



El Palau de les Arts s'obri a la música de banda

Entrevista a Jacob de Haan

www.musicaipoble.com

nº 153
La revista de la
música valenciana

març
abril

2009



F · S · M · C · V

PVP 3,50€

Consolat de Mar
BENAGUASIL



Intentem tindre de tot per servir millor les necessitats dels músics. Ens agrada explorar nous camins amb la introducció de nous instruments. Ens agrada ser diferents i obrir vies de cooperació. Ens agrada aportar el que puguem a la gent que ho necessita. Ens ha agradat molt viatjar a Guatemala, amb el quintet Vent de Llevant, fer donació d'instruments, passar una setmana impartint classes de música i culminar l'estada amb un concert conjunt inoblidable.

Hem cooperat amb més accions solidàries a Veneçuela, Cuba, Bolívia... Hem après i hem tingut clar que el camí és la cooperació i aprendre tots junts! Intentarem ser fidels a un compromís de solidaritat a través de la música.

Consolat de mar.

Ctra. Benissanó, s/n - 46196 Benaguasil (València) · Tel. 0034 962 737 375 · Fax: 0034 962 731 148
msn: consolar@teletel.es · ventas@consolatdemar.com · www.consolatdemar.com

Sumari

Activitat federal

- 6 La consellera de Cultura rep a la Federació després de dos anys en el càrrec.
- 9 La Banda Federal grava l'obra sencera de l'autor de "Paquito el Chocolatero"
- 10 Estats Units... otro level
- 12 Seguimos cooperando
- 14 Propostes sobre el paper de les nostres escoles en la formació musical de la Comunitat Valenciana

Actualitat

- 18 Entrevista al compositor Jacob de Haan
- 21 Jukka-Pekka gana el Concurso Internacional de Composición de Bétera
- 23 Les bandes de Castellnovo i CIM de Yátova triomfen al Certamen de La Sénia
- 30 El Certamen Internacional de Valencia tendrá un marcado carácter valenciano

Opinió

- 41 Cómo motivar a una banda y no morir en el intento, *por Anna López Ortega.*

Comarques

- 44 a 81 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 82 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 86 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 153 Març-Abril 2009

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat)
Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Ana López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Miguel Vives (Marina Alta)
Paqui Cano (Marina Baixa)
Vanessa Ortells (Plana Baixa)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càrcer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Pedro Hernández (Vega Baja)
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
Fax: 96 351 57 88

Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X



Breus

El butlletí electrònic de la FSMCV "A tempo" supera les 50 edicions

Cada setmana, més de 2.000 persones, institucions i entitats reben en el seu correu electrònic el butlletí electrònic de notícies de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Es tracta d'un mitjà digital de comunicació amb el qual es difon l'actualitat més rabiosa de l'entorn musical valencià. Estrenes de concerts, edició de llibres o gravacions musicals, celebració de festivals, convocatòries de cursos, concursos i master class, subvencions i ajudes, homenatges, diades musicals, trobades de bandes de música, etc. Un bon grapat de notícies que, en un format àgil i molt visual, apropen als interessats en el món de les societats musicals les activitats més actuals.

Per a rebre el butlletí, només cal ser usuari registrat de la web de la FSMCV.



Les comarques de tota la Comunitat s'omplin d'activitats musicals

La nova convocatòria de la campanya d'Activitats Comarcals que cada any impulsa la FSMCV, afavorirà que durant 2009, totes les comarques federals desenvolupen activitats de caràcter musical. Són ja moltes els esdeveniments que ja s'han realitzat o estan a punt de fer-lo per les societats musicals de les distintes comarques.

Entre estes activitats figuren la Trobada d'Escoles de la Vall dels Alcalans (Llombai, 9 de maig); IV Trobada d'Escoles de Música de la Ribera Baixa (Fortaleny, 10 de maig); XIX Diada Musical de la Vall d'Albaida (Salem, 23 de maig); VII Encuentro de Escuelas de Música de la Canal de Navarrés (Bicorp, 20 de juny) o el XII Encuentro de Educandos de las Escuelas de la Serranía (Ademuz, 20 de juny).



La partitura del Himno del maestro José Serrano vuelve a Valencia

La partitura original del Himno Regional Valenciano, compuesto por el Maestro Serrano, con letra en castellano de Maximiliano Tohus, para ser el himno de la Exposición Regional Valenciana de 1909, ha vuelto a Valencia. El acto contó con la presencia del vicepresidente de la FSMCV, Pedro Rodríguez, que asistió al acto en el Ayuntamiento de



Valencia junto a otras autoridades. La partitura manuscrita de la obra compuesta en 1909 permanecerá en la ciudad hasta el próximo 9 de octubre.

Asimismo, 900 músicos de sociedades musicales federadas participarán el próximo 22 de mayo en Valencia en una interpretación multitudinaria de la pieza del compositor de Sueca en el marco de la conmemoración del centenario de la Exposición Regional Valenciana.

La Diputació de València ajudarà a contractar gestors culturals

La Diputació Provincial de València ha convocat una nova edició de la Campanya Retrobem la Nostra Música, en la qual figura la possibilitat de sol·licitar ajudes per a contractar gestors de la societat musical.

El programa musical de la Diputació de València compleix 30 edicions en 2009 amb un pressupost total de 1.275.402 euros. Les societats musicals poden sol·licitar ajudes per a la celebració de concerts de música valenciana, subvencions a les Escoles de Educandos i col·laboracions en l'adquisició d'instrumental, equips informàtics i viatges. Així mateix, i és la principal novetat de 2009, podran sol·licitar ajuda per a la contractació de gestors culturals.

El termini per a presentar les sol·licituds de participació finalitzarà el pròxim 20 de maig. La informació sencera de la convocatòria i els annexes que cal omplir es troben a disposició de les societats musicals a la web federal.



Editorial



Durante la última semana del mes de abril y las dos primeras de mayo, se ha intentado nuevamente celebrar el “Día de la Música Valenciana”, a través de sendos conciertos en las provincias de Alicante, Castellón y Valencia. La tónica de estos actos ha sido exactamente la misma, escaso interés, tanto para el mundillo musical como para el estamento político-cultural valenciano, poca afluencia de público y poca repercusión mediática. Las reflexiones se producen de forma natural: se intenta celebrar algo que no interesa celebrar, ya que, haciendo referencia a la aprobación de la Ley Valenciana de la Música y, viendo su grado de desarrollo, aplicación y, principalmente, dotación económica, el resultado, probablemente, no sea digno de celebrar. Asimismo, lo que empezó como una celebración masiva y popular, a través de los conciertos de las bandas de música, en innumerables localidades de la Comunidad Valenciana, se queda reducida ahora a una participación minoritaria, deslucida y poco motivadora para las bandas que lo realizan. Lo único destacable es que, al fin, el Palau de les Arts abrió sus puertas a la música de banda, aunque no por primera vez, lo que posiblemente motivó el que la primera responsable de la Cultura Valenciana asistiera a este curioso e histórico concierto y aprovechara el viaje para mantener una comida de trabajo, la primera, con los miembros de la Junta Directiva de la FSMCV.

No hay mal que por bien no venga.

En otro orden de las cosas, podríamos decir que, ahora mismo, “confusión” es la palabra que mejor define la situación general y el contexto de opinión en torno a las escuelas de música de nuestras sociedades musicales, como así lo apuntó uno de los ponentes de la recién celebrada Jornada de Reflexión sobre el Modelo de las Escuelas de Música, con un conocimiento de causa y una opinión más que cualificada. Un término, el de confusión, que nos sugiere falta de orden y claridad, equivocaciones, abatimiento, etc. Además, sigue sorprendiendo el poco interés explícito de nuestros asociados sobre el tema, ya que la asistencia a la jornada de Alzira fue poco menos que decepcionante (alrededor de 30 sociedades musicales inscritas, es decir, el 5,7% del colectivo).

Pero, si algo ha caracterizado a este colectivo, y sobre todo a sus representantes legítimos, es la tolerancia a la frustración, la fortaleza de ánimo y la esperanza en que, algún día, los planteamientos de hoy se conviertan en las realidades del mañana. Esta es la “hora de la verdad”, dicho en términos taurinos, el momento de presentar a la Conselleria d’Educació una propuesta de Modelo de Escuelas de Música y de regulación de las mismas para el futuro, un modelo que asegure los niveles de calidad que demanda nuestra sociedad próxima, así como las estabilidad financiera que necesita un proyecto educativo moderno y competitivo.

En eso estamos.

Durant l’última setmana del mes d’abril i les dues primeres de maig, s’ha intentat novament celebrar el “Dia de la Música Valenciana”, a través de sengles concerts en les províncies d’Alacant, Castelló i València. La tònica d’aquests actes ha estat exactament la mateixa, escàs interès, tant per al món musical com per a l’estament polític-cultural valencià, poca afluència de públic i poca repercussió mediàtica. Les reflexions es produeixen de forma natural: s’intenta celebrar alguna cosa que no interessa celebrar, ja que, fent referència a l’aprovació de la Llei Valenciana de la Música i, veient el seu grau de desenvolupament, aplicació i, principalment, dotació econòmica, el resultat, probablement, no siga digne de celebrar. Així mateix, el que va començar com una celebració massiva i popular, a través dels concerts de les bandes de música, en innombrables localitats de la Comunitat Valenciana, es queda reduïda ara a una participació minoritària, deslluïda i poc motivadora per a les bandes que ho realitzen. L’única cosa destacable és que, per fi, el Palau de les Arts va obrir les seues portes a la música de banda, encara que no per primera vegada, el que possiblement va motivar que la primera responsable de la Cultura Valenciana assistira a aquest curiós i històric concert i aprofitara el viatge per a mantenir un menjar de treball, el primer, amb els membres de la Junta Directiva de la FSMCV.

No hi ha mal que per bé no vinga.

Per una altra banda, podríem dir que, ara mateix, “confusió” és la paraula que millor defineix la situació general i el context d’opinió entorn a les escoles de música de les nostres societats musicals, com així ho va apuntar un dels ponents de la recent celebrada Jornada de Reflexió sobre el Model de les Escoles de Música, amb un coneixement de causa i una opinió més que qualificada. Un terme, el de confusió, que ens suggereix falta d’ordre i claredat, equivocacions, abatiment, etc. A més, segueix sorprenent el poc interès explícit dels nostres associats sobre el tema, ja que l’assistència a la jornada d’Alzira va estar poc menys que decebedora (al voltant de 30 societats musicals inscrites, és a dir, el 5,7% del col·lectiu).

Però, si alguna cosa ha caracteritzat a aquest col·lectiu, i sobretot als seus representants legítims, és la tolerància a la frustració, la fortalesa d’ànim i l’esperança que, algun dia, els plantejaments d’avui es convertisquen en les realitats del demà. Aquesta és “l’hora de la veritat”, dit en termes taurins, el moment de presentar a la Conselleria d’Educació una proposta de Model d’Escoles de Música i de regulació de les mateixes per al futur, un model que assegure els nivells de qualitat que demanda la nostra societat pròxima, així com les estabilitat financera que necessita un projecte educatiu modern i competitiu.

En això estem.



Activitat federal

La consellera de cultura rep a la Federació després de dos anys en el càrrec

Amb motiu del primer dels concerts commemoratius del Dia de la Música Valenciana.

La celebració a l'Auditori del Palau de les Arts Reina Sofia del primer dels concerts del Dia de la Música Valenciana va propiciar el passat 26 d'abril que la consellera de cultura, Trini Miró, organitzara una reunió posterior amb la Junta Directiva de la FSMCV que presideix Pepe Almería. Després de dos anys en el càrrec, la màxima responsable de Cultura de la Generalitat va raonar amb els representants de les societats musicals al voltant de la seua realitat més immediata.

A la reunió de treball hi van assistir, a més de la consellera i el president Almería, els membres de la Junta Directiva federal, el Director Teritorial de Cultura, José Alfredo Pellicer, el Subsecretari de la Conselleria, Carlos Precioso i altres membres de l'equip de treball de la Consellera.

La titular de Cultura va assegurar que la música és a la Comunitat *"un fenomen cultural de màxim calat"* els principals artífexs del qual són les societats musicals. *"Us retem homenatge celebrant aquest Dia de la Música, tal com marca la Llei Valenciana de la Música, però també perquè així ens ho dicta el cor"*, va declarar.

Per a la Federació, en paraules del seu president, Pepe Almería, *"aquesta reunió significa l'inici d'una relació institucional més pròxima i fluida, així com el possible desbloqueig d'alguns compromisos adquirits per la Generalitat i no complits fins a ara"*.

Més concerts del Dia de la Música Valenciana

Després d'aquest concert al Palau de les Arts, la commemoració del Dia de la Música Valenciana es va traslladar al Teatre Principal d'Alacant (3 de maig) i Auditori de Castelló (10 de maig).

En els tres concerts les protagonistes varen ser, com ja és habitual, les bandes guanyadores del XXX Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana. Així, van intervenir les agrupacions Harmonia Societat



Musical d'Alacant, la Societat Musical La Armònica de Cox i l'Associació Musical Ciutat de Benicarló, vencedores en les seccions tercera, segona i primera, respectivament, en la trentena edició de l'esmentat concurs. A continuació, una selecció de les tres bandes dirigida per José Fabra Catalá interpretà la

Fantasia morisca, de Ruperto Chapí, i l'Himne de la Comunitat Valenciana, de José Serrano.

L'Institut Valencià de la Música ha lliurat a les societats musicals la partitura de la Fantasia morisca, de Ruperto Chapí, amb motiu del centenari de la seua mort.



Cent músics de tota la Comunitat ofereixen dos concerts a Xàtiva i Alcoi

El Gran Teatre de Xàtiva i el Teatre Calderón d'Alcoi s'han omplert per tal d'escoltar a la Banda de la FSMCV, que ha actuat dirigida per Teo Aparicio Barberán.

La temporada continua, un any més, per als músics de la Banda Federal. Així, durant les últimes vacances de Pasqua, els cent joves de totes les comarques valencianes es reuneixen de nou en la localitat de Navajas (Alt Palància) per tal de preparar els pròxims compromisos. De nou l'Ajuntament i la Societat Unió Artística Musical cedien el seu auditori per tal que els músics treballaren les partitures escollides per als concerts.

El primer d'ells va ser l'oferit en el Gran Teatre de Xàtiva el dia 25 d'abril. La capital de la Costera va rebre amb els braços oberts a la plantilla de la Banda de la FSMCV que, de nou, va fer una magnífica interpretació del programa escollit pel mestre Aparicio-Barberán per a esta ocasió.

El programa es va iniciar amb "Semblances de la meua terra" del mestre Luis Blanes i "Iridiscències sinfòniques" d'Amando Blanquer.

Després del descans, va iniciar-se una segona part integrada per "Escenas Levantinas" de Gonzalo Barrachina, "Homenaje a Joaquín Sorolla" de



La Banda Federal va actuar per primera volta a la ciutat d'Alcoi, al Teatre Calderón.

Bernardo Adam Ferrero i "Marcha de Celebración" (de Cue Sheets) del mateix director de l'agrupació, Teo Aparicio-Barberán.

Actuació a Alcoi

Dues setmanes després, la ciutat escollida per realitzar la tercera actuació de 2009 va ser la capital de l'Alcoià, Alcoi que per primera vegada acollia esta formació. L'escenari emblemàtic del Teatre Calderón va rebre als músics de la formació federal en este concert.

De nou els compositors valencians van omplir el programa interpretat per la Banda de la FSMCV. Això sí, amb la peculiaritat que, entre ells, figuraven dos autors alcoians. D'una banda, Gonzalo Barrachina, autor de l'Himne de Festes que any rere any s'interpreta per començar les festes de moros i cristians, i d'un altra, el mestre Amando Blanquer, que no podia estar absent en este concert i que, sens dubte, és un dels autors de referència de la música de banda.

Totes les obres van ser rebudes amb expectació pel públic assistent, que va gaudir, una volta més, del bonfer dels músics baix la direcció del mestre titular Teo Aparicio Barberán.



Músics i director van gaudir al concert de Xàtiva, a l'igual que el nombrós públic assistent.



La X Gala de la Música inclou importants novetats en l'edició de 2009

Les bases dels Premis Euterpe 2009 es troben a disposició de tots en la web www.fsmcv.org

L'Oceanogràfic de la ciutat de València ja es prepara per acollir el X aniversari de la Gala de la Música Valenciana que organitza, un any més, la FSMCV. Com ja vam anunciar, la data escollida enguany és el dissabte 7 de novembre, jornada en la qual totes les societats musicals estan cridades a participar.

En l'edició de 2009, els premis es dividiran en Premis Euterpe de l'Associat i Premis Euterpe Institucionals.

En el primer bloc, s'inclouen el Premi a la publicació, Premi a la web, Premi a la gravació musical, Premi a la composició de música per a la festa i premi a la composició de música sinfònica. En estos guardons, una comissió tècnico-artística, formada a tal efecte, composta per professionals qualificats, nominarà un màxim de tres candidats que seran votats per les societats musicals.

Per la seua banda, els Institucionals inclouran el

Premi a la trajectòria acadèmica, el Premi a la investigació, desenvolupament i innovació, el Premi a les corporacions locals, el Premi a la comunicació, el Premi a la participació federal, el Premi a la trajectòria en la direcció de banda, el Premi a tota una vida dedicada a les societats musicals, el Premi a l'ex-directiu de la FSMCV per la seua dedicació i el Premi a la Institució.

Novetats en 2009

Les bases d'esta X edició presenten algunes novetats respecte a convocatòries anteriors. Així, per exemple, entre les publicacions que opten a guardó s'inclouran, a més de les editades durant 2008, les que s'editen fins el 30 de juny de 2009. El mateix passarà amb les gravacions.

I també amb les composicions tant de música festera com sinfònica. Seran tingudes en conte les obres editades durant l'últim any anterior a la Gala i fins el pròxim 30 de juny.

A més a més, en estes dos categories, les obres podran ser presentades tant pel propi compositor com per les editorials de música o les entitats que les hagen editat.

D'altra banda, per a participar en la categoria de Premi a la web, seran les pròpies societats musicals les que presenten les seues candidatures, omplint un qüestionari i enviant-lo a Federació.

Quant als premis institucionals, és dir, aquells que atorga directament la Junta Directiva, caldrà justificar les candidatures amb la documentació adequada per part d'aquells que les proposen.

En definitiva, xicotets canvis però importants, que contribuiran a fer de la Gala de la Música, la festa de la música valenciana.

Les bases dels Premis Euterpe 2009 es troben a disposició de tots els interessats en la web de Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana: www.fsmcv.org



La Banda Federal grava l'obra sencera de l'autor de "Paquito el Chocolatero"

Es compleixen 100 anys del naixement de Gustavo Pascual Falcó, autor de "Paquito el chocolatero". Entre els actes commemoratius, la Banda Federal ha gravat un CD amb totes les seues obres, aprofitant l'encontre realitzat a Navajas. L'obra sencera del compositor de Cocentaina estarà a l'abast de totes les bandes, gràcies a una iniciativa de l'editorial Piles.

La gravació del CD va tindre lloc el passat 16 d'abril a l'Auditori de Navajas i va contar amb la presència d'una persona molt especial, Gustavo Pascual, fill del compositor homenatjat, qui va assistir emocionat a la interpretació de les peces per part del centenar de músics que componen la Banda Federal.

Gustavo Pascual fill va agrair a cadascun d'ells, així com a les entitats que han fet possible el projecte, aquesta iniciativa, indicant que havia estat "un dels dies més il·lusionants de la meua vida".

Al costat de Pascual, van compartir aquest acte el president de la FSMCV, Pepe Almería; el director de la Banda Federal, Teo Aparicio; el gerent de l'editorial Piles, Jesús Piles; la responsable de comunicació de la SGAE, Toni Picazo i la regidora de cultura de Navajas, Amalia Sabio, entre uns altres.

La gravació i publicació d'aquestes obres té un caràcter especial, ja que s'emmarca en el programa de projectes organitzats per a rendir tribut a

Gustavo Pascual Falcó i contribuir, així, a difondre convenientment la seua obra.

A més, encara que existeixen ja diversos enregistraments d'aquestes composicions, és la primera vegada que es registra íntegrament el repertori fester per a banda d'aquest autor, a partir de les partitures revisades i actualitzades a la plantilla actual de les bandes de música. Aquest laboriós treball de restauració ha estat realitzat pel director i compositor Teo Aparicio, llevat de la partitura de Paquito El Chocatero, la revisió del qual va córrer a càrrec d'Enrique Igual. D'aquesta manera, es desitja contribuir amb absolut rigor a la preservació i estudi del patrimoni musical fester, símbol de la identitat cultural i social del poble valencià.

Aquestes noves partitures de l'obra de Gustavo Pascual Falcó seran publicades en un volum, acompanyat d'un cedé amb tot el material necessari perquè les peces puguen ser interpretades per les bandes, per l'Editorial de Música Piles.

El repertori complet inclou els títols més celebrats de l'autor cantonés, des de Paquito El Chocolatero a Buscant un bort (obra clau en la renovació de la música festera), passant per No'm ho puc dur del cap o Consuelito Pérez.

El programa d'actes i projectes dissenyats amb motiu de la celebració del centenari del naixement de Gustavo Pascual Falcó i que ja s'està portant a terme és fruit de la unió d'un bon nombre d'entitats, entre les quals figuren, per exemple, l'Ajuntament de Cocentaina, la Societat General d'Autors i Editors, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, l'Institut Valencià de la Música, la Unión Nacional d'Entitats Festeres de Moros i Cristians, i l'Editorial de Música Piles.

Gustavo Pascual Falcó, un autor universal

Gustavo Pascual Falcó (Cocentaina, Alacant, 15 de maig de 1909 – Cocentaina, 17 d'abril de 1946) està considerat un dels compositors, a més de director i intèrpret, fonamentals de la història de la música de banda. Seu és Paquito El Chocolatero, immortal pasdoble escrit en 1937 que ha quedat per a la història com una icona de la música festera. Però, a més, Gustavo Pascual va contribuir també decisivament a la renovació de la música de Moros i Cristians.

En aquest sentit, amb Buscant un bort, de 1944, va trencar els motlles clàssics de la marxa mora i va asseure les bases per a una remodelació del gènere, que va inspirar i va obrir nous horitzons expressius a nombrosos compositors.

Altres obres signades per Gustavo Pascual són els pasdobles El berebere, Consuelito Pérez i Emilio El Camús, les marxas mores AL peu del castell i Un moret plorant, i els motetes de Setmana Santa La dolorosa i El nazareno, entre uns altres.



El fill del compositor amb els col·laboradors en el projecte i, darrere, els músics de la Banda Federal.

Estats Units... otro level

Santiago Llopis, Juan Luis González i Josep Cervera, els músics de la Banda Federal becats per la FSMCV per a anar a la Vanderbilt University contenen la seua experiència musical i personal.

Quan Manolo Muñoz, el responsable de la Banda Federal, ens va trucar per a dirnos que ens havien concedit la beca, cap dels tres podia imaginar el que allí ens esperava: aventures, experiències, anècdotes, i un fum de vivències que difícilment cap dels tres podrà oblidar. El dijous 9 d'abril de 2009 a les cinc del matí ja estàvem els tres a l'aeroport de València amb tota la nostra il·lusió disposats a emprendre un viatge que al final vam acabar anomenant com "otro level". No ens asustava de cap forma les abundants hores de vol i d'espera als aeroports (mentre matàvem el temps de la millor manera possible...) de Madrid i de Philadelphia. Dos besos per a acomiadar-nos dels familiars que allí teníem, i a iniciar un dels infinits controls aeris que vam haver de superar, sobretot quan vam arribar a Philadelphia i vam haver de passar el control d'immigració i l'aduana, després d'haver omplert a l'avió una sol·licitud per a poder entrar al país. Ja quedava menys per a arribar al nostre destí: NASHVILLE, on vam arribar molt sobrats... però sense maletes, les quals van

arribar al dia següent, quedant l'incident sols com una anècdota més (per fortuna), sobretot perquè Josep portava totes les canyes i utensilis del fagot a la seua maleta, i va haver de demanar ajuda als estudiants d'allí per poder fer l'assaig amb la banda al dia següent.

El divendres 10 va ser el nostre primer dia com a universitaris de la Vanderbilt University, ja que allí tots (i des del primer moment) ens van considerar com uns més del grup. També vam conèixer als que anaven a ser els nostres companys durant tota la setmana, Daniel (de Colòmbia) i Esteban (de Costa "Güica"), amb els quals vam fer una gran amistat conforme van anar passant els dies. Va vindre a per nosaltres a l'hotel Alex Naser, un jove estudiant de Pedagogia i saxòfon, que ens va portar a conèixer tot el campus mentre ens explicava quines eren les distintes facultats i qui varen ser les persones que, amb les aportacions econòmiques pertinents, varen fundar aquella inmensa universitat. La primera classe que vam tindre va ser una conferència sobre música americana, la qual es va haver de suspendre com

a conseqüència d'un tornado, cosa que al principi ens va fer gràcia perquè sols pareixien tres gotes, però que després quan vam veure les notícies a la televisió, ens vam adonar de la gravetat de l'incident. Per la vesprada vam tindre assaig amb la banda de la universitat i amb la pianista que ens acompanyaria en el nostre recital, i ja després anàrem a escoltar el genial concert de la Nashville Symphony Orchestra, dirigida per Giancarlo Guerrero, a qui vam tindre la sort de poder conèixer i conversar amb ell una vegada finalitzat el concert, de manera molt amable i afectuosa. Després, per a que havera un poc de tot, ens van convidar a una festa universitària, a la que vam assistir molt gustosament, i en la que ens van rebre com si ens conegueren de tota la vida.

El dissabte 11 teníem el matí lliure i vam aprofitar per a estudiar, ja que la universitat tenia les portes obertes les 24 hores del dia (set dies a la setmana, 365 dies a l'any) a disponibilitat dels estudiants. Després de dinar vam anar de visita al museu de música country i al Hard Rock, on vam aprofitar per gastar alguns dòlars. A les vuit de la vesprada vam anar a veure el concert de la big band de la Blair School Music, del qual vam eixir bocabadats, ja que l'agrupació ens va sorprendre sobretot per la seua conjunció en tots els aspectes: afinació, dinàmiques, articulació, ritmes... va ser ESPECTACULAR. Com estàvem tan emocionats i amb ganes de festeta, ens van portar a un Karaoke, on Santi i Josep es van atrevir inclòs a cantar una cançó de Ricky Martin, causant gran sensació i admiració entre els assistents...

El diumenge 12 vam anar a celebrar la pasqua a RippaVilla amb Thomas Verrier (el director dels estudis de vent de la Blair School), amb la seua família i amb alguns estudiants, on ens van explicar un poc de la història de la Guerra de Secesió dels Estats Units i de les batalles que tingueren lloc a Nashville, relats que vam entendre un poc a mitges. Va ser un dia "de relax", que vam aprofitar per a passejar un poc pels voltants de l'hotel. Quan acabàrem de sopar



L'experiència ha sigut inoblidable per a estos músics de la Banda Federal.



vam decidir tornar altra volta a les aules d'estudi, per fer "quatre escales" i repasar un poc les nostres partitures.

El dilluns 13 vam tindre classe d'instrument amb els professors Cynthia Estill (fagot), Cassandra Lee (clarinet) i Frank Kichner (saxòfon), on vam estar treballant les obres que tocàrem en el recital. Eixe dia vam tindre la sort de dinar amb Allan Cox, professor de trompeta d'Esteban i Daniel (els nostres companys), qui va resultar ser una persona molt entranyable i amb qui vam compartir experiències de la seua vida professional. Per la vesprada vam tindre una classe col·lectiva de Tècnica Alexander i "Performance class" amb els respectius professors d'instrument, en les que vam causar molt bona sensació entre els estudiants d'allí. Una vegada finalitzades les classes vam oferir un concert amb la banda de la universitat, en el qual vam interpretar música americana dels anys 50, fet que va tindre molt bona acollida per part del públic.

El dimarts 14 ens van fer una classe amb Marianne Ploger sobre educació auditiva, classe que ens va resultar a tots molt profitosa i interessant, ja que ens va ensenyar a distingir auditivament els diferents intervals per les seues característiques acústiques i sonores. Més tard vam assistir a una classe de improvisació en el jazz, per part del director de la Blair Big Band, Billy Adair, en la qual ens vam adonar de la nostra ignorància en aquesta faceta de la música, faceta que allí a Estats Units tenen molt desenvolupada. Per a acabar el dia vam gaudir del concert de la Vanderbilt Orchestra, on vam tindre l'oportunitat d'escoltar com a solistes a diversos estudiants que havien sigut guardonats per la seua trajectòria acadèmica.

El dimecres 15 era el nostre gran dia, el dia del recital, vam fer una prova acústica al saló on anàvem a actuar unes hores més tard. A les dos i mitja de la vesprada, i després de dinar, va començar el recital, on vam interpretar la Sonata per a saxòfon i piano de Fernande Decruck, el Concertino per a clarinet i orquestra de C.M von Weber i la Sonatina per a fagot i piano d'Alexandre Tansman. Durant la nostra interpretació vam coincidir en resaltar l'absolut silenci i respecte amb el que el públic ens va escoltar, i en acabar ens van obsequiar amb un certificat d'assistència per la nostra estància a la



Vanderbilt University. En eixir de la sala, vam ser objecte de nombroses i caloroses felicitacions per part del públic assistent, i després del recital diversos estudiants van tindre l'amabilitat de portar-nos a una tenda de música on vam poder adquirir material per als instruments així com mètodes i obres.

El nostre últim sopar va ser al "Monell's Restaurant" on vam poder disfrutar d'un sopar ple dels plats típics de Nashville, acompanyats, com sempre, dels estudiants de la Blair School of Music. En finalitzar el sopar ens tenien preparada l'última sorpresa: vam poder assistir en directe a un partit de Baseball universitari que enfrontava a l'equip de la Vanderbilt contra els de la universitat de Tennessee. Evidentment, i gràcies als nostres crits d'ànim (sobretot els de Santi i Sam...), van guanyar els de Vanderbilt per no sabem quantes coses a zero.

Besos, abraços, apretons de mans i directes a l'hotel, a fer-nos les últimes cervesses amb els qui durant una setmana havien sigut alguna cosa més que els nostres guies universitaris, i a "descansar", ja que ens esperava tot un dia de tornada. El primer vol el van cancel·lar (començarem bé...), i després de solucionar-ho agafàrem un avió cap a l'aeroport de Charlotte (Carolina del Nord), d'allí cap a Philadelphia i des de Philadelphia a Madrid (a tot açò sense saber res de les nostres maletes, mare que por!!!).

Per fi a Espanya, el primer que van fer Santi i Juanlu

va ser frotre's un entrepà de pernil i fer-se un cafenet... però del bo!!!. Després de superar uns xicotets contratemps a Madrid que ens van fer perdre el vol que teniem assignat, agafàrem l'últim dels quatre avions amb destinació València, i quan arribàrem a Manises, GRAN SORPRESA!!!! Allí estaven les nostres maletes, increïble però cert.

Per acabar aquest article, voldriem agrair enormement a la Vanderbilt University, i a totes aquelles persones de la Blair School of Music, el tracte que van tindre amb nosaltres, ja que van aconseguir que la nostra estància als Estats Units fora una experiència que mai podrem oblidar. Moltes gràcies a Sam, Alex, Papi, Dani i Kevin (el qual tenia una gran semblança amb Harry Potter, fet que va ser objecte de moltes rialles i bromes entre nosaltres), entre d'altres, i com no, mil gràcies a Thomas Verrier per la seua implicació i ajuda continua durant tota l'estància a Nashville. També ens agradaria dedicar unes paraules a una persona amb la qual creguem que ens va a unir una gran amistat en el futur, per la seua simpatia, per les seues locures, per les seues ocurrències, per la seua gràcia en dir les coses tan típica del seu país, per la seua humilitat i la seua forma de ser, Esteban tio... tú sí que estàs EN OTRO LEVEL...

I, com no, un milió de gràcies a la Federació per haver-nos donat l'oportunitat de disfrutar de tres beques que de segur canviaran les nostres vides.



Seguimos cooperando...

El Ministerio de Colombia y la FSMCV firman un nuevo convenio de cooperación cultural.

El 23 de febrero de 2009 y en el marco del Congreso Nacional de Música de Bogotá, se firmó este nuevo Convenio de cooperación cuyo propósito es desarrollar acciones conjuntas que fortalezcan el sector musical en Colombia. Entre los puntos del Convenio está el intercambio formativo para bandas de viento y orquestas, procesos de gestión local, trabajo con líderes comunitarios y asesoría en gestión y circulación de festivales. Siendo el objetivo general del proyecto el desarrollo de un Programa de Cooperación e Intercambio Cultural, en el campo musical, que desarrolle acciones en el ámbito investigador, formativo, de dotaciones y recursos, asistencia técnica, gestión y difusión artística, al objeto de propiciar el mutuo conocimiento de la música instrumental de viento y cuerda de ambos países y el perfeccionamiento de los líderes comunitarios, estudiantes, directores y compositores colombianos, utilizando la música como factor de cohesión social y desarrollo sostenible en pro de una mejor gobernabilidad del país.

“Valencia tiene una tradición bandística de más de 200 años y actualmente cuenta con 540 Sociedades Musicales que reciben apoyo de la comunidad, hecho que hace sostenibles sus procesos de formación y práctica. Nuestro objetivo es aprender de este modelo para lograr que el Plan Nacional de Música para la Convivencia. Trabajar conjuntamente con el Instituto Valenciano de la Música y con la Federación de Sociedades Musicales significa que tendremos la asesoría de dos de las más experimentadas entidades en el campo musical del mundo. La Comunidad de Valencia es una de las más avanzadas en organización, legislación y fortalecimiento institucional musical. Ellos reconocen esta expresión artística como una seña de identidad



Una imagen de uno de los viajes realizados a Colombia en el marco de este convenio.

hecho cultural de vital importancia y así lo expresa la ley de música que los rige y que es ejemplo a seguir”, afirmó la ministra de cultura de Colombia Paula Marcela Moreno Zapata.

Sabido es que la actual Junta Directiva de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), apostó desde su inicio de la legislatura, por el desarrollo de proyectos de cooperación internacional, que sirvieran para dar a conocer nuestro movimiento y realidad musical mas allá de nuestras fronteras, aportando nuestros conocimientos y experiencia, contribuyendo así al desarrollo en el ámbito músico-cultural de países

en vías de desarrollo. Así venía recogido en nuestro programa electoral, y así iniciamos este camino, el de la cooperación, redactando un proyecto dentro del Plan Estratégico 2006/2010 de la FSMCV, entendiendo la cooperación como un bien recíproco. También en la firma de Convenios, como el desarrollado en Colombia, así como en la realización de ponencias, como por ejemplo “LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO EN EL ÁMBITO MUSICAL” en el marco de la 40 asamblea General de la FSMCV, realizada en Palau Altea el 4 de octubre de 2008.

Para desarrollar todas estas iniciativas era necesario contar con un organismo público que diera soporte humano y material, que hiciera realidad los proyectos redactados y ya iniciados. En este camino encontramos un aliado inestimable, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), que con mas de 20 años de cooperación en todos



los ámbitos en los países mas desfavorecidos, encargada del fomento, gestión y ejecución de la Política Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con el fin de conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio y la lucha contra la pobreza, de acuerdo con el PLAN DIRECTOR DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA 2009-2012.

