb la difusió tant de les peces clàssiques com de les noves obres compostades; editant i repartint-les entre les societats musicals participants a les diferents



festivitats; fomentant els estudis musicològics; organitzant concerts específics; potenciant els enregistraments de música monogràfica; instaurant la seua interpretació als principals actes festius;... Com vegem, la solució per als problemes derivats del

binomi música i festa necessiten irremediament del diàleg i la bona voluntat dels diferents agents que en ell participen. Els vicis produïts per anys de males pràctiques, no poden obviar-se de hui per a demà, el camí és llarg i queda molt per fer.

INICIACIÓN AL VIOLÍN

BA 5626 - Violín Libro 1
 BA 5627 - Violín Libro 2
 BA 5628 - Violín Libro 3
 BA 5629 - Violín Libro 4

«Este método plantea desde el principio los retos más importantes del violín. Los niños progresan mucho más rápido en el repertorio que con cualquier otro método.» Chee-Yun

BÄRENREITER: THE URTEXT PUBLISHER!

BÄRENREITER
www.baerenreiter.com

BÄRENREITER'S

Sassmannshaus

LA TRADICIÓN DE SASSMANNSHAUS

EARLY START ON THE VIOLIN

El nuevo método de violín de 4 años en adelante en inglés

¿Qué es lo que hace tan especial a este método para violín?

- Las canciones y escalas en diferentes posiciones se explican con sencillez y el alumno acaba por dominarlas en el plazo de un año.
- A partir de la primera lección se hace hincapié en la lectura de notas.
- Progreso rápido en técnicas de violín avanzadas de manera naturalista.

Todas las técnicas de violín explicadas en canciones y explican en la web www.violinmasterclass.com



Opinió

Cuarenta aniversario

Por Ángel Asunción Rubio. Presidente de la FSMCV 1983-1998.

Afortunadamente pertenezco al grupo de personas que en 1967 formamos el equipo de trabajo que gestó la Federación, y tengo la suerte de ser uno de los dos firmantes del Acta Fundacional que aún disfruto de la vida. Fui vocal de Relaciones Públicas (1968-1975), Secretario General (1976-1983) y Presidente de la misma (1983-1998). En total cerca de treinta y dos años de voluntario servicio a la apasionada causa que para mí siempre ha sido la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales, actualmente Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Con motivo del cuarenta aniversario de la fundación me solicitan que refleje la evolución y desarrollo de la Federación durante mis cinco períodos presidenciales comprendidos entre el 83 y el 98, tarea harto compleja porque desde el primer día hasta el presente, la Federación es la suma continuada de infinidad de aportaciones de hombres y mujeres que soñaron despiertos, con la esperanza de que las sociedades musicales en su mayoría con planteamientos localistas, aisladas entre ellas y rodeadas de soledad, con cariñosos aplausos y carentes apoyos, se convirtieran en la mayor seña de identidad del Pueblo Valenciano.

Y aquellos utópicos sueños se convirtieron en brillante y tangible realidad, contrastadas por nuestros Gobiernos Autonómicos con la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana a las Bandas de Música de la Comunidad en 1994 y por la aprobación de las Cortes Valencianas por unanimidad de la Ley Valenciana de la Música en 1998.

Creo que tuvimos suerte con el momento de nuestra fundación. Cuando las Cortes Generales aprueban la Ley Orgánica 5/1982 el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, transfiriendo todas

las competencias referentes a Cultura a nuestra Generalitat, la Federación estaba a punto de cumplir tres lustros de existencia y el impulso, rigor y desarrollo iniciado y aportado por Antonio Andrés Juan, Vicente Ruiz Monrabal y Enrique Carpi Aliño primeros presidentes que con sus equipos de gestión, habían logrado la implantación federal y vertebración musical en todo nuestro territorio, alcanzando en 1983 una afiliación de 269 Sociedades Musicales. Pienso que cuanto conseguimos en mi época presidencial parte de la feliz coincidencia de la llegada de nuestra Autonomía cuando la Federación ya estaba consolidada.

La institucionalización de acuerdos con las Consellerías de la Generalitat Valenciana, Proyectos y Convenios con las Diputaciones de Alicante, Castellón y Valencia, subvenciones de los Ayuntamientos así como la colaboración de distintos agentes económicos y sociales, coinciden plenamente con la mayor sensibilización del pueblo valenciano hacia sus Sociedades Musicales. Ese es para mí el principal éxito de la Federación: haber logrado entre todos, un estado de opinión favorable en la sociedad valenciana hacia nuestra música, reconociéndola como una de nuestras principales señas de identidad.

Las Juntas Directivas de las Sociedades y los Músicos



se ilusionaron y ampliaron sus proyectos artísticos, sociales y educativos. El asentamiento de plantillas jóvenes con músicos muy preparados, hombres y mujeres, muchos de ellos universitarios, llegados de florecientes escuelas de educandos y conservatorios aumentaron la calidad de nuestro histórico mensaje musical.

Con el riesgo que supone olvidar algún acontecimiento federal de aquella época, voy a reflejar alguna de las actividades y eventos que se realizaron:

Conmemorando el Año Europeo de la Música, realizamos las Muestras Artístico Sociales, con la



participación voluntaria de cuarenta mil Músicos, Directivos, Educandos, Socios y simpatizantes que desfilaron y actuaron en Alicante, Castellón y Valencia. (1985)

- I Congreso de Sociedades Musicales “Las Bandas hacia el Año 2000”. Plataforma de nuestro futuro con sus siete ponencias. Una de sus principales conclusiones fue la necesidad de la Ley Valenciana de la Música. (1991).

- Las Cortes Valencianas aprueban por unanimidad el Proyecto “MÚSICA 92”. Lo que supuso en el trienio 90-92 la más importante ayuda económica para infraestructura e instrumental recibida hasta ese momento en la historia de nuestras Sociedades.

- Creación de la Gran Banda de la Federación (300 músicos) para la actuación y clausura del Día de la Comunidad Valenciana en la Expo '92 de Sevilla.

- Promoción de la creación de la Confederación Española de Sociedades Musicales, constituida durante la XXV A. General celebrada en Altea.(1993).

- Con motivo de las Bodas de Plata de nuestra Fundación, la Federación recopila los historiales que aportan las Sociedades y publica la HISTORIA DE LAS SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, obra en dos tomos que dirigida por V.Ruiz Monrabal supone el primer documento global que trata nuestra historia en la bibliografía valenciana. (1993).

- El 9 de Octubre de 1994 el Gobierno Valenciano concede por R.D. 209/1994 la ALTA DISTINCIÓN DE LA GENERALITAT VALENCIANA a las Bandas de Música de nuestra Comunidad.

- Durante 1995 y 1996 realizamos el I Plan de Formación de Directivos, dirigido a Presidentes, Secretarios y Tesoreros de las Sociedades Musicales.

- El 29 de Abril de 1998 las Cortes Valencianas aprueban por unanimidad la LEY VALENCIANA DE LA MÚSICA, permanente necesidad y reivindicación de la Federación desde la XVIII Asamblea General de Xátiva en 1986.

Deseo agradecer los honores, distinciones y ayudas que nos dedicaron distintos organismos autonómicos y estatales, y a nivel personal el exquisito trato que recibí de las autoridades, políticos e interlocutores con los que conviví y traté de corresponder de forma recíproca. Así como a los músicos y directivos por el respeto y cariño que siempre me manifestaron.

A los centenares de hombres y mujeres, compañeros y amigos, con los que compartí ilusiones durante casi treinta y dos años (algunos hoy en la eternidad), felicitarles profundamente por haber enriquecido con su generosidad y esfuerzo nuestra Música.

En esta efemérides del cuarenta Aniversario, con mi felicitación, deseo expresar mis mejores deseos para la actual Junta Directiva y para cuantos la sucedan y laboren en favor de la mejor gestión de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, magnífico espacio de convergencia y máximo portavoz de la Música de nuestro Pueblo.



Si vas a Calatayud, pregunta por...

Por Vicente Cerdá. Vocal de la FSMCV y la CESM.

Calatayud es un pueblo de Zaragoza, muy bonito y con muy buena gente, conocido en el mundo mundial, por ser la localidad de la Dolores. Su verdadero nombre era María de los Dolores Peinador Nervion, nació el 13 de mayo de 1819, hija de un militar gallego, Don Blas y de una distinguida bilbilitana Dña. Manuela. Don Tomas Bretón con su obra "La Dolores" la popularizó, pues bien, la tal Dolores era una mujer individualista, desconfiada respecto al entorno social. Mente de deducción rápida. Temperamento nervioso. Muy reservada respecto a sus emociones y sentimientos. Su personalidad era muy acusada. Gustaba de guardar las distancias (recordemos la época). No rehuía la polémica, es más, le agradaba, pero su actuación social era conciliadora. De ideales elevados, con apreciada finura intelectual y espiritual. Poseía mucha iniciativa y combatividad, con grandes deseos de emerger, todo esto se dice en su historia.

Vamos a centrarnos, aunque no está de más un poco de historia. Estos días pasados, concretamente el 26, 27 y 28 de septiembre, ha tenido lugar en Calatayud, la XV Asamblea General de la CESM, Confederación Española de Sociedades Musicales, una institución que nació con el amparo de nuestra FSMCV, por ser la más numerosa y la más organizada.

Hasta allí se desplazaron José Almería, presidente de FSMCV, Pedro Rodríguez, Vicepresidente 1º de la FSMCV, Luis Vidal, Tesorero de la FSMCV, José Daniel Quesada, Presidente Provincial de Alicante, Segi Candela, Vocal de la FSMCV, Vicente Cerdá, Vocal de la FSMCV, acompañados de Angel Asunción, Presidente de Honor de la FSMCV. Durante estos años las Asambleas de la CESM han sido más bien un lugar de encuentro de viejos amigos y muy buenas personas, donde siempre ha habido muy buenas intenciones pero pocas respuestas, donde la gente decía "podríamos hacer", pero que como no había

quien lo hiciera, se quedaba en el podíamos.

En el 2006 entramos a formar parte de esta gran institución Pedro Rodríguez, actual Vicepresidente 1º de la FSMCV y Vicente Cerdá, Vocal nº 6 de la FSMCV. Como es nuestro estilo, no saber no hacer nada, nos pusimos a trabajar por la CESM. Pedro puso en marcha la Web de la CESM, y Vicente la Base de Datos de la CESM, para tener datos reales y fehacientes de cuántos somos y quiénes. La presentación oficial de estos dos proyectos fue el año pasado, el 2007, en Tenerife, en la sede de la XIV Asamblea General de la CESM, donde entre otras cosas tuvo lugar la dimisión del Secretario General de la CESM, Vicente Giner, ex Vicepresidente 1º de la FSMCV.

Este año, en la XV Asamblea, los dos únicos proyectos en marcha de la CESM, son los que llevan Pedro Rodríguez y Vicente Cerdá, los dos miembros de la FSMCV. Pedro explicó los adelantos y mejoras



efectuadas en la Web de la CESM y Vicente Cerdá no tuvo tanta suerte, porque a día de hoy ninguna Federación del estado Español, ha aportado ningún dato más que los que aportó en Tenerife. Así y todo la mayoría de la federaciones nos felicitaron por el trabajo realizado, dieron las gracias a la FSMCV por su siempre disposición a ayudar a las otras federaciones, como siempre ha sido, y Segi Candela presentó la candidatura de Altea a ser sede de la Asamblea de la WASBE 2013.

También este año habían elecciones a Presidente, Vicepresidente 2º, Tesorero y tres Vocales. Desde hace unos meses se confeccionó una candidatura consensuada a los cargos de Presidente, Tesorero y tres Vocales, la cual estaba formada por Pedro Rodríguez, de la FSMCV, para Presidente; para Tesorero Josep Viana, de la Federación Catalana; y los tres vocales: Luis, de la Federación Andaluza, Custodio, de la Federación Tinerfeña y Segi, de la FSMCV. Por otra parte se presentaron a Presidente, el presidente de la Federación Castellano-Leonesa, a Vicepresidente se presentó una representante de la Federación Madrileña, a vocal el presidente de la Federación Catalana y a vocal también un

representante de la Federación Extremeña.

Pedro presentó un programa electoral con nombres y apellidos de los miembros de la candidatura, con un proyecto que abarcaba desde formas de financiación, hasta ideas de cómo llegar a las ayudas del Ministerio y a las ayudas Europeas.

Los otros candidatos dijeron que eran muy buenas personas y que tenían muy buenas intenciones.

Es de entender, que si tienes un miembro en una candidatura consensuada, la Federación que lo propone, vote al resto de miembros de la candidatura, sería lo normal, ¿o no? Pero esto es la CESM, viejos amigos y muy, muy buenas personas, con muy, muy buenas intenciones.

¡Sí!, ¡Eso! Los votos fueron a parar al otro candidato a presidente y entre todos se votaron para que Custodio de Tenerife y Segi de FSMCV, no salieran. ¡Ah!, este año también ha vuelto a dimitir Vicente Giner.

COPLA DE LA DOLORES, a ver si os suena:

Por ser amiga de diversiones

Por ser alegre en su juventud

En coplas se vio la Dolores

La flor de Calatayud

*Y una coplilla recorrió España
Pregón de infamia de una mujer
Y el buen nombre de aquella maña
Yo tengo que defender*

*Si vas a Calatayud
Si vas a Calatayud
Pregunta por la Dolores
Que una copla la mató
De vergüenza y sinsabores
Di que te lo digo yo
El hijo de la Dolores*

*Dice la gente de mala lengua
Que por su calle la ven pasar
No saben su padre quien era
Dolores la del cantar*

*Yo la quería con amor bueno
Mas la calumnia la difamó
Y no supo limpiar el cieno
Que la maldad le arrojó.*

aitanamusica.com

aitana
música

Pasión por la Música



Distribuidor exclusivo en España



Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)



Debajo del sonido

Por Rafael Pascual Alfonso.

Cuando Doña Rogelia vio por primera vez el mar, afirmó con gran admiración, “cuánta agua”. Seguidamente, su marido lldefonso con aires de científico experimentado, le aseguró: “pues debajo hay más”.

Nuestra sociedad se rige en gran medida por las apariencias. Cuentan los escaparates, la trastienda no interesa. Solemos tener en cuenta el proceso únicamente cuando ha sido realizado por nosotros mismos. Así somos, pero en el fondo, y no del mar, sabemos que la punta del iceberg no flota sobre agua, debajo hay mucho más hielo que no se ve.

El pasado mes de julio pudimos disfrutar de una nueva edición del Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciutat de Valencia”. Un año de estos deberíamos invitar a Ña Rogelia y a su marido a una de las audiciones de nuestro Certamen. ¿Qué diría doña Rogelia?: “cuánta gente”, “cuánto músico”, “cuanta música”. Y su marido. ¿Qué diría su marido? ¿Sabría lldefonso todo lo que hay detrás de tanta gente, de tanto uniforme, de tanto instrumento musical?

A nuestra pareja de enamorados deberíamos explicarles que una de las mayores riquezas culturales de la Comunidad Valenciana son nuestras bandas de música. Sociedades donde hay que poner el acento en su característica más destacable: el carácter mayoritariamente altruista de todo su entramado organizativo. Instituciones donde el peso de la historia hace que se mantengan y sobrevivan a gran escala (únicamente a gran escala), valores de siglos pasados como el honor, la dignidad, etc., conceptos hoy en día denostados y ultrajados a cambio de otros más contemporáneos, pero que aún no han pasado su control de calidad.

El verdadero valor de las cosas está en aquello que se consigue a través del tiempo y la perseverancia. El entrenamiento, el proyecto y la consciencia de nuestra existencia es lo que distingue unas civilizaciones de otras. De esta manera y a través de la duda metódica de Descartes, llegamos al convencimiento de que las Sociedades Musicales



suenan luego existen, pero que nadie se crea que llegamos a este punto de la realidad por generación espontánea. lldefonso debería explicarle a su amada Rogelia que detrás de una banda de música que suena, hay un océano de esfuerzos realizados por muchas personas durante mucho tiempo. Son los filántropos de la música, vidas que hipotecan gran parte de su tiempo a cambio de su banda y de su sociedad

Tanto es así, que nunca se reconocerá, se atenderá, se exaltarán y se apoyará lo suficiente todo el entramado de bandas de música que existen en nuestra Comunidad. Pero no nos alarmemos, esta falta de reconocimiento nunca ha provocado que vayamos a la deriva.

Como digo, estamos ante una realidad social casi inmutable, y una extraña asociación de ideas me recuerda que es totalmente contraria a la realidad que Platón nos muestra en su mito de la caverna,

porque es una realidad auténtica, como que es de siglos. Así lo demuestran los interesantes y curiosos relatos que en ocasiones nos ofrecen D. Belloví y A. Ruíz.

Por cierto, Ña Rogelia y su marido siguen atónitos viendo el mar. No sé si esta pareja de enamorados sabrá que toda esa agua que ven, más la que hay debajo, toda, es agua salada. La peor para saciar las ansias de beber, porque cuanto más se bebe más sed produce. Esta extraña sensación es la que causa también estar enganchado a la música, y sobre todo, el hecho de haber convivido durante muchos años alrededor de las Sociedades Musicales: focos de música, cultura, pasión; empresas de trabajo, sedes juveniles y de la tercera edad; centros de relaciones personales e interacción intergeneracional; casas de acogida y voluntariado.....

Todo eso es lo que hay detrás de una banda de música.....y debajo, mucho más.



Triunfo de Cox en el Certamen de Cheste

Por Enrique Ceres

He tenido el placer de compartir con los músicos de la Sociedad Musical “La Armónica” de Cox su victoria en el XXX Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana.

Como soy de fuera de la Comunidad tenía una idea equivocada sobre las bandas de música. No sé si este error estará extendido pero considero que puede ser importante a la hora de potenciar nuestra cultura musical, que he asumido como propia.

Mi idea era que las bandas de música eran poco más que charangas, música ligera, con poca entidad. He podido comprobar que las bandas en Valencia, y supongo que también en otras comunidades, tienen un nivel muy alto, que en ocasiones pueden

ser equiparables a orquestas e, incluso, superarlas teniendo en cuenta que para muchos músicos de bandas se trata de una afición y que hay músicos muy jóvenes, incluso de 12 ó 13 años.

Es primordial que se tenga conciencia de la importancia de las bandas y de la labor cultural que realizan tanto en nuestra comunidad, dado que hay muchas personas que no aprecian en su justa medida el esfuerzo y calidad de los músicos y bandas valencianas, como fuera de ella.

En nuestro pueblo, de 6.000 habitantes, tenemos la oportunidad de asistir a varios conciertos de nuestra banda todos los años, conciertos gratuitos gracias al esfuerzo de los músicos, de los socios, y al apoyo de las administraciones, local, provincial y autonómica y

de los patrocinadores. En otras comunidades esto no es posible, si uno quiere un concierto de calidad tiene que pagarlo y aunque fuese gratuito normalmente son en la capital o en ciudades importantes.

Tenemos un bagaje cultural de un valor extraordinario con las bandas de música que, además de los conciertos, suelen tener escuelas para músicos, viveros de futuros componentes de la banda, de futuros profesionales de la música o, simplemente, focos de cultura musical para nuestros jóvenes.

El apoyo de patrocinadores y administraciones hacen posible estos focos de cultura. Agradecemos a todos ellos su ayuda y esperamos que se refuerce en el futuro.



Plana Baixa Vanessa Ortells

La Unión Musical Alqueriense estrena la Casa de la Música i Dansa

Los miembros de la Unión Musical Alqueriense de les Alqueries han estrenado las nuevas instalaciones de la Casa de la Música i Dansa.

El edificio acoge las actividades desarrolladas por el colectivo musical, así como de su escuela de música y de otros dos colectivos culturales de la localidad dedicadas al baile popular, el Centro Aragonés y el Grup de Danses i Rondalla El Replà.

Las instalaciones disponen de planta baja, a excepción del espacio técnico de la sala de ensayos de la banda de la localidad, de una superficie total de 120 metros cuadrados.

El resto de aulas y espacios se organizan de forma ordenada a través de un pasillo central que da acceso a las diferentes aulas recibiendo luz natural; las aulas de mayor superficie son las que se destinan a albergar las clases de solfeo y las aulas de danza que, además, quedan orientadas al espacio exterior libre.

Por otro lado, las aulas de instrumentos son de una menor superficie y, al igual que la sala de ensayos de



la Unión Musical Alqueriense, tienen características acústicas especiales y adecuadas a las necesidades del colectivo.

El proyecto se completa con otros espacios destinados a usos comunes como despacho o sala de partituras, de administración o de control, un espacio multiusos, aseos, así como un gran almacén. Todo ello, se ha llevado a cabo tras estudiar en profundidad las necesidades tanto de la banda como de las dos agrupaciones de baile.

La concejala de Cultura del ayuntamiento de la localidad, Rosabel Benages, señala que *“el proyecto se ha llevado a cabo tras estudiar en profundidad las necesidades tanto de la banda como de las dos agrupaciones de baile; con esto, se logra realizar un espacio para que estas tres entidades locales desarrollen sus actividades con calidad y confortabilidad”*.

Cabe recordar que Pont Mediterrani S. L. lleva a cabo el proyecto, a través de la empresa GyC, como adelanto al 10% del aprovechamiento de suelo que le correspondía al consistorio en el PAI Golf Subirana.



La Vall de Càrcer Salvador Fos

Senyera acogió la Trobada d'Escoles de Música

Mas de 500 alumnos participaron en la Trobada d'Escoles de Música que se celebró en la localidad de Senyera en el marco de la campaña que impulsa la FSMCV.

Este año el Presidente y la Junta Directiva de Senyera que han sido los organizadores, han querido dar un nuevo carácter a la Trobada para hacerla más amena y atractiva para así conseguir una mayor participación.

Lo han conseguido.

Después de dar la bienvenida a las Escuelas todos los participantes fueron invitados a almorzar.

A continuación se procedió al ensayo parcial por cuerdas en diferentes lugares de la población donde fueron dirigidos por los directores de la respectivas Bandas de música.

Además hubo una actividad de tabalet y dolçaina destinada principalmente a aquellos educandos que aun no tienen instrumento.

A continuación se realizó el pasacalle por todos los rincones de la población con todos los alumnos interpretando "Els Poblets".



También participaron en el desfile el Grupo de tabalet i dolçaina d'Emili Someño así como el conjunto "Ritmus Dixieland Jazz Band". Al finalizar

y en el Parque Río Albaida se realizó el concierto interpretando bajo la dirección de Pedro Giménez Ballesteros un interesante programa musical.

Intercambio de bandas en Tous



La Banda Juvenil de Tous realizó el concierto de la Campaña de Intercambios que organizan conjuntamente el Instituto Valenciano de la Música y la Federación de Sociedades Musicales, con la Banda infantil de la Sociedad Unió Musical de Carlet.

Bajo la dirección de Arturo García esta banda interpretó "Clog dance", "Chinaman in París",

"Cyclist in Moscow" y "Beethoven Forever" del compositor Jan de Haan.

Por su parte, la Banda Juvenil de la Sociedad Musical de Tous deleitó a los presentes con un programa integrado por piezas como "The tempest" de R.W Smith, "Gladiator" de Hans Zimmer, "Rocky" de Bill Conti y "Variazioni in Blue" del compositor Jacob de Haan.

Premio para la Protectora de Antella

La Societat Protectora Musical de Antella ha conseguido el Primer Premio en las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena. El día 5 interpretaron por la mañana el pasodoble "Arturo Tresáncoras", y en la ofrenda "Fiesta de la Caleta". Ese día al llegar a la Iglesia, volvieron a protagonizar uno de los momentos de Fiesta al interpretar "Agárrate saxo" ante la Morenica.

Amalia Martínez, presidenta de la Sociedad Protectora, dice que "es un gran orgullo para la Sociedad que presido y para el pueblo de Antella que su banda consiga este premio en una localidad tan exigente como es Villena. La banda ha sido la mejor en desfilar, interpretar la música, en la uniformidad... etc. Se ha merecido el premio. Desde Música y Pueblo quiero felicitar a todos los músicos que han hecho posible este premio y animarles a continuar superándose cada día más".



Baix Maestrat

Benicarló guanya la primera secció del XXX Certamen de Cheste

Un gran reconeixement ha sigut el aconseguit per la Banda "Ciutat de Benicarló" el diumenge dia 19 a l'Auditori de Xest en la seua primera participació en la primera secció del XXX Certamen Autòmic de Bandes. Després d'una gran interpretació de les dos obres programades, la Suite Migratoria de Salvador Chulià i Cantus Laetus de David, R. Gillingham, el jurat va considerar atorgar a la banda benicarlanda el primer premi i menció d'honor de la màxima categoria del concurs. 348,5 punts va ser al valoració del jurat, compostat per Roberto Trinidad, Francisco Signes, Pablo Sánchez Torrella, Andrés Valero i J. Vicente Díaz Alcaina, per damunt de la segona classificada, la guanyadora de la província de Valencia, la Societat Musical d'Alboraya que va obtindre 340 punts.

Els 85 músics presents a l'escenari, amb un instrumental espectacular, van actuar molt centrats, amb moltes ganes i amb la responsabilitat que suposa representar a Benicarló en una acte tan important. Una vegada iniciada l'actuació, les cares de tots demostraven que el treball fet en els últims mesos havia valgut la pena i que estar allí suposava ja de per si un gran orgull. No obstant, en quan el presentador de l'acte va llegir l'acta del jurat,

l'alegria va ser inmensa i es va incrementar l'orgull de ser benicarlano i poder dir a tot el món que ací tenim una gran banda i una gran juventut.

La directora del IVM, Immaculada Tomàs, el president de la Federació de Societats Musicals i l'alcalde de Xest van fer lliurament del diploma acreditatiu en un ambient de gran satisfacció i alegria per tots els aficionats i músics desplaçats a Xest.

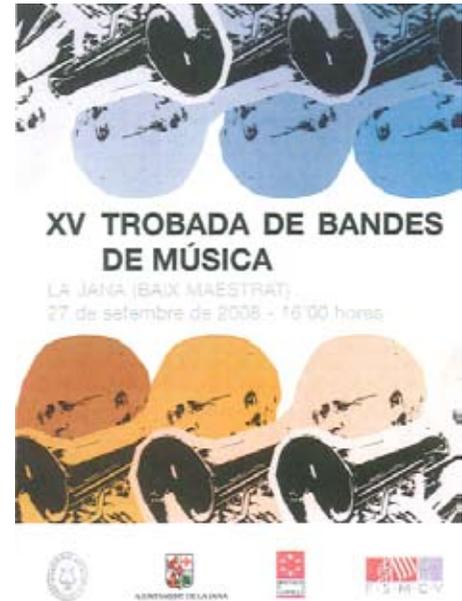
Es tracta del major reconeixement aconseguit en la llarga història de la Banda "Ciutat de Benicarló", que en els últims anys ha tingut una magnífica trajectòria musical ascendent, recompensada amb nombrosos i importants guardons (Certamen Internacional de Valencia, Certamen Internacional de Bandes Juvenils de Sinnai, Certamen Provincial de Castelló i Autòmic).

El treball seriós, constant i il·lusionant de director, músics i responsables de la junta ha tingut una recompensa que, més enllà del premi en si, valora un esforç i constància que demostra el valor musical i formatiu de la més antiga i dinàmica de les agrupacions culturals de la ciutat.

Toca ara gaudir del premi (es preparen activitats de celebració per tots els músics) treballar els concerts que falten aquest any i planificar un il·lusionant

2009 on, entre altres, la banda de Benicarló serà la protagonista del dia valencià de la Música de la Comunitat, oferint 3 concerts en les tres províncies en els actes institucionals com a guanyadora del Certamen Autòmic. A més a més, la banda es planteja seriosament el repte de participar per primera vegada a l'olimpíada mundial de la música que se celebra cada 4 anys a Kerkrade (Holanda) i on participen les millors bandes de tot el món.

Trobada de Bandas en La Jana



El pasado 27 de septiembre se celebró en la localidad de La Jana la XV Trobada de Bandas de Música del Baix Maestrat, que ha llegado a su XV edición con un gran éxito de participación gracias al trabajo conjunto de los representantes de la comarca y el apoyo de la delegación provincial de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

La Sociedad Musical Santa Cecilia de La Jana fue la anfitriona de este encuentro que comenzó a las 4 de la tarde y en el que participaron todas las agrupaciones de la comarca.

Los músicos de las bandas de las sociedades musicales de Peñíscola, La Salsadella, Sant Mateu, Sant Jordi, Santa Magdalena de Pulpis, Vinaroz, Xert, Benicarló, Càlig, Alcalá de Xivert, Canet lo Roig, Cervera del Maestre y La Jana, desfilaron por las calles de la población interpretando alegres piezas musicales hasta llegar a la Plaza Mayor donde, tras los parlamentos de las autoridades presentes, interpretaron conjuntamente el Himno de la Comunidad.

La jornada musical concluyó con un concierto a cargo de la Big Band de la Universidad Jaume I de Castellón.



Camp de Túria

La Primitiva de Llíria y Rafael Frühbeck de Burgos

Dentro de los actos que se están celebrando en la "Temporada de La Primitiva" y siendo la primera sociedad musical PIONERA que ha preparado una programación tan extensa y de tal nivel con la participación de agrupaciones musicales de primer orden musical, cabe destacar sin lugar a dudas el Concierto que celebrará el día 20 de diciembre la Banda Primitiva de Llíria que será dirigida por uno de los más afamados directores de Orquesta del panorama español y mundial, Rafael Frühbeck de Burgos, que es Director Honorario de esta Sociedad desde la década de los años 60. Estamos seguros que bajo su dirección la Banda Primitiva pondrá una vez más su alto magisterio y con el programa que pretende será una noche inolvidable para todos los amantes de la buena música.

Durante la temporada 2008-09, el señor Frühbeck aparece con las principales Orquestas de toda América del Norte, de Boston, Cincinnati, Detroit, Puerto Rico, las Sinfónicas de Pittsburgh, la Orquesta de Filadelfia, los Angeles Philharmonic; durante

el mes de Octubre dirigió la Philharmonica de New York, con un programa muy parecido al que junto con la Banda Primitiva de Llíria nos deleitará estas Navidades.

Frühbeck de Burgos ha hecho giras con la Philharmonia de Londres, London Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de Madrid, y la Orquesta de la Radio Sueca. Realiza una gira por América del Norte con la Sinfónica de Viena en tres distintas estaciones del año y que ha llevado a la Orquesta Nacional de España en dos giras por los Estados Unidos. Ha registrado ampliamente para EMI, DECCA, DEUTSCHE, COLUMBIA, ORFEO. Sus grabaciones incluyen su interpretación de Mendelssohn y la de



San Elías Paul, Requiem de Mozart, Carmina Burana de Orff, Carmen de Bizet, y las obras completas de Manuel de Falla, entre ellas La vida breve.



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA

completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- I. Nociones teóricas
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- III. El trabajo del musicoterapeuta
- IV. Psicología de la música
- V. Organología y musicoterapia
- VI. Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



Marina Alta Miguel Vives

La Vall d'Ebo va reunir als músics més joves de tota la comarca

Un any més la comarca de la Marina Alta va voler mostrar un exemple de la gran activitat cultural que es fa a les seues escoles de música. El lloc escollit, La Vall d'Ebo.

Les bandes de música de la Marina Alta van participar en l'activitat comarcal celebrada a la Vall d'Ebo. Bé en passacarrer o a través dels grups instrumentals de cada formació, els músics van omplir de música i bon ambient els carrers del poble.

A l'activitat van assistir presidents i directius de les bandes, el president provincial de la FSMCV José Daniel Quesada, i la vocal de la Junta, Maite Agulles.

L'activitat va començar amb un passacarrer en el que participaren les bandes de les societats musicals de Castell de Castells, Xaló, Ondara, Pego, la Rectoria, El Verger, Xàbia, Vall d'Ebo, Benissa, Benitatxell i Gata. Els grups instrumentals actuaren després per les places del poble.

Intervengueren el grup instrumental de l'Associaicó Santa Maria Magdalena de Benitatxell, la Banda Juvenil de l'Agrupació musical El Sigüili de Benidoleig, un trio de clarinets de l'Agrupació Artística Musical de Dénia, el grup instrumental de la Societat Lírico Musical de Benissa i el duo de trompetes de la Unió Musical d'Ondara.

Després de les actuacions van haver sopar i discomòbil fins la matinada.



Musicòdrom i actuacions de les bandes juvenils de Els Poblets i Gata, a la fira 'Gata al carrer'

Com moltes persones ja saben, des de fa uns anys els músics de la Banda Unió Musical de Gata de Gorgos, així com de la Banda Juvenil, participen activament en el cap de setmana dedicat a la Fira 'Gata al carrer'. Enguany s'ha arribat a la cinquena edició i, a pesar del mal oratge, alguns músics de la Banda van estar al peu del canó per fer-se càrrec de la zona denominada 'Musicòdrom'. Com ja fa uns anys, en aquesta zona de diversió i esbarjo, els més menuts van poder crear tot mena d'instruments a partir dels elements més simples, com un got de plàstic, un embut o unes simples culleres. A més a més, en el mateix lloc no va parar ni un segon de vendre's loteria de l'associació, a més d'oferir la possibilitat als visitants per comprar el Cd de la Banda 'Un dia al palau...' o fer-se soci de la mateixa.

Així durant el dissabte 18 i el diumenge 19 d'octubre el Musicòdrom estigué en ple funcionament. Com a novetat d'aquest any, tant dissabte com diumenge, els veïns i visitants de Gata van poder gaudir d'un Concert de Percussió Corporal a càrrec dels percussionistes de la Banda Unió Musical de Gata



de Gorgos. De la mateixa manera, el dissabte 18 el nombrós públic congregat en la Plaça de l'Església va poder gaudir d'un intercanvi de Bandes Juvenils que tingué com a protagonistes a la Banda Juvenil de Els Poblets i a l'amfitriona Banda Juvenil de Gata de Gorgos.

Cal destacar també les diverses improvisacions musicals durant tot el cap de setmana, així com el Taller de Bateria que es celebrà el diumenge a pesar de les inclemències metereològiques.

En resum, un any més de Fira i un any més de música dintre d'aquesta Fira.

Èxit del curs de flauta a l'escola Manuel Lattur de Dénia

Els passats dies 5, 6 i 7 de setembre es va realitzar a l'escola de música Manuel Lattur de Dénia el I Curs de Flauta. La professora va ser M^a José Muñoz, flautí solista de l'Orquestra de la Comunitat de Madrid i membre docent del Conservatori de Guadalajara. Membre fundador del Quintet de vent Anakrousis, Grup de Flautes "Flauta Mágica" i del duo Xenaquis. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola, Orquestra Nacional de Espanya, Orquestra Simfònica de Madrid, etc.

Els alumnes varen ser catorze de grau elemental i sis de grau mitjà.

El diumenge de mati després d'haver realitzat una xicoteta audició els alumnes van rebre el seu diploma acreditatiu.



La banda de la Unió Musical de Gata de Gorgos té nou director

El músic trompetista local, Jaume Antoni Signes Diego, serà presentat oficialment en el concert del 15 de novembre

El músic local i experimentat trompetista Jaume Antoni Signes Diego s'ha fet càrrec de la direcció de la banda de la Unió Musical de Gata de Gorgos, des de setembre. Signes substitueix al músic xabiero Pascual M. Cardona Cholbi, que ha dirigit la banda durant vuit anys (2001-2008).

Jaume Antoni és un gran deixeble del malogrado compositor, que també fou director de la banda, Leopoldo Vidal Estrems. Des dels 12 anys toca la trompeta. Ara té 39. Des de 1990, Signes és professor de trompeta del Ministeri d'Educació. Primer estigué de professor de trompeta al Conservatori Superior Oscar Esplá d'Alacant. Actualment és director del Conservatori 'Tenor Cortis' de Dénia. Jaume Antoni Signes inicià els seus passos musicals a la banda de música del seu poble, Gata, a la que ara torna en qualitat de director.

La seua presentació oficial, encara que ja acompanyà la banda a la processó del titular parroquial de Gata, Sant Miquel Arcàngel, serà el dia 15 de novembre. La banda prepara un concert, que serà al Casal de la Música a les 20 hores. Aquesta actuarà junt a un quartet de tubes.

Nova junta directiva

Per altra part, la centenària banda de Gata de Gorgos,



ja que data de 1870, també inicia una nova etapa en la seua junta directiva, amb molta gent jove i amb ganes de fer molts projectes.

Després d'alguns mesos d'estar vacant la presidència i la seua junta, la societat de la Unió Musical de Gata de Gorgos té president. És el també jove músic Antoni Signes Pastor, sent vicepresident Vicent Signes Signes. La secretària és la música de la banda Laia Pedro Roig. El tresorer és Francisco Javier Arabí

novembre, amb el pròleg del concert ja referit del dia 15.

Els nous músics de 2008

La banda incorporarà a novembre de 2008, complint el ritual de la festa de la patrona, un total de nou músics. Ells són: Albert Pérez (percussió); Celia Pedrós Ordines (flauta); Daniel Pedrós Oliver (clarinet); Elena Pons Salvador (flauta); Ivan Escrivà Monfort (trompa); Miguel Angel Boronat (trompa); Pepe Pedro Ferrer (trompeta); Ruben Torres Montoya (percussió) i Sonia Cardona Mulet (flauta). A més, tornen a la banda, després d'uns anys d'inactivitat: Francisco José Martínez (tuba) i Rosa María Caselles (trompa).

Taller d'art sonor

D'altra banda, organitzat per la Junta Directiva de la banda Unió Musical de Gata de Gorgos, amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura d'aquest poble i el patrocini del Consolat de Mar de Benaguasil, els dies 17 i 18 de gener i 31 de gener i 1 de febrer de 2009, respectivament, tindrà lloc al Casal de la Música de Gata un TALLER D'ART SONOR, impartit pel saxofonista, compositor, improvisador i especialista Josep Lluís Galiana.



Escola d'estiu musical 2008

Al llarg de tot el mes de Juliol i per sext any consecutiu, l'Agrupació Artística Musical de Dènia amb col·laboració amb Iniciativa Betania Coop.V., va oferir una programació d'estiu per a xiquets i xiquetes de tres a dotze anys, especialment pensada per a divertir creant, per aprendre pintant, per gaudir de l'estiu mitjançant la música.

Les activitats es van dur a terme al local de la Banda, tots els matins de 9 a 13'30 h., i han inclòs tallers de plàstica, pintura, conèixer i aprendre a classificar instruments, identificar i començar a representar les notes i grafies bàsiques del llenguatge musical, audicions d'instruments, jocs de grup, etc.



Ondara commemora el 9 d'octubre i fa un concert líric

La banda de la Unió Musical d'Ondara i la banda juvenil d'aquesta mateixa població van oferir un concert commemoratiu, a la plaça '9 d'octubre', plaça que porta el nom d'aquesta data històrica tan rellevant pels valencians.

Amb motiu de la festa de la Comunitat Valenciana, la Unió Musical i la Banda Juvenil d'Ondara van oferir un concert extraordinari, que va estar molt aplaudit pel nombros públic assistent.

Primer va actuar la Banda Juvenil, la qual va interpretar les següents peces: 'The Finstones' de J. Barbera; 'Ammerland' de Jacob The Haan i John Williams Trilogy de John Williams. La segona part del concert la va protagonitzar la Unió Musical d'Ondara, formació que va interpretar quatre peces de música valenciana: 'Teatre Montecarlo' de Perelló; 'Aurora'

de J.M. Izquierdo; 'Una nit d'Albaes' de Giner i el 'Himne regional' de J. Serrano.

El concert va comptar amb l'assistència de l'alcalde d'Ondara, Ximo Ferrando, i la regidora de Cultura, Rosa Ana Martí, qui va lliurar al president de l'agrupació musical Pedro Mut una placa en agraïment per la participació de la banda en els actes commemoratius del 800 aniversari del naixement de Jaume I.

Nou èxit musical a la V edició del concert líric d'estiu 'Vila d'Ondara'.

D'altra banda, els veïns d'Ondara i la Marina Alta, així com nombrosos turistes i visitants van poder gaudir a la plaça del Convent d'Ondara del V Concert Líric d'Estiu 'Vila d'Ondara', celebrat al setembre i dedicat íntegrament a la sarsuela. Van participar: la Coral Crevillentina, l'Orquestra Lírica del Mediterrani i sis solistes, els quals van agradar moltíssim al públic, que no es va cansar d'aplaudir totes les actuacions. Al concert es van interpretar duos, trios i quartets, peces clau de sarsueles tan conegudes com: "El Barberillo de Lavapies"; "Luisa Fernanda"; "Señora Francisquita" o "La Revoltosa", entre altres.

A més de la Coral Crevillentina, van posar veu també a aquestes cançons, les sopranos María García-Maciá, Pepa García-Maciá i Luisa Espinosa Gil; el baríton Vicente Pérez López, i els tenors Antonio



Navarro i Bor Giner.

Aquest dos últims, Pérez i Navarro, són també membres de la Coral Crevillentina, per la qual cosa van estar interpretant tant a cor com a soles.

Van ser moments molt especials, quan els sis solistes van interpretar junts el 'bis', al finalitzar el programa de cançons previst. Els aplaudiments més clamorosos dels assistents van gratificar i molt als cantants.

La regidora de Cultura Rosa Ana Martí va estar molt agraïda al públic, que va assenaylar el gran nivell musical d'aquesta edició, amb més d'un centenar de persones sobre l'escenari, professionals de gran prestigi en el món de la música. Martí espera que l'any que ve, a la sisena edició es supere el nivell d'enguany.



Horta Sud Ana Ortega

*La Unió de Quart interpreta marchas moras y cristianas en el concierto **Retrobem la nostra música***

Este año en las fiestas de Santa Cecilia los protagonistas serán los músicos más jóvenes y los directores de la sociedad

La Unió de Quart de Poblet ha celebrado su tradicional concierto "Retrobem la nostra música" con un recuerdo especial a las marchas moras y cristianas que durante las fiestas interpretan los músicos de la sociedad por los pueblos de la comarca.

Así, el 11 de Septiembre, la banda sinfónica dirigida por Gaspar Sanchos interpretó un repertorio que hizo disfrutar al público del auditori Molí de Vila.

Intercambios musicales

Por otra parte, el 26 de Octubre, dentro de la campaña de intercambios de bandas de música, la sociedad recibe a la Banda juvenil de la Sociedad Musical de Segorbe que junto a la Banda Juvenil de la Unió, dirigida por el músico de la misma sociedad, Esteve Benlloch Coll, han realizado un concierto en el auditori Moli de Vila de Quart. Posteriormente los músicos de ambas bandas juveniles se divertieron en una comida en su honor.



En la festividad de Santa Cecilia, 16 nuevos músicos formarán parte de la banda sinfónica que este año cuenta con la colaboración de la Coral Renàixer de Vilamarxant para sorprender al público.

Asimismo, en esta ocasión tan especial la banda sinfónica de la Unió interpretará la obra Romance de la Luna del músico de la propia sociedad, Pascual Piqueras.

El CIM de Mislata celebra su XXXI edición del festival de bandas con la banda de Oliva

Dentro de las actividades de su centenario la banda realizará un concierto con Barón Rojo

El centro instructivo musical de Mislata ha celebrado su XXXI edición del Festival de Bandas de Música, una cita clásica dentro del programa de actos de las Fiestas Patronales con la banda de la Asociación Artístico Musical de Oliva.

Sobre un escenario instalado en la Plaza de la Constitución, los clarinetos de Nuestra Señora de los Ángeles ha organizado este encuentro musical.

Ante varios centenares de vecinos y vecinas que cada año abarrotan todas las localidades de la plaza, los de Oliva han interpretado cuatro piezas bajo la dirección de Lamberto Olmos Saturnino: Ariadna

Hernández, ¡Majo no mientas!, El chaleco blanco y Mutanza. Tras el intermedio, bajo la batuta de Andrés Valero, la Banda Sinfónica del CIM ha interpretado el pasodoble Antonio Carrillos, la Sinfonía de Plata escrita por el propio director y como piezas finales del concierto los clásicos Himne a Mislata, obra de Ramón Ibars, y el Himne de la Comunitat Valenciana, de José Serrano. Otro de los actos más importantes de este Centenario ha sido la actuación de la Banda Municipal de Valencia en el patio del Colegio Sagrado Corazón de Mislata.

Durante este año el C.I.M de Mislata está celebrando

su centenario, una importante efeméride que está llenando de actos su agenda. Este verano ganó el 2º Premio en el certamen "Enrique Garcia Asensio" de Minglanilla y Andrés Valero Castells, se llevó el 1º Premio como mejor director del certamen.

El próximo otoño concluirá las celebraciones y todavía queda por delante la presentación de un libro y una exposición sobre los cien años de historia de la Banda, un concierto de la Banda Municipal de Valencia en Mislata y la grabación y posterior actuación de un trabajo conjunto de la Banda local con el grupo Barón Rojo el 15 de noviembre.



L'Amistat de Quart concede al maestro Eduardo Cifre el premio "Amics de l'Amistat" 2008

La sociedad reconoce la figura tan importante que representa en el mundo de la música valenciana

En la V Edición de los premios "Amics de l'Amistat", la sociedad musical de Quart ha ofrecido un particular homenaje a uno de los directores más importantes de nuestra Comunitat. El 3 de octubre, el Auditori Molí de Vila, fue testigo de un emotivo concierto en el que tanto los músicos de l' Amistat como el público que abarrotó el teatro, disfrutaron de la magia que aquella noche se vivió en Quart de Poblet.

La semana antes del concierto y el homenaje, Eduardo Cifre ensayó con la banda un repertorio sinfónico que él había escogido: el pasdoble Eduardo Cifre, La Italiana de Argel y Tannhäuser . "A pesar de haber dirigido todo tipo de música, Cifre se siente muy cómodo con lo sinfónico" - afirma Díez Monzó.

Durante las horas de preparación, tanto los músicos como el director José Onofre Díez Monzó, antiguo alumno de Cifre, disfrutaron con la persona, el músico y el profesor que es.

De hecho, l' Amistat ha otorgado este galardón al maestro entre otros motivos, porque su figura ha sido muy importante para el desarrollo de la

música en la Comunitat. Para Onofre Díez Monzó, la banda sinfónica "ha respondido muy bien desde el primer momento. De hecho, desde los primeros compases los músicos han visto que estaban ante un gran director"-afirma Monzó. Asimismo "a pesar de sus prestigio y sus condiciones para dirigir, si hubiera querido, Eduardo Cifre hubiera sido uno de los mejores directores a nivel internacional". Para el maestro de Quart, "después de haber sido su alumno, es todo un placer estar delante de él".

De la misma manera destaca de Cifre que "es una persona creativa y que hace que la banda responda cuando él quiere por su música interior y por supuesto, por su técnica"

El resultado de los ensayos fue un espléndido concierto en el que hubo un gran equilibrio entre la madera y el metal, con momentos de gran nitidez en la Italiana de Argel.

Entre el público destaca la presencia de muchos amigos y compañeros del maestro. Entre ellos se encontraban los compositores Andrés Valero y Pascual Martínez, amigos de Santa Cecilia de Cullera,



además de su presidente y músicos de Villanueva de Castellón.

Ahora l' Amistat se prepara para un año de intenso trabajo en el que apostará por una programación diferente y revolucionaria con música de cámara para banda. Además coge fuerzas para volver a la Plaza de Toros en la máxima categoría al incrementarse el número de músicos en su plantilla y su último triunfo en la ya desaparecida sección especial.

La SAM de Picassent, protagonista en les festes de la Mare de Déu de Vallibana

La societat es prepara per a celebrar el 90 aniversari al 2009

A finals del mes d' agost, Picassent ha celebrat les festes més esperades dels picassentins i picassentines que, cada any, fan que el poble al complet ixca als carrers per gaudir de la festa i el bon ambient, i de nou també, la música torna a fer-se protagonista com tantes altres vegades. Pasacarrers i concerts especials són alguns dels actes que gaudixen els veïns i veïnes del poble.

De fet, la Societat Artístic Musical de Picassent es prepara cada any per al gran dia en honor a la nostra patrona, la Mare de Déu de Vallibana, per tal d'oferir el que s'espera d'ella: el trasllat de les imatges de la Verge i el Crist, les solemnes procesons, mises de

campanya i, com no, el concert. Un Concert que cada any s'elabora amb més precisió si cap que l'anterior, i que al temps, li dona vida a la societat i als músics que la integren.

Per a les tradicionals festes de Santa Cecilia, la societat ha preparat enguany gran quantitat d'actes per als seus músics i socis, i per a tots aquells que compartixen l' afició per la música. Per això, destaquen el concert a càrrec de l'Escola Orquestral, amb el seu mestre don Rafael Ramón Casas i el jove grup de saxofons de la societat, on interpreten diverses obres de tots els gustos. A més, s' ha preparat una setmana, carregada de diversos actes



culturals com contacontes i projeccions de pel·lícules. Així que la societat musical tancarà l' any amb una intensa agenda d' actes i preparant al mateix temps el seu 90 aniversari amb un un objectiu clar "tornar a ser part imprescindible de cada festa i cada tradició del poble de Picassent, sent participants de la millor manera que coneixem, fent música".

Adiós a un gran hombre en el CIM de Xirivella

El Pasado 12 de Julio de 2008, después de una enfermedad, no exenta de dolor y sufrimiento, nos dejó un buen hombre, un gran padre, un amigo y un buen y fiel músico, una gran persona.

En lo personal fue un hombre con una gran bondad, un hombre envidiable, no se le conoce ni ha tenido diferencias familiares y no será porque no ha estado exento de dificultades, hace unos 10 años perdió una hija en un trágico accidente algo que no puede olvidarse y que marca muchísimo, el fue el motor de la familia, ayudo a su esposa Juanita a salir de esos momentos tan difíciles, aparentemente no se le notaba el dolor que le embargaba, era un hombre con una gran fortaleza y con un gran sentido de la responsabilidad, era el apoyo de su familia el motor que les hizo funcionar a todos en momentos tan complicados.

La música fue lo que le ayudo muchísimo durante toda la vida, no se le conocía otra afición. Desde pequeño su padre lo llevaba a los ensayos, conciertos, pasacalles y procesiones, allá que iba el con su uniforme completo, camisa blanca, pantalón negro, y su gorra de plato.

Gabriel era la persona que antes de nacer ya era músico y sobre todo de la Banda del Circul Instructiu Musical de Xirivella, era su banda. Ha hecho de todo tocaba el clarinete, luego paso a dar clases a los Educandos de solfeo y clarinete, pasando muchísimos jóvenes de Xirivella.

Ha sido un gran ejemplo para todos nosotros no ha fallado voluntariamente a ningún acto, bien sean ensayos o actuaciones, era el primero, siempre dispuesto a ayudar a todo lo que se pedía, hace un par de años le pedimos que pusiera en orden el archivo de la banda y lo hizo maravillosamente, nos ha clasificado más de 500 obras, nos ha dejado un archivo que es una envidia. Ha representado al CIM en las reuniones que periódicamente se realizan en todas las sociedades de la Comarca de L'horta Sud, no ha fallado nunca.



En la Banda del CIM, hace muchos años se le hizo un homenaje en reconocimiento a su gran labor por la banda y por la música.

Recuerdo emocionado cuando su hijo Jorge le regaló un pasodoble compuesto para él, se llama "Gabriel". Hace unos meses Jorge nos deleitó con otra composición dedicada a su hermana y a su mujer que lleva por título "Mis Cármenes". Esta composición preciosa se la entregó a su padre en un concierto en los locales del CIM.

Por cierto que en reconocimiento a la labor que ha realizado en el CIM, la sala principal del Circul Instructiu Musical en la que tantas y tantas horas ha pasado llevará en breve su nombre tal y como se le prometió el día de su entierro.

Quisiera recordar también que aparte de su banda del CIM, pertenecía a la Banda dels Majors, ya que cuando se jubiló pasó a colaborar con esta Banda. Esto demuestra que su gran afición era la música que no sabía vivir sin ella. La música fue su gran amor aparte del que tenía por su esposa Juanita.

Nos ha dejado un gran hombre, una gran persona un buen esposo y un músico excepcional, un buen ejemplo para todos nosotros, músicos y directivos.

José Correa Beltrán

Clausura de curso en Alaquàs

El pasado 20 de septiembre se celebró el Concierto de Clausura del V Curso Internacional de Clarinete con Reinhard Wieser, solista de la Orquesta Sinfónica de Viena y profesor del Conservatorio de la misma ciudad.

El acto tuvo lugar en el Castillo de Alaquàs, en la Sala "28 de febrer" y durante el mismo e interpretaron obras de Mozart, Lockhart, Mancinni y Williams, para diferentes agrupaciones clarinetistas. Al finalizar el concierto, se entregaron los Diplomas acreditativos por parte del Presidente de la Societat Unió Musical d'Alaquàs y el Maestro Wieser.

En estos cinco cursos, más de 50 alumn@s de grado medio, superior y profesionales han asistido a estas clases. Desde Castilla La Mancha, Andalucía, Madrid a Castelló, Valencia y Alacant, todos los alumnos han recibido los consejos del Maestro Reinhard Wieser, asistido por José María Pérez-Santandreu y acompañados por Christian A. Esteve Zinsser al piano. Se han trabajado obras desde Mozart y Weber a Berio y Poulenc, pasando por Brähms, Spohr y Debussy. Además de los ensayos para ensambles, cuartetos y tríos de diferentes estilos.

Por otra parte, hay que mencionar que la inestimable colaboración del Ajuntament de Alaquàs y la desinteresada ayuda de la Societat Unió Musical d'Alaquàs han sido pieza fundamental y clave para conseguir el éxito de estos cursos durante estos años.

También hay que reseñar la colaboración de Rivera Música, Canyes Xilema y Ab Música Ediciones, los cuales siempre acuden al curso para brindar sus mejores productos a los cursillistas e informar de las últimas novedades referentes al clarinete.



Espectacular encuentro de orquestas en Paiporta



La Comarca Horta Sud, dentro de las actividades programadas para el año 2008, celebró el anterior día 26 de octubre y durante todo el día en el Auditori Municipal de Paiporta, el VI- Encuentro de Jóvenes Orquestas de la Comarca Horta Sud, participando ocho orquestas de la comarca más la invitada.

A las diez y media tuvo lugar en el Ayuntamiento de Paiporta la recepción a las personalidades y alcaldes de la comarca, dirigiéndose a continuación la comitiva al Auditori Municipal donde se encontraban las orquestas, público y asistentes.

Tras las palabras de bienvenida dirigidas por el Alcalde de Paiporta Vicente Ibor a los participantes y asistentes, a continuación el presentador Sergio Asunción anunció las orquestas que participaban en la primera parte, siendo por este orden: La Artesana de Catarroja, Unió Musical d'Alaquas, S.A.M. de Picassent, l'Amistat de Quart de Poblet y la Unió Musical de Torrent.

Al finalizar la primera parte el Ayuntamiento ofreció un extraordinario y variado catering a los músicos e invitados.

Asistieron al acto la corporación y Alcalde de Paiporta, representantes de los Ayuntamientos de Quart de Poblet, Picassent, Alaquas, Manises, Catarroja y Torrent, y por parte de la FSMCV, el Presidente Provincial de Valencia Salvador Benavent, Presidente Comarcal Rafael Pérez Rodríguez y la Junta de Gobierno, así como presidentes y directores de las distintas sociedades musicales de la comarca.

A las 17:00 horas comenzó la segunda parte, iniciándose el acto con unas palabras del presidente comarcal Rafael Pérez Rodríguez, felicitando en primer lugar a los músicos por el esfuerzo que están realizando, prueba de ello es la excelente calidad interpretativa que se está logrando en las orquestas, agradeciendo a las casas de instrumentos la gran colaboración que mantienen con la comarca y sus actividades.

Terminó su intervención expresando su más sincera gratitud a los Ayuntamientos, Instituciones, Federación y en especial al Alcalde de Paiporta, por su confianza en la Comarca Horta Sud, felicitando y dando la bienvenida a los ayuntamientos que se

han ofrecido para las actividades de los próximos tres años: Alcàsser, Quart de Poblet, Catarroja y Benetússer, entre otros.

A continuación y según el programa de mano, se procedió a la actuación de la segunda parte actuando por orden las siguientes orquestas: Orquesta de la Societat L'Om de Picassent, La Lírica de Silla, La Artística Manisense de Manises y cerrando como invitada la orquesta del C.I.M. "La Armónica" de Buñol.

Al finalizar esta segunda parte se procedió al sorteo de un instrumento para cada orquesta y a la entrega de placas conmemorativas, diplomas y obsequios. Clausurando el VI Encuentro de Orquestas el Concejal de Cultura de Paiporta Luis Ródenas, agradeciendo a las orquestas y a la Junta de Gobierno Comarcal la deferencia tenida con la población de Paiporta al ofrecer este gran evento musical, terminando ofreciéndose a la comarca para cualquier actividad que sea posible realizar.

Tras la clausura el Ayuntamiento ofreció un extraordinario ágape a los músicos y público asistente.



Manises participó en el festival portugués de Tomar

Después de un merecido descanso estival, comenzaron las actividades en La Artística Manisense y lo hizo la banda titular desplazándose a Portugal para asistir al XI Festival Internacional de Música "Ciudad de Tomar". Actuó el 13 de septiembre en el Teatro Cine Paraíso interpretando "El lugarico viejo" de Pablo Sánchez, "La divina comedia" de Robert W. Smith, el "Vals nº 2" de Shostakovich, "Gallito" de Lope y "A casa de mariquinhas" de Afonso Alves, consiguiendo un rotundo éxito y aplausos muy efusivos.

El día 14 volvieron a actuar, tras participar en la concentración de bandas, entre las que se encontraban la de Bandeira (Galicia), la Filarmónica Galvense y Filarmónica Gualdin Pais, presentando parte del concierto anterior además de otras obras,

lo que constituyó un clamoroso éxito traducido en parabienes del selecto público por la calidad de nuestra banda que tan acertadamente maneja Pere Vicente Alamá.

El viaje fue aprovechado para visitar la bella ciudad de Tomar, volviendo los viajeros muy satisfechos de las atenciones recibidas.

La web de la Artística recibió el pasado mes de julio el premio Euterpe que otorga la FSMCV que valoró el trabajo que le presta su responsable Antonio Gómez Cerveró.



El premio lo recogió Gómez acompañado del presidente Jesús Alcácer Montoro.

Sin descanso, octubre comenzó con una actuación en la parroquia de San Juan Bautista, motivada por la XXIX Campaña de música de banda, coral y orquesta que promueve la Diputación de Valencia. A pesar de lo inadecuado de la hora (las nueve de la noche), el templo se encontraba abarrotado de personas que no quisieron perderse la actuación del Coro Polifónico de la Artística Manisense. Interpretó, entre otras obras, "Ave verum corpus" de Mozart y el "Coro de esclavos" (Nabucco) de Verdi, cuyo impacto motivó inacabados aplausos que obligaron a besar una parte de "Carmina Burana", que colmó el entusiasmo de los oyentes, promulgando largos aplausos y felicitaciones a la promotora del conjunto, Mari Ángeles Lambiés y al director Cristian Cabero García, que tanta calidad consigue a pesar de que un porcentaje de los componentes del grupo no tienen nociones de música. Enhorabuena.

Otro merecido galardón le ha sido otorgado a nuestra Sociedad por la inestimable labor, siempre altruista, durante los 40 años que acaba de cumplir. El ayuntamiento le ha otorgado el Premio 9 de Octubre que ha recogido el presidente Jesús Alcácer de manos del alcalde, Enrique Crespo Calatrava.

La clausura de este acontecimiento la realizó la banda titular bajo la dirección de Pere Vicent Alamá, ofreciendo "La alegría de la huerta", "Palindromía flamenca" y el "Himno de la Comunidad". Los asistentes aplaudieron de un modo extraordinario.

Luis Montesinos García

TU TIENDA DE MUSICA

Instrumentos
Partituras
Libros
CDs

TOT
PER L' AIRE

Tel/fax 96.1860523 www.totperlaire.com



Valle de Ayora

La banda de Jalance tiene nuevo director

Desde hace unos meses al frente de la Banda Unión Musical de Jalance se encuentra un joven director procedente de Buñol, José Carrascosa. En la actualidad es profesor de lenguaje musical y clarinete en la Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas, director de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Chera a la vez que profesor de lenguaje en la escuela Manuel Carrascosa de Buñol, director de la banda juvenil y subdirector de la Armónica de Buñol.

Por otra parte, el 3 de agosto se celebró en Jalance el concierto de intercambios con la joven banda de la Sociedad Musical San Blas de Teresa de Cofrentes. A lo largo del pueblo desfiló con el pasodoble "Xàbia", seguida de la Unión Musical de Jalance que lo hizo con el pasodoble "Las calles de mi Villena" hasta el recinto abierto del Patio del antiguo grupo escolar, donde fueron recibidos por el público con afectuosos aplausos.

Durante la primera parte, la banda invitada interpretó el pasodoble "Don Pajarita" de Ferrer Ferran, "E.T." de John Williams y "Piratas del Caribe" de Klaus Bladet, bajo la dirección de su titular Salvador Luján.

En la segunda parte del concierto, la Unión Musical de Jalance con su nuevo director al frente, José Carrascosa, supo sacar todo el jugo de unos músicos que ejecutaron con gran maestría un programa lleno de sonoridad y contrastes que llevó a los oyentes a ponerse en contacto con las obras musicales.

El repertorio comenzó con el pasodoble "La morenica" de Manuel Carrasosa, "Blades of Toledo", fantasía para trombones de Trevor L. Sharpe, "Japanese Tune" de Saichi Konagaya, un paseo en la distancia hacia la música y melodías orientales para finalizar con el "Himno a Jalance" de Honorato Piera.

Sin lugar a dudas un precioso concierto que el público supo agradecer con respeto, grandes aplausos y felicitaciones a músicos y director a quien deseamos lo mejor en esta nueva etapa.

Se cerró el acto con una cena de hermandad en el Ayuntamiento, donde directivas y músicos pusieron



punto y final a este bonito día.

Asimismo, durante las fiestas a la Virgen de la Asunción, la banda participó en todos los actos programados, coplillas, pasacalles, procesión, carrozas y, de forma especial, en el desfile de moros y cristianos donde aportó una filada de cristianos (Bandoleras) compuesta por mujeres músicas de la banda que, al ritmo del pasodoble "Ecos españoles", mezclándose con los músicos que la interpretaban nos hicieron sentirnos orgullosos de ser lo que somos: la banda Unión Musical de Jalance.

Enriqueta Tejedor García

Ciutat de València

Poblados Marítimos de Valencia perdió a uno de sus músicos

La Sociedad Musical Poblados Marítimos de la ciudad de Valencia perdió hace poco tiempo a uno de sus principales exponentes. Se trataba del músico José Luis Collado Redondo, que falleció el jueves 21 de Agosto 2008, tras sufrir un paro cardíaco que le arrebató su vida, totalmente entregado al arte y a la cultura musical.

Los miembros de la Sociedad Musical Poblados Marítimos notaremos mucho la falta de su presencia..

DESCANSA EN PAZ



Novedades en Cruz Cubierta

La Agrupación Musical Cruz Cubierta de Valencia ha nombrado como jefe de estudios de su escuela de música a Javier Osorio Fernández. Osorio es miembro de la Agrupación desde sus inicios, a petición del presidente y fundador Juan Zuriaga.

Desde que fue requerida su colaboración, Javier Osorio ha dado muestras de su eficacia y ha participado activamente en todo aquello que se le ha encomendado, impulsando importantes proyectos y colaborando en todo lo que beneficiara a la banda, y siendo profesor de solfeo, madera y de canto.



Ribera Alta Xavi Pérez

El nuevo director de La Lira Carcaixentina, Rafael Pascual, quiere que la Banda vuelva al Certamen de Valencia

Desde el pasado 2 de agosto, La Lira Carcaixentina tiene nuevo director para la Banda Sinfónica. Se trata del maestro de Moncada, Rafael Pascual Alfonso, que ha entrado con buen pie y con una buena acogida por parte de los músicos y de la junta directiva.

“Desde agosto me ha cambiado mi vida, es un gran reto y una gran ilusión dirigir esta agrupación”, explicaba Rafael Pascual.

Y es que La Lira i Casino Carcaixentí Societat Musical i Recreativa, después de la etapa de Rafael Sanz Espert como director, emprendió un nuevo rumbo invitando a cuatro directores para que realizaran un concierto y después entre músicos y directiva elegir uno de ellos.

Satisfecho por la elección y recién aterrizado en la Ribera, el maestro de Moncada ya tiene un proyecto muy claro y conciso: “La Banda debe de volver en un

periodo corto de tiempo al Certamen Internacional de Bandas de Música Ciutat de València, para 2009 quizás es pronto, pero en 2010 quiero que La Lira esté en este evento”. Sobre la sección donde podría participar esta agrupación el director resaltó que aún era pronto para decidirlo.

Cabe recordar que la banda de Carcaixent no ha vuelto al Certamen desde que en 2001 ganó la Mención de Honor en la Sección de Honor de este concurso.

“Es muy importante que una banda vaya al Certamen y en Carcaixent la acogida por parte de los músicos ha sido muy buena, con ensayos de 70 u 80 personas, estoy contento y creo que podemos hacer un buen trabajo”, dice.

Pero para “reconstruir” La Lira el nuevo director quiere “tranquilidad para trabajar. Nada más comenzar hemos tenido que montar el festival y el

concierto de fiestas en muy pocos días. Necesitamos trabajar con calma, conocer a toda la plantilla y a los profesionales que tenemos por toda España. Ahora estamos preparando Santa Cecilia y queremos ofrecer un buen concierto, ya que esta audición es muy importante, sobre todo para los nuevos músicos que pasan a formar parte de la Banda Sinfónica”.

Cabe recordar que el pasado 16 de octubre, La Lira celebró el concierto de las Fiestas Patronales de Carcaixent en el Magatzem de Ribera. El nuevo director, Rafael Pascual Alfonso, puso en el atril, para comenzar el pasodoble Els Padrins, del compositor local, J. A. Morán, para continuar con El Bateo, de Chueca y Obertura para el Nuevo Milenio, de Ed Huckeby. La primera parte finalizó con la obra de Ferrer Ferran, Juana de Arco. La segunda parte comenzó con otro pasodoble de un autor carcaixentí, Añoranzas, de M. Cuello y José Antonio Muñoz, la selección de La Leyenda del Beso de los autores Soutullo y Vert (natural de Carcaixent) y Cap Kennedy, de Serge Lancen.

Trabajador incesante, Rafael Pascual acoge este reto con gran ilusión. Sólo dos ejemplos a destacar. Este maestro de Moncada ganó el Primer Premio y Mención de Honor en el año 2000 con la Agrupación Musical de Massarrojos, una pedanía de Valencia. Un dato, esta banda ni tan siquiera tenía escuela de música, sólo tres educandos.

Pero al año siguiente, con el Centro Instructivo Musical de Alfafar, volvió a triunfar en el Certamen de Valencia con otra Mención de Honor. En Alfafar hubo una crisis musical terrible y a pesar de todas las dificultades logró hacer sonar la banda como los ángeles.

Rafael Pascual Alfonso es profesor de Análisis y Composición del Conservatorio de Moncada, profesor de Lenguaje Musical en el Centre Mestre Palau y continúa estudios de dirección de orquesta y banda con la Boar de la Royal Schools of Music.



*Tots els serveis de la FSMCV
a cop de telèfon*

902 10 77 48

*Nou telèfon d'atenció a les
societats musicals*



L'Alacantí Francisco Alberola

Gran afluencia de educandos en la actividad comarcal

Celebrado en el Parque "Lo Torrent" de Sant Vicente del Raspeig y con la colaboración del Ayuntamiento de San Vicente y del conservatorio Lillo Cánovas tuvo lugar el II Encuentro de escuelas de música de l'Alacantí que contó con una gran afluencia de alumnos y profesores.

A lo largo de toda la mañana se impartieron diferentes clases según especialidades y con posterioridad se ofreció una breve audición de lo trabajado. Tras la comida y posterior descanso, las diferentes escuelas actuaron en el auditorio del parque, cerrando así este día de convivencia y trabajo que gustó a todos los presentes,

Asimismo, durante la jornada tuvo lugar una serie de sorteos en los cuales diferentes alumnos resultaron premiados por parte de la empresa de Benaguasil Consolat de Mar y donde "La Alianza" de la Torre de les Maçanes fue obsequiada con una flauta travesera.

Una agradable velada en el que el tiempo acompañó y en la cual las sociedades participantes demostraron ilusión y ganas de trabajar.



Concierto de música festera en la localidad de El Campello

La Sociedad Musical l'Avanç de El Campello ofreció el tradicional concierto de música festera como antesala a sus fiestas patronales. Con una puesta en escena muy vistosa y con la participación del colectivo de comparsas, tanto los integrantes de la banda como el resto de los festeros pasaron una agradable velada en la cual el abarrotado auditorio de la casa de Cultura aplaudió a rabiar las diferentes interpretaciones. Entre ellas figuró la obra "Coram" del actual director Luis Seguí que fue especialmente celebrada por ser un regalo a la Comparsa "Marrocs" entre los que participan varios músicos de l'Avanç.



De banda a banda vuelve a las ondas

Como todos los años dentro de "La Tarde de Alicante" de COPE el espacio dedicado a las bandas de música "De Banda a Banda" retoma su actividad.

Todos los viernes a las 18:30 horas, en el 89.6 de la F.M., abre sus micrófonos para conocer las actividades de las sociedades musicales y para dar a conocer las novedades y actuaciones de los diferentes elementos que las conforman.

Presentado por Denis Rodríguez cuenta con Francisco Alberola (corresponsal de la revista Música i Poble), como coordinador de este programa que cumple ya con su cuarta temporada, mejorando día a día la información musical más actual.



L'Harmonia d'Alacant, una nueva manera de hacer banda

Tras su último triunfo en la tercera sección del Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana celebrado en Cheste, esta joven sociedad musical de la ciudad de Alicante ha avanzado a pasos agigantados en sus planteamientos y en sus objetivos.

Tras su formación en 2005 realiza su presentación oficial a la sociedad alicantina el 14 de enero de 2006 mediante un concierto extraordinario realizado en el Aula de Cultura de la CAM al que asistió el entonces Presidente de la Federación de sociedades musicales de la Comunidad Valenciana Santiago Algado Finestrat.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha participado en diferentes certámenes entre los que destaca el XXXV Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Alicante, donde obtiene el 2º premio de la 3ª sección, al año siguiente repite 2º premio en la 3ª sección del XXXVI Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Alicante. El 1 de junio de 2008, obtiene el 1º premio y Mención de

Honor en el XXXVII Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Alicante.

Además ha grabado cd's de música festera y ha participado en otros eventos de carácter representativo de la ciudad de Alicante y de sus fiestas como fue los actos realizados en Granada, Murcia y Almería con la "Federació de les Fogueres de Sant Joan".

El 17 de junio de 2007, se presenta mediante un concierto la banda de la Escuela de Música formada por 24 alumnos y jóvenes músicos procedentes de otras entidades. Esta joven agrupación se presenta bajo la denominación de L'HARMONIA JOVE.

En este año además participó de manera exitosa en el CXII Certamen Internacional de Bandas de música "Ciudad de Valencia", obteniendo el 3º Premio... siendo la primera banda de nuestra ciudad en competir en tan importante evento.

Como broche de oro a un año intenso de certámenes, el 19 de octubre obtuvo el 1º Premio y Mención de Honor en el XXX Certamen de Bandas de la

Comunidad Valenciana (3ª sección) organizado por el Instituto Valenciano de la Música.

Desde su creación, esta sociedad musical cuenta con una escuela de educandos. Actualmente, la escuela cuenta con 130 alumnos y 12 profesores.

La banda tiene un total de 65 músicos federados, la mayoría de ellos estudiantes de grado medio del Conservatorio, junto a músicos aficionados, estudiantes de grado superior y varios músicos profesionales.

Asimismo, destaca la juventud de esta banda con una media de edad de sus músicos de 18 años. La dirección de la banda corre a cargo de José Tomás Moñinos Baeza y la presidencia de la sociedad la ostenta desde su fundación, José Miguel Ramos Campos contando con más de 150 socios protectores.

Con una gran ilusión y trabajo denodado en su gestión esta joven sociedad comienza a ser referente, en su manera de trabajar y en su manera de entender la música de banda.



La Costera

Els nous locals de la Música Vella de Xàtiva necessiten inversions que la banda no pot afrontar

Músics, socis i directius estan convençuts que el canvi durà aires nous a la banda i comportarà un ressorgiment de l'activitat musical d'esta societat centenària

La Societat Musical La Primitiva Setabense –la Vella– de Xàtiva necessita urgentment incentius econòmics per eixir d'una crisi provocada per l'abandonament a la força dels locals que han ocupat durant els últims cinquanta anys, després d'haver perdut un litigi amb la comunitat de propietaris de la finca.

A pesar de l'ajuda econòmica concedida per l'Excma. Diputació de València, i a pesar de comptar amb els nous locals, cedits per l'Ajuntament, la Vella afronta un nou repte per habilitar esta nova ubicació i dotar les instal·lacions del mobiliari necessari per a l'Escola de música –situada en el pis de baix– i el saló d'actes i d'assajos del pis de dalt.

Amb esta finalitat s'han programat diverses activitats de sensibilització social per promoure la solidaritat amb esta agrupació centenària. Destaca el concert benèfic amb motiu de la festa de Santa Cecília per al proper dia 22 de novembre, el qual inclourà una fila zero per a totes les persones sensibilitzades en la música bandística que hi vulguen fer algun tipus de donació econòmica. (*)

Segons paraules del director de la banda, Teo Aparicio, *“en el concert de Santa Cecília d'enguany, es preveu la participació desinteressada d'alguns músics de prestigi nacional i internacional que d'esta manera col·laboraran amb esta causa”*. Estem segurs que este dia serà molt especial pel valor emotiu i s'hi ajuntaran persones de gran sensibilitat en el problema que envolta la crisi de la Primitiva Setabense.

De fet, la Música Vella és un punt de referència a la ciutat de Xàtiva i a la Comunitat Valenciana en general. Una institució centenària com esta només té raó de ser si hi ha gent darrere, gent disposada a treballar per la banda, sobretot els músics. En este sentit, la Vella ha sigut el bressol de grans directors

i músics que actualment són professionals destacats en este món. Volem destacar persones com Juan Ramon Beltran Tormo –professor de Conservatori Superior de València–, Ricard Huerta Ramon –professor Universitari–, Francisco José Perales Ferre –professor del Conservatori i director del Cor de la Generalitat–, Francisco José Sánchez Roca, Fernando José Miralles Martínez, Elies Aybar Moscardó i un gran etcètera.

Tres dies de trasllat

A dia de hui, ja no queda pràcticament res en els antics locals, situats en els baixos de la finca cantonera situada entre el carrer de l'Acadèmic Maravall i el carrer de Francisco Gozalbes.

Tan sols els faristolos i les cadires

per continuar assajant (banda i orquestra) fins que estiga condicionat el saló d'actes i d'assajos dels nous locals (annexos del Gran Teatre de Xàtiva).

Durant tres dissabtes, músics, socis, directius, familiars i simpatitzants de la banda en general, es van donar cita a les huit del matí per tal de dur a terme el trasllat de mobiliari (30 d'agost de 2008), neteja del que seria l'Escola de Música (6 de setembre) i trasllat del mobiliari més pesant com els pianos o els armaris (27 de setembre).

“Jo tenia la camisa suada i vaig haver d'anar-me'n a casa a canviar-me per poder continuar després de l'esmorzar”, comentava José Solís, un dels antics directius de l'agrupació musical. I és que el primer dia de trasllat va resultar una mica dur pels dos



El futur de la banda són els xiquets, als nous locals de la Vella, on també s'ha traslladat el bar.

costats, d'una banda perquè es traslladaren mobles i documents que mai havien eixit de la seu de la banda, i de l'altra perquè no era poca la faena que calia fer, i per això es van llogar dos camions per fer efectiu el trasllat.

Sense la col·laboració desinteressada de totes estes persones, el nou local no s'hauria pogut posar en funcionament per a la data prevista. Però el local no ho és tot, segons pensa Quique Alonso, directiu de la banda: *“Jo destacaria no el local, sinó la gent que ha treballat en este local per tal que tots els alumnes el tingueren. Han ajudat molts músics, moltes dones de músics, moltes dones de directius, cecilianes, tot el món s'hi ha implicat i els estem més que agraïts”*.

Perspectives de futur

L'ànima de la banda són els músics i sense formació



no hi ha bons músics. Així, l'escola de música de la Societat havia de reprendre el nou curs que se'ls venia damunt. Alumnes i professor començaven les classes el passat dia 29 de setembre després de preparar els nous locals. I també, després que el bar –que començava ofertant productes “a 1 euro”– es traslladara allí mateix.

I sense formació, els músics no naixen. Per això l'escola de música hi té un paper decisiu en la confecció de la Vella i, com no podria ser d'una altra manera, el conjunt de professors i alumnes havien de començar les classes en el nou local annex del Gran Teatre.

Mariola López, directora d'esta escola musical de la Primitiva Setabense, afronta amb optimisme el futur: *“Jo visc este canvi pensant en positiu; crec que ha sigut un trago que sabem que havia de vindre, però com que ens hem preparat, estem intentant organitzar el que serà una nova etapa”*. Però destaca que ens falten diners per aconseguir instrumental sobretot.

Per a optimisme, el que tenen persones com M. Pilar Merín, qui va ser cecilian major l'any passat: *“Com a ceciliana jo afronte el canvi amb il·lusió, encara que sempre et queda allò de dir que sí, que hem estat tants anys en els altres locals, però jo crec que és millor mirar cap avant”*.

Els nous locals reuneixen unes condicions molt millors que les que tenien els d'abans, perquè són nous i, a pesar dels esforços, de moment només s'ha posat en marxa la planta de l'escola de música. *“Jo crec que les noves instal·lacions fan societat –comenta Francesc Sánchez Roca, subdirector de la banda–; de fet, tots hi han participat d'una manera o d'una altra tirant una mà per fer que la societat funcione, i evidentment les instal·lacions són noves i això fa goig; jo crec que serà per a millor”*.

Però falta mobiliari, falta condicionament, falta instrumental, falta l'ajuda de la gent per arribar a impartir il·lusió als xiquets i xiquetes que s'han apuntat al projecte de fer música, de dedicar part de la vida a la cultura musical del poble.

Alguns mestres de l'escola ja noten la millora, com és el cas del professor d'oboé Daniel Ibáñez: *“Hui és el primer dia de classe i en comparació a les aules que teníem en els locals vells, doncs ara almenys tenim llum i estan molt bé, encara que... una taula*

no ens vindria de més”.

El valor humà del local antic

S'ha perdut una batalla, però no la guerra. La sensació general de la banda és que, a pesar del dur tràngol pel qual han hagut de passar, les expectatives són molt bones. *“Sou vosaltres els músics –deia durant un assaig Joan Vercher, president de banda– qui heu d'alçar la societat, no defalliu ara en moments difícils que segur que tot serà per a bé”*.

Així és, es van trencar els ànims dels socis i dels músics quan se'ls va comunicar –a finals de gener de 2008– que la Vella havia perdut el juí amb la Cooperativa de Viviendas La Primitiva Setabense. Vicent Rico, antic dirigent de la banda, es mostra enutjat amb el desenllaç d'este episodi de la Primitiva: *“Estem molt dolguts, no pensàvem que això arribaria mai; hem sigut com una família i ara, açò”*.

I és que perdre els locals és per a alguns com perdre les arrels i la identitat. Ramón Pérez, músic i encarregat de l'orquestra, que té pare i nebots a la banda, comenta: *“Pel que fa a les condicions, en els nous locals estarem millor que en els antics; el que passa és que els altres teníem com si diguérem un valor humà”*.

De fet, excepte els músics més majors –fa poc se li concedí una placa al pare de Ramón Pérez per ser el músic més vell de tota la comarca de la Costera–, tots els components de la banda i de l'orquestra no han conegut altres locals que els que ara es veuen obligats a abandonar.

A pesar que es van fer tots els esforços possibles, ha passat el que havia de passar. José Tormo Camarasa va ser president entre 1984 i 1993, una època daurada plena de reconeixements nacionals i internacionals, com ara el primer premi a Kerkrade (Holanda). *“Les acalorades més grans que es puguen agarrar van ser amb els senyors propietaris de la cooperativa de vivendes”*. Tormo, amb la Vella al cor, confessa que el camí no va ser de roses: *“Ho vam intentar tot, vam parlar amb ells, vam nomenar una comissió per tal d'intermediar en el conflicte, però no*



Instruments vells, arxiu, quadres... amuntats al nou local d'assajos que està per condicionar

vam aconseguir ablanir-los fins que vam dir que ja hi havia prou, perquè no estàvem disposats a seguir així”.

El temps ens donarà la raó

Injusta pèrdua de batalla, però damunt, encara els faran un favor i reactivaran la banda de música de la Vella. Però això no serà possible si no hi ha suport institucional i suport econòmic personal al compte corrent habilitat a tal efecte. D'ací uns anys, quan tota la situació es reconduísca i torne tot a la normalitat, els que hui són xiquets i realitzen estudis musicals amb la Vella no recordaran res de la realitat dura i personal que suposa abandonar casa, abandonar l'ànima de la societat.

Només quedarà en la memòria d'alguns i en els escrits locals o generals dels mitjans i de les persones que hagen volgut fer-se ressò d'esta situació tan injusta com, paradoxalment, tan positiva. Només el temps ens donarà la raó.

Des d'ací volem agrair la vostra comprensió i la vostra aportació que, per xicoteta que siga, de segur que ens ajudarà, perquè, com diuen, “tota pedra fa paret” i “moltes candeletes fan un ciri pasqual”. Gràcies a tothom.

Vicent García Perales

() La Música Vella vol fer una crida a la solidaritat entre agrupacions musicals i per això posa a disposició de les persones que s'hi sensibilitzen este compte corrent:*

Caixa d'Estalvis d'Ontinyent, c/c 2045-6008-7-7-306.00054.78



La banda de la Granja torna a l'activitat musical

A pesar de tindre nou director, la societat no participà en el Festival Comarcal

Després la pèrdua del director Juan García Marín, mort en accident de trànsit el passat 12 d'agost, la Societat Musical Santa Cecília de la Granja de la Costera reprén els assajos de la mà del clarinetista Rafa Albert. Tot i que esta agrupació musical no va acudir al XXIV Festival Comarcal de bandes de música de la Costera, està previst que la bandera, el president i els músics que ho desitgen, hi desfilen i pugen a l'escenari, on se'ls entregarà el tradicional corbatí. Esta acció s'oferirà en homenatge al director desaparegut i músic de la Nova de Xàtiva (societat musical organitzadora de l'event), Juan el Trompeta.

El dissabte dia 18 d'octubre de vesprada, com un altre dissabte qualsevol, els músics d'este xicotet poble es reuniren en un dels locals que l'Ajuntament ha rehabilitat per al poble. Precisament este local és on descansaven els instruments, els faristols i el material després de l'última actuació de la banda, el passat 7 d'agost.

La banda de la Granja, amb el nou director, prepara pròximament un concert dirigit especialment a la gent més menuda, que tindrà lloc, segons fonts de la directiva de la banda, el proper diumenge dia 9 de novembre a les 12.30h.



Així mateix, Santa Cecília no es quedarà sense festa enguany tampoc, tot i que les mateixes fonts no confirmen data exacta. Rafael Albert Soler, natural d'Albaida, és professor de l'especialitat de Clarinet al Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant.

A banda, és membre de diversos grups concertistes, com el Quartet de Clarinets 'A Tempo', el duo CLAC (piano i clarinet) o el trio Kontrasts. Últimament ha estat el solista de la Llanera Philharmonic Orchestra.

Vicent Garcia Perales

Las bandas de la Costera se dieron cita en Xàtiva

El XXIV Festival Comarcal de la Costera ofrece una buena oportunidad para conocer el futuro de la música de banda en la comarca de la Costera.

Y así se puso de manifiesto durante los días 24, 25 y 26 de octubre, jornadas durante las que fueron 18 las bandas de música de la comarca de la Costera las que participaron en el XXIV Festival Comarcal al Gran Teatro de Xàtiva.

La organización estuvo este año a cargo de la Sociedad Musical "La Nova" de Xàtiva y contó con la colaboración de la Junta Comarcal de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

El acontecimiento puso en evidencia todo un ejemplo de capacidad y esfuerzo en la realización por parte de los participantes, lo cual nos augura que con iniciativas como ésta, tanto en el ámbito cultural musical como en otras, es posible despertar el interés y comprometer a nuestros jóvenes para un futuro mejor.

Como apuntan desde la organización de este evento comarcal que se repite con gran éxito año tras año, "esta cita con la cultura pretende servir de apoyo a los músicos y directores existentes en nuestra comarca y además, proporcionarles un punto de encuentro desde el que dar a conocer su trabajo de los últimos meses".



Ribera Baixa Pelayo Máñez

Lliurament d'instruments musicals en la nova Escola de Música de Mareny de Barraquetes

El passat 16 d'Octubre va tenir lloc en el Saló de Plens del Mareny de Barraquetes, l'acte de lliurament d'instruments musicals als alumnes del seu recién creada Escola de Música, al que van assistir així mateix els professors de les diferents especialitats que la integren.

La presentació de l'acte va estar a càrrec del Director Santiago Escrivá, que va ser cridant a cada u a un dels educandos, sent lliurats per Jordi Sanjaime i Marisa Carbó, com Alcalde i Vocal de Cultura d'aquesta Entitat Local Menor.

L'acte ho va clausurar l'Alcalde, el qual va dedicar unes paraules a l'empresa d'instruments musicals Consolat de Mar per les atencions rebudes i als educandos indicant-los l'esforç econòmic que havia suposat per a l'Entitat Local Menor l'adquisició de l'instrumental que s'havia lliurat, que els va servir per a l'aprenentatge i l'estudi tant en els seus domicilis com en l'Escola de Música.



Riola viatjà a Itàlia

Dins del actes d'agermanament entre les localitats de Riola i Tornolo, municipi situat entre Parma i Génova i enclavat en els Apenins, la Unió Musical de Riola, va realitzar diversos actes musicals en diferents poblacions.

El diumenge 21 de Setembre, de mati, realitzaren una cercavila a Santa Maria del Taro.

Després a la població de Tornolo, va tindre lloc l'acte institucional de l'agermanament i en Tasorgno, seu de la Societat Musical de les esmentades poblacions, celebraren un concert, junt la Banda de Tornolo.

El viatge també va incloure la visita per part de l'expedició de Riola a les ciutats de Compiano, famosa per el seu castell, i les conegudes Florencia i Génova.

Consolat entrega dos instrumentos musicales al Ayuntamiento de Sueca

La empresa de instrumentos musicales Consolat de Mar ha entregado recientemente al Ayuntamiento de la ciudad de Sueca dos flautas traveseras valorando, según manifestaciones realizadas por su gerente Carlos Subiela ante los medios de comunicación locales, la gran labor cultural que está realizando su gobierno municipal. El alcalde Joan Baldovi, agradeció tal distinción, destacando que su finalidad no era otra que obsequiarlas a las dos Sociedades Musicales de la ciudad.

Por ello, procedió a entregárselas a los directivos de ambas entidades, la Unión Musical y el Ateneu, cuyos representantes mostraron su agradecimiento a ambas entidades, indicando la gran labor que

está realizando la empresa de Benaguasil Consolat de Mar por la música de banda y orquesta y que la utilidad de ellas será para el aprendizaje y perfeccionamiento de los alumnos de sus respectivos Centros Profesionales de Música.



Vega Baja Pedro Hernández

Finalizó el festival de bandas de música de Torrevieja como un referente en su género

Emotivo homenaje a Ricardo Lafuente con la interpretación de su “Habanera Salada”

Finalizó en la noche del sábado 30 de agosto el sexto Festival Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Torrevieja”, con una velada que como en todas las celebradas de esta edición, contó con el lleno absoluto del teatro municipal, para presenciar a las tres bandas que han intervenido este año, las cuales formaron en la parte final una macrobanda de 180 músicos que interpretaron obras tan emotivas como “Habanera Salada”, en memoria y homenaje al compositor torrevejense fallecido, Ricardo Lafuente. Este fue uno de los momentos más emotivos de la noche, entregando a continuación el director de la banda “Ciudad de Torrevieja – Los Salerosos”, Miguel Hernández Mazón, que fue quien la dirigió, una placa al compositor, José Francisco Sánchez, que fue quien, con gran acierto, la transcribió para banda. Fue una sensación muy especial escuchar la conocida habanera del maestro Lafuente, interpretada por banda de música y además, con tantos componentes. Otro momento destacado fue cuando se interpretó el pasodoble “El gran Urbano”, dedicado a Urbano Gómez, un ciudadano de la localidad abulense de El Tiemblo, que ahora reside en Torrevieja y que ha sido el enlace para que tomara parte en el festival la banda de dicha localidad, dirigida por Tulio Gagliardo, y que tuvo en la víspera del final del festival, una notable actuación que contó con los cantantes líricos, Enrique Ferrer, Cristina Carlin y Vicente Lacarcel, los cuales pusieron al público en pie en distintas ocasiones. Por su parte la banda de saxofones de Amberes (Bélgica), bajo la dirección de Bart Piqueur, tuvo también una destacada intervención, sobre todo con la obra “Palindromía Flamenca”. También en solitario la banda anfitriona del festival, “Ciudad de Torrevieja – Los Salerosos”, tuvo una brillante actuación sobre todo con la obra “Virginia” de Jacob de Haan.

El festival fue clausurado por el concejal de Cultura,



Eduardo Dolón, quien resaltó la importancia que ha adquirido el festival, consolidándose como una referencia en su género. También puso de manifiesto la extraordinaria acogida del público, planteándose la posibilidad de cambiar la sede del festival, del teatro al recinto de las Eras de la Sal, que tiene una mayor capacidad de aforo.

La banda de Medder vendrá en 2009

En esta velada final el presidente de la Sociedad Musical “Ciudad de Torrevieja – Los Salerosos”, Guillermo Hernández Samper, confirmó la participación el próximo año de la banda de música de la localidad de Medder (Alemania), cuyo alcalde, director de la banda y otras autoridades han estado presente en esta edición, llevándose una gratísima impresión de Torrevieja. Hernández Samper valoró el desarrollo de éste sexto festival calificándolo de “éxito rotundo”.

Recepción del alcalde a los participantes

El alcalde de Torrevieja, Pedro Hernández Mateo, junto con el concejal de Cultura y Fiestas, Eduardo Dolón, y el presidente de la Sociedad Musical Los

Salerosos, Guillermo Hernández Samper, han recibido de forma oficial a los componentes de las dos bandas de música que este año están participando en el VI Festival de Bandas de Música “Ciudad de Torrevieja”, entre los que se encontraban el director de la Saxofón Orquestre de Amberes (Bélgica), Bart Piqueur, el director de la Banda de Música de El Tiemblo (Ávila), Tulio Gagliardo Varas, el presidente de esta Banda de Música, Ángel Piquero García, así como los concejales del Ayuntamiento de El Tiemblo Susana Varas, Joaquín Calahorra y Pilar García López. El alcalde de Torrevieja les dio la bienvenida y destacó la internacionalidad de este Festival y su consolidación como gran evento musical, así como la gran calidad de las agrupaciones participantes.

La teniente de alcalde y concejal de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de El Tiemblo, Susana Varas, la cual también es componente de la Banda de Música de esta ciudad, hizo entrega de varios regalos al alcalde de Torrevieja. Asimismo, el director de la Saxofón Orquestre de Amberes también entregó un presente a Hernández Mateo.



Bigastro homenajeó a Francisco Grau Vegara

El pasado 18 de Octubre, el pueblo de Bigastro, a través de su Ayuntamiento, rindió un emotivo homenaje al General Bigastrense Músico, Francisco Grau Vegara.

Primeramente en el templo arciprestal de la ciudad, se ofició un oficio religioso, cuya intervención musical corrió a cargo de la Coral Municipal "Manuel Moya" y la Sociedad Unión Musical de Bigastro, a cuyo término, el general homenajeado ofreció su fajín de militar a la patrona de Bigastro, la Virgen de Belén.

A continuación, y ya en el Auditorio Municipal que lleva su mismo nombre, tuvo lugar la actuación de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, bajo la dirección del también bigastrense y recién nombrado director titular de la misma, José Díaz Alcaina.

El patio de butacas se encontraba totalmente repleto de autoridades, representantes civiles y militares, miembros de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, presidentes y directivos de bandas de música venidos de todos

los puntos de España, y cómo no, numerosos vecinos y amigos del homenajeado que quisieron arropar a su paisano en este día tan señalado para él.

En la primera parte la banda municipal alicantina interpretó un programa integrado por las obras "Vesuvius" de Frank Ticheli, "African Dances" de Kit TurnBull, actuando magistralmente como clarinete solista Gumersindo Berná, y "La Bruja", del Maestro Ruperto Chapí.

Ya en la segunda parte, todas las obras interpretadas fueron monográficas del homenajeado: "Bigastro" (Pasodoble), "Estampas de mi tierra", y para finalizar dos estrenos. El primero "Concierto para una Reina" (dedicado a su alteza la Reina Sofía) y la marcha "Recuerdo y Gratitud".

Para finalizar, después de los interminables aplausos que corroboraron el buen momento musical de la agrupación alicantina, el alcalde de la ciudad, José Joaquín Moya Esquivá, le impuso al homenajeado "LA LIRA DE ORO", que simboliza la máxima condecoración municipal.



Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.

Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
Archena, 33 • 46014 VALENCIA
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



La Safor Eduard Arnau

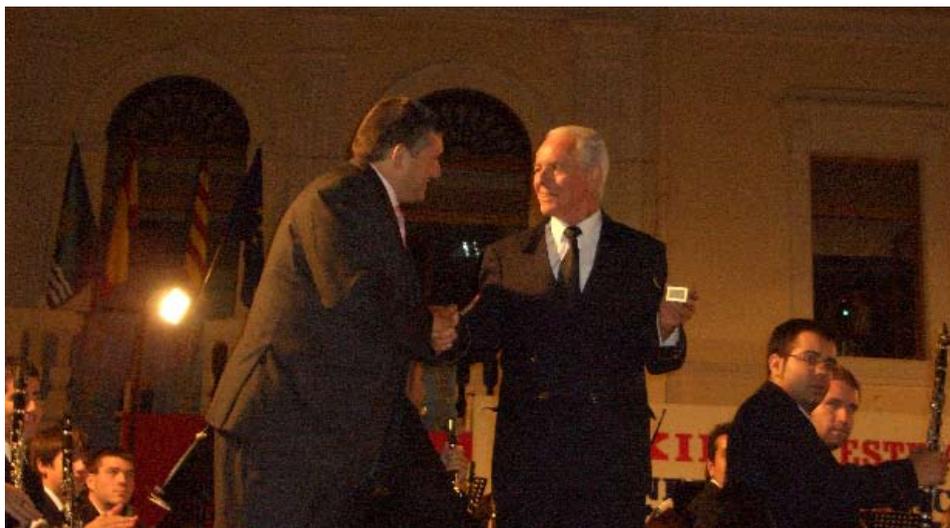
Tavernes de la Vall d'igna homenaja a Eduardo Arnau en los 125 años de la sociedad musical

Uno de los actos más emotivos que se han vivido en los últimos años en la ciudad de Tavernes de la Vall d'igna, fue el acontecido del domingo 14 de septiembre en el XXXII Festival de Bandas de Música.

Enmarcado dentro de las fiestas patronales de la localidad, fue el punto de partida de los actos conmemorativos del 125 aniversario de la Sociedad Musical y del homenaje que el ayuntamiento de la localidad en nombre de todos los valleros, eligió para demostrar su cariño a una de las figuras artísticas más destacadas en el plano musical de la Comunidad Valenciana. Estamos hablando del mestre, apelativo cariñoso con el que conocen a Eduardo Arnau Moreno. Hijo predilecto de Tavernes desde 1981, es el único director que durante 39 años ha sido titular de la banda de música, creando e innovando continuamente al frente de la Sociedad.

Con este 125 aniversario, la Sociedad Instructiva Unión Artístico Musical se convierte en una de las más longevas y laureadas del panorama bandístico. El Festival contó con la banda anfitriona y con las agrupaciones La Primitiva de Liria y el Ateneo de Cullera. La Plaza Mayor de la ciudad, abarrotada de melómanos y músicos, disfrutó de una velada envidiable para cualquier aficionado a la música. Poder deleitarse con tres de las mejores bandas del panorama bandístico nacional e internacional, en una misma velada y bajo el alo de cariño y gratitud que se percibía en el ambiente al homenajeado, es posiblemente una de las experiencias que nunca olvida el corazón de un amante de la música. Se vivió la esencia primera del arte. El consistorio vallero realizó una publicación para la ocasión e hizo entrega a Eduardo Arnau de un cuadro, un precioso grabado creado por la también vallera Teresa Cháfer (vicedecana de Bellas Artes de la Universidad Politécnica).

Como pueden observar, todo el acto se enmarcó alrededor del homenaje al mestre, quien tras hacerse cargo de la agrupación en 1969, la hizo resurgir y ganar los primeros premios en todas las categorías de los Certámenes Internacionales de Bandas, viviendo su época más loada. Tras estos años de historia se pueden sumar en miles los apasionados de la música en la Vall.



Como ejemplo más descriptivo del cálido homenaje rendido, reproducimos algunos fragmentos del texto editado al respecto por el ayuntamiento, de la mano del alcalde Manolo Vidal y el edil de educación Salvador Ribis:

“Nuestra sociedad musical, una de las sociedades con más prestigio, solera y reconocimientos artísticos de toda la Comunidad Valenciana celebra este año su 125 aniversario. En este largo recorrido muchas personas queridas por nosotros han ido construyendo paso a paso el camino que este año celebramos. Detallar a los directivos, presidentes, músicos y simpatizantes sería cuanto menos atrevido. Uno de los valleros de linaje, que ha sudado, trabajado y disfrutado, cada día de los últimos cuarenta años, educando, ensayando y formando como personas y como buenos profesionales a nuestros hijos, es el mestre. Estoy seguro que ya han adivinado a quien va dirigido este homenaje. El mestre, apelativo con el conocen a nuestro director Eduardo Arnau en Tavernes, pero también en los círculos musicales valencianos, ha escrito líneas y líneas de historia en incontables escenarios y ha conducido desde ya los años 60 a nuestra Sociedad Musical a la élite bandística española.

Su inquietud, le lleva a fundar la primera escuela de cuerda de la Comunidad Valenciana en el año 1970, y la Orquesta Clásica de la Sociedad, con la que ha asistido, patrocinada por la Generalitat Valenciana,

a todos los Festivales Internacionales del Palau de la Música, dando a conocer por toda la geografía nacional a nuestros jóvenes músicos y promesas. Su afán de innovar no acaba aquí, como novedad e instaurando una época de bandismo sinfónico, inicia una nueva corriente en la música interpretativa de agrupaciones de banda implantando las obras sinfónicas de los grandes maestros clásicos en los panoramas de certámenes nacionales. La Banda de Tavernes, acude a numerosos certámenes con obras sinfónico-orquestales transcritas para banda por el maestro. Es el director, según el Ayuntamiento de Valencia, que más premios ha obtenido en los Certámenes Internacionales de Bandas.

Estas parcas líneas que escribo, las medito en primera persona yo, nuestro ayuntamiento, en voz alta.

Eduardo Arnau Moreno vive y ha vivido y estoy seguro que no podrá dejar de vivir y disfrutar intensamente la música. Nunca ha sido un trabajo para él, lo veo en sus ojos y en sus latidos, de ahí que sus esfuerzos e ilusiones se hayan plasmado en la herencia que deja en nuestros hijos de Tavernes. Son más de un centenar los profesionales que han salido de sus aulas y que llevan el nombre de nuestra ciudad por todos los escenarios de España. Hoy es nuestro día grande para la música. Es el día adecuado para homenajear la figura cultural que nuestra tierra ha dado”.



La Agrupación Musical de Alfauir viaja a Tenerife

El pasado mes de octubre la Agrupación Musical de Alfauir realizó un viaje de cinco días a la isla de Tenerife, con el fin de devolver la visita a la Agrupación Cultural “San Sebastián” de Tejina, y a la Asociación Musical “Ernesto Beteta” de Santa Úrsula. Ambas agrupaciones tinerfeñas visitaron el municipio de Alfauir en Septiembre de 2005 y julio de 1999 respectivamente.

El jueves día 9 de Octubre, realizaron una excursión organizada por el Ayuntamiento de La Laguna, visitando el centro y varios edificios emblemáticos de la capital tinerfeña. Luego fueron recibidos en el salón de plenos del Ayuntamiento de La Laguna por las autoridades locales, para darles la bienvenida, realizando seguidamente una visita guiada por el casco antiguo de dicha ciudad. El viernes día 10 visitaron el Parque Nacional del “Teide”, excursión organizada por el Ayuntamiento de Santa Úrsula.

La Banda realizó un concierto en Santa Úrsula y uno en Tejina, donde su director Javier de la Vega Garea, seleccionó un repertorio propio de la cultura Valenciana como es la Música festera de moros y



cristianos, el cual fue un éxito.

En los dos conciertos se interpretó el pasodoble “Alfauir” compuesto por el compositor y director de la banda de Tejina José Luis Peiró Reig, hijo del pueblo de Alfauir y afincado en Tenerife por motivos

profesionales ya que ejerce como Músico Militar.

Durante la estancia se intercambiaron experiencias tanto Sociales como Culturales. Los componentes de la Agrupación terminaron el viaje con una experiencia inolvidable.

Foia de Castalla José A. García

Gran éxito de participación en el encuentro comarcal

El pasado 27 de septiembre, las escuelas musicales de la Foia de Castalla volvían a demostrar que cuentan con una gran cantera de jóvenes intérpretes. El auditorio de Beneixama era el lugar elegido para congregarse a más de un centenar de alumnos.

A lo largo de la tarde, los asistentes escucharon a los educandos de la Societat Musical Banyerense, la Unió Musical d'Ibi, la Unió Musical de la Canyada, la Societat Musical Ruperto Chapí de Villena, la Santa

Cecilia de Castalla, el Centre Instructiu Musical d'Onil, la Societat Musical La Pau de Beneixama, la Unió Musical de Biar, la Santa Cecilia de Camp de Mirra y la Agrupació Musical Nova de Banyeres.

Junto a los músicos, el auditorio acogía la presencia de los presidentes de estas sociedades, así como la asistencia de Angela Sirera y Pepe Toni Mataix, concejales de la población anfitriona. Tampoco faltó el presidente comarcal, Miguel Lozano, quien días antes destacaba la importancia de este tipo de eventos para demostrar el buen nivel artístico de las sociedades musicales de la Foia de Castalla.

La Societat Musical La Pau de Beneixama veló para



que no faltara nada ante una tarde tan especial. Finalmente, alumnos, directivos, familiares y autoridades cenaron en los locales de la comparsa Estudiantes.



Hoya de Buñol Begoña Navarro

Multitudinario encuentro de escuelas de música en la localidad de Millares

Millares acogió el domingo 19 de octubre el IX Encuentro de Escuelas de música de la Hoya de Buñol-Chiva con la participación de 1.300 personas entre educandos y representantes de las Sociedades Musicales de la comarca. Al final, la música ganó a la lluvia ya que se paró para dejar la celebración de este ya tradicional encuentro que tuvo que ser aplazado desde el 27 de septiembre. Según destaca M^a Dolores Pérez Plá, como organizadora y miembro de la sociedad anfitriona de Millares, *“estamos muy felices del resultado obtenido, ya que nuestra población, al igual que nuestra sociedad, es pequeña y no cuenta con los recursos que una población y sociedad más numerosa”*.

El encuentro, como todos los anteriores, fue un auténtico éxito ya que los educandos de la comarca vivieron una jornada de convivencia y hermandad que, con la repetición anual de estos encuentros, propicia la creación de vínculos duraderos entre todos.

La actividad comenzó por la mañana con la llegada de autobuses de todas las localidades hasta Millares donde recibieron a los educandos con juegos y atracciones para los más pequeños mientras los más mayores recorrían la localidad pues para muchos de ellos esa era la primera vez que la visitaban.

A continuación se realizó el pasacalle por las calles



de la localidad seguido del acto institucional donde las autoridades recibieron a las bandas juveniles en la plaza del Inchidor. El acto contó con la presencia de la mayor parte de alcaldes y concejales de la comarca que acompañaron a los presidentes de las Sociedades Musicales y los representantes

de la Federación, el vocal directivo, Francisco Ruiz y el presidente comarcal, Julio Martínez Dolz.

La organización hizo entrega de distintas Placas Conmemorativas del Encuentro a cada una de las Sociedades participantes y posteriormente se realizó un sorteo de varios instrumentos de música donados por diferentes Casas Musicales Valencianas, entre los que destacó un bombo que fue a parar a manos de la banda de Dos Aguas y una flauta

que fue para “los Feos” de Buñol.

Este acto central finalizó con la interpretación del pasodoble Valencia dirigido por el titular de la banda sinfónica “La Artística” de Buñol Henrie Adams que acudió acompañando a la banda juvenil de su sociedad, y que fue invitado a dirigir la multitudinaria banda que se formó con todas las escuelas.

Tras la música vino la comida con una paella gigante que contó con la participación de los vecinos de la localidad, que se volcaron con el encuentro, y las sociedades participantes. El día finalizó con una actuación infantil.

Como explica el presidente comarcal, Julio Martínez, *“volvió a ponerse de manifiesto la camaradería y la buenas vibraciones que crean este tipo de actos sencillos pero muy recomendables.”*

Por otra parte, M^a Dolores Pérez Pla y la sociedad musical de Millares quieren dar las gracias públicamente, a pesar de haberlo hecho ya en el evento, a su ayuntamiento, sin el cual no hubiesen podido realizar el mismo y a todos los colaboradores que de manera desinteresada trabajaron para llevar a cabo todo el programa.



La Armónica de Buñol organiza el I Encuentro Internacional de Directores y Compositores de música de banda

El CIM “La Armónica” de Buñol cosechó un importante éxito musical con la organización el pasado 4 y 5 de octubre de 2008 del primer Encuentro Internacional de Directores y Compositores de Música de Banda. La sociedad buñolense contó con la presencia de importantes personalidades del mundo de la música de banda, como Herrie Reumkes, Director Artístico de WMC Kerkrade; Robert W. Smith, compositor de la Sinfonía núm. 3 “Don Quixote”; Luís Serrano Alarcón, Director y Compositor; Israel Rodríguez, compositor; Antonio Martínez abogado de la SGAE; Jesús Piles, Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Editores de Música (AEDEM), y otras muchas personalidades.

Entre las actividades organizadas, una de las que más público tuvo fue la reunión informativa sobre el certamen WMC de Kerkrade donde su Director Artístico, Herrie Reumkes, y su Directora, explicaron los pormenores del próximo certamen que tendrá lugar entre el 10 de julio y el 3 de agosto de 2009.

Entre otras localidades, estuvieron presentes Utiel, Cheste, Paterna, Magallón o Torrevieja, muchas de ellas interesadas en asistir al WMC de Kerkrade.

Además de esta importante cita se realizó una Conferencia sobre la “Sinfonía nº 3 Don Quixote” impartida por su propio compositor, el estadounidense Robert W. Smith y tras ella tuvo lugar una Mesa Redonda sobre “El derecho de autor”, en la que participaron Antonio Martínez, Abogado de la SGAE; Israel Rodríguez, Compositor y Presidente de COSICOVA; y Jesús Piles, Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Editores de Música (AEDEM).

Para finalizar la jornada el Centre Artistic Musical de Bétera, dirigido por Luis Serrano Alarcón, interpretó, entre otras, ‘Orient et Occident, op. 25 C.’ de C. Saint-Saens o ‘Variaciones sobre un tema de Glinka’ de N. Rimsky-Korsakov.

Los actos se completaron el día 5 con más conferencias explicativas del Certamen de Kerkrade y un concierto a cargo del CIM “La Armónica” de

I Encuentro Internacional de Directores y Compositores de Música de Banda



Buñol bajo la dirección de Frank de Vuyst con la interpretación de “Concertando” de Cacho Tiraó con el argentino Ricardo Moyano a la guitarra, Xúquer de José Grau Benedicto, “Sinfonía nº 3. Don Quixote” de Robert W. Smith, dirigida por el compositor y “Arrullo” de Victoriano Valencia. Este concierto, que concluyó con el Himno Litrero, fue además el Concierto Homenaje al Socio.

El CIM de Yátova, el Cor Ciutat de Burjassot y la Coral Polifònica d’Alcàsser interpretan Carmina Burana

Carmina Burana fue la obra elegida para la interpretación del CIM “Santa Cecilia” de Yátova en el VI Festival de bandas celebrado el pasado 15 de agosto, pero en esta ocasión la banda compartió escenario con dos corales, el Cor Ciutat de Burjassot y la Coral Polifònica d’Alcasser.

De esta manera la banda yatovense vuelve a sorprender a su público con un montaje distinto después de la celebración de numerosas propuestas con música de todo tipo. Fue un éxito total, como explica la presidenta de la banda, Inma Burriel, quien destaca el esfuerzo y el trabajo de los músicos y los coralistas y el resultado obtenido tras el concierto. Los directores fueron Óscar Payà, director de Cor Ciutat de Burjasot, y José F. Sánchez Iborra, director este último del CIM “Santa Cecilia” y la Coral d’Alcasser, mientras que como soprano intervino Lucía Reverte Tomás, como tenor Francisco Yacer y como barítono Manuel Tomás Más.

La sociedad musical cuidó todos los detalles y no faltó un completo programa en el que aparecía la totalidad de la letra de Carmina Burana junto a su traducción al castellano.



La Hoya sigue su actividad musical otoñal

Las distintas sociedades musicales de La Hoya de Buñol-Chiva han comenzado el otoño llenas de actividad tras un verano lleno de actuaciones. Esta recta final de 2008 ha estado marcada por los intercambios musicales dentro del V Programa de Intercambios musicales que promueve el Institut valencià de la Música y la Federación de Bandas de la Comunidad Valenciana.

“La Artística” de Chiva

La Sociedad Musical “La Artística” de Chiva, tras un verano lleno de conciertos, intercambios y compromisos sociales, retomó la actividad inicial del curso con un concierto dentro del mencionado Programa de intercambios. En esta ocasión compartió cartel con la banda juvenil de “La Artística” de Buñol dirigida por Luis Gómez Zanón que interpretó “Xúquer, River of Silver” de J.V Machí, “El Príncipe Carnaval” de J. Serrano y “Paradise”, de O. Navarro además de POSAUNEN BRAVOUR, para trombones de Edmund Löffler como biss..

“La Artística” de Chiva participó con la interpretación de “Saga Cándida” de Bert Appermont y “Huapango” de José Pablo Moncayo bajo la dirección de Francisco Carrascosa Miguel.

Tras este concierto, un completo programa de conciertos y actividad, marca la celebración de la festividad de “Santa Cecilia”. En el aspecto social cabe poner de relieve la renovación de su junta directiva, con la incorporación de seis nuevos miembros que por primera vez se han incluido en la estructura social.

La Lira de Chestre

Así ocurrió el pasado 26 de octubre con un concierto ofrecido en Benissanó, que devolvió la visita que el



pasado 5 de octubre se realizaba en Chestre.

La Banda Juvenil La Lira, dirigida por domingo Arranz Blasco interpretó El Abanico, Acuarium y Utopía.

La banda Juvenil de Benissanó, dirigida por Iván Serra Castellano, interpretó Santiago López, Mambó nº 5, My Way y Shrek II.

En esta ocasión la Banda “Familiar” de Benissanó fue la anfitriona.

Por otra parte cabe destacar la participación, un año más, de “La Lira” de Chestre como banda invitada que clausuró el pasado 19 de octubre el Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana con un ameno programa que animó la espera de premios en el paraninfo del CEI de Chestre.

Por otra parte destacaremos el concierto didáctico ofrecido por la Banda Juvenil el pasado 12 de septiembre, en el Teatro Liceo para los escolares de Infantil y Primaria de la localidad. Como explican desde la Sociedad, queremos “aproximar la música a los escolares de la localidad y ofrecerla como una opción válida como crecimiento personal para sus ratos de ocio”.

La Unión Musical de Godelleta-Unión de Yátova

La Unión Musical de Godelleta y la Unión

Musical de Yátova celebraron el pasado sábado 4 de Octubre un intercambio de bandas juveniles en la población de Yátova.

La primera parte del acontecimiento, celebrado en la Casa de la Cultura, corrió a cargo de la banda juvenil de la “ Unión Musical de Godelleta”, la que dirigida por su director Bernardo Martínez Tolosa, interpretó el pasodoble “ Chiclanera”, de Vega, Oropesa y Carmona, la “ sinfonía clásica” del gran compositor Ted Huggens, “ John Williams in concert”, un arreglo de Paul Lavender y “ Abba Gold”, otro arreglo pero esta vez de Ron Sebregts.

Para finalizar dicho acontecimiento, en la 2ª parte fue el turno de la “ Unión Musical de Yátova”. Su joven director, Antonio Jose Vicente Vicente, hizo un gran trabajo preparando a los pequeños músicos para interpretar el conocido pasodoble de “ L’ entra”, de Cristóbal Mora, la obra “ Windquest”, de Ron Cowherd y para finalizar, un arreglo de Bob Lowden de las conocidas bandas sonoras de las películas de Disney, “ Disney Favourites”.

“La Artística” de Buñol

La actividad para “La Artística” de Buñol tampoco para, y menos en este año en que están de 125 aniversario.

En este otoño comenzaron sus actos con un concierto de la banda juvenil, dirigida por Luis Gómez, en las fiestas de uno de los barrios locales, San Rafael, el pasado 19 de septiembre.

Por otra parte, el pasado 12 de octubre, la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical ‘La Artística’ de Buñol realizó un concierto en el Palacio de la Ópera de A Coruña, invitada por la Banda Municipal de A Coruña, que festejaba su 25º Aniversario.



Los Serranos

Alcublas homenajeó a sus directores

El pasado 17 de agosto, y dentro del marco de las fiestas de Alcublas en honor de la Virgen de la Salud, patrona de Alcublas, con la colaboración de la Comisión de fiestas El Tinglao 2008 y la asistencia de las autoridades locales con el Alcalde Manuel Civera Salvador, al frente de las mismas y Angel Asunción por parte de la FSMCV, se celebró el Concierto homenaje a los directores que han pasado por la Sociedad Unión Musical Alcublana. El acto se enmarcó en la conmemoración del 125 aniversario de la fundación de la banda de Alcublas. Todos los invitados desfilaron antes del acto, del brazo de las festeras, desde la Plaza de la Iglesia, hasta el recinto donde se desarrolló el acontecimiento.

Cada uno de los directores que han pasado por la banda subió al escenario cronológicamente, interpretando una obra significativa.

En primer lugar lo hizo Salvador Tomas Pérez, con "Puentearreas" de R. Soutullo; le siguieron Vicente Martínez Cantó, con "Pepita Greus" de Pérez Chovi, Pascual Cebriá con "Evocación" de E. Cebrián, Serafín Martínez con "El Motete" de José Serrano, Ramón Sorlí con "La Primitiva" de Jef Penders, Raul



Seguí con "Amigas de la Armónica" de Martínez Gallego y José V. Sanchis con "Las Leandras" de Francisco Alonso.

Finalizó el concierto el actual director de la agrupación, Alberto Ramírez Martínez, que dirigió la segunda parte del concierto con un pasodoble de Eduardo Nogueroles, "Cote D'or" de Ferrer Ferran, cerrando el acto con el Himno de Alcublas y el Himno de la Comunidad Valenciana del maestro Serrano.

A todos ellos se les hizo entrega de una batuta de recuerdo del acto a cada director.

El acto fue un éxito de público, ya que todo el pueblo de Alcublas y numerosos visitantes se volcaron con la banda en esta conmemoración.



Villar celebra su Otoño Musical

Con la mirada puesta en su participación en el Certamen Internacional de Bandas Vila d'Altea el próximo 29 de noviembre, la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo ha programado, un año más, su Otoño Musical.

Los actos de este ciclo cultural y musical comenzaron el pasado 19 de octubre con un concierto-conferencia a cargo del compositor Ferrer Ferran. Durante el mismo, la banda que dirige Enrique Artiga Francés, interpretó las obras que llevará al Certamen de Altea, el "Poema Polar" de Juan E. Canet Todolí y el "Concert per a orquestra de vents i percussió" de Ferrer Ferran. Precisamente el propio compositor fue desgranando, paso a paso y con la ayuda de la banda y el director, los distintos motivos y temas de esta obra que la agrupación ha elegido como libre para la cita de Altea. Una explicación llena de detalles y argumentos musicales que sirvió para disfrutar aún más de esta composición cuando la banda la interpretó en su totalidad.

Días después, las calles de Villar se llenaron de música gracias al tradicional Paseo Musical a cargo de grupos instrumentales de la sociedad que mostraron su quehacer musical en los rincones más pintorescos. El Otoño Musical 2009 se completa con un concierto de la banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Chelva el 2 de noviembre, un Festival de bandas en Ribarroja junto a la agrupación de esa localidad y los actos de Santa Cecilia, que en esta ocasión se celebrarán durante el primer fin de semana de diciembre, una vez pasado el certamen. El día 6 tendrá lugar el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, con la entrada de los nuevos músicos y el día 7 la tradicional Misa, pasacalle y comida de hermandad.

El año 2009 concluirá el día 27 de diciembre con un concierto de Navidad protagonizado por la Banda Juvenil dirigida por su titular, José Pascual Arnau Paredes, que cumple una década al frente de la agrupación.



Horta Nord Vicent Ruiz

Conciertos de la Sociedad Musical de Alboraya

El Auditorio Municipal de Alboraya, ha sido escenario en el mes de septiembre y octubre de las múltiples actividades musicales de la Sociedad Musical, todas ellas representadas por las Autoridades Municipales, así como por su presidente José Carbonell y Junta Directiva.

La primera de ellas, dentro de la XXIX Campaña del Retrobem la Nostra Música, para Bandas, Corales y Orquestas, que patrocina el Área de Cultura de la Diputación de Valencia sobre autores valencianos, corrió a cargo de la Banda de la Sociedad Musical de Alboraya, que ofreció un concierto el 21 de septiembre a las 12 horas, con el siguiente programa: el pasodoble de Miguel Ramos, “José Francisco Aceves”; el poema sinfónico de Salvador Giner, “El Festín de Baltasar” y en la segunda parte de Salvador Chuliá Hernández, la “Suite Migratoria” (obra de tres movimientos). Cerraba este concierto la Suite “Diego de Acevedo” de Miguel Asins Arbó, bajo la dirección de Miguel Vidagany Gil.

El día 27 se ofreció un concierto a cargo de la Coral Polifónica de la Sociedad Musical, conjuntamente con el Grupo de Danzas, donde se interpretaron canciones populares valencianas, de cuna, trabajo y de fiesta, recordando nuestras las raíces de nuestra



historia, de autores valencianos como Talens, Rubio, Matilde Salvador, Pérez Gil, etc. Así como las danzas populares de la Vall d’Ayora, el Alto Palancia o la Marina Baixa, acompañados por Adriá Gràcia, al piano y bajo la dirección de Danzas de Maribel Espert y de la coral de Daniel Rubio.

El domingo 28 de septiembre le correspondió a la Orquesta de la Sociedad Musical, bajo la dirección de Francisco José Valero García. Interpretaron en primer lugar una obra del mismo director “Cuarteto en Mi Dorico”, seguido del poema sinfónico de X. Turrull

“Ronda a la memoria de Manuel de Falla”, a cargo del concertista de guitarra David Pastor Rubio, con una fantástica interpretación. En la segunda parte se pudo escuchar de F. Cuesta la “Suite en estilo Antiguo”, de Salvador Giner “Recuerdos del sarao”, que resultó excepcional y de gran belleza, y de F. Gràcia “Tobia”.

Como último acto se celebró el intercambio musical, el día 4 de octubre, con la participación del Centro Instructivo Musical de Benimaclet y la Banda de la Sociedad Musical de Alboraya.

El CAM de Foios continúa su gran actividad

La localidad de Foios, vibró musicalmente durante sus fiestas patronales, donde los aficionados a la música, pudieron asistir a los conciertos que el Centro Artístico Musical Santa Cecilia de Foios les ofrecieron.

El primero corrió a cargo de La Orquesta Sinfónica, realizado el día 9 de agosto a las 23’30 horas en la Iglesia Parroquial, donde se dieron cita en esta IX Edición, los músicos profesionales de dicha localidad e interpretaron junto con la orquesta un maravilloso programa. El público asistente llenó en su totalidad la iglesia, incluso se colocaron sillas a la misma puerta que da a la plaza mayor; fue todo un éxito y el público ovacionó a los músicos calurosamente.

El segundo concierto corrió a cargo de la Banda de Música, con un montaje audiovisual, con una gran pantalla situada como telón de fondo. Presidieron los conciertos las máximas autoridades

políticas, eclesiásticas y sociales de la localidad, así como los festeros y festeras.

La plaza mayor se llenó de gente la noche del 16 de agosto para escuchar el programa que interpretaron los músicos que dirigidos por Vicente Puchol Calvo, se deleitaron con las obras de John Williams, James Horner y John Barry. Durante el descanso el Alcalde Héctor Bueno hizo entrega de un instrumento al Centro Musical, que recogió el Presidente Lerma, los cuales con palabras de compromiso y agradecimiento se dirigieron al público asistente.

Se reanudó el concierto con obras de Henry Manzi “La Pantera Rosa”, de Hans Zimmer “Gladiator”, de Lloyd Weber “El Fantasma de la Ópera” y para finalizar, de Ferrer Ferran “El Quijote”, acompañado por el narrador Vicente Ros.



Meliana celebra su XXII Festival de Bandas

Como viene siendo habitual en Meliana, todos los años y con motivo de sus Fiestas Patronales se celebra el Festival de Bandas de Música, invitando a una Banda de la comarca. Este año tuvo lugar el domingo día 7 de septiembre y como novedad en la plaza de La Ermita, un lugar un poco apartado del centro del pueblo, entrañable, silencioso y sobre todo muy adecuado para poder escuchar la música correctamente.

Acudieron como invitados la Agrupación Musical de Alfara del Patriarca, así como la presidenta de dicha Sociedad Inmaculada Rodríguez y Junta Directiva, además de seguidores aficionados a la Música de Bandas. Ambas bandas se congregaron en la plaza Mayor, desde donde partieron en dirección a la plaza de La Ermita, acompañados por las autoridades y directivos, al son de bonitos pasodobles.

El Festival estuvo presidido por el Alcalde Blas Devis y los Regidores del Ayuntamiento, la presidenta de la Sociedad de Meliana Amparo Montañana y Junta Directiva y un numeroso público, como nunca se había visto, llenaron la plaza.

La Banda de Alfara, interpretó de V. y A. Querol "Las Provincias", de José M. Izquierdo, "Aurora", y de Thomas Doss "Alpina Saga". Todo un éxito las

interpretaciones de la Banda de Alfara, dirigida por Xesco Guillem Escobar.

Acto seguido el Alcalde, entregó a la presidenta de Alfara, de una placa Conmemorativa, y el Regidor de Fiestas también entregó una placa Conmemorativa a la presidenta de Meliana. Los máximos

representantes se dirigieron al público con unas palabras de agradecimiento. Amparo Montañana y en nombre de Amics de la Música de Meliana, quisieron homenajear al reciente ganador del Premio Euterpe 2008, a la mejor publicación, Vicente Ruiz de Meliana, con una placa Conmemorativa y unas palabras de felicitación por parte de la presidenta de Meliana y del Alcalde.

A continuación la Banda de Meliana, interpretó el pasodoble del profesor de trompa del Conservatorio Municipal de Meliana Ricardo Martínez "1977" (creado para el 30 Aniversario de la Peña Taurina



1977, de Meliana). Con un gesto de amistad el Director José Vicente Herrera Romero, cedió la batuta al compositor para dirigir su obra, en presencia de los miembros de dicha Peña que acudieron al concierto para festejar el estreno del pasodoble. Se reanudó el concierto con obras de Gustaf Holts, y Alfred Reed, cerrando el concierto el Himno a Meliana, de Pablo Sánchez y el Himno de la C.V. de José Serrano.

En definitiva resultó muy positivo y espectacular, tanto por la interpretación de las obras de las dos Bandas, como el respeto del público y la buena sonoridad del recinto, con críticas muy positivas por parte de los aficionados a la Música de Bandas.

Alfara del Patriarca recibe a Staffolo (Italia)

En julio del 2007 la Banda de la Agrupación Musical de Alfara del Patriarca, realizó un viaje a Staffolo, un pueblo de Italia, como intercambio cultural-musical. El cual, en este año 2008 les ha devuelto la visita con motivo de las fiestas de Alfara. A lo largo de una semana residieron y compartieron con los vecinos y disfrutaron de toda una serie de eventos y visitas a Valencia.

El sábado 16 de agosto, las dos Bandas de Música, sostuvieron una batalla musical en la que el público vibró intensamente, por la forma de interpretar la música en diferentes facetas. Como colofón de fiesta, las dos Bandas de Música se dieron cita el día 18 de agosto en los Jardines del Ayuntamiento. El acto estuvo presidido por el Alcalde de Alfara Enrique Cuñat y los Regidores del Ayuntamiento, así como

el Presidente Comarcal José Manuel Fernández, la Presidenta de la Sociedad Musical de Alfara Inmaculada Rodríguez y la Junta Directiva.

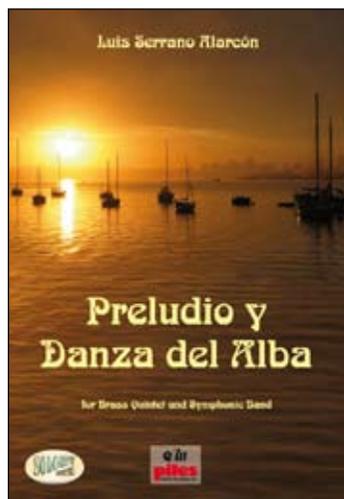
Primero fue la Banda Musicale Città d'Staffolo-Italia, la que ofreció un concierto muy vivo, y con un sentido humorístico de fanfarria, interpretando obras de Julius Fucik, Jacob de Hann, Otto Schwarz y Zequinha Abreu, bajo la dirección de Samuele Faini. Durante el descanso se intercambiaron multitud de regalos entre las dos Sociedades Musicales, así como palabras de agradecimiento. Reanudó el concierto la Banda de Alfara del Patriarca, que interpretó el pasodoble de V. y A. Querol "Las Provincias", el poema sinfónico de Modest P. Moussorgsky "Boris Godounow" y de Herman Chr. Sniijders "Tango para un torero", bajo la batuta de Xesco Guillem Escobar.



En definitiva, resultó un festival muy alegre y festivo por parte de los italianos, y por parte de la Banda de Alfara, muy interesante por su calidad interpretativa. Al final se ofreció un refrigerio a base de horchata y "fartons" para el público asistente.



Partitures, Discos, Llibres...



Preludio y Danza del Alba

Para quinteto de metales y banda

Autor: Luis Serrano

Edita: Piles, Editorial de Música

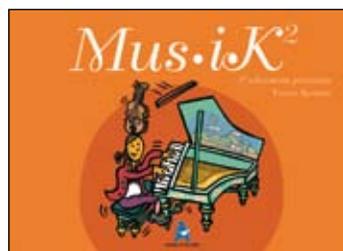
“El sonido de una flauta irrumpe en el silencio de la noche. Las cuatro notas de su melodía van fluyendo de manera lánguida y serena, entremezclándose con el profundo aroma de los jazmines y formando suaves remolinos que recorren las angostas callejuelas de paredes encaladas. ¿Acaso no son estas cuatro notas las mismas con las que Ravel comienza su maravillosa Rapsodia Española?”.

Así rezan las palabras introductorias del Preludio y Danza del Alba que obtuvo el Primer Premio en el XXV Concurso Internacional de Composición para Banda de Corciano y fue estrenada en el Festival Wonju Tatoo de Corea del Sur en octubre de 2006.

Sus intérpretes fueron Strombor Brass Quintet y la Banda Sinfónica de la

Agrupació Artística Musical de Denia (Alicante), dirigidos por Frank de Vuyst.

Se trata de una obra de unos 14 minutos de duración y de un grado de dificultad 6 para los solistas y 4/5 para la banda.



Mus·i·K 2

Autor: Vicente Roncero

Edita: Rivera Editores

Contiene CD

Dirigido a niños de 7 a 8 años. Mus-i-K es una colección de cuadernos para la formación musical en la enseñanza primaria.

Su vocación es la de ser un vehículo de transmisión de conocimientos y hábitos musicales, tanto vocales como instrumentales. Con Mus-i-K el alumno aprenderá a cantar, a escuchar, a leer y a escribir música. También conocerá los instrumentos musicales con los que podrá hacer música.

Todo esto se conseguirá con las actividades: Cantamos, leemos, escribimos, oímos, conocemos, conocemos instrumentos musicales, conocemos nuestra voz, conocemos e inventamos canciones, conocemos juegos musicales y conocemos la música de los compositores.

Disponible el libro del profesor.



La flauta de bec soprano

Llibre per a la iniciació dels xiquets

Autor: David Antich

Edita: Rivera Editores

El estudio de la flauta de pico en nuestro país ha estado marcado por la carencia de material de iniciación didáctico que desarrollase de forma respetuosa la técnica del instrumento. Nuestra intención con la publicación de este trabajo ha sido la búsqueda de nuevos caminos dentro de la didáctica del instrumento, por otra parte muy arraigada en la enseñanza musical de los países del norte de Europa e incomprensiblemente en nuestras tierras. Este libro trabaja todos los aspectos necesarios para proporcionar una buena base inicial utilizando como herramienta metodológica la canción tradicional. Así conceptos como la respiración u otros más abstractos como el fraseo o la respiración se apoyan primeramente en el canto y se relacionan después con la flauta de pico; de esta

forma se facilita la asimilación de estos aspectos desarrollando paralelamente los técnicos y musicales de los niños. El acercamiento al repertorio de la flauta de pico se produce con la introducción de danzas renacentistas y duetos barrocos que recogen todo el proceso musical anteriormente trabajado en el libro. La secuenciación de los contenidos está estructurada de forma que el proceso de aprendizaje instrumental del alumno de entre 8 y 10 años se produzca con facilidad. El libro viene acompañado de un CD con las piezas grabadas con la flauta acompañada (piano, duetos y grupo de flauta) y también con el acompañamiento solo para tocar sobre él y facilitar el estudio.

Este primer volumen está dedicado a la flauta soprano con digitación barroca y se puede utilizar en cualquier contexto educativo; escuelas, escuelas demúsica, conservatorios...



Con-tacto

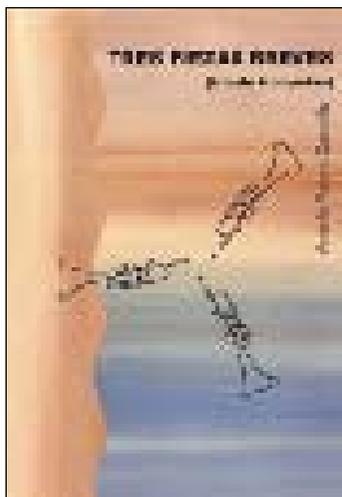
Autor: Jose Javier Linares

Edita: Rivera Editores.



Metodología de piano para el grado elemental. El material que presentamos no se circunscribe al concepto de método de iniciación, sino que pretende ser un sistema de enseñanza-aprendizaje de los cuatro cursos de la enseñanza elemental del piano.

Está organizado por unidades de objetivos y contenidos y desarrollado como un libro de texto. Ayuda al alumno a adquirir unos progresivos hábitos y técnica de estudio y facilita el aprendizaje de dificultades nuevas mediante ejercicios preparatorios o a través del estudio de las piezas en secciones separadas.



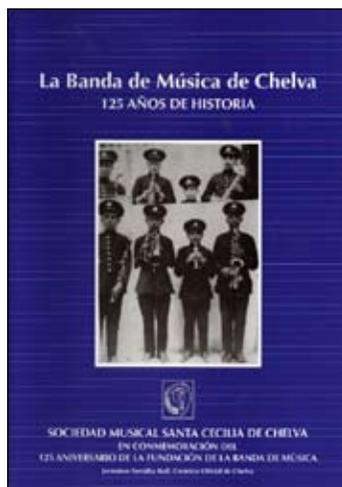
Tres piezas breves

(tres trompetas en Sib o Do)

Autor: Andrés Valero-Castells

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

El estreno de esta pieza se produjo en el concierto del Curso Internacional de Trompeta, de la S.I.M.C de Montserrat (Valencia), en Julio de 1993, a cargo de los trompetistas Vicente Valero Castells, Miguel Cervera y Ernesto Chulíá. Duración aproximada de 7 minutos.

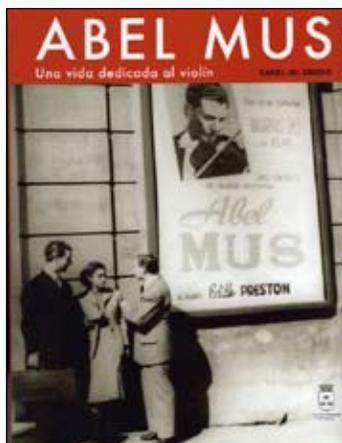


La Banda de Música de Chelva: 125 años de historia

Autor: Jerónimo Torralba Rull.

Edita: S.M. Sta Cecilia de Chelva

Con motivo de su 125 aniversario, la entidad ha publicado un magnífico libro que recorre su historia con abundante y valiosa información gráfica y documental.

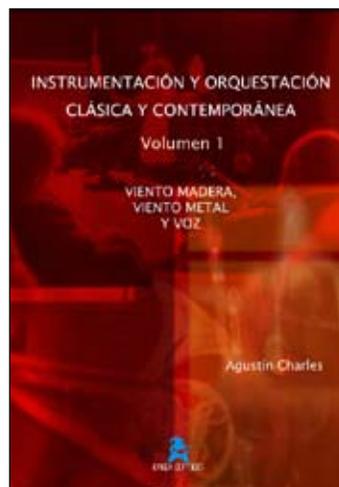


Abel Mus: una vida dedicada al violín

Autor: Daniel Gil Gimeno

Edita: Ayuntamiento de Burriana

Recorrido por la vida y trayectoria artística del músico de Burriana.



Instrumentación y Orquestación clásica y contemporánea. Vol.1

Viento madera, viento metal y voz

Autor: Agustín Charles

Edita: Rivera Editores

La actualización de las posibilidades, tanto técnicas, como interpretativas, del grupo de instrumentos de viento de madera y metal es una de las aportaciones más destacadas del primer volumen de Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea. Para mayor claridad expositiva el autor realiza una división en dos grupos principales: viento-madera y viento-metal, distribuidos de acuerdo a su importancia y el lugar que ocupan en el orgánico orquestal. A cada apartado le precede una exposición genérica que evita la repetición de las características comunes del grupo, permitiendo mayor concisión en los modos y modelos de interpretación, tanto tradicionales como actuales. El gran número de ejemplos que contiene hace que el lector pueda observar con claridad la técnica instrumental de cada época, obteniendo

una información actualizada como no se encuentra en otro trabajo de estas características publicado hasta la fecha. La inclusión de un apartado dedicado a la voz es también una aportación notable, puesto que pocos son los tratados de orquestación en los que aparece. Aquí el autor realiza una exposición sucinta, tanto de las técnicas como de las posibilidades y cualidades de cada voz, siempre relacionadas con su entorno interpretativo.



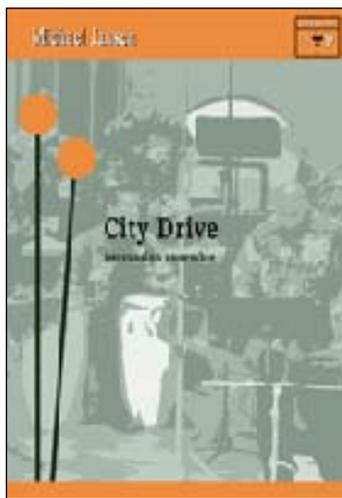
Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca

Autor: Guillermo Dalia

Edita: Mundimúsica Ediciones

El autor trata en este libro sobre los músicos, todo lo que hay a su alrededor, su formación, la relación con sus profesores, con la sociedad, su familia o su pareja... Pero también profundiza en la vida interior del músico, en las interminables horas de soledad a las que se enfrenta, sus aspiraciones, la presión que sufre ante un concierto o las causas de sus esperanzas o decepciones.





City Drive

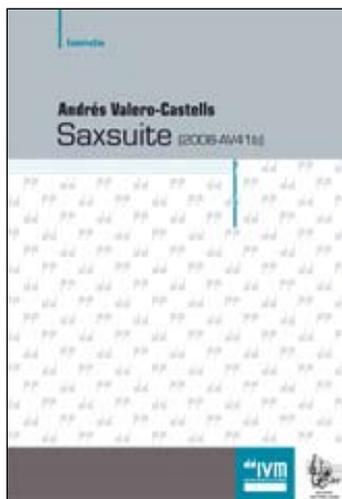
(ensemble de percussió)

Autor: Michael Jansen

Edita: Edicions Tot per l'Aire

Obra para 8 percusionistas de 4,10 minutos de duración. Pieza adecuada para un nivel de 2º-3º Grado Medio

Incluida en la colección J & P



Saxsuite

(Banda sinfónica)

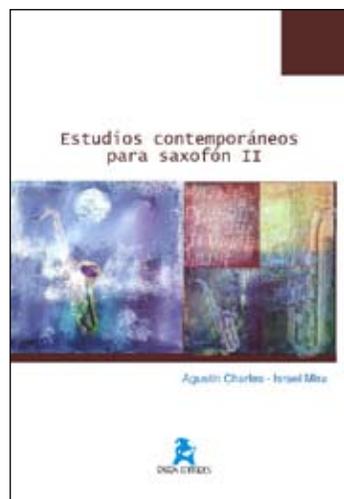
Autor: Andrés Valero-Castells AV41b

Edita: Coedició IVM y Edicions Tot per l'Aire

Esta suite es una versión para banda sinfónica del Cuarteto nº2 para saxofones editado

en Tot per l'Aire. Obra de encargo del IVM para la interpretación como piezas obligada en la segunda sección del XXX Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana celebrado en Octubre de 2008 en Chestre. La obra está estructurada en cuatro movimientos: "Mmmmi", "Pentágona", "Para Lisa" y "Resumen provisorio".

Duración aproximada de 14 minutos

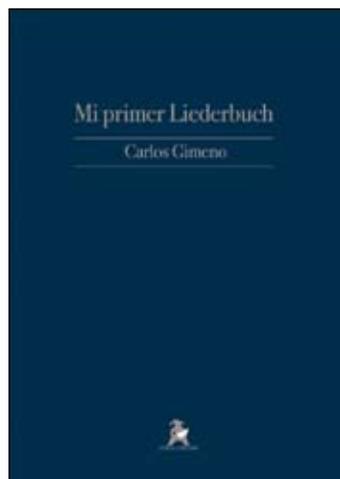


Estudios contemporáneos II

Autores: A. Charles / Israel Mira

Edita: Rivera Editores

Las técnicas tradicionales aparecen como insuficientes para abordar los nuevos procedimientos instrumentales, lo que ha obligado a muchos compositores a buscar nuevos medios de codificación musical que resulten más efectivos para su expresión. La pretensión de estos estudios es acercar al instrumentista a su práctica mediante distintos estudios que la desarrollan de modo concreto. La obra completa consta de dos libros de distinta dificultad. El libro I está destinado a la iniciación y cada estudio posee únicamente un efecto concreto mientras que en el libro II estos aparecen combinados.



Mi primer Liederbuch

Autor: Carlos Gimeno

Edita: Rivera Editores

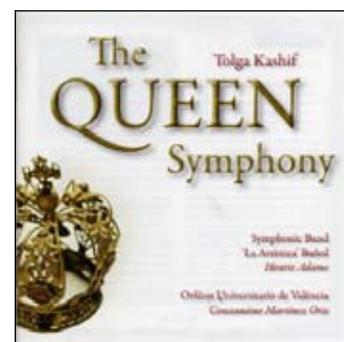
«Mi primer Liederbuch» es una selecta recopilación de Lieder compuestos por grandes autores, desde Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) hasta Johannes Brahms (1833-1897), concebida para que sirva como una primera aproximación a este género para todos los estudiantes de música en general. Así, este libro puede ser utilizado desde los primeros cursos de Lenguaje Musical, como material accesorio útil y ameno para el reconocimiento de los estilos musicales, hasta en asignaturas tales como Análisis, Armonía, Acompañamiento y, por supuesto, también para la asignatura de Canto. Cada Lied va acompañado de un comentario en el que se exponen y analizan algunos de sus aspectos más relevantes de una manera sencilla y comprensible.

Estos comentarios en ocasiones van acompañados de la «presentación estrófica» del Lied; una presentación estrófica es una manera de distribuir la partitura en una página de modo que su estructura formal, además de otros aspectos, quede expuesta de un modo

gráfico que pueda ser entendido con un golpe de vista de un modo global.

Su finalidad es la de introducir al estudiante de música en el mundo del Lied desde su más temprana etapa de formación musical.

Esta es la primera ocasión en que son publicados por una editorial española muchos de los Lieder que forman parte de este álbum.



CD The Queen Symphony

Banda Sinfónica de La Artística de Buñol y Orfeón Universitario de Valencia

Director: Henrie Adams y Constantino Martínez Orts

Edita: World Wind Music

La Banda Sinfónica de La Artística, dirigida por Henri Adams y el orfeón Universitario, de la mano de Constantino Martínez Orts, presentan este proyecto en el que destaca la interpretación de una versión de Erik Sommers de "The Queen Symphony", obra del compositor y director Tolga Kashif.

Se trata de una obra que no pretende, como en ocasiones anteriores, reproducir la música del mítico grupo, sino de realizar una deconstrucción de la música de Queen para construir una nueva sinfonía.



Amò la cel l'hoarec il die:



SECCIÓ TERCERA

Asociación Cultural Allegro

Unió Musical Catinenca

L'Harmonia Societat Musical d'Alacant

SECCIÓ SEGONA

Sociedad Musical La Armónica de Cox

Unió Musical de Vilafranca

Agrupació Musical de Manuel

SECCIÓ PRIMERA

Societat Musical d'Alboraya

Asociación Musical Ciudad de Benicarló

CLAUSURA

La Lira de Ceste



30 certamen de bandes de música de la comunitat valenciana

**COMPLEX
EDUCATIU
DE CHESTE**

diumenge
19 d'octubre
de 2008
des de les
10'00 hores

ENTRADA LLIURE

Convocatòries

VII Certamen de Música Festera

Altea la Vella 2009

Se celebrarà en Altea la Vella, el 18 de febrero de 2009.

Homenaje a Pedro Orozco

Organizado por la Sociedad Recreativa Musical de Altea La Vella.

Pueden participar un máximo de 3 bandas de la Comunidad Valenciana.

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 21 de noviembre.

Más información:

Sociedad Recreativa Musical de Altea La Vella

Apartado de Correos, 860.

03599 Altea La Vella (Alicante)



Trobades de Flauta Travessera 2008-2009

Professor: Joaquín Gericó, catedràtic del Conservatori Superior de Música de València.

Organitzat per Sanganxa i amb la col·laboració de la FSMCV, l'Ajuntament de Llanera de Ranes i la Unió Musical de Llanera de Ranes.

1ª trobada: 13 i 14 de desembre de 2008 .

2ª trobada: 7 i 8 de març de 2009 .

3ª trobada: 16 i 17 de maig de 2009.

Més informació:

Tel. 962928143

info@sanganxa.com



Concurso Yamaha de Cuartetos de Saxofón

Madrid, 14 y 15 de marzo de 2009.

Organizado por Yamaha Música Ibérica con el objeto de impulsar la carrera artística de jóvenes intérpretes de música de cámara. Pueden participar cuartetos de cualquier nacionalidad.

El plazo de inscripción finaliza el 28 de febrero de 2009.

Más información:

Emilio_Martínez@gmx.yamaha.com

Tel. 91 6398888

www.yamaha.es



Màster Class de Jan Cober i Pascual Vilaplana

Ador, 11, 12 i 13 de Desembre.

L'objectiu de la Màster Class és facilitar la trobada dels alumnes de Direcció de Banda amb altres mestres. Amb aquesta trobada intensiva de tres dies, els alumnes podran acostar-se a la tècnica d'adreça, a l'estudi de partitures i la investigació sobre repertori. Així també el fet de tenir una banda de pràctiques (A.M Santa Cecilia d'Ador) els permetrà dirigir davant d'altre professor qui els farà les seues observacions al voltant de la seua actuació.



El curs es realitzarà a Ador.

Més informació:

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida

Tel/Fax: 96 235 83 84.

escola@emusvall.es

Aula Superior de Flauta Travessera

De novembre de 2008 a juny de 2009

Professors:

Fernando Gómez Aguado. Antonio Nou

Cebollada. Juanjo Hernández Muñoz.

Salvador Martínez Tos.

Coordina: Abel Aldás Pomera.

En l'auditori del CIM La armònica de

Bunyol.

Més informació:

www.cimarmonica.org



XII Concurs Nacional de Joves Intèrprets de Xàtiva

Xàtiva, gener-febrer de 2009 .

Edat límit 26 anys.

Informació:

Web www.xativa.es

conservatoriluisimilan@xativa.es

Tel. 96 228 0532.

El termini d'inscripció obert del 3 de

novembre al 15 de desembre de 2007.

Curso anual de iniciación a la Dirección de Orquesta

De enero a diciembre de 2009.

Impartido por Vicente Martínez Alpuente.

Organizado por la Orquesta Filarmónica de Valencia.

Más información:

info@filarmonicadevalencia.com



LXI Certamen de Bandes Ciutat de Cullera

19 d'abril de 2009.

Jardins del mercat.

Inscripció fins el 28 de novembre.

Més informació: Ajuntament de Cullera

Tel. 961724616 / 961725807

biblioteca@ecullera.org



amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
equirivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualtea.com
palau@palaualtea.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

KLAVIER

Alacant
javierf@europiano.com
Tel. 965107951

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963903872

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Los Serranos

Villar del Arzobispo

Dissabte, 6 de desembre

Concert Extraordinari de Santa Cecília a càrrec de la Banda Sinfònica de la Unió Musical Santa Cecília de Villar.

Dissabte, 27 de desembre

Concert de Nadal a càrrec de la Banda Juvenil de la Unió Musical Santa Cecília de Villar.

Vinalopó

Sax

Dissabte, 6 de desembre

Concert extraordinari de Santa Cecília a càrrec de la Banda de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Diumenge, 7 de desembre

Audició de vent-metall, percussió i de l'escola infantil de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Dilluns, 8 de desembre

Audició de vent-fusta, corda i cor de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Novelda

Dissabte, 13 de desembre

Fase Final del Certamen d'Interpretació Instrumental Comarcal del Vinalopó.

Baix Maestrat

Peníscola

Dissabte, 22 de novembre

Acte oficial d'entrada dels nous músics a la banda de la Societat Musical L'Ermitana de Peníscola.

Dissabte, 29 de novembre

Concert de Santa Cecília a càrrec de la banda de la Societat Musical L'Ermitana de Peníscola.

Dissabte, 20 de desembre

Audició de nadal de l'escola de música de la Societat Musical L'Ermitana de Peníscola.

Horta

Sud

Quart de Poblet

Diumenge, 14 de desembre

Concert de Nadal a càrrec de la Banda Sinfònica i la Banda Juvenil de la S.A.M Unió a l'Auditori Moli de Vila.

Dissabte, 20 de desembre

Concert de Nadal per l'orquestra i banda sinfònica de l'Amistat de Quart de Poblet en l'Auditori Moli de Vila.

Torrent

Dissabte, 13 de desembre

Concert de Nadal a càrrec de la Banda Sinfònica del Circle Catòlic de Torrent a l'Auditori de la ciutat.

Diumenge, 21 de desembre

Concert de Nadal a càrrec de la Banda de la Unió Musical de Torrent.

Marina

Baixa

Altea

29 i 30 de novembre

Certamen Internacional de Bandes Vila d'Altea al Palau Altea Centre d'Arts.

Camp de

Túria

Llíria

Dissabte, 13 de desembre

Concert a càrrec del grup de metalls Spanish Brass organitzat per la Banda Primitiva de Llíria.

Dissabte, 20 de desembre

Concert extraordinari de Nadal per la Banda Primitiva de Llíria baix la direcció de Frúbeck de Burgos.

Diumenge, 28 de desembre

Concert extraordinari de Nadal per la Banda Juvenil de la Primitiva de Llíria.

Vega

Baja

Rojales

14, 15 i 16 de novembre

Fase final del X Certamen d'Interpretació Instrumental de la Vega Baja - Baix Vinalopó al Teatre Capitol.

La Safor

Bellreguard

Dissabte, 8 de desembre

III Trobada de Joves Intèrprets de la Safor.

Horta

Nord

Alboraia

Diumenge, 21 de desembre

Concert de Nadal de la banda i de l'orquestra de corda de la Societat Musical d'Alboraia.





Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.



Instrumentos, partituras y accesorios

C/ Paz, 19 · Tels: 96 391 55 67/68 · 46003 Valencia · www.riveramusica.com



ume unión musical

VALENCIA, BARCELONA, MADRID, MÁLAGA, SEVILLA, BILBAO, VIGO, ZARAGOZA, LISBOA

Toda
la música
en tus
manos

Pianos · Cuerda y Viento · Teclados
Organos litúrgicos · Guitarras · Partituras
Informática musical · Sonido profesional
Instrumentos para bandas

UME NUEVO CENTRO

C.Ciál Nuevo Centro. Local 174
Avda. Pío XII, Nº 6
46009 VALENCIA
Telf. 96.347 33 92. Fax 96.340 13 12
ncentro-ume@adagio.es

UME LA PAZ

La Paz, 15
46003 VALENCIA
Telf. 96 392 22 01. Fax 96 391 39 85
lapaz-ume@adagio.es

UME GUILLEM DE CASTRO

Guillem de Castro, 34
46001 VALENCIA
Telf. 96 392 58 68. Fax 96 392 51 43
gcastro-ume@adagio.es