



**música
i poble**

www.musicaipoble.com

nº 154
La revista de la
música valenciana

maig
juny

2009

- S'inicia el procés perquè les SSMM siguem declarades Bé d'Interès Cultural

- La FSMCV valora positivament l'experiència a Colòmbia

ESTIU

2009



F · S · M · C · V

PVP 3,50€

Andalusian Brass Sextet



www.consolatdemar.com
Telf. (34) 96 273 73 75



Sumari

Activitat federal

- 6 Somos cooperantes.
- 8 Consideracions al voltant del BIC.
- 12 Alcoi va acollir la Reunió Intercomarcal.
- 13 Els Premis Euterpe continuen el seu procés de cara a la Gala de la Música Valenciana.
- 14 La FSMCV participa en la elaboració de la “Estrategia Nacional del Aprendizaje a lo Largo de la Vida”

Actualitat

- 16 La Schola Cantorum, L'Alcora i Altura participaran en el Certamen de Xest
- 17 Unió Musical d'Agost, Villafranqueza, CAC d'Agost i Mediterráneo de la Vila s'imposen a Alacant
- 18 Les bandes de Godolleta, Riba-roja de Túria i Polinyà guanyen el Provincial de València
- 23 La música reivindica, una vez más, integrarse plenamente en la Universidad
- 27 Els músics de les bandes valencianes s'uneixen en la commemoració dels 100 anys de l'Himne Regional

Opinió

- 41 Día de la Música Valenciana, *por Enrique Ceres.*

Comarques

- 50 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 86 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 154 Maig-Juny 2009

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat)
Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Ana López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Miguel Vives (Marina Alta)
Paqui Cano (Marina Baixa)
Vanessa Ortells (Plana Baixa)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càrcer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Pedro Hernández (Vega Baja)
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
Fax: 96 351 57 88
Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X

*La FSMCV no es fa responsable de les opinions
vertides pels seus col·laboradors.*

Amb la col·laboració de:



Breus

La Federació prepara una jornada de debat al voltant dels certàmens de bandes

La FSMCV està treballant en l'organització d'una jornada de debat centrada en els certàmens competits de bandes de música.

Es tracta d'abordar uns events musicals de gran importància en el devenir artístic de les nostres entitats però que en moltes ocasions acaben envoltats en la polèmica.

La jornada, la data de la qual s'anunciarà oportunament en la plana web de la FSMCV (www.fsmcv.org), permetrà que directius, músics i directors de les agrupacions bandístiques donen els seus punts de vista, aportant solucions i iniciatives encaminades a resoldre eixos aspectes que sempre provoquen cert malestar quan acaben els certàmens.

Es tracta d'un foro de debat obert a tots amb la finalitat de millorar cada dia més estes competicions musicals.



Valencia acogerá en noviembre un Congreso Internacional sobre Ruperto Chapí

El Congreso Internacional Ruperto Chapí reunirà en Valencia a investigadores de todo el mundo del 18 al 21 de noviembre.

Lo organizan el Institut Valencià de la Música y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales con la colaboración de la Universitat de València y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

"El Congreso Internacional Ruperto Chapí pretende profundizar en la figura de este compositor alicantino universal y su amplia obra, a partir de una perspectiva musicológica, aunque teniendo en cuenta los entornos históricos y literarios", según la directora del Institut Valencià de la Música (IVM), Inmaculada Tomás. El Congreso forma parte de los actos con motivo del centenario del fallecimiento del músico villenense.

Las ponencias insistirán en aspectos poco conocidos de la obra de Chapí, como la relación con las bandas de música en su primera etapa profesional, la importancia de los libretos de su música teatral o la difusión de su obra en Hispanoamérica.



Las escuelas de educandos de Castellón reciben el apoyo de la Diputación

La Diputación de Castellón ha publicado las bases que regirán la convocatoria de subvenciones de la campaña de escuela de educandos para 2009.

Las ayudas se dirigen a las escuelas de educandos de sociedades musicales de la provincia de Castellón y a la adquisición de instrumentos, equipos informáticos y viajes.

Las solicitudes deberán presentarse en el plazo de dos meses contados desde el día siguiente al de la publicación de la convocatoria en el Boletín Oficial de la Provincia.

Más información en el BOP de 27 de junio de 2009 y en la web de FSMCV.



Els cursos musicals d'estiu inunden tota la Comunitat

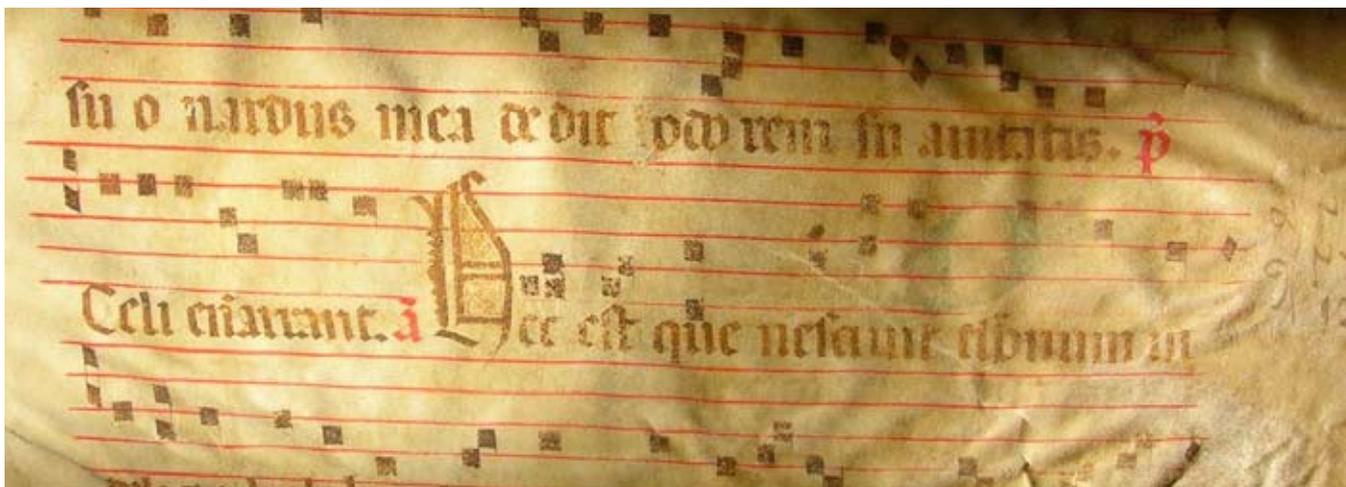
L'estiu és una bona època per estudiar. I bona prova d'això és el gran nombre de cursos d'especialització instrumental que es realitzen al llarg i ample de la Comunitat durant els mesos de juliol i agost, i inclús setembre.

A més a més dels cursos específics destinats als distints instruments, són cada vegada més habituals els cursos de direcció així com els concursos.

No cal deixar de banda tampoc la realització d'autèntiques acampades o trobades musicals en les quals s'uneixen aspectes més tècnics i formatius amb activitats de tipus més lúdic, el que converteix en aquestes activitats en fantàstiques punts de trobada per a xiquets i joves aficionats a la música.

Tant en la secció de convocatòries d'esta revista com en l'apartat corresponent de la web de Federació (www.fsmcv.org) es pot trobar la informació més detallada de totes les convocatòries.





De vez en cuando, y en todos los órdenes de la vida, es importante detenerse, hacer un alto en el camino y pensar. Reflexionar acerca de lo que cada quien o cada cual es, de donde viene y que principios y valores han sustentado su caminar hacia un horizonte que, en muchas de las ocasiones, o no está lo suficientemente claro o, perdido el norte a causa de no mirar nunca hacia él, necesita este de una recomposición inminente.

Al revisar los Estatutos de la FSMCV, nos encontramos con palabras y conceptos que, en numerosas ocasiones, parece que hayan perdido su significado en el colectivo de asociados, bien por la natural capacidad de olvido del ser humano o porque no se ha realizado bien la tarea de recordar sistemáticamente aquello que marca las finalidades del trabajo global de una organización asociativa.

Por una parte, promover, difundir y dignificar, son tres de los conceptos fundamentales para nuestra querida entidad asociativa. “Promover”, implica un actitud proactiva para incitar, apoyar, impulsar y dar lugar a... iniciativas, proyectos, actividades que redunden en el desarrollo de nuestras sociedades musicales y sus escuelas de música. “Difundir”, que nos transporta al mundo de la comunicación, a poner la información al servicio colectivo, a la gestión del conocimiento, a la creación de esa necesaria notoriedad que consigue que, al hablar de música y cultura, todo el mundo piense en las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana. “Dignificar”, que implica dotar de seriedad y honestidad a todos los ámbitos de nuestra actuación y que, en muchos de los casos, está al alcance de las sociedades musicales y de los músicos, ya que principalmente depende de su propio comportamiento y actitud mantenida con la sociedad con la que interactúan.

Por otra parte, hay que recordar que la actividad de nuestras sociedades musicales se basa en la afición, la enseñanza y la práctica de la música, es decir, con un propósito de contenido netamente “amateur”, fundamentado en los aspectos educativos y pedagógicos y con una vocación de practicidad en sus planteamientos, pilares de base que debemos considerar a la hora de clarificar la filosofía y valores fundamentales de nuestras escuelas de música.

Así pues, parémonos a pensar si estos conceptos continúan reflejando nuestra realidad y nuestro sentir o si, por algún motivo, tenemos que replantearnos nuestro sistema y escala de valores, ya que, en ningún caso sería posible avanzar con la ausencia de unos principios fundamentales de actuación y una clara finalidad.

*D*e tant en tant, i en tots els ordres de la vida, és important detenir-se, fer un alt en el camí i pensar. Reflexionar sobre el que cada qui o cadascú és, d'on ve i que principis i valors han sustentat el seu caminar cap a un horitzó que, en moltes de les ocasions, o no està prou clar o, perdut el nord a causa de no mirar mai cap a ell, necessita aquest d'una recomposició imminent.

Al revisar els Estatuts de la FSMCV, ens trobem amb paraules i conceptes que, en nombroses ocasions, sembla que hagen perdut el seu significat en el col·lectiu d'associats, bé per la natural capacitat d'oblit del ser humà o perquè no s'ha realitzat bé la tasca de recordar sistemàticament allò que marca les finalitats del treball global d'una organització associativa.

D'una banda, promoure, difondre i dignificar, són tres dels conceptes fonamentals per a la nostra benvolguda entitat associativa. “Promoure”, implica un actitud proactiva per a incitar, donar suport, impulsar i donar lloc a... iniciatives, projectes, activitats que redunden en el desenvolupament de les nostres societats musicals i les seues escoles de música. “Difondre”, que ens transporta al món de la comunicació, a posar la informació al servei col·lectiu, a la gestió del coneixement, a la creació d'aqueixa necessària notorietat que aconsegueix que, al parlar de música i cultura, tot el món pense en les societats musicals de la Comunitat Valenciana. “Dignificar”, que implica dotar de serietat i honestetat a tots els àmbits de la nostra actuació i que, en molts dels casos, està a l'abast de les societats musicals i dels músics, ja que principalment depèn del seu propi comportament i actitud mantinguda amb la societat amb la qual interactuen.

Per altra banda, cal recordar que l'activitat de les nostres societats musicals es basa en l'afició, l'ensenyament i la pràctica de la música, és a dir, amb un propòsit de contingut netament “amateur”, fonamentat en els aspectes educatius i pedagògics i amb una vocació de practicitat en els seus plantejaments, pilars de base que hem de considerar a l'hora de clarificar la filosofia i valors fonamentals de les nostres escoles de música.

Així doncs, parem-nos a pensar si aquests conceptes continuen reflectint la nostra realitat i nostre sentir o si, per algun motiu, hem de replantejar-nos el nostre sistema i escala de valors, ja que, en cap cas seria possible avançar amb l'absència d'uns principis fonamentals d'actuació i una clara finalitat.



Activitat federal

Somos cooperantes...

Si hay una palabra con la que se puede definir el trabajo realizado por la delegación de la FSMCV que viajó recientemente a la capital colombiana de Bogotá, es sin duda la de SATISFACCIÓN.

Sin lugar a dudas se cumplieron todos los objetivos contemplados en la agenda de trabajo de los componentes de la Junta Directiva de la Federación, y que estaba integrada por el presidente Pepe Almería, el vicepresidente Pedro Rodríguez, el vocal de cooperación internacional Segi Candela y la vocal de formación Mayte Agulles, en el marco del Convenio suscrito con el Ministerio de Cultura de aquel país, el IVM y la FSMCV, y subvencionado por AECID.

Entre los objetivos de este provechoso desplazamiento, que estaba dividido en tres frentes, se encontraban: en primer lugar, entrevistas y reuniones de un marcado carácter institucional; en segundo lugar, realizar unas Jornadas de formación dirigidas a líderes comunitarios y contempladas en el Convenio; y por último cerrar la agenda de las actividades del nuevo Convenio 2009-2010.

En el apartado de relaciones institucionales se mantuvieron contactos previamente concertados con Fernando Rey, coordinador adjunto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en Colombia. Esta reunión sirvió para poner al día a los responsables de AECID, de los proyectos de cooperación que la Federación está llevando a cabo en el país sudamericano. Por su parte, el responsable de AECID comunicó a la delegación valenciana la necesidad de concentrar los recursos de todos los actores de la cooperación a nivel internacional en determinadas zonas o departamentos del país asoladas por el conflicto armado, tales como: Nariño, Cauca, Valle, Chocó,



Antioquia, Bolívar, Sierra Nevada y parte de Bogotá D.C., con la finalidad de promover una cultura de paz, y el desarrollo cultural como mecanismo de prevención de la vinculación a la violencia y de ayuda a la superación de traumas, todo ello bajo el respeto de la diversidad cultural. Los representantes de la Federación hicieron hincapié asimismo, en que los proyectos que se están implantando en el país entroncan directamente con la política y líneas de actuación de la cooperación española en Colombia. La delegación federal también se reunió con el Consejero Cultural de la Embajada de España en Bogotá, D. Rodrigo Campos, al que se le informó de las actividades que se estaban realizando en el país, y al que se le hizo entrega de diversos libros, editados

por la FSMCV. Por su parte, el representante cultural de la Embajada Española, mostró su satisfacción por el trabajo que la Federación está desarrollando y se interesó por la contratación de grupos instrumentales reducidos (grupos de cámara, quintetos, etc...), para incluirlos en la programación de festivales musicales en aquel país.

Por otra parte y en lo concerniente al apartado de relaciones institucionales con los organismos, fundaciones y asociaciones colombianas, se mantuvieron reuniones de trabajo con la Directora de Artes, Dña. Clarisa Ruiz, con quien se acordó propiciar el hermanamiento de sociedades musicales valencianas y colombianas, y se pidió colaboración a la FSMCV para la instauración en Colombia de una empresa para editar material musical y otra para la fabricación de instrumentos musicales.

Por otro lado, los representantes de la Fundación Batuta explicaron la implantación de sus programas en colaboración con el Plan Nacional de Música para la Convivencia. Los representantes del Concurso



Nacional de Bandas de Paipa (Boyacá), cursaron una invitación oficial para que la Banda Federal acuda como banda invitada a dicho certamen, que tendrá lugar entre los días 1 y 4 de octubre de 2009. Así mismo solicitaron la presencia de un jurado internacional, a elegir por la Federación.

Como brillante colofón a los contactos institucionales, la expedición de la Federación fue recibida por Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura de Colombia, la cual mostró su agradecimiento a la delegación de la FSMCV por el trabajo que están desarrollando en su país, invitándoles a participar de manera activa (elaborando propuestas y ponencias), en el “III CONGRESO IBEROAMERICANO DE LA CULTURA” que se celebrará en junio de 2010 en la ciudad de Medellín y estará dedicado a la música.

Por lo que respecta a las “Jornadas de formación para líderes comunitarios” han sido todo un éxito, con la participación de 23 asistentes llegados de casi todos los departamentos del país. En estas jornadas formativas participaron como ponentes, además de los representantes de la FSMCV, representantes de la Federación de Municipios de Colombia, la Directora del “Plan Nacional de Música para la Convivencia” y diversos representantes del Ministerio de Cultura de Colombia. Y se hizo especial hincapié en los proyectos referentes a la creación y desarrollo de escuelas de música.

Y ya por último, se ha cerrado la agenda del proyecto



(2009-2010), con la que se pretende abrir el proyecto aún más si cabe, a todos los componentes (agentes, actores) de la sociedad musical valenciana, tales como Sociedades Musicales, directores, compositores, instrumentistas, organizadores de certámenes y editores, y en la que destacan:

- Invitación para que compositores valencianos participen como jurados en diversos certámenes en Colombia.

- Seminarios de percusión latina en Valencia (septiembre 2009) y Colombia (septiembre 2010).
- Talleres de instrumentos por músicos valencianos en Colombia, de trompa, oboe, fagot, etc.
- Talleres de dirección de banda en Colombia.
- Visita de líderes comunitarios colombianos a Valencia.
- Intercambio de partituras y material didáctico.
- Organización de festivales, certámenes y eventos en Colombia.
- “Cartografía de prácticas musicales en Colombia” a realizar en Valencia.

Por todo lo expuesto, y sobre todo porque creo que hemos dado un paso importante con este viaje y dado los resultados obtenidos, el proyecto ha pasado de ser una ILUSIÓN a ser una SATISFACCIÓN. Además de por la valoración de todos los actores que participan en el proyecto y sobre todo el futuro del mismo. El trabajar por la puesta en marcha de actividades encaminadas a la construcción de la paz, la convivencia, la reconciliación, la inclusión social, la infancia y la juventud, la promoción del desarrollo cultural, la igualdad de género y la lucha contra la pobreza, ... por todo ello digamos con satisfacción... Somos cooperantes.

Segi Candela. Vocal de Cooperación de la FSMCV.



Consideracions al voltant del B.I.C.

La FSMCV ha iniciat les gestions perquè les societats musicals siguen declarades Bé d'Interès Cultural, recollint així el compromís adquirit en l'Assemblea General celebrada a Altea en octubre de 2008. Entre les primeres accions, membres de la Junta Directiva federal s'han reunit amb els grups parlamentaris per tal que s'adherisquen a aquesta iniciativa. Així mateix, s'han remès els documents de sol·licitud d'adhesió al projecte als Ajuntaments, Mancomunitats de Municipis, Diputacions Provincials i FVMP i se sol·licitarà a les diferents entitats consultives de la Generalitat Valenciana en matèria cultural, que emeten els informes preceptius que hauran d'acompanyar a l'expedient.

En el següent article, Joaquín Soler Cataluña, advocat i vocal de la Junta Directiva de la FSMCV fa una reflexió al voltant del que significa aconseguir esta declaració.

Som molts els que sempre ens hem preguntat i hem reflexionat al voltant del pes específic de les Societats Musicals Valencianes dintre del panorama sociocultural valencià, però, ¿som o no som? ¿Representem o no representem un fenomen únic al món? ¿No estem ja cansats de sentir-ho i de repetir-ho, a nosaltres mateixos i als nostres polítics? Doncs, entenem que ja va sent moment que es reconega institucionalment.

En un context històric actual, en el qual la nostra FSMCV acaba de complir els 40 anys, englobant a més de 500 Societats Musicals (moltes d'elles ja centenàries), en les quals participen més de

35.000 músics, representen un exemple i un punt de referència, tant a nivell nacional com internacional, com a fenomen propi, autòcton, natural i espontani del ser i de la idiosincràcia del poble valencià.

Ara bé, estes premisses i estes consideracions, que són lògiques i evidents, manquen d'una declaració institucional que recolze i reconega aquesta realitat. En la pràctica el fenomen hauria d'estar reconegut definitivament per l'entorn institucional del Govern Valencià d'una forma clara, ferma i inequívoca, reafirmant davant de la ciutadania valenciana el que representa el món bandístic a la Comunitat Valenciana.

El projecte persegueix una declaració institucional del col·lectiu format per les Societats Musicals Valencianes com a *Bé d'Interès Cultural (BIC)* de la Comunitat Valenciana, en la tipologia legal de Bé Immaterial, paradigma de la idiosincràcia valenciana, representatiu del patrimoni etnològic de tots els valencians, per la seua contribució, conservació i potenciació del patrimoni cultural valencià, mitjançant les seues accions d'enriquiment, foment, protecció, coordinació, difusió i promoció de la música als nostres pobles, com a significatives expressions de les nostres tradicions en les seues manifestacions musicals i artístiques, i la seua determinant contribució a l'ensenyança musical en tota la geografia valenciana, constituint vertaders eixos vertebradors i de cohesió social del poble valencià.

Aquesta iniciativa té el seu suport legal en la Constitució Espanyola, en l'Estatut d'Autonomia Valenciana, i en les prescripcions establertes en la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, de Patrimoni Cultural Valencià, i en la Llei Valenciana de la Música, Llei 2/1998, de 12 de maig de la Generalitat Valenciana, textos legals, estos dos últims, coetanis en el temps, llevant-se tan sols un mes de diferència entre ambdues aprovacions, i en els qual podem trobar gran varietat de paral·lelismes i analogies que no vénen sinó a reafirmar la legitimitat de la pretensió de les Societats Musicals Valencianes. El projecte és gran per la seua significació però, malgrat això, ningú ens garanteix l'èxit.

La sol·licitud de declaració de Bé d'Interès Cultural



Soler i Benavent, amb Alicia de Miguel (PP).



per a les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana tindria unes bases fonamentades en aspectes sociològics, mediàtics i institucionals.

Per altra banda, hi ha una base econòmica conseqüent amb la declaració de Bé d'Interès Cultural que s'ha de ponderar i tindre en compte per tal de què les Societats Musicals es troben amb unes respostes econòmiques òptimes per part d'una societat, la valenciana, a la qual, des de fa moltes dècades, se li ha ofertat cultura i educació musical. Altres de les conseqüències econòmiques i fiscals que se'n deriven vénen donades per la pròpia llei i per la pròpia declaració de BIC, i seran objecte de referència al llarg del present article.

Se'ns obriria una porta amb multitud d'oportunitats. Ens ho creuem?.

Som o no som un patrimoni cultural digne d'aquesta declaració institucional?

Caldrà encarar la proposta amb l'optimisme que ens dóna ser conscients i tindre la certesa que, sense cap tipus de dubte, les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana són mereixedores de ser declarades Bé d'Interès Cultural, com a Patrimoni Cultural inequívoc, inigualable i insubstituïble.

És la pròpia Constitució Espanyola la que estableix la participació de tots els ciutadans en la vida política, econòmica, cultural i social del país, o la que prescriu que *els poders públics garantiran la conservació i promouran l'enriquiment del patrimoni històric, cultural i artístic dels pobles d'Espanya i dels béns que l'integren, siga quin siga el règim jurídic i la titularitat.*

Les prescripcions de la Carta Magna espanyola vénen refrendades, més si cap, en el nostre propi Estatut d'Autonomia, quan estableix que *tots els valencians tenen dret a participar de forma individual, o col·lectiva, en la vida política, econòmica, cultural i social de la Comunitat Valenciana, i que serà la pròpia Generalitat la que vetllarà per la protecció i la defensa de la identitat i els valors i interessos del Poble Valencià i el respecte a la diversitat cultural de la Comunitat Valenciana i el seu patrimoni històric.*

Podem, fins i tot, trobar normativa internacional que, així mateix, vindria a coadjuvar i donar més consistència, si cap, a la iniciativa, com ara la Convenció sobre la protecció i la promoció de la



Amb Jeanette Segarra (PSPV-PSOE).



Amb Lluís Torró i Víctor Mansanet (EU).

diversitat de les expressions culturals, feta en París el 20 d'octubre de 2005 (per la Unesco) i ratificada per Espanya el 18 de desembre de 2006, BOE de 12 de febrer de 2007.

Però són, sens dubte, la Llei de Patrimoni Cultural Valencià i la Llei Valenciana de la Música, els cossos legals fonamentals que van a servir de base a la declaració de BIC, lleis que, cal recordar, ja tenen

11 anys d'existència i en les quals, especialment en la Llei Valenciana de la Música, trobem a faltar el seu necessari i ja excessivament dilatat en el temps, desenvolupament reglamentari.

La Llei del patrimoni Cultural Valencià (art. 1) té com a objecte la protecció, la conservació, la difusió, el foment, la investigació i l'acreciment del patrimoni cultural valencià.

També formen part del patrimoni cultural valencià, en qualitat de béns immaterials del patrimoni etnològic, les creacions, coneixements, tècniques, pràctiques i usos més representatius i valuosos de les formes de vida i de la cultura tradicional valenciana.

Així mateix, formen part del dit patrimoni com a béns immaterials les expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci i, en especial, aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Cal observar el paral·lelisme existent entre aquest articulat de la LPCV i la nostra Llei Valenciana de la Música que, al seu article 1, també preceptua el seu objecte: *"L'objecte de la present llei és el foment, protecció, coordinació, difusió i promoció de la música a la Comunitat Valenciana."*

La interconnexió entre les dues conceptualitzacions legals –una, cultural i l'altra estrictament musical– són evidents, i cal afirmar que les Societats Musicals Valencianes som un fenomen sociocultural que forma part integrant del patrimoni cultural immaterial de la Comunitat Valenciana.