Por todo lo expuesto y en especial:

1. Por su decidida apuesta a la Cooperación Internacional al Desarrollo en el ámbito musical y cultural.
2. Por su soporte a los proyectos de cooperación músico-culturales desde hace algunos años a algunas de nuestras SS.MM., apoyando y subvencionando proyectos de cooperación, como el desarrollado en Marruecos por la Sociedad Filarmónica Alteanense.
3. Y por su ayuda al proyecto de cooperación internacional, redactado por la FSMCV, para fortalecer los vínculos e intercambios culturales entre el PLAN NACIONAL DE BANDAS Y EL PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA DE COLOMBIA Y LA FSMCV, y que lleva por título "COOPERACIÓN, PROMOCIÓN CULTURAL E INTERCAMBIOS MUSICALES

PARA LA CONVIVENCIA", que iniciado en 2008 está aportando unos beneficios muy importantes a la comunidad musical colombiana.

La Junta Directiva de la FSMCV, ha propuesto a la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, como Premio Euterpe a la Institución 2009, dentro de la categoría de Premios Institucionales, que serán entregados en el marco de la "X GALA DE LA MÚSICA VALENCIANA", a celebrar el próximo sábado 7 de Noviembre de 2009 en el Auditorio del Mar Rojo de l'Oceanogràfic de la Ciutat de les Arts i les Ciències de Valencia.

Por otro lado se espera que la primera delegación, en este nuevo proyecto, viaje a Colombia el próximo mes de junio, donde se realizarán unas jornadas dirigidas a líderes comunitarios de las Escuelas de Música Municipales, asociadas al Plan Nacional de Música para la Convivencia, y se aprovechará para formalizar la Agenda de trabajo a desarrollar a lo largo de la duración del mencionado proyecto.

En definitiva seguimos cooperando, un nuevo proyecto, otra experiencia ilusionante, que pretende sumar iniciativas y propuestas para que a la vez que



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

cooperamos, podamos aprender y enriquecernos de lo mucho que puede ofrecernos este maravilloso país, como es...Colombia.

Segimon R. Candela. Responsable de Cooperación Internacional de la FSMCV

aitanamusica.com



aitana música

Pasión por la Música










Distribuidor exclusivo en España



Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)



Propostes sobre el paper de les nostres escoles en la formació musical de la Comunitat Valenciana

Conclusions de la jornada de formació celebrada a Alzira el passat 28 de març.

La Jornada d'Alzira, sobre la formació musical a la Comunitat Valenciana celebrada el passat 28 de Març, ha servit per a analitzar i presentar un document base amb la intenció d'aprofundir en les problemàtiques, en les quals les nostres escoles es veuen embolicades a l'hora de complir amb els seus objectius i en els camins que hem de seguir, en la recerca de possibles solucions de futur.

L'anàlisi està plantejat en tres grans àrees:

1. LA FUNCIO SOCIAL DE LES ESCOLES DE MUSICA DE LES SS. MM.

Abans de res vehiculen l'accés general a l'ensenyament i la pràctica musical, la qual cosa ens permet detectar i orientar als alumnes amb talent musical cap a la carrera professional.

La gran utilitat de les ee.mm. està a proporcionar músics a les diferents agrupacions artístiques de les ss.mm. i és en aquest marc on s'entén la seva finalitat.

La formació musical crea en totes les localitats un signe d'identitat comunitària, la música ens uneix i ens identifica, el que permet dinamitzar la vida cultural de les nostres poblacions amb independència de la seva grandària.

Des del punt de vista dels alumnes, la música és un entreteniment juvenil "sa" que permet establir relacions de tot tipus i al marge de qualsevol estatus o condició.

És un àmbit que permet la participació dels pares en la vida social d'alguna de les societats musicals de la seva localitat i per tant crea vincles de participació familiar.

2. EL CAMÍ CAP A L'ESTABILITAT ECONÒMICA

Per tots és coneguda la penúria econòmica que es mouen les Escoles de Música i amb l'experiència del temps transcorregut amb les diferents Lleis Educatives i fins i tot amb la nostra Llei de la Música, creiem que ha arribat el moment de plantejar diferents camins que puguen conduir-nos a la tan desitjada estabilitat econòmica.



Els assistents van aprofitar per solucionar els seus dubtes preguntant als professionals.

Per a això les Administracions Públiques i nosaltres hem de caminar cap a un Conveni on es garanteixca un mòdul econòmic hora/alumne, per especialitat formativa.

Al mateix temps hem de ser sensibles que el finançament no solament és responsabilitat de l'Administració, hem de ser valents i consolidar un model mixt de finançament, on tinguen el seu lloc convenis amb entitats financeres i el patrocini privat.

Que dubte cap que la millora del finançament solament pot venir per assumir cotes de qualitat importants, amb una gestió eficient dels recursos i no solament els econòmics sinó també els laborals. Estem cridats a incrementar les nostres ofertes formatives i d'activitats si volem traduir qualitat en recursos econòmics.

3. EL REPTA DE LA QUALITAT

L'oferta d'un producte de qualitat és el punt de

partida dels plantejaments organitzatius de qualsevol escola, independentment de la seva grandària. Per a això hem d'integrar el Projecte Educatiu de Centre entre els elements imprescindibles de les nostres Escoles, el qual va implementat amb la d'una programació àmplia i diversificada, que al final del curs s'acompanya amb la memòria anual.

Tot això necessàriament ens conduïx a un escenari on els propietaris de l'Escola o Centre, les ss.mm., han d'introduir sistemes de gestió de la qualitat, per a poder obtenir una certificació acreditativa sobre que fan i com.

Evidentment que aquests reptes han de provocar canvis en l'estructura organitzativa i en l'organització administrativa de les nostres Escoles i de les nostres Societats Musicals, amb la finalitat d'anar configurant, a nivell general, una homologació de centres on l'oferta formativa i d'activitats siga àmplia, variada i de qualitat.



Que dubte cap que per a oferir qualitat és necessari disposar d'infraestructures mínimes i en condicions, el que coneixem com qualitat dels actius: instal·lacions i instruments, els quals han d'anar acompanyats d'uns bons plans d'inventari i amortització que ens ofereixen una visió de la situació real en la qual ens trobem.

Al mateix temps aquesta qualitat sol és possible si el professorat té una capacitat didàctica i pedagògica acceptable, per això es fa necessari el reciclatge i la formació permanent dels nostres professors, així com l'existència de la figura del Director d'Escola homologat.

Ha passat el temps que qualsevol professor o directiu pot assumir l'adreça del centre formatiu sense més formació que els seus estudis musicals o la seva voluntat.

Els estudis que oferim han d'estar impregnats de matèries transversals on la igualtat de gènere, els valors democràtics i l'associacionisme estiguin presents en els usos i el funcionament de la pròpia escola.

Com resum de tots els debats i de la Jornada

apuntem una síntesi orientativa de cap a on hem de caminar:

1.- Cal redefinir el sentit últim de les nostres escoles i no és altre que:

Ensenyar a la població música (l'amateurisme és el nostre senyal d'identitat).

Servir com entitat de dinamització cultural de la nostra localitat, oferir un espai obert formatiu i diversificat on l'oferta siga àmplia i variada.

Reorientar la formació de cara als requeriments de la pròpia entitat, l'Escola és la pedrera de les nostres bandes i ha de tenir relació el projecte formatiu i el projecte artístic.

Hem de ser capaços de detectar els nous valors i personalitzar la seva formació, amb la finalitat de que camine cap als estudis professionals.

Ja ha passat el temps que el camí dels nostres alumnes era el Conservatori. El camí dels alumnes són les nostres formacions artístiques i les nostres activitats plenes de diversificació musical.

2.- Hem de caminar cap a un marc amb l'Administració que regule degudament el finançament. Es valora que el millor camí és el del Conveni, encara que l'ideal

seria la Concertació. També necessitem caminar cap a l'establiment d'un mòdul econòmic hora/alumne per especialitat formativa.

3.- Necessitem passarel·les entre la formació musical professional i els estudis universitaris. En aquests moments el procés de Bolonia ens ofereix possibilitats d'obtenir-les.

4.- És molt important que totes les Escoles tinguin el Projecte Educatiu de Centre i que s'obriegen les portes a la participació de tots els implicats. Aquests dos punts són claus en el repte per la qualitat.

5.- La capacitat formativa del professorat és un element clau de la qualitat i fins i tot de la viabilitat econòmica de l'escola (Ex. "el millor músic, és el millor mestre?").

6.- El camí de l'homologació de centres cal començar-lo. Així com hem de poder identificar i unificar les demandes i les necessitats.

Aquestes conclusions són un punt d'anàlisi que ens va a servir per a anar elaborant propostes, no solament a l'Administració Educativa sinó també als nostres associats.

La Comissió Organitzadora de la Jornada



Actualitat

Començen els certàmens provincials de bandes a Castelló, Alacant i València

La primera cita és els dies 16 i 17 a l'Auditori de Castelló

El mes de maig està replet d'esdeveniments musicals, entre ells els Certàmens Provincials de Bandes que, any rere any, convoquen les Diputacions d'Alacant, Castelló i València i que contenen amb un gran nombre de participació de societats musicals federades.

La primera cita tindrà lloc a l'Auditori de Castelló els dies 16 i 17 de maig, on se celebrarà el Certamen de la Diputació de Castelló.

El certamen s'iniciarà el dissabte 16 amb la secció quarta (no puntuable) en la qual actuaran les bandes de l'Associació Musical de San Jordi i la Societat Musical de Geldo.

Eixe mateix dissabte actuaran les bandes de tercera secció segons el següent ordre: Agrupació Musical Vila de Càlig, Unió Musical i Cultural d'Altura, Unió Musical de Traiguera, Societat Artística Musical de Castellnovo i Societat Musical i Cultural Otobense de Jerica.

El certamen es reprendrà el diumenge 17 de maig a les 10 h. amb la participació de les bandes de segona secció: Societat Musical de Sogorb, Unió Musical de Soneja i Agrupació Musical l'Alcalatén

de L'Alcora. A continuació actuarà l'única banda inscrita en primera secció, l'Ateneu Musical Schola Cantorum de Vall d'Uixò.

L'esdeveniment conclourà amb l'actuació de la Banda Municipal de Castelló que donarà per conclòs aquest certamen provincial 2009.

Certamen d'Alacant

Després de la convocatòria de Castelló, serà el torn del certamen convocat per la Diputació d'Alacant, que enguany es repartirà en dos caps de setmana i tindrà lloc en diferents escenaris.

El dissabte 23 de maig, en Canyada, actuaran les societats musicals de tercera secció: CAC Verge de la Pau d'Agost, Unión Musical de Redován, Unión Musical de San Fulgencio, Ateneu Musical Mestre Gilbert d'Asp i Unión Musical de Hondón de las Nieves. Cinc bandes que donaran el millor de si per alçar-se amb el guardó provincial. Al dia següent, 24, el certamen se desplaçarà fins a San Joan d'Alacant, on participaran les bandes inscrites en la segona secció segons l'ordre següent: Unió Musical de Polop, Societat Musical La Amistad de Villafranqueza i Unió Musical La Artística de Novelda.

El cap de setmana següent, dies 30 i 31 de maig, continuaran les audicions a Torremanzanas i Alcoi, respectivament.

El dissabte 30 pujaran a l'escenari les bandes de quarta secció (no competitiva). En ella participen quatre agrupacions: l'Agrupació Musical Mediterrani de La Vila Joiosa, l'Agrupació Musical La Nova de Banyeres, la Unió Musical de Granja de Rocamora i la Unió Musical de Tárbenca.

A Alcoi, el diumenge 31, es donaran cita tres bandes de la secció primera: la Sociedad Arte Musical La Filarmónica de Callosa de Segura, la Societat Filharmónica Unió Musical d'Agost i la Unió Musical de Crevillent.

Coincidint amb estes últimes sessions del certamen alacantí, se celebrarà al Palau de la Música de València el Certamen de la Diputació de València.

El dissabte 30 pel matí s'iniciarà amb l'audició de les bandes de primera secció: Unió Musical de Godelleta, CAM de Montcada i Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol.

Eixe mateix dia per la vesprada, es podrà escoltar a les agrupacions inscrites en la tercera categoria: La Rotovense Musical de Rótova, Unió Musical Cultural d'Estivella, Unió Musical de Catadau, Unió Musical Virgen de Gracia de Chella i Unió Musical Polinyanense de Polinyà de Xúquer.

El certamen continuarà diumenge amb les bandes de secció segona, les quals actuaran en sessions de matí i vesprada. L'ordre d'intervenció serà el següent: Unió Musical de Llanera de Ranes, Unió Musical Santa Cecília de Canals, Societat Artística Musical d'Alginet, Unió Musical de Riba-roja de Túria i Unió Musical d'Aldaia.

En definitiva, tres caps de setmana plenament musicals que, sens dubte, donaran l'oportunitat d'escoltar bona música de banda.



La Aurora de Albaterra gana el Certamen de Bandas Ciudad de Cullera

Por segundo año consecutivo, el primer premio del Certamen de Bandas Ciudad de Cullera, se marcha a la Vega Baja.

Con 233,50 puntos, la Unión Musical La Aurora de Albaterra, se alzó con el primer premio de la 61 Edición del certamen de bandas más antiguo de España, con la interpretación, por todas las bandas de la Obra Obligada, “Semiotecnia”, del compositor e hijo predilecto de Cullera, Rafael Talens Pelló, y la obra “Orion”, de su propio director Santiago Quinto Serna.

En segundo lugar, con 194,50 puntos, quedó el Centro Instructivo Musical Santa Cecilia de Puzol (Valencia), que bajo la dirección de su titular, Juan Gonzalo Gomez Deval, interpretaron también del mismo, la obra libre “Astrofísica”. En tercer lugar, con 177,50 puntos, se clasificó la Asociación Musical Trinidad Sinfónica de Malaga, quien dirigida por Manuel Ruiz Campos, interpretó “En un Lugar de la Mancha”, del compositor valenciano Ferrer Ferran. También se otorgaron premios para el mejor director, que recayó en Santiago Quinto Serna, director de la Unión Musical de Albaterra y premio al mejor desfile



La banda de Albaterra en una foto de archivo.

que fue otorgado a la banda del Centro Instructivo Musical Santa Cecilia de Puzol.

Las audiciones de las bandas tuvieron lugar, el 19 de Abril y el jurado calificador estuvo compuesto por: Rafael Talens Pelló, presidente, José Susi López, Mercedes Padilla Valencia, Pablo Sánchez Torrella y por José Manuel Mogino Martínez.

Ya fuera de concurso actuaron, como es costumbre,

el Ateneo Musical de Cullera con el pasodoble “Triana”, de Lope y “Variazioni Sinfoniche su Non potho riposare” de Hardy Mertens, dirigido por Vicente Soler y la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia que interpretó “Luchando”, pasodoble de Fernando Tormo Ibáñez y la obra, “Theatrum” del joven compositor valenciano Martínez Gallego, bajo la batuta de su titular Salvador Sebastià.

Arranca el Certamen Internacional de Altea

El certamen homenajeará en 2009 a las músicas mediterráneas.

El Certamen, bajo el lema “Músiques de la Mediterrània”, se celebrará los días 28 y 29 de noviembre. El 38º Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d’Altea mantiene su estructura habitual, dividido en dos secciones, la Sinfónica y la Primera. Los participantes en cada una de ellas tendrán que interpretar una obra libre y otra obligada, que para la Sección Primera es ‘Cançó i danses’, de Miguel Enrique de Tena Peris, y para la Sinfónica ‘Mares de tiempo y sueño’, de Enrique Sanz- Burguete.

El plazo de inscripción para bandas de todo el mundo se abrirá el próximo 1 de junio y finalizará el día 30 de ese mismo mes. Como en años anteriores, se espera



que concurren agrupaciones de diversos países de Europa, además de las bandas más emblemáticas de la Comunidad Valenciana.

El Comité Organizador entregará a los vencedores de la Sección Primera 8.000 euros, y a la banda

ganadora de la Sección Sinfónica 11.000. En ningún caso el premio podrá ser repartido o declarado desierto. El resto de bandas participantes recibirán 3.000 y 5.000 euros, según categoría, por su aportación.

Entrevista a Jacob de Haan, compositor

“Me gusta el sonido de las bandas valencianas, porque se acerca al sonido de la orquesta”

Su nombre es más que habitual en los programas de los conciertos de nuestras agrupaciones. Actualmente, el compositor holandés Jacob de Haan (Heerenveen, 1959), se ha convertido en un referente de la música de banda. Con motivo de su 50 aniversario, hablamos con él para que haga balance de su carrera y opine sobre las bandas valencianas.



Educado musicalmente en la Academia de Música Estatal en Leeuwarden, Jacob de Haan vive actualmente en la ciudad de Rotterdam donde trabaja principalmente como compositor. Sus composiciones, publicadas mayoritariamente con De Haske Editions, son conocidas mundialmente. Además, asiste a menudo como director invitado en países de toda Europa, así como en USA y Australia, participando también como jurado de importantes concursos internacionales.

Sus primeros éxitos como compositor de música de banda le llegaron en los años 80. Desde entonces, su carrera ha ido *in crescendo* y actualmente su prestigio está fuera de duda. Además de las obras para banda (de diferentes estilos y grados de dificultad), son muy conocidas sus composiciones para el cine.

“Oregon”, “Virginia”, “Ross Roy”, “La Storia”, “The Book of Urizen” o “Variazione in blue”, son sólo algunos de los títulos más conocidos de una extensa y prolífica carrera musical.

- ¿Cómo definiría su estilo compositivo?

- Como una variedad de estilos que resuelven en varias combinaciones de melodías, acordes y ritmos. Junto a ello, son muy típicas las melodías líricas.

- ¿Cuál ha sido la evolución que han experimentado sus composiciones desde que comenzó a escribir hasta la actualidad?

- Creo que mis composiciones se han hecho más ricas en cuanto a expresión. Piezas más recientes como Kraftwerk y Legend of a Mountain son ejemplos de obras diferentes a otras anteriores como Ross Roy, Oregon y La Storia. Sin embargo, la emoción está todavía allí, sólo que de un modo más intenso.

- Aunque también compone para otras formaciones, la música de banda es la que predomina en su repertorio. ¿Qué le gusta de la banda respecto a, por ejemplo, la orquesta u otras formaciones?

- Desde luego escribir para una orquesta sinfónica es algo grande, sobre todo en combinación con cantantes, como en la ópera. Pero lo más positivo de componer para bandas es el hecho de que este tipo de formación es universal y funciona en muchos países del mundo.

- Holanda es tierra de música de viento y también lo es España, y concretamente la Comunidad Valenciana. ¿Qué opinión le merecen las bandas valencianas?

- Me gusta la cultura del sonido de las bandas españolas, y en particular de las valencianas, porque es un sonido muy rico, que se acerca al sonido orquestal de la música sinfónica.

- Tradicionalmente nuestras bandas han interpretado muchas transcripciones orquestales pero ahora ya hay una clara preponderancia de música original



para esta formación, entre ella la que usted compone.
¿Qué obras de su repertorio destacaría?

- Desde luego pueden encontrar todos mis títulos en www.jacobdehaan.com. Mis composiciones más exitosas son Oregon, Queens Parc Melody, La Storia, Ammerland, Ross Roy, Concerto d'Amore, Dakota y Virginia. Las composiciones que compuse desde el principio de este siglo son tal vez menos conocidas, pero, en mi opinión, al menos tan buenas e interesantes. En los últimos años ha habido un aumento de nuevos editores y compositores de modo que los directores han perdido, en algunas ocasiones, la visión general. Entre las composiciones más recientes están, entre otras, The Fields, The Musical Village, Border Zonde, Legend of a Mountain y The Heart of Lithuania.

- Una de sus últimas obras es "The book of Urizen", un concierto para banda y soprano que incluye también narrador y que está basada en un poema del escritor inglés William Blake. ¿Qué nos puede contar de ella?

- Hasta ahora, esta obra la considero mi gran obra, mi "Mágnam Opus". Cuando leí los textos del poeta William Blake, me inspiré directamente. Las palabras están en inglés, pero desde el año pasado hay una versión en español, interpretada por la Música Nova de Xàtiva dirigida por José Rafael Pascual-Vilaplana. El narrador, Moisés Évora, de Tenerife, hizo una traducción fabulosa. Se trata de un trabajo complejo, pero debido a la tensión dramática de la obra es muy interesante tanto para los músicos como para la audiencia.

- Con la "Missa Katharina" consiguió en 2006 un premio organizado por la CISM. Se trata de su segunda misa, esta vez escrita para banda, coro y soprano. ¿Le gusta especialmente la combinación de la música vocal con la banda?

- Sí, me gusta escribir música vocal en general. Me gusta la ópera, es una fuente de inspiración para mí. También mis melodías líricas en obras instrumentales a menudo son compuestas desde una idea vocal. Otras piezas para coro y banda son Missa Brevis y Cantica de Sancto Benedicto.

- Alguna de sus obras han sido interpretadas en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia. ¿Cómo conoce este certamen? ¿Qué opinión le merece?



- Este certamen es muy famoso y demuestra el papel principal que juega Valencia en el mundo de la música de banda en España.

- Junto a directores de la talla de Pascual Vilaplana ha participado en algunos cursos de dirección en España. ¿Qué diferencias existen entre los directores holandeses y los valencianos?

- Los directores son cada vez más y más universales, porque las fronteras en Europa desaparecen cada vez más, también en cuanto a nuevas composiciones para bandas. Por ello no veo diferencias significativas.

- Recientemente ofreció una conferencia en Xàtiva organizada por La Nova. ¿Cómo calificaría la experiencia?

- Fue una gran experiencia, pienso que Pascual Vilaplana es un gran director y me gustó muchísimo

su interpretación de "The book of Urizen". Y pienso que la conferencia sobre mis obras y sobre la interpretación de mis trabajos fue también muy provechosa para directores y músicos.

- ¿Está trabajando en alguna obra para banda en estos momentos? ¿Nos puede adelantar algo?

- En primer lugar trabajo en "Memorial Suite in C Minor", compuesta con ocasión de los 100 años de la First Suite de Gustav Holst. Está inspirada en Holst, pero escrita en mi propio estilo. Y estoy ocupado con una parte extra de The Book of Urizen para coro. Después de esto, The Book of Urizen será mi primera sinfonía, una obra en tres partes de aproximadamente 45 minutos. La primera interpretación de esta versión completa se realizará durante el Certamen de Bandas de Kerkrade el próximo 20 de julio.



Óscar Vidal se impone en Calpe

El compositor Oscar Vidal fue el ganador del IX Concurso de Composición de Música Festera "Vila de Calp" celebrado el pasado 14 de marzo en el auditorio de esta localidad.

Con la marcha cristiana "Templers" el compositor de Ayelo de Malferit ganó el 1r premio concedido por el jurado técnico, de un total de 12 marchas presentadas a concurso. El premio está dotado de un premio en metálico de 3.000 euros.

Al acabar la entrega de los premios el autor fue invitado a dirigir su obra, interpretada por la Unión Musical Calp-Ifach.

Por su parte "Camelot", del músico Santiago Revert fue la pieza preferida del público, que por primera vez este año ha podido expresar su opinión y conceder un premio accesit de 600 euros, mediante votación al acabar la ejecución de las dos marchas.

Por otra parte, y como es tradición, el concierto en el que se interpretaron las obras finalistas corrió a cargo de la Unió Musical Calp-Ifach, bajo la dirección musical del maestro Juan Bautista Osorio Verdú. La banda deleitó al público durante la deliberación del jurado con pasodobles festers, y marchas moras.

Tras el fallo del concurso, el compositor Oscar Vidal dirigió a la banda en una nueva ejecución de la pieza ganadora, "Templers". La gala musical finalizó con el Himno de la Asociación de Moros y Cristianos



Santísimo Cristo del Sudor, del maestro Fernando Penella Vicens.

Cabe reseñar que esta edición del concurso de música festera, dedicado a las marchas cristianas, reunió un total de doce composiciones. El concurso de Composición de Música Festera de la Villa de Calp nació hace ocho años con el fin de fomentar

entre la población la música que tradicionalmente se interpreta en las fiestas de Moros y Cristianos del mes de octubre. Este certamen está organizado por la Asociación de Moros y Cristianos "Santíssim Crist de la Suor" y la Unión Musical Calp-Ifach en colaboración con el ayuntamiento de Calp a través de la concejalía de Cultura.

Javier Martínez Campos gana el Concurso de Música Festera Ciudad de Valencia

El pasado día 4 de Abril, después de la Audición Final celebrada en el Teatro el Musical de Valencia, el Jurado otorgó el Premio del Concurso de Música Festera "Ciudad de Valencia" en su segunda edición dedicada a las Marchas Moras, al joven compositor Javier Martínez Campos, por su obra "Al mor blanc". Javier ya fue finalista y premio por votación Popular "Obra Caixa Penedés", en la edición del 2008. Recibió el Galardón y un premio en metálico de 3.000 euros.

El premio por votación Popular "Obra Caixa Penedés", fue para la obra Finalista "Caravana de tuareg", presentada con el lema Els Tuaregs, original de Salvador Luján Martín, recibiendo Galardón, premio en metálico de 500 euros como finalista y de 600 euros por el Premio Popular.

Finalmente, la obra "Mustafa", presentada con el lema Halalaila de Oscar Navarro González mantuvo su condición de Finalista, recibiendo el Galardón y un premio en metálico de 500 euros.

El concierto, que estuvo magníficamente interpretado por la Banda de la Sociedad Musical Poblados Marítimos, contó con la presencia del Concejal de Fiestas y Cultura Popular, Félix Crespo Hellín, así como la Concejala del Ayuntamiento de Valencia Pilar Calabuig Pampló.

Se puede obtener más información sobre este concurso de música festera, en la web de la asociación de moros y cristianos del Marítimo: www.mycmaritimo.com



Jukka-Pekka Letho gana el Concurso Internacional de Composición de Bétera

La obra, que lleva por título Cur?, está basada en una matanza en un instituto finlandés.

El compositor finlandés Jukka-Pekka Letho, con su obra *Cur?* (¿Porqué?), consiguió la unanimidad del jurado del I Concurso Internacional de Composición para Bandas Sinfónicas Ciudad de Bétera y se alzó con el primer premio de 10.000 euros gracias a su partitura basada en la matanza perpetrada por un joven en un instituto de Tuusula (Finlandia) en 2007 que acabó con la vida de siete alumnos y de la directora del centro.

El otro finalista, el alemán Fabian Schmidt, con una obra mucho más clásica e ideada para intérpretes más jóvenes, *Variaciones sobre una canción popular inglesa*, consiguió, finalmente, el tercer premio que otorga el jurado, dotado con 2.000 euros, y el premio del público, con un importe de 1.000 euros. El segundo premio, de 4.000 euros, quedó desierto por decisión del jurado, compuesto por el compositor belga Jan Van der Roost, el valenciano Francisco Tamarit, también compositor, y el director de la Armónica de Buñol, el belga Frank De Vuyst.

Los galardones se entregaron después de que la Banda Sinfónica del Centro Artístico Musical de Bétera, dirigida por el director del certamen, Luis Serrano, interpretara las dos obras finalistas en un concierto extraordinario que tuvo lugar el sábado 18



Los ganadores del concurso junto a miembros del jurado y de la organización.

de abril en la casa de la cultura del municipio ante más de 400 personas, de las cuales, 288 emitieron su voto para otorgar el premio del público.

Es la primera vez que Bétera organiza este concurso, de carácter bienal, que tiene como objetivo primordial “*dar a conocer el nombre de Bétera en un contexto internacional*”, según ha explicado el alcalde del municipio, José Manuel Aloy, quien aseguró que el equipo de Gobierno “*no piensa escatimar esfuerzos*

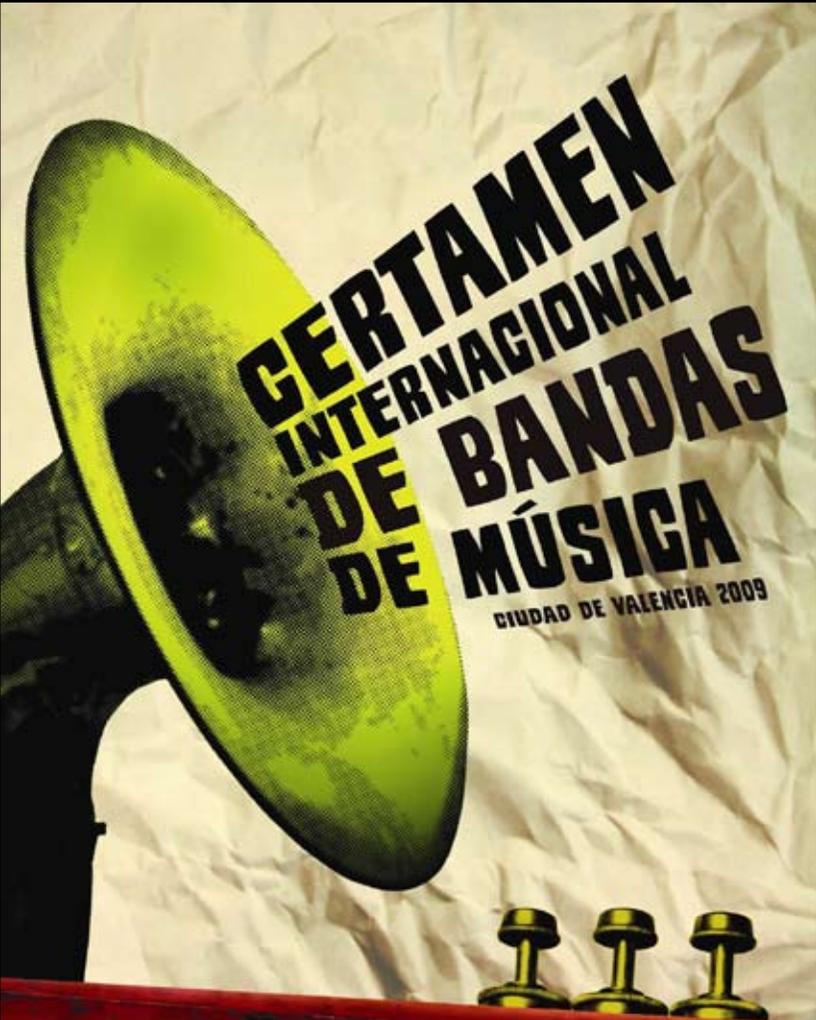
en sacar este proyecto adelante”.

La concejala de Cultura, María Rosario Martínez, y el director del concurso, Luis Serrano, destacaron la “*gran participación*” en esta primera edición, a la que han llegado cuarenta obras de doce países incluidos España, EEUU, Australia, Israel, Italia, Portugal, Alemania y Finlandia, entre otros.

Serrano agradeció el esfuerzo económico que el Consistorio ha realizado para ofrecer unos premios “*tan atractivos a pesar de las circunstancias económicas actuales*”. En ese sentido, Aloy mostró su intención de que “*si el contexto económico lo permite*”, se pueda aumentar la cuantía de los premios aunque, en estos momentos, es el concurso de estas características que más dinero reparte en premios de Europa.

En la gala del sábado 18 de abril, las obras finalistas fueron interpretadas por la banda sinfónica del Centro Artístico Musical de Bétera, entidad que será la primera de España en participar en la Conferencia bianual de la World Association For Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) que tendrá lugar en el mes de julio en Cincinnati (Ohio, EEUU).





**CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE BANDAS
DE MÚSICA**
CIUDAD DE VALENCIA 2009



**Certamen Internacional de
Bandas de Música
"Ciudad de Valencia" 2009
Del 4 al 11 de Julio**

**SECCIONES TERCERA Y SEGUNDA
Palau de la Música, días 4 y 5 de julio**

**SECCIONES PRIMERA Y DE HONOR
Plaza de Toros, días 10 y 11 de julio**

www.cibm-valencia.com

El Certamen Internacional hace 100 años (1909)

Hace 100 años el Concurso Musical, como entonces se llamaba el Certamen actual, se desarrolló los días 30 y 31 de julio en la Plaza de Toros de Valencia a las cuatro de la tarde, concursando en el mismo cuatro Bandas, tres en la Sección Segunda y una en la Primera. Este año de 1909 aportó una notable novedad, que fue el conceder un Premio de 200 pesetas y un Accésit de 100 pesetas a las Bandas concursantes que ejecutaran en el desfile un Pasodoble inédito del mayor mérito y mejor gusto. El Jurado estuvo formado por Ricardo Villa González (Director de la Banda Municipal de Madrid), Félix Soler Villalba (Director de la Banda del Regimiento Guadalajara nº 20) y José Bellver Abella (Director interino del Conservatorio de Valencia).

El día 30 y después del tradicional desfile, las tres Bandas de Sección Segunda (Máximo de 40 plazas), interpretaron la Obra Obligada, el 1er Movimiento de la "Primera Sinfonía" de Saint-Saëns. Al finalizar esta sección, subió al escenario la única Banda de la Primera Sección (más de 40 plazas), para interpretar como Obra Obligada la Obertura Dramática "Rollón", de Gabriel Parés (Director de la Banda de la Guardia Republicana de París). A continuación intervinieron como Bandas Invitadas la Banda Municipal de Valencia con 64 plazas dirigida por Emilio Vega Manzano y la Banda Municipal de Madrid de 87 plazas, que dirigida por Ricardo Villa González.

El día 31 después del desfile, las Bandas interpretaron sobre el

escenario las obras de libre elección, interviniendo a continuación de nuevo las Bandas invitadas. La Banda Municipal de Valencia puso en el atril "Los Preludios" de Liszt, finalizando con el "Himno de la Exposición" del Maestro José Serrano y con el Pasodoble "Gallito" de Santiago Lope. A continuación la Banda Municipal de Madrid interpretó la "Marcha Húngara de la Condenación de Fausto" de H. Berlioz, terminando con la "Fantasía de las Walkyrias" de Wagner.

A las 11 de la noche, en el salón de actos del Palacio de la Exposición, se otorgaron los siguientes Premios:

Pasodobles: Primer Premio para la Unión Musical de Benaguacil, que tocó el PD "El Diputado" de José M. Ibáñez, siendo el Segundo para la S. M. de Alboraya, que ejecutó el PD "Football", de Alfredo Clavel.

Primera Sección: Primer Premio y 3.000 ptas para la Unión Musical de Benaguacil, que interpretaron la "Rapsodia Noruega" de Edouard Lalo, dirigida por José María Ibáñez Talón.

Segunda Sección: Primer Premio y 1.500 ptas para la Banda Agrícola de Monserrat, que interpretó la "Obertura Mignon" de Ambroise Thomas, dirigida por Francisco Hueso.

Segundo Premio y 1.000 ptas para la Sociedad Musical de Alboraya, que interpretó "Les Erynnies" de Massenet, dirigida por Alfredo Clavel.

Tercer Premio y 500 ptas para la Banda Municipal de Silla, que interpretó la Obertura "Carlos VI" de J. Fromental Halévy, dirigida por Juan Alard.

Daniel Belloví y Alfredo Ruíz.

Les bandes de Castellnovo i CIM de Yátova triomfen al Certamen de La Sénia

Les agrupacions valencianes han destacar en este III Certamen Internacional de Bandes de Música 'Vila de la Sénia' que va tindre lloc el passat mes d'abril.

El dissabte 18 i el diumenge 19 van participar les bandes de la 3a i 2a secció del III Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia. Un total de huit bandes procedents de la Comunitat Valenciana (2), Portugal (2), Itàlia (2) i Catalunya van concursar a l'auditori de la Casa de Cultura de la Sénia davant del jurat internacional format pels mestres Eugene M. Corporon (EEUU), Johan de Meij (Holanda) i Alex Schillings (Bèlgica). L'Agrupació Musical Senienca (AMS) organitzà per tercer any consecutiu este certamen internacional. Dissabte 18 d'abril van concursar les cinc bandes de la 3a secció: Sociedade Filarmónica Gualdim Pais (Portugal), Agrupació Musical Vila de Càlig (Castelló), Societa Filarmónica "Giuseppe Biancalana" di Magione (Itàlia), Sociedad Artístico Musical de Castellnovo (Castelló) i Associazione Culturale Musicale "Apollonia" de Pollina (Itàlia). Cada formació musical va interpretar un pasdoble de presentació, l'obra de concert obligada: Divertimento for Band, de V. Persichetti, i una obra de concert de lliure elecció. El primer premi va ser per a la banda de la Societat Artística Musical de Castellnovo que va interpretar com a obra lliure La Divina Comèdia de Robert W. Smith. Va rebre 3.000 euros i el trofeu Ajuntament



Els músics de Castellnovo posaren després d'haver aconseguit el premi a La Sénia.

de la Sénia. A més la banda actuarà al cicle de concerts que organitza la Fundació Caixa Tarragona el novembre de 2009. El segon premi va ser per a la Sociedade Filarmónica Gualdim Pais que va interpretar la Primera suite en mib de G. Holts. Va rebre 2.000 euros i el trofeu Diputació de Tarragona. Cal destacar també l'actuació de l'Agrupació de Càlig que va quedar en tercera posició amb la interpretació de Volcano de Jan Van der Roost.

Diumenge 19 van participar les bandes de la 2a secció: Banda Municipal d'Alcanar (el Montsià), Associação Banda 25 de Março (Portugal) i Centre Instructiu Musical Santa Cecília de Yátova (València). Totes van interpretar Ecos de un mundo distante del compositor José M. Fayos Jordan.

El primer premi va ser per a la banda del CIM Santa Cecília de Yátova, que va interpretar com a obra lliure la Leyenda de la Malinche de Salvador Sebastià. Va rebre 3.500 euros i el trofeu de la Diputació de Tarragona. Així mateix també va rebre el premi de la Fundació Caixa Tarragona consistent en una actuació al seu auditori. La banda guardonada amb el 2n premi va ser la Banda d'Alcanar amb l'obra Sinfonietta núm. 3 de José Pla Herrero. Van rebre 2.500 euros i el premi patrocinat per Immobiliària Sénia.

Una setmana després va celebrar-se la cloenda del certamen amb un concert que comptà amb l'actuació de la banda de la Unió Musical de Tarragona, dirigida per Joan B. Meseguer i de l'orquestra de vents Filharmonia, amb els directors Eugene Corporon, Johan de Meij i José R. Pascual Vilaplana, posant el punt i final a aquest Certamen.



La banda de Yátova va fer una magnífica actuació que li va valdre el primer premi.

El Certamen Internacional, a debate en la 97.7

Fue durante el programa “Concierto” que dirige y presenta Fernando Romero.

El programa radiofónico “Concierto” que la 97.7 emite semanalmente sobre el mundo de las bandas de música quiso dedicar la emisión del pasado 28 de marzo al Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia. Su director quiso que este centenario Certamen fuera tratado de manera profunda y detallada por parte de los asistentes al programa, dando cabida también a la opinión de los oyentes.

Al programa asistieron como invitados Pepe Almería, presidente de la FSMCV; Juan Castell, Jefe del Servicio de la Concejalía de Fiestas y Cultura Popular del Ayuntamiento de Valencia; Daniel Belloví, responsable de la Fonoteca del Ayuntamiento de Valencia y Rafael Sanz Espert, Director titular de la Banda Municipal de Bilbao.

Durante el programa se abordaron distintos aspectos de este Certamen Internacional. Además, los oyentes pudieron participar en directo planteando sus dudas, sugerencias, críticas, etc

En total, hora y media de tertulia y música, durante la que tanto el presidente de la FSMCV como el



representante del Ayuntamiento y el resto de invitados, debatieron y expusieron sus diferentes puntos de vista al respecto de este Certamen y las posibles

e inminentes mejoras que este acontecimiento necesita afrontar para no quedarse anclado en el pasado y disfrutar de un futuro alentador.

Voro García trabajó con la Jove Orquestra de la Generalitat como compositor residente



El nuevo compositor residente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Voro García, se incorporó a la formación en el primer encuentro anual de 2009, que se ha celebrado en abril en el Conservatori Mestre Vert de Carcaixent. Al igual que sus antecesores, Voro García ha tomado ya contacto en éste y en futuros encuentros con la JOGV para conocerla desde dentro y así componer las dos obras de encargo del Institut Valencià de la Música de acuerdo con las características de esta unidad pedagógica que dirige el maestro Manuel Galduf.

García trabaja en la composición de una obra para conjunto instrumental y otra para orquesta sinfónica,

que se estrenarán respectivamente en los dos primeros encuentros de 2010 y que se registrarán en CD.

En este primer encuentro de 2009 los 74 jóvenes instrumentistas participantes contaron por primera vez con un profesorado compuesto en su totalidad por miembros de la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

El ciclo de trabajo, como es habitual en los encuentros, concluyó con tres conciertos, con obras de Mendelssohn, Mozart y Brahms, los días 17, 18 y 19 de abril en el Magatzem La Ribera de Carcaixent, el Auditori de Peníscola y el Palau de les Arts Reina Sofía, respectivamente.





LA BELLEZA DEL CUERPO

Arte y pensamiento
en la Grecia Antigua

Del 2 de abril al 13 de octubre
de 2009, en Alicante

MARQ

Una exposición extraordinaria

Cultura. Historia. Arte. Pensamiento. Belleza. Dos de los museos más prestigiosos de Europa se unen para traer a Alicante una exposición única. Desde The British Museum, **y por primera vez en España**, el Discóbolo de Mirón y más de un centenar de obras de la Grecia Clásica llegan al MARQ para hacerte vivir una experiencia extraordinaria.

©Las imágenes pertenecen a los Fiduciarios del Museo Británico. Todos los derechos reservados.

THE
BRITISH
MUSEUM



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

asisa

CM
FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

Enrique Hernandis pondrá rumbo a América

El compositor recibe una beca de la “Berklee College of Music” de Boston (E.E.U.U).

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) organizó, junto con la “Berklee College of Music” de Boston, un concurso de talentos para ofrecer conjuntamente tres becas de estudio durante tres años en esta prestigiosa universidad americana para aquellos socios (o hijos de socios) de la SGAE que se presentaran. Tras una preselección de las 230 solicitudes inscritas, los 120 músicos que llegaron a la última prueba tuvieron la oportunidad, el pasado Febrero, de realizar una audición y posterior entrevista (de méritos y proyectos) ante un jurado reunido en Madrid, compuesto por personalidades de la SGAE y profesores de la propia “Berklee”, destacando la figura de Larry Monroe, vicepresidente y director académico de ésta.

Tras conocerse en Abril, que la valenciana Amparo Edo había recibido una de las tres becas nombradas (junto con los aragoneses Sergio Jiménez y Guillermo Giménez), los profesores americanos decidieron por su parte ofrecer aparte varias becas parciales (total

14), para aquellos talentos que habían destacado también, aparte los tres casos mencionados. En la Comunidad Valenciana han sido tres de estos casos: El pianista alicantino Héctor González, la cantante de Jazz Ester Andujar y el compositor valenciano Enrique Hernandis. En estos casos, la beca de los americanos ofrece el pago de casi la totalidad de la matrícula (que asciende a 29.000 dólares) más una “bolsa de viaje” que también les ha ofrecido la SGAE en última instancia, y que sufragará los primeros vuelos. La duración de la beca es de mínimo 6 meses prorrogable hasta tres años.

Enrique Hernandis nace en la localidad valenciana de Cárcer en 1977, y es profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Ha obtenido más de 20 Premios Nacionales e Internacionales de Composición, entre los que destacan “Hellenikon Idyllion”(para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004), el Premio “Villa de Madrid” 2005, el Premio “European Young Music



Festival (Bélgica, 2006), y el Premio “Daniel Young Composers Composition Competition”(en Tel-Aviv-Israel, 2008). En esta ocasión estudiará composición “Film Scoring”, así como modelos educativos para su aplicación en conservatorios.

Joan Benet

Música de banda en los Jardines del Palau

Una temporada más, la Banda Municipal de Valencia ofrecerá sus tradicionales conciertos al aire libre. Se iniciarán el próximo 4 de junio, y supondrán un paso más en la programación de esta agrupación que durante los meses de abril y mayo ha ofrecido todos los domingos los habituales conciertos en la Sala Iturbi del Palau de la Música.

Precisamente en el último de estos conciertos dominicales en el Palau, la Banda Municipal homenajeará al maestro José Serrano con la interpretación, entre otras, del “Himno regional” (del que se cumple el 22 de mayo su centenario) y sus fantasías “Alma de Dios” y “Moros y cristianos”.

Centrándonos ya en los conciertos en los Jardines del Palau, todos los jueves del mes de junio los aficionados tienen una cita con la banda de la ciudad a partir de las 20:15 horas en las que podrán disfrutar de una cuidada selección de música bandística.



El CAM de Bétera participará en la conferencia anual de la WASBE en Cincinnati

La entidad ha sido seleccionada para tomar parte en este encuentro mundial de música de viento. Es la única agrupación española que participará en el encuentro el próximo mes de julio.



ALHAJA VIAJES, S.L.
CV-m649-V

Agencia especializada en circuitos a medida para bandas de música, corales, orfeones y grupos en general.

Tramitamos subvenciones oficiales.

Consulte presupuesto sin compromiso.



C/Xàtiva, 14, 3º 46002 Valencia (España)
Tlf: 963 51 41 51 Fax: 963 94 48 52
E-mail. viajes@circuitosculturales.com
www.circuitosculturales.com

La Banda Sinfónica del Centre Artístic Musical de Bétera ha sido seleccionada para actuar en el Congreso Internacional de la WASBE que tendrá lugar en Cincinnati, Ohio (EE.UU.) el próximo mes de julio. La agrupación causó en la organización del evento una magnífica sensación, impresionando extremadamente al comité de planificación artística por lo que han considerado que la presencia de esta banda añadirá un punto más de calidad al programa de actividades previsto.

La banda que dirige Luis Serrano Alarcón ofrecerá un concierto el lunes 6 de julio, aunque su estancia se prolongará varios días para aprovechar su presencia en este foro internacional de música de viento. Junto a la banda española, la única que participa de nuestro país, lo harán otras estadounidenses así como de Inglaterra, Brasil, Japón, Taiwan y Holanda.

La 14th International WASBE Conference se celebrará en Ohio, en el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati del 5 al 11 de julio e incluirá, entre otras actividades, 14 conciertos a cargo de agrupaciones de viento de todo el mundo, la actuación de la Joven Orquesta Internacional de Viento, conferencias, actuaciones, performances, conciertos en distintos lugares de la ciudad y alrededores, etc. Toda una experiencia para el Centre Artístic Musical de Bétera, una sociedad musical nacida en el año 1968, y por la que han pasado directores como Blas Sales Moragues, Manuel Campos Vivó, José Alamá Gil, Julio Martínez García, Juan Carlos Civera Domínguez y actualmente Luis Serrano Alarcón.

Presidida en la actualidad por Vicente Campos San Miguel, la banda prepara con gran ilusión este nuevo reto artístico.



El Institut Valencià de la Música homenaja al padre Climent con un libro sobre su trayectoria

El Instituto Valenciano de la Música acaba de publicar el libro *Miscelánea musical* en homenaje a Josep Climent, canónigo prefecto de música de la Catedral Metropolitana de Valencia, con motivo de su octogésimo aniversario.

José Climent ha sido una de las personalidades más relevantes de la vida musical valenciana de las últimas décadas y también un pionero de la musicología española en tiempos difíciles para la investigación.

En el libro ha colaborado un nutrido grupo de musicólogos de diversas generaciones, amigos y allegados de Climent, que han brindado trabajos inéditos fruto de su trabajo reciente, relacionados con la trayectoria e inquietudes del homenajeado o con el ámbito musical valenciano.

Entre ellos se encuentran, entre otros, el profesor Bonastre, además de Emilio Casares, Ismael F. de la Cuesta, Louis Jambou, Josep Pavia i Simó, María Encina Cortizo, Rosa María Fernández, Salvador Chuliá y José María Vives, vinculados a diversas universidades, conservatorios, academias de bellas artes y centros de investigación.

Una completa y dilatada trayectoria

José Climent Barber (Oliva, 1927), sacerdote desde 1950, es organista, musicólogo, compositor y director. Discípulo de José Piedra y José Roca, entre otros, se diplomó en Canto Gregoriano y Órgano en el Instituto Católico de París. En 1951 ganó la oposición a organista de la Catedral de Valencia, de la que es también canónigo prefecto de música sacra desde 1981.

En el ámbito de la musicología, José Climent se ha distinguido por sus trabajos en la catalogación de fondos musicales, así como por el estudio y transcripción de obras de polifonía religiosa del siglo XVII y de música para tecla.

Juan Cabanilles, Juan Bautista Comes, Vicente Rodríguez o Rafael Anglés son algunos de los compositores que ha investigado y editado; en el caso de Cabanilles, se encarga de proseguir la edición de

su Opera omnia iniciada por Higinio Anglés.

El sacerdote ha sido director (1975-1980) del desaparecido Instituto Valenciano de Musicología en la Institución Alfonso el Magnánimo y fundador en 1979 de la Escuela Municipal de Música de Valencia, actualmente Conservatorio Profesional José Iturbi.

Como concertista de órgano ha actuado por toda España; ha destacado también su dedicación a la Escolanía de la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, que dirigió durante un periodo, y a la Coral Catedralicia, que nació en 2001 por iniciativa suya.



Música del compositor valenciano José Moreno Gans en el Palau de la Música de Valencia

Palau de la Música de València, Invierno 2009. Sala Joanquín Rodrigo, Serie de Cámara, Quartet "Moreno Gans". Viernes, 6 de marzo

Palau de la Música de València, obras del compositor valenciano contemporáneo José Moreno Gans interpretada por el Quartet "Moreno Gans", formado por profesores del Conservatorio Superior de Música de Castellón y del de Valencia. Perfecta muestra de una de las misiones que hay que demandar a esta institución: la promoción de la música y los músicos valencianos. Si además, el valor artístico de las composiciones y la calidad de la interpretación son elevadas, la combinación roza la perfección.

Esto es lo que sucedió el viernes en la sala Joaquín Rodrigo del Palau de la Música, donde el Quartet "Moreno Gans" ofreció un concierto formado exclusivamente por obras de este compositor natural de Alghesú. Buena música y buena interpretación, ambas de depurada técnica y destacable sensibilidad. Concede Moreno Gans en su música, sobre todo, una especial atención a la construcción formal, sólidamente estructurada, más aún si cabe en los momentos en que, como en el Cuarteto nº 2 para instrumentos de cuerda, se basa en procesos dodecafónicos. Pero también demuestra Moreno Gans que esa preocupación por la construcción formal no es producto de su menor habilidad o inspiración melódica.

En efecto, sobre todo en las Melodía nº 1 y Melodía nº 2 para violín y piano, más aún en esta segunda de claras resonancias del nacionalismo musical español, despliega su sentido melódico en el canto del violín y su combinación con el piano, siempre bien equilibrados.

Y este buen equilibrio compositivo se vio reforzado por la maestría de la interpretación de Eduardo Arnau, violín, y de Victoriano Goterris, piano, que llegaron a un grado de compenetración interpretativa especialmente notoria. Si una palabra podría resumir la interpretación de estas dos melodías es, sin duda, la exquisitez. Justeza métrica, equilibrada



Los miembros del cuarteto "Moreno Gans" ahondan en el repertorio de este compositor.

coordinación expresiva y cuidadísima afinación definieron la interpretación, cargada de sensibilidad, de estas dos composiciones.

No menos encomiable fue la interpretación de los dos cuartetos, en los que aún se apreció más si cabe el elevado grado de compenetración entre los miembros del Quartet "Moreno Gans". A pesar de la complejidad constructiva de estas dos piezas, sobre todo el número 2, en ningún momento se pudo percibir el más mínimo desequilibrio entre los distintos instrumentistas del cuarteto. Violines –el ya citado Arnau, y Amparo Vidal–, viola –Francesc Gaya–, violoncelo –Raquel Lacruz– junto al piano de Goterris, dieron a cada frase musical su justo sentido y supieron en todo momento graduar con acierto el protagonismo de sus intervenciones sin desequilibrar la unidad del conjunto. Imposible no recordar en este momento, a pesar de la lejanía cronológica y la diferencia estética, aquel principio tan repetido en el renacimiento referido a la belleza

de la obra de arte: la variedad dentro de la unidad. Y nuevamente destacar la cuidada y acertadamente conseguida afinación, fundamental en cualquier buena interpretación musical.

En definitiva, una clara muestra del buen hacer de los compositores valencianos y de los instrumentistas y profesores de nuestros conservatorios, que alcanzan niveles artísticos verdaderamente sobresalientes. Más aún cuando este concierto es resultado y, a la vez resumen, de un metódico trabajo de investigación musicológica sobre Moreno Gans que Eduardo Arnau, primer violín de este cuarteto, realizó y defendió como tesis doctoral en la Universitat de València. Esto es fundamental: los músicos valencianos no sólo interpretan e imparten docencia en diversos conservatorios, sino que, además, investigan y muestran los resultados de dichas investigaciones a través de lo mejor que saben hacer: música.

Joan Carles Gomis Corell

Profesor Universitat de València



El Certamen Internacional de Valencia tendrá un marcado carácter valenciano

Todo a punto para que se inicie la 123 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. Un total de 23 sociedades musicales en concurso, más cuatro formaciones como invitadas, participan en la 123 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia que tendrá lugar en el Palau de la Música los días 4 y 5 de julio, y en la Plaza de Toros el 10 y 11 de julio.

Entre las bandas que forman parte del certamen de este año se encuentran formaciones valencianas, de Murcia, Huelva, Zaragoza, Orense, Madrid y de países como Noruega, Armenia, Portugal, Bélgica y Suiza.

El Certamen de este año tendrá un marcado carácter musical valenciano, ya que las cuatro obras son de compositores valencianos y originales para banda. Las obras obligatorias de este año son “Pequeña suite para banda”, de Luis Serrano Alarcón, en la Sección Tercera, mientras que José Suñer Oriola firma la “Chamber Symphony nº 1” para todas las bandas que entrarán en concurso en la Sección Primera. Fue la obra ganadora en Japón del Primer Premio Especial ‘Frederick Fennel’ en el I Concurso de Composición de la Tokio Kosei Wind Orchestra el año 2006 y a su vez merecedora el año 2008 del tercer Premio en el concurso de composición Coups de Vents en Lille (Francia), premio otorgado por la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia.

Las obras de encargo del Ayuntamiento de Valencia de este año son dos homenajes a dos eventos centenarios que han sido muy importantes para los valencianos. En primer lugar, el compositor José Salvador González Moreno firma la obra “Centenari”, un homenaje a la obra de José Serrano que se convertiría en el Himno de la Comunitat Valenciana, y que tocarán las sociedades inscritas en la Sección Segunda. Las bandas de la Sección de Honor deberán interpretar otra obra de encargo que se estrena en el Certamen. Se trata de “La Exposición de 1909”, de Salvador Chuliá Hernández.



En la Sección Tercera participarán la Greaker Musikkorps de Noruega, la Unión Musical de Torre Pacheco de Murcia, la Sociedad Instructiva Musical La Esmeralda de Almassora, la Asociación Musical Santa Bárbara de Piles, la Sociedad Unión Artístico Musical de Sollana, la Banda de Música Isleña de Huelva, la Wind Band Ararat de Armenia y la Unión Musical Hondón de las Nieves de Alicante.

En la Sección Segunda actuarán la Koninklijke Harmonie Sinte Cecilia-Zele de Bélgica, la Banda de Música do Concello de Barbadás de San Lorenzo de Piñor de Orense, la Sociedad Unión Musical de Yátova, la Unión Musical Lira Realense de Real de

Montroi, la Unió Musical l'Eliana, la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena, la Asociación Banda de Música de Épila de Zaragoza y la Banda Marcial de Fermentelos de Portugal.

En la Sección Primera han quedado encuadradas la Sociedad Musical La Artística de Chiva, la Banda de Música de Getafe, el Ateneu Musical i Cultural de Albalat de la Ribera y la Blasorchester Neuenkirch-Willisau de Suiza.

Finalmente, en la Sección de Honor se disputarán los premios este año el Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol, la Banda Primitiva de Paiporta y la Societat Instructiva Unió Musical de Monserrat.



Fausto

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

¡Permanece casta y pura, donde se vislumbra / la presencia de un alma inocente y divina! / ¡Cuánta riqueza en esta pobreza! / ¡En esta morada, cuánta felicidad! / ¡Oh naturaleza, es aquí donde la hiciste tan bella! / ¡Es aquí donde esta niña ha dormido bajo tu ala, ha crecido bajo tus ojos! / ¡Aquí, con tu aliento envolviendo su alma, hiciste con amor desarrollarse a la mujer / en este ángel de los cielos!

La leyenda medieval del doctor Fausto, sabio que vende su alma al diablo para recuperar lo perdido y disfrutar de ello, pero también para conocer la solución de los problemas de la existencia, ha motivado a innumerables poetas y escritores. La versión de Goethe es una de las grandes obras maestras de la cultura. Su argumento profundo y, sin embargo, teatralmente representable ha atraído a no pocos compositores: Boito, Berlioz, Spohr, Busoni, y generado una serie de obras que vienen a ser variaciones sobre el tema; por ejemplo: *The Rake's Progress*, de Stravinski.

La pieza musical fáustica más famosa es seguramente la ópera del mismo nombre del francés Charles Gounod. Del autor se ha mantenido también regularmente en cartel *Romeo y Julieta*, aunque no podemos olvidarnos de su *Mireille*. Los libretistas de la obra, Jules Barbier y Michel Carré, creaban textos que sacaban de obras célebres de la literatura universal, temas que popularizaban y acercaban a la

sensibilidad y al sentimentalismo de la burguesía. Se trataba de versiones edulcoradas de una literatura de altos vuelos, lo que “ennoblecía” a ese público en principio “de menos categoría”.

La acción se centra en la intriga amorosa de la primera parte de la obra de Goethe, la tragedia de Margarita, donde Mefistófeles es una figura exótica carente de intensidad diabólica. Del alemán sólo queda el drama de una joven pequeño-burguesa que conmueve y emociona. El lucimiento vocal de los protagonistas, la riqueza melódica, el refinamiento de la orquestación y los vigorosos coros aseguran a la pieza un lugar preeminente en el repertorio de los teatros líricos. Asimismo, la espontaneidad y la inmediatez de las escenas de carácter más íntimo, opuestas a la grandilocuencia de la gran ópera, abrieron un camino seguido por autores como Bizet o Massenet.

Los papeles de Mefistófeles, Fausto y Margarita son de auténtico lucimiento, de ahí que los cantantes

han de mostrar una perfecta adecuación idiomática y estilística al repertorio francés. Destacan en este sentido la célebre aria del protagonista *Salut! Demeure chaste et pure* y el “aria de las joyas” de Margarita *Ah! Je ris de me voir si belle*, de gran virtuosismo. En ese mismo acto, la solemne música de órgano y las implacables frases del *Dies irae* a cargo del coro impregnan de espiritualidad la escena de la Iglesia, en la que se respira gran tensión.

A la salida del recinto sagrado se produce una de sus páginas más famosas: el coro de soldados *Gloire immortelle de nos aïeux*. Después de las danzas de la noche de Walpurgis, la ópera alcanza su cenit con la célebre escena de la prisión, que incluye el último dúo de amor de los protagonistas *Ah! C'est toi, je t'aime* y el terceto (diablo incluido) *Alerte! Alerte!* La muerte de Margarita marca el culmen del drama, con el redoble del tambor simbolizando su ejecución. Un coro místico recibe su alma en el cielo, en un clima de conmovedor recogimiento.



Foto: Tato Baeza. Palau de les Arts Reina Sofia.

La màgia de Turandot encisà el Palau de les Arts

Per David Garrido.

Des de dissabte 11 d'abril fins a dimecres 29, s'han succeït sis representacions de la darrera i pòstuma òpera de Puccini, l'orientalista Turandot. El muntatge, de més a més, serví per acomiadar Lorin Maazel de la direcció musical de l'orquestra de la Comunitat Valenciana.



Puccini era un fumador d'aquells que qualifiquem d'empedreïts. Això li passà factura en el moment culminant de la seua carrera compositiva i la seua magnífica *Turandot* restà inacabada. A la primavera de 1924 havia escrit fins a l'escena, del tercer acte, de la mort de la fidel esclava Liù. Se li havia diagnosticat un càncer de gola i, desesperat, el compositor acudí a Brussel·les, amb l'esperança de poder curar-se mercè un tractament

revolucionari que s'aplicava en la capital belga. Fou, però, debades. Giacomo Puccini traspassà el 29 de novembre d'aquell any. No aconseguí acabar *Turandot*, projecte que ocupà els darrers anys de la seua vida i anhelà durant tota la malaltia que patí fins a la mort. Qui cantarà la meua òpera?, era la pregunta que es feia el genial compositor tot pressentint el seu tràgic desenllaç, conscient de les dificultats inherents als personatges principals,

sobretot la princesa Turandot i el pretendent Calaf. Finalment, l'òpera fou conculsa —no exempta de polèmica— per Franco Alfano, la versió des de 1926 representada, tot i que n'existeix una altra recent de Luciano Berio (2001).

Liù, l'heroïna frustrada

Certament, és un paper desconcertant, la de la submissa Liù, enamorada d'un Calaf esmaperdut per la bellesa de la cruel Turandot, que assassinava

tot pretendent que no contestava els seus tres enigmes. D'antuvi, com veiem en els primers esbossos de l'obra, Liù no estava destinada al suïcidi. Però, vegeu!, el drama cobrà vida pròpia entre els pentagrames del músic i decidí Puccini, per protegir l'estructura dramàtico-musical, a fer-la morir. Era la situació adient per fer canviar d'actitud la freda princesa davant l'amor de Calaf i, vet ací, la gènesi de la magnífica ària *Tu, che di gel sei cinta, da tanta fiamma vinta*. Meravellosa!

En la versió del Palau de les Arts, Liù fou representada per la soprano hel·lena Alexia Voulgaridou (dissabte 18 l'interpretà Hyun Kyung Son), una habitual ja del colosseu operístic valencià, puix que ja interpretà el mateix paper la temporada passada, així com la Micaela de *Carmen* (Bizet) i també la protagonista en *Luisa Miller* (Verdi). Correcta en les formes vocals, aquesta cantant, però, està totalment mancada de tremp interpretatiu (en *Carmen* i en *Luisa Miller* també es notà), la qual cosa es tradueix en una gelor escènica que no aporta res a la correcta desimboltura del drama. De més a més –a qui se li ocorregué la idea va ben apanyat– el suïcidi, totalment inversemblant, es produeix amb un mocador, sí, un mocador! Voulgaridou no frustrà del tot el paper, però amb un pessic més d'energia, de segur, haguera guanyat molt.



Foto: Tato Baeza. Palau de les Arts Reina Sofia.

Turandot i Calaf

El Puccini convalescent patia per qui podria interpretar aquests papers. Segons deia, “cal una dona extraordinària i un tenor de pes”. Pel que fa al tenor, certament, era de pes, que de quilograms anava sobrat. Marco Berti (la resta de dies el paper fou assignat a Francesco Hong), el dia de l'estrena cantà amb solvència, sí, però era un espantaocells com a actor. Així les coses, només la música era creïble, que la perfecta conjunció amb l'escena fou impossible, i això que l'escenografia de Liu King i el vestuari de Cheng Tong Xun eren fantàstics. Només dos exemples citarem, les àries del tercer acte *Non piangere Liù* –per llogar-hi cadires– i *Ma il mio mistero è chiuso in me*, que no llúiren amb la intensitat dramàtica que la partitura de Puccini exhala.

La dona extraordinària a la qual es referí Puccini en aquesta ocasió fou la soprano portuguesa Elisabete Matos.

El paper de la princesa xinesa no és que siga llarg, però requereix de constants canvis de tesitura de la veu i el manteniment de la intensitat, la qual cosa suposa un esforç només a l'abast de les millors. Elisabete Matos, amb una tècnica exquisita, enlluernà, però també exhibí una gelor escènica que en el context general apaivagà la seua aportació



Ping, Pang i Pong

Per a Puccini *maschere* a la manera de la *commedia dell'arte* italiana, Ping (Fabio Previati) és el gran canceller de la cort de l'emperador xinès Altoum (Manuel Beltrán Gil), Pang (Vicenç Esteve) el mariscal i Pong (Gianluca Floris) el cuiner major. Són tres personatges grotescos, quasi absurds, que Puccini afegeix com a nota humorística amb tríos jocosos com a excepció a la solemnitat musical que embolcalla tota l'obra. Per altra banda, no podem obviar la formidable veuassa del baix ucraïnès Alexander Tsymbalyuk, caracteritzat de Timur, el rei destronat dels tàrtars i pare de Calaf.

Reposició i adéu de Maazel

Reposició de la producció estrenada en maig de l'any passat; ara, però, no fou Zubin Mehta sinó Lorin Maazel el responsable de la batuta, que així s'acomiaà com a director titular de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. La direcció escènica estigué a cura del cineasta Chen Kaige, que comptà amb la escenografia de Liu King per a reproduir un escenari espectacular amb motius arquitectònics xinesos que ompliren de luxe i color les taules del Palau de les Arts.



Aplicación del nuevo Plan General de Contabilidad

Por Luis Vidal. Tesorero de la Junta Directiva de la FSMCV.

La entrada en vigor del nuevo Plan General de Contabilidad supone que la entidades sin fines lucrativos deberán seguir aplicando la adaptación sectorial, si bien deberán tener presente el nuevo PGC para aquellos aspectos que han sido modificados.

Existen dos documentos que pueden ayudar a las Sociedades Musicales en la elaboración de sus estados contables. Se trata del Manual práctico de contabilidad para entidades sin fines lucrativos con el nuevo PGC de 2007 y la Consulta ICAC, que desarrollamos a continuación.

MANUAL PRACTICO DE CONTABILIDAD PARA ENTIDADES SIN FINES LUCRATIVOS CON EL NUEVO PGC DE 2007

Esta Guía forma parte de la Colección “Cuadernos de Gestión”, con los que la Fundación Luis Vives, en cumplimiento de su misión de apoyo y fortalecimiento del Tercer Sector Social, pretende facilitar a las ONL su gestión cotidiana y el cumplimiento de sus obligaciones jurídicas, fiscales, contables... Esta publicación ha sido cofinanciada por el Fondo Social Europeo.

Con la entrada en vigor en enero de 2008 del nuevo Plan General de Contabilidad y el PGC para PYMES, se han abierto grandes dudas sobre su repercusión en la contabilidad de las entidades sin fines lucrativos: ¿cambian los modelos de cuentas anuales?, ¿se debe seguir otro plan de cuentas?, ¿cambia la contabilización de las subvenciones?

Con este manual práctico se pretende dar respuesta a estas preguntas y algunas otras. Además, el cuaderno incluye:

- Modelos de cuentas anuales para las ONG, adaptados a la nueva normativa.
- Una propuesta de plan de cuentas y de definiciones y relaciones contables.
- Explicaciones sobre los principales cambios que introducen los nuevos planes.
- 28 ejercicios prácticos sobre las operaciones más comunes en las ONG, desarrollados en Excel, con versiones para Excel 2003 y Excel 2007.



CONSULTA ICAC

Sobre la aplicación del Plan General de Contabilidad, aprobado por Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre (en adelante, PGC 2007), por parte de una entidad no lucrativa, sujeta hasta el momento a las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad para entidades sin fines lucrativos.

Ambos documentos, de gran utilidad para las sociedades musicales valencianas, se encuentran a disposición de cualquier persona interesada en la página web de la FSMCV (www.fsmcv.org) y en la de la Fundación Luis Vives:

<http://www.fundacionluisvives.org/servicios/publicaciones/detalle/35203.html>



Concierto de lujo en la clausura del forum Internacional de Música Ciudad de Orihuela

Gran concierto de Clausura del Curso de Dirección de Banda a cargo de la Unión Musical "La Aurora" de Albaterra, banda del IV Forum, cuyo director titular es Santiago Quinto Serna, siendo dirigida en esta ocasión por los profesores y alumnos de dicho curso, que demostraron una calidad musical muy alta, interpretando obras de autores como Alfred Reed, A. Waignein, José Rafael Pascual, Rafael Taléns y Santiago Quinto.

Primero, se puso de manifiesto la profesionalidad de la banda de Albaterra, por su dedicación, calidad musical, seriedad y rigurosidad, en una banda amateur que su director titular la lleva por caminos de progreso y éxitos. Segundo, el buen trabajo realizado por los 11 alumnos de dirección de banda



que participaron en el curso, varios de ellos venidos fuera de España.

Y cómo no, la calidad como directores de José Rafael Pascual Vilaplana (Compositor y Director, Premio Euterpe de la FSMCV, Batuta de Oro en el WMC de Kerkrade (Holanda), así como el principal director de la Orquesta sinfónica de Albacete, Santa Cruz de Tenerife etc....) y Eugene M Corporon (Director de la Orquesta de Vientos de la Universidad del Norte de Texas, presidente del College Band Directors National Association y premiado por la American Bandsmasters Association).

La espléndida organización de este fórum, celebrado durante los días 12 al 19 del pasado mes de abril, ha corrido a cargo del Conservatorio Profesional de Musical "Pedro Terol", y la Asociación Musical Primo Tempo de Orihuela. Junto a un eficiente grupo de técnicos ejecutivos del certamen, el forum seleccionó un elenco de profesores internacionales de las asignaturas de Piano (Dina Yoffe, Oliver Gardon, Aquiles Delle-Vigne y Fernando Puchol), Violín (Manuel Guillén), Viola (Wolfgang Klos), Chelo (María Casado) y Clarinete (Josep Fuster y Walter Seyfarth). Hubo también una conferencia realizada por José Rafael Pascual Vilaplana, con la asistencia de Eugene M. Corporon sobre el tema "Aproximación a la historia del repertorio bandístico".

Sin duda con esta edición este fórum se ha consolidado definitivamente como uno de los mayores eventos culturales de la Vega-Baja, al cual le auguramos muchos años de existencia.



Musical

GUALCO

**VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ACCESORIOS, LIBRERÍA Y
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
ESPECIALIDAD EN VIENTO MADERA
VIENTO METAL Y PERCUSION**

**C/ VICENTE PARRA ACTOR NUM. 4 BAJO DCHA.
46017 VALENCIA**

**(METRO: PARADA PATRAIX-SALIDA AG.ARAGON)
(REFERENCIA: EN FRENTE DE HIDROHELECTRICA)**

**TEL.Y FAX. 963 57 59 26 2º TEL. 963 57 70 66
MOVIL 61662 75 25 Y 690690 37 67 74
E-MAIL: GUALCO@HOTMAILS**



Conocer las enfermedades de la madera y la conservación de los instrumentos

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

La madera posee defensa natural contra los factores climáticos que constantemente la atacan, como los insectos y arácnidos que la perforan o destruyen. Esta defensa a su vez se va perdiendo con el tiempo, su duración depende de la conservación que se le haya dado, amén de su capacidad natural; por ejemplo, las maderas resinosas suelen resistir más a los factores destructores, las maderas más duras a la humedad. El tiempo va eliminando estas defensas por lo que las maderas aunque fuesen bien tratadas en su momento precisan una conservación especial teniendo una importancia relevante en nuestra especialidad que es la conservación y restauración de los instrumentos musicales.

La madera presenta perfectamente definidas tres partes: duramen, albura y cambium.

El duramen es la parte más seca y dura, es frecuentemente atacada por insectos y enfermedades.

La albura es la parte media del tronco, de masa blanda, se encuentra entre la corteza y el corazón, es la zona donde se produce la mejor madera y por consiguiente la afección de esta parte la desvaloriza.

El cambium es el corazón o parte central del tronco, está compuesto de un tejido muy cilaginoso en su formación.

Las enfermedades de las maderas aparecen antes o después de ser cortadas afectándole, y a corto o largo plazo y a veces facilitan la penetración de hongos o insectos.

Los expertos estudian las enfermedades en sí, para luego explicar los procedimientos idóneos de aplicación para su curación.

La caries de la madera es propia de las maderas blancas, y es producida por la muerte de parte de su raíz. Se manifiesta por la dureza excesiva del duramen determinada por granulación de tanino,

aparecen manchas de tono rojizo y a veces negruzco, este último muy difícil de extraer por decoloración. Aunque con menos frecuencia, dichas caries también se presentan en coníferas, en especial el abeto muy frecuente en la fabricación de fagot o instrumentos de luthería, siendo éste resistente ante esta enfermedad.

El enrojecimiento de la madera es propio del roble y del haya, que al perder materia intercelular se impregna de tanino, quedando esponjosas y rojizas.

Su restauración se logra reponiendo las partes faltantes o muy débiles, o consolidando el tejido. Aunque es muy dudoso, se atribuye esta enfermedad a la degeneración por vejez de la madera y por la penetración de agua o filtraciones de goteras de heridas lacrimales, pero lo que realmente importa es el terreno, ya que solo aparece en suelos arcillosos y nunca en suelos o arenas silíceas.

El cáncer de la madera son heridas producidas por insectos, golpes y sobre todo parásitos. Cuando los árboles están vivos, la enfermedad se manifiesta por medio de unas verruguitas del tamaño del arroz, de color rojo, sin embargo suele dársele gran importancia por facilitar la pudrición roja. El cáncer aparece en las coníferas, las maderas más atacadas son el roble, tilos, alisos, etc.

La gomosis es una enfermedad producida por insectos que no afecta la coloración de la madera, pero que forma nubosidades en el duramen segregando líquidos gomosos, es perjudicial cuando este líquido penetra en los ya que puede causar el enrojecimiento de la madera. Los insectos que atacan la madera son los xilófagos, provocan grandes plagas y que en su estado de larvas producen grandes daños a la madera tanto en el árbol como en los depósitos.

El Lymexilo es un coleóptero de apenas unos milímetros de longitud pero que ataca a las fibras de la madera hasta destruir totalmente el duramen de cualquier árbol. La tijereta produce en la madera



galerías de la que extraen el serrín atacando a la primera capa de la albura de la madera.

Para conservar la madera existen dos posibilidades, la utilización de sustancias grasas o acuosas. El agente graso más usado es el alquitrán tanto para impregnación como para superficies. La misión de estos aceites es formar una combinación resinosa que evita la humedad. También dan buen resultado entre los agentes grasos los hidrocarburos clorados y la naftalina clorada que forma una capa en la superficie.

Entre los agentes acuosos se cita como ejemplo las sales de mercurio, zinc y cobre. También suele usarse con acierto el fluoruro de sodio mezclado con nitrocelulosos y fluosilicatos de zinc y de magnesio. Se recomienda la mezcla de fluoruros alcalinos con aserriato de sodio y nitrocelulosos. La presencia del flúor y el arsénico asegura una total preservación de la madera.

La unión de estos elementos produce sales complejas que fácilmente son asimiladas por la madera, pero por otro lado no son solubles en el agua.

Todo este artículo viene referido al tratamiento de la madera en basto para el trabajo, nunca para aplicarlo en la madera de los instrumentos ya fabricados. Espero que os haya resultado de interés para conocer más de cerca como es la tala, manipulación y posterior tratamiento de la madera para la producción de los instrumentos musicales.



Si lo que te gusta es que te miren a tí,,,
este no es tu saxofón

S
a
x
o
p
h
o
n
e
s



S
e
r
i
e

T
Y
P
H
O
O
N

Musical GARCIA-CID s.l. tfn. 661322723

Opinió

Financiación (y alguna que otra cosa más) en tiempos de crisis

Por Pedro Rodríguez, Vicepresidente 1º de la FSMCV

Introduciendo el tema

Decía el otro día en una clase a los alumnos del máster de gestión cultural de la Universidad Politécnica, que de mantenerse y agudizarse la crisis actual, podía llegar a ser como una guerra -sin sangre, destrucción y muerte- pero con consecuencias socioeconómicas sólo similares a las de las dos guerras mundiales.

Y reflexionábamos sobre cómo la comunidad mundial parece estar de acuerdo en que aquellas empresas, entidades, personas... (afectados al fin y al cabo) que saldrán mejor preparados para afrontar la post-crisis y que antes recuperarán el nivel anterior, saliendo incluso reforzados, serán aquellas y aquellos que incorporen acciones realmente innovadoras a su oferta o a su gestión.

Si las dos guerras mundiales, sobre todo la segunda, supusieron un avance sin precedentes en el estado de la técnica, permitiendo avanzar -según los expertos- más de treinta años en tan solo un lustro en cuestiones de ingeniería, aplicaciones técnicas, nuevos inventos, etc., parece que la crisis actual puede provocar resultados parecidos en avances tales como las mejoras en las organizaciones, con incrementos notables, por una parte, de la eficiencia y productividad y por otra, del respeto al medioambiente, factor que llevará aparejado un incremento notable en la responsabilidad social empresarial y su percepción por toda la población.

La crisis de los ciudadanos en general

Es triste que tengan que producirse situaciones dramáticas o de auténtica necesidad para permitir avances que ayuden al progreso de la humanidad. En España podríamos haber empleado esta década pasada para acentuar políticas de este tipo, pero que tengamos una de las productividades más bajas de la UE o que Endesa sea el "no va más" de la sostenibilidad, parecen sinsentidos además de burlas a la inteligencia.

Sin ir más lejos y fijándonos en nuestro entorno más cercano, el de nuestra Comunidad Valenciana y a la vista de la década que acabamos de vivir, parece que los tiempos de bonanza los hemos empleado para: 1º) construir cientos de miles de viviendas para no se sabe muy bien quién -¿para inversores con varias o muchas viviendas que ahora que no hay venta piden al gobierno que les ayude?- y 2º) en una política de grandes eventos: Fórmula 1 -previsto un 30% menos de venta de entradas para esta temporada, y que no sea un 50%-; Palau de les Arts -la intendente manifiesta en prensa que es imposible gestionar el nivel alcanzado con el presupuesto previsto para este año-; Torre de la Música -primera piedra y nada más, el solar sin ceder y la SGAE sin saber qué pasa; Copa del América - gobierno central que se levanta de la mesa por considerar un gasto inasumible y después sentencia desfavorable y contrato roto;... mejor sería no seguir, pero no puedo dejar de acordarme del comentario de un parlamentario del grupo Popular en la Cortes Valencianas, hoy Conseller, que nos dijo en una reunión de trabajo que los grandes eventos eran en sí mismos la política cultural valenciana y que o nos subíamos al carro de esos grandes eventos o no había más que hablar. Hoy por hoy me alegro de no haberlo hecho desde la FSMCV, si nos hubiésemos embarcado en cualquier "gran evento" sería imposible afrontar esta crisis, sobre todo teniendo en cuenta que la propia Generalitat está disminuyendo también su ayuda directa a la FSMCV.

En fin, como decíamos, un tiempo de bonanza empleado en una política de grandes eventos que se diluye como aire sin sustancia a las primeras de cambio, víctima de su propia insustancialidad. Los ciudadanos podrían preguntarse ahora ¿y los retornos?, ¿dónde están los retornos enormes que iban a suponer todas estas grandiosas inversiones?



En una situación como la actual parece que el riesgo asumido ha sido excesivo y nos va a tocar pagarlo -a todos los ciudadanos de esta comunidad- durante años.

La crisis de la FSMCV en particular

Y la FSMCV y las SSMM no se van a escapar de "la que está cayendo". El IVM (dependiente de la Conselleria de Cultura, no lo olvidemos), ha disminuido en un 20% la percepción que anualmente recibe la FSMCV de su presupuesto, así como el importe asignado a la campaña de conciertos de intercambios. Y ha sido con carácter retroactivo, con cargo al 2008. La FSMCV firma un convenio con el IVM para recibir unos fondos que contribuyen al mantenimiento de nuestra estructura federal y actividades (empleados, gastos de la sede y la estructura federal, banda federal, premios Euterpe, asamblea general, etc.), pero este convenio, al igual que casi todos los que se firman hoy día con entidades públicas, está "sujeto a disponibilidad presupuestaria" y claro, en estos tiempos, solo hay disponibilidad en un 80%, con lo que a la hora de ingresar el segundo plazo de pago correspondiente a 2008, en el mes de marzo de 2009, se nos informa que se rebaja la percepción en un 20%. Con carácter retroactivo y cuando todos los



gastos de 2008 ya se han realizado y no hay posible vuelta atrás, se nos produce una disminución de ingresos de casi 70.000 euros. Y si quieres lo tomas y si no... espérate a la rebaja prevista para el 2009, que puede ser mayor.

¿Y qué estamos haciendo?, pues restringir los gastos a lo estrictamente presupuestado, como primer paso, y estudiar diversas propuestas para reducir en términos similares el presupuesto.

Además, estamos intentando incrementar los ingresos de diversas maneras. La que mejores resultados está dando de momento es la de presentar solicitudes de subvención a todo aquello "razonablemente" viable en Valencia, Madrid o Bruselas. A día de hoy (24/04/09) llevamos solicitadas, en los últimos 18 meses, subvenciones por valor de más de tres millones y medio de euros (tres millones doscientos mil en lo que llevamos de 2009) de los cuales se nos han concedido a día de hoy 63.726 euros. De ellos, 63.000 de diversos Ministerios del Gobierno Central y 726 euros de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana. De las solicitudes en trámite quedan todavía por resolverse convocatorias en las que tenemos presentadas peticiones por algo más de tres millones de euros.

Decíamos que la innovación parecía un factor determinante para salir de la crisis. En la FSMCV estamos estudiando diversas propuestas que van desde el acuerdo contractual con departamentos de marketing y de comunicación externos hasta la contratación de un nuevo gerente sin más dilación. Otras acciones que se han planteado y se están estudiando para el próximo año, o incluso antes, para el segundo semestre de este 2009, es la de afrontar, sin falta, una reforma estructural en cuanto a organización de la oficina de la FSMCV.

Y de las Sociedades Musicales, el último eslabón

En esa sesión en el politécnico, en una del curso de gestión cultural en SSMM de la UJI y en otra en la comarca de l'Horta Nord sobre financiación de sociedades musicales, me he atrevido a presentar recomendaciones para los momentos actuales que reproduzco aquí.

Por una parte, no parece fácil conseguir un aumento de ingresos significativo en las circunstancias actuales. El "cash", el dinero en efectivo, es un valor



hoy más alto que lo era hace unos meses. Parece como si nadie tuviese dinero. Y es lógico, ya que se trata de una crisis financiera. Una crisis financiera originada –no lo olvidemos nunca, porque algún día se lo tendremos que echar en cara, por el sistema financiero de los ultraconservadores “neocons” y no por los que ahora estamos “pagando el pato” de las reducciones presupuestarias-.

Pero conseguir dinero en efectivo es fundamental para las SSMM ya que carecemos de instrumentos financieros que nos permitan vivir de especulaciones, futuros y promesas, por tanto deberemos de actuar preferentemente en la disminución de gastos.

Si tenemos en cuenta la estructura de gastos de una sociedad musical tipo parece conveniente actuar de forma diferente para el corto plazo y para el medio plazo.

En el corto plazo, algo que va a tener repercusiones inmediatas en la tesorería de la SSMM es disminuir la contraprestación a los músicos por su participación en actuaciones (o resarcimiento de los gastos, podemos llamarlo así si os gusta más). Habrá que hacer llamadas a la solidaridad, a la cohesión del grupo y al mantenimiento del proyecto que supone la supervivencia de la sociedad musical. Personalmente recomendaría la eliminación (total y para siempre) de dicha contraprestación. La experiencia y la visión de la gestión de muchas SSMM que se tiene desde este cargo en la FSMCV, permite recomendar esa

como la mejor actuación para evitar muchos de los problemas que afectan a las SSMM hoy.

Si no se puede eliminar totalmente, no parece difícil provocar rebajas considerables. Corresponde a los Presidentes y Tesoreros de las SSMM explicarlo, y conseguirlo. Apoyémonos en el ambiente. El ambiente nos acompaña para defender este tipo de soluciones. Todo irá en la línea de nuestro discurso en ese sentido. Los medios de comunicación, los políticos, las conversaciones del trabajo, las de la familia... todo ello nos apoyará y nos reforzará en nuestro mensaje de disminuir o eliminar dichas percepciones.

Habrà que atacar otros gastos sociales como invitaciones, comidas, regalos, premios, etc. Recordemos que el ambiente nos apoya y utilicémoslo.

Con el consentimiento de los padres, podemos reducir algunos minutos las “horas” de instrumento (¿horas nominales de 50 minutos reales?), cobrando como horas nominales a los padres y pagando a los profesores como tiempo real (esta medida supone una disminución de los gastos en la Escuela de un 17% en las clases de instrumento y en clases colectivas supone mucho más, pudiéndose llegar al 25% de reducción de gastos fácilmente). Hay quién ya dio este paso y redujo de 60 a 45 minutos las clases hace años. ¿Qué tal pasar ahora de 45 a 30? Crisis es crisis.



En el medio plazo debe irse, sin dilación, al expediente de declaración de Asociación de Utilidad Pública por las ventajas fiscales que supone para las SSMM y para los socios. En el caso de grandes SSMM con un elevado patrimonio debería estudiarse la viabilidad de crear Fundaciones.

Podemos buscar a otras SSMM con las que compartir gastos (están en idénticas situaciones a la nuestra, la crisis llega hasta a los más ricos: en GB hay la mitad de multimillonarios que el año pasado, noticia de hoy en TV, no es broma). Unirnos para comprar. Hoy se puede apretar más que nunca a los proveedores. La crisis es la excusa perfecta. *"No tenemos un duro, pero queremos comprar eso si bajas el precio"*.

Hay que inscribirse a algún servicio de alertas sobre subvenciones (por ejemplo: el que hay en www.impiva.es), la FSMCV avisa de las subvenciones cuyos beneficiarios son las SSMM, pero hay otras muchas de ámbito más general que dependen de las actividades de cada SSMM, y a las que sólo cada una de las

SSMM sabrá si puede acceder.

Hay que conseguir una mejor posición en el Baremo de Participación Federal. Sólo en la campaña de intercambios del IVM de tener la puntuación máxima en el Baremo a la mínima se van casi 500 euros por la misma actuación.

En cualquier caso debe de mejorarse la gestión administrativa y contable. Instrumentos que se han manifestado como muy válidos en estas situaciones son por una parte el presupuesto, que en estos tiempos habrá que hacerlo restrictivo y con las debidas precauciones a la baja, y por otra parte la llevanza de cuentas de resultados analíticas con proyectos separados (escuela, banda, coral, orquesta, general, etc.), que permite gestionar mucho mejor y conocer los centros de gasto más significativos y que mayor atención necesitan.

Podemos aprovechar la crisis para eliminar o cambiar situaciones enquistadas que no nos atrevíamos a tocar: Cambiar a un empleado, profesor, director o

directivo, cambiar de banco, de proveedor de tal o cual cosa... Podemos *"utilizar"* la crisis como excusa y como oportunidad para ciertos cambios necesarios para la SSMM.

No es por asustar a nadie pero: El IVM ya ha rebajado, con efectos de 2008, las ayudas directas a la FSMCV y las de los conciertos de intercambio en un 20%, así como la ayuda para instrumentos para SSMM, en 2009, en otro 20%. La Diputación de Valencia ha rebajado en casi dos millones de euros las ayudas a SSMM (edificios y Retrobem). Y no se van a parar aquí.

Ufff, parece complicado. Y lo es.

Como última reflexión, además de todo lo dicho deberíamos afrontar la situación con tres actitudes que nos pueden ayudar: COHESIÓN, DISCIPLINA e INNOVACIÓN. Cohesión porque *"ahora más que nunca"* hay que estar unidos, hay que hablar mucho, hacer más reuniones que nunca, ser más democráticos y participativos que ayer, pero menos que mañana, hablar y escucharnos, nadie sabe más que los demás, pero todos somos imprescindibles, y el barco es de todos. Disciplina porque cuando las aguas se ponen turbulentas es preciso mantener el rumbo con precisión, es preciso llegar a acuerdos y hacerlos cumplir, para nada valen los condicionales del *"podríamos"* o *"debimos"*, una vez acordado hay que conseguir el *"podemos"*. Por último Innovación para salir reforzados. Vamos a incorporar el discurso social más avanzado: Hablemos de igualdad de género, de colectivos desfavorecidos, de nuevas familias, de sostenibilidad, de medio ambiente, de responsabilidad social de las sociedades musicales y las escuelas de música. Mejoremos nuestra gestión con la incorporación de los gestores culturales. Miremos internet (es barato, la tarifa plana es eso, plana), la web de la FSMCV, sintámonos colectivo. Y vamos a aprovechar para cambiar lo que no nos gusta. Vamos a convertir la amenaza de la crisis en la oportunidad de destruir y reconstruir. Vamos a acercarnos más, si cabe, a la sociedad de la que somos parte y vamos a permitir que la sociedad encuentre en nosotros, sus Sociedades Musicales, lo que siempre ha buscado: un lugar de esparcimiento y de crecimiento personal, el mejor refugio para la crisis.

TU TIENDA DE MUSICA

Instrumentos
Partituras
Libros
CDs

TOT
PER L' AIRE

Tel/fax 96.1860523 www.totperlaire.com



Cómo motivar a una banda y no morir en el intento

Por Anna López Ortega. Músico y corresponsal de Música i Poble..

Asistir a un par de ensayos durante casi cada semana del año, junto con conciertos, pasacalles y festivales sin el que el músico se agobie no es una tarea fácil.

Los directores, tanto los primerizos como aquellos que dirigen una banda sinfónica durante veinte años deben enfrentarse cada día a niños y niñas desde los 8 o 9 años hasta los músicos más veteranos de unos 80? A estos factores se le unen los distintos niveles de formación de cada músico además de las circunstancias personales de cada uno de ellos. Uno es un estudiante de ESO al que su madre le obliga a sacarse el curso sin ninguna asignatura pendiente, otros estudian en la universidad matemáticas o derecho, otros en el conservatorio superior, algunos están a punto de casarse, otros trabajan en ciudades diferentes y otros se encuentran en el paro. Además aquel más veterano al día siguiente debe llevar a su nieta al colegio.

Todo un universo o más bien, una mini sociedad a la que debe enfrentarse el director. Pero todos aquellos a los que dirige bajo su batuta comparten la misma afición, tal vez su pasión o su vía de escape porque cuando el maestro empieza el ensayo todos son iguales. En este contexto, es una labor difícil la del director, que debe saber ajustarse a los cambios de un mundo que avanza a pasos rapidísimos, inmerso en la sociedad de la información, pero también del riesgo, de la incertidumbre y desgraciadamente de la pérdida de la ilusión. Quizás los ensayos semanales con la banda, la preparación de un certamen o el viaje a otra localidad, sea el pequeño refugio y salvoconducto de las personas que dirigidas por la batuta del maestro sienten y recuperan el sueño por una arte que también debe ajustarse a los nuevos tiempos. Trabajo difícil e incluso diría admirable la del director. Aquella persona que cuando se sube a la tarima de un escenario, sobre todo, en cada ensayo tiene que ocuparse de hacer música pero al mismo tiempo, de poder llegar a todas las sensibilidades de



sus músicos, desde el más joven al más veterano. Un micro universo de sensaciones que tienen el mismo objetivo en común, pero que es complicado porque deben sacar adelante una obra sinfónica, un pasodoble o una zarzuela como el profesional quiere.

¿Cuál es la fórmula mágica para que no se cansen ni se aburran y trabajen? Recientemente le preguntaba a un director de mediana edad esta cuestión y me dijo que para él cada ensayo era un reto y que cada maestro tiene su librito. Unos cuentan anécdotas para relajar la tensión, otros explican qué significa aquello que los músicos están interpretando, otros comentan algún resultado deportivo para romper la monotonía y otros se ponen muy serios durante toda la jornada. Algunos llegan una hora antes de cada ensayo y charlan con sus músicos sobre cómo les ha ido la semana, cenan con ellos, se ríen, les cuenta la última "burrada" de sus alumnos de instituto y comparten un poco de sus vidas más allá del plano estrictamente musical. Incluso les pregunta: ¿Me quedaría bien este pañuelo que lleváis todos ahora, ese que se llama palestina?. Al subir al ensayo, el maestro se pone serio, coge la batuta y todos trabajan para que la banda suene como él quiere.

Van a certámenes y ganan primeros premios y menciones de honor. Quizás ésta sea la radiografía de una banda donde su director lleva más de veinte años con ellos, cuyo conservatorio lleva su nombre y que incluso ha conocido a padres e hijos y que ha sabido conectar con cada músico dentro y fuera del escenario, sin distinciones de ningún tipo. No obstante, otros directores escogen el camino de la estricta separación con el músico, pero que trabajan de la misma manera por hacer música y que provocan que el intérprete se quede ensimismado gracias a las tablas que tiene para manejar al conjunto. Algunos bromean más que otros, realizan ensayos de largas jornadas y charlan lo necesario para saber sus nombres. ¿Cuál será la fórmula secreta? Entre todas las recomendaciones, existen algunas que no fallan, como la de aquellos directores de las bandas que transmiten su amor por la música y que cuando cogen la batuta se nota que son profesionales porque ya sea con 20 ó 150 músicos de edades y gustos diferentes interpretan lo que él desea. La veteranía es un grado, pero también, el ser conscientes de los nuevos tiempos a los que se enfrentan y por lo tanto, las nuevas formas de trabajar para poder ensayar y no morir en el intento.



Veranear en Alicante

Por Damián Uclés Fernández. Vicepresidente de la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo

Todas las referencias turísticas coinciden en que veranear en Alicante es uno de los objetivos más seductores para millares de familias a la hora de planificar sus vacaciones estivales. Como destino turístico, la Costa Blanca ofrece al visitante además de su ya clásico binomio de sol y playa, una amplia y equilibrada oferta complementaria: gastronómica, cultural y de ocio; y Alicante participa cada día mas en el producto turístico global.

Y es que la mejora del producto turístico ha sido para Alicante una necesidad durante los últimos años, a través de políticas municipales y autonómicas, interesadas en incentivar y promover la principal industria que sustenta la economía de esta tierra.

La implantación de la red de transporte público urbano y metropolitano en Alicante, el TRAM, es un ejemplo de política de transporte para incentivar la movilidad sostenible, base del crecimiento y desarrollo turístico e industrial, para lograr una ciudad más apetecible y cómoda tanto para residentes como para quienes decidan elegirla como destino turístico.

No obstante, ante mis recientes expectativas de tener que pasar un verano en Alicante por necesidades familiares, presentía que me enfrentaría a una contrariedad. Así que, para no enfrentarme al aburrimiento, inicié una exhaustiva búsqueda por Internet de actividades en Alicante donde ocupar nuestro tiempo de ocio.

El resultado fue espectacular y la experiencia interesante. A los pocos días de vacaciones estaba sorprendido del desconocimiento que a veces se tiene de la propia ciudad donde se reside. Y es que el tiempo libre me permitió conocer aspectos lúdicos y culturales de Alicante que con las obligaciones diarias, me habían pasado desapercibidos.

Transcurrida mi primera semana de vacaciones ya me faltaba tiempo para todo.

Una de las actividades me cautivó especialmente; me refiero a las Veladas Musicales, organizadas por el Ayuntamiento y otras instituciones, que ponían en valor los rincones más emblemáticos de la noche



alicantina. Aun recuerdo la magia de una noche de concierto con L'HARMONIA D'ALACANT en la plaza de la Ermita en Alicante. A partir de aquel momento no me perdí ni una sola de las interpretaciones ni ensayos de esta interesante Banda Musical.

Gracias a la Agrupación musical de L'Harmonia d'Alacant, y a su capacidad interpretativa, virtuosismo, riqueza musical, y compromiso con la audiencia, la noche alicantina se me ofrecía por vez primera, con toda su dimensión, dando nueva vida a las fiestas populares y a las organizaciones festivas.

Me sorprendió conocer como esta Banda tan joven, ya había conquistado los más altos trofeos y percibí que detrás de todo este éxito necesariamente debería haber un equipo humano muy comprometido. Como pude comprobar, un director con el objetivo de la buena música hecha en Alicante, José Tomás Moñinos, un subdirector, campechano y trabajador incansable como Andrés Colomina, un Presidente, José Miguel Ramos, cuya idílica dedicación a la Banda y a los músicos es ejemplar, y otros miembros como Manolo, Rafa, etc., sobre todo muy buena gente.

L'Harmonia d'Alacant es una Organización Musical integrada por la Escuela, cantera de futuros músicos, el Coro, la Banda Juvenil con su director Rubén Jordá y especialmente la Banda de Adultos, que en menos de tres años se ha ganado el reconocimiento y prestigio de la audiencia.

A juzgar por ellos mismos, su meteórica ascendencia, se fundamenta en el afán de superación de sus jóvenes músicos, mayoritariamente estudiantes de Conservatorio y en el esmero por la calidad musical de sus interpretaciones.

De entre todas las agrupaciones musicales de la Comunidad Valencia, L'HARMONIA d'ALACANT ha acaparado los más altos premios regionales, nacionales e internacionales, así como un sinnúmero de Placas, Medallas y Distinciones en tan meteórica carrera.

Las Veladas Musicales, son sólo una referencia dentro la amplia oferta cultural, monumental, paisajística y gastronómica, y desde luego de sol y playa, que integran el producto turístico global de Alicante y garantizan unas excelentes vacaciones al visitante. Ven cuando quieras.

Ser músico de la Banda Federal: una experiencia musical y humana

Por Juan Miguel Terrazas Samper. Músico de la Banda Federal.

*“...Estarem units
en la distància
per la música
del nostre cor...”*

Estas líneas sacadas de la obertura para banda de concierto y coro Lluna Mediterrània, obra compuesta por Teo Aparicio-Barberán, podrían resumir claramente la esencia de nuestra Banda Federal, en la que cada año, y desde 2001, alrededor de 100 músicos venidos de todos los rincones de la Comunidad Valenciana se reúnen para llevar a cabo lo que mejor saben hacer: música.

La Banda Federal nos brinda, a los músicos que la integramos, la oportunidad de tener una formación complementaria a la que recibimos o hemos recibido en las escuelas de música y conservatorios, incluso en nuestras mismas bandas, en cada ensayo. Muchos son los directores que han dirigido esta agrupación y que han sabido sacar de nosotros la mejor música en cada momento haciéndonos disfrutar de cada concierto. La Banda Federal nos permite interpretar obras de dificultad elevada y que quizás en nuestras respectivas bandas de origen no podrían ser programadas, bien por la plantilla que exige la partitura o por el grado de dificultad de la misma. Nuevo repertorio y nuevos directores enriquecen la formación de quienes cada año forman la Banda Federal.

En cada actuación queda patente el alto nivel de la Banda de la Federación. Teniendo en cuenta que para la preparación de cada concierto disponemos de un encuentro de unos 4 días, es maravilloso como un centenar de jóvenes músicos consiguen defender obras que incluso han sido obligadas en certámenes internacionales y que necesitan de mucho tiempo de preparación para su correcta ejecución. Hemos llevado la música de nuestros compositores no solo a lo largo y ancho de nuestra comunidad sino también por el resto de España y hemos llenado de buena música auditorios y teatros.

Desde aquí quisiera rendir un pequeño homenaje y agradecimiento a todos y cada uno de los directores que han estado al frente de la dirección de la Banda Federal hasta la fecha, pues de seguro que han contribuido a que los miembros de la banda seamos mejor personas y mejor músicos.

Cuando pienso en todos estos años que he pasado en la Banda Federal no puedo evitar una sonrisa, pues se me pasan por la mente cantidad de imágenes y momentos, amigos, conciertos, lugares, obras y miles de anécdotas. Hay una anécdota muy graciosa que se repite año tras año, aunque en esta temporada se ha hecho de rogar, y es que tendríais que haber visto la cara que se le quedó a Teo cuando justo después de la anacrusa del comienzo de una de las obras y esperando que sonara ésta, escuchó, como no podía ser de otra manera, Amparito Roca, pero supo aguantar el tipo y se quedó con todos nosotros dirigiendo el pasodoble hasta el último acorde, bravo mestre!.

El ambiente de compañerismo que se respira en la Banda Federal es excepcional. La Banda de la Federación es sinónimo de nuevos y buenos amigos repartidos por toda la geografía valenciana, con tus mismas inquietudes, personas con las que

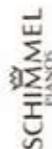
compartes experiencias musicales y personales. Estableces lazos de amistad que no se limitan al tiempo en el que dura cada temporada, sino que van más allá, el contacto no lo pierdes, y eso creo que es muy bonito, y dice mucho de este proyecto que ya no es tan solo meramente musical y formativo, sino que también va ligado al aspecto social, pues permite a los diferentes músicos de las más de quinientas asociaciones musicales de la comunidad valenciana, darse cita en esta gran banda y conocer la realidad bandística que existe en cada una de las tres provincias. Podemos pensar que a través de Banda de la FSMCV se establecen vínculos ya no solo, como comentaba, con los propios músicos, sino entre las diferentes asociaciones musicales a las que pertenecen éstos. De ahí que hayan podido surgir intercambios, festivales o colaboraciones entre bandas.

Sabemos lo costoso que es, en todos los aspectos, el unir a toda la Banda Federal en cada encuentro, en cada concierto, por ello no me puedo olvidar de la directiva de la Federación y de quienes han sido los responsables de la banda durante estos años, y en concreto de nuestros amigos Manuel Muñoz y Fernando Mir.





*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical, siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Marqués de San Juan, 4
Tel.: 963493443
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

Alto Palancia

Castellnovo celebró la final del 6º Concurso de Jóvenes Intérpretes

El sábado 7 de marzo, en el Salón Cultural de Castellnovo, tuvo lugar la Gran Final del 6º Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Castellnovo en la que concursaron los trece participantes clasificados en cada una de las cuatro categorías existentes.

Durante el pasado mes de febrero, más de 100 jóvenes músicos se dieron cita en la fase eliminatoria de este magnífico concurso, el cual reúne la juventud de los participantes y sus ganas de mejorar y superarse en este gran mundo de la cultura y de la música.

Como cabía esperar, fue una gran final que hizo a todos disfrutar de una buena tarde de música y sorprendentes interpretaciones, quedando en manos de los miembros del jurado la difícil labor de asignar los diferentes premios.

En la categoría A, el primer premio fue para David Pons Grau (saxofón); el segundo para Mercedes Monzón Gimeno (flauta) y Edgar Romá Pallarés, quedando desierto el tercer puesto.

Respecto a la categoría B, el primer clasificado fue Altea Martínez Navarro (flauta); el segundo recayó en Carlos Monteagudo Mañas (saxofón) y el tercero Amadeo Zanón González (trompeta).

Claudia Camarasa Fort (clarinete) consiguió el primer



premio de la categoría C, seguida de Javier Biosca Bas (fagot) con el segundo premio y, ambos con el tercer premio, Noelia Cabello Pérez (saxofón) y Óscar Portolés Izquierdo (trompeta).

En la categoría D, Rocío Sánchez Gallego (saxofón), obtuvo el primer premio; Ferran Arbona Lluch (clarinete) el segundo y Ferrán Garcerá Perelló (clarinete), el tercero.

La organización ha destacado el éxito alcanzado en esta 6ª edición del concurso, referente comarcal y

provincial en cuanto a innovación y apuesta clara por la música y por los jóvenes talentos.

Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castellnovo se quiere agradecer a todos los colaboradores y patrocinadores, intérpretes y asistentes a todas las sesiones del concurso su apoyo, su ayuda y su gran ilusión, y anuncia, que trabajará para que el año próximo se pueda celebrar la séptima edición de este Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Castellnovo.

La banda de la Unión Artística Musical de Navajas homenajea al tubista de la formación

El pasado día 19 de abril la banda de la sociedad Unión Artística Musical de Navajas realizó en el Auditorio Municipal de Navajas el concierto extraordinario en honor a la festividad de San Vicente Ferrer y dedicado a los socios de la entidad.

En el intermedio del concierto la Junta Directiva y músicos de Navajas homenajearon a Vicente Torres Tello, tubista, que ha estado participando de manera activa en la banda durante 60 años. El concierto interpretado por la banda de Navajas marcará en Vicente Torres el final de su etapa como músico en

activo y el comienzo de otra donde como músico jubilado seguirá los pasos musicales de la que ha sido su banda durante las seis décadas dedicadas al mundo de la música.

El programa que la banda interpretó bajo la batuta de Fernando Sánchez Manzaneque, incluyó obras de G. Gimenez, P. Sorozábal, Alfred Reed, Jacob de Haan. Para terminar el concierto la formación interpretó "Paquito el Chocolatero" de Gustavo Pascual Falcó, en conmemoración del centenario del nacimiento del compositor de Cocentaina.



Ribera Alta Xavi Pérez

La Lira Castellonera celebrà el seu 130 aniversari amb l'estrena d'una obra de Luis Blanes

El passat 13 de desembre la banda de la Societat Musical Lira Castellonera de Vilanova de Castelló celebrava els seus 130 anys d'existència amb un concert extraordinari. La banda interpretà per primera vegada "Música per a un aniversari", una obra composta expressament per a l'ocasió pel gran compositor i musicòleg don Luis Blanes.

El teatre Ideal de la vila, testimoni de tants concerts històrics de la Lira Castellonera, era l'escenari escollit per a l'acte central de les celebracions que amb motiu del seu 130 aniversari va organitzar la Societat Musical. Per a aquesta ocasió l'insigne compositor Luis Blanes, ha compost una obra per a banda titulada "Música per a un aniversari", basada en motius populars castellanencs. El públic assistent, entre el qual es trobaven invitats els antics directors de la banda, i el fill del poble i exdirector de l'Orfeó Universitari Eduardo Cifre Gallego, esperaven amb expectació aquesta nova obra del mestre Blanes. La banda sota la direcció d'Alexis Calvo va resoldre satisfactoriament el repte d'interpretar una obra que, a pesar que incloïa melodies conegudes pels jòvens músics de Castelló, era de difícil interpretació. El programa es va completar amb obres de compositors valencians. L'acte tenia, a més, una càrrega emocional afegida, ja que aquest era el concert de comiat del seu director titular.

Un regal del mestre Blanes

La idea d'estrenar una obra commemorativa de l'aniversari va ser d'Alexis Calvo, director des de 2004. Ell mateix va parlar amb el doctor Blanes, que es va entusiasmar amb el projecte. El mestre va demanar que li portara obres folclòriques o molt populars a Castelló. Entre el material va escollir un "Aguinaldo" genuïnament castellanenc i dos motius extrets de l'estimades obres de Faustino Candel, un home que ha dedicat gran part de la seua vida a la Lira Castellonera, com a membre de la banda i com a professor de l'Escola de Música. La presidenta



de la Societat, Teresa Pons Frígols, va manifestar públicament el seu agraïment al doctor Blanes, que no solament ha realitzar aquesta obra a pesar d'estar convalescent d'una malaltia greu, sinó que a més l'ha obsequiada a la Lira Castellonera de forma absolutament desinteressada.

Luis Blanes Arques (Rubielos de Mora, Terol, 7 de maig de 1929) és un referent indiscutible de la música valenciana i espanyola contemporània. Obtingué els títols de Piano i Composició i Instrumentació en el Conservatori Superior de València i amplià estudis a París. Des de 1963 desenvolupa la seua carrera docent als conservatoris superiors de València i Sevilla. La seua aportació a la modernització de l'ensenyament musical a Espanya és fonamental. La seua Teoría y Práctica de la Armonía Tonal és molt utilitzada en formació musical. Com a compositor destaca per la qualitat i diversitat de la seua obra: produccions corals, música de cambra, pas-dobles, marxes de processó, obres per a banda, etc. També són interessants les composicions per a orgue i per a veu i acompanyament. Ha sigut un renovador de la música valenciana i espanyola del segle XX. A més a més, és acadèmic de l'Acadèmia de la Música

Valenciana i membre numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles. El 2002 se li concedeix la dignitat d'Insigne de la Música Valenciana. El 2004 la FSMCV li atorga el premi Euterpe d'Investigació. El gener de 2005 va ser investit doctor Honoris Causa per la Universitat Politècnica de València. A partir d'ara – segons la revista La Tarima, editada per la Societat Musical – *“la nostra Societat i el nostre poble té un vincle d'agraïment etern amb don Luis i una petita part de la seua obra resta vinculada a la música autòctona de Castelló”*.

Reconeixement als directors de la banda

Els exdirectors de la banda de Castelló van restar complaguts per l'obra i per la interpretació. Allí estaven Francisco Hernández Guirado, Pablo Sánchez Torrella, Eugenio Peris, Francisco Fort Fenollosa, Nicanor Sanz Cifre, Oscar Creus Ortola, Francisco Perales Ferre, Juan Pablo Hellín Chaparro i Carlos Revert Espí. *“M'ha sorprès molt com esta feta l'obra de D. Luis Blanes, que coneixent la seva trajectòria compositiva en el contrapunt, li ha sabut traure el màxim partit a eixes cançons i temes populars presentant-los d'una forma magistral... obra atractiva i al mateix temps difícil de tocar”*, va



declarar el mestre Revert Espí. A tots se'ls va lliurar un xicotet record de l'aniversari i així se'ls reconeixia la seua tasca al front de la Banda. Tots ells posaren el seu esforç, dedicació i entusiasme en el seu moment, agafant la batuta de la Lira i contribuint a la seua gloriosa història. Sánchez Torrella manifestava emocionat: *"Hace 38 años estuve al frente de la Lira. Pasé unos meses muy agradables repletos de ilusión, de mucha ilusión y ganas por parte de todos de cara, sobre todo, a la participación en la sección especial del certamen"*.

Amb aquest concert de Santa Llúcia, Alexis Calvo López va deixar la batuta de la Lira. Dels quatre anys de la seua direcció moltes són les lectures que podem fer. Ha estat un cicle amb un alt nivell interpretatiu i concertístic amb programes diversos i formats atractius i sorprenents, on han dialogat diferents expressions artístiques, captivant els assistents als concerts. La junta l'obsequià amb un llibre recopilatori d'edició única de tots els concerts

que ha realitzat amb la banda. Acabat el concert al teatre Ideal, es va fer una picadeta als locals de la Societat.

Una banda amb una sonoritat pròpia

La banda de la Societat Musical Lira Castellonera de Villanueva de Castellón va ser creada l'any 1878, i refundada l'any 1909 sota la batuta de Jaime Fayos Torres, el qual escriurà les seues pàgines més glorioses. Amb ell guanya diversos primers premis en el Certamen de València i esdevingué una de les millors bandes espanyoles. El succeí Luís Ayllón, que en quatre anys obté dos primers i dos segons premis en el mateix certamen. Entre els seus directors titulars cal destacar, a més a més, Valentín Ruiz Gómez, Antonio Peinado, Teodoro Aparicio i els citats anteriorment. Amb Carlos Revert Espí participà per última vegada en el Certamen de València, en la secció primera, i obtingué el segon premi (2002).

Per a Cifre *"la banda nostra té una sonoritat pròpia que perdura més enllà de les èpoques, dels directors*

i dels músics... La interpretació i direcció podran fer-se i eixir d'una o d'altra manera... però la sonoritat continua sent boníssima". Nicanor Sanz Cifre, per la seua part, afirma que *"esta banda sempre ha tingut una solera, una saó, un solatge... una forma d'interpretar i de sonar diferent a les altres bandes"*. Sens dubte el responsable d'aquesta diferència va ser l'inoblidable mestre Fayos. Ho reconeix Hernández Guirado: *"La banda té una cosa molt particular que és el seu segell propi... heretat del mestre Fayos"*. És destacable la gran funció social, cultural i humanística de la Lira Castellonera. La Societat Musical compta amb la Banda Juvenil i la Banda Infantil. Ha format musicalment i humana milers d'infants a través de la seua Escola de Música i ha sigut la millor ambaixadora del seu poble per tot arreu. Desenes de músics professionals, eixits de la Lira Castellonera, actuen en les millors bandes i orquestres del país.

Francesc Xavier Martí i Juan

La Societat Musical d'Alzira participarà en el rodaje de una serie televisiva producida por Albena y Conta Conta

'Da capo' cuenta la historia de una banda de música y se emitirá en Canal 9

La ciudad de Alzira al igual que la Societat Musical han tenido a lo largo de los últimos años una singular andadura en el mundo del cine y la televisión. Atrás quedan los rodajes de Biba la Banda, Tranvía a la Malvarrosa o Entre Naranjos, donde la localidad y su banda han sido protagonistas.

Ahora de la mano de Albena y Conta Conta, la banda de música y el edificio del Círculo Alcireño estarán presentes en una nueva serie de televisión que se estrenará en septiembre en Canal 9.

La productora Albena y Conta Conta ultiman los preparativos para comenzar la grabación durante los próximos meses de esta serie, Da Capo (título provisional).

Este proyecto de ficción está previsto que se estrene en septiembre con un primer capítulo especial de 90 minutos, al que seguirán una docena de episodios de una hora. Se trata de una dramedia de temática costumbrista, ubicada en un entorno rural de nuestros días.



Da capo narra el renacimiento de la banda de música de Benitauell, un pequeño pueblo de ficción situado en la Comunitat Valenciana. La acción comienza con el retorno al pueblo de Joan, un músico de jazz que vive en Londres, y que debe regresar con urgencia cuando su padre Vicent cae gravemente enfermo. Vicent es el director de la banda de música de Benitauell, que precisamente se encuentra en uno de sus peores momentos. La serie grabará sus exteriores en Buñol y Alzira, mientras que

los decorados se montarán en Plató Valencia, de Ribarroja.

Este proyecto cuenta con la dirección de Rafa Montesinos y Rafa Piqueras, y su música original estará compuesta por el prestigioso compositor alcireño Arnau Bataller, e interpretada, entre otros, por la Societat Musical d'Alzira, cuyos componentes aparecerán además en distintas secuencias de la serie. Los músicos pueden estar satisfechos de que su actividad se reconozca por medio de esta serie.



La Safor

La astronomía y la música fueron las protagonistas de un concierto celebrado en Gandia

El pasado 29 de marzo, con motivo de la celebración del Año Internacional de la Astronomía, la Banda UAM Sant Francesc de Borja de Gandia, con su director Jesús Cantos Plaza, y la Asociación Astronómica de la Safor prepararon este singular concierto, dedicado íntegramente a la relación entre Música y Astronomía.

Durante la actuación, se interpretaron distintas obras acompañadas con soportes audiovisuales, precedidas de disertaciones y explicaciones impartidas por el compositor Juan Gonzalo Gómez Deval, quien comentó en su obra "Astrofísica" la Astronomía vista por un compositor; y el astrónomo Marcelino Álvarez, quien, por su parte, comentó la música con título astronómico, como "Marte" y "Júpiter" de Gustav Holst, escuchada por un astrónomo.



El clarinetista de Tavernes Jaume Sancho guanya el 1er premi del Concurs Nacional "Ruperto Chapí" de Villena

En el present any ha sigut galardonat amb dos premis, un 1er Premi al XII Concurs Nacional de la Ciutat de Xàtiva en la secció Vent- Fusta i un altre 1er Premi en la XXI edició del Concurs Nacional "Ruperto Chapí" de Villena. A ambdós concursos es presentaren jòvens intèrprets de tot l'estat espanyol, sent ambdós de gran èxit de participació. El jurat estava format per cinc membres tots ells reconeguts professionals a nivell nacional. Actualment està baix la tutela del professor de clarinet Alberto Ferrer en el Conservatori Professional de Música "José Manuel Izquierdo" de Catarroja.

Naix a Tavernes de la Valldigna (Valencia) el 1992. A la edat de sis anys comença el seus estudis musicals a l'escola de música de la Societat Instructiva Unió Musical de la seua ciutat natal, baix la tutela del professor de clarinet Víctor Peris.

En 2004 ingressa oficialment en la Banda Simfònica de la seua ciutat natal baix la direcció del mestre Eduardo Arnau i Moreno. Aquest mateix any es

trasllada al Conservatori Professional de Música "José Manuel Izquierdo" de Catarroja, conseguint les millors qualificacions en les proves d' ingrés.

Assistix als cursos Internacionals de Música Ciutat de Tavernes de la Valldigna, rebent classes dels clarinetistes Juan Navarro i Bernardo Moreno. En els anys 2005 i 2006 assistix a la Colònia Musical d'Estiu "Ad Libitum" d'Ontinyent rebent classes del clarinetista Rafael Albert Soler. En la temporada 2005/2006 participa amb la Banda Comarcal de la Safor, baix la direcció dels mestres José Cantus i Eduardo Cifre.

L'any 2007 i 2008 rep classes del clarinetista Enrique Pérez i Piquer, solista de la Orquestra Nacional d'Espanya. Al 2007 es presenta a la XIX edició del Concurs Nacional de Jòvens Intèrprets "Ruperto Chapí" de Villena, sent premiat amb el 2on Premi. A l'any següent participa en la V Edició del Concurs Nacional de Jòvens Intèrprets a la Ciutat de Castellnovo rebent el 2on Premi del concurs.

Eduardo Arnau



Éxito de la función operística ofrecida en la Semana Santa del Grau de Gandia

La representación de la ópera *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, en la iglesia de Sant Nicolau del Grau de Gandia el 7 de abril, desbordó todas las expectativas y entusiasmo a un público que, desde más de media hora antes del inicio de la actuación, abarrotaba el templo.

Una vez más, la Coral Sant Blai perteneciente a la Associació Artísticomusical Sant Blai de Potries y la Coral L'Almoína de Almoines unen sus voces para colaborar, en esta ocasión, con los alumnos de canto de la Escuela de Música del Grao de Gandia. La función, organizada por la Hermandad del Descendimiento del Grau con motivo de la Semana Santa, estuvo a un gran nivel, muestra de progresión que están alcanzando tanto la citada escuela de música como las corales participantes.

La obra, cuya dirección vocal y de escena corrió a cargo de Daniel Gascó, contó con un reparto integrado por Remei Fluixá (Soprano) en el papel de Santuzza, Vicente Clar (Tenor) como Turiddu, Camilo Gregori (Barítono) en la piel de Alfio, Pilar Giménez (Soprano) interpretando a Mamma Lucia y Maria Oviedo (Soprano) como Lola. El joven director gandiense Juan Miguel Terrazas Samper fue el encargado de dirigir los coros de la ópera que fueron interpretados por la coral de Potries y la coral de Almoines. Al piano estuvo David Fuster.

Al finalizar el concierto los artistas pudieron comprobar la buena aceptación que tuvo dicha representación, pues el público asistente no dudó en ponerse en pie,



aplaudiendo largo y tendido, tras haber disfrutado de la ópera.

Además de la infraestructura de luz y sonido, se contó con la instalación de una gran pantalla donde se proyectaba simultáneamente la traducción, al castellano, de los diálogos de los personajes y coros.

La ópera, en la que han colaborado también el Ayuntamiento de Gandia, Bancaixa y Amics de la Música de Guadassèquies, podría volver a verse en próximas fechas.



El Grau de Gandia activa la seua nova web

En la página de bienvenida, aquesta web ofereix la possibilitat d'accedir a dues seccions: una dedicada a temes de Gestió i Fiscalitat, orientats a les societats musicals i l'altra, que és la Web Oficial de l'Associació.

Aquesta última inclou quantiosa i variada informació sobre aquesta societat musical que contribuirà a una major difusió de les activitats que realitza.

Més informació en la direcció de la pàgina web de l'entitat: www.amgg.es



Marina Baixa Paqui Cano

La Unión Musical de Polop immortaliza en dos DVDs sus 25 años de historia

La Unión Musical de Polop ha querido guardar para el recuerdo algunos de los momentos más importantes del cuarto de siglo que funciona como sociedad musical. Por ello, ha editado dos DVDs en el 25 aniversario de su fundación.

El primero de ellos corresponde al concierto que, con motivo de su XXV aniversario, ofreció el 9 de agosto de 2008. Se trata de una grabación en directo del concierto protagonizado por esta joven banda alicantina que va precedida de una presentación con imágenes de estos 25 años acompañadas de una narración que va explicando algunas de las principales experiencias, está íntegramente realizado por miembros de la banda y se proyectó para dar comienzo al concierto.

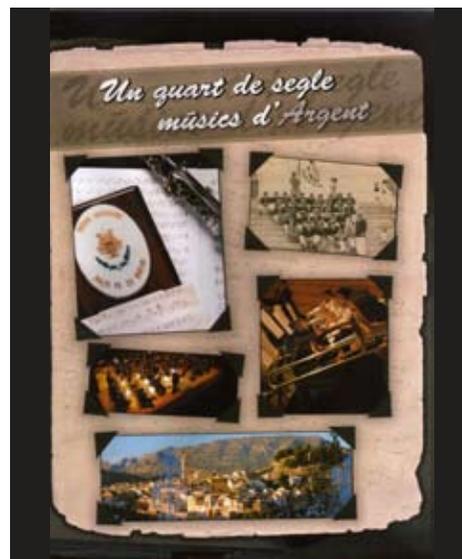
Por su parte, "Un quart de segle, músics d'argent" son 47 minutos de imágenes resultado de todos los

productos audiovisuales que llegaron a las manos de la Unión Musical de Polop con motivo del XXV aniversario.

La calidad de algunas imágenes no es buena, ya que algunas tienen más de 20 años, pero sí tienen gran valor documental. Dado que el sonido era inservible, se pensó algún modo de darle forma por lo que se realizaron entrevistas a personajes que han tenido algún protagonismo en esta historia para que sus testimonios sirvieran de hilo conductor al montaje de las imágenes elegidas.

Todo un laborioso trabajo que ha sido realizado también por miembros de la banda no profesionales.

Desde la sociedad afirman que "el documento no es perfecto pero es digno para ser el primero" y "ha llevado un trabajo considerable extraer 47 minutos de casi 30 horas de videos domésticos."



Vall de Càrcer Salvador Fos

La Sociedad Protectora Musical agraciada con el Primer Premio de la Lotería Nacional

8.460.000 euros (mil cuatrocientos millones de las antiguas pesetas) es la cantidad de dinero que la Sociedad Protectora Musical de Antella ha repartido entre los cerca de 250 vecinos que durante años han estado contribuyendo con la compra de lotería a financiar a la Sociedad. Además, han tenido la suerte de que también el premio especial de 3.000.000 de euros ha salido en un décimo de los destinados a las papeletas, por lo que a cada papeleta le han correspondido cerca de 26.400 euros (cuatro millones y pico de pesetas). El número es el 32.598, comprado en Casa Bello. Este número se lleva jugando en Antella cerca de 70 años, durante todas las semanas. Ha sido un premio a la constancia, según dicen algunos vecinos. La Sociedad empezará los trámites para ver si puede adquirir un solar o un local, ya que no dispone de uno, estando en estos momentos de alquiler.

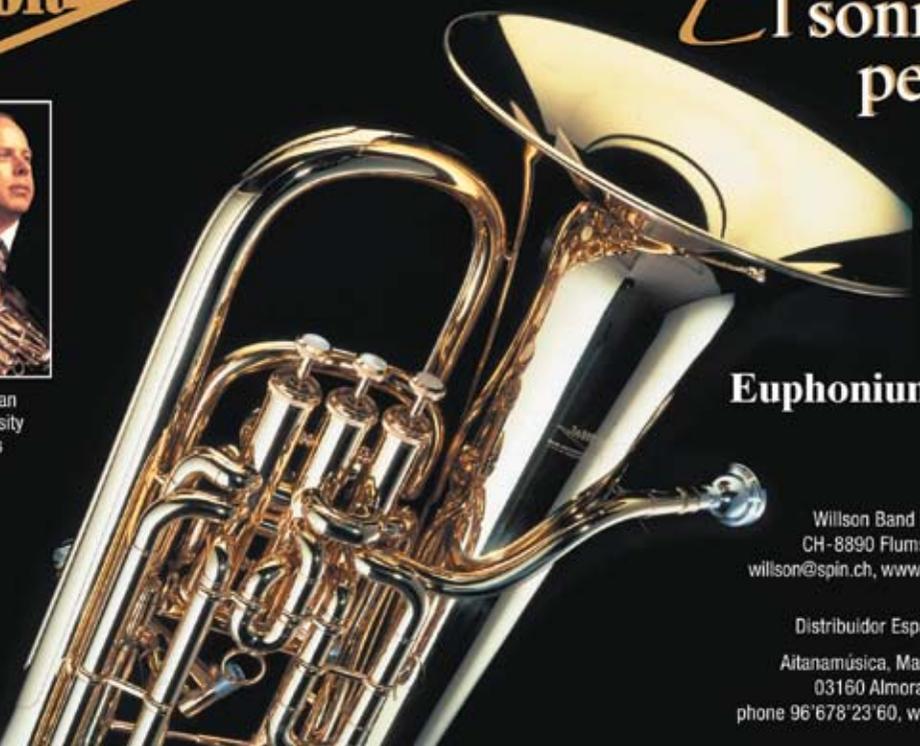




*E*l sonido perfecto



Dr. Brian Bowman
Professor University
of North Texas



Euphonium 2900 TA

Willson Band Instruments,
CH-8890 Flums, Switzerland
willson@spin.ch, www.swissprofi.ch/willson

Distribuidor España y Portugal:
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
03160 Almoradi (Alicante)
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com

Marina Alta Miguel Vives

La banda de la Unió Musical de Gata ofereix un excepcional concert de música sacra

L'escenari escollit fou el temple parroquial, que gaudeix de gran sonoritat

D'excepcional podria qualificar-se la novedosa actuació dels 60 músics que componen la banda de la Unió Musical de Gata de Gorgos.

El concert de música sacra oferit per la banda Dissabte de Passió feu que el temple parroquial de Sant Miquel Arcàngel s'omplira de gom a gom, per poder escoltar els sons de les marxes sacres interpretades, a la batuta del director Jaume Antoni Signes Diego.

La sonoritat i l'acústica de l'església fou lloada pels 300 espectadors que presenciaren el concert, que estigué presentat pel rector En Santiago Bohigues.

El pòrtic a la Semana Santa a Gata no pogué començar amb més solemnitat. Les peces que, normalment, s'escolten pels veïns en les processons pel carrer, en les quals es perden els acords a l'aire lliure, gaudiren de la seua màxima purea en el temple. La programació del concert de música sacra fou presentat pel sacerdot, amb comentaris que invitaven a la reflexió en cadascuna de les obres.

A la primera part es pogué escoltar: "Jerusalem" de José Vélez García, referent a la entrada de Jesús a la ciutat, Diumenge de Rams. "Solemnidad" de J. Pérez Ballester, recordant les dates solemnes de la



Pasqua. "Palio Blanco" de M. Sánchez Ruzafa, fent una al·lusió a la festa del Corpus. "El evangelista" de José Vélez García, recordant a l'evangelista San Juan, i "San Miguel Arcàngel", en honor al patró titular de la parròquia, peça de José M. Izquierdo.

A la segona part, s'interpretà la coneguda "La saeta" del popular cantant Joan Manuel Serrat. A continuació, "Jesús preso" de Emilio Cebrián Ruíz, recordant els moments de la Passió. "Marcha fúnebre", de F. Chopin, que feia al·lusió al Soterrar

de Jesús. "La madrugà" d'Abel Moreno, recordant els moments del pas de la Mort a la Resurrecció, i finalment, l'obra "Santísimo Cristo" de Ernesto Marquina, per a recordar que el patró de la població de Gata de Gorgos porta precisament aquesta advocació.

A la processó de l'Encontre Pasqual, donat que per pluja no es va poder celebrar la processó del Soterrar, la banda Unió Musical va interpretar "La Madrugada" i el "Resucito".

El jove teuladí Jorge García Alguacil, segon premi del I Concurs de Joves Intèrprets de Dénia

El jove alumne de guitarra del Conservatori de Música "Mestre Berenguer" de Teulada, Jorge García Alguacil, va participar al I Concurs de Joves Intèrprets celebrat a Dénia, on va obtenir el segon premi dotat amb 100 euros.

Organitzat pel Conservatori "Tenor Cortis" de la capital de la Marina Alta, les proves tingueren lloc dissabte, 14 de març. La primera fase va consistir en interpretar una peça obligatòria i la segona, el participant elegeix l'obra.

Després del concurs, Jorge García Alguacil, de tercer curs de Guitarra, va aconseguir passar la primera prova, on interpretà una "Canción de cuna".

A la final celebrada uns dies més tard va tocar la peça "Bourré" de J.S.Bach i s'alçà amb el segon premi.

Hi ha que destacar, segons els seus professors del Conservatori de Música de Teulada, l'esforç que va fer Jorge García al presentar-se a aquest guardó, pues són moltes hores d'estudi i dedicació.



Ràfol d'Almúnia i La Rectoria gaudixen de la segona edició de música sacra

Els passats 3,4 i 5 d'abril es van realitzar una sèrie d'audicions de música sacra al poble del Ràfol d'Almúnia, a la subcomarca de la Rectoria. Les actuacions, de gran nivell, van tindre molt d'èxit.

Aquesta segona edició de Música Sacra a la Rectoria fou un festival especialitzado en la reinterpretació dels cànctics i composicions corals. Segons comentà l'alcalde de Ràfol d'Almúnia, Alejandro Pastor, aquesta és "l'activitat cultural més important del municipi". Per a Pastor, l'objectiu d'aquesta ambiciosa iniciativa es el de "convertir-se en la bandera insígnia en quant a l' oferta cultural de la Rectoria, i en un notable referent per a tot el conjunt cultural de la Marina Alta".

Les actuacions es van ubicar a l'església de Sant Francesc de Paula, la qual disposa d'idoneïtat, configuració i acústica.

En quant al programa d'aquest any, Jaume Morell, director del projecte, destacà un "salt qualitatiu i quantitatiu" d'aquest. Es van poder oïr les veus del



Coro Cabanilles, l'orfeó valencià Navarro Reverter, i els cors Grup Pro-música antiga i Cor de La Rectoria. A la programació col·laborà l'IVM.

Per complementar la posada en escena es va fer un montatge visual apropiat a l'acte. El trasfons turístic d'aquesta important iniciativa cultural la destacà el president del Cor de la Rectoria, Antolín Cantó, qui

va destacar l'atractiu marc geogràfic de la vall de la Rectoria, a més de detalls trascendents com ara la acústica de l'església. També hi ha que dir que es va gravar un disc compacte dels recitals de la primera edició del festival, el qual es va presentar als dies previs als concerts.

Fotografia: Ajuntament de Rafol d'Almúnia

Proposta didàctico-musical per als escolars de El Verger i Els Poblets

Organitzat i patrocinat per l'Associació Musical El Verger, es van celebrar durante dos dies, diversos concerts didàctico-musicals, expresament per als escolars dels col·legis "Segària" de El Verger i "Ausiàs March" de Els Poblets.

L'actuació, que s'enmarcà dins de la VII Campanya "L'Escola a la Música", era una proposta didàctico-musical, que porta per títol "Escolta-ho en el vent". Es va fer per la vesprada, en horari escolar, a l'auditori musical de la banda i va estar interpretada pel Quintet Verger. Es pretenia introduir als alumnes d'Educació Primària en la sonoritat característica d'un quintet de vent clàssic, ampliant així els coneixements adquirits en l'assignatura de Música de l'ensenyança general.

Es tracta d'un concert reforçat amb diapositives i explicacions senzilles, d'una hora de duració



aproximadament, on el timbre i la melodia eren els principals protagonistes.

El quintet local interpretà el següent programa: "Introducció de la Suite de Carmen", de Bizet, amb arreglos de David Walter; la "Dansa dels petits cignes" de Txaikovsky, amb arreglos de M. i P.

Totzauer; l'obra de Strauss (pare) "Annen-Polka op. 137", amb arreglos de M. i P. Tetzauer; l'obra "Arreglo con brio de les "Three Shanties" de M. Arnold; "Què hem de fer amb el mariner borratxo?", de Greaves; "American Folk Suite" de Machala i "La vida és bella" de Piovani, amb arreglos de J.A. Moreno.



Els alumnes del Conservatori Mestre Berenguer de Teulada fan les audicions musicals de Pasqua

Els alumnes del Conservatori de Música “Mestre Berenguer” de Teulada van oferir a familiars, companys i amics unes magnífiques audicions musicals amb motiu de les vacances de Pasqua.

Organitzat pel mateix Conservatori i la AMPA i amb la col·laboració de la regidoria d'Educació i Cultura de l'Ajuntament de Teulada, la primera audició tingué lloc dilluns, 2 d'abril, a càrrec dels alumnes de Jardí Musical de Teulada, al saló d'actes de la Casa de Cultura.

Mentres que el dimarts 3, fou el torn de l'alumnat de saxofó, violí, flauta, clarinet i percussió, els quals oferiren un magnífic concert. Els primers en eixir a l'escenari foren els de saxofó, els quals acompanyats pel seu professor Andreu Vallés, interpretaren “El señor de los anillos” de H.Shore, o “Serenade” de Schubert. Seguidament actuaren els de violí acompanyats del seu professor, Josep A. Martínez. Cadascun dels alumnes va tocar una peça, a l'igual que feren els de flauta junt a Roser Sendra, la seu professora, que causà la gran ovació dels assistents.



Posteriorment, foren els de clarinet i percussió, que junt als seus professors, Guillermo Olivares i José Francisco Crespo, respectivament, interpretaren variades peces musicals com “El pinzell”, “La danza”, “Sur le pont d'Avignon”, “Himne a la

alegría”, “Minueto” o “Piece of percusión”, entre altres composicions.

L'última audició sigué dimecres 8 d'abril. Per a complementar aquesta setmana musical, l'OMA actuà al saló d'actes de “La Senieta” de Moraira.

La centenària banda de la Unió de Gata de Gorgos actuà a l'Oceanogràfic de València

La banda de la Unió Musical de Gata de Gorgos es projectà a tots els valencians i visitants de l'espectacular “Oceanogràfic” de València. Unes 130 persones, entre músics i acompanyants, estigueren portant l'estandart de Gata i el seu bon fer música fins la capital del Túria.

Als escenaris d'aquest gran centre d'oci, la banda, composada hui en dia per més de 60 joves músics, interpretà variades peces, que foren molt aplaudides pel públic assistent. Entre taurons i parcs, van interpretar “Valencia” de S. Lope; “Perez Barceló” i “Conchita Rubio” de Bernabé Sanchís. Com a colofó, l'estrena per a banda amb la presència del seu compositor i veí de Gata, del pasdoble “Hermosa Valencia” de José Monfort Montserrat, més conegut per “Pepe l'obrer”, que també sigué membre músic de la banda anys arrere.

La visita a l'Oceanogràfic de la Ciutat de les Arts i les Ciències de la banda de Gata de Gorgos, s'enmarcà dins del programa dels caps de setmana de 2009, en el qual actuen les diferents bandes de música i corals de la Comunitat Valenciana.



Els acompanyants i músics recorren les instal·lacions de l'acuari, disfruten del repertori que la seua banda ofereix i tenen descomptes a les entrades

combinades, podent visitar el Museu de les Ciències y l'Hemisfèric. Tota la comitiva de Gata passà una jornada musical i de gaudi a València.



L'orquestra de la Marina Alta: Onze anys fent comarca musical

Està dirigida per Francesc Estévez i té una vasta programació per tot arreu dels trenta-tres municipis.

Dir OMA a la Marina Alta és dir l'orquestra elegida. L'OMA (Orquestra de la Marina Alta) fou creada en 1998. L'any passat va celebrar el seu X aniversari. Des dels seus inicis, l'OMA està dirigida per Francesc Estévez. Cobrix una ampla cultura musical a la comarca més al nord de la província d'Alacant. Les seues actuacions es basen principalment a mostrar tot el seu potencial artístic-musical als veïns i visitants de la comarca, aquesta àrea geogràfica.

La MACMA (Mancomunitat Cultural de la Marina Alta), organisme que abarca els 33 municipis de la comarca té una concertació amb l'OMA, amb l'orquestra que programa actuacions per tot arreu de la Marina Alta.

El debut de l'OMA es va fer el 22 d'agost de 1998, dins de la X Setmana Internacional de la Música de Dénia. Des d'aleshores fins ara, l'OMA ha fet més de 300 concerts per tots els pobles i ciutats de la comarca. També ha estat present als grans esdeveniments musicals, com ara les inauguracions dels auditoris municipals de Calp i Ondara. Té enregistrat un CD d'àries d'òpera amb motiu de la inauguració de l'Auditori de Calp.

Importants actuacions

L'Orquestra de la Marina Alta (OMA) ha fet importants actuacions fora de la geografia comarcal. Ha actuat al Palau de la Música de València, a l'Auditori del



Conservatori Superior de Música de Palma de Mallorca, al Teatre Ruperto Chapí d'Elda, a l'Auditori "Joaquín Rodrigo" de Sagunt, a la Catedral de Teruel, a la Setmana Internacional de la Música de Dénia, a la campanya "Música a l'Estiu" de Xàbia,

al Festival Internacional d'Orgue de Pedreguer, al Cicle de concerts Semana Santa ciutat de Teruel i a la Temporada de Concerts i Òpera d'Alcoi, entre d'altres.

Molts solistes reconeguts, com José Sempere, David Tomás, A. Alemany, Vicens Prats o Josep Vicent Giner, han compartit escenari amb l'OMA.

Prova de l'extensa activitat que fa l'OMA, a través de la MACMA, per la Marina Alta és el programa que va fer a abril de 2009, visitant els pobles de Pedreguer, Poble Nou de Benitaxell (on van ser solistes Francesc Estévez, com a clavecí i Antonio Catalá, com a trombó), Moraira, Orba, La Xara, Murla i Gata de Gorgos.

Les actuacions del mes de maig són: Senija (dia 1), Benimeli (dia 2), Calp (dia 9), El Verger (dia 24) i Dénia (dia 31), en aquesta última conjuntament amb la Coral Clásica Javiense). Per al mes de juny de 2009, l'OMA actuarà a Xàbia (dia 6), Xaló (dia 7), Llíber (dia 20), junt amb la JOMA (Jove Orquestra de la Marina Alta, Sagra (dia 21) i Dénia (dia 25, actuant amb Eric Aubier, i celebrant el concert del 25 aniversari del Conservatori "Tenor Cortis") i Benidoleig, a la Cova de les Calaveres (dia 28).



Camp de Morvedre

La Societat Joventut Musical de Faura fa un Concert Extraordinari en Honor a Enric Garcés Garcés

El dia 14 de març la Societat Joventut Musical de Faura va fer un Concert extraordinari on es va rebre homenatge al compositor i director nascut al si de la banda de Faura, amb motiu del centenari del seu naixement.

Es van interpretar algunes obres de Enric com el pasdoble "Faura", la polca per a trompeta "Joventut Musical" i l' "Himne de Faura" aquest últim amb la col·laboració de la Soprano Silvia Queralt. També van ser interpretades El Tambor de Granaderos i la Revoltosa del mestre Ruperto Chapí per commemorar el centenari de la seua mort, a mes de First Suite de G. Holst i "Romeo i Julieta" de Serguei Prokofiev. Tot baix la batuta del seu director titular En Jaime Domènech Granell.

Nombrós públic va omplir l'auditori de Societat ja que En Enric era un músic molt volgut al poble, també com no assistiren gran part de la família del mestre, En Jaime Garcés Garcés i Na Sacramento Garcés Garcés germans del mestre, En Joan Garcés Queralt cosí germà del compositor i com no els fills del mestre En Enric i Na Maruja Garcés als que l'Alcalde de la localitat Toni Gaspar i la Presidenta de la Societat Fina Gómez es va fer entrega d'un recordatori del homenatge. Pel que fa a la biografia i als mèrits d'Enric Garcés Garcés, la resumim per a coneixement dels lectors:

El mestre Enric Garcés Garcés (1909-1981)

Naix a Faura el 18 de maig del 1909 al si d'una família amb una important tradició musical, ja que el seu pare tocava el clarinet en la Banda, - a mes havia sigut president de la Antiga Societat Musical de Faura i en els anys 40 seria el "refundador" de la Banda i un dels primers directors- i eixa afició va calar en la persona d'Enric Garcés, que es va formar com a instrumentista amb el seu pare.

L'any 1929 ingressarà en l'exercit en la banda de música de la guarnició de Granollers on estava de Músic Major (director) Antonio Palanca Villar, músic saguntí molt reconegut en els seus temps que va dirigir posteriorment la Banda Municipal de València, del qual rebrà classes i acabarà la seua formació amb el mestre En Manuel Palau Boix, amb qui va realitzar estudis d'armonia, contrapunt i fuga, composició.....revalidats en el Conservatori de Música de València amb brillants notes. Algunes de

les obres que va compondre o transcriure en estos moments van ser interpretades per l'orquestrà Valenciana de Cambra,concretament la transcripció d'un moviment de l'obra "Tríptic" d'Eduard Torres per a orgue (Oració del matí), transcrita per a aquesta agrupació. També van ser interpretades algunes de les seues obres per la Coral Polifònica Valentina, l'Orquestra de Unión Radio Valencia, l'Orquestra de Cambra dirigida per Machancoses, etc. Del 1932 al 1936 dirigirà la Banda Joventut Musical de Faura, a més de donar classes particulars.

La guerra civil va afectar negativament al moviment bandístic en general, ja que va ser mobilitzats molts dels seus membres i Enric Garcés Garcés no va ser una excepció. En aquest període va estar de director en la banda de música del Batalló de Pablo Iglesias a València, i quan aquest va ser dissolt passa com a músic a una banda de música militar radicada a Les Valls on va finalitzar la guerra i on la seua amistat amb músics de l'Alcúdia de Carlet li obriria les portes cap a la direcció de bandes.

Director de L'Alcúdia de Carlet (1940-1955)

Aquesta agrupació va ser una de les primeres en reorganitzar-se després de la guerra i amb la contractació d'Enric Garcés com a director, la banda guanya premis com el Concurs de Pasdobles de Cifesa (1942), el Concurs de pasdobles de Falles (València, 1943), un segon premi en el Certamen Nacional de Murcia de l'any 1944,un primer premi en la primera secció del Certamen de la Fira de Juliol a València l'any 1946. Dos segons premis en la secció especial del Certamen de València els anys 1947 i 1949 i un primer premi en la secció especial l'any 1951.

Als premis musicals aconseguits amb la banda de l'Alcúdia, s'han d'afegir a nivell personal el premi aconseguit en els Jocs Florals celebrats a Lliria l'any 1943, les col·laboracions en la revista "Sucrona" d'Alzira i en la revista "Musicografía" editada a Monòver, i la beca concedida per la Diputació Provincial de València el 29 de Novembre del 1949 per ampliar estudis de Direcció de Bandes Civils, estudis que va realitzar sota la tutela de Manuel Palau Boix, dirigint la Banda municipal de València en un concert públic el 3 de Novembre del 1950 en els Jardins del Real.



L'any 1955 per concurs-oposició va accedir a la plaça de director de la Banda Municipal de Terrassa, càrrec que va simultanejar amb el de professor i Director del Conservatori. També fundarà i dirigirà una Orquestra de Cambra al Conservatori. Serà en aquest període quan compondrà el pasdoble "Faura" i el "Himne de Faura". El major èxit musical amb la Banda Municipal de Terrassa va ser el primer premi en el Concurs Internacional de Música de Montpellier.

La culminació de la seua carrera artística va ser quan va accedir per concurs-oposició a la plaça de director de la Banda Municipal de Barcelona al front de la qual es va retirar, deixant una grata impressió entre els aficionats a la música d'aquesta ciutat.

Com a conclusió, s'ha de remarcar la gran capacitat demostrada en la direcció de bandes, en la creació d'articles d'opinió al voltant de la música i per últim, en la transcripció d'obres de tot tipus per a les agrupacions que va dirigir, contribuint així a la difusió de la música de gran qualitat entre el públic aficionat a les bandes.

*Sergi Arrando Mañes
Músic i Directiu de la S.J.M.Faura*



Tierra del Vino

El valor de las jóvenes promesas

La Banda Juvenil de la Unión musical Utielana dio la bienvenida a sus nuevos integrantes en el Concierto del Día de la Madre.

Siguendo la batuta de su director Mariano Mares Chorro, la Banda Juvenil de la Unión Musical Utielana trabaja ya para superarse en su próxima actuación. Después de su último concierto, el pasado 3 de Mayo, el listón está muy alto. En él rindieron su tradicional homenaje a las madres, además de dar la bienvenida a los nuevos integrantes de esta sociedad. Un concierto entrañable, como apunta su director *“La incorporación de los nuevos músicos siempre es especial, son una nueva generación, lo cual es un impulso para todos. Trabajamos para que este devenir no pare nunca.”* Once nuevos músicos ya forman parte de esta gran familia musical.

La edad media de los componentes de esta agrupación, 14 años, no es una barrera para ellos, sino todo lo contrario. La dedicación entusiasta y el estudio que estos jóvenes músicos dedican a la interpretación de las obras se ganan el aplauso y la admiración de muchos profesionales del mundo musical y del numeroso público que los acompaña en cada concierto.

Más de 60 músicos acuden cada semana a los ensayos de su Banda Juvenil que se celebran en las instalaciones de la Unión Musical Utielana con un fin común, el divertirse y aprender *“haciendo música”*. Entre los atriles se distinguen caras tímidas, las de los nuevos componentes que se esfuerzan por seguir el ritmo de la banda bajo la atenta mirada de sus compañeros.

También caras ávidas, ya casi expertas, que tras varios años de formación en la banda demuestran una incipiente maestría en su interpretación. Se diferencian expresiones maduras, de los adultos que viven la música por primera vez, y rostros conocidos, los de aquéllos que siendo ya profesionales experimentan la sensación de volver a empezar con un nuevo instrumento.

En las carpetas hay obras para todos los gustos, de estilos y épocas diversas: desde pasodobles, obras sinfónicas y tangos, hasta piezas para banda con aire de jazz o rock. Obras que se completan en el escenario con la participación de otros instrumentos menos usuales en el entorno bandístico como

pueden ser guitarra eléctrica o bajo. Sin olvidarse de los grandes clásicos, preparan también conciertos solistas, interpretados por músicos de la misma banda. *“Este tipo de obras no sólo aportan soltura al solista sino que además sirven para conjuntar más si cabe al grupo”* explica Mariano Mares Chorro.

Desde la organización y la dirección de la Banda Juvenil de la Unión musical Utielana se trabaja para recompensar el esfuerzo que realizan cada día sus músicos.

Se combinan tanto actividades lúdicas como las de tipo formativo. Un ejemplo de ello es el Ciclo de Clases Magistrales que la Banda Juvenil organizará en los próximos meses.

Esta gran labor humana ha hecho posible la creación de un grupo tan unido y constante que ya pueda plantearse ambiciosos retos musicales.

En definitiva, el proyecto de una Banda fundamentado en el trabajo y la ilusión contagiosa. Rasgos que conforman el emblema de la Banda Juvenil de la Unión Musical Utielana.

Elena Giménez Valle.



La Banda Juvenil de la Unión Musical Utielana en su último concierto bajo la dirección de Mariano Mares Chorro.

Horta Sud Anna López Ortega

Entrevista a Àngel Martínez, actual director del Centro Instructivo Musical de Mislata
“La millor manera de fer banda és fent música”

Des de gener de 2009, Àngel Martínez és l'actual director del CIM. Amb molta il·lusió i ganes de treballar, el també director de la Primitiva de Rafelbunyol afronta el repte de dirigir una banda centenaria que de la mà d' Andrés Valero va iniciar una etapa molt marcada d' èxits en aquesta societat musical. Al mes de maig presenta el seu primer concert amb la banda de Mislata.

Després d' un assaig amb la banda de Rafelbunyol durant tota la vesprada, A.Martínez arriba sobre les nou i quart de la nit al casino de Mislata. Tinc temps per a prendre un café ràpid? És que no he sopat encara! -pregunta el nou mestre del CIM. Serà difícil l' entrevista?- afegix. Abans ha saludat molt carinyosament a alguns dels músics que estaven sopant i que uns minuts abans han confesat que estan a gust en Martínez, un director prou diferent a Valero.

Com ha sigut la teua arribada a la banda de Mislata?

Valero va acabar la seua trajectòria aquí i arran d' això, la Junta Directiva es va posar en funcionament per a buscar un perfil director. Jo no vaig enviar cap curriculum i de sobte me van trucar per telèfon i se me va presentar el president , Paco, perquè volíem parlar en mi. Després de dos entrevistes me van dir que volíem començar un nou projecte. En eixe moment, jo estava dirigint la banda de Rafelbunyol i des de feia un mes i mitj la d'Almenara. Però al final estic aquí a Mislata i en Rafelbunyol.

Com ets sents al CIM?

Em sent bé però tinc molta faena per davant perquè jo soc d' unes característiques prou meues, això en les bandes costa un poquet d' acoplar. A més, encara hem de decidir si en el futur continuem i com el farem.

Es difícil començar una nova etapa després d' un període tan marcat amb Andrés Valero?

Sempre és una mica difícil, la realitat és que quan et poses davant de la banda, la forma de treballar son



totes similars, l' únic que has de ser és tú mateix, no hi ha més secret. Eres tú el que tens que treballar. No obstant, jo tinc una visió i la qüestió és ser coherent i realista en tu mateixa i en el que creus que has de fer.

El torico de la cuerda, El fantasma de la Ópera i Música de les Esferes son part del programa del primer concert. Per què has triat aquest repertori?

El programa estava molt marcat perquè el concert es realitza per a una associació contra el càncer i ens va dur a plantejar-nos a no fer el típic concert. A més de Dolores Prado i un arrenjament d' Espartacus a la primera part, tocarem complet “El fantasma de l’Òpera” en la segona.

La decisió de triar el Fantasma de l' Ópera ha sigut per la teua relació en el món de l' espectacle?

Sí que és cert que des del 99 he treballat durant tres anys seguits en la companyia dels Comediants a Barcelona, en Carlos Santes i en persones que treballen en el món de la farándula. Quan vaig tornar a València en el 2002 vaig montar una companyia d'espectacles que som músics i actors, que fem diferents muntatges, però no ha sigut per això, sinó perquè des de la Junta Directiva no volien fer el concert típic.

Quina és la teua metodologia en els assajos?

Seria difícil de definir, però avorrida perquè jo soc

molt "maxacador" i reitera molt les coses una i un altra vegada, ja que si tinguérem una plantilla on tots foren professionals seria meravellós. Però la realitat no és aixina, ja que en les bandes tenim molta gent amateur i el problema és que un professional es pot agobiar però les coses han d' eixir ja que han de sonar en conjunt. A més, sóc un "psicòpata" en l' afinació.

Què destacades del teu currículum?

La meua trajectòria en la banda de la Sénia (Tarragona) perquè vaig començar en 35-40 músics sense estudis de solfeig i uns 0-12 alumnes a l'escola. Ara, després de 15 anys, vam guanyar el Primer Premi en Kerkadre amb 90 músics i en una escola de més de 300 alumnes. A més, vam ser la primera banda catalana que va vindre al certamen a València. Altre moment que especial va ser la Menció d'honor de la Banda de Rafelbunyol, el meu poble, en 2004, ja que eixe mateix any la vaig començar a dirigir. Tota la vida havíem anat a certaments però sempre en un tercer o quart puesto i el mateix any que vaig agafar a la banda ens portem en València el primer premi i Menció d' Honor. Va ser molt important, perquè per

a mi, eren més que músics i jo estava dirigint-los. Ja et pots imaginar l' alegria!. També va ser molt emocionant el moment en que vam recollir el premi perquè pujà a l' escenari l' home més major de la banda i al més vell del poble. Va ser una espècie de reconeixement

Quins són els teus projectes a Mislata?

Al CIM si me quede es per a fer coses. No sé si aniré a certàmens però jo si que voldria anar perquè es una manera de que la gent treballes ja que els pots demanar més i ho accepta.

Quines coses destacades del CIM?

A priori el que es nota és que hi ha molt bon rollo entre els músics. Han passat una època en la que han tingut molta faena i estan un poquet cansats. Però el que més destaca és que hi ha molt bon rollo entre ells i això és molt positiu.

Eres partidari de fer banda?

Es un concepte molt ampli. Crec que com millor es fa banda es fent música. La meua intenció és que quan la gent vé açí, siguen o no professionals, puguen gaudir i una vegada la gent s' integre en el grup i gaudisca del conjunt, en eixe moment, es fa banda.

En el moment en el que la banda no funciona com ha de sonar, s' entra en una apatia i no es troba el camí. Quan cadascú fa les coses al seu nivell, està fent banda.

Confidències en A.Martínez

Sobre preferències musicals, Martínez tria a Beethoven y Hayden com als seus millos compositors, a Paco Zacarés com a director, l' obra Variaciones de Chopin i el pasdoble Dolores Pedro. Durant l' assaig, hi ha un silenci quasi poc habitual en les bandes de música i sobretot, després d' una època de vacances. A més, com és habitual en la societat de la informació i de la comunicació, sonen un parell de mòbils dels músics i del mateix director que ja està a la tarima i que demana a l' entrevistadora que per favor l' agarre.

L' anècdota de la nit: la veu que sona és la de Llorenç Mendoza, un gran amic de Martínez i al mateix temps, molt estimat per l' entrevistadora després de que fora el seu director també i amb el qui no havia parlat en quasi dos anys!

Anna López Ortega

Movimiento continuo en la Artística Manisense

Tras el concierto de Fallas de la Banda Juvenil el 28 de marzo acudimos al Auditorio de la Sociedad Musical en el que se celebraba el Espai Musical, un espectáculo de música, teatro y video que resultó muy del agrado de la concurrencia. En dicha sala el 4 de abril el argentino Pablo Nahual nos ofrecía el programa "5 elementos de música indoamericana", actuación muy aplaudida por cuantos ocuparon el aforo de dicho local. Por cierto que, casi sin pérdida de tiempo, la misma fecha pero a las 22:30 horas en la parroquia de San Juan Bautista de Manises se nos citó para un concierto de la orquesta de la Artística Manisense. Bajo la dirección Mariano J. Miquel Marticorena presentó el concierto de música sacra "Las 7 palabras de Cristo", de F. J. Haydn, comentando cada una de ellas el narrador Xavi Esteve. El resultado fue un éxito que mereció el beneplácito del público que llenaba el templo, a pesar de lo intempestivo de la hora y en verdad que, a pesar del horario, mereció la pena asistir a



este evento porque hay que reconocer la valía del conjunto que su director Miquel Marticorena ha

conseguido. Enhorabuena a todos los componentes.
Luis Montesinos García.



El placer de cumplir los 18 años

Reflexiones del actual director de la Unió de Quart de Poblet

La Unió de Quart de Poblet ha cumplido este año su mayoría de edad. Para celebrarlo, antes de las vacaciones de Fallas celebró esta fecha con un concierto aniversario muy emotivo en el auditori Moli de Vila de la localidad.

Para su director, Gaspar Sanchis, *“alcanzar la mayoría de edad es algo a lo que todos aspiramos por lo que supone tener 18 años de vida”*.

Además *“en el caso de una sociedad musical que nace en una época en la que conseguir el compromiso de una gran masa social y consolidar un proyecto cultural es ya casi una utopía, alcanzar la mayoría de edad habiendo consolidado un proyecto musical, pedagógico y social es todo un éxito”*, añade Sanchis.

El maestro de la Unió destaca que *“consolidar una apuesta de estas características es algo con lo que muchas sociedades han soñado sin llegar a ver su sueño cumplido. Si a ello añadimos el patrimonio que La Unió ha conseguido en este tiempo, podemos hablar de un pasado, un presente y un futuro realmente envidiable”*.

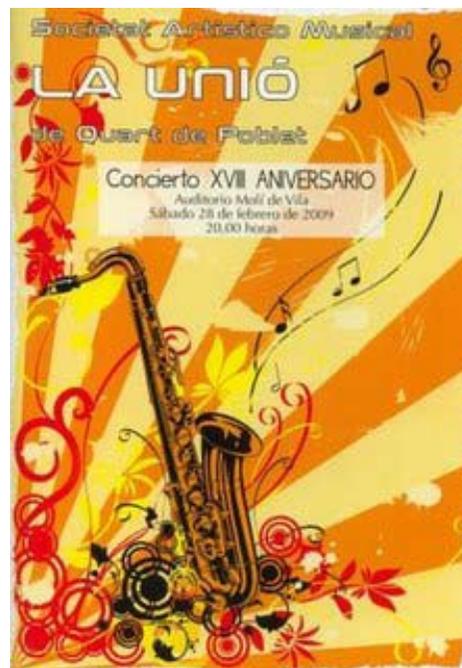
De la misma manera, Gaspar Sanchis resalta que este proyecto ha sido posible gracias a *“la ilusión,*

el trabajo y el esfuerzo de todos aquellos que en su momento fueron partícipes de esta locura musical”.

Para el director, *“cumplir 18 años significa tener más autonomía, más libertad para caminar solo y tener mas argumentos para justificar tus decisiones”*. De la misma manera destaca que ser mayor de edad también *“significa el aumento de tu compromiso con la sociedad, tus exigencias son mayores, más responsabilidad y una historia que siempre esta ahí presente y que uno no puede olvidar”*.

El actual maestro de la sociedad musical de Quart manifiesta que aunque *“18 años ya pesan y los que fueron jóvenes ya no son tan jóvenes, las ilusiones del inicio se ven deterioradas por el paso del tiempo y los que antaño soñaban con levantar una sociedad hoy desean que su esfuerzo tenga una continuidad en las nuevas generaciones de músicos y socios que día a día se incorporan a esta gran familia”*.

El director recuerda que hace ya unos cuantos años, *“un joven lleno de ilusiones y sueños tuvo la gran suerte de encontrar una sociedad que no solo le dio la oportunidad de empezar su carrera como director, sino que le dio la oportunidad de disfrutar de una sociedad musical llena de posibilidades”*.



Sanchis explica que su único propósito es devolver a La Unió de Quart de Poblet *“toda la confianza y el apoyo que desde el primer día depositaron en mí. Esto en el mundo en el que nos movemos los músicos hoy en día es digno de resaltar”*.



Concierto de Fallas a cargo de la Banda Juvenil de la Artística Manisense

El pasado 13 de marzo, nuestra banda juvenil inauguraba el año 2009 con el tradicional concierto de Fallas, ofrecido a las Fallera Mayor y Fallera Mayor Infantil. La sala estaba totalmente ocupada por representaciones de cada falla y aficionados a la música, que pudieron disfrutar del siguiente programa en la primera parte: "Adagio" de T. Albinoni, e "Interplay for band" y "Reflections of this time", ambas de Ted Huggens. Aprovechando el intermedio se homenajeó a las fallas en la representación de cada una de su fallera mayor y su presidente, que recibieron un detalle de manos del máximo representante de nuestra Sociedad Musical. Acto seguido, el presidente de la Junta Local Fallera dedicó unos elogios hacia nuestros músicos y Jesús Alcácer (presidente de la música), correspondió adecuadamente, pasando a renglón seguido a escuchar la segunda parte del concierto. Como era de esperar, Joan F. Miquel Zanón, director de la juvenil, la preparó a base de partituras valencianas,



comenzando con "Casal fallero" de Bernabé Sanchis, "Rapsodia valenciana" de Manuel Penella, "El fallero" de José Serrano y "Valencia" de José Padilla. Esta selección de nuestra música originó un aplauso como lo merecía el programa y la banda y su director

recibieron comentarios muy gratos a la salida del local. Enhorabuena. Señalar que la presentadora del programa, Vicenta Montesinos, fue obsequiada con un bello conjunto floral.

Luis Montesinos García.

Gran triunfo de la Banda Primitiva de Paiporta en el Palau de la Música de Valencia

La Banda Primitiva de Paiporta cosechó un gran triunfo en el concierto que ofreció en el Palau el pasado día 2 de noviembre dentro del programa VI Festival de Bandas organizado por LAS PROVINCIAS.

Una vez más demostró la gran capacidad su director Ferrer Ferran que sabe, con su experta batuta elevar día a día la calidad musical de esta banda.

En este concierto puso sobre los atriles el siguiente programa: L'os i en Bala, y Gaudí de Ferrer Ferran; La Sagrada Familia; Montserrat y Mambo bando uno de Jef Penders.

Los clamorosos aplausos que arrancó del público que llenó la sala, obligaron a Ferrer Ferran a salir varias veces para corresponder a tan enfervorizado público, por lo que al final deleitó al auditorio con un bis, que en esta ocasión fue Mambo bando uno de Jef Penders.



Es obligado reseñar que esta clamorosa ovación duró diez minutos. Algo pocas veces visto.

A la finalización Octavio Hernández, organizador del evento, hizo entrega a Luis Ródenas Antonio, presidente de la Banda Primitiva de Paiporta, de un pergamino bellamente enmarcado.

Los incondicionales seguidores de la Banda Primitiva, llenaron los tres autocares que la directiva puso a su disposición para presenciar este importante evento. El regreso a Paiporta fue todo un clamor celebrado por las calles de la población.

J. Mirabet



Una percussionista de Manises en el grupo Eka-tara: The Rhythm Girls

El grupo de percusión del Conservatorio Profesional de Música de Valencia ofreció el Ciclo de Música de Cámara en el local social de la Sociedad Musical Unión de Pescadores, en el barrio de La Malvarrosa de Valencia. El programa, muy del agrado de los que asistieron al concierto, estuvo integrado por obras de Jared Spears, Manfred Menke, Ney Rosauero, John Cage, Amores, E. Sejourne y A. Khachaturian.

Dirigido por Pau Ballester, forman el grupo Beatriz Bustos, Helena Calabuig, Elvira Estruch, Sara Galiana, Mar García, Victoria Navarro, Anna Taberner y Marina Valero, con la colaboración del propio director así como de Jordi Soler y Pepe Escudero.

Ni qué decir tiene que la actuación de este grupo supo a poco, porque bordaron hábilmente el manejo instrumental, consiguiendo al final de cada partitura los merecidos aplausos que el público que abarrotaba el local les ofreció. No se puede hacer distinción de



ninguno de los actuantes, si bien Anna (nieta del cronista de la sociedad musical manisense), fue mencionada por el director por lograr unos solos magníficamente interpretados.

Como cronista de la sociedad musical La Artística Manisense, mi felicitación tanto al grupo como a su director, Pau Ballester.

Luis Montesinos García

La Costera

Segon concert de l'Ensemble de Clarinets

El passat dia 4 d'Abril és va realitzar el segon concert del Ensemble de clarinets de les escoles de música de Llanera, Alcàntera i Llocnou. Aquest concert és realitzà als locals de La Societat musical de Llanera de Ranes, on s'interpretaren obres de Antonio Carlos Jobin, Stephen Davis, i Béla Bartok, obtenint les felicitacions i aplaudiments del públic assistent.

Aquest ensemble, creat per iniciativa del professor de clarinet i història de la música Jose Vte. Carbonell Vidal per a aquest curs 2008-09, te la finalitat d'unir alumnes de l'aula de clarinet de diferents escoles de música i de completar la seua formació amb un conjunt poc habitual a les escoles de música. Serviran com a complement a tot el que no és pot fer a les classes individuals: pràctica en grup, afinació respecte altres, afinació en uníson, cóm afinar, escoltar-se a si mateix i a la resta, qui dona l'entrada, com és dona, com s'assaja en grup, etc. Els objectius i continguts que els alumnes han d'assolir

amb la creació d'aquest grup, son els comuns a les assignatures de Conjunt instrumenta, banda o orquestra que son els habituals a les escoles de música. Aquests seran modificats i adaptats segons les peculiaritats que requereix un grup d'aquestes característiques, format exclusivament per clarinets en Si Bemoll, clarinet Baix i Requint, tant en qüestions de repertori com en la realització de tots els rols que un grup així facilita: solista, concertino, baix continu, acompanyament, etc. A més, és molt important per als alumnes la relació que és forma al entrar en contacte amb altres alumnes de clarinet, ja que poden comentar experiències, opinions, etc. al mateix temps que és coneixen i estableixen amistat amb alumnes de diferents societats musicals.

El grup està integrat per alumnes de Grau Elemental, Professional, com clarinets amb el Grau Professional finalitzat. El seu professor i director és Jose Vicente Carbonell Vidal, natural d'Alcàntera de Xúquer, amb molts anys de experiència com a professor de



clarinet a les escoles de música. En l'actualitat és professor de clarinet a les escoles de Alcàntera de Xúquer, Llanera de Ranes i Llocnou d'en Fenollet.



Pasión por lo perfecto.

Es lo que nos ha hecho optar por los mejores comercios de la Comunidad Valenciana para ofrecerles los instrumentos que distribuimos exclusivamente para toda España.

VALENCIA

SANGANXA MUSIC STORE

Av. Jaume I, 57- 46814 LLANERA DE RANES telf: 962 928 143

CONSOLAT DE MAR

Carretera Benissano s/nº - 46180 BENAGUASIL telf: 962 737 375

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Nuevo Centro - La Paz - Guillem de Castro VALENCIA

NOSTRA MUSICA

Venezuela, 8 46007 VALENCIA telf: 963 586 161

CLEMENTE PIANOS

Av. Maestro Rodrigo, 3 46015 VALENCIA telf: 963 408 650

GUALCO SERVICIO TECNICO

Vicente Parra Actor, 4 bajo 46017 VALENCIA tel: 963 575 926

XATIVA MUSICAL LINCE

Baixada de l'Estació, 16 46800 XATIVA telf: 962 281 772

PRESTO-MUSIC

Los Huertos, 13 bajos 46500 SAGUNTO telf: 961 086 378

DACAPO

La Pau, 34 b 46138 RAFELBUNYOL telf: 961 412 592

MUSICAL PRESTO VIVACE

Paseo Germanías, 43 local 12 46700 GANDIA telf: 962 867 869

TEMPO INSTRUMENTS

Av. Albaida, 12 46870 ONTINYENT telf: 961 912 121

L'ANACRUSI

Pl. Comarcal, 15 46760 TAVERNES DE VALLDIGNA telf: 962 837 226

ALZIRA MUSICAL

Mayor San Agustín, 5 46600 ALZIRA telf: 962 402 982

CASTELLÓN

MUSICA VITOL

San Félix, 42 12004 CASTELLÓN telf: 964 222 970

CLEMENTE PIANOS

Maestro Ripollés, 1 12003 CASTELLÓN telf: 964 269 564

MUSICAL CAMPOS

Marcelino Blásco, 18 12400 SEGORBE telf: 964 135 577

ALLEGRO

Avda. Suroeste, 80 12600 LA VALL D'UXO telf: 964 692 154

ALICANTE

RENOV MUSICAL

Méndez Núñez, 10 bajos 03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG telf: 965 660 342

AITANA MUSICA

Manuel de Torres, 3 03160 ALMORADI telf: 966 782 360

KLAVIER

Gran Vía Calle Orión, 10 03007 ALICANTE telf: 965 107 951



Antoine Courtois
Paris

Tosca Green
BC



TICO MÚSICA, S.A.

Francesc Teixidó, 18-20 08918 BADALONA
Telf. 932 454 610 Fax. 933 205 532
mail: ticomusica@ticomusica.es
www.ticomusica.es



Baix Maestrat

La música que et parla

El conjunt instrumental de l'escola de música i la banda de música de Peñíscola compartiren escenari en un concert en el què Manuel Beltrán i Jordi Pau foren els protagonistes.

Un concert temàtic és el que oferiren el conjunt instrumental de l'Escola de Música "Ciutat de Peñíscola" i la banda de música de l'Associació Musical "Verge de l'Ermitana", el passa dissabte dia 28 de març en el Palau de Congressos de Peñíscola.

En la primera part, fou el conjunt instrumental l'encarregat d'endinsar-nos entre camells, califes i mercaders en Orient amb la peça "En un mercado persa", del compositor A. Ketelbey. L'espectacle continuà amb l'obra "Un dia en el circo", de J. Curnow, en la què una magnífica representació de Manu Beltrán com a pallasso, introduí als diferents funambulistes, feres salvatges, acróbates y pallassos, què amenitzaren esta segona peça. Amb aquesta obra finalitzà la primera part del concert, dirigit per Raquel Bayarri Bayarri.

"Peer Gynt", obra d' Edward Grieg, fou l'obra que encapçalà la segona part amb la intervenció de la banda de música, dirigida pel director Salvador García Sorlí. En aquesta peça, el compositor narra les històries que le succeeixen durant la seua vida en quatre parts. En la cueva del Rei de las Montañas, la primera, descriu com s'enamora i sedueix Peer

Gynt a la noble filla del Rei de la Montaña, però el desacord d'aquest crearà una persecució a Peer Gynt enviant trolls en la seua captura. El metall i els saxòfons tenors, foren els encarregats de donar vida a aquestos personatges. Però la mare de Peer Gynt, Ase, mor i comença la segona part: La muerte de Ase. Melodies tristes i fúnebres estan presents en tota esta part.

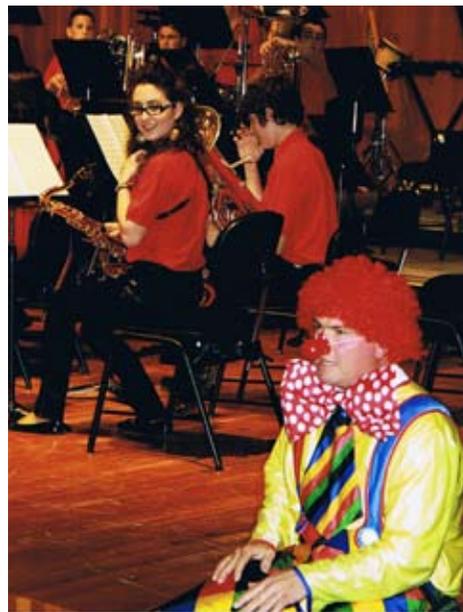
Danza de Anitra és el tercer moviment d'aquesta obra, en la què es descriu una aventura amorosa amb Anitra, jove què coneix durant els seus viatges pel món. La mañana, darrera part d'aquesta peça, explica la tornada de Peer Gynt al seu poble i l'encontre amb la seua estimada. Raquel Bayarri Bayarri amb la flauta i Pablo Ayza amb l'oboè, foren els encarregats de crear aquest clima dolç i relaxant. Seguidament, la banda interpretà "Los viages de Gulliver", de B. Appermont. Gulliver es submergeix en països de nans, de gegants, de cavalls i fins i tot en una illa flotant. Isabel González Rovira, amb el flautí, encapçalà esta segona obra.

Per a finalitzar, i amb la col·laboració de Jordi Pau en el paper de narrador, els músics crearen un clima medieval amb l'obra "El Quijote", composta per Ferrer Ferran, en la què s'escenificà la història i aventura d'aquest famós cavaller, posada en escena que arrancà els aplaudiments d'un públic que emplenà mitja entrada del Palau, i que animà a la banda i al mateix narrador a recrear de nou el tram final d'aquesta història en forma de bis.

Fou un concert ple d'obres descriptives i expressives, que el públic elogià, aplaudí i felicità a tots els músics i intèrprets.

Setmana Santa de Zamora

Aquestes pasqües, la Banda de Música ha viatjat fins Zamora per a participar en les famoses processons fúnebres que allí es realitzen. Després d'haver programat tres actuacions de quasi sis hores cadascuna, sols es va poder realitzar una per plutges i fins i tot granís.



La primera i única s'escomençà al "museu de la Setmana Santa Zamorana", fent un recorregut per la colonial ciutat. Es va fer un descans de mitja hora una vegada arribades les imatges a la catedral. Acte seguit, es tornà a seguir la processó rodejant places i carrers fins al punt de partida.

L'anomenada "processó dels borratxos", que es realitza a altes hores de la matinada, va ser anulada per mal oratge. També va ser suspesa la processó del dissabte al vespre, però això no va desanimar als músics, i baix la coberta d'on estaven allotjats, es posaren a tocar melodies festives on la coneguda i valenciana peça "Paquito el chocolatero" va remoure un aire mediterrani. La festa va continuar fins la matinada.

Durant el matí de diumenge, visitaren l'encant romà de la ciutat d'Àvila. Després de saborejar la seua pròpia gastronomia el viatge continuà set hores fins arribar a Peñíscola on els familiars esperaven impacients l'arribada dels músics.

El viatge fou curt de musicalitat però intens en diversió, companyerisme i cultura.

Taray C.



La banda juvenil Ciudad de Benicarló celebra el tradicional Concierto de Ramos

Como viene siendo habitual desde la década de 1960, la Asociación Musical “Ciudad de Benicarló” ofreció en la Plaza de Sant Joan su tradicional Concierto de Domingo de Ramos.

Fue en esta ocasión la Banda Juvenil de la entidad la encargada de ofrecer esta audición en un día donde el soleado tiempo contribuyó a destacar la gran interpretación que ofrecieron los más jóvenes músicos de la cantera benicarlanda.

El programa estuvo formado por obras de gran diversidad de estilos y fue acogido por el numeroso público que llenaba la plaza con prolongados aplausos.

La primera pieza en interpretarse fue una selección de temas de la conocida banda sonora *Gladiator*. Le siguió *Covadonga*, preludio asturiano de Emilio Cebrián Ruiz y *La Storia*, composición de Jacob de Haan.

La segunda parte se inició con el poema lírico *Una Noche en Granada*, de Emilio Cebrián. Las dos últimas obras del concierto, de carácter más festivo, contribuyeron a ensalzar todavía más una gran interpretación de la Banda Juvenil: *Trombones Bravos*, de Edmund Loffler y *Copacabana*, de Barry Manilow.

El público solicitó de los músicos un bis que fue correspondido por el director, Pablo Anglés, repitiendo la obra *Trombones Bravos* en la que 6 trombonistas de la Banda lucieron sus aptitudes en esta sencilla y alegre pieza del repertorio ofrecido.

Como viene siendo habitual en cada concierto de la Banda Juvenil, se incorporaron para esta ocasión 6 nuevos músicos (Paula Serrat y Lucía Jiménez al



clarinete, Paula Ferrer e Iván Estupiñá al trombón y Joan Fernández y Alexis Masip a la percusión) provenientes de la Escuela de Música, que sirve de vivero principal para nutrir la sección como paso previo a su posterior incorporación a la Banda “Ciudad de Benicarló”.

La función formativa de la Banda Juvenil y su

renovación constante continúa a muy buen ritmo sin bajar el excelente nivel que demuestra en cada concierto y que pudo constatar con la obtención de los máximos galardones en el año 2007 en su primera participación en un Concurso Internacional de Bandas de Música, el celebrado en la ciudad italiana de Sinnai.

La Alianza de Vinaróz presenta su nueva bandera

El pasado día 15 se llevó a cabo el acto de presentación de la bandera centenaria de la Sociedad Musical la Alianza de Vinarós restaurada gracias a la ayuda de la Asociación Cultural Amics de Vinarós y de la Conselleria.

El excelente trabajo de restauración ha sido realizado por el Instituto Valenciano de Restauración de Bienes Culturales.

El acto de presentación, que despertó gran interés en los medios de comunicación locales y provinciales, contó con la presencia del presidente de l'Associació Amics de Vinaròs, José Luis Pascual; la Presidenta de la Alianza, Ana Rosa Escuin y el Alcalde de la ciudad de Vinaròs, Jordi Romeu.



Hoya de Buñol Begoña Navarro

La Artística de Buñol celebró los actos del LVI aniversario del Teatro Montecarlo

Durante todo el mes de abril se han realizado numerosas actividades musicales.

El domingo 5 de Abril a las 19'30 horas, en el Teatro Montecarlo, actuaron las Orquestas Infantil y Sinfónica de la S.M. La Artística de Buñol. La Orquesta Infantil actuó bajo la batuta de Manuel Jesús Godoy Mesas, mientras que la Orquesta Sinfónica lo hizo dirigida por Henrie Adams.

Por otra parte, Buñol organizó una nueva edición del XII Concurso de Solistas "Luis Ayllón", cuyas audiciones se celebraron los días 6, 7, 8 de abril, siendo la final el día 11 del mismo mes en el Teatro Montecarlo.

La jovencísima violonchelista Paula Lavarías Ferrer se hizo con los 3 premios de esta edición del Concurso organizado por La Artística, proclamándose ganadora absoluta del certamen.

Además, fueron galardonados gran número de intérpretes de la sociedad, en cada una de las secciones establecidas. Los nombres de cada uno de ellos pueden consultarse en la web de la sociedad musical.



La banda juvenil fue la encargada de ofrecer un nuevo concierto el domingo 19 bajo la dirección de Luis Gómez Zanòn. Finalmente, el día 26 la banda sinfónica actuó interpretando la obra "Fifty

de Constantino Martínez Orts y la Sinfonía nº 2, en re menor "Von der Angst unserer Zeit" de Thomas Trachsel, todo ello dirigido por el titular de la agrupación Henrie Adams.

Johan de Meij asistió a un ensayo de La Lira de Cheste preparatorio de su asistencia al WMC de Kerkrade

El pasado 24 de abril, en el Teatro Liceo, la Banda de la Asociación Musical "La Lira" ofreció un ensayo a puerta abiertas. En este especial ensayo se contó con la estimada presencia del reconocido compositor Johan de Meij, autor de la obra obligada que la Banda deberá interpretar en Kerkrade el próximo verano.

Por otra parte, la Unión Musical de Godellela ofreció el sábado 25 de Abril, un concierto en el Palau de la Música de Valencia.

En este acto se conmemoró el 150 aniversario de la banda, y por este motivo, constituyó un acontecimiento muy importante para la Unión Musical. En él se interpretaron obras de gran

calibre. Entre ellas cabe destacar la obra obligada del certamen de la diputación de Valencia 2009, primera sección, que se celebrará el próximo mes de mayo, en el cual va a participar la Unión Musical de Godellela.

Orquesta de La Armónica

Asimismo, bajo la dirección de su titular, Carmen Mas, la orquesta del Centro Instructivo La Armónica de Buñol actuó el pasado mes de abril en el Palacio de la Música.

El programa del concierto contó con la intervención de los solistas Carmen Santos Ferrer (violoncello) y Francisco Haro de la Iglesia (saxofón alto) en dos de las obras interpretadas por la orquesta.



Canal de Navarrés

“Dutch Masters Suite” en Enguera

La Unión Musical Santa Cecilia de Enguera interpretó el pasado Sábado 28 de Marzo para todos sus socios y seguidores la obra obligada de la Segunda Sección del Certamen Internacional de Kerkrade.

La obra, Dutch Masters Suite, compuesta por el compositor holandés J. de Meij dividida en tres movimientos está basada en cuadros de pintores holandeses. Obra pintoresca y fuera de lo común, sobretodo en su tercer movimiento que hizo gozar tanto a músicos como al público asistente.

Este concierto forma parte de las actividades programadas por la Sociedad, proyecto que culminará el día 26 de Julio en Kerkrade. Ésta fue una muy digna primera interpretación que no dejó a nadie indiferente.

En la audición se pudieron escuchar piezas como Sevilla (I. Albéniz), Paisatge Llevantí (J.M. Cervera), Overtura Preciosa (C.M. von Weber) y el pasodoble Los dos Adolfos (M. Domingo).

Para hacer el acto más sublime en sí, si cabe, el director de la Banda y vecino de Enguera, Teodoro Aparicio, hizo obsequio a la U.M.S.E. de la obra



de libre interpretación que para este evento ha compuesto, titulada The Rise of the Phoenix.

Esta Sociedad está muy orgullosa y agradecida

a su director por la gran labor desarrollada en la preparación de este Concurso y por el esfuerzo realizado en la composición de esta brillante obra.

La Escuela de Música “Maestro Ventura” de Enguera realizó una nueva audición de sus alumnos

El pasado Miércoles 8 de Abril, en plena Semana Santa, los alumnos de la escuela de música “Maestro Ventura” realizaron la audición programada en el Segundo Trimestre, como actividad de dicha Escuela. Este concierto fue única y exclusivamente de música de cámara siendo el grado de dificultad mayor para estos grupos de jóvenes intérpretes. El acto estuvo lleno de color y variedad, pues la participación de todas las cuerdas que componen el organigrama de esta academia fue numerosa y de lo más original. Alumnos, profesores y padres llenaron las instalaciones de la Unión Musical Santa Cecilia donde primaron la alegría y el entusiasmo en el caminar de estos futuros músicos.



Vega Baja Pedro Hernández

La Nueva Unión Musical Virgen de Fátima de San Isidro celebra su X aniversario



Durante 2009, esta nueva entidad de la Vega Baja está conmemorando su décimo aniversario. Fue en el mes de febrero, de hace 10 años, cuando surgió la Nueva Unión Virgen de Fátima de San Isidro en la comarca de la Vega Baja, bajo la presidencia de Susana Limorte Ruiz y compuesta por 28 músicos. Como soporte, se creó una escuela de educandos con base sólida para nutrir la banda de música de la sociedad. Además, la entidad empieza a funcionar en un local alquilado para impartir clases y ensayos, así como para local social.

En su trayectoria la banda ha obtenido 5 premios y ha impulsado un Festival de Bandas por el que han pasado numerosas agrupaciones de las provincias de Valencia, Alicante y Murcia. Se han ofrecido conciertos en el Teatro Principal de Banyeres, Capitol de Rojales, Municipal de Torreveija, Teatro Circo

de Orihuela y en numerosas localidades vecinas: Algorfa, Pilar de la Horadada, Torrepacheco, Beniel, San Pedro del Pinatar, San Bartolomé etc...

Caben destacar las actuaciones en Santurce (Vizcaya) y Torrijos (Toledo), la grabación de un CD titulado Aurum y a nivel individual la participación de nuestros alumnos y músicos en diferentes concursos de jóvenes intérpretes donde han conseguido primeros premios: Redován, Bigastro, Pilar de la Horadada y Villena.

Alguno de sus músicos forman parte de la Orquesta Sinfónica de la Vega Baja y de la Brass Band del Conservatorio Profesional de Almoradí, donde completan sus estudios.

Su actual presidenta es Guadalupe Arce Lorenzo, cargo que compatibiliza con el de ser miembro de la Junta Comarcal de la FSMCV Vega Baja – Baix Vinalopó.

El pasado 27 de Febrero comenzaron los actos conmemorativos de este X Aniversario con audiciones de los alumnos de la escuela de educandos así como un bingo-café para todos los socios.

El Sábado día 28 fue el día destinado a la banda joven, que tuvo sus celebraciones en el local social, y el domingo 1 de Marzo el día del “educando” y la comida de hermandad de socios y músicos. La banda de música de la Sociedad prepara un concierto para conmemorar su X aniversario.

Cabe señalar que la sociedad cuenta hoy día con 36 músicos en su plantilla y se encuentra respaldada por unos 150 socios. Desde sus inicios la banda la dirige Antonio Zamora Úbeda y la escuela está coordinada por Noelia Limorte Ruiz. La Sociedad tiene dos socios de honor Ismael Lorenzo Rufete (a título póstumo) y Oscar Sempere Navarro, autor del pasodoble “La Nueva de San Isidro”.



En el Día de la Madre la Unión Musical Torrevejeña ofreció un concierto especial en el Teatro Municipal

El domingo 3 de mayo, a las 21 horas, en el Teatro Municipal de Torreveja, la Unión Municipal Torrevejeña quiso festejar un día tan señalado como el Día de la Madre.

Dentro de las actividades programadas por el Instituto Municipal de Cultura, organizado por la UMT y contando con el patrocinio de la CAM, tuvo lugar una cita más con la banda de música de la UMT, que viene desarrollando una extraordinaria e intensa labor en los últimos meses, donde se ofreció un programa musical dirigido a todos los públicos. En este concierto actuaron conjuntamente la banda de la UMT, la banda Juvenil así como los alumnos de la escuela de música, bajo la batuta de su director Jaime Belda Cantavella. Con todos los componentes de la Unión Musical Torrevejeña sobre el escenario se aprovechó para festejar un día tan señalado como es el Día de la Madre.

Además será la UMT quien tenga una nueva cita con el comienzo de la Feria de Mayo, el miércoles, al tener que abrir de forma oficial, con los himnos. Igualmente el 9 de mayo actuarán con motivo del Día de Europa, en la Plaza de la Constitución. Continuando con el estreno del Himno de la Policía Local el día 18, llegando al día 23 con el concierto extraordinario de Banda y Escuela, a beneficio del Viaje a Kerkrade (donde participarán en el Certamen



Mundial de Bandas) este concierto se ofrecerá en el Teatro Municipal, a las 21 horas.

Son un total de tres conciertos, dirigidos a los amantes a la música los que están organizados para

el mes de mayo. Propuestas, todas ellas, realizadas conjuntamente con el Instituto Municipal de Cultura y la Unión Musical Torrevejeña.

Encarna H. Torregrosa

La banda de la Sinfónica de Crevillent participa en la campaña Música als Pobles

La banda de la Asociación Musical la Sinfónica de Crevillent ofreció un concierto el pasado sábado 25 de abril en el Auditorium de la Casa Municipal de Cultura de Crevillent a las 18:00 horas. La actuación se inscribió en la XIV Campaña Música als Pobles que promueve la Diputación de Alicante. Bajo la dirección de Víctor Montoya Prieto, la agrupación presentó un atractivo programa dividido en tres actos.

En el primero se pudo escuchar "75 aniversario de los andaluces" de Gaspar Ángel Tortosa Urrea, las marchas militares "Los generales" de José Power, "Ganando barlovento" de R. Sáez de Adana y "Heroína" de Feliciano Pousa, finalizando con "Mari Virtu", también de Tortosa Urrea.

En el segundo acto, la protagonista fue la música que se interpreta durante las procesiones, con marchas de los compositores Antonio José Mejías López, Raúl Guirado, Tomás Asiaín Magaña, Paco Lola y José Antonio Molero Luque.

El peculiar concierto ofrecido por la banda de la Vega Baja concluyó con una selección de música más moderna. El público que asistió al evento pudo disfrutar finalmente de la música de Glenn Miller (con temas tan conocidos como Moonlight Serenade y American Patrol), Henry Mancini (y su The Pink Panther) y Bill Conti (Gonna Fly Now, de la película Rocky).

La actuación concluyó con una pieza española, "Granada bonita" de F. Delgado Luna.



Horta Nord Vicent Ruiz

Puçol acogió uno de los festivales de la comarca

Tres bandas sinfónicas de la comarca del Horta Nord, se dieron cita en la Casa de la Cultura de Puçol el pasado 6 de marzo. En el acto estuvieron presentes el Alcalde de Puçol y la Regidora de Hacienda de Meliana, así como los presidentes y directivos de las Sociedades Musicales de Masamagrell, Meliana y Puçol ; también estuvo el presidente Comarcal de la Federación José Manuel Fernández y la Junta de Gobierno, para presenciar el concierto correspondiente al VI Programa de Intercambios Musicales, que organiza la FSM.

Como prólogo, y en la presentación, se les recordó a las autoridades presentes que, las bandas de música cumplen con los requisitos que se les ha encomendado, en beneficio propio. Y así deban las autoridades involucrarse, un poco más si cabe en apoyar a estas instituciones culturales, que en este tiempo de crisis, son capaces de generar puestos de trabajo, tanto en la formación de nuevos músicos, como en la creación de profesionales en el campo de la música. Por otra parte se anunció un nuevo proyecto, la creación de la Banda de Músicos Mayores de l'Horta Nord, para todos aquellos que estén interesados.

Abrió el concierto la Banda de la Unión Musical de Masamagrell, y al frente su director Pedro Jiménez Ballesteros, quienes interpretaron en primer lugar el pasodoble de Vicente y Arturo Querol "Las Provincias"



y de Jeff Penders "The Pee-double – V Circus", de cinco movimientos, la cual resultó muy atractiva e interesante su actuación.

La Banda de la Asociación Amics de la Música de Meliana, dirigida por José Vicente Herrera Romero, nos deleitaron con el pasodoble de Ricardo Dorado "Ronda de Castilla", y de Jacob de Haan "Virginia", extraordinarias interpretaciones, con un gran colorido musical. Antes de terminar el acto el presidente del CIM de Puçol, junto con la Musa de la Música, hicieron entrega de unas placas conmemorativas a los presidentes de Masamagrell y Meliana, con motivo del Festival.

Cerraba el concierto la Banda del Centro Musical e Instructivo Santa Cecilia de Puçol, con su director Juan Gonzalo Gómez Deval.

La banda con un despliegue extraordinario de instrumentos, aprovechó el concierto para presentar ante el numeroso público las obras a interpretar en el Certamen de Cullera 2009, el día 19 de abril. En primer lugar interpretó de Rafael Talens "Semiotècnia" y de Juan Gonzalo Gómez "Astrofísica". Resultó impresionante poder escuchar estas obras y, con la tranquilidad que las interpretaron fuera de concurso, esperando suenen igual o mejor el día del Certamen.

Tres bandas se reunieron en Moncada

El 21 de febrero tres bandas de música se congregaron en Moncada en la sede del CAM, para celebrar el Festival de Bandas Sinfónicas del VI programa de Intercambios Musicales de la comarca Horta Nord.

Asistieron los regidores municipales de Moncada, así como los presidentes de las Bandas de Música participantes, y un público aficionado que llenó el local para escuchar a las tres bandas. Previa presentación breve de los historiales de las Sociedades y del programa, dio comienzo el concierto, a cargo en primer lugar de la Banda de la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques, que interpretó obras de Ruperto Chapí y Philip Sparke, bajo la dirección

de Manuel Tomás Gil, recibiendo una fuerte ovación del público. En segundo lugar le correspondió a la Banda de la Sociedad Musical Eslava de Albuixech, que dirigida por José Suñer Oriola, interpretó música de R Soutullo, Bernardo Adam Ferrero y Pablo Luna, un buen repertorio de concierto.

Antes de finalizar el concierto se hizo entrega por parte de los Regidores Municipales, de unas placas conmemorativas a los presidentes de las Sociedades Musicales de Tavernes y Albuixech.

Por último la Banda anfitriona del CAM de Moncada, ofreció obras de Teodoro Aparicio Barberán y Santiago Quinto, interpretaciones muy bien definidas y marcadas en todos sus tiempos por el director



José Alcácer Durá, siendo muy ovacionados por el público asistente.



Alboraya y El Puig ofrecieron su música a la comarca

Dentro del ciclo de festivales de bandas de l'Horta Nord, el Auditorio de la Unión Musical del Puig fue el escenario de uno de estos conciertos que tuvo lugar el 14 de febrero. En él estuvieron presentes el presidente Comarcal José Manuel Fernández y la Junta de Gobierno, al tiempo que presidieron el acto los Regidores Municipales del Puig, así como los directivos de las respectivas Sociedades Musicales que participaron, y de algunas Sociedades de la Comarca que estaban invitados, además de un numeroso público.

A las 18'30 horas daba comienzo este concierto en el que debía estar también presente la Banda de la Asociación Musical de Massalfassar pero que, previo anuncio unos días antes, no compareció alegando algunos problemas en el ente social, quedando solo dos Bandas en el Festival.

La introducción corrió a cargo del presidente Comarcal, quien con unas palabras de agradecimiento a los asistentes, dio lectura de los próximos conciertos en la comarca. Así como la solicitud de apoyo y la complejidad de las instituciones para la ejecución



de estos festivales, por el bien y el interés de las asociaciones musicales de la comarca.

Empezó el concierto a cargo de la Banda de la Sociedad Musical de Alboraya, quienes interpretaron obras de José Suñer i Oriola, Jeff Penders y, Soutullo y Vert, bajo la batuta de Miguel Vidagany Gil.

En el descanso la presidenta de la Sociedad Musical

del Puig Isabel Liñan, hizo entrega de un presente al representante de la Sociedad Musical de Alboraya.

Acto seguido la Banda de la Unión Musical Santa Maria del Puig, ofreció su concierto, con obras de los compositores Julio Ribelles Brunet, José Suñer i Oriola y Juan Gonzalo Gómez Deval, bajo la dirección de Ildelfonso Martos Carretero.

Un pasacalle precedió al festival de Albalat dels Sorells

El Espai Cultural de Albalat dels Sorells acogió el 20 de febrero uno más de los festivales de Bandas Sinfónicas que celebra la comarca Horta Nord.

Estuvieron presentes el alcalde de la localidad José Rafael Tamarit y los Regidores del Ayuntamiento, así como el secretario Comarcal Jesús Mollá, además de los presidentes y directivos de las Sociedades Musicales de la Poble de Farnals, Museros y Albalat. El acto dio comienzo con el clásico pasacalle de las Bandas hasta el auditorio, con una gran afluencia de público, tanto local, como venidos de los municipios de sus respectivas Bandas, para disfrutar con las interpretaciones consensuadas en el programa.

La primera en actuar fue La Unión Musical de la Poble de Farnals, dirigida por José Miguel Sánchez Ruiz, con obras de J Martín y K Vlák, seguida de la Unión Musical de Museros, que con su director Alberto José Sanz interpretó música de Pascual Vilaplana y



Robert W Smiht. Tras la entrega durante el descanso de unas placas conmemorativas en recuerdo del acto, continuó el festival con la actuación de la

banda anfitriona, que interpretó a los compositores P. Monllor y André Waighein, bajo la dirección de Francisco Socuéllamos.

Godella, Almacera y Foios, juntas en el festival comarcal

El Teatro Capitolio fue el lugar escogido por el Casino Musical de Godella, sede del ciclo de festivales comarcales, el día 28 de febrero. Antes de comenzar el concierto, las bandas participantes desfilaron desde el Parque El Moli, encabezadas por sus directivos hasta el Teatro.

El acto estuvo presidido por el Regidor de Cultura Municipal, la presidenta del Casino Musical de Godella, Esperanza Arjona, el presidente del CEM de Almacera, Fermín López y el presidente del CAM Santa Cecilia de Foios, Enrique Lerma, así como el delegado comarcal de la Federación, Miguel Cuellar. A las 19 horas, previa presentación y una lectura breve del historial de la banda, daba comienzo el concierto, que inició el CAM Santa Cecilia de Foios, quienes interpretaron el pasodoble de Desiderio Artolá "Gloria al Pueblo" y la obra de Juan José Poveda (presente en la sala) "Triptico a la Unió", bajo la dirección de Vicente Puchol Cardo, el cual la brindó a su compositor.

En segundo lugar le correspondió a la Banda del CEM de Almacera, cuyos músicos, bajo la dirección de Manuel Járrega Ventura, interpretaron obras



de compositores como Roque Baños y Edward Gregson.

Tras entregar a los participantes un presente conmemorativo por el evento, actuó en último lugar la Banda del Casino Musical de Godella, con su director Jaime Casas Plá. Ofrecieron el pasodoble

de Joan Enric Canet "Benicadell", la obertura de G. Rossini "Guillermo Tell", y la Suite "Aladdin", de Carl Nielsen/Johan de Meij.

El público asistente al concierto, agradecido, mostró su generosidad con ovaciones, por la belleza de sus interpretaciones.

La banda de Vinalesa estrena web

Se trata de un proyecto que desde hace tres años se venía gestando dentro del seno de la Sociedad Renaixement Musical de Vinalesa. Un sueño que se vio cumplido a principios del mes de marzo, cuando su presidente José Rigoberto Estellés anunciaba la creación de la página Web de dicha Sociedad Musical.

Se trata de una página con una elaboración muy recreada específicamente por parte de sus creadores, el informático José Rosalen Trencó y la diseñadora gráfica Sofía de la Asunción. Esta nueva herramienta tecnológica posibilita el acceso a la información y gestión de la entidad, disponiendo también de un área interna reservada para los socios y músicos de la SRM de Vinalesa.

Efectivamente, cuenta con dos tipos de información: la pública que la podrá consultar todo el público y la

privada, que solamente la podrán utilizar los usuarios registrados, como los músicos, coralistas y socios de la SRM. En el primero de los casos les ofrecerán, quienes son, donde están y una amplia información de contactos sobre la SRM. Los Presidentes, Directivos, maestros, directores, profesores, músicos y componentes, así como el reglamento de régimen interno desde su fundación, hasta su estado actual, tanto de la Banda como de la Coral "Pi de l'Anell". En cuanto a la Escuela de Música, todas las noticias de actualidad, así como la programación de todos los actos tanto de la Banda, Coral o Escuela de Música. El portal enlaza con otras webs de interés, y facilita la consulta y descarga de la revista local "Quatre Temps".

Pronto contará con un amplio archivo fotográfico y un sistema de avisos para los componentes de sus



formaciones. Toda la información de esta sociedad musical en:

www.SRMVinalesa.com



La Foia de Castalla José A. García

El CIMO de Onil celebra el tradicional concierto de música festera

El Grup de Dolçainers d'Onil acompañó a la banda de música

El pasado mes de abril, Onil celebraba sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos en honor a la Madre de Dios de la Salud. Días antes, el Centre Instructiu Musical de Onil realizaba un concierto en el Centre Cultural con un repertorio que evocaba la grandeza de estos días festivos.

Los asistentes pudieron escuchar pasodobles como Jaume Guasch (X. Richart) o Julio Pastor (A. Blanquer), así como las marchas cristianas Templaris d'Albaida (V. Pérez) o Paco Jover (R. García). Por otra parte, los amantes de las marchas moras disfrutaron con Als Cudolers (A. de la Asunción), Abenserraig (S. Gómez) y D'or i Argent (P. Verdú).

El concierto, con batuta a cargo de Antonio Moreno Belda, contó con la colaboración del Grup de Dolçainers d'Onil.

Cabe recordar que las fiestas de Moros y Cristianos de Onil son una de las fiestas más representativas de la provincia, con una antigüedad que supera los 350 años.



Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.



Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
Archena, 33 • 46014 VALENCIA
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



L'Alacantí Francisco Alberola

L'Avanç del Campello inaugura su nueva sede

El 28 de Marzo la Sociedad Musical "L'Avanç" de El Campello ofreció un concierto con motivo de la inauguración de su nueva sede en la calle Doctor Brotons Poveda. En total, han sido cinco años de esfuerzo e ilusión lo que ha originado la construcción de esta nueva sede gracias al empeño de esta sociedad musical y a la aportación, colaboración y gestión del Ayuntamiento del Campello.

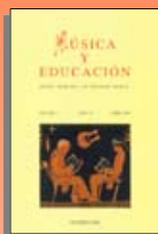
Con tres plantas y terraza y en una zona muy bien situada de la población esta sede cuenta con una sala de ensayo para más de 60 músicos que conecta con el escenario de la Casa de Cultura, más de 10 aulas para impartir clases de solfeo e instrumento, una sala polivalente y una zona reservada para ocio con barra y otras para administración y archivo.

En palabras de su ex-presidente Vicente J. Giner, "no sólo es un lugar para el estudio y la formación, sino para que los músicos puedan encontrarse y hacer



otras cosas... además su equipamiento le permite ser utilizada como sala de reuniones, proyecciones o audiciones".

En el concierto inaugural se ofrecieron la Suite nº 1 de Holst y "Gandalf" de "El Señor de los Anillos" de B. Appermont, además de una selección de R. Chapí.

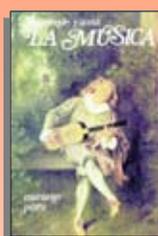


MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- **Máximo número de datos en mínimo espacio**
- **Minucioso y sintetizado.**

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA
completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- I. Nociones teóricas
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- III. El trabajo del musicoterapeuta
- IV. Psicología de la música
- V. Organología y musicoterapia
- VI. Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



La banda Ciudad de Asís recuerda al Padre Ángel en el 50 aniversario de su fundación

Con motivo de esta efeméride, el músico José Vicente Molina Blasco ha desarrollado un trabajo en torno a la figura del Padre Ángel María de Carcagente, impulsor de esta banda de música.

Al celebrar el 50 aniversario de la fundación de la banda de Música de Ciudad de Asís (Alicante), el autor del trabajo "Apóstol de la Música" ha querido rendir homenaje a su fundador el Padre Ángel de Carcagente, quien fue también su primer maestro. Nacido en Carcagente (Valencia) el día 23 de Abril de 1895 (Día de San Jorge), el padre Ángel estuvo muy vinculado al barrio Ciudad de Asís de la capital alicantina.

Preocupado por la cultura y la educación de los vecinos, en 1958 creó la Banda de Música "Juventud Franciscana" (40-45 músicos), en 1960 la Banda de Cornetas y Tambores (25 músicos), en 1966 "Cantores de Asís" coro de 40 voces mixtas y en 1972 el Grupo femenino de Gaitas.

Precisamente la Banda de Música "Juventud Franciscana" ha sido, según el autor, desde el principio la cantera de músicos de la ciudad de Alicante.

Las demás agrupaciones musicales de Ciudad de Asís fueron desapareciendo progresivamente entre finales de los años 80 y principios de los 90 del recién finalizado siglo XX. En 1991 la Banda "Juventud franciscana" pasa a denominarse "Unión Musical Ciudad de Asís", siendo su primer Presidente Luis Sancho Berenguer. Y formando parte de la plantilla personas adultas, lo que comienza a dar a la banda la estabilidad de la que había carecido en su primera época.

Desde entonces la entidad ha continuado



desarrollando una intensa actividad musical, consolidándose en el panorama musical de la ciudad de Alicante.

Tal y como se detalla en el trabajo realizado por Molina, en la actualidad la Unión Musical Ciudad de Asís de Alicante cuenta con una banda de música de 90 plazas y está dirigida por Joan Enric Canet i Todolí. Dispone también de una banda juvenil (40-50 plazas) y una escuela de música con 100 educandos

en la que imparten clase un total de 16 profesores titulados.

En definitiva, un interesante y prolijo trabajo llevado a cabo por José Vicente Molina Blasco, profesor de clarinete y compositor, antiguo miembro de la Banda de Música "Juventud Franciscana" de Ciudad de Asís (Alicante) y alumno del Padre Ángel que viene a desentrañar los orígenes de esta formación en la que el padre Ángel tuvo un lugar privilegiado.

L'Harmonia de Alicante estrena pasodoble

Dentro de la XIV Campanya de Musica als Pobles" sufragada por la Diputación de Alicante, se celebró en el auditorio CAM de Isabel La Católica un concierto a cargo de la banda de L'Harmonia de Alicante, que días después participaría en el Día de la Música Valenciana.

El motivo no era otro que el estreno del pasodoble "Luna Vázquez, Dama del foc" del compositor Cesar J. Gómez Sánchez. Asimismo y con la presencia de numerosos miembros del mundo de las Hogueras, l'Harmonía deleitó a los presentes con



una magnífica interpretación de obras para banda donde evidentemente estuvieron muy presentes pasodobles y piezas relacionados con las fiestas Mayores de Alicante.

Con una cuidada presentación y puesta en escena,

los músicos dirigidos por la elegante batuta de su director Jose Tomás Moñinos Baeza, demostraron que la música de banda sigue reclamando un puesto de importancia dentro del panorama musical, cultural y festivo de la capital lucentina.

Ciutat de València

El CIM de Benimaclet, en el Mercado de Colón

El pasado 22 de marzo, en plena resaca fallera y a las 12 horas, la Banda del Centro Instructivo Musical de Benimaclet ofreció al público su concierto en el Mercado de Colón. Conciertos que están patrocinados por el Ayuntamiento y el Palau de la Música de Valencia y que se vienen realizando los domingos por la mañana, siempre bajo la organización de la Coordinadora de Bandas Federadas de la Ciudad.

La Banda del CIM de Benimaclet, que el próximo año cumplirá el centenario de su fundación, estuvo representada por su presidente José Ballester Zarzo y Junta Directiva, además de su director José Miguel Sanz, que actualmente cumple su segunda etapa al frente de la formación. Una banda que cuenta en su haber con un amplio historial por el que han pasado grandes directores, así como gran cantidad de premios y galardones importantes.

Actualmente cuenta con cerca de novecientos socios y más de trescientos educandos, de donde se nutren la banda, banda juvenil, el coro, la rondalla y la orquesta.

Antes del concierto, y como viene siendo habitual, la Banda realizó un pasacalle alrededor del Mercado de Colón, al son de un pasodoble, interpretación que atrae al público de los alrededores creando un ambiente festivo.



Aunque muy a pesar nuestro, a los músicos se les notaba el abuso cometido a lo largo de la semana fallera, dando muestras del cansancio acumulado. Aprovechando la conmemoración del centenario del fallecimiento del maestro de Villena Ruperto Chapí, abrió el repertorio el célebre "Tambor de Granaderos", con su obertura y pasodoble. Seguidamente y de Miguel Asíns Arbó se interpretó la marcha "Los Madriles" del Arco de Monteleón. A continuación de Santiago Quinto la fantasía sinfónica, "Orión"; de Pascual Marquina el pasodoble "Cielo Andaluz"

y de Dimitri Shostakovich "Suite de Jazz nº 2", en sus cuatro movimientos. Para cerrar el concierto se le dio un cambio a ritmo de pasodobles, pudiéndose escuchar piezas de Ricardo Dorado "Filigrana"; Miguel Asíns "Llunt de Valencia", "El Fallero" de Serrano y como broche final "Valencia" de José Padilla. La afluencia del público que llenó el pequeño recinto dedicado a los conciertos del Mercado de Colón, ovacionó masivamente a los músicos, en una mañana primaveral muy agradable.

Vicent Ruiz

Una falta de respeto

La Banda de la Sociedad Musical Poblados Marítimos actuaba el pasado 15 de febrero en los habituales conciertos organizados en el Mercado de Colón.

Los stands publicitarios de automóviles invadían los espacios públicos del Mercado de Colón de Valencia, con el consiguiente consentimiento municipal. "Es una falta de respeto", así se expresaban los asistentes al Mercado de Colón de Valencia, que los domingos por la mañana y a las 12 horas, acuden para poder escuchar la música que nos ofrecen las Bandas de la Ciudad. Estos conciertos, que patrocina el Palau de la Música y el Ayuntamiento, y están organizados por la Coordinadora de Sociedades Musicales Federadas de la Ciudad de Valencia, se

vieron con la sorpresa y con una cara de asombro, que no pudieron quedarse callados. Se trataba, sin duda, de una "falta de respeto", primero a los músicos y segundo al público, que vieron invadido el lugar que durante tanto tiempo está destinado para el concierto de las Bandas. Una multinacional de automóviles había tomado el lugar como stand para mostrar al público un nuevo modelo, reduciendo el espacio reservado para los conciertos. Esto ocurrió por la parte de entrada de la calle Jorge Juan, siendo que en la otra entrada por Conde Salvatierra, estaba libre, y con espacio de sobra para no molestar a nadie.

A pesar del malestar que ocasionó se realizó el concierto a cargo de la Banda de la Sociedad de



Poblados Marítimos, agrupación que interpretó obras de A. Carrillo, J. Molina, G. Genoves, P. Scheffer, R. Santiago, R. Binge y E. Cebrián. Cerró el concierto el "Himno Regional" del maestro José Serrano, bajo la dirección de Manuel Romero Bru.

Vicent Ruiz



Gran concierto a cargo de la Agrupación Musical San Isidro

La Agrupación Musical San Isidro ofreció el último domingo de marzo un concierto en el Mercado de Colón. Una actuación que corrió a cargo de una joven Banda que cumple en el actual 2009 su 25 Aniversario. Tal y como reza en su corto historial, debido a la gran cantidad de formaciones musicales en el sector se fusionaron las Bandas de la SM Sanabre y la AM Carteros a la de San Isidro, en el 1994.

Desde 2004 cuentan con una nueva sede social en el Barrio de San Isidro y es allí donde tienen su escuela de música donde imparten las clases de solfeo e instrumentos de viento y percusión. Su presidente, Raúl Aguilar, se muestra orgulloso y satisfecho por el funcionamiento de la Agrupación Musical.

Ofreció en primer lugar y alrededor del Mercado de Colón su pasacalle con "Xàbia" de Salvador Salvá. Tomaron posesión en el lugar del concierto interpretando cuatro pasodobles, de Santiago Lope "Gallito", "El Tío Caniyitas" de Ricardo Dorado, "Nerva" de Manuel Rojas y "Azcárraga" de Richard



Clara Navarro, músico de la banda de San Isidro.

Scott Cohen. A continuación se pudo escuchar "Reflections of this time" de Ted Huggens, así como obras de Webber y Jacob de Haan, cerrando el concierto con "Valencia" de José Padilla.

Un domingo más, el público que asistió al concierto

pudo deleitarse con un matinal festivo musical, con las interpretaciones de la Agrupación Musical San Isidro, que estuvo dirigida en este magnífico concierto por Juan Toledo Pérez.

Vicent Ruiz

El CIM Tendetes actuó en el Mercado de Colón poco antes del inicio de las fiestas falleras

El CIM Tendetes (Campanar) ofreció un concierto en el Mercado de Colón el domingo 1 de marzo, durante una mañana previa al inicio de las fiestas de Fallas, pues ese mismo día tenía lugar muy cerca la primera "mascletà" de las Fallas 2009.

La Banda de Música del CIM Tendetes, llamó la atención de los curiosos y aficionados a la música de Bandas que en dicho día aprovecharon para deleitarse con los dos actos.

Los orígenes de la joven banda del CIM se sitúan en el año 2000, cuando un grupo de aficionados del barrio consolidó la agrupación musical, bajo el lema "Apúntate a la Música", todo bajo la expectativa de su presidente José Cornejo y Junta Directiva.

La banda inició su actuación con un pasacalle alrededor del mercado durante el que se interpretó el pasodoble "Els Preperats" del maestro Carrillo, que sirvió para atraer al público.



Durante el concierto, bajo la dirección de Patricia Rosaleñ Serrador, ofrecieron un interesante programa con obras de Manuel Serna, Mariano San Miguel, Jacob de Haan, Luis Martí Alegre, Jacob de Haan,

Henry Mancini, Ted Huggens y José Serrano. Resultó una mañana excepcional, con un llenó absoluto de público, todo un éxito.

Vicent Ruiz

Los Serranos

La banda de la Unión Musical Alcublana repitió la experiencia en la Trobada de Marina d'Or

El pasado mes de febrero, como ya se ha realizado durante los últimos años, los músicos de la Unión Musical Alcublana participaron en la Trobada de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana que organiza la empresa Alhaja Viajes con la colaboración de la FSMCV. Una cita que cada vez es más concurrida, como lo demuestra el hecho de que esta edición contara con la presencia de 12 bandas de música. Se trata de un encuentro que no es competitivo y con el que se pretende crear un contexto de intercambio de experiencias musicales y de convivencia en un entorno como es Marina D'Or. La Sociedad Musical Alcublana se dio cita en esta edición acompañada de muchos familiares, aficionados, etc. Además, el día de la actuación sábado a las 4 de la tarde, estuvo presente la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Alcublas, Maria Amparo Civera, junto al presidente que estuvo con todas la junta directiva durante los tres días que participaron en la trobada.

Un éxito total y un tiempo estupendo.



La banda juvenil de la Sociedad Musical la Popular de Pedralba participó en el ciclo de Consolat de Mar

Los músicos más jóvenes de esta sociedad musical de los Serranos, ofrecieron el pasado 15 de abril un concierto dentro del ciclo organizado por la casa de instrumentos musicales Consolat de Mar, sita en Benaguasil.

Esta iniciativa, que ha sido muy bien acogida entre las agrupaciones juveniles de las sociedades musicales valencianas, resultó todo un éxito tanto para los músicos que participaron en el concierto, como para los numerosos acompañantes que se sumaron a esta nueva actuación fuera de Pedralba de la formación juvenil.

Otras bandas juveniles de la comarca, como la de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo, que dirige José Pascual Arnau Paredes, han tomado también parte en este ciclo de conciertos que con gran acierto ha impulsado la firma de instrumentos musicales Consolat de Mar, que apuesta por los más jóvenes en su intensa programación de actividades.



Vinalopó Visi Arranz

Los educandos de la Artística de Novelda ofrecieron un concierto en el auditorio de Consolat de Mar

Los más jóvenes de la Unión Musical "La Artística" de Novelda ofrecieron un concierto el pasado 4 de abril en el Auditorio de Consolat de Mar, en la localidad valenciana de Benaguacil.

Este concierto se encontraba enmarcado dentro del ciclo de Bandas Juveniles que la reconocida marca valenciana Consolat de Mar ha realizado en sus instalaciones.

La Banda de Educandos se creó en 1992 con el objetivo de que los jóvenes que estudiaban en la Escuela de Música "La Artística" recibieran una mayor formación musical antes de ingresar en la Unión Musical.

En sus orígenes, fue llamada Banda Juvenil de la Artística, pero cuando se incorporaron también educandos adultos pasó a recibir el nombre actual: "Banda de Educandos".

Actualmente, esta formación está dirigida por M^a del Rosario Soria Navarro, que inició sus estudios en la



Artística de Novelda y obtuvo el título de flauta en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante. Forma parte de la Orquesta Ciutat de Novelda y ha colaborado con diferentes entidades musicales de la provincia de Alicante como instrumentista.

En el programa se incluyeron las siguientes obras: el pasodoble "Mi pueblo" de Gómez Belló, "Memorias de África" de J. Barry, "Twinkling Flutes" de Comello, "Acuarelas Campesinas" de Cebrián y "Caracol mi-fa-sol" del compositor valenciano Ferrer Ferran.

NOSTRA MÚSICA

LA NOSTRA MANERA D'ENTENDRE LA MÚSICA

www.nostramusic.com

MISMA DIRECCION:
C/VENEZUELA, 8 46007 VALENCIA
TEL: 963 586 161 FAX: 963 586 162

Ribera Baixa Pelayo Máñez

El Conservatori Professional de Música de Cullera presenta la seua revista

El passat 5 de març, a la sala d'Actes del Conservatori Professional de Música de Cullera, tingué lloc la presentació de la seua revista "Sincompás".

La primera part de l'acte va estar a càrrec del Quintet de Vent de l'Aula de Música de Cambra, que interpretaren obres de A. Barthe i J. Haydn sota la direcció del seu professor Jesús Garrigues. La seua actuació fou premiada amb forts aplaudiments.

En la segona part, obrí el torn de parlaments, En Bernat Rios, com a coordinador i redactor de l'esmentada publicació i a més a més cap d'estudis del centre, expressant que *"en aquest primer número, hem volgut donar a conèixer el nostre Conservatori i les activitats que hem desenvolupat al llarg d'aquests dos últims anys, que es converteixen en un espai on tinguen cabuda les idees i les iniciatives tant del alumnes, dels pares i dels seus professors"*.

El torn d'intervencions seguí amb D. Salvador Oliver, Inspector de Conservatoris de la província de València i responsable de Música de la Conselleria d'Educació

i de Relacions amb la FSMCV en les Escoles de Música, que en unes breus paraules, felicità a tots per la iniciativa, indicant que *"per dur a terme este treball i tractant-se d'una innovació ha d'existir una implicació de tots"*.

L'acte finalitzà amb unes paraules del Director del Conservatori En Ricardo Soldado, el qual va agrair públicament l'esforç realitzat per Bernat Rios *"com a creador d'aquesta publicació i a més a més als seus col·laboradors. Els seus objectius, no són altres, que constituir un mitjà de difusió i informació entre tota la Comunitat educativa, per així aconseguir una millora contínua del nostre centre"*.

La publicació, posseix un bon contingut, amb diverses fotografies de les activitats que s'han desenvolupat i dels grups residents, amb articles interessants, per a tothom que visca el món de la música o vullga iniciar-se amb ella, com els dedicats a les característiques tècniques de la construcció del Conservatori, les efemèrides de músics que aquest any cel·lebren els seus aniversaris, la biografia d'un compositor



del Renaixement, finalitzant amb un treball sobre informàtica musical com una eina necessària per als estudis professionals de música.

Continúa l'activitat musical i social a totes les societats musicals de la comarca

Dins de la nombrosa activitat musical que es desenvolupa setmana a setmana el Conservatori de Cullera, el passat 26 de març, a la Sala d'Actes del Conservatori, dins del Cicle de Concerts, l'Ensemble Rombos va oferir un magnífic concert.

El grup està integrat als oboés per Carolina Blasco, Jorge Clemente, Santiago Guillot i Fermin Clemente, al fagot Rafael Grau i al clavicémbalo Paula Tamarit. S'interpretaren obres de Haendel, Haydn, Beethoven y J. Sanz.

Aquest grup de nova creació format per instruments de doble llengüeta, naix amb la inquietud de difondre el repertori existent per aquest atípic ensemble. Mitjançant els instruments de la família de l'oboè

i del fagot s'aconsegueixen diferents timbres que originen una gran quantitat d'obres, amb les quals els compositors han intentat innovar i emular a les formacions cambrístiques de corda oferint un repertori, una sonoritat i un acoblament únic.

D'altra banda, el passat 4 d'abril, i amb la finalitat de fomentar l'interès pels diferents aspectes del clarinet i del jazz, la Societat Musical "Lira Almusafense" juntament amb el seu Conservatori Professional de Música va organitzar un "Màster Class" que va estar impartit per Vicente Alós, clarinet de l'Orquestra de València, José Luis Granel, professor de saxofon i director musical i per Tino Gil, creador de diversos tallers de jazz.

Les classes van tindre lloc a la seu de la Societat

Musical en horari de matí i vesprada i els conceptes que s'estudiaran seran la selecció, ajustament de canyes, afinació, so, el xifrat americà, l'articulació, nocions bàsiques d'improvisació, escales i anàlisis de solos incloent-se així mateix una classe pràctica.

Homenatge a Sueca al mestre Serrano

Finalment, el Centre Bernat i Baldoví de Sueca va acollir dissabte 25 d'abril un concert en homenatge al mestre José Serrano. L'espectacle va estar a càrrec del grup líric de Quartell sota la direcció musical de Robert Ferrer.

L'acte va contar amb la participació de la soprano Ruth González i el tenor Julio Pifarre i va resultar tot un èxit de públic, que va gaudir de l'homenatge al mestre de Sueca.



DIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

Concerts commemoratius

València / PALAU DE LES ARTS / 26 d'abril 2009. 11,30 h

Alacant / TEATRE PRINCIPAL / 3 de maig 2009. 11,30 h

Castelló / AUDITORI / 10 de maig 2009. 11,30 h

L'Harmonia Societat Musical d'Alacant

José Tomás Moñinos Baeza, director
Rafael M. Garrigós García, director (Castelló, 10 de maig)

Sociedad Musical la Armónica de Cox

Gonzalo Berná Pic, director

Asociación Musical Ciudad de Benicarló

Pablo Anglés Galindo, director

Selecció de músics de les tres bandes

José Fabra Catalá, director

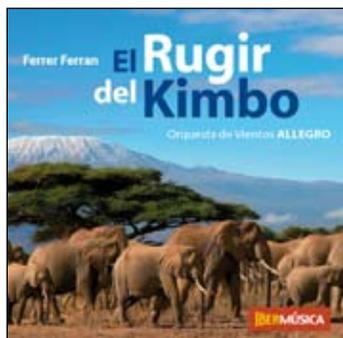
ENTRADA LLIURE LIMITADA A L'AFORAMENT



Col·laboren:



Partitures, Discos, Llibres...



CD El rugir del Kimbo

Orquesta de Vientos Allegro.

Ferrer Ferran, director.

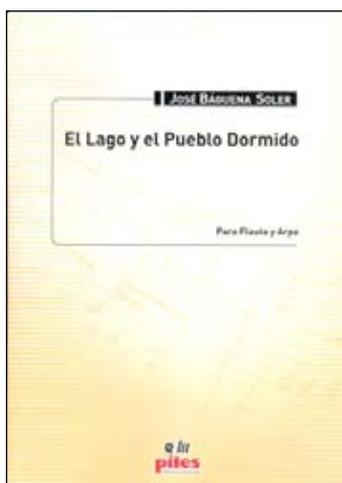
Edita: Ibermusica

El "Rugir del Kimbo" es el CD número nueve integral del compositor Ferrer Ferran. Este está registrado por la Orquesta de Vientos Allegro, una selección de jóvenes músicos de toda la comunidad Valenciana, siendo dirigidos por el propio compositor Ferrer Ferran.

El Cd contiene las siguientes composiciones: El Rugir del Kimbo, Sinfonietta N.2, Federband, pasodoble andaluz de concierto, Südwind Overture, Redsaxman, fantasía para saxofón alto y banda, siendo el solista al saxofón, el concertista natural de Xeste, Vicente Pérez, también completa el Cd la fantasía sinfónica Vents Catalans, el pequeño poema para coro infantil y banda, La Escala Sido, el pasodoble de concierto, Pontones y la fantasía andaluza López Otero.

El CD puede conseguirse solicitándolo a la dirección siguiente:

ferrerran@ono.com o en las tiendas especializadas en música de banda.



Duetto

El lago y el pueblo dormido

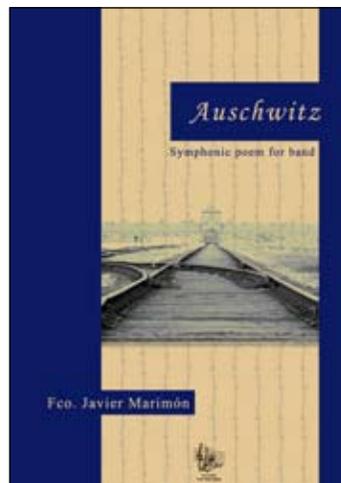
Ambas piezas para flauta y arpa

Autor: José Báguena Soler

Edita: Piles, Editorial de Música

Fiel a su compromiso de publicar la música de relevantes autores valencianos, la editorial Piles presente aquí dos obras del repertorio camerístico de quien en su tiempo introdujo en Valencia algunas de las técnicas compositivas más significativas del siglo XX. Como colofón

a las celebraciones del centenario del nacimiento de Báguena Soler en 2008, que culminaron con un concierto en el Palau de la Música y la grabación de un CD titulado "La música de cámara de José Báguena Soler", ahora ven la luz estas dos nuevas partituras escritas en el estilo característico del maestro. Un estilo refinado y elegante que denota el mismo respeto por los sonidos que el autor mostraba por las personas. Aún así, también en estas piezas se detecta aquel aire innovador que sin duda acompañó a la mayoría de las piezas de José Báguena Soler.



Auschwitz

Banda sinfónica

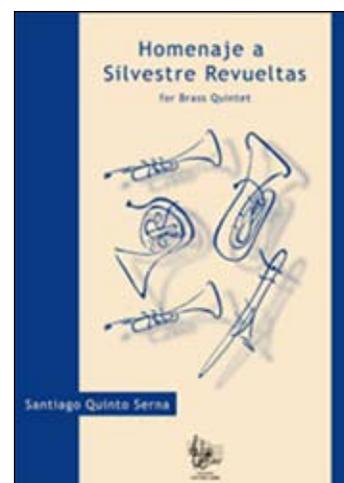
Autor: Fco. Javier Marimón

Edita. Ediciones Tot per l'Aire

Poemas sinfónico para banda dedicado a los fallecidos en los campos de exterminio de la Alemania Nazi. Obra de mediana dificultad y gran belleza melódica que hace un recorrido por diversos momentos cruciales en la vida

de un prisionero en Auschwitz. La voz de Hitler, el sonido de un tren junto a ametralladoras y perros, y los sonidos en la cámara de gas, complementan esta obra con un gran valor emocional (se incluye CD).

Duración aprox: 12 min



Homenaje a Silvestre Revueltas

Quinteto de metal

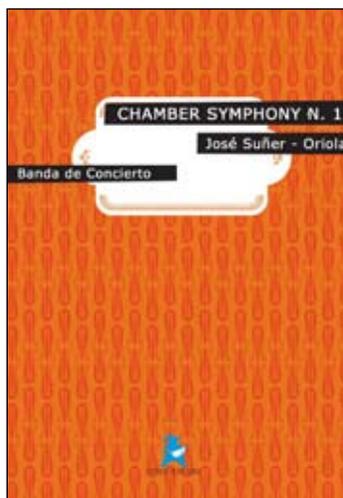
Autor: Santiago Quinto Serna

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

El "Homenaje a Silvestre Revueltas" está dedicado a la memoria de este ilustre compositor mejicano y a su tragedia. Se utilizan temas de su obra "Homenaje a García Lorca" y se incluyen las partes opcionales para 1 ó 2 percusionistas.

Duración aprox: 3,30 min





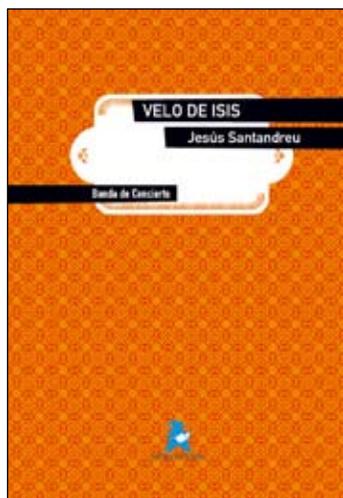
Chamber Symphony N. 1

Colección Obras para banda

Autor: José Suñer Oriola

Edita: Rivera Editores

Composición galardonada con el "Premio especial Frederick Fennell" en el primer concurso de composición de la Tokyo Kosei Wind Orchestra, así como Premio SACEM (Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia) tercer premio Coups de Vents 2008 en Lille, Francia y obra obligada en el "Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2009".



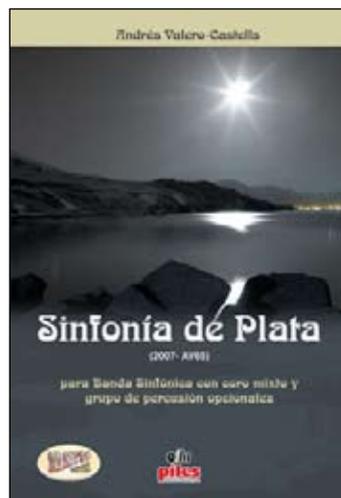
Velo de Isis

Autor: Jesús Santandreu

Colección Obras para banda

Edita: Rivera Editores

Compuesta en un solo tiempo y basada en las triadas mayores que se dan en la escala disminuida simétrica. Compuesta sobre los cánones clásicos de una obra sinfónica destaca una breve incursión en el jazz al estilo de fuga merodeando en su armonía con sus estándares clásicos.



Sinfonía de plata

Para banda sinfónica con coro mixto y grupo de percusión opcionales

Autor: Andrés Valero-Castells

Edita: Piles, Editorial de Música

Obra encargo del Instituto Valenciano de la Música y estrenada en el Castell de l'Olla de Altea el 11 de agosto de 2007 con fuegos artificiales de Miguel Zamorano Caballer. En realidad, se trata de la cuarta sinfonía del autor, con citas de la Música para los reales fuegos artificiales de Händel. Varias son las posibilidades de interpretar esta pieza: con o sin coro y con o sin percusión.



Echi sonori alla mente

Versión oboe

Autor: Voro García

Departamento:

Oboe y electroacústica

Edita: Rivera Editores



Echi sonori alla mente

Versión saxofón

Autor: Voro García

Departamento:

Saxofón y electroacústica

Edita: Rivera Editores





VI Concurs de Tuba Vila d'Altea (2009)

Edició de las obras obligadas

Edita: Rivera Editores

Bombardino

GRADO ELEMENTAL

- 1º CURSO Euphonica, de J. C. Sempere
- 2º CURSO I així que ens despertarem, de Ximo Cano
- 3º CURSO El meu gat Nano, de Olegari Mahiques
- 4º CURSO Allegro, de Vicent Martí

GRADO MEDIO

- 1º CICLO Calitja d'estiu, de Hilari Garcia
- 2º CICLO Open Heaven, de Toni Giménez Cerezo
- 3º CICLO La epístola, de Enrique Hernandis

GRADO SUPERIOR

- 1º CICLO Bernia, de Jose S. González Moreno
- 2º CICLO 3 curso L'entrevista, de Ferran Ferrando, y
- 2º CICLO 4 curso Concert (bombardino y banda), de Francisco Zacarés

Tuba

GRADO ELEMENTAL

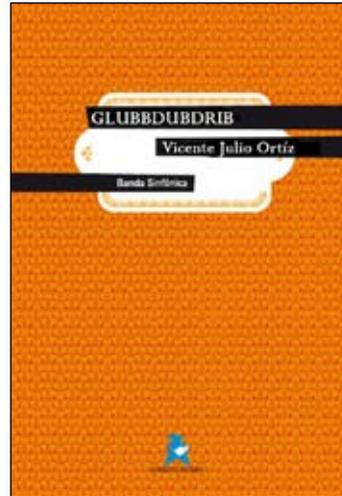
- 1º CURSO Tubulí, de Olegari Mahiques
- 2º CURSO Bocanegra, de Manuel Soler Tenorio
- 3º CURSO L'enquintostà i l'agarroxotú, de José M. Doménech
- 4º CURSO Marcha del oso, de Santiago Díaz Santamaría

GRADO MEDIO

- 1º CICLO 1 curso Ion 5, de Vicent López,
- 0
- 2º CICLO 3 curso Ion 4, de Vicent López,
- 0
- 2º CICLO 4 curso Romanza, de José Vte. Fuentes

GRADO SUPERIOR

- 1º CICLO Tubaforte, de Gaspar Genovés
- 2º CICLO 3 curso Sonata núm. 2, de Ximo Cano
- 2º CICLO 4 curso Concert (tuba y banda), de Manuel Castell



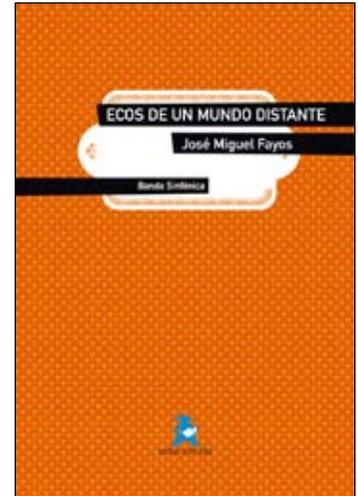
Glubbdubdrib

Colección Obras para banda

Autor: Vicente Julio Ortiz

Edita: Rivera Editores

Obra dividida en varias secciones para banda sinfónica, fue compuesta por encargo de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y de la Excm. Diputación de Castellón, como obra obligada para el Certamen Provincial de Bandas de Música de Castellón en 2009 en su cuarta sección.



Ecos de un mundo distante

Colección Obras para banda

Autor: Jose Miguel Fayos

Edita: Rivera Editores

Ha sido premiada con el "Primer premio en el I Concurso Iberoamericano de Composición para Banda Sinfónica Villa de Ortiueira 2008 ", obra obligada en la segunda sección del III Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de La Sénia (abril 2009) y estrenada en mayo del pasado año por la Banda Municipal de La Coruña junto a su titular.



amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualtea.com
palau@palaualtea.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

KLAVIER

Alacant
javierf@europeiano.com
Tel. 965107951

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963903872

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Convocatòries



V Premi de composició per a dolçaina i piano Ciutat d'Algemésí

Fins al 15 de maig de 2009.
El premi està organitzat per l'Ajuntament d'Algemésí.

La composició serà per a una o dues dolçaines i piano, i haurà de ser original i inèdita.

Premis:

1er premi: 3000 euros
2n premi: 1500 euros.

Les composicions es podran presentar fins al 15 de maig de 2009.

VIII Curs-campament Flauta màgica de pràctica orquestral

Màlaga, del 11 al 18 de juliol de 2009
Dirigit a xiquets i joves estudiants de música en els diferents graus.

Especialitats instrumentals que s'impartiran durant este curs d'estiu: violí, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboè, clarinet, fagot, saxofon, trompa, trompeta, trombó, tuba.

Més informació:

info@fundacionmozart.com
camp@fundacionmozart.com
Tel: 639 90 79 59.



VI Cursos Musicals d'estiu Castell de Benissanó

Del 27 al 31 de juliol de 2009.

Percussió: Esteban Espinosa García
Trompeta: Rubén Marqués Colomer
Trompa: Juan Manuel Gómez González
Trombó: Antonio Zapata Lis

Més informació:

Teléfono: 962780701
adl@benisano.e.telefonica.net



“El director de banda: de la tradició a la formació actual”

Abril i juny de 2009.

Es desenvoluparà en dues parts:

1ª Part: Del 22 al 24 d'abril. Professor: Eugene M. Corporon (EE.UU) Professor Assistant: José Rafael Pascual-Vilaplana

2ª Part: Del 30 de juny al 4 de juliol. Professor Convidat: Thomas Doss (Àustria) Professor: José Rafael Pascual-Vilaplana

Més informació:

Agrupació Mus. Senienca 977570716

Concurs de Música Festeria Vila de Bocairent

Modalitat pasdoble

150 anys de Moros i Cristians en Sant Blai Podran participar tots els compositors que ho desitgen. Les obres hauran de ser originals i inèdites i no haver estat interpretades amb anterioritat.

El termini de presentació d'originals finalitzarà a les 13 hores de l'1 de juny de 2009.

Premis:

1er Premi: 3.000 euros i diploma
2º premi: diploma
Diploma al primer classificat local.



MUSICARCER 2009

Càrcer (València), juliol de 2009

S'ofereixen dos cursos: de direcció i anàlisi i d'harmonia i composició.

Curs de Direcció i Anàlisi.

Enrique García Asensio

Anàlisi Musical 9 i 10 Juliol 2009

Direcció del 13 al 17 Juliol 2009 A més de la intervenció dels professors Ferrer Ferran, Juan Gonzalo Gómez-Deval, Luis Serrano Alarcón, Enrique Hernandez i Vicente F. Chuliá Ramiro.

Curs d'Harmonia i Composició

Salvador Chuliá Hernández Del 13 al 17 Juliol 2009

Termini matrícula: 30 de Juny de 2009.

Informació i matrícula:

www.musicarcercer.com
info@musicarcercer.com
matricula@musicarcercer.com



I Concurs Nacional de Composició Vila d'Albocàsser

Albocàsser, agost de 2009.

L'Associació Musical Santa Cecilia d'Albocàsser i l'Ajuntament han convocat aquest concurs de composició en la modalitat de pasdoble de concert. Els compositors poden presentar quantes obres desitgen, originals i inèdites.

El termini de presentació de les peces finalitzarà el 5 de maig.

Més informació:

www.amscal.com
www.albocasser.es
concu_comp@hotmail.com

X Concurs de Composició de Música Festeria

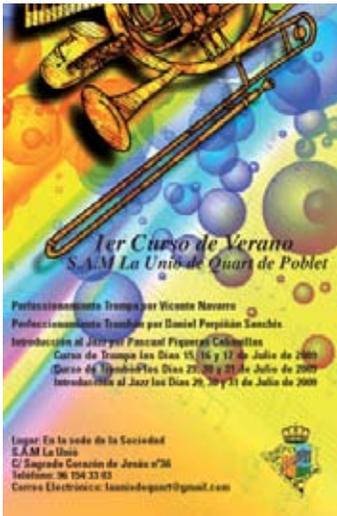
Altea 2009

La modalitat de composició per a aquesta edició és la de pasdoble fester. Convocat per la Associació de Moros i Cristians Sant Blai d'Altea i la Societat Filarmónica Alteanense.

Podran participar en el concurs tots els compositors que ho desitgen. Deuran ser originals, inèdites i no haver estat interpretades en públic anteriorment.

El termini de presentació d'originals finalitzarà el dia 16 de maig de 2009, a les 14 hores.





I Curso de Verano

Quart de Poblet, julio de 2009.
Organizado por la Societat Artística Musical La Unió.
Diversas especialidades.
Inscripción a partir del 15 de junio.

Más información:
Tel. 961543303
launiodequart@gmail.com

Cursos Divisi 2009

València, 2009.
Programes per a la formació del professorat.
Cursos reconeguts per la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana.
Edició de partitures, direcció coral, danses del món, etc.

Més informació:
www.divisi.es

Cursos de verano

Manuel Garijo

Málaga y Madrid, julio y agosto de 2009.
Especialidades:
Flauta, clarinete y contrabajo.
Director: Salvador Espasa

Más información:
Tel. 913652864



VI Setmana de Vacances Musicals

Agullent, del 12 al 17 de juliol.
Organitzat per Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.
Diferents especialitats instrumentals impartides per professorat qualificat.
Es combinen les classes instrumentals amb tallers de diferents matèries i jocs esportius, per a alumnes de distintes edats i nivells d'aprenentatge i experiència musical.
Inscripció fins el 3 de juliol.

Més informació:
Tel. 96 2358384
www.emusvall.es
escola@emusvall.es

38 Certamen Internacional de Bandes Vila d'Altea

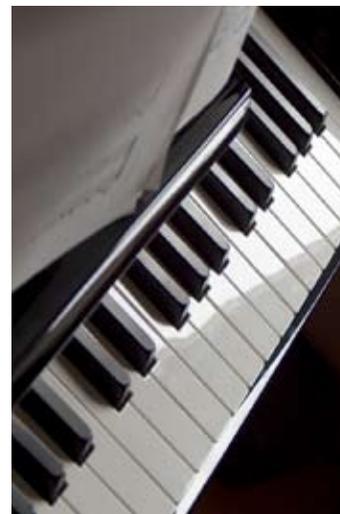
Se celebrará els dies 28 i 29 de novembre.
El 38^a Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea manté la seua estructura habitual, dividit en dues seccions, la Sinfónica i la Primera.
El termini d'inscripció per a bandes de tot el món s'obrirà el pròxim 1 de juny i finalitzarà el dia 30 d'aqueix mateix mes.

Més informació:
www.certamenaltea.com

Curso de Música José Martí 2009

Llíria, del 22 de junio al 3 de julio.
Profesorado y especialidades que se impartirán:
ANA LUISA CHOVA Técnica vocal
ENEDINA LLORIS Técnica vocal
OFELIA SALA Soprano
ROBERT EXPERT Contratenor
SILVIA MÁRQUEZ Clavecín
SANTIAGO CASERO Piano
JOSÉ RAMÓN MARTÍN Piano
CHARO VALLES FUSTER Fisiopatología de la voz.

Más información:
Conservatorio Profesional de Música de Llíria.
Julio César Martí (coordinador)
cursojosemarti@gmail.com
Tel. 34 690 189 498



I Curso profesional de afinación, regulación y reparación de pianos

Mislata, del 14 al 24 de julio de 2009.
El profesor del curso es Fulgencio Gómez
Plazo de Inscripción:
15 de junio de 2009

Más información:
Folleto.
info@pianohoteles.com



Cursos de clarinet i piano a Albaida

Juliol de 2009.
Piano: del 6 dilluns al 18 dissabte de juliol
Clarinet: del 13 dilluns al 18 dissabte de juliol
Professors. Rafael Albert, Enrique Pérez, Javier Balaguer (clarinet) i Javier Esplugues (piano)

Més informació:
Curs de Clarinet: 647 488 258
Curs de Piano: 608 900 446
cursosdemusicaalbaida@hotmail



Concurso Internacional de Composición

Auditorio Nacional de Música.
Inscripción hasta el 15 de junio.
Obra de 10 a 16 minutos de duración.

Más información:
www.auditorionacional.mcu.es





Certamen de composició de l'himne comarcal de la Marina Alta

La Fundació Esportiva Denia, amb la col·laboració del Club Rotary de Xàbia, Ajuntaments i la FSMCV han convocat el Certamen Nacional de Composició de Música per a la creació de l'Himne Comarcal de la Marina Alta.

Els diners que es recaptin a través d'aquest Certamen, en el qual poden participar compositors de qualsevol nacionalitat residents a Espanya, sense límit d'edat, anirà destinat a la "Fundació Matola" i la consecució dels seus fins. El termini de presentació de les obres finalitzarà el 29 de maig de 2009 a les 12 hores.



I Concurs Internacional de Trompeta

Anna, 22-25 de juliol de 2009. Organitzat per l'Associació Cultural Juan García Marín. Obert a tots els músics de qualsevol nacionalitat que no superen els 30 anys. Inscripció: fins al 15 de maig de 2009.

Més informació:
www.asociacionjuangarciamarin.com/
 Tel. 961546346



II Curs de construcció històrica de la trompeta

Castelló, 3 al 7 d'agost de 2009. Amb la col·laboració de Castello Musical.

Més informació:
www.Baroque-Trumpets.com
info@Baroque-Trumpets.com
 Tel. 644440889
www.CastelloMusical.com
taller@CastelloMusical.com
 Tel. 964270415



Concurso de Composición para dúo de percusión contemporánea

Abierto a compositores de todas las edades y nacionalidades y a composiciones de todas las estéticas, con o sin electrónica. La fecha límite de envío de partituras es el 21 de Septiembre.

La Final del Concurso se llevará a cabo durante el concierto de NEXEduet de la IV Academia Internacional de Percusión en diciembre de 2009.



VIII Concurso de música Vila de Betxí

Betxí, noviembre-diciembre de 2009. El plazo de presentación de instancias acaba el 2 de noviembre de 2009. Participantes: Estudiantes de música cuya edad no llegue a los 21 años el 31/12/2009. Modalidades: se establecen 2 modalidades (individual y grupal). Dentro la modalidad individual, según la edad, hay tres categorías y varias especialidades instrumentales (viento-madera, viento-metal y percusión y cuerda frotada, pulsada y piano). Fechas y lugar del concurso: se celebrará el último fin de semana de noviembre y el primero de diciembre de 2009 al Teatro Municipal de Betxí.

Más información:
www.betxi.es
 Tel. 964 623507

Cursos Internacionales de música y danza 2009

Organizados por la Sociedad Liszt-Kodály de España. Julio de 2009 en Pomáz (Hungría). Cada uno de los cursos está oficialmente homologado por la Dirección General de Educación y Formación del Profesorado del Gobierno de Aragón (España).

Más información:
<http://www.courses2009.slke.org>



Curso Internacional de Música Matisse

San Lorenzo de El Escorial (Madrid), del 12 al 26 de julio de 2009. Inscripción hasta el 18 de junio. Materias: Piano, viola, violín, violonchelo y cámara.

Más información:
 Escuela de Música Matisse
 Tel. 918 901 787
www.centrodeartematisse.com



Concurso Internacional de Composición Arturo Vidal

Santander. Inscripción hasta el 31 de enero de 2010. Obra para agrupaciones de cuerda con o sin piano de tres a seis componentes, 15 minutos máximo. Premios: 18.000 euros y estreno de la obra.

Más información:
 Fundación Marcelino Botín
 Tel. 942 226 072
www.fundacionmbotin.org





III Curso de Composición de Bandas Sonoras "Vila de Pego"

MucipeG 09. Del 13 al 17 de Julio de 2009
Abierto el plazo de matriculación.

Más información:
Carlos Pellicer. Director MucipeG 09
mucipeg09@gmail.com
http://mucipeg.com
Tlf. 636788367.



III Curso de clarinete, fagot, flauta y música de cámara

Alzira, del 27 al 31 de julio de 2009.
Organizado por la Sociedad Musical de Alzira.

Más información:
Tel. 629 783985
cursoalzira@hotmail.com



II Curs de clarinet

Dénia, del 13 al 17 de juliol de 2009.
Dirigit a alumnes de grau elemental, mitjà i superior.

Professor:
Juanjo Mercadal. Clarinet Solista de l'Orquestra Sinfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Matrícula:
del 4 de maig al 9 de juny de 2009 .

Més informació:
Agrupació Artística Musical de Dénia
Tel. 966420600
banda@fembanda.org
www.fembanda.org



Concurs de composició de pasdobles Sant Joan de Moró

Sant Joan de Moró, 22 d'abril de 2009.
La banda de música Associació Cultural "Amics de la Música" de Sant Joan de Moró convoca el Concurs de Composició Musical de Pasdobles".

La finalitat d'aquest concurs és promoure la creació d'un pasdoble que commemore el 75 Aniversari de la fundació d'aquesta formació musical. El termini de presentació de peces finalitzarà el 30 de setembre del 2009 a les 14:00 hores. Les composicions que superen la primera fase seran interpretades per la banda de l'Associació Cultural en el Concert de Nadal, en el qual se seleccionarà el pasdoble guanyador.

Encuentro Internacional de Jóvenes Músicos Ticino

Del 19 de julio al 1 de agosto en Lugano (Suiza).

Especialidades:
Canto, oboe, piano, trompeta, tuba, viola, violonchelo, música de cámara y orquesta.
Inscripción hasta el 15 de junio de 2009.

Más información:
Ticino Música
www.ticinomusica.com
ticinomusica@bluewin.ch

Cursos Internacionales Manuel de Falla

Granada, del 24 de junio al 16 de julio de 2009.

Materias:
Taller de fotografía, danza clásica, cursos de interpretación, canto, violín y viola, violonchelo, fagot, flauta, clarinete, trompa, clave y piano, técnica Alexander, contrabajo, percusión, análisis...

Más información:
Cursos Internacionales Manuel de Falla
Tel. 958 276 321
www.granadafestivales.org/cursos
cursos@granadafestival.org

Tota la informació sobre cursos de perfeccionament,
concursos, beques, premis, certàmens...

la trobaràs a la web de la FSMCV

www.fsmcv.org



Plana Alta

Castelló

Dijous 7 de maig

Concert de l'Orquestra Simfònica de València a l'Auditori de Castelló.

Divendres 8 de maig

Concert de la Banda Municipal de Castelló a l'Auditori de Castelló.

Diumenge 10 de maig

Concert del Dia de la Música Valenciana amb les bandes guanyadores del XXX Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana, a l'Auditori de Castelló.

Diumenge 10 de maig

Concert de la Societat Musical Cincorrana al Temple de Castelló.

Dissabte 16 i diumenge 17 de maig

Certamen Provincial de Bandes de Música a l'Auditori de Castelló.

Diumenge 24 de maig

Concert de la Unió Musical del Grau de Castelló al Temple de Castelló.

Diumenge 31 de maig

Concert de la Banda Municipal de Castelló al Temple de Castelló.

Dissabte 6 de juny

Concert de l'Orquestra Simfònica de Viena a l'Auditori de Castelló.

Diumenge 7 de juny

Concert de la Unió Musical Castellonenca al Temple de Castelló.

Diumenge 14 de juny

Concert de la Banda Municipal de Castelló al Temple de Castelló.

Diumenge 21 de juny

Concert de la Banda de Música Santa Quiteria de Tírig al Temple de Castelló.

Diumenge 28 de juny

Concert de la Banda Municipal de Castelló al Temple de Castelló.

Ciutat de València

València

Dissabte, 9 i diumenge 10 de maig

Fira de les Bandes als Jardins de Vivers de València organitzada per la Coordinadora de Bandes de Música Federades de la ciutat de València.

Diumenge 17 de maig

Concert de la banda de la Societat Musical La Armónica de San Antonio al Palau de la Música de València.

Dissabte, 30 i diumenge 31 de maig

XXXIII Certamen de Bandes de la Diputació de València en el Palau de la Música de València.

Los Serranos

Ademuz

Dissabte, 20 de juny

XII Encontre d'Alumnes de les Escoles de Música de la Serrania.

La Canal de Navarrés

Bicorp

VII Encuentro de Escuelas de Música de la Canal de Navarrés-Enguera.

Baix Maestrat

Peníscola

Diumenge 3 de maig

Concert de la banda de la Societat Musical Santa Cecília de Vilanova d'Alcolea al Palau de Congressos de Peníscola.

Diumenge 17 de maig

Concert de la banda de la Unió Artística Musical de Navaixes al Palau de Congressos de Peníscola.

Diumenge 31 de maig

Concert de la banda de la Unió Musical Santa Cecília de Viver al Palau de Congressos de Peníscola.

Diumenge 14 de juny

Concert de la banda de la Unió Musical Salsadellense al Palau de Congressos de Peníscola.

Diumenge 21 de juny

Concert de la Orquestra Simfònica de Castelló al Palau de Congressos de Peníscola.

Diumenge 28 de juny

Concert de la banda de l'Associació Musical Ciutat de Benicarló al Palau de Congressos de Peníscola.

La Foia de Castalla

Canyada

Dissabte, 23 de maig

Audició de la tercera secció del XXXVIII Certamen Provincial de Bandes de Música d'Alacant.

L'Alacantí

Sant Joan d'Alacant

Diumenge, 24 de maig

Audició de la segona secció del XXXVIII Certamen Provincial de Bandes de Música d'Alacant.

La Torre de les Maçanes

Dissabte, 30 de maig

Audició de la quarta secció del XXXVIII Certamen Provincial de Bandes de Música d'Alacant.

Alcoià-Comtat

Alcoi

Dissabte, 9 de maig

Concert a càrrec de la Banda de la FSMCV en el Teatre Calderón.

Diumenge, 31 de maig

Audició de la primera secció del XXXVIII Certamen Provincial de Bandes de Música d'Alacant.



Tots els serveis de la FSMCV
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les
Societats Musicals





Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.



Instrumentos, partituras y accesorios

C/ Paz, 19 · Tels: 96 391 55 67/68 · 46003 Valencia · www.riveramusica.com