El supòsit de fet de la norma enquadra perfectament amb el que són i representen les Societats Musicals Valencianes (*"...formen part del patrimoni cultural valencià com a béns immaterials les expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques..."*) i és ací on podem trobar la segon gran analogia que ve a complementar les definicions de la LPCV, ja que la Llei Valenciana de la Música preceptua que *integren el patrimoni musical valencià els béns, les activitats i les entitats de caràcter musical especialment representatives de la història i de la cultura de la Comunitat Valenciana.*

És a la Generalitat a qui li correspon el coneixement, el foment i la difusió del patrimoni musical valencià i, a més a més, la nostra LVM inclou com a entitats consultives del Govern Valencià en matèria musical a l'efecte establert en la normativa reguladora del patrimoni cultural valencià, entre d'altres, l'Institut Valencià de la Música i a la pròpia Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Els valencians, i en especial el nostre món musical, juntament amb els nostres polítics i governants ens hem de responsabilitzar de fer efectives, ja d'una



Amb José M. Panella (BNV).

vegada, les prescripcions contingudes en les Lleis Valencianes esmentades, principalment pel que fa a la protecció del patrimoni musical valencià (article 37 LVM), i a la seua conservació i tutela (art.38 LVM; *els béns, les activitats i les entitats integrants del patrimoni musical valencià de major rellevància i significació, gaudiran de singular protecció i tutela, mitjançant un decret del Consell, d'acord amb el procediment que, reglamentàriament, es determine. El decret haurà de descriure clarament el bé, l'activitat i l'entitat, i indicarà tots els elements i les característiques que el componen per a la plena identificació i el coneixement de les característiques essencials d'aquest*), la creació del Registre del patrimoni musical valencià (article 39 LVM), les accions concretes de conservació, consolidació i millora d'eixe patrimoni musical (article 41 LVM), les nombroses mesures de foment de la cultura musical valenciana establertes al Títol V de la LVM (articles 42 i següents de la LVM, on, entre altres qüestions, s'estableixen com a principis orientadors de la política cultural en matèria musical de la Generalitat Valenciana la promoció, desenvolupament, ensenyament, difusió i protecció de la música en tots els seus aspectes,)

Totes aquestes mesures de conservació, protecció i tutela (escasses en la pràctica), així com els esmentats principis orientadors en matèria musical

de la Generalitat Valenciana, gaudirien d'un instrument idoni per a fer-les efectives i reals. Així s'assoliria l'objectiu si el nostre fenomen bandístic: a nivell social, cultural i educatiu, i representat per les Societats Musicals Valencianes, fóra objecte d'una declaració institucional del Govern Valencià que les declarara bé etnològic i immaterial digne de protecció i tutela, mitjançant la seua consideració de BÉ D'INTERÈS CULTURAL DE TOTS ELS VALENCIANS. A les mesures establertes a la LVM, caldrà afegir aquelles que vénen regulades en la Llei del Patrimoni Cultural Valencià, que vindrien preceptuades específicament com a conseqüències directes de la declaració BIC. Es preveuen tres tipus de mesures: La primera se centra en l'ajuda directa a les actuacions de conservació i acreixement del patrimoni cultural, mitjançant el finançament del cost d'aquestes actuacions a càrrec de les consignacions pressupostàries que, a l'efecte es faran anualment en la llei de pressupostos de la Generalitat.

El segon tipus de mesures es refereix a l'accés al crèdit oficial o reforçat amb subsidis de fons públics dels titulars de béns del patrimoni cultural.

I, finalment, el tercer tipus de mesures fa referència als beneficis fiscals de què gaudeixen aquests béns. En una altra direcció, les mesures previstes en el títol VI fan referència a l'acció pública encaminada a promoure en la societat l'estima pels valors del



patrimoni cultural, a través de l'ensenyament, en tots els nivells, i del reconeixement oficial de les actuacions destacades dutes a terme per particulars en defensa d'aquest patrimoni.

Per altra banda, caldrà mesurar altres conseqüències, en certa mesura indirectes, que es derivarien d'una declaració institucional d'aquest tipus, com ara les sociològiques i mediàtiques, les referents a les relacions institucionals o la incidència de la proposta pel que fa a la creació d'un important valor afegit per al nostre fenomen sociocultural.

No pretenc entrar ara en l'exposició del procediment administratiu necessari per a la consecució de la declaració, que, entre d'altres qüestions, requerirà el redactat d'informes preceptius de les entitats consultives de la Generalitat Valenciana en matèria cultural i musical, però si fer esment que aquest procediment conclouria en el supòsit de la declaració BIC, amb un Decret del Consell a proposta de la Conselleria de Cultura, Decret que, en tot cas, *haurà de determinar amb claredat els valors del bé que justifiquen la declaració i en contindrà una descripció detallada, amb les seues parts integrants, que permeta una identificació precisa (article 28 de la Llei de Patrimoni Cultural Valencià).*

Però, a més a més, de nou, no hem de buscar molt lluny, sinó en la pròpia Llei Reguladora de la Música Valenciana -en l'enèsima mancança de virtualitat pràctica- per trobar una altra analogia normativa, una més que evident interconnexió legal, esta vegada de caire procedimental i resolutiu, també fonamental, per abastar l'objectiu plantejat. I és al seu article 38 on també fa referència a un Decret del Consell: *Els béns, les activitats i les entitats integrants del patrimoni musical valencià de major rellevància i significació, gaudiran de singular protecció i tutela, mitjançant un decret del Consell, d'acord amb el procediment que reglamentàriament es determine. El decret haurà de descriure clarament el bé, l'activitat i l'entitat, i indicarà tots els elements i les característiques que el componen per a la plena identificació i el coneixement de les característiques essencials d'aquest.*

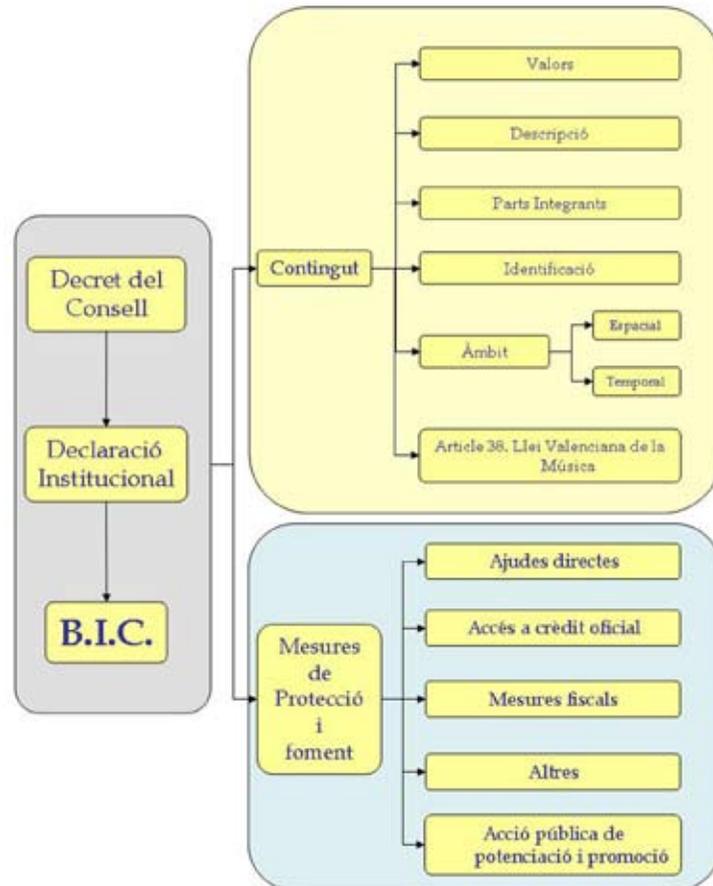
Cal recordar que amb aquestes dues lleis és on ens agafaríem per plantejar aquest projecte a la Generalitat, lleis que es lleven tan sols un mes de vigència entre elles: una s'aprova en maig de 1998,

la nostra; i l'altra en juny de 1998. El legislador de 1998 podria perfectament tindre en ment la iniciativa que plantegem. Onze anys, entenc, és temps més que suficient, per actuar i evitar, almenys, l'alt grau d'escepticisme que moltes vegades ens vegem obligats a respirar.

La recepció que vam tindre a les Corts Valencianes per part de tots i cadascun dels grups parlamentaris representats va ser motiu de satisfacció per la bona acollida que va rebre la iniciativa BIC.

Els treballs en col·laboració amb la Direcció General de Patrimoni ja s'han iniciat. L'esforç serà tècnicament dur i complex, però hem trobat la col·laboració necessària per establir les bases que sustenten el projecte i la seua posterior configuració i declaració.

Pot ser siga el moment conjunturalment idoni per abastar aquesta iniciativa, transformada a projecte, reconvertida a necessitat, somniada i desitjada com a realitat.



Pot ser, a les tres "c" de coherència, consistència i continuïtat, s'hauria d'afegir la de la necessària coordinació, cooperació i col·laboració entre tots els Ens i totes les Administracions participants.

Pot ser, amb tot açò, tinguem l'oportunitat de poder gaudir d'una fita que marcaria un punt d'inflexió en la nostra història, en el devindre de les Societats Musicals Valencianes.

Pot ser, siga l'ocasió òptima per posar les necessàries dosis d'il·lusió i esperança allà on puga predominar l'escepticisme.

Però, és d'allò més cert que aquest és un motiu més que transcendent per seguir treballant i lluitant pel nostre fenomen bandístic, etnològic i sociari, situant les nostres Societats Musicals al lloc capdavanter que els correspon.

O, pot ser, estiguem davant d'una qüestió de justícia social?

I de sentit comú?



Alcoi va acollir la Reunió Intercomarcal

Aprofitant el concert que per la vesprada va oferir la Banda Federal en el Teatre Calderón, l'Ajuntament d'Alcoi va acollir el passat 9 de maig tota l'estructura federal per a celebrar la Jornada Intercomarcal que anualment organitza la Junta Directiva de la FSMCV.

Com cada any, la Junta Directiva i els presidents comarcals va fer balanç de l'últim any de gestió federal. Entre els assumptes abordats al llarg d'esta densa reunió, va destacar la intervenció realitzada a càrrec del vocal Ximo Soler, qui va presentar el document a enviar als Ajuntaments per tal que donen suport a la declaració del col·lectiu de les societats musicals com a Béns d'Interés Cultural (BIC) en la seua tipologia de ben immaterial.

Altres dels temes tractats va ser el compliment de la Llei Orgànica de Protecció de Dades. Encara que prou farragós, el procés avança pas a pas per tal de complir el document legislatiu, aprofitant la reunió per recordar la necessitat i importància d'actualitzar les fitxes de músics d'acord a esta Llei.

El president de la Federació va informar els assistents de les propostes institucionals remeses per la Federació a la Conselleria de Cultura, destacant la creació d'una Plataforma Tecnològica per a la FSMCV, un Programa Autòmic d'Ajudes a la remodelació i construcció de les seues socials de les Societats Musicals, la cessió i habilitació de la nova seu social de la FSMCV, el manteniment i funcionament de l'estructura i programes federals, l'ampliació de la dotació dels programes de l'IVM, la creació de la Banda de Música de la Comunitat Valenciana i la



creació de l'Observatori per al desenvolupament de la Llei Valenciana de la Música.

Per la seua banda, el tresorer Luis Vidal, va informar de l'actual situació econòmica, en la qual destaca una reducció del 20% en els ingressos de sosteniment de l'estructura federal, la realització d'accions per a la captació de recursos i fons dels Ministeris, destacant els ingressos obtinguts pel projecte de "Cooperació Internacional" i sobre tot l'intent de suportar el nivell d'activitat actual amb un adequat equilibri presupuestari.

Salvador Benavent va explicar el nou model de Xarxa d'Escoles de Música, abordant aspectes com la dimensió dels centres, la consecució d'un catàleg homologat de costos per a aconseguir l'estabilitat financerà i les aportacions de la Conselleria de Cultura, entre altres. Així mateix, es va presentar l'estudi de l'impacte econòmic de les societats musicals realitzat per Pau Rosell.

El vicepresident Pedro Rodríguez va presentar la Llei de Prevenció de Riscos Laborals en els ensenyaments no reglats, destacant la necessitat que es complisca per part de les nostres escoles. Així mateix, Daniela González Almansa de Xilxes (Castelló), va presentar la seua candidatura per cobrir la vacant de la vocal de la Junta Directiva, Mercedes Albuixech, que va dimitir. La Intercomarcal va aprovar per asentiment el nou càrrec.

En l'apartat de precs i preguntes va presentar-se un escrit del president comarcal de la ciutat de València al voltant dels requisits per a donar d'alta a les noves societats musicals, demanant alguns canvis, tema que serà debatut, segons el president de la Federació, en l'Assemblea General.



Els Premis Euterpe continuen el seu procés de cara a la Gala de la Música Valenciana

El 30 de juny, poc dies després de tancar este número de Música i Poble, finalitzava el termini per tal de presentar les candidatures a les diferents categories en les quals s'estructuren els Premis Euterpe 2009.

S'inicia ara un procés de treball i recopilació d'informació que significarà, en alguns dels casos, la selecció per part d'una comissió d'experts dels candidats finalistes als premis. És per exemple el cas de les gravacions, les partitures d'obres sinfòniques i de peces de música festera o les pàgines web, entre altres.

Paral·lelament a este treball, la comissió encarregada de l'organització de la X Gala de la Música Valenciana, ultima ja els detalls d'un esdeveniment que tindrà lloc, com ja es va anunciar, el pròxim 7 de novembre en un dels salons de l'Oceanogràfic de la Ciutat de

les Arts i les Ciències de València. Sens dubte, un aparador indiscutible per lliurar uns guardons amb els quals es reconeix la tasca de persones i entitats en favor de la música valenciana.

Una vegada més, amb l'acompanyament de la música feta per grups de les nostres societats musicals, s'aniran desgranant els noms de les persones, obres, gravacions, webs, projectes, institucions, etc que més han destacat en el darrer any per la seua contribució a l'enriquiment d'un dels nostres trets més arrelats.

De la ma del periodista Onofre Valldecabres, coneixedor com el que més del món de les nostres societats musicals, viurem de nou una nit de festa i d'emocions al voltant d'uns premis que, dia a dia, són més valorats per la societat musical i cultural valenciana.



aitanamusica.com



aitana música

Pasión por la Música










Distribuidor exclusivo en España



Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

La FSMCV participa en la elaboración de la “Estrategia Nacional del Aprendizaje a lo Largo de la Vida”

Los próximos días 8 y 9 de septiembre se organizará un Congreso en Madrid para la presentación final de esta Estrategia.

Actualmente, el Ministerio de Educación está elaborando la Estrategia Nacional del Aprendizaje a lo Largo de la Vida a través de una nueva Subdirección General con el mismo nombre. Esta Subdirección General depende orgánicamente de la Dirección General de Formación Profesional que dirige el valenciano Miguel Soler Gracia. Otra valenciana, Encarna Cuenca dirige la citada subdirección.

La FSMCV ha sido invitada a participar y aportar sus puntos de vista y experiencias formando parte de una de las mesas sectoriales, titulada “Desarrollo personal”. Durante las últimas semanas se han realizado dos jornadas de trabajo en la sede del Ministerio de Educación. En ellas han participado representantes de asociaciones culturales y educativas de toda España pertenecientes a diversos ámbitos: teatro, danza, idiomas, universidades, música, etc.

El objetivo de estas sesiones de trabajo es realizar un diagnóstico de la situación actual en nuestro país del Aprendizaje a Largo de la Vida, establecer las características generales de la nueva Estrategia Nacional y finalmente proponer líneas de actuación concretas y específicas.

El artículo 5 de la Ley Orgánica de Educación “Aprendizaje a lo largo de la vida”, establece que *“todas las personas deben tener la posibilidad de formarse a lo largo de la vida, dentro y fuera del sistema educativo con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional”*.

Observamos en esta definición una doble vertiente interrelacionada. Por una parte, el Aprendizaje a lo Largo de toda la Vida debe contribuir a construir una

ciudadanía activa e informada y, al mismo tiempo, promover la integración en el mercado laboral siendo capaces de adaptarse a los constantes cambios de la sociedad

Se trata sin duda de un reto para las sociedades modernas ofrecer este aprendizaje para el conjunto de los ciudadanos/as. Además, las características actuales de estas sociedades así lo aconsejan. A diferencia de lo que ocurría hace apenas unas décadas los cambios se producen de manera vertiginosa y a una velocidad mayor.

Las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, la globalización económica, el inicio de la sociedad del conocimiento están transformando completamente los procesos y relaciones sociales: la educación y formación, el trabajo, las relaciones económicas, el ocio, etc.

Durante mucho tiempo, la vida de las personas tenía dos etapas claramente diferenciadas. La primera coincidía con la infancia y juventud y se dedicaba a la formación (una formación más o menos extensa en cada individuo). Una vez finalizada esta etapa, las personas se incorporaban al trabajo y aplicaban aquello que habían aprendido durante sus años de estudio. Se entendía que aquello que habíamos asimilado en el sistema educativo nos garantizaba unas competencias laborales. Este esquema era válido en las sociedades industriales.

Sin embargo, esto ya no es aplicable a la sociedad actual. Nos enfrentamos a lo largo de nuestras vidas a numerosos y continuos cambios donde la capacidad de adaptación, innovación y adecuación se convierte en la mayor competencia profesional y personal que podemos tener. Es necesario mantener una actualización constante y permanente. El aprendizaje debe mantenerse y sobre todo diversificarse,



pues cada vez identificamos más competencias necesarias en una sociedad más compleja.

Pongamos por ejemplo el oficio de enseñar música, la docencia musical. Durante mucho tiempo se consideró el dominio de los contenidos a enseñar como suficiente garantía. Hoy aceptamos como necesario la preparación pedagógica, habilidades para tratar a un alumnado diverso, capacidad para motivar, dominio de las nuevas tecnologías, criterios para la resolución de conflictos, trabajo en equipo, conocimiento para planificar la materia y así hasta un largo etcétera.

Por otra parte, en los últimos años la esperanza de vida ha aumentado considerablemente en las sociedades avanzadas y desarrolladas. El concepto de calidad de vida va unido a una vida activa física e intelectualmente hasta el final donde los individuos pueden disfrutar del conocimiento. Cada vez hay más personas en esta situación.

Pero los cambios afectan a los individuos y también a las comunidades. Nos enfrentamos a cambios y a fenómenos sociales nunca previstos y aquí hemos



de dar una respuesta como ciudadanos/as. Un ejemplo es el proceso de inmigración exterior que ha experimentado nuestro país. En apenas unos años, el panorama de las ciudades españolas ha experimentado una transformación muy profunda. Se trata de un reto descomunal y deberemos ser capaces de ofrecer nuestro rostro más amable para conseguir una plena integración normalizada de estos nuevos ciudadanos.

Por todo ello, el Aprendizaje a lo largo de la vida adquiere una significación fundamental en las sociedades desarrolladas.

En esta nueva estrategia el Ministerio de Educación propone los siguientes principios:

1. El papel central del alumnado.

El propio individuo ha de ser el responsable de diseñar sus propios itinerarios formativos en función de sus intereses, aspiraciones y capacidades. Por ello es necesario ordenar una oferta variada y flexible.

2. La igualdad de oportunidades.

Ha de ser una estrategia que propicie la inclusión y la eliminación de las desigualdades de toda índole. La igualdad de oportunidades para todas las personas ha de ser un principio irrenunciable.

3. La calidad y relevancia de las oportunidades.

Las acciones que se establezcan han de cumplir unos requisitos mínimos de calidad.

Ahora bien, ¿qué pueden aportar las sociedades musicales valencianas al Aprendizaje a lo largo de toda la vida? ¿Qué ventajas puede reportarnos participar en esta Estrategia nacional?

Creemos firmemente que nos encontramos ante una oportunidad muy importante. Las sociedades musicales pueden aportar un gran valor formativo y educativo a todos los ciudadanos y ciudadanas a lo largo de toda la vida.

Nuestras escuelas de música son por su propia naturaleza estructuras educativas con un proyecto específico que atiende a amplias capas de la sociedad por no decir todas. Entre sus objetivos encontramos *“atender a alumnado con independencia de sus edades, aptitudes, intereses y aspiraciones”*. Una oferta educativa no formal que puede salir fortalecida si se incardina dentro de esta nueva Estrategia Nacional y se beneficia del sistema de acreditaciones y ayudas que se puedan establecer.

Pero no solo esto. La educación *“informal”* también

cobra ahora una nueva dimensión. Estamos hablando de las experiencias que acumulamos en nuestras vidas y que pueden ser acreditadas para realizar otras funciones. Por ejemplo, las competencias que las amas de casa han desarrollado y que pueden ser válidas para el cuidado de enfermos, tareas de hostelería y restauración, etc.

En este sentido, los músicos que forman parte de una agrupación musical durante un periodo dilatado de tiempo adquieren una competencia cultural y artística que puede formar parte de su currículo vital. Y no simplemente una formación estrictamente musical, en una banda u orquesta valenciana de aficionados se adquieren capacidades de trabajo en equipo, experiencias musicales en conciertos, viajes y conocimiento de otras culturas, etc. ¡Cuánto aprendemos los músicos jóvenes de los músicos experimentados!

¿Y qué decir de las competencias directivas que se

pueden adquirir si se forma parte de la junta directiva, si se es relaciones públicas de la asociación o si se es responsable de la gestión económica?. Y así hasta un largo etcétera.

Nuestras aportaciones han consistido fundamentalmente en transmitir a las autoridades ministeriales algo que ellos ya sabían: el valor incalculable de nuestras sociedades musicales y los beneficios culturales, educativos y sociales que aportan a cualquier ciudadano/a a lo largo de la vida.

Estas reflexiones en voz alta pretenden ser solo una pequeña muestra de lo que este nuevo paradigma puede ofrecernos y también del valor que podemos, a partir de ahora, aportar a la sociedad.

En el seno de la Federación deberemos seguir reflexionando al respecto para explotar al máximo estas nuevas oportunidades.

Manuel Tomás Ludeña



Actualitat

La Schola Cantorum, L'Alcora i Altura participaran en el Certamen de Xest

El de la Diputació de Castelló va ser el primer certamen provincial en celebrar-se enguany, per la qual cosa van poder saber les tres primeres agrupacions que aniran al Certamen de la Comunitat Valenciana que tots els anys té lloc al paranimf de la Universitat laboral de Xest i que enguany està previst que se celebri el dia 25 d'octubre.

Estes tres societats musicals són les que van guanyar en les seues respectives seccions en el Certamen de la Diputació de Castelló.

L'Auditori de Castelló va ser testimoni, un any més, d'una nova edició del Certamen Provincial de Bandes. La trobada es va iniciar dissabte amb la participació de les bandes de la secció quarta (no competitiva) i la tercera.

La Unió Musical i Cultural d'Altura amb 326,5 punts va obtenir el primer premi i menció d'honor de la tercera categoria, seguida de l'Agrupació Musical Vila de Càlig (275 punts) i la Societat Musical i Cultural Otobesa de Jèrica (264 punts), que van obtenir el segon premi.

El tercer va ser per a la Unió Musical de Traiguera amb 254 punts i la Societat Artística Musical de Castellnovo amb 250,5 punts.

Cal destacar la magnífica actuació de les bandes de l'Associació Musical Sant Jordi i Societat Musical de Geldo, que van prendre part en la secció quarta.

Ja el diumenge, la Banda Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó, única agrupació que intervenia en la primera secció, va arribar amb 338 punts al Primer Premi i Menció d'honor.

Per la seua banda, l'Agrupació Musical L'Alcalaten de L'Alcora amb 332,5 punts va aconseguir el primer premi i menció d'honor en la secció segona. També van aconseguir el primer premi la Banda Unió Musical de Soneja amb 330,5 punts i la Societat Musical de Sogorb amb 320,5 punts.



La Schola va fer una magnífica actuació en la primera secció del certamen.



La banda de L'Alcora es va imposar en la segona categoria.



La tercera secció va finalitzar amb el triomf de la banda d'Altura.



Unió Musical d'Agost, Villafranqueza, CAC d'Agost i Mediterráneo de la Vila s'imposen a Alacant

En quatre poblacions diferents i durant dos caps de setmana s'ha estructurat en esta edició el Certamen de Bandes de la Diputació d'Alacant.

Les primeres seccions en tindre lloc varen ser les de tercera i segona, respectivament, celebrades a La Canyada i Sant Joan d'Alacant.

La tercera secció del XXXVII Certamen Provincial de Bandes de Música d'Alacant va tenir lloc dissabte 23 de maig en la localitat de Canyada. El Centre Artístic Cultural Verge de la Pau d'Agost va obtenir el primer premi i la màxima puntuació a l'arribar a 329,50 punts.

També van obtenir primer premi la Unió Musical de Fondó de les Neus (326 punts) i la Unió Musical de Sant Fulgenci (322 punts). El segon premi va ser per a l'Ateneu Musical Mestre Gilabert d'Asp (269,50

punts) i la Unió Musical de Redován (262,50 punts).

El diumenge 24 es va celebrar a Sant Joan d'Alacant la segona secció d'aquest certamen provincial. El primer premi ho va aconseguir la Societat Musical L'Amistat de Villafranqueza (363,50 punts), el segon la Unió Musical L'Artística de Novelda (292 punts) i el tercer la Unió Musical de Polop (229 punts).

Últimes audicions

Les dues últimes audicions es van celebrar a La Torre de les Maçanes i Alcoi l'últim cap de setmana del mes de maig.

En la quarta secció del XXXVIII Certamen provincial, que se celebrava a La Torre de les Maçanes per

primera vegada, el jurat va atorgar el primer premi a l'Agrupació Musical Mediterráneo de la Vila Joiosa, que va arribar als 322 punts. El segon premi va ser per a la Nova Unió Musical de La Granja de Rocamora amb 285 punts. Finalment, l'Agrupació Musical La Nova de Banyeres de Mariola (240 punts) i la Unió Musical de Tàrbena (200 punts), van obtenir el tercer premi.

Per la seua banda, en la primera secció, celebrada a Alcoi, la Societat Filarmónica Unió Musical d'Agost es va dur el primer premi a l'obtenir 348,50 punts. La Unió Musical de Crevillent (310,5 punts) i la Societat Art Musical La Filarmónica de Segura (302,50) van arribar el segon premi.



En la primera categoria es va imposar la Unió Musical d'Agost.



L'Amistat de Villafranqueza va ser la millor de la segona secció.



El CAC d'Agost va guanyar en la tercera secció.



Mediterráneo de La Vila Joiosa, va obtindre el primer premi en quarta secció.

Les bandes de Godelleta, Riba-roja de Túria i Polinyà guanyen el Provincial de València

Amb el Certamen de la Diputació de València es va completar la ronda de certàmens provincials de 2009. Les bandes guanyadores treballen ja en el Certamen de Xest, ón hauran d'interpretar com obligades obres dels compositors valencians Teo Aparicio, José Alamá i José Vicente Fuentes.

La Unió Musical de Godelleta va obtenir amb 337 punts la Menció d'Honor de la Primera Secció d'aquest Certamen de la Diputació de València que va tenir lloc el dissabte 30 de maig. A continuació es van classificar amb 325'5 punts "La Primitiva" de Rafelbunyol, i amb 320 punts el Centre Artístic Musical de Montcada, ambdues també amb el primer premi.

El XXXIII Certamen Provincial de la Diputació de València va continuar a la vesprada, amb l'actuació de les cinc bandes de tercera secció. La Unió Musical Polinyanense de Polinyà va arribar als 346'5 punts, el que va suposar el primer premi i menció d'honor. També va obtenir el primer premi la Unió Musical d'Estivella amb 342 punts. El segon premi va ser per a la Unió Musical de Catadau (312'5) i Verge de Gràcia de Xella (260). La Rotovense Musical de Ròtova (234'5) va aconseguir el tercer premi.

Les bandes de la Segona Secció van ser les encarregades de tancar, el diumenge, el torn d'intervencions. La Unió Musical de Riba-roja de Túria va obtenir la menció d'honor a l'arribar a 322'5 punts, seguida de la Unió Musical d'Aldaia (320'20) que també va rebre el primer premi. El segon premi va ser per a la Societat Artística Musical d'Alginet (313'5), Santa Cecília de Canals (306'4), i Unió Musical de Llanera de Ranes (294'5).

Treballant per a Xest

Amb el de València, van concloure els tres certàmens provincials. Les bandes classificades treballen ja de debó per tal de preparar les actuacions que tindran que fer la pròxima tardor, en el marc del Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana, que organitza l'Institut Valencià de la Música. Un certamen ón es podran escoltar obres d'encàrrec dels compositors valencians Teo Aparicio, José Alamá i José Vicente Fuentes.



L'agrupació de Godelleta va ser la més puntuada en la secció màxima del certamen.



La banda de Riba-roja va sorprendre en segona secció, i va rebre el primer premi.



Els músics de Polinyà van ser els millors de la tercera categoria d'este certamen.



La Unión Musical de Cañada obtiene el primer premio en el Certamen de Elda

Ayuntamiento y Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos organizaron esta XXIV edición.

Tras el sorteo realizado el día 7 de marzo en La Casa de Rosas de Elda, las bandas seleccionadas para participar el día 9 de mayo fueron la Sociedad Unión Musical de Cañada, la Agrupación Musical de Manuel y la Agrupación Musical de Agullent.

La obra de obligada interpretación fue la marcha mora "Entrada de Elda", compuesta específicamente para este certamen por el compositor valenciano Ferrer Ferrán.

El jurado contó con el propio Ferrer Ferrán, así como con José Vicente Díaz Alcaina (director de la Banda Municipal de Alicante) y con Henry Adams (director de la Sociedad Musical La Artística de Buñol).

Los miembros del jurado decidieron otorgar el primer premio a la Sociedad Unión Musical de Cañada, que había interpretado como obra libre la marcha cristiana "Picadilly Circus". El premio consistió en 2.000 euros sumados a otros 2.500 euros por participar.



Las agrupaciones de Agullent y Manuel quedaron en segundo y tercer puesto respectivamente, con unos premios de 1.000 y 500 euros.

Durante la deliberación del jurado, la AMCE Santa Cecilia de Elda continuó ofreciendo al público tres

piezas festeras. Un año más, los festejos eldenses han promocionado el repertorio musical de los Moros y Cristianos y han rendido un considerado reconocimiento a la labor de las bandas de música.

Visi Arranz

La SUAM d'Ontinyent s'imposa en el certamen de música festera de Villena

El segon premi va ser per a la Banda de Música de la Societat Musical la Nova d'Alcoi i el Tercer Premi per a la de la Unió Musical d'Albaida.

La Banda de la Societat Unió Artística Musical de Ontinyent, dirigida per Àngel Crespo García va obtindre el passat dissabte dia 13 de juny el Primer Premi en el "IV Certamen Nacional de Música Festera Ciudad de Villena". El segon premi va ser per a la Banda de Música de la Societat Musical la Nova d'Alcoi i el Tercer Premi per a la de la Unió Musical d'Albaida.

Les tres bandes van interpretar un pas doble de presentació de Ruperto Chapí, una obra d'obligada interpretació i una obra lliure.

En el cas de la Societat Unió Artística Musical de

Ontinyent va ser el pas doble El Puñao de Rosas, de Ruperto Chapí, Isfanaj, marxa cristiana de José Rafael Pascual Vilaplana i Abraham, marxa mora de Rafael Mullor Grau.

Per la seua banda, els músics de la Nova d'Alcoi van interpretar el pasdoble "El Tambor de Granaderos" de Ruperto Chapí. A continuació, van tocar la marxa cristiana "Isfanáj" del compositor murer José Rafael Pascual Vilaplana i finalment els músics van oferir la marxa mora "Sergio Martínez", de Rafael Mullor Grau. Tot això dirigit pel mestre titular de l'agrupació Joan Doménech.



Juan Garcés Queralt rep el Premi Lluís Guarner

El premi, lliurat per la Biblioteca Valenciana, va ser entregat al guardonat, el músic i director de Faura, Juan Garcés Queralt, per la directora General del Llibre, Arxius, i Biblioteques, Silvia Caballer.

El Premi Lluís Guarner, de periodicitat anual, s'atorga a investigadors o intel·lectuals de nacionalitat espanyola, l'obra dels quals s'haja realitzat primordialment en el camp de les Ciències Humanes i que tinguen vincles amb la Comunitat Valenciana.

En la convocatòria de l'any 2008, els membres del jurat, constituït pel patronat Lluís Guarner, van acordar per unanimitat atorgar el Premi Lluís Guarner al músic Juan Garcés Queralt.

Per primera vegada el Patronat Lluís Guarner atén a la música, un àrea fonamental en la cultura valenciana, històrica i viva, premiant al mestre Juan Garcés com representant d'una nisaga de compositors i músics valencians de primera magnitud, com els seus germans Vicent i Enrique, i pertanyent, juntament amb Matilde Salvador i el mestre Palau, entre uns altres, a una brillant generació de músics i musicòlegs de la preguerra espanyola.

La laudatio del premiat va estar realitzada per un especialista en la seua obra, José Pascual Hernández



Farinós, músic i compositor valencià, que va fer un recorregut per la vida del músic de Faura, de 95 anys. Per la seua banda, el guardonat va trasmetre el

seu agraïment pel premi de la mà del seu fill, que va pronunciar unes paraules destacant la figura del seu pare en el panorama musical valencià.

José Suñer Oriola, finalista en Nueva York

El professor de percusión de la Banda Municipal de Valencia José Suñer Oriola, ha resultado finalista en el 2º Concurso de Composición Musical "Frank Ticheli" de Nueva York.

Desde el pasado mes de octubre de 2008, el jurado del Concurso de Composición empezó a clasificar las obras presentadas. En total participaron 148 compositores procedentes de países como Argentina, Australia, Bangladésh, Bélgica, Canadá, Gran Bretaña, Finlandia, Noruega, Corea del Sur, España, Suiza y los Estados Unidos de América.

Tras seis meses de arduo trabajo, el jurado declaró finalistas a 13 compositores en la 1ª Categoría, entre los que figuran un belga, un suizo, un finlandés, un español y nueve estadounidenses, siendo José Suñer el único compositor español que ha sido

elegido finalista en dicho concurso de prestigio internacional.

La obra que presentó Suñer es una composición realizada para la Universidad Politécnica, titulada "Himno de la Escuela Técnica Superior Industrial de Diseño" y con una duración de cuatro minutos.

Frank Ticheli Ediciones organiza concursos para dar a conocer las mejores obras del ámbito musical y generar un mercado musical de grabaciones. Próximamente se presentará un CD con las trece composiciones finalistas de este 2º Concurso de Nueva York.

La situación actual de Suñer es muy satisfactoria musicalmente, pues en pocos años lleva varios galardones a nivel mundial. Además este año, en el Certamen Internacional de Valencia, podremos



escuchar como obra obligada su "Sinfonía de Cámara nº 1", todo un portento que coloca la música de la Comunidad Valenciana en la primera línea mundial.

Vicent Ruiz



Si lo que te gusta es que te miren a tí,,,
este no es tu saxofón

S
a
x
o
p
h
o
n
e
s



S
e
r
i
e

T
Y
P
H
O
O
N

Musical GARCIA-CID s.l. tfn. 661322723

Dos décadas con Spanish Brass Luur Metalls

En 1989 cinco músicos españoles crearon un proyecto musical ecléctico e innovador, que han ido desarrollando a lo largo de los años en diversos campos: la interpretación, la pedagogía y la creación musical. Actualmente realizan giras por todo el mundo, cursos dirigidos a la música de cámara y grabaciones de discos.

Una intensa carrera salpicada de premios, galardones, estrenos, grabaciones, actuaciones... que bien merecen un repaso, aunque breve, por estos veinte años de constante actividad.

Sin duda, su repertorio es uno de los aspectos más cuidados de sus actuaciones, junto con la puesta en escena. Entre sus espectáculos cabe destacar: Concierto del Desconcierto (quinteto de metales), *Metà-lics* (concierto pedagógico), *Brassiana* (con trío de jazz), *Make a Brass noise here* (homenaje a F. Zappa, con batería y guitarra) o *Relatos imprevistos* (para quinteto de metales y narrador, con Fernando Palacios).

Esta variedad de estilos y montajes han propiciado que colaboren habitualmente con artistas de prestigio internacional como Christian Lindberg, Ole E. Antonsen o Kenny Wheeler y con otras agrupaciones como Amores Grup de Percussió o el Orfeó Valencià Navarro Reverter. Spanish Brass Luur Metalls también apuesta por el desarrollo y la creación de nuevas músicas, trabajando tanto con compositores de reconocido prestigio, como con jóvenes de gran proyección.

La innovación es otra de las constantes para este grupo valenciano. En este sentido, a lo largo de estos veinte años han estrenado cerca de un centenar de obras en su mayoría dedicadas especialmente al grupo, de compositores como José Luis Turina, Jesús Villa-Rojo, Maurice Jarre, Vladimir Cosma, Fernando Palacios, Juanjo Colomer, Antón García Abril y Vicente Roncero, entre otros.

Spanish Brass Luur Metalls interpreta obras concertantes con orquesta, destacando el estreno en Europa del "Concierto para Quinteto de Metales y Orquesta de Cuerda", de Karel Husa; y ha realizado el estreno absoluto de "Couleurs du Temps", del prestigioso compositor Maurice Jarre, y de "La Devota



Lasciva", de Juanjo Colomer. Han interpretado estas obras con diversas orquestas como la Orquesta de Córdoba, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Ciudad de Granada, Orchestre de La Picardie (Francia), Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, la KBS Symphony Orchestra de Corea... Trabajando con directores como Edmon Colomer, Josep Pons, Manuel Galduf, Salvador Brotons, Enrique G. Asensio y Shinik Hahm, entre otros.

En este línea, próximamente estrenarán el "Concierto para quinteto de metales y orquesta" de Lluís Vidal con Josep Pons y tienen compromisos confirmados con la Orquesta de Valencia, Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Nacional de España, etc.; y con directores como Yaron Traub o Pablo González...

Su trabajo, como no podía ser de otro modo, ha quedado plasmado en catorce trabajos discográficos, entre los que se incluyen un DVD-CD y un doble CD recopilatorio, que muestran sus múltiples facetas.

La proyección tanto nacional como internacional

de Spanish Brass Luur Metalls es indudable, participando en festivales en ciudades de toda España, Francia, Alemania, Polonia, EE.UU., Suiza, Corea, Grecia, Italia, Brasil, Puerto Rico, Bélgica y Finlandia, entre otros.

Paralelamente a la actividad de conciertos, SBLM organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal de carácter internacional: el Spanish Brass Surround Torrent (www.brassaround.com) y el Festival SPANISH BRASS – Alzira (www.sbalz.com), donde se reúnen cada año destacados solistas internacionales, grupos y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.

Spanish Brass Luur Metalls está esponsorizado por la marca de instrumentos STOMVI; desde el año 2003, recibe apoyo del Instituto Valenciano de la Música y, actualmente, también del INAEM.

Sus componentes son Carlos Benetó Grau (Trompeta), Juanjo Serna Salvador (Trompeta), Manuel Pérez Ortega (Trompa), Indalecio Bonet Manrique (Trombón) y Sergio Finca Quirós (Tuba).

Más información en www.spanishbrass.com



La música reivindica, una vez más, integrarse plenamente en la Universidad

La inminente remodelación de la estructura educativa y curricular de las enseñanzas artísticas superiores, que pretende su incorporación al Espacio Europeo de Educación Superior, deja de nuevo al margen de las estructuras universitarias a la música. Por ello la Coordinadora estatal de enseñanzas artísticas superiores (CEEAAASS) ha hecho público el “Manifiesto por la plena integración de las enseñanzas artísticas superiores en la Universidad”.

Se trata de una campaña que pretende obtener cuantas más firmas mejor con el objetivo de conseguir esta reivindicación histórica. La FSMCV ya se ha adherido a este Manifiesto, que fue presentado el pasado mes de junio en el Club Diario Levante.

Tal y como se afirma en el documento, el deseo de integrarse en la Universidad española de la comunidad educativa es una reivindicación histórica que siempre ha sido frustrada injustamente, sin atender a la verdadera y mayoritaria voluntad de dicha comunidad, y ello ha frenado las posibilidades de autonomía y desarrollo de la investigación, situando a nuestro país en una posición de desventaja y falta de prestigio respecto a otros países de nuestro entorno.

En muchos centros de enseñanzas artísticas superiores se imparten enseñanzas cuya superación proporciona titulaciones equivalentes a todos los efectos al título de Licenciado universitario, pero vienen siendo mantenidas, reforma tras reforma, en un estatus o estructura propios de la Enseñanza Secundaria, con todas las limitaciones que ello impone.

El llamado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), concepto que tiene su origen en la Declaración de la Sorbona, ratificada por la Declaración de Bolonia, es un espacio educativo pensado para las Universidades, o para centros que tengan exactamente las mismas prerrogativas que éstas (autonomía académica, económica y de gestión). Por tanto, despojar a las enseñanzas artísticas superiores de dichas prerrogativas supone una interpretación desvirtuada del EEES.

Es por ello que ahora es el momento de aprovechar la oportunidad que brinda la consecución del Espacio Europeo de Educación Superior para conseguir que, de una vez por todas, se produzca no sólo una equiparación teórica de las enseñanzas artísticas superiores con las enseñanzas universitarias, sino que se les dote de una igualdad real con las mismas a todos los efectos.

De lo contrario, se mantendrá el agravio comparativo entre las enseñanzas artísticas superiores y las enseñanzas universitarias, en detrimento de las primeras.

Por todos estos motivos, la Coordinadora estatal por la plena integración de las enseñanzas artísticas superiores en la Universidad ha decidido publicar este Manifiesto y emprender una campaña de recogida de firmas que no pretende promover una iniciativa legislativa popular, ya que ello queda fuera de las posibilidades de la Constitución Española de 1978, al tratarse la Educación, en tanto que derecho

fundamental, de una materia reservada para leyes orgánicas.

Ahora bien, se espera que esta campaña sirva para que las Administraciones educativas, tanto estatales como autonómicas, tengan en cuenta la opinión de los profesionales y los miembros de la comunidad educativa (alumnos, profesores y padres de alumnos) que en ejercicio de su libertad de expresión reclaman ser oídos por dichas Administraciones, a la hora de formular leyes que les afectan personal y directamente.

Y dado que la soberanía nacional reside en el pueblo español, la comunidad educativa solicita a sus gobernantes que escuche la opinión de la misma, para así establecer de común acuerdo el marco legislativo estatal básico y autonómico que ha de regular los estudios superiores de enseñanzas artísticas.

Para obtener más información y firmar el manifiesto: www.ceeaaass.org



Memorias de un octogenario.

El Maestro Serrano y el Himno

Por Juan Vicente Mas Quiles.

Toda la serie de actos que se han celebrado con motivo de la conmemoración del Centenario de la Exposición de 1909, y que he podido ver gracias a las retransmisiones realizadas el día 22 de mayo pasado por Canal 9, me ha hecho recordar un momento de mi vida, acaecido hace nada menos que cerca de 71 años, en que, como flautista, tuve ocasión de conocer personalmente a D. José y tocar bajo su dirección.

Aunque el paso del tiempo hace que las fechas no las recuerde exactamente, debió ser en el otoño de 1938, contaba yo 17 años, y viviendo en Valencia, pues era alumno del Instituto Obrero, (1937). La falta de músicos profesionales en la ciudad por haber sido llamados a filas muchos de ellos, hizo que se me buscara para ir a tocar en un Teatro. Hay que decir que yo era músico de la Banda Primitiva de Liria desde los 9 años, siendo flauta solista a los 11 y que tenía mucha experiencia en el género lírico, pues no en balde, dicha Sociedad tenía un Cuadro Artístico de alto nivel, y había mucha actividad, naturalmente, antes del año 1936, en representaciones de

zarzuelas, Belenes, etc. y colaboraban con nosotros en la parte de cuerda profesionales de la capital. Es decir, que este conocimiento mutuo hizo que en aquellos momentos formara parte de la orquesta de un teatro que había en la calle, hoy, Convento de Santa Clara, donde se representaban funciones de zarzuela y en el que, una noche, se rindió un homenaje al Maestro Serrano.

Fue enormemente emotiva y llegó a su más alto nivel cuando al final de la función, el Maestro dirigió su Himno, cantado por Cora Raga (triple que era muy apreciada por el Maestro). Tengo un detalle que añadir, y que recuerdo ahora con verdadera emoción, y que es el siguiente: al ir a empezar la zarzuela, lamento no recordar cuál de ellas fue, me preguntó, mi sitio en la orquesta era junto al director, si yo conocía la obra, pues él no recordaba exactamente el momento preciso de dar entrada a la orquesta en sus diferentes números, a lo que le dije que no se preocupara, que yo le avisaría con antelación, ya que, afortunadamente, el material de la orquesta que teníamos en el atril era un viejo



ejemplar que yo ya había tocado en Liria y que tenía en mi papel anotadas por mí mismo las frases, o situación escénica, en donde, se indica el momento de prevención (llamar la atención de los profesores y subir al podio) y el de ejecución, pues esa misma misión me la había encargado años atrás mi maestro en la Primitiva, D. José Llopis.

Como músico valenciano siento admiración por el Maestro Serrano y su Himno lo he tocado y dirigido en infinidad de ocasiones. Es más, el haber sido durante más de 20 años el director de la Música Militar de Valencia, me ha permitido dirigirlo en todos los conciertos que se han celebrado en Capitanía, por lo que quisiera aprovechar esta oportunidad para manifestar públicamente que tengo algunos reparos al modo con que lo dirigen muchos directores y, especialmente, a la intervención de los tenores solistas en un cierto momento, cual es, cantar a la 8ª alta el verso "d'un sól novell", cosa que, hace años, oí a Francisco y ahora, a los que cantaron en los actos del Centenario, Plácido Domingo, y Vicente Ombuena, que pienso es improcedente, musicalmente, claro está.

Lamento no haber podido cotejarlo con la partitura original, a pesar de la intensa búsqueda de la misma durante más de 5 años.



Els músics de les bandes valencianes s'uneixen en la commemoració dels 100 anys de l'Himne Regional

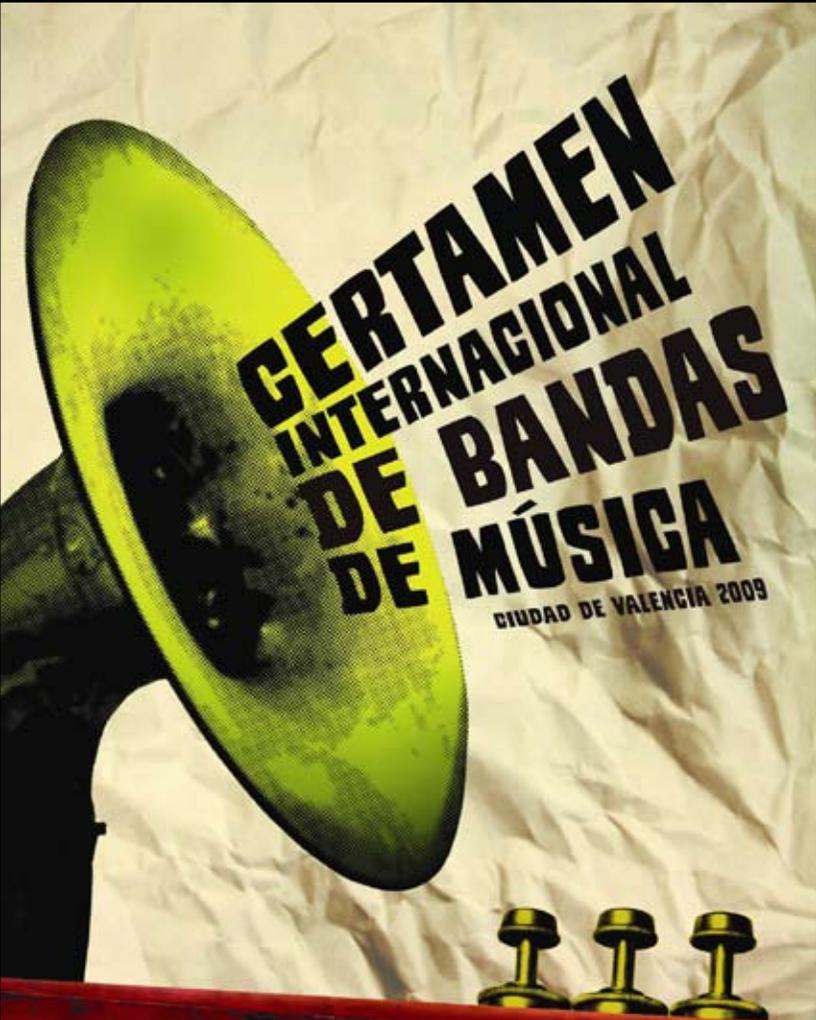
Un total de 2009 músics, entre ells 900 pertanyents a societats musicals federades, van participar el passat 22 de maig en l'acte que la Generalitat Valenciana va organitzar per tal de festejar el centenari de l'estrena de l'Himne Regional del mestre Serrano.

Junt als 900 músics de banda, van participar en l'acte 50 dolçainers, 40 tabaletes i 1015 coralistes, tots ells dirigits pel mestre Enrique García Asensio i amb la intervenció del tenor, també valencià, Vicente Ombuena.

L'acte va tindre lloc el divendres 22 de maig a les 13:30 hores en el llit del riu Turia i va congrega centenars de valencians que van voler assistir a uns dels events programats amb motiu del centenari de l'Exposició Regional de València.

La cúpula directiva de la FSMCV, integrada pel president Pepe Almería, el vicepresident Pedro Rodríguez i el president d'honor, Àngel Asunción, també van compartir amb els músics este esdeveniment musical i social.





**CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE BANDAS
DE MÚSICA**
CIUDAD DE VALENCIA 2009



**Certamen Internacional de
Bandas de Música
"Ciudad de Valencia" 2009
Del 4 al 11 de Julio**

**SECCIONES TERCERA Y SEGUNDA
Palau de la Música, días 4 y 5 de julio**

**SECCIONES PRIMERA Y DE HONOR
Plaza de Toros, días 10 y 11 de julio**

www.cibm-valencia.com

Más de 20 bandas, en el Internacional de Valencia

La 123 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia entra en escena. Del 2 al 11 de julio pasarán 27 sociedades musicales por los escenarios del Palau de la Música y la Plaza de Toros. En total, más de 2.200 músicos que ofrecerán alrededor de 30 horas de música, lo que convierte a este acontecimiento musical en el Certamen para bandas de música más importante del mundo.

Los músicos noruegos de la Greaker Musikkorps abren esta edición del Certamen con la Sección Tercera el sábado 4 de julio a las 10.30 horas en el Palau de la Música. La Unión Musical de Torre Pacheco de Murcia, la Sociedad Instructiva Musical La Esmeralda de Almassora, la Asociación Musical Santa Bárbara de Piles, la Sociedad Unión Artístico Musical de Sollana, la Banda de Música Isleña de Huelva, la Banda de Música Font d'En Segures de Benassal y la Unión Musical Hondón de las Nieves de Alicante completan una sección en la que actúa como invitada la Vlammo Symphonic Wind Band de Bélgica.

En la Sección Segunda, que se desarrollará el domingo 5 a partir de las 10.30 horas en el Palau, actuarán la Koninklijke Harmonie Sinte Cecilia-Zele de Bélgica, la Banda de Música do Concello de Barbadás de San Lourenzo de Piñor de Orense, la Unión Musical de Yátova, la Unión Musical Lira Realense de Real de Montroi, la Unió Musical l'Eliana, la S. M. Ruperto Chapí de Villena, la Banda de Música de Épila de Zaragoza y la Banda

Marcial de Fermentelos de Portugal. Cerrará como invitada la Banda de Tubas de Valencia.

En la Sección Primera, cuyas audiciones se llevarán a cabo el viernes 10 en la Plaza de Toros, actuarán La Artística de Chiva, la Banda de Música de Getafe, el Ateneu Musical i Cultural de Albalat de la Ribera y la Blasorchester Neuenkirch-Willisau de Suiza. Fuera de concurso actuará la Banda Municipal de Barcelona.

Finalmente, en la Sección de Honor, el sábado 11 de julio a partir de las 20.30 horas en la Plaza de Toros, se disputarán los premios este año el Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol, la Banda Primitiva de Paiporta y la Societat Instructiva Unió Musical de Monserrat.

El Certamen de 2009 tendrá un marcado carácter musical valenciano, ya que las cuatro obras son de compositores valencianos y originales para banda: "Pequeña suite para banda", de Luis Serrano Alarcón, en la Sección Tercera, y "Chamber Symphony nº 1" de José Suñer para las bandas de la Sección Primera. Las obras de encargo de este año son dos homenajes a dos eventos centenarios. En primer lugar, José Salvador González Moreno firma la obra "Centenari", un homenaje a la obra de José Serrano que se convertiría en el Himno de la Comunitat Valenciana, y que tocarán en la Sección Segunda. Las de la Sección de Honor deberán interpretar otra obra de encargo que se estrena en el Certamen: "La Exposición de 1909", de Salvador Chuliá Hernández.

Martínez Gallego dedica su última composición a los Caprichos de Goya

La obra fue estrenada en el Palau de la Música de Valencia el día 17 de mayo, a cargo de la Sociedad Musical La Armónica de San Antonio dirigida por Manuel Godoy.

El compositor de San Antonio, Francisco José Martínez Gallego ha sorprendido una vez más con su nueva obra, que en esta ocasión describe musicalmente algunos de “Los Caprichos de Goya”.

La composición, de importante complejidad técnica y expresiva, se pudo escuchar en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia a cargo de la agrupación de La Armónica de San Antonio.

“Los caprichos de Goya” son 80 estampas impresas en 1799, con anuncio de venta en la Gaceta de Madrid del 6 de febrero como “Colección de estampas de asuntos caprichosos, inventadas y grabadas al aguafuerte por don Francisco de Goya”.

Supone la primera realización española de una serie de estampas caricaturescas, al modo de los que había en Inglaterra y Francia, pero con una gran calidad en el manejo de las técnicas del aguafuerte y el aguatinta, con toques de buril, bruñidor y punta seca, y una innovadora originalidad temática.

La obra describe 9 de estos caprichos, que abordan temas como el amor y la prostitución, la mala educación de los hijos, el matrimonio por conveniencia, la crueldad materna, la avaricia, la glotonería del clero, el contrabando, etc.

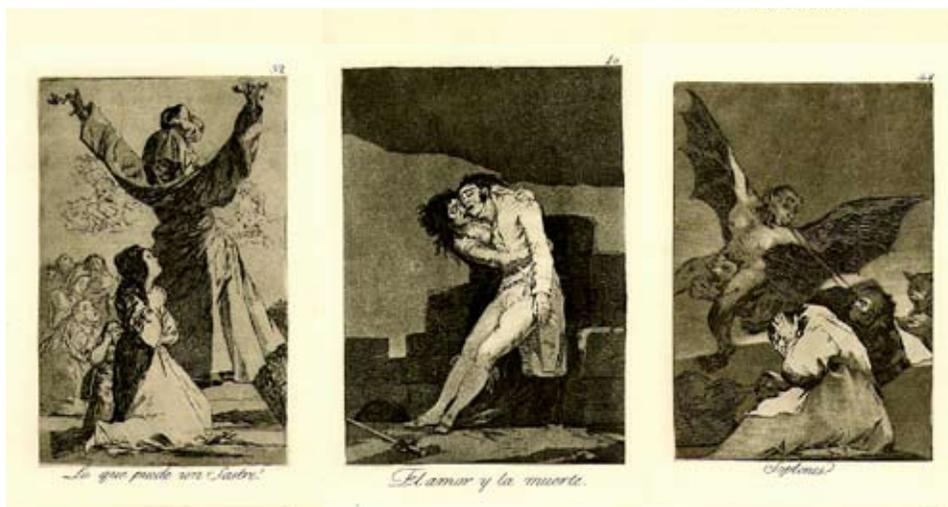


El autor junto a uno de los Caprichos que se exponen actualmente en Valencia.

Martínez Gallego ha escogido los que llevan por título “1. Fco. Goya y Lucientes. Pintor”, un prelude que describe al autor de estas estampas; “43. El sueño de la razón produce monstruos”; “68. Linda maestra”; “52. Lo que puede un sastre”; “10. El amor y la muerte”; “48. Soplones”; “33. Al Conde Palatino”;

“79. Nadie nos ha visto” y, para finalizar, “24. No hubo remedio”. A través de todos ellos el autor transmite sentimientos como la avaricia, la locura, las falsas apariencias o la hipocresía, resultando una obra con gran cantidad de matices y efectos sonoros que sitúan al oyente en el mundo a veces onírico y esperpéntico del pintor aragonés.

Con esta obra, Francisco José Martínez Gallego aumenta de modo espléndido su catálogo de compositor, en el que figuran, además de numerosas composiciones de música festera y de música de cámara, obras para banda de gran envergadura como “Akhenatón”, poema descriptivo para banda (2004); “La Concepción 1910”, suite para banda (2005); “Obertura para una celebración”, obertura descriptiva (2001), “Monumentos”, Suite sinfónica para banda con la que obtuvo el Primer Premio del I Concurso de Composición para banda sinfónica de Finestrat celebrado en 2005 y ‘Theatrum. Música para la escena’.



Handel

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

Händel es el genio que bebe la vida universal y se funde con ella. Su voluntad artística es netamente objetiva. Se adapta a los mil espectáculos de lo pasajero, a la nación, a la época, a las modas. Se acomoda a las influencias y, si es menester, a los obstáculos; acepta todos los estilos e ideas. El poder de asimilación y el soberano equilibrio de su naturaleza son tales que jamás se siente inundado por la masa de lo caduco; antes al contrario, todo queda absorbido, dirigido, clasificado. Esta alma inmensa es como un mar al que todos los ríos del universo no podrían apagar la sed ni turbar la serenidad. (Romain Rolland)

Compositor y empresario, Georg Friedrich Haendel (1685-1759) fue el músico alemán que llevó a Inglaterra el espíritu italiano. Tradicionalista y renovador a la vez, su invento magistral fue el gran oratorio dramático; aunque su producción primera se encaminó hacia el melodrama, entendido este como el producto típico de la cultura transalpina y la vía segura de comunicación internacional. Si bien en la actualidad se escucha más su música instrumental, el género que verdaderamente le interesó fue el teatral, al que dedicó sus mayores esfuerzos.



Con independencia de las pugnas que se suceden en el primer tercio del siglo XVIII entre el decadente drama barroco y las nuevas tendencias operísticas (en especial, el género bufo), Haendel compone fundamentalmente ópera italiana tradicional, espectáculo donde la música era un ingrediente más y no siempre el más importante. Sus argumentos volvían la mirada hacia el idílico mundo de una antigüedad remozada por la benevolencia y la simpleza histórica, que hacía de todos los protagonistas héroes enamoradizos. No menos importante era la mezcla indiscriminada de datos históricos con la fantasía más ingenua; todo, según el gusto de la época.

A causa de los sinsabores de la ópera sus últimos años los dedica al género que, al fin y al cabo, más lo define como compositor: el oratorio teatral, frescos religiosos con soporte dramático y de gran capacidad descriptiva. Este drama en inglés mantenía muchos puntos de contacto con la ópera, si bien renunciaba al lujoso aparato escénico en favor de una ambientación sobria y esencial, donde el coro adquiría un papel dramático fundamental. Paradójicamente estas obras, que dieron muchos triunfos a Handel, sólo se diferenciaban internamente de las óperas anteriores en aspectos meramente secundarios, como el idioma y el referente religioso.

En los grandiosos retablos bíblicos *Saul e Israel en Egipto*, se descubre la gran perspicacia dramática del autor y su maestría en las grandes masas corales. Mientras el oratorio patriótico *Judas Macabeo* es bastante popular, *Alejandro Bala* es una de sus páginas más seductoras. Con *Jefté*, una de sus obras más hermosas, llega a su culminación el drama

musical "handeliano". *El Mesías* acabó abriéndole las puertas de la inmortalidad. Obra sencilla y monumental a la vez, recordamos el famoso Aleluya y el tríptico coral final: *Worthy is the Lamb* (gran coro armónico), *Blessing and Honour* (fuga afirmativa) y *Amén*. Este último, fuga de tema largo donde voces e instrumentos llegan a la más grandiosa sonoridad.

Mientras la ópera cautivaba al espectador con múltiples estímulos, incluyendo los coreográficos y escenográficos, el oratorio se basaba únicamente en la música. Para entretener a la parroquia durante los descansos de las representaciones, Handel la obsequiaba con piezas instrumentales, sobre todo con sus *Conciertos de órgano*, interpretados por él mismo. No dejaba ello de ser un gesto ineludible muy esperado por el público, y en el que el artista hacía alarde de su virtuosismo. Así, estos *Conciertos* representaban los tres aspectos fundamentales de la personalidad del autor: el compositivo, el empresarial y el interpretativo.

Además de las dos piezas que participan del espíritu de la Suite: *Música acuática* y *Música para los reales fuegos artificiales*, en el campo instrumental destacan los *Conciertos*.

Además de los ya citados, sobresalen los *Concerti grossi* pertenecientes a las opus 3 y 6. Representan, sobre todo estos últimos, la coronación de todo un periodo de investigación y el brillante florecimiento de una forma ya en los umbrales de su propia decadencia. Pese a su situación histórica "anticuada" no carecen de espontaneidad, pues unen a la gracia de los movimientos en tiempo de danza una severidad de concepción no exenta de melancolía en los tiempos lentos.

La banda de Albuixech viaja a Shangai

La Sociedad Musical Eslava de Albuixech viajó a Shanghai para participar en el Festival de Música de Primavera de Shanghai, desde el día 28 de abril hasta el 3 de mayo.



ALHAJA VIAJES, S.L.
CV-6649-V

**Agencia especializada en circuitos
a medida para bandas de música,
corales, orfeones y grupos en general.**

Tramitamos subvenciones oficiales.

Consulte presupuesto sin compromiso.



C/Xàtiva, 14, 3º 46002 Valencia (España)
Tlf: 963 51 41 51 Fax: 963 94 48 52
E-mail: viajes@circuitosculturales.com
www.circuitosculturales.com

Hasta allí se desplazaron las autoridades municipales de Albuixech, para acompañar a los 54 músicos y 7 directivos de dicha Sociedad Musical. Este Festival de Música está patrocinado por Expo Shanghai 2010, junto con Casbe (Wasbe de China – Asociación Mundial de Bandas de Música); la organización e invitación corrió a cargo del gobierno de China.

La Banda Albuixech fue la única seleccionada de toda Europa para asistir a este evento mundial, participando en diferentes actos, entre los que destacan un desfile por una céntrica avenida de la ciudad, con 22 bandas de música más de diferentes países asiáticos, como Corea del Sur o Malasia. Entre el programa interpretado, destacaron las piezas España Cañí, El Gato Montés, La Danza Oriental, Amparín Albiach, Novelda, Lagartijilla, Estampes Mediterrànees, Expo 70, el Musolet, etc. En pocas palabras, todo a base de pasodobles festeros.

Además ofrecieron un concierto en el auditorio de la plaza Shi-ji, junto con la Banda de la Marina del ejército chino, y como broche final del Acto de Clausura, actuaron las bandas profesionales del ejército chino junto con las agrupaciones extranjeras, incluida la Banda de Albuixech, interpretando conjuntamente el Himno de la Alegría de Beethoven, acto retransmitido por la televisión de aquel país al día siguiente.

Para los integrantes de la Sociedad de Albuixech ha sido una experiencia inolvidable, pues encontrarse en un país tan lejano, y con una cultura musical tan diferente les ha sido muy ilustrativo, ya que existen bandas de música en todos los colegios e institutos asiáticos, pues la música es una asignatura obligatoria.

Vicent Ruiz



La música a Al-Andalus

Per David Garrido.

Avui dia la música amb reminiscències orientals impregna les celebracions de les festes de Moros i Cristians de tota la geografia valenciana. Música, però, d'inspiració aràbiga que no àrab. Ja hi tinguérem ocasió de referir-nos (vegeu MÚSICA I POBLE, núm. 149). Tanmateix, com era la música d'aquells valencians que parlaven algaravia?



L'Ensemble Andalusi de Tetuan, grup actual dedicat a la música d'al-Andalus.

Al-Andalus, el país àrab d'occident, desaparegut de la faç geogràfica valenciana ara fa just quatre-cents anys, quan els darrers de l'estirp foren foragitats per sempre de la terra que havia estat la seua pàtria secular. Nogensmenys, en 1609 feia anys i panys que havia desaparegut el darrer baluard polític andalusí, el soldanat de Granada, conquerit definitivament en 1492.

La terra d'al-Andalus encara avui dia és recordada amb nostàlgia pels àrabs. No debades, hi florí la cultura àrab com en la mateixa capital abbàsida Bagdad i d'al-Andalus foren naturals cèlebres

escriptors, artistes i científics que enlluernaren el món àrab. I també fou pàtria de músics, dels quals parlarem ací.

Ara bé, d'antuvi la música ha estat discutida, per no dir condemnada, per la tradició islàmica. Hi ha un *hadith* –dit atribuït a Mahoma– que diu: “*Iblis* –el Diable– fou el primer que gemegà i el primer que cantà”. No és l'únic que censura la pràctica de la música, la qual cosa explica l'actitud del radicalisme islàmic envers la música, fins i tot en l'actualitat. Per exemple, el règim taliban de l'Afganistan l'arribà a prohibir completament.

Però una cosa és el radicalisme religiós i una altra, ben diferent, l'actitud de la societat. Són molts els estudiosos de les tradicions islàmiques que han negat la naturalesa demoniaca de la música, com Ibn 'Abd Rabbihi de Còrdova (890-940), que dedica el seu llibre *El collar únic*, a justificar la naturalesa benigna de la música i dedica tot un capítol a lloar el cant i el llaüt. Atenció, el mot llaüt prové de l'àrab *al-'ūd* i a través d'al-Andalus aquest instrument entrà a Europa a l'Edat Mitjana.

Malgrat les restriccions religioses, la música fou conreada al llarg i ample del món musulmà i,



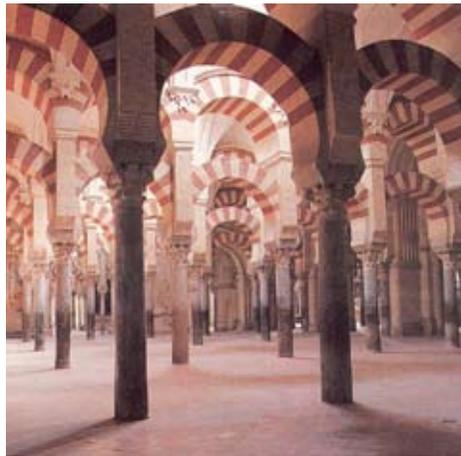
finalment, fou acceptada per la tradició, que la música esdevingué un requisit imprescindible de tot esdeveniment públic i social. Els efectes espirituals de la música foren reconeguts per la mística islàmica, com l'egipci Dhû-l-Nûn, i a al-Andalus no hi hagué celebració de noces, naixement o circumcissió que no fóra acompanyada de cantors i instrumentistes. Música heretada de grecs i perses que conformen l'univers musical àrab. La gent d'al-Andalus estimava la poesia, la música i la dansa, de tal manera que el país es convertí en objectiu dels millors músics àrabs medievals. Podem dir, si acceptem el símil futbolístic, que al-Andalus era la millor lliga musical del món àrab, capaç de competir i superar l'abbàside Bagdad.

No debades, a al-Andalus florí el califat occidental, el que tingué la capital a Còrdova. Precisament, l'emir cordovès al-Hakam I (796-822) féu venir d'orient els cèlebres cantors 'Alwân i Zaqûn.

Ziryâb "l'Ocell Negre"

Foren molts els cantants, també femenines com Fadl al-Madîna i Qamar, que vingueren a la fastuosa cort cordovesa o a la dels regnes de taifa resultants del segle XI. Però si hi ha un artista que cal destacar entre tots, aquest és, sens dubte, 'Alî ibn Nâfi', més conegut per Ziryâb (789-857), la fama del qual ha traspassat la barrera dels segles.

Ziryâb era un esclau negre bagdadí, que servia al també famós músic Ibrâhîm al-Mawsilî. Un dia, segons ens explica el citat Ibn 'Abd Rabbihi, el califa



Còrdova era la capital d'al-Andalus.

Hârûn ar-Raxîd (768-808), el de *Les mil i una nits*, demanà sentir-lo i, fou tan gran l'èxit que tingué, que al-Mawsilî sentí gelosia i el foragità del seu costat. Bé, siga ver o una explicació de circumstàncies per engrandir la llegenda del músic, cert és que Ziryâb abandonà Bagdad: primer per establir-se al nord d'Àfrica, on serví a la cort del soldà de Qayrawân Ziyâda Al-lâh (816-837), per a després anar a al-Andalus, motivat per l'esplendor de la cort emiral d'al-Hakam I.

L'any 822 Ziryâb i la seua família arribaren a Algesires. Tanmateix, al-Hakam I havia mort. La fama de Ziryâb era tan gran que l'emir successor, 'Abd ar-Rahman II (822-852) el contractà: una mansió amb tots els luxes, un sou de dos-cents dinars mensuals més tres



Música àrabs.

mil anys com a bonificació i altres regals dignes d'un crack futbolístic de l'actualitat. O siga, Ziryâb es convertí en el músic més ben pagat del planeta. I, realment, el pagament no fou debades. Ziryâb, motejat "l'Ocell Negre", introduí la moda bagdadí a Còrdova, no només musical, sinó també gastronòmica i de vestits. Era un virtuós del llaût, instrument amb el qual acompanyava les seues cançons. Introduí el plectre fet amb esperons d'ànguia i una cinquena corda al llaût. El resultat, segons expliquen els contemporanis, fou una millora substancial en l'expressivitat musical de l'instrument.

Però Ziryâb fou, de més a més, un destacada pedagog musical i el fundador del primer conservatori —si permeteu la denominació— del món a Còrdova. Hi implantà un pla d'estudis en tres graus; un primer on s'estudiava el ritme, el metre i les lletres de les cançons, un segon que procurava el domini de la melodia, i un tercer com a introducció a la glossa o *zâ'idah*. Veritablement, Ziryâb tenia un mètode bastant enginyós per a admetre els aspirants a cantants: feia seure el candidat en un coixí redó i li demanava emprar la màxima potència de veu; si trobava feblesa, lligava un turbant a la cintura de l'aspirant i, si quequejava o estrenyia les dents, li ficava una peça de fusta a la boca per a continuació demanar-li que pronunciara alguns mots; si els deia amb claredat l'estudiant era admès. El conservatori de Còrdova formà les millors veus d'al-Andalus, entre altres les de Mut'ah, que fóra concubina de Ziryâb, i la de la filla d'aquest Hamdûnah.

L'escola andalusí

Ziryâb creà escola, continuada pels seus nombrosos

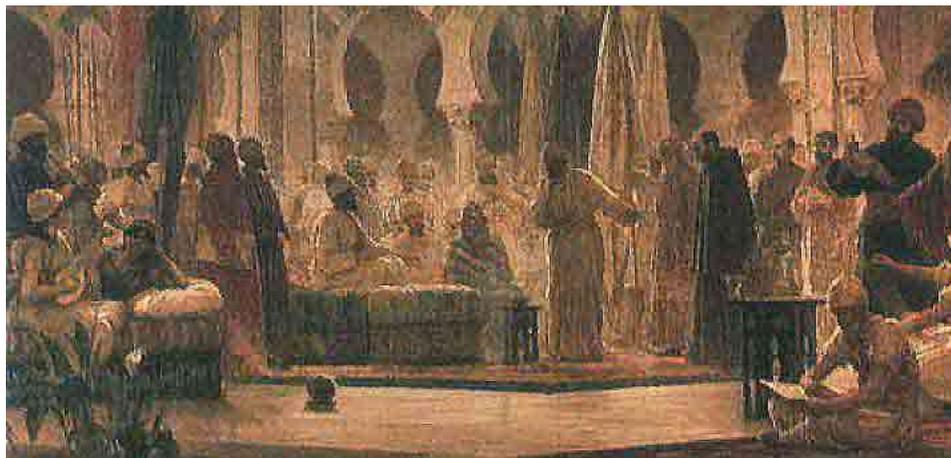


La música acompanyava tota celebració a al-Andalus.



deixebles eixits del conservatori cordovès. Ara bé, no fou l'únic en fer brillar la música a al-Andalus. Tradicionalment, l'arabística considera el primer mestre de música andalusí Abbâs ibn Firnâs (810-888) de Ronda, un humanista de l'època: alquimista, astròleg i poeta a més de músic. També un lloc destacat el té Ibn 'Abd Rabbihi, de qui encara es conserva una col·lecció de cançons, que segles més tard encara inspiraren Yahyâ ibn Khudujj de Múrcia (s. XII). A al-Andalus també gaudiren de prestigi els teòrics musicals, com els toledans Ibn Fathûn i Sâ'id (s. XI). Tanmateix, el millor teòric de la música andalusí fou el filòsof Ibn Bâjjaj, l'obra del qual tingué un gran ressò en tot l'Occident islàmic.

Músics que creaven i també teoritzaven. Un món cultural que esdevingué bressol de la música europea. Al-Andalus també era pàtria dels més celebrats *luthiers* de l'època. Sevilla fou la gran productora d'instruments, que eren exportats a tot Europa.



La cort cordovesa.

Fins i tot, l'escriptor ax-Xâqundî destaca aquesta producció instrumentista com el principal mèrit de la capital andalusina. Vegem el llistat d'instruments musicals que ens proporciona la *Risâla* d'aquest autor: *al-jayyâ*, *al-karrij*, *al-'ud* (llaüt), *ar-rûta* (rota),

ar-rabâb (rabeab, predecessor del violí), *al-qânûn* (arpa), *al-mûnis*, *al-kanîra* (cítara), *al-qitâr* (guitarra), *az-zulâmî* (instrument de vent), *ax-xaghira* (tipus de flauta), *an-nûra* (flauta), *al-bûq* (trompeta de coure), *ad-duff* (alduf), *al-aqwâl* (tambor), *al-jarâ*, *abû qarûn*, *al-dabdaba* i *al-hamâqi*.

Instruments i música originals, estandard d'una cultura que encara perviu en la tradició musical magribina, deutora de la música andalusí. Avui dia el conreu de l'antiga música d'al-Andalus a renascut a ambdues vores de l'Estret, però sobretot al Marroc (Tetuan, Tànger i Fes). Entre els més destacats intèrprets actuals cal citar Tarik i Julia Banzi, Utzman al-Murabit, Omar Metioui, l'Ensemble Andalusí de Tetuan, Eduardo Paniagua, Amin i Mahdi Chaachoo, Pascal Lefebvre, Begoña Olávide, Joaquín Díaz i Luis Delgado, tots posseïdors d'una extensa discografia que permet descobrir la bellesa melòdica d'aquella al-Andalus que meravellà el món.



Musical

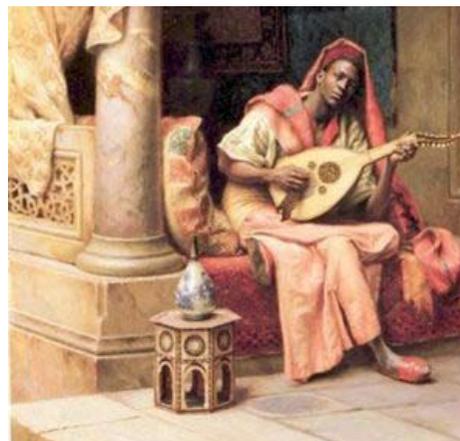
GUALCO

**VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ACCESORIOS, LIBRERÍA Y
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
ESPECIALIDAD EN VIENTO MADERA
VIENTO METAL Y PERCUSION**

**C/ VICENTE PARRA ACTOR NUM. 4 BAJO DCHA.
46017 VALENCIA**

**(METRO: PARADA PATRAIX-SALIDA AG.ARAGON)
(REFERENCIA: EN FRENTE DE HIDROHELECTRICA)**

**TEL.Y FAX. 963 57 59 26 2º TEL. 963 57 70 66
MOVIL 61662 75 25 Y 690690 37 67 74
E-MAIL: GUALCO@HOTMAIL.ES**



Ziryâb, el músic que meravellà al-Andalus.

Música, per què? La importància de la música en l'intel·lecte. Benefici per a altres camps cognitius.

Per Manuel Esbrí.

Ja des de Pitàgores es creia en el vincle de la música amb la medicina, el seu poder màgic i curatiu. Si la medicina purificava el cos, la música purificava l'ànima.

Segons investigacions neurobiològiques, la música pot produir importants canvis en l'organisme: accelera o retarda les principals funcions orgàniques (rítme cerebral, circulació, respiració, digestió i metabolisme), incrementa o disminueix el to i energia muscular, modifica el sistema immunitari, altera l'activitat neuronal en les zones del cervell implicades en l'emoció i incrementa la resistència per al treball i activitats d'alt rendiment.

Intel·lectualment la música desenvolupa la capacitat d'atenció i afavoreix la imaginació i capacitat creadora. Estimula la capacitat de concentració i la memòria a curt i a llarg termini, el sentit de l'ordre i l'anàlisi. Manté en actiu les neurones cerebrals, cosa que facilita l'aprenentatge, exercita la intel·ligència i afavoreix l'ús de diferents raonaments.

El Dr. Richard Franckowiak, de l'Institut de Neurologia de Londres, va comprovar en les seves investigacions que els hemisferis del cervell estan



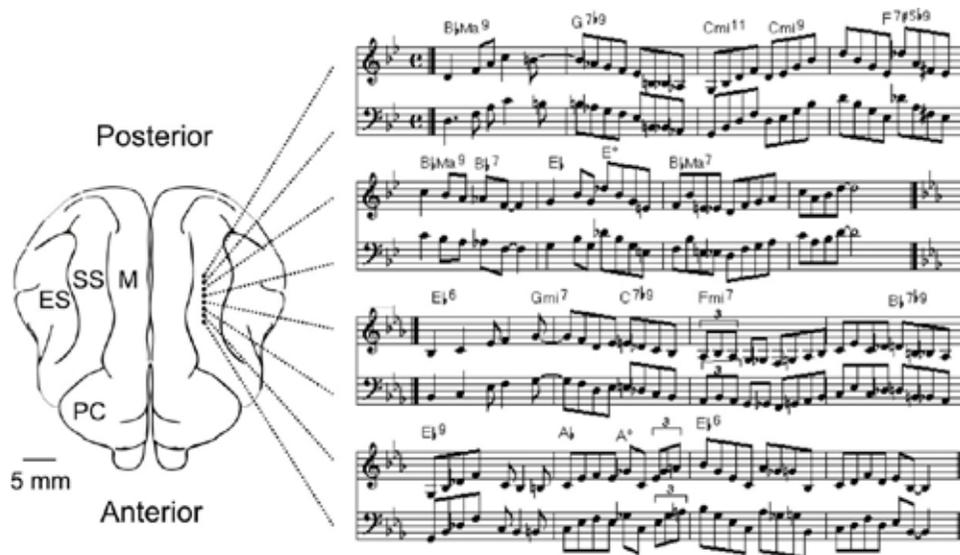
més desenvolupats en els músics. També va descobrir que el lòbul temporal en l'escorça cerebral és més pronunciat en els músics. Aquesta zona està relacionada amb els processos del llenguatge.

En el Journal Nature del 23 d'abril de 1998 apareix un article que fa referència a investigacions de la Universitat de Münster (Alemanya) en les quals descobreixen que les lliçons de música en la infantesa engrandeixen el cervell.

La música pot desenvolupar, en els més xicotes, àrees cognitives, socials, emocionals, afectives, motrius, del llenguatge o capacitat de lectura i escriptura. Requereix operacions mentals. En la seva pràctica estan la vista, audició, motricitat i processos cognitius i emocionals relacionats en la interpretació i apreciació. L'estudi neurocognitiu de les funcions musicals ens ajuda a entendre com s'organitza el cervell en aquestes operacions.

Aquest art ens facilita l'aprenentatge de les matemàtiques i els idiomes; açò es manifesta millor si comencen l'aprenentatge dels sons sobre els tres anys, o abans i tot. Cantar o tocar algun instrument possibilita l'autorelació, augmenta l'autoestima i contribueix a la integració social. També mitjançant l'educació musical afavorim la sensibilitat estètica. Susan Langer considera que la música és l'art que millor pot expressar els sentiments.

He parlat potser amb molts tecnicismes, però el que de veritat ens interessa és saber què estem regalant als nostres fills i filles quan decidim que estudien música. Cal pensar que l'escola de música no és una guarderia, un lloc on poder-los deixar quan eixen de l'escola i així els adults tenim un temps lliure per nosaltres. És molt més que tot això.



100 años de Benny Goodman 1909-2009

Por José María Peñalver Vilar (1). Universidad Jaime I de Castellón. penalver@edu.uji.es

Este año se cumple el centenario del nacimiento de Benny Goodman, uno de los mejores clarinetistas que ha dado el jazz. Sin duda alguna todos sus colegas contemporáneos como Buddy De Franco, Ken Peplowski, Eddie Daniels o Don Byron se iniciaron a través de su influencia, lo imitaron y posteriormente desarrollaron su propio estilo.

Ostentó el título de “Rey del Swing” otorgado por el público y la aceptación de la crítica especializada:

“...como solista, definió la esencia del clarinete de jazz como ningún intérprete anterior o posterior; como director de banda, alcanzó unos niveles de perfección técnica que eran la envidia de sus coetáneos, al tiempo que fue insuperable a la hora de dar popularidad a la música de swing” (2).

“A través de la historia de la música afroestadounidense, tanto popular como jazzística, muchos músicos blancos se han aprovechado de los prejuicios dominantes en el mundo del espectáculo para conquistar un éxito y unos honores que correspondían a los auténticos maestros negros. [...] El caso de Benny Goodman, aclamado como “rey del swing” y durante años una de las personalidades más populares dentro y fuera del universo del jazz, es totalmente diferente. Más allá de cualquier título o etiqueta, durante su vida profesional el clarinetista de Chicago acumuló credenciales de absoluta consideración.” (3)

“El clarinetista en el que los aficionados piensan primero cuando se habla del clarinete en el jazz es Benny Goodman. [...] es uno de los grandes estilistas del jazz, un superlativo de charme, ingenio y complacencia. [...] fue capaz de decir con el clarinete casi todo lo que los otros instrumentos apenas pudieron expresar en las formas más recientes del jazz.” (4)

Benny Goodman (1909-1986), la biografía

Benjamín David Goodman nació en Chicago el 30 de mayo de 1909 y murió el 13 de Junio de 1986. Era el noveno de doce hermanos de una humilde familia judía de origen polaco. Estudió música en la sinagoga formando parte de su orquesta juvenil pero pronto

adoptó el Jazz como su música de preferencia.

Con catorce años obtiene el carné del sindicato de músicos y en 1925 entra a formar parte de la primera orquesta profesional, la del batería Ben Pollack, en la cual permanecerá cuatro años que le servirán de gran experiencia como músico de sección en una Big Band.⁵ Sin embargo, será en 1934 cuando forma su propia orquesta siendo contratado por el empresario Billy Rose y posteriormente por la emisora de radio NBC tocando semanalmente en un programa emitido para todo el país titulado: “Let’s Dance”.

Sin duda alguna, y como se suele decir, Goodman “estuvo en el lugar y en el momento adecuado”. Después de la crisis de Wall Street el público americano tenía deseos de olvidar, divertirse y bailar, estos factores darán lugar al fenómeno conocido como la “Era del Swing” donde el jazz está ligado a las grandes orquestas de baile y alcanza su faceta más popular y comercial.



Dará un paso decisivo para el jazz cuando comienza a integrar en su banda a famosos solistas negros como el pianista Teddy Wilson, el vibrafonista Lionel Hampton o el batería blanco Gene Krupa, con quienes forma el primer cuarteto interracial de la historia además de ser pionero en utilizar grupos reducidos produciendo un estilo denominado jazz de cámara:

“La importancia de estas grabaciones [Benny Goodman trío 1935, Benny Goodman quartet 1937] no radica únicamente en que son algunos de los primeros ejemplos de la música de jazz de cámara que habría de sustituir a las big bands después de la Segunda Guerra Mundial, sino por la mezcla de razas del grupo de Goodman, al ser Krupa blanco y Wilson, negro” (6).

Comienza su relación con el cine y en 1937 participa en Los Ángeles en la película musical: “The Big Broadcast” y su carrera va imparable hacia el acontecimiento que le proclamaría para siempre: “El



rey del swing”, el concierto de enero de 1938 en el Carnegie Hall. En 1939, Goodman se va de RCA y ficha por Columbia. Durante este período incorpora a su banda a Charlie Christian, el primer guitarrista que utilizó la guitarra amplificada en el jazz. En 1939 es nombrado mejor solista en la revista, Down Beat. En 1955, Hollywood realiza la película de su vida, “The Benny Goodman Story”, dirigida por Valentine Davis y con Steve Allen en el papel de Benny. Realizó giras por Europa y Oriente Medio hasta su muerte el 13 de junio de 1986.

Chema Peñalver tributo a Benny Goodman, el disco

A pesar de que mi formación musical es tradicional, de conservatorio, mi vocación me viene de los discos de jazz clásico: el swing. Reconozco la influencia de otros músicos contemporáneos en mi lenguaje, sin embargo, puedo afirmar que cualquier clarinetista que quiera tocar jazz, más pronto o más tarde, tendrá que escuchar, transcribir, memorizar, analizar y reproducir el lenguaje del clarinetista de Benny Goodman. Para mí fue un modelo a seguir y estaba en deuda con él.

El disco Chema Peñalver tributo a Benny Goodman (Indigo, Sedajazz Records, V-1558-2008) representa mi particular homenaje a la figura del clarinetista más popular que ha dado el jazz. Se registró en los Estudios Millenia de Valencia en marzo de 2008 siendo el técnico de sonido Vicente Sabater. Parece un tópico decirlo, pero lo cierto es que este proyecto se grabó casi en las primeras tomas, prueba de ello es que el registro y la edición de los 11 temas se realizó en dos días reservando una última sesión para la mezcla y la masterización.

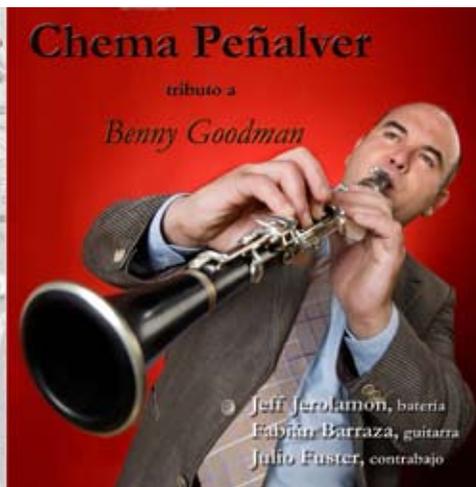


Respecto al grupo, fue Jeff Jerolamon, quien me sugirió la idea de grabar este trabajo, creo que es el batería más idóneo para este estilo debido a su profesionalidad y al gran conocimiento que tiene de la tradición del jazz. El guitarrista Fabián Barraza en estos últimos años se ha decantado por el jazz clásico retomando y adaptando con gran acierto los modelos de Charlie Christian y Django Reinhardt y el contrabajista Julio Fuster tiene una dilatada experiencia como acompañante de solistas del estilo swing.

Todos los temas del disco son standards de la década de los 30– 40’s recuperando el repertorio del primer cuarteto interracial en la historia del jazz, el formado por dos músicos negros: Teddy Wilson, Lionel Hampton y dos blancos: Gene Krupa

y Benny Goodman. No quiero que piensen que este proyecto se limita a una revisión de los viejos temas de la Era del Swing y a una presentación purista o conservadora de los viejos patrones o clichés de la época. Sinceramente, creo que hemos logrado un equilibrio entre la tradición y lo novedoso sin llegar a provocar una ruptura. Se trata de un repertorio no inédito, clásico, pero grabado en el 2008, esto implica que las influencias de cada uno de los músicos y el tratamiento de los temas a través de arreglos originales dan lugar a un nuevo enfoque del estilo.

Ya hemos actuado en el Auditorio de Castellón dentro del ciclo Jazz a mitjanit; Colegio Mayor Lluís Vives de Valencia; Auditorio de Caja Madrid en Barcelona; en el ciclo Música a boqueta nit de Altea; en el ciclo Los lunes concierto del Ateneo de Castellón; Teatro Odeón de Calpe; Festival de Jazz de Alfás del Pi, Sociedad Musical de Sedaví, Auditorio del Jardín Botánico de Valencia, Espai de Jazz de la Universidad Jaime I, todos ellos con gran aceptación del público y la crítica especializada. Próximamente, tenemos previsto actuar, entre otros festivales, en el Munijazz (La Rioja) y en la Universidad Popular de Gandía. En definitiva, este grupo responde a un tipo de expresión directa que provoca una reacción emotiva tanto en el oyente familiarizado con este tipo de música como en el aficionado. Chema Peñalver tributo a Benny Goodman ofrece al público un espectáculo con mucha energía y mucho swing.



Conclusiones

Destacamos la aportación de Benny Goodman a la historia de la música en los siguientes aspectos:

1) Heredó la tradición de los clarinetistas de Nueva Orleans, la adaptó al nuevo estilo, el swing, y sentó las bases para la evolución del clarinete en el jazz.

2) Dio al jazz un gran enfoque comercial conectando con el gran público sin perder su esencia ni su calidad artística.

3) Derribó barreras y prejuicios sociales al formar el primer cuarteto interracial en la historia del jazz, formado por dos músicos negros: Teddy Wilson, Lionel Hampton; y dos blancos: Gene Krupa y Benny Goodman.

4) Gracias a su visión musical y capacidad organizativa formó, gestionó y ejerció como líder de su propia big band durante más de tres décadas incluso después de que el jazz para grandes orquestas entrara en declive en favor de los grupos reducidos.

5) Consiguió actuar en salas reservadas exclusivamente a la música denominada culta como el Carnegie Hall de Nueva York.

6) Motivó las relaciones entre músicos y fue gran promotor de conciertos. Por su orquesta han desfilado excelentes solistas como los trompetistas: Bunny Berigan, Ziggy Elman o Harry James; los trombonistas: Vernon Brown o Red Ballard; los saxofonistas, Vido Musso, Bud Freeman o Babe Russin; o los bateristas, Gene Krupa o Dave Tough y las vocalistas: Helen Ward, Peggy Lee o Martha Tilton.

7) Encargó obras importantes como *Contrastes* de Bela Bartók, los conciertos para clarinete de Aarón Copland y Paul Hindemith y las *Derivations* for clarinet and band de Morton Gould.

Por último, adjunto una transcripción realizada por mí de un sencillo solo de Goodman sobre la progresión armónica del tema *Bugle call Rag*, una pieza original de dixieland que se adaptó al formato de Big Band por Jimmy Mundy y solía tocar la Benny Goodman Orchestra como primer número del espectáculo.

En su exposición se trata de una forma de blues de 12 compases sobre los acordes C7, F7, G7, sin embargo, los 4 primeros compases sirven de break y el chorus o sección de la progresión armónica reservada para la improvisación se limita a la repetición cíclica de los últimos 8 compases. Las corcheas son de estilo swing con su subdivisión y acentuación binaria.

Bugle call rag, Benny Goodman and his Orchestra, 1936

Notas:

1 Doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia, Licenciatura Associated Board Royal Schools of Music, Profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.

Chema Peñalver tributo a Benny Goodman, Indigo, Sedajazz Records, Valencia, Depósito Legal: V-1558-2008

<http://www.myspace.com/chemapenalver>

<http://chemapenalver.googlepages.com/>

2 GIOIA, T. (2002), *Historia del Jazz*, Fondo de Cultura Económica, México, p 186.

3 AAVV (1992), *Jazztime*, Orbis-Fabri, Barcelona, p 205.

4 BERENDT, J.E. (1993), *El Jazz*, Fondo de Cultura Económica, México.

5 También era saxofonista, principalmente tocó el saxofón tenor.

6 COOKE, M. (2000) *Jazz*, Destino, Madrid, pp 86-87.



El corcho musical

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En este artículo conoceremos técnicas para tratar el corcho y averiguar los medios para optimizar este material tan imprescindible en la reparación de los instrumentos musicales.

En primer lugar deberemos saber que es un material que necesita un proceso laborioso para adecuarlo a la actividad artesanal de la reparación y mantenimiento de instrumentos musicales. Primeramente se talan las piezas de corcho en los alcornocales, a pie de obra, seleccionando siempre el árbol que posea las características idóneas para el talado de las planchas, siguiendo unas pautas establecidas como son el espesor del bornizo, y por supuesto las fechas estacionales necesarias para no dañar o desproteger al árbol.

Una vez cortadas las planchas se enviarán a talleres especializados, para desparasitar las piezas, ya que la celulosa que posee el corcho sirve de alimento a infinidad de insectos y parásitos que deben ser eliminados. Este trabajo se realizará sumergiendo la plancha talada en el interior de un recipiente metálico

lleno de agua caliente, siguiendo unas medidas de seguridad e higiene laboral.

La pieza deberá permanecer en el interior de la balsa de agua caliente algún tiempo debiendo dar de vez en cuando la vuelta a la pieza para que la limpieza de éste sea total de cualquier residuo y lograr con ello desparasitar el bornizo celuloso que vamos a utilizar en la reparación de instrumentos musicales.

Cuando saquemos la pieza de la balsa de agua caliente lo realizaremos siguiendo las medidas de seguridad laboral establecidas. Acto seguido se coloca la pieza en una plancha rígida aplicándole encima otra plancha que servirá para homogeneizar la pieza y así poder trabajar el corcho con total seguridad, pues para poder cortar el corcho necesitaremos que la plancha de corcho sea lo más plana posible.

Una vez secas las piezas, éstas se volverán a humedecer individualmente pero esta vez solo se realizará mediante vapor, colocando la pieza encima de un recipiente con agua hirviendo; esta



agua hirviendo puede llevar una disolución de desengrasantes, así como plantas aromáticas, dependiendo siempre para la función para la que se va a utilizar. El vapor penetrará por el interior de los poros, limpiándolos en profundidad, y eliminando cualquier insecto que hubiera podido quedar vivo en los interiores del bornizo. Con todo este procedimiento lograremos que la pieza de corcho sea más maleable al corte y podamos realizar incisiones sobre el material y conseguir una pieza más precisa.

Ya tenemos limpia, desinfectada y lista para realizar el laminado del corcho, que se realizará con una máquina muy parecida a un cortador de fiambres que hace que podamos cortar la pieza con el grosor deseado, debiendo siempre utilizar las medidas necesarias de seguridad.

Una vez laminada la pieza de corcho procederemos a humectar las láminas cortadas con alcohol azul o de limpieza. De este modo lograremos que la lámina de corcho que vamos a colocar y cortar para dar forma en el instrumento, tenga una maleabilidad incluso superior, y así poder conseguir que la pieza no se rompa cuando tratemos de darle forma en las piezas de los instrumentos.

Por último, recordar que ante cualquier interés personal sobre cualquier cuestión sobre materiales de utilización en la reparación de instrumentos musicales, no dudéis en consultar con vuestro técnico de confianza.



El Desichat, un pasodoble de Emilio Moreno Roca

Por José M^a Valls Satorres.

El Desichat (sic), es un pasodoble que goza de gran popularidad; su fama reside en la máxima sencillez interpretativa, la completa relación de los elementos, su forma tradicional a lo levantino, clima brillante, los momentos de amplitud sonora con que se presenta o complementa la idea musical, y, sobre todo, el excelente efecto que se hace notar en todo el pasodoble, aspectos que el compositor supo imprimir con destreza en el papel pautado.

Siempre hemos creído que la autoría de El desichat correspondía a Edelmiro Bernabeu Cerdá (Albaida 1885-1959), no sabemos porqué, pero lo cierto es que este apreciado pasodoble fue compuesto en Alcoy en el año 1930 por un músico toledano cuando contaba tan solo veintiún años de edad.

Emilio Moreno Roca nació en Toledo el 24 de mayo de 1909, era instrumentista de trompeta, y estaba destinado en la banda de música del Regimiento de Infantería Vizcaya nº 21.

En Alcoy conoció a la que sería su esposa, Trinidad Sempere, con la que tuvo cinco hijos, José, Carmen, Emilio, Aurora y Eleuterio.

Emilio Moreno Roca falleció en Mallorca, lugar de residencia, el 4 de junio de 1974, curiosamente a lo largo de su existencia no tuvo conocimiento de que su pasodoble El desichat era interpretado hasta la saciedad, en las fiestas de moros y cristianos era sustitutivo de la marcha cristiana, también hoy, gracias al excelente trabajo de investigación que sobre el Certamen de Bandas de Valencia ha realizado Alfredo Ruiz, se sabe que este pasodoble ha sido interpretado por distintas bandas en el desfile previo al Certamen, ni tampoco supo que la paternidad de este pasodoble llevaba otro nombre.

De la misma manera, José Sempere sobrino del maestro y músico de la Unión Musical de Alcoy, había estado tocando durante muchos años la parte de fliscorno de El desichat, creyendo igualmente que el autor era Edelmiro Bernabeu. Un buen día hizo un viaje a Mallorca a visitar a su tía Trinidad, viuda ya de Emilio Moreno Roca, y en la permanencia allí, sus primos le presentaron para revisar un legajo de partituras del maestro, entre las cuales apareció el original del pasodoble El desichat, el propio José Sempere quedó sorprendido y hondamente emocionado.

En la portada del guión original se puede leer:

"EL DESICHAT, pasodoble por E. Moreno Roca. Instrumentación por A. Faus. Alcoy año 1930, a mi profesor con mucho cariño en las maniobras de Chinchilla. E. M. Roca."

Hay que considerar que este pasodoble empezó a escucharse con frecuencia después de 1950. Edelmiro Bernabeu ya había fallecido, lo que parece improbable que firmara esta composición, alguien, no se sabe quien, debió



conjeturar entonces que el maestro albaidense era el autor, y así quedó anotado en el repertorio de las bandas.

Para su análisis nos limitaremos a la habitual forma binaria o de dos secciones.

Sección Primera

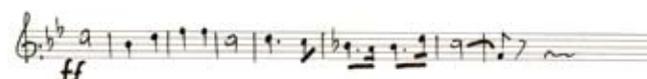
Con una idea melódica a modo de llamada, de gran efecto, se asoma este pasodoble en el que ya se intuye el carácter levantino.



A continuación comenzamos oyendo el primer tema en la tonalidad de re menor, concebido como una gracia al virtuosismo, y, sostenido por acordes sencillos.



El segundo tema de sonoridades amplias en la tonalidad de sib mayor, toma un giro interesante para producirse con fidelidad el ambiente deseado.



Con la repetición de la idea melódica o primer elemento del comienzo finaliza esta sección primera.



Sección segunda (Trío)

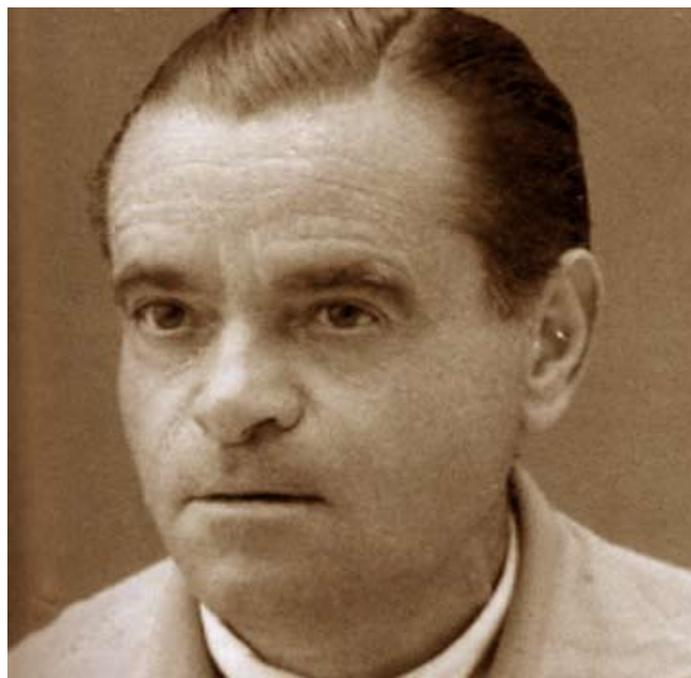
El tema del trío está concebido en un clima expresivo, melodía que surge espontánea del espíritu del autor.



Unas llamadas de máxima amplitud y exaltación preparan el momento pleno de vigor en el que aparece intenso y robusto el tema del Trío.



En este brillante final, nótese el efecto producido por el tema imitado canónicamente.



El pasodoble El desichat seguirá alegrando y emocionando, porque su popularidad viva no sabe de etiquetas y apellidos.

Terminemos la reseña con el recuerdo a Emilio Moreno Roca, músico y artista estimado que nos regaló una música plena, familiar y entrañable que continuaremos escuchando en el futuro.

NOSTRA MÚSICA

LA NOSTRA MANERA D'ENTENDRE LA MÚSICA

www.nostramusic.com

MISMA DIRECCION:
C/VENEZUELA, 8 46007 VALENCIA
TEL: 963 586 161 FAX: 963 586 162



Opinió

Carta abierta a Pedro Rodríguez, Vicepresidente 1º de la FSMCV

“Rebatir, Refutar, Replicar, Objetar” es enriquecedor

Por José Domingo Zaplana Gómez. Presidente de la Unión Musical “La Aurora” de Albaterra (Alicante). Vega Baja / Baix Vinalopó

Estimado Sr. Rodríguez:

Me permito hacer algunas reflexiones sobre el artículo firmado por usted “*La importancia de decir SI*”, publicado en el nº 151 de la Revista “Música i Poble”

Cualquier tipo de reunión o asamblea realizada por los miembros de una sociedad musical o la propia federación, dentro de los órganos de gobierno que la rigen, siempre acaba con acuerdos y conclusiones que resultan útiles y enriquecedoras para todos; que nos permiten seguir evolucionando dentro de los objetivos que nos hemos marcado y que en ningún momento pueden ser lesivos o contrarios a los intereses de los asociados. Conclusiones y acuerdos a los que se llegan después de una exposición de motivos realizada por los proponentes y un posterior debate entre los asistentes, si fuera necesario, en el cual se podría “rebatir, refutar, replicar, objetar”, para, finalmente, aceptar su conveniencia o no.

El mero hecho de proponer algo no implica su aceptación por parte del resto de asistentes, ya que los puntos desde los que se analiza una cuestión no son los mismos y pueden dar lugar a un debate más intenso y a su rechazo; y da lo mismo que se proponga desde “la mesa” (¿o “el poder establecido”?), porque puede ser rechazado o aprobado de igual modo que si viniera de cualquier otro miembro de la asamblea.

Por regla general las propuestas a la asamblea las suele hacer “la mesa”, el órgano gestor, (¿o “el poder establecido”?) que es el encargado de impulsar acciones encaminadas a favorecer el desarrollo y fortalecimiento del colectivo que representa; y no siempre tienen que ser aprobadas.

En todas las asambleas es bueno que haya alguien que “rebata, refute, replique, objete”, con argumentos



y razones suficientes, las opiniones o decisiones de los proponentes, en cuestiones que sean de una trascendencia importante, ya que de este modo habrá un abanico más amplio de conocimientos para poder tomar las decisiones más oportunas; no se trata de “contestar, protestar, divergir, disentir” con actitud de oposición sin argumentos o razonamientos, por el mero hecho de decir que no a una propuesta realizada por “la mesa”, porque sería fácilmente desmontable el desacuerdo; ahora bien, cuando desde “el órgano gestor” no se tienen los argumentos necesarios para poder defender una propuesta, se incurre en el error de decir que se va en contra de ¿“el poder establecido”?; y en ese caso,

Sr. Vicepresidente 1º de la FSMCV, yo NO estoy de acuerdo.

Cada uno de los presidentes de sociedades musicales que acudimos a reuniones, del tipo que fueren, lo hacemos en la representación que nos ha sido dada y defendemos con toda firmeza y honestidad los intereses que creemos adecuados para nuestros asociados. En este caso nuestra misión es aportar ideas que pueden o no ser aceptadas y controlar el trabajo que desarrolla cada uno de los órganos de gestión de la Federación, aprobando o censurando todo el trabajo que se desarrolla, como son planes, propuestas, convenios, presupuestos, etc. del mismo modo que los presidentes estamos bajo el control y



la supervisión que ejercen nuestros asociados sobre nosotros.

En toda sociedad su equipo de gestión tiene que dar explicaciones, de su trabajo y de su forma de actuar, en aras al buen funcionamiento de la misma y en la FSMCV no podía ser de otra forma; el equipo de gestión ha de saber escuchar en todo momento y en toda cuestión, consciente de la posibilidad de que en algunas ocasiones su opinión o el resultado de su gestión puede no ser la más idónea a seguir, teniendo que aceptar otras opiniones o aportaciones que puedan llegar a satisfacer mayoritariamente a los asistentes.

Quienes pretenden dirigir sociedades, organizaciones o colectivos muy numerosos, como es nuestro caso en la FSMCV, deben tener una actitud más reflexiva y dialogante a la hora de exponer ciertas cuestiones que pueden no ser del agrado de todos; no estar suficientemente consensuadas o simplemente que la forma de presentarse no es la más aceptable, creando dudas e incertidumbres razonables en su finalidad, que hacen imposible su aprobación ante una asamblea; en cuyo caso el único responsable es el gestor, que ha sido incapaz de captar el interés de sus asociados en ese tema o pretende un interés que en nada beneficia a los mismos.

El que “rebate, refuta, replica, objeta” está tratando de enriquecer la conclusión final sea cual fuere; está tratando de despejar dudas, si se puede, para que la conclusión final sea la más adecuada a los intereses de una gran parte de los asistentes; los acuerdos se toman en las asambleas, unas veces nos gustarán más y otras menos, pero siempre se toman por mayoría; por lo tanto es en las propias asambleas donde hay que “rebatir, refutar, replicar, objetar”, para que todos se enteren de los pros y de los contras de los puntos que se llevan a debate o consideración; no vale hacer corrillos a la salida o enviar correos electrónicos que no pueden alterar los acuerdos que se hayan adoptado en el transcurso de la asamblea, pero que sí pueden deteriorar las relaciones personales de los asistentes.

Sr. Vicepresidente 1º de la FSMCV, hay que acostumbrarse a respetar las dinámicas de control y a ser controlados, siempre dentro del marco estatutario de la Federación, y a no tener miedo a hacer marcha atrás cuando las cuestiones

planteadas no son del beneplácito de la mayoría, porque ese proceso favorece la excelencia de la gestión y permite a nuestras sociedades evolucionar favorablemente. Cuando uno se equivoca y rectifica es elogiado; en cambio cuando se empeña en defender lo indefendible puede caer en la más triste soledad.

Sr. Rodríguez “rebatir, refutar, replicar, objetar” con razonamientos, es señal de responsabilidad; de compromiso; de querer hacer las cosas bien; de olvidarse del “Sí porque Sí”, que es tan malo como el “No porque No”; es querer profundizar en la razón sin pretender ostentar más representación de la que cada uno tiene; y no olvide que expresar opiniones razonadas, contrarias a las expuestas por el órgano gestor no son en ningún caso capricho o deseo de ir contra nada por el mero placer de hacerlo; es ahondar en las consecuencias que pueden derivar de un acuerdo irreflexivo; de la misma forma que todo el mundo es libre de sumarse a esas opiniones razonadas, o bien apoyando con la palabra o con el asentimiento silencioso, y no por ello menos representativo, ya que considero que todos los representantes de sociedades musicales, de las Comarcas de la Vega Baja y el Baix Vinalopó, son autosuficientes para saber cual es la posición que deben defender en cada momento, sin ningún tipo de presión y mucho menos influenciados por el miedo a las consecuencias que podrían derivarse de expresar su opinión en público, como manifiesta el Sr. Rodríguez. Cuando las cuestiones se plantean de forma correcta y con argumentos convincentes el “rebatir, refutar, replicar, objetar” es solo cuestión de matices, en cualquier otro caso da lugar a intensos debates, que aunque necesarios, no quisiéramos que se produjeran.

No piense que en las comarcas de la Vega Baja y el Baix Vinalopó estamos en desacuerdo con todo lo planteado por la FSMCV, ni mucho menos; ni piense que todas las reuniones comarcales que tenemos se desarrollan con el mismo desacuerdo con la Federación que la mantenida en Santa Pola; con la misma intensidad sí, porque formamos parte muy activa de la misma y por esa razón intentamos trasladar nuestras inquietudes y necesidades al más alto estamento de la misma. Aportamos nuestra experiencia y conocimientos y trabajamos

incansablemente para obtener de forma conjunta e individual los mejores resultados. Nos preocupa enormemente el futuro de nuestras sociedades musicales y sus asociados y por ese motivo y por la responsabilidad que nos pueden demandar ante los acuerdos que adoptemos, es por lo que debemos mostrarnos cautos y prudentes.

Desde la posición que ocupa en el órgano gestor de la Federación, ayúdenos a hacer más sencilla nuestra labor en las sociedades musicales, que son el verdadero motivo por el que todos trabajamos de forma totalmente altruista; esté más próximo a los verdaderos problemas que existen, proponiendo medidas de solución motivadas y entienda que cuando se “rebate, refuta, replica, objeta” de forma razonada, alguna propuesta, no se hace con ánimo de “contestar, protestar, divergir, disentir” con actitud de pura oposición; se hace desde el convencimiento de poder llegar a un desenlace que satisfaga a la mayoría de las sociedades representadas en la asamblea. Nuestro tiempo y el suyo, supongo, es demasiado valioso para emplearlo en discusiones que no lleven a ningún tipo de acuerdo, espero que en un próximo encuentro se muestre un poco más receptivo y podamos, cuando menos, valorar las diferencias que separan nuestros planteamientos en el tema de la Protección de Datos.

Si realmente quiere servir a las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana, hágalo con acciones precisas y contundentes de profundo calado que le hayan sido encomendadas y en esa línea de actuación no le quepa la menor duda de que va a encontrar en los miembros de estas comarcas a unos estrechos colaboradores.

Contestación del vicepresidente Pedro Rodríguez

“Si con el contenido de mi artículo al que hace referencia esta carta, alguien se ha sentido molesto, le pido mis más sinceras disculpas”.

Pedro Rodríguez, vicepresidente 1º de la FSMCV.



Día de la Música Valenciana

Por Enrique Ceres.

Como seguidor de la banda de mi pueblo, La Armónica” de Cox, he asistido al reciente concierto del Día de la Música Valenciana el pasado 26 de abril en el Palau de Las Artes “Reina Sofía” en Valencia, el 3 de mayo en el Teatro Principal de Alicante y el 10 de mayo en el Auditorio de Castellón.

En estos conciertos han participado las bandas ganadoras del último certamen de bandas de música de la Comunidad Valenciana en sus tres secciones. Por la tercera sección actuó L’Harmonia Societat Musical d’Alacant, por la Segunda la Sociedad Musical la Armónica de Cox y por la primera la Asociación Musical Ciudad de Benicarló. Además una selección de músicos de las tres sociedades interpretaron la Fantasía Morisca de Ruperto Chapí y el Himno de la Comunidad Valenciana al finalizar los actos.

Las circunstancias que han hecho que las tres bandas representantes tengan 4 años de existencia, 34 y 200 años respectivamente demuestra la vitalidad de la música en la Comunidad.

La Asociación Musical Ciudad de Benicarló representa el amor a la música que hace mucho tiempo ya tenían los valencianos. También representa la continuidad,



fortaleza y frescura que muchas asociaciones antiguas mantienen.

La Armónica de Cox representa un esfuerzo más reciente, representativo de que el impulso inicial se mantiene y consolida en bandas relativamente recientes.

L’Harmonia Societat Musical d’Alacant es la

expresión de que el impulso que originó las bandas anteriores no se pierde y que la vitalidad en el ámbito de la música no desaparece sino que se concreta en nuevas bandas.

Como se ve las bandas no son viejas asociaciones que se mantienen por tradición, ni experimentos relativamente recientes condenados al fracaso o algo de un pasado más o menos lejano.

Las bandas veteranas se renuevan y mantiene un vivo interés en sus localidades y encauzan un importante bagaje cultural para que los jóvenes sigan interesándose por la música. Las bandas más recientes muestran que, aunque tengan una historia corta, el interés y dedicación permiten alcanzar altas cotas artísticas y las bandas más jóvenes expresan que el caudal artístico se incrementa y no se circunscribe a bandas con una cierta veteranía.

La música en Valencia está viva, tiene una larga historia a sus espaldas con una vigencia plena y ofrece una salida a las inquietudes artísticas de un importante número de valencianos y articula una importante red de sociedades musicales que a su vez la impulsan.



Consideraciones sobre un certamen

Por Jesús Monleón Peiró. Miembro S. M. y C. “Otobesa” de Jérica. Exmiembro del Comité provincial de la FSMCV

Recién concluido un certamen en el que un servidor, como músico, ha participado, y con la decepción todavía a cuestas de no ver recompensado el esfuerzo y capacidad de un colectivo del que se forma parte, puede parecer un momento no demasiado apropiado para disertar sobre el mismo pero, tranquilícese el lector pues no van a ser estas unas opiniones gratuitas ni viscerales nacidas de un momento de ofuscación, sino el fruto de la experiencia que como músico y exdirectivo de la FSMCV he podido apreciar a lo largo de más de una década.

El Certamen provincial de Castellón es un proyecto consolidado en el que de manera coordinada Federación y Diputación (promotor final) vienen trabajando desde hace años. El trabajo de la FSMCV nunca ha sido especialmente reconocido ni valorado, pese a que el comité provincial ha promovido importantes cambios algunos de los cuales han repercutido en el resto de certámenes provinciales de la Comunitat, tales como la consolidación de la cuarta sección, la puesta en común de obras obligadas, la ampliación de los miembros del jurado, o el sistema de puntuación y premios. Sin embargo, existen componentes internos y externos a las propias bandas que el paso del tiempo no hacen más que acentuar.

En primer lugar considero objetivamente que la presencia con voz y voto en el jurado del director de la Banda Municipal de Castellón no sólo carece de sentido sino que es contraproducente para el movimiento bandístico de nuestras comarcas. La Banda Municipal de Castellón es una formación dependiente de uno de los ciento cuarenta municipios de la provincia. Ni más ni menos. Pese a su carácter profesional no hay ninguna razón objetiva que determine que su director, el que sea, tenga que estar “obligatoriamente” en el jurado del certamen. Pero es que además, precisamente por su carácter profesional, se reproducen situaciones nada deseables, si lo que se busca es un carácter neutral de un jurado, empezando por la presencia de bandas dirigidas o reforzadas por músicos “empleados”

del Sr. Director de la banda municipal, o acabando (como el caso de mi banda) por decidir incluir una pasodoble del susodicho como inicio de la actuación, contraviniendo incluso el propio reglamento del certamen dado que el mismo exige que el autor sea “castellonense”.

A las razones claramente expuestas hay que añadir el hecho de que se trate de una actuación “fija” en todos los certámenes provinciales, dicho de otra forma, las bandas saben de antemano que se va a contar con la presencia de esta persona, aunque la diputación oculta “celosamente” el resto de los miembros del jurado, con lo cual, quedan condicionadas en acudir o no, sopesando **siempre** factores como la amistad o la falta de la misma con dicha persona, las relaciones profesionales de su director o de profesores de su escuela con la Banda Municipal, sus gustos musicales (a la hora de elegir tal o cual obra libre), etc. . .

Por si a alguien no le ha quedado claro, este artículo no es una soflama contra Francisco Signes Castelló, sino contra la arbitrariedad de que una persona con implicaciones profesionales y artísticas tan fuertes con muchos directores y músicos de la provincia, figure como miembro fijo de un certamen provincial. En otro orden de cosas, sería lógico, dada la consolidación de un evento de estas características, que de una vez por todas, la Diputación invirtiera un dinero en la compra de instrumental de percusión y que éste fuera puesto a disposición de las bandas, otra cosa sería que lo usaran o no, como percusionista tengo claro que prefiero utilizar mi material, pero después del cambalache de instrumentos del otro día, hay que garantizar el acceso a estos instrumentos sobre todo a las bandas más pequeñas. La institución tiene recursos materiales y humanos para hacerlo, otra cosa es que quiera.

Tampoco me parece de recibo el hecho de que el certamen se tenga que celebrar en un espacio tan poco adecuado como el Auditori y Palau de Congressos de Castelló. No es, y hay que decirlo alto y claro, lugar apropiado para un certamen

competitivo en el que cualquier defecto en la acústica puede echar por tierra el trabajo de meses a la par que impide la correcta valoración del jurado. A este respecto, sería tal vez lógico evaluar aquellos espacios de nuestras comarcas que cumplen con los requisitos técnicos y logísticos deseables y mover el certamen por nuestra geografía, permitiendo acercar un evento de esta entidad a los pueblos de la provincia, algo que nunca se debió de perder.

Finalizaré el artículo, destacando la manifiesta tendencia a favorecer siempre a la “entidad” de ciertas sociedades por encima de la actuación comparativa de las bandas en una sección. Las razones que pueden estar detrás de estos hechos pueden ser varias: la influencia institucional de las mismas, cierta connotación política al tratarse normalmente de bandas de municipios más grandes, el hecho de que puedan ser mejores representantes a nivel autonómico aunque no hayan realizado un certamen provincial acorde a su potencial, etc. . . Las consecuencias de ello son el perjuicio sistemático a las sociedades que han trabajado con intensidad la preparación del certamen, pero también a las más emergentes y por tanto con mayor proyección artística, provocando en muchos casos puntos de inflexión en su progresión, desencanto, fractura social de la entidad, etc. . . con lo cual, a la larga, se crea una dinámica negativa para el movimiento bandístico de la provincia. Otro efecto es la incoherencia en las puntuaciones, dado que son factores dudosamente artísticos los que condicionan las clasificaciones, las puntuaciones no reflejan la cuantificación de la ejecución o la interpretación (siempre difícil claro está); simplemente con comparar las puntuaciones obtenidas por mi banda en sus dos últimas participaciones, y realizar una audición de ambas interpretaciones tendremos un ejemplo claro. Además, por si todo esto no fuera poco, el peso de la obra obligada es prácticamente nulo, cuando debería de ser el factor “fundamental” pues es el único que realmente nos permite comparar la capacidad y el trabajo realizado entre dos o más grupos musicales.



¡Los sin papeles de... San Fulgencio!

Por José Luis Olmo Díaz y Junta Directiva de Unión Musical de Redován.*

El pasado sábado 23 de mayo tuvo lugar en la pequeña localidad de Cañada el XXXVIII Certamen Provincial de Bandas de Música en su 3ª sección que organiza la Excm. Diputación Provincial con la colaboración de la CAM y de la FSMCV (Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana).

A él concurrían cinco bandas de la provincia: Virgen de la Paz de Agost, Unión Musical de Redován, Unión Musical de San Fulgencio, Ateneo Musical Maestro Gilabert de Aspe, y Unión Musical de Hondón de las Nieves.

Tengo que decir que la organización de la audición a cargo del Ayuntamiento de Cañada y de la Sociedad Unión Musical de Cañada fue perfecta, y por tanto les felicitó. Y sobre todo a los músicos de esta población, que hicieron un extraordinario cierre de Certamen, a su Junta Directiva, a los que estuvieron a cargo de las distintas Bandas colaborando y ayudando en la carga y descarga de instrumentos. Cuando una Sociedad Musical se desplaza a otra población y palpa el trato, la atención, la voluntad y la entrega con que colaboran los componentes de esta Sociedad similar, comprende todo lo que nos une y por lo que trabajamos con los jóvenes de nuestros pueblos los directivos de las sociedades musicales de forma voluntaria y gratuita.

Sin embargo un hecho vino a empañar la buena armonía con que se iba a celebrar la audición musical.

La Unión Musical de San Fulgencio presentó ocho músicos sin identificar, conculcando así la base número cinco de la convocatoria del Certamen, y que pertenecían a otras Sociedades federadas de la Vega Baja y de Murcia y que de ninguna manera podían tocar en el Certamen.

Que.. ¿cómo lo hicieron...? De la forma más burda que podamos imaginar. Pensaron tal vez, que los demás éramos tontos, que los compañeros de Federación que según la normativa pasaba el control de las Bandas, eran unos pardillos, y que a

la organización -Diputación Provincial- le daba igual ocho que ochenta.

Sabíamos algunos de antemano lo que iba a ocurrir. Yo concretamente ya lo comuniqué al Comité Provincial de la Federación en Alicante el día 18 de los corrientes, pues los músicos de la Vega se conocen, muchos son amigos, y el tema era un run run en la Comarca. Lo mismo si eligen músicos de Buñol o de Liria nadie se hubiese enterado, pero... ¡mira que cogernos de localidades de la Vega!

Ahora bien, el problema era cómo lo iban a hacer, ya que se debe pasar el control de Bandas con las plantillas ofrecidas por Federación y con el DNI original, y no hay tu tía.

Viendo las condiciones del local, se puso una persona en la puerta que daba cerca del escenario desde el patio y por donde se debía de pasar la percusión por si por ahí intentaban la hazaña.

Había otra persona en las primeras butacas del público por si osaban utilizar las escaleras de acceso al escenario. Pues no, eligieron la falsificación de documentos públicos y pasaron con toda su caradura y chulería por la mesa del control.

Estos ocho músicos, mayores de edad, habían olvidado todos sus documentos de identidad en el autobús, requisito indispensable para poder pasar el control, y claro, como el directivo de turno lo tuvo que adivinar, ya llevaba las fotocopias manipuladas de los ocho en su carpeta.

No podían ir al autobús a recoger sus documentos.

Tampoco llevaban carnet de conducir, ni tarjetas de crédito...nada. Un músico de Unión Musical de un pueblo cercano tuvo la osadía de decir que el día anterior le habían robado toda la documentación, pero claro no llevaba ninguna denuncia para demostrarlo. Otros al preguntarles la fecha de nacimiento... no la sabían, dudaban, no tuvieron ni la desfachatez de haber memorizado la de la fotocopia que portaba el directivo. Pero el colmo fue cuando un directivo de Federación, que pasaba el control, le dijo a una señorita, también de la Sociedad del músico



anterior, que si había cambiado de nombre, ya que la documentación que llevaba era de una tal María Pilar de San Fulgencio, y que esto ya era muy fuerte, pues, ¿no recuerdas que estuviste conmigo en la Banda Federal? Y que los días que duró el encuentro de la Banda Federal, habías dormido junto con otros músicos en mi misma habitación.? Aquella se quedó pálida y muda. Porque además, le dijo el directivo, esta chica de la ficha con más de treinta y tres años no puede ir a la Banda Federal. Respuesta de la farsante: *"se habrá equivocado la Federación"*. Ella no, por supuesto.

Ante semejante patraña, indignados los presidentes de las otras Bandas y los miembros del Comité Provincial de Federación que eran los responsables del Control, se instó a redactar una nota de incidencias en el Acta, para que la Secretaria del Jurado (funcionaria de la Diputación) tomara las medidas y por incumplimiento de las bases se dejara fuera a estos tramposos.

¿Y qué se hizo?... nada. La Federación, que no debería haber dejado subir a tocar a los sin papeles, se lavó las manos echando el muerto a Diputación. Diputación a su vez como las bases dicen que el control de las plantillas de las Bandas las ha de pasar Federación...culpa a Federación. Mientras a los infractores se les premia con un primer premio. Eso sí, nos preguntamos algunos, ¿qué hacía en el escrutinio del Jurado la Diputada de Igualdad por San Fulgencio? Si quiere ayudar a los músicos de su pueblo y a todos los de la provincia que se preocupe



porque las ayudas económicas lleguen a las Escuelas de Música de nuestras sociedades musicales.

Si la Federación está de mera comparsa, por encima del bien y del mal, y de todo lo contrario, o para cobrar el caché a Diputación... mal, ya que el artículo 20 del Reglamento de Plantillas sobre Bandas de Música a efectos de Certámenes dice textualmente: " *Cuando para participar en un certamen se establecieran medidas de control de la plantilla de cada Banda, la identificación de los músicos se realizará mediante la exhibición de su Documento Nacional de Identidad.* "

Y en el mismo Reglamento, el Artículo 22 manifiesta: " *Las Sociedades musicales que a sabiendas presentaren la documentación de algún músico de plantilla con manipulaciones en fotografía, en los datos personales, en la firma o sobre cualquier otra circunstancia de las que figuran en el fichero de la Federación o en las bases del concurso, será descalificada en dicho certamen, sin perjuicio de las demás responsabilidades federativas que pudieran acordarse.* "

Peor por Diputación, que es la organizadora, por no

hacer que se cumplan las bases que ella misma dicta y publica en el BOP.

Muy mal por los directivos de San Fulgencio por falsificar documento público, delito penal en nuestra jurisdicción.

Peor por consentirlo el director porque se ha echado por tierra el trabajo serio de de una Banda, y mucho peor, como él sabe para él, si esto llegara a más.

¿Y qué ventajas tiene económicamente ir al Certamen a cobrar 3.900 euros si luego tienes que pagarles a los ilegales, más los tres ajenos permitidos en las bases?

En el amargor de muchos músicos por estos hechos, estaba el hacer el próximo año lo mismo que San Fulgencio, aunque la sensatez de nuestros directivos está en seguir la legalidad, hacer las cosas bien y en el escenario y no dejarnos corromper por estos mafiosos, y que sepa toda la provincia que las demás bandas de la Vega Baja no son como la de San Fulgencio.

Señor Diputado de Cultura, y/o Presidente de la Federación aquí caben tres opciones:

1.- Como se hace en el deporte con los que se dopan

y hacen trampas, quitarles administrativamente el premio.

2.- Sancionarlos económicamente, o

3.- Inhabilitarlos por un número determinado de años para que no puedan ir a un Certamen de la Excm. Diputación Provincial.

Eso si se quiere restablecer el buen nombre y la dignidad que debe tener una competición musical como es el Certamen Provincial de Bandas de Música.

¡Ah! Y al colega presidente de San Fulgencio, que públicamente expresó que José Luis estaba serio y no le había felicitado..., le digo que José Luis felicitó a las otras Bandas y a sus Presidentes, pero no felicita a los tramposos.

NOTA.- Por si alguien dudara de la veracidad de esta información, le sugiero que vea el video de la grabación del Certamen.

* Escrito ratificado por las Juntas Directivas de la Virgen de la Paz de Agost, Ateneo Musical Maestro Gilabert de Aspe y Unión Musical de Hondón de las Nieves.



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA

completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- Nociones teóricas
- Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- El trabajo del musicoterapeuta
- Psicología de la música
- Organología y musicoterapia
- Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



XII Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

11 julio - 22 agosto'09



Sábado 11 julio 22:30 h
Los enredos de Scapin

de Molière
Dirección: Isidro Rodríguez
Compañía: Algarabía Teatro

Sábado 18 julio 22:30 h
Las Gracias Mohosas
de Feliciano Enrique de Guzmán
Dirección: Dolores Caballero
Compañía: El Velador

Sábado 25 julio 22:30 h
Las alegres comadres de Windsor
de W. Shakespeare
Dirección Alfredo Sena Baños
Compañía: Noba Producciones Teatrales

Sábado 15 agosto 22:30 h
La Tempestad
versión de Laila Ripio sobre textos
de W. Shakespeare
Dirección Vanesa Martínez
Compañía: Teatro defondo

Sábado 22 agosto 22:30 h
El sueño de una noche de verano
de W. Shakespeare
Dirección Eva del Palacio
Compañía: Morboria Teatro



VENTA ENTRADAS 12 €
Taquilla Castillo de Peñíscola
Tel. 964 480 021

Certámenes, concursos y otras engañifas

¿Qué tienen en común Eurovisión, las elecciones mozambiqueñas, Miss España o el Certamen de Bandas de la Diputación de Valencia? En esencia nada y, al final, todo.

(Nota: en este artículo se relatan hechos de forma explícita y acusativa, pero por mantenerme en la neutralidad y, a fin de evitar polémicas innecesarias, he decidido no dar nombres, fechas ni datos relevantes).

Por Rafael Laguna. Vall dels Alcalans, 2009.

Aún tenemos resaca del espectáculo ofrecido por el Palau de la Música de Valencia, al menos los que participamos en una edición (no diré cuál) de un Certamen de Bandas. Como todo grupo unido (casi una familia), tras el recital, independientemente del resultado, salimos a celebrarlo con una suntuosa cena regada por licores y grandes dosis de hermandad y humos. Puede sonar a tópico a lo Disney pero, dadas las circunstancias y los resultados derivados de los acontecimientos, era todo lo que nos quedaba.

Les voy a narrar brevemente mi experiencia en mi primer certamen. Debía tener unos quince años (quizás menos), y nuestro director también era joven y aún no había perdido la ilusión por su trabajo. Tras meses de intensa preparación, noches sin dormir, interminables tardes estudiando los pasajes difíciles de las obras y mucho reparador labial acudimos al Palau. Recuerdo que me impresionó la acústica del

escenario. Cuando empezamos a tocar parecíamos una orquesta de esas que salen en la tele, ni por asomo los cuatro gatos que hacíamos ruido en nuestro modesto y mal acondicionado local.

La interpretación fue perfecta en todos los sentidos (afinación, precisión, carácter, matices, sincronización y tiempos...) y se notó en la ovación final. Me levanté orgulloso de la silla a esperar el veredicto. Tras recorrerme (fruto de los nervios) todo el recinto y hartarme de esperar, el resultado se hizo público. Nuestro joven director salió de la deliberación con la expresión de alguien a quien se ha engañado. Realmente lo ocurrido fue monstruoso. Se limitó a darnos la enhorabuena por el excelente trabajo, pero que nos volvíamos a casa con la cara bien alta porque no habíamos tenido ningún premio. Yo no lo podía entender. Si lo habíamos hecho tan bien, ¿por qué no teníamos ninguna mención? Él contestó: *“Porque yo no me vendo, ni a mí ni a mis*

compañeros, por cuatro duros para pagar un premio que me merecía igualmente. Prefiero volver a casa sabiendo que estoy limpio”.

Los honorables tribunales no tienen ni idea del efecto que esto causa en un músico, y más en uno tan joven, como lo era yo entonces, cómo te quitan las ganas de volver a tocar un instrumento. Claro que no hay que confundir la velocidad con el tocino, y esto es algo que me ha costado aprender: nada tiene que ver un concurso organizado por unos señores que ya lo tienen todo atado, acordado y **pagado**, con el hecho de ser músico. Un músico es alguien que, simplemente, disfruta tocando, lo que sea, zarzuela, jazz o un réquiem. Y, sobre todo, un músico es alguien que con el esfuerzo diario pretende ofrecer a quienes deseen escucharlo lo mejor de sí mismo, sin nada a cambio más que la gratitud y el reconocimiento a este esfuerzo.

Este año ha vuelto a pasar. Y me consta que otros compañeros (y amigos) de otras bandas y agrupaciones musicales también han sufrido esta manipulación que ciertas instituciones y personajes notables llevan perpetuando impunemente durante años. Pero esta vez me ha pillado más mayor, hasta cierto punto me resbalan estas políticas. Pero, cuando miraba las caras de los educandos que, como yo hace tiempo, iban a su primer certamen con la ilusión propia de un niño, y hundían la mirada en el suelo para no llorar, me pregunto ¿cuándo dejarán que la música, por sí sola, sea la que suene en estos concursos, limpia, sin adulterar? ¿O acaso estoy en un mundo que no tiene solución, donde la corrupción es la que gobierna el destino de los hombres? Dejo en la conciencia de cada uno la respuesta.



Sobre els certàmens

Per Juan Bautista Monroig. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV.

Aprofitant l'oportunitat que ens brinda a tots la revista Música i Poble d'opinar sobre les nostres societats musicals i sobre les qüestions que les envolten voldria fer una reflexió sobre el nostre certamen provincial de Castelló, però que done per suposat que açò es pot exportar a qualsevol certamen de la nostra Comunitat.

En primer lloc voldria felicitar a totes les bandes participants al certamen en qualsevol secció per l'alt nivell demostrat, en segon lloc a tots ens agrada guanyar i quedar lo millor possible i el que guanya sempre esta content i el que perd no ho esta mai. En aquest aspecte voldria dir que no és gens necessari que ens fiquem a faltar el respecte a cap dels companys de les bandes participants ja que ells han treballat tant com els demés per a aquesta fita tant important.

Per a seguir, cal dir que és molt fàcil donar les culpes

a la Federació si en el lloc en el que hem quedat no és del nostre gust i dir que la Federació ha posat a tal o qual jurat, i dic que és molt fàcil dir-ho perquè jo també ho vaig pensar fa uns anys, però ara puc dir i corroborar allà on faça falta que això no és cert, que la Federació només assessora en matèria tècnica a la Diputació, però és la Diputació corresponent la que organitza el certamen i elegeix al jurat per a eixa edició. La Federació l'únic que fa és passar el control que garanteix a totes les bandes participants en una mateixa secció que cap d'elles puje en més músics dels deguts a dalt del escenari. Després també és molt fàcil ficar-se en el jurat perquè segons el nostre juí no ens han puntuat be; m'agradaria dir que ningú crec que puguem posar en tela de juí la professionalitat del jurat, i sí que estem en el nostre dret de pensar que no ens han puntuat be, però també diré que quan un president firma la sol·licitud

de participació al certamen i una vegada està ja segura la seua participació, ha acceptat tot lo que un event de estes característiques comporta i els riscos que es corren al participar a un certamen.

En totes aquestes reflexions voldria animar a tots els músics, directors, presidents i amants de les nostres bandes a treballar per a millorar tos aquells aspectes que creem que es pugen millorar. A lo millor cal fer un canvi del format del certamen tal i com el coneixem, o qui sap si cal plantejar-lo d'una altra manera. Açò son xicotetes idees que jo aporte, però anime a que treballem les idees que creuem convenients i que cadascú les aporte a la reunió que es farà a Castelló en el mes de juliol sobre els certàmens, a vore si entre tots som capaços de solucionar el mal regust de boca que any rere any deixen els certàmens.

Ànim a tots i a treballar.



Nostra festa : espai sonor

Per Ernest Llorens. Portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV.

Espai és allò que està delimitat, fitat, on cadascun, tenin en compte les seues competències sensorials, és capaç d'establir una comunicació immediata.

Cadascun sent la presència, el moviment dels altres i s'integra com un element més d'aquest engranatge que, en definitiva, és un acte comunitari.

Quan l'espai deixa de ser un buit intermedi entre altres espais es converteix en lloc, en el *loka* sànscrit, en el *locus* llatí; matriu de punts d'arribada i de sortida, instants, notes, xocs, que permeten mitjançant la ressonància, el llarg interval sonor de les trajectòries, de les dimensions dels sentits.

És en aquest espai circumscrit en temps i lloc, en aquest teatre ampli, on es genera la catarsi, on neix i mor i torna a néixer i torna a morir el mar immens del so i del silenci, que en onades, de vegades poderoses, en ocasions subtils i tot just perceptibles, arriben i immediatament es dilueixen i desapareixen.

És aquest espai de cromatismes i sentiments el que s'emplena de música, de la seua música, com base, suport, matalàs, aglutinant espès, catalitzador d'imatges, olors, somnis, passions, i allò espontani i accidental es converteix en intenció i incident.

L'espai, el lloc sonor que alberga lo susceptible, lo perceptible, lo revulsiu, lo engalipador, lo meravellós, lo màgic, lo que enamora, lo que excita, és un buit físic entre façanes amb una pàtina antiga com un vel de fina gasa, entre carrers de llambordes, amb sorra de la platja sota, i cels oberts d'abril.

La música s'allotja, pren possessió del seu espai. L'espai ha generat la necessitat de l'existència de la seua música o ha estat a l'inrevés?, tant dona. I aquelles anotacions gairebé jeroglífiques, ja desxifrades, decodificades, salten al seu espai convertides en sons, tant presents i actuals com evocats i enyorats per la seua absència. Nostra festa, com espai sonor, obliga que res quede exclòs ja que tot forma part de la manifestació sonora.

Nihil de nihilo gigni, res s'engendra de res, i per tant el cercle, el cicle vital de la música en el seu entorn concret renaix periòdicament com l'Au Fénix, de les



cenres del soterrament de la seua mort al final del darrer episodi i tornen a atabalar els seus efectes i contrastos fent vibrar cossos i ànimes.

Si el motor de les nostres festes és per a uns la creença gairebé dogmàtica, per a altres és la força tel·lúrica i magmàtica que recorre el seu espai natural com un riu viscos que tot ho emplena, envaeix i fins i tot arrasa. Fa moure els músculs i fa avançar en fileres amb passos fermes i aixecar, en so de pau, sabres i espases i obliga a explotar en eufòries i paroxismes.

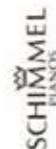
I després, tot s'acaba, deixa de tenir sentit. Desaparegut l'espai sonor s'extingeix la música que l'omplia. Extingida la música desapareix l'espai que l'albergava. No tenen massa raó de ser per separat, són molt poca cosa l'u sense l'altra.

Caldrà esperar de nou que el cicle es renove i que els diferents camins, cadascun te el seu, ens duguen altra vegada a l'espai sonor, al lloc ideal, al *locus amenus*, lloc afable, on tot torna a tenir sentit i fa que la música, la nostra música, ens esclate en les mans.





*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

Alcoià-Comtat

Et in terra pax: en busca de un futuro mejor

Todos quieren la paz, y para asegurarla, fabrican más armas que nunca”, ironizaba el dibujante Antonio Mingote en una de sus viñetas más populares en el periódico ABC. Y es que, aunque hayan pasado 70 años desde el final de la Guerra Española, los recuerdos todavía quedan vigentes en las últimas generaciones de nuestra sociedad: noches sin dormir a la espera de que alguien llamara a la puerta, lugares recónditos donde no ser encontrados jamás o la lucha por combatir la hambruna.

Junto a la Plaza de España, lugar de encuentro para manifestarse o para defender los ideales patrióticos, el hospital sueco noruego se convirtió en otro de los puntos nostálgicos para los alcoyanos de la época. Aunque con el paso de los años acogería una cárcel y un centro de enseñanza, lo cierto es que durante la Guerra se convirtió en un apoltronado banco de alimentos y medicinas.

Por aquel entonces, los músicos disuadían los horrores de la época con un arte que, en ocasiones, les servía para escapar de una muerte segura. Tampoco podemos olvidar que la propia música



se convertía en un arma arrojada entre el bando republicano y el bando nacional.

Fundamentalmente, las letras de los himnos denotaban la entrega total de la vida hacia la defensa de unos intereses políticos.

Con el mejor de los deseos para instaurar una paz mundial definitiva, la Corporación Musical Primitiva de Alcoy llevaba a cabo un concierto inédito el pasado 10 de mayo. Por unos momentos, el Teatro Calderón volvía al pasado con imágenes cedidas por la Fototeca Municipal. Ya no había vuelta atrás para negar el pasado: el blanco y negro evocaban en algunos espectadores nostalgia ante una historia en la que hubo vencedores y vencidos, y sobre la que sólo cabía la consigna “Et in terra Pax”.

El concierto arrancaba con España en mi corazón, de Carlos Palacio, excusa más que justificada para formar parte del ejército más poderoso o para llorar ante su crueldad injustificada.

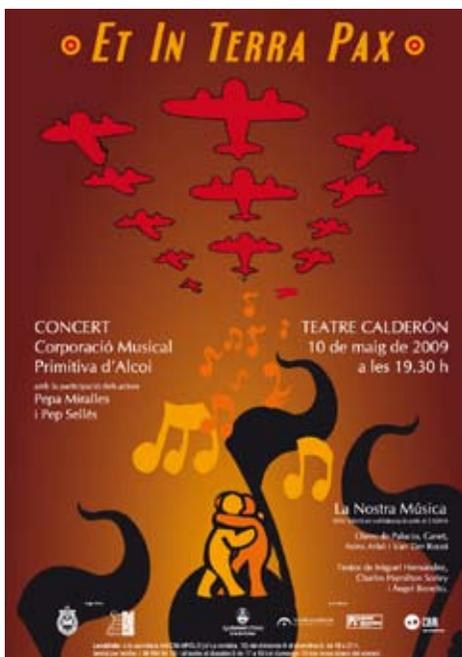
Le seguía Viento del Pueblo, de Joan Enric Canet, dedicatoria al poeta republicano Miguel Hernández,

que utilizaría la dramaturgia para defender sus ideales hasta morir con los ojos abiertos. En tercer lugar pudimos escuchar Suite 1936, de Miguel Asins, cuya música sirvió para ilustrar los 31 capítulos de la serie “España en Guerra” de RTVE. A modo de conclusión, se pidió la paz eterna con Et in Terra Pax, de Jan Van Der Roost.

Esbozados junto a la música y a las imágenes, la sala albergó todo tipo de mensajes. Algunos, más subliminales que otros. ¿Esperanza o fracaso?, ¿anhelo u olvido?, ¿por qué y por qué no?... Los actores Pepa Miralles y Pep Sellés encandilaron al público presente con unas voces que acompañaban el silencio interior que habitaba en cada uno de los espectadores. Nunca la palabra había tenido tanto poder sobre la imagen. Sólo había que dejarse llevar por la emoción reinante.

Tarde de sensaciones a flor de piel... En definitiva, un viaje artístico en el que la paloma de la paz volaba sin su rama de olivo.

José Antonio García



Tierra del Vino

La Big Band Jazz Ensemble de Requena ofreció un gran concierto de jazz latino

La Big Band Jazz Ensemble de Requena, agrupación musical de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena, realizó un concierto extraordinario el pasado día 30 de mayo en el teatro Principal de Requena.

Bajo el título "JAZZ LATINO", la Big Band Jazz Ensemble, con una formación basada en una potente percusión, una excelente base eléctrica y unas vertiginosas cuerdas de trompetas, saxofones, trompas y trombones cautivó al público asistente e interpretó un grupo de temas de ritmos bailables: merengue, salsa, mango, cha cha cha, boleros...

El repertorio interpretado constó de obras compuestas por míticos compositores como Eric Morales: Alianza,

Blue sky for a rain day y Madrid; Chris Sharp: ¡ Salsa Caliente!; Arturo Sandoval: Funky Cha Cha, A mis abuelos y Rhythm of our World; Jeff Jarvis: Bistro Latino; Chik Corea: Spain; Luis Bonza: Black Orpheus y Dizzy Gillespie: Manteca.

El concierto fué dirigido por José María Martínez Alcaide, trompa de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena, licenciado en Pedagogía de dicho instrumento y actualmente profesor de trompa, música de cámara y agrupación musical en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sorozábal" de Puertollano.

Esta actuación ha sido el preámbulo de un gran proyecto consistente en la grabación de un CD-



DVD que la Big Band Jazz Ensemble de Requena se propone llevar a cabo en el próximo mes de Julio, bajo el título de PAPAACHI.

La banda de Requena participó en la XI Semana de Música Sacra organizada por el Ayuntamiento

El pasado 5 de abril, la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena, dio un concierto extraordinario en el Teatro Principal de Requena, enmarcado en la XII Semana de Música Sacra organizada por el Ayuntamiento.

El concierto constó de dos partes: en la primera, la Banda interpretó la Rapsodia Húngara Nº 2 de Franz Liszt y el concierto para cello y banda Casanova de Johan De Meij, siendo la solista de violonchelo Mayte García Atienza. Mayte García, nacida en Requena, ha sido violonchelo solista de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Filarmónica de Madrid y de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia. Ha colaborado con la Orquesta de Valencia y la ONE. Actualmente colabora con la Orquesta de Cámara Reina Sofía y es solista del Grup Instrumental de Valencia y de la Orquesta Sinfónica de Valencia y es profesora de violonchelo en el Conservatorio de Música de Aragón.

Mayte García interpretó magistralmente al personaje Casanova durante las ocho escenas musicales que describen los episodios más llamativos de la vida aventurera de Casanova.

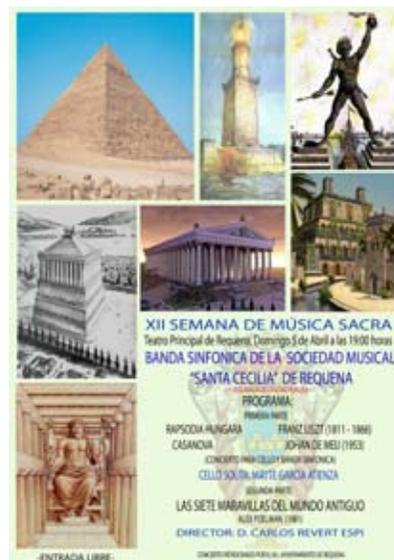
En la segunda parte, se interpretó la Sinfonía Nº 1 de Alex Poelman Las siete maravillas del mundo antiguo, realizando un retrato musical de estas espléndidas

obras de la humanidad. La sinfonía comenzó con El Templo de Artemisa, construido por los griegos en el año 550 a.c. en las costas de Turquía, continuó con La Gran Pirámide de Keops, maravilla que todavía hoy puede disfrutarse a pesar de haber sido construida en torno al 2.500 a.c., La Estatua de Zeus en Olimpia, donde se recrea la grandeza de la estatua del dios griego tallada por el escultor Fidias para el templo de Olimpia, El Mausoleo de Halicarnaso, la gran tumba de la antigüedad que guardó los restos del rey Mausolo de Halicarnaso (actual Turquía), Los Jardines Colgantes de Babilonia, que rodeaban el palacio de Nabucodonosor II rey de Caldea (actual Irak), El Faro de Alejandría, construido en la isla de Faros en el siglo III a.c. para indicar la posición de Alejandría a los navegantes, y El Coloso de Rodas, dedicado al dios Sol con un tamaño similar a la Estatua de la Libertad y un peso de 70 toneladas.

Este maravilloso concierto fue dirigido por el titular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia Carlos Revert Espí.

Carlos Revert compagina su labor pedagógica como profesor de saxofón en el Conservatorio de Música de Elda con la de director titular de la Banda Sinfónica y de la Joven Orquesta "Ciudad de Requena", ambas agrupaciones pertenecientes a la Sociedad Musical

Santa Cecilia de Requena, y desde su incorporación, en enero del 2.007, bajo su batuta se ha conseguido el segundo premio en el III Certamen Nacional de Bandas de Música "Villa de Magallón" (Zaragoza) y el primer premio en el III Certamen Nacional de Bandas de Música "Enrique García Asensio" de Minglanilla (Cuenca).



Ribera Alta Xavi Pérez

El alcireño Arnau Bataller graba la banda sonora de Da Capo, la nueva serie de Canal 9

El joven compositor, de amplia trayectoria, contó con la Societat Musical d'Alzira para el tema principal



Arnau Bataller grabó el pasado 16 de mayo la música original que ha creado para Da Capo, título provisional de la nueva serie de ficción que Canal 9 emitirá en otoño. El joven compositor de Alzira, que cuenta ya con una destacada trayectoria tanto en la creación de bandas sonoras para cine y televisión como en música de concierto, regresa a Valencia para colaborar en esta serie cuyo argumento gira alrededor de una banda de música en un pueblo valenciano.

La Societat Musical de la localidad natal de Bataller fue la encargada de interpretar el tema principal de Da Capo, bajo la batuta de su director Ángel Crespo. Esta agrupación musical será también protagonista durante el rodaje de la serie, ya que algunos de sus componentes aparecerán en ella como figurantes.

Respecto a la grabación, a todos los que participaron les encantó las melodías de Bataller porque son muy adecuadas para la serie.

No serán éstos, de momento, los dos únicos vínculos de Da Capo con la capital de la Ribera Alta, ya que los interiores naturales de la serie se van a grabar en el edificio del Círculo Alzireño, también conocido como La Gallera. El resto de interiores se grabarán en el complejo Plató Valencia, de Riba-roja del Túria.

Precisamente en los estudios Sonofilm de este mismo complejo se realizó la grabación de la banda sonora original de Da Capo durante dos jornadas: el día 15 un grupo de cámara formado por músicos valencianos de reconocido prestigio registraron las piezas dramáticas; el sábado 16 de mayo, la Societat Musical de Alzira grabó la pieza de concierto.

La serie Da Capo está dirigida por Rafa Montesinos y Rafa Piqueras, y la produce Albena Teatre y Conta Conta Produccions, autores de otras series de éxito para el público valenciano como Socarrats, Autoindefinitos o Maniàtics.

La serie, de temática costumbrista, está ubicada en un entorno rural valenciano de nuestros días y narra el renacimiento de la banda de música de un pequeño pueblo de ficción.

La acción comienza con el retorno al pueblo de Joan, un músico de jazz que vive en Londres, y que debe regresar con urgencia cuando su padre Vicent cae gravemente enfermo.

Vicent es el director de la banda de música del pueblo, que precisamente se encuentra en uno de sus peores momentos.



Vall de Càrcer Salvador Fos

Tous fue la anfitriona del XVII Festival Comarcal



La Sociedad Musical de Tous ha sido la anfitriona del XVII Festival Comarcal Vall de Càrcer, que como cada año durante el mes de mayo reúne a todas las sociedades que forman esta comarca para llenar de música la localidad que las acoge.

El Presidente de la Sociedad Musical de Tous, Paco Martorell, dio la bienvenida a todas las sociedades, directivos y público que asistieron a los conciertos y agradeció a los mismos *“el esfuerzo diario de la enseñanza y difusión de la cultura musical, tan*

arraigada en nuestra tierra” y les animó a seguir haciéndolo durante muchos años.

La Presidenta Comarcal, Damar Ramón, dijo que *“nuestras bandas de música han hecho que perduren en nuestras memorias, hombres y mujeres de nuestros pueblos, gente sencilla y del campo cuyo mayor tesoro fue su instrumento, y cuya arma en la vida fue hacer sonar bellas melodías”*. Continuó señalando que *“nuestros festivales comarcales sirven de encuentro de hermandad y para nosotros significan un día de fiesta grande en honor a la*

música de banda”. Por su parte, el alcalde de Tous, Cristóbal García de Santafilemomena, agradeció a todos los músicos y directivos el entusiasmo y dedicación no solo en este Festival sino durante las noches de ensayo y en los demás conciertos. Agradeció las ayudas que reciben las Sociedades de los diferentes organismos oficiales.

Las Bandas de las Sociedades participantes realizaron un desfile por las calles de la población y cada una de ellas interpretó una obra. Todas ellas fueron muy aplaudidas por el público.

La banda jove de Sumacàrcer fa el concert d'intercanvi

El passat dia 23 de maig es va realitzar a Sumacàrcer el concert dels Intercanvis Musicals, enguany a càrrec de la nostra banda jove, dirigida per José Luis Mena i López, i a càrrec de la banda jove de Paiporta, dirigida per Hilari Josep Marí i Cabo, gran amic del nostre director.

Va ser un concert molt entretingut pel repertori triat per ambdós directors, on el públic assistent va disfrutar de les dues parts del concert i fins i tot va participar. En acabar-se el concert, tots els assistents d'ambdós Societats Musicals, la de Paiporta i Sumacàrcer, feren un sopar de germanor. El concert de tornada a Paiporta va ser el 21 de juny.

M^a José Galdón i Garcia



Los Serranos

Enrique Artiga se despide de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar tras una exitosa etapa como director

Inicia una nueva aventura profesional al frente de la banda de la Unión Musical Utielana.

El concierto de Primavera, realizado el pasado 30 de mayo en el Salón de Conciertos de la Unión Musical, fue la fecha elegida por Enrique Artiga para poner punto y final a este periodo de casi 10 años, durante los que ha conseguido grandes triunfos musicales al frente de la Banda Sinfónica de Villar del Arzobispo.

Para el concierto de despedida, el director eligió un interesante programa en el que se interpretaron obras de Roque Baños, Otto Nicolai, Ruperto Chapí, Philip Sparke y Giacomo Rossini, esta última con la colaboración del fagot solista Miquel Puchol Peñarrocha.

A lo largo de su segunda etapa como director, Enrique Artiga ha llevado a la banda sinfónica de Villar a un altísimo nivel artístico, como lo demuestran los dos primeros premios conseguidos en el Certamen Internacional de Bandas de Valencia (2004 y 2007); un primer premio en la sección de concierto en el WMC de Kerkrade (2005) y el primer premio de la Sección Primera del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d'Altea 2008.

Estos galardones no pasaron desapercibidos en el repaso que a este periodo hizo la actual presidenta de la entidad, Alicia Estevan, quien también quiso destacar la vinculación personal que desde siempre ha tenido Enrique Artiga con Villar. Hay que recordar



que ésta fue la primera banda que el músico de Llíria dirigió hace ya casi 30 años y que en ella empezó a formarse como director. Tras un periodo inolvidable, se marchó para seguir formándose y estudiando, dejando un magnífico sabor de boca que hizo que, años más tarde, volviera a la agrupación como director invitado y de nuevo, se quedara.

Tras desearle que consiga grandes triunfos al frente de su nueva banda, la Unión Musical Utielana, la Junta Directiva quiso obsequiar a Enrique Artiga con una fotografía de la banda durante su última actuación en

el Certamen Internacional de Bandas Vila d'Altea, un recuerdo que Artiga recibió visiblemente emocionado. Aunque le costó contener los sentimientos, dirigió a los músicos, Junta Directiva, socios, seguidores y amigos unas breves palabras de agradecimiento hacia la que durante estas últimas temporadas ha sido su casa musical.

La banda sonora de la película "Memorias de Africa", que puso punto y final al concierto, elevó todavía más la emoción de unos músicos que nunca olvidarán a este magnífico director.

Concierto de primavera en Losa del Obispo

El pasado 30 de Mayo, la Unión Musical de Losa de Obispo, conducida por su maestro-director Fernando Rodrigo Serral, volvió a sorprender con su Concierto de Primavera.

Además de rendir un humilde homenaje a Gustavo Pascual Falcó en el año del centenario de su nacimiento interpretando su conocido pasodoble "Paquito El Chocolatero", hubo una primera parte con obras para solistas y banda en la se escuchó "Rhapsody" de Curnow con Ricardo Gayete como solista de bombardino, realizando una magnífica

interpretación al igual que Sara Rodrigo con el saxofón alto en "Una noche en Harlem" de Cano. Pero sobre todo el público se divirtió, especialmente los más pequeños de la sala, cuando sonó "Un día en el Circo" de Curnow, en forma de espectáculo audiovisual con narradora, como jefa de ceremonias, que contó con la participación de los alumnos más pequeños de la escuela, (Alberto, Amanda, Nora, Iratxe, Martín, Leire y Samuel) que disfrazados de payasos consiguieron contagiar a toda la sala de la alegría y fantasía de su espíritu infantil.



Horta Sud Anna López Ortega

Las bandas juveniles inundan las calles de Xirivella en un encuentro que reúne a más de 1000 músicos

Xirivella acoge el décimo aniversario de este acto en el que desfilaron 24 bandas juveniles y participaron más de 1.500 personas

Gran éxito de participación y organización en el X encuentro de bandas juveniles de la comarca de l'Horta Sud. De hecho, las 24 bandas que desfilaron por el municipio de Xirivella protagonizaron uno de los actos más importantes y emotivos que prepara la junta directiva de esta comarca. Todo un homenaje a la música de banda y sobre todo, a los más pequeños que mostraron un año más su capacidad de desfilar, de interpretar y de convivencia. Más de 1.000 músicos en total que inundaron las calles de Xirivella desde las 7 de la tarde y junto a ellos, familiares, amigos y autoridades de todas los ayuntamientos de la comarca que apoyaron a sus sociedades musicales. La tribuna la presidía el alcalde de Xirivella José Soriano, el presidente provincial de la Federación, Salvador Benavent y el presidente comarcal Rafael Pérez. Finalmente y tras más de una hora y media de desfile en el que sonó una gran repertorio de pasdobles valencianos dirigidos por jóvenes directores, concluyó con la interpretación del pasodoble Valencia a cargo de los más de 1.100 músicos y dirigida por Raul Seguí Penadés, director de la banda juvenil del CIM de Xirivella.



Más tarde, el colegio público Cervantes acogió a todos los músicos y simpatizantes que pudieron disfrutar de una succulenta cena que concluyó con la entrega de unas placas conmemorativas a todas las bandas participantes y el tradicional sorteo de instrumentos musicales cedidos por la Unión Musical Española, Consolat de Mar, Rivera y Nova Percusió. En total, 13 bombos de pasacalles, un clarinete y un par de violas.

El alcalde de Xirivella, José Soriano destacó la importante función que cumplen las sociedades musicales en cada uno de nuestros municipios y recaló el papel fundamental que realizan las bandas de música en la sociedad valenciana en cuanto a tradición y socialización. Por parte del presidente comarcal, Rafael Pérez, agradeció la colaboración al ayuntamiento de Xirivella, al CIM de Xirivella y al resto de consistorios por confiar en sus bandas de

música y a la junta comarcal de los voluntarios de la junta de la comarca que habían hecho posible el evento, así como a las bandas juveniles por convertir este acto en una cita imprescindible en el calendario musical de la comarca e incluso ser un referente para toda la ciudad.

La comarca de l'Horta Sud cuenta con 33 sociedades musicales y 4226 músicos federados, de los que 1300 pertenecen a Bandas Juveniles, entre ellas se encuentran varias presidentas, una directora de banda juvenil, Beatriz Fernandez de la Banda Primitiva de Paiporta así como un alcalde y director, Emilio Muñoz de Alfafar.

Cerró el desfile el Circulo Instructivo de Xirivella como anfitrión de este acto. Para el próximo año, la Junta de Gobierno comarcal ha confirmado que el próximo encuentro de bandas juveniles se celebrará en Catarroja.



La Unió Musical de Torrent prepara el XXIX Curso Mariano Puig con nuevas incorporaciones de profesionales

Un año más la Unió Musical de Torrent, convoca el Curso Mariano Puig, con el afán de ofrecer a los jóvenes instrumentistas, un servicio que les ayude a superar aquellas dificultades con las que pueden encontrarse durante los largos años de formación.

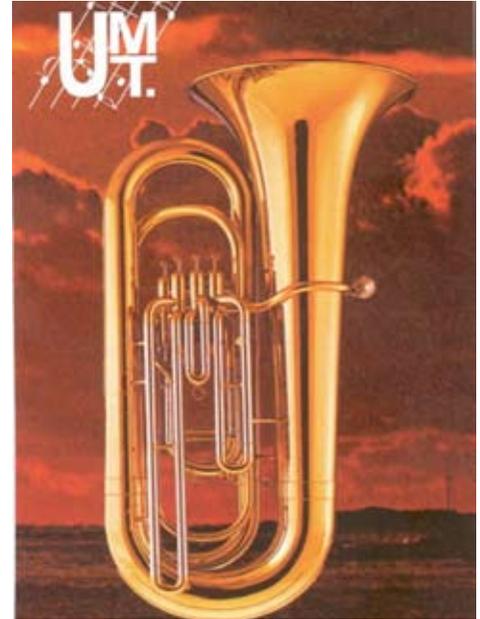
Durante cinco días, del 20 al 25 de julio, alumnos de viento metal, madera, percusión, violonchelo y piano podrán recibir clases especializadas gracias a los más de 10 profesores que componen este tradicional curso.

Desde la sociedad musical éste ha sido siempre su objetivo y por eso, destaca el enorme esfuerzo para que el curso mejore cada año en cuanto a su organización y contenidos, y al mismo tiempo, se muestran satisfechos de la gran respuesta de los alumnos.

En esta edición se incorporan al claustro de profesores Francisco Salanova Alfonso, catedrático de Oboe del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, y Adolfo García Baraza, profesor de Repertorio Instrumental del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En el curso, los alumnos recibirán clases especializadas en viento madera (emisión del sonido, igualdad en los registros graves, medio y agudo, vibrato o confección y arreglo de cañas), de viento metal (desarrollo de la compresión del diafragma (punto de apoyo), formación de la embocadura y del sonido o resistencia y flexibilidad), violonchelo, percusión y pianista acompañante.

Casi 30 años avalan la calidad de este curso que está plenamente arraigado en el seno de la Unió Musical y de la ciudad de Torrent.



La Unió Musical de Quart de Poblet presenta su primer curso de verano musical

Profesionales impartirán clases de trompa, trombón y jazz.

En el año en el que la Unió cumple su mayoría de edad, la sociedad musical se ha propuesto realizar para el próximo mes de julio el I Curso de verano donde se impartirán clases en las especialidades de Trompa, Trombón e Introducción al Jazz.

Las clases serán impartidas por reconocidos profesionales de nuestra Comunidad como es el trompa Vicente Navarro, profesor Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón. La especialidad de trompa se impartirá los días 15, 16 y 17 de Julio.

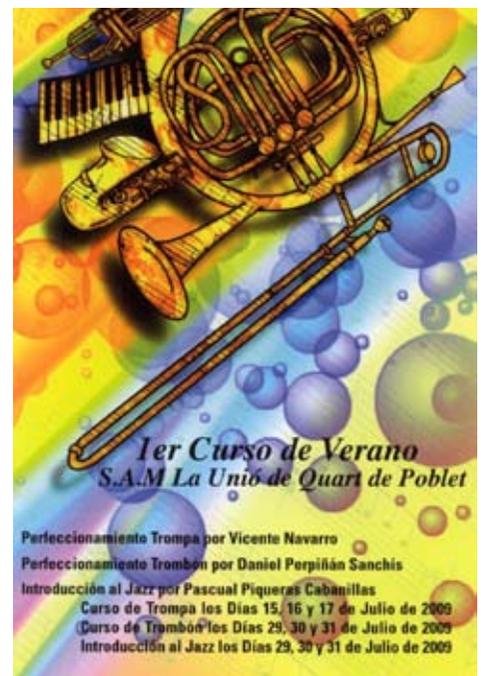
Otra de las aportaciones más importantes viene a cargo de un profesional formado en la propia sociedad, Daniel Perpiñán, que es trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y profesor de trombón en el conservatorio Superior de Música de Aragón y en la escuela superior de Música de

Cataluña. La especialidad de introducción al jazz la impartirá Pascual Piqueras, titulado Superior de trompeta, solfeo, y dirección de orquesta durante los días 29, 30 y 31 de Julio.

Sigue la actividad musical

Antes de embarcarse en esta nueva aventura, la sociedad musical continúa con su actividad musical con dos grandes conciertos en el que han contado con la colaboración de otras bandas. Por un lado, el 23 de Mayo el Auditori Molí de Vila en Quart de Poblet acogió el concierto de banda sinfónica de La Unió y la banda invitada de la Unió Santa Maria del Puig.

A finales de junio y tras una semana de audiciones de la escuela, la banda celebra el tradicional Concert d'Estiu en el que participa como banda invitada La Artística Manisense, que ha interpretado el programa que está preparando para el certamen internacional de música de Kerkrade.



Ya es primavera en la Artística Manisense

Siguient la normativa, el dia 25 del pasad mes de abril, la Sociedad Musical La Artística Manisense, ofrecio el Concierto de Primavera, a cargo de la banda Titular. Dirigida por Pere Vicent Alamá, presento el programa que la agrupación llevara al Ceramen de Kerkrade (Holanda) el próximo 25 de julio con las obras “Suspiros de España” de Álvarez, “Vientos 2003” de Francisco Tamarit, “Vasa”, poema sinfónico para banda de Josep Suñer y el cuarto tiempo Sturmisch Bewegt, de la Sinfonía nº 1 en Do mayor de Mahler. Partituras que fueron interpretadas sin intermedio dado lo intempestivo del horario (las 22:30 horas).

Pese a ello, el Auditorio Germanías, lugar donde se celebró el acto, presentaba un aforo muy aceptable, que supo valorar el trabajo que las partituras suponen



y que premió efusivamente el final de cada una de ellas, deseando que en Holanda sean igualmente

motivo de un merecido trofeo.
Luis Montesinos García.

Camp de Morvedre

Faura va acollir la Trobada de Bandes Juvenils

L'escola de Música Joan Garcés Queralt de la Societat Joventut Musical de Faura va organitzar el passat 13 de juny una trobada de bandes juvenils, que va reunir a 160 músics de les següents bandes juvenils: Unió Musical de Soneja, Associació musical Santa Cecília d'Almenara, Centre instructiu d'art i cultura de la vall d'Uixó, Unió musical de Quartell i l'amfitriona l' Escola de Música Joan Garcés Queralt de Faura.

Aquesta Trobada començà a les 10 del matí amb la rebuda i esmorzar dels músics al pavelló esportiu. Després va tindre lloc, en el mateix pavelló, l'assaig general on cada director assajà l'obra que dirigiria per la vesprada ja que les 5 bandes tocaren totes juntes ajuntant 160 músics. A continuació, els joves disfrutaren de diverses activitats com patinatge, Karaoke, Ping-Pong, Senderisme, Piscina i Dinar en la Zona d'acampada on es va repartir un Pic-nic. Ja a les 6 de la vesprada, començà el passacarrer desde el pavelló esportiu fins l'auditori del parc de la Canaleta ha on es va celebra el concert. Les cinc



bandes desfilaren formant una sola e interpretant el passadoble “Els poblets”. El concert va estar replet de públic. Va ser un dia distés i festiu, sense deixar de costat la qualitat artística que, gràcies com no al treball dels directors Andrés Simeó (Quartell); Jaume Fornet (Almenara); Antonio Porcel (Soneja); Vicent

Aznar (C.I.A.C Vall d'Uixó) i Juan A. Gamón (Faura), demostraren els músics. Voldriem agrair i donar les gràcies a les juntes directives de les bandes participants, perquè gràcies al Treball de tots em pogut disfrutar d'aquesta trobada de bandes intercomarcal.



Vinalopó Visi Arranz

Pinoso, sede de la Agrupación Musical Euterpe

La Agrupación Musical Euterpe, integrada únicamente por mujeres, nació el pasado año con motivo de la celebración del Día de la Mujer. En Pinoso iban a realizarse diversos actos en pro de la mujer y se pensó que podría ser interesante llevar a cabo este proyecto. Realmente lo fue, y el resultado produjo una gran satisfacción, por lo que este año se ha vuelto a repetir.

El concierto tuvo lugar el pasado 25 de abril. Obras como la zarzuela "Katuska" -de Sorozábal- y el pasodoble "Alcoi en Festes" fueron interpretadas por 50 mujeres bajo la dirección de Antonia Mª Perea López. La mayoría de ellas son integrantes de la Unión Lírica Pinosense. También hay mujeres que por sus circunstancias personales ya no pertenecen a la Unión Lírica, pero que han "quitado el polvo a sus instrumentos" y han decidido colaborar en este proyecto, recordando viejos tiempos. El resto de integrantes pertenecen a pueblos cercanos como Villena y Sax.



La segunda parte del concierto fue interpretada por la banda de la Unión Lírica Pinosense al completo, dirigida por Juan Doménech Calaforra, y acompañada por el Grup de Danses del Pinós y por el

Coro Parroquial San Pedro Apóstol. El concierto tuvo carácter benéfico, y todo lo recaudado en la venta de entradas fue destinado a la Asociación Contra el Cáncer de Pinoso.

DESIGNED IN EUROPE FOR EUROPE

Espíritu europeo

Construida según la demanda de los músicos europeos, la nueva trompeta de gama profesional YTR-8335SEU, evolución de la serie XENO, resulta impresionante gracias a su flexibilidad y tonalidad brillante. Su diseño compacto y las cualidades heredadas de la serie XENO Artist confieren a este instrumento una respuesta ágil y fácil junto a un sonido extraordinariamente expresivo.

YAMAHA
Pro Custom
trumpetas

YAMAHA
<http://procustom.yamaha.com>

Hoya de Buñol Begoña Navarro

Henrie Adams cumple 20 años en La Artística de Buñol

El día 12 de Junio Henrie Adams cumplió sus primeros 50 años. Pero no es el único aniversario que el Director Artístico y Titular de la Sociedad Musical “La Artística” de Buñol, “*los feos*”, ha celebrado este año. El pasado mes de Abril se cumplieron 20 años desde que hiciese su primer concierto en el teatro Montecarlo. Él y su esposa Astrid Krone llegaban a Buñol recién casados a principios de 1989. La Sociedad tenía vacante la plaza de Director, y Henrie Adams fue seleccionado de entre los aspirantes que se presentaron a un concurso de prueba para conseguir la plaza.

Henrie Adams formaba parte de un nutrido grupo de excelentes músicos participantes en un curso de Dirección impartido por el Director Honorífico de la Artística, Enrique García Asensio.

Homenaje a Henrie Adams

Tras 20 años de dedicación a la Artística, con todos los logros conseguidos con él al frente de la Banda y Orquesta de esta Sociedad, la directiva consideró que había motivos más que suficientes para hacerle un sencillo homenaje que se llevó a cabo en el concierto de clausura de los actos de celebración del LVI Aniversario del teatro Montecarlo el pasado 25 de abril.

En el programa del concierto figuraban dos estrenos mundiales dedicados a Henrie: “*Tweothy*” del valenciano Constantino Martínez Orts, cuyo título, curiosamente, lleva las primeras letras de 20 y 50 en inglés, por los 20 años en la Sociedad y los 50 de su vida. Y también la Sinfonía Nº 2 en Re Menor, “*Von der Angst unserer Zeit*”, del suizo Thomas Trachsel. Ambos compositores se encontraban presentes en el estreno, además de muchos invitados y amigos del entorno musical valenciano.

En el intermedio, después de la entrega de premios a los finalistas del Concurso de Solistas Luis Ayllón, tuvo lugar el emotivo acto de Homenaje a Henrie Adams, que culminaba con la entrega de un precioso cuadro con una placa conmemorativa rodeada de fotografías muy entrañables de momentos especiales al frente



de la Banda y Orquesta, portado por sus dos hijos, Yannick (de 14 años) y Mari Claire (de 12), ambos músicos de “*los feos*”, y por parte del Presidente de la Sociedad, Guillermo Ayter Cusi.

El acto fue aplaudido calurosamente por todo el público presente puesto en pie durante varios minutos, y por los músicos de la Banda Sinfónica. El aplauso fue el más largo que se recuerda. Merecidísimo el homenaje a este insigne músico y director, que ha marcado una etapa que podría denominarse como la Edad de Oro de la Sociedad Musical “La Artística” de Buñol.

Henrie se mostró muy agradecido por la grata sorpresa y visiblemente emocionado, como nunca antes se le había visto, pudiendo a duras penas articular unas palabras de agradecimiento.

Homenaje a Astrid Krone

Su esposa Astrid Krone llegó con él a Buñol aparcando en Holanda un brillante futuro como intérprete, cantante y bailarina de musicales.

En Buñol fundó su hogar, y también fundó ese mismo año la Escuela de Danza de la Artística, de la que todavía hoy es profesora y Directora. Además de su faceta de bailarina y jazzista, Astrid Krone es una fabulosa cantante lírica que ha acompañado en

calidad de soprano a la Banda Sinfónica de la Artística en multitud de conciertos y Grabaciones.

También igual de sorpresivo para Astrid, y para todos los presentes, fue su homenaje por sus 20 años de dedicación a la Escuela de Danza y que tuvo lugar el pasado sábado 6 de Junio. En este caso se esperó hasta el final del grandioso espectáculo de fin de curso “*la Tierra en Danza*” ofrecido por el alumnado de la escuela. Rodeada en escena por sus dos hijos y todos los actuantes, y con el teatro abarrotado puesto en pie y con un sincero aplauso, Astrid recibía también un cuadro con una placa conmemorativa rodeada de fotografías de sus mejores momentos en Buñol, de manos de su esposo Henrie Adams, en representación de la Sociedad, como Director Artístico de la misma.

La emotividad del acto fue enorme, arrancando lágrimas de la homenajeadada y de su familia, y también de muchos de los presentes.

Sirvan estas líneas para completar el homenaje a esta familia de músicos y artistas con los que “*los feos*” esperan disfrutar muchos años más de éxitos y alegrías en el seno de la Sociedad Musical “La Artística” de Buñol

Juncal Carrascosa



Godelleta continúa con su programa de actividades tras ganar el Certamen de la Diputación

Mientras la banda Unión de Godelleta intensificaba sus ensayos cara al certamen de Diputación donde consiguió el Primer Premio y Mención de Honor en la Primera Sección, la actividad social no paraba gracias a la celebración del 150 Aniversario de la banda.

El pasado sábado 9 de mayo, la banda juvenil e infantil de la Escuela Municipal de Música realizó un concierto en la tienda de instrumentos musicales Consolat de Mar de Benaguacil. El acto fue muy importante para nuestros pequeños/as, ya que era la primera vez que tocaban fuera de casa. El salón se llenó de espectadores, sobre todo de los padres, madres y familiares que acompañaban a los niños/as en su primer debut musical.

Por la tarde, en el salón de ensayos de la Unión Musical de Godelleta se celebró una audición de

pianos de alumnos/as de la Escuela Municipal de Música y del conservatorio profesional San Rafael de Buñol. A pesar del poco espacio que se disponía para realizar dicho concierto, el público cumplió y asistió a escuchar a grandes pianistas que, no defraudaron a nadie.

Todo esto se realizó en el marco del 150 aniversario de la Unión Musical de Godelleta que para este año tiene una intensa programación de actividades, que se irán anunciando próximamente.

Por otra parte el sábado 16 de Mayo se realizó una charla-coloquio sobre *“El pasado, presente y futuro de las sociedades musicales”* a cargo de Ángel Asunción, presidente de honor de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. El domingo 17 de Mayo, en el salón de ensayos de la Unión Musical de Godelleta, un miembro de nuestra



banda, buen clarinetista y buen compañero, Vicente Reche Ruiz, amenizó la tarde con las obras que ha preparado para su recital de final de carrera.

Maite Rufino

La Lira de Cheste prepara su participación en Kerkrade

La Asociación Musical “La Lira” de Cheste sigue inmersa en la participación en diversos eventos con el punto de mira en el certamen holandés de Kerkrade donde tocará el próximo 2 de agosto. Pero su actividad no cesa por este motivo. El pasado 6 de junio realizó un concierto junto con la Banda de Chelva en el Teatro del Ateneo de la Banda Primitiva de Llíria y el día 13 junio, de nuevo tuvo un Concierto en el Teatro Liceo de Cheste para cerrar ciclo de Música en Primavera que organiza el Ayuntamiento local.

En cuanto a la Escuela de Música, el fin de curso se realizó el sábado 20 de junio, en la Plaza Dr. Cajal, donde se llevaron a cabo las últimas audiciones del curso y después se realizó un cena de sobaquillo.

Recital de flauta y piano en Cheste

Por otra parte, el flautista de la Orquesta Sinfónica de Baleares, Enrique Sánchez Vidal y el profesor de piano y música de cámara del Conservatorio Superior de las Islas Baleares, Andreu Riera Gomila, ofrecieron el pasado 2 de mayo un recital en el Teatro Liceo de Cheste. El programa estuvo compuesto por

“Aria Antigua” de Joaquín Rodrigo, “Dedicatoria” de F. Moreno Torroba, “Cantos de Antaño” de Óscar Esplá Danza, “Cuatro Danzas Españolas” de Enrique Granados, “Concertino” de Cecile Chaminade, “Syrinx” de Claude Debussy, “Sonata” de Francis Poulenc y “Fantasía Brillante sobre Carmen” de François Borne. La magnífica interpretación de Enrique y Adreu fue ampliamente aplaudida por el público asistente a este acto enmarcado en el ciclo de conciertos de primavera organizado por el Ayuntamiento de Cheste.

Enrique Sánchez Vidal, que es también miembro fundador del Image Ensemble, nació en Cheste (Valencia). Titulado Superior por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y Premio de Honor de Música de Cámara, ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, Córdoba, Filarmónica de Gran Canaria, Real Filarmonía de Galicia, Reina Sofía, Sinfónica de Madrid, ORTV, ONE, Camerata Sa Nostra, Orquesta de Valencia, Amati Ensemble, etc.

Su inquietud e interés por la Música de Cámara

le lleva a participar en diferentes proyectos, con conjuntos y formaciones diversas, dentro y fuera del territorio nacional, abordando un repertorio que va desde el Renacimiento hasta los legados compositivos más actuales.

Por su parte, el pianista Andreu Riera nació en Manacor. Inició sus estudios con la profesora Concepció Vadell. Se traslada a Madrid, donde trabaja en el Real Conservatorio de Música con la catedrática Ángeles Rentería. Allí obtiene los primeros premios fin de carrera de piano y música de cámara. Prosigue los estudios en Viena y luego en Londres.

Obtiene numerosos premios actuando con orquestas como Camerata de Llevant, Orquesta de Cámara Ciutat de Manacor, Simfónica de Balears “Ciutat de Palma”, Camerata “Sa Nostra”, Sinfónica de Sevilla, de Málaga, JONDE, Kuopio Symphony, New American Chamber Orchestra, Colorado Springs Festival Orchestra, Montreal Chamber Players, etc. En la actualidad es profesor de piano y música de cámara del Conservatorio Superior de las Islas Baleares y director artístico del Festival de Cala Morlanda.



Nuevos retos y nueva directiva para la sociedad musical “La Paz” de Siete Aguas

La Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas continúa con su actividad tras la elección de la nueva Junta Directiva. La candidatura, integrada por quince músicos, ha estado trabajando intensamente en este primer semestre del año con la celebración de la Fiesta de la Música en el mes de abril y diversos actos en los que la banda y la escuela han sido los protagonistas. Como explica la Presidenta, Teresa Carrión, “*fue una decisión pensada y estudiada el presentarnos, puesto que sabemos que es mucho trabajo, aparte de ser músicos, llevar el funcionamiento social. Tenemos muchas ilusiones y ganas de trabajar por nuestra Sociedad, y muchos proyectos que hacer*”.

La nueva junta directiva está integrada por Teresa Carrión Talavera como Presidenta; el vicepresidente es José M^º Martínez Ferrer; el secretario, Jose Vicente Zanón Zahonero; el vicesecretario Fernando García Millán; el tesorero, Jose Félix Fuertes Marín; los delegados de banda Francisco Miralles Huerta y María Vañó Ferrer; de la escuela de educando se encarga Teresa Soriano Mascarós; de las loterías y rifas, Natividad Pallarés García, del mantenimiento de local, José Ramón Palacios Banacloig y Vicente Milán Jiménez; de las relaciones exteriores e instrumental, Borja Martínez y Marta Soriano Mascarós; como encargado de relaciones públicas y comunicación está Carlos García Hernández y como delegada de socios, Arantxa Gómez Sánchez.

Entre las próximas actividades previstas para la sociedad de Siete Aguas está el 18 de Julio a las



20:00 el Festival de Bandas en Siete Aguas, junto con la banda de Venta del Moro; el 7 de Agosto concierto de la Coral Polifónica en el patio de la casa de los maestros en Siete Aguas 23:00h; el 9 de Agosto un Concierto de la Banda en el parque de la Casa de la Cultura de Siete Aguas, 20:00h mientras que del 11 al 16 de Septiembre se van a tocar a las fiestas de Graus (Huesca). La siguiente cita será ya un Concierto en el Palau de la Música el 12 de Octubre a las 19:30 h.

Actuación del Conservatorio de Buñol

Por otra parte cabe destacar que la Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas acogió el pasado 16 de mayo un concierto de música de cámara a cargo

del Conservatorio Profesional de Música San Rafael de Buñol. Intervinieron un cuarteto de clarinetes integrado por Laia Broch, Olga Carrascosa, Sonia Píera y Antonio Reche; un Ensemble de Saxofones que contó con Elisa Rodríguez, Ignacio Fuertes, Laia Herrero, Belén Álvarez, Samuel Herrero, Lucía Martín, Raquel Balabasquer, Ángela García, Diego García y Omar Monzón. Este Ensemble contó además con la participación de Ángel Pérez, Silvia Balabasquer, Javier Tejedor, Clara Rincón, Plablo Márquez, Lara del Valle, Óscar Pérez e Ignacio Gil en la interpretación de la Sinfonía de los Juguetes en arreglo de M. Miján de Leopold Mozart. El profesor y director del Ensemble es Francisco J. Haro.

Raúl García imparte un curso en La Artística de Buñol

Del 6 al 9 de julio la Sociedad Musical “La Artística” de Buñol acoge un curso de trombón a cargo del profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña, Raúl García Sánchez. El curso se desarrollará en horario de mañanas de 9.30 a 13.00 horas y de tardes de 16.00 a 19.30 horas. El programa del curso está formado por clases colectivas donde se tratará la respiración,

posición corporal, sonido, afinación, flexibilidad, etc. También habrá clases individuales con la preparación del repertorio específico de la asignatura de Trombón, estudios, sonatas, conciertos y piezas de estilo barroco, clásico, romántico, etc.

Finalmente se celebrará un Concierto de Clausura de Cámara y será impartido por el profesor y alumnos del curso. Tendrá lugar el jueves 9 de julio a las

12 horas en el Salón de Ensayos “Enrique García Asensio”. Al finalizar el mismo se procederá a la entrega de Diplomas que acreditan la participación en el Curso.

Raúl García Sánchez es Profesor de Trombón Tenor, Bajo y Contrabajo, Música de Cámara y Repertorio Específico en la ESMUC, Escuela Superior de Música de Cataluña.



Concierto del Día del Socio en “La Artística” de Chiva

La coral celebra su V festival junto a otras agrupaciones valencianas.

La Sociedad Musical “La Artística” de Chiva celebró, con la intervención de la Coral Polifónica “Virgen del Castillo” y su banda sinfónica, el anual Concierto donde se homenajea al Socio. El concierto tuvo lugar en los locales de la Casa de la Música el pasado sábado 23 de mayo.

En primer lugar intervino la Coral bajo la dirección de Francisco Carbonell Matarredona con la interpretación de “Moon River” de Manzini, “Who is Sylvia” de Schubert, “A tu lado” de J. Busto, “Dulce embeleso” de M. Matamoras y “Somebody loves me” de G. Gershwin.

Cerró el acto la banda sinfónica bajo la dirección de Francisco Carrascosa Miguel haciendo un alto en el camino de la intensa preparación que llevan para el certamen internacional de Valencia.

La banda tocó la marcha cristiana “Aleluya” de Amando Blanquer, “Il Tirillo” de Ennio Morricone en arreglo de Johan de Meij que contó con el trompeta solista Eloy Tarín Lacalle, “Egmont” de Ludvig van Beethoven y finalmente el primer y segundo movimiento de “Chamber Symphony nº 1” de José Suñer-Oriola, obra obligada del Certamen Internacional de bandas Ciudad de Valencia en la primera sección en la que participa el próximo 10 de julio.



V Festival de corales

La actividad social en estos tres últimos meses se inició el pasado 25 de abril con el V Festival de Corales “Villa de Chiva” organizado por “La Artística” que contó con la participación, además de la formación coral local, de la coral “Vicent Ribes” de Turís y la Coral del Ateneo Mercantil de Valencia.

Comenzó el concierto la coral de Turís bajo la dirección de Santiago Carbonell Matarredona interpretando entre otras “Perfidia” de A. Domínguez y “Via Tutte le vezzose” de Felice Giardini continuando la Coral

del Ateneo Mercantil de Valencia bajo la batuta de Santiago Caseo. Esta formación cantó “Blue Moon” de Rodgers o “Idil-li” de Altisent entre otras. Cerró el festival la coral polifónica “Virgen del Castillo de Chiva” dirigida por Francisco José Carbonell Matarredona interpretando “Adoramos te, Christie” de Palestrina, “yestrey” de The Vétales, “Cantique de Jean Racine” de Fauré y “A tu lado” de Javier Busto.

Finalmente las tres corales cantaron “Signore delle Cime” de Giuseppe Marzi.

La escuela de música de Alborache organiza su VIII curso de perfeccionamiento instrumental

Alborache acogerá del 13 al 18 de julio el VIII Curso de Perfeccionamiento instrumental organizado por la Escuela de Música Asociación Cultural “La Primitiva” de Alborache. El curso cuenta con la colaboración de la Sociedad Instructivo Musical “La Primitiva” de Alborache y el Ayuntamiento local.

Los profesores de esta edición son Francisco Perelló Aldás, Profesor de la Banda Municipal de Valencia; Amparo Hernández Lambies, Profesora de E.S.O. De la Generalitat; María Asunción García Carrascosa, Profesora del Conservatorio San Rafael de Buñol;

Lucía Pallas Saez, Profesora del Conservatorio de Utiel; Joaquín Lambies Zanon, Profesor del Conservatorio San Rafael de Buñol; Raúl Sánchez Rocher, Profesor de Escuelas de Música; José Luis Ramón Criado, Profesor de la Banda Municipal de Valencia; Bernardo Martínez Tolosa, Profesor de Escuelas de Música; Carlos Outon Benito, Profesor del Conservatorio de Burgos; José Miguel Bañuls Cervera, Profesor de E.S.O. De la Generalitat Valenciana; Mari Sol Collado Molina, Profesora del Conservatorio de Turis; Pepa Hernández Villar, Profesora de la Armonica de Buñol; José Luis Ramón Criado, Profesor de la

Banda Municipal de Valencia; José Luis Ramón Criado, Profesor de la Banda Municipal de Valencia. Se imparten las especialidades instrumentales de clarinete, flauta, oboe, percusión, saxofón, trombón, tuba, bombardino, trompeta, trompa, viola, violín y violonchelo.

Todos ellos impartirán sus conocimientos a todos aquellos alumnos que han decidido matricularse en este curso, que se desarrolla en los locales de la Asociación Cultural “La Primitiva” de Alborache Escuela de Música en la Avenida de la Música, 90 bajo de la localidad.



Vega Baja Pedro Hernández

Los Conciertos Didácticos para Escolares triunfan de nuevo en Torrevieja

Tras el éxito de pasadas ediciones, los Conciertos Escolares, organizados por la Concejalía de Educación, el Cefire y la Unión Musical Torrevejense (UMT), han sido todo un espectáculo musical, donde 1.300 alumnos disfrutaron de la música de la banda.

Un año más, en el Centro Cultural Virgen del Carmen, los días 1 y 3 junio se han celebrado los Conciertos Didácticos para Escolares. Organizados por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Torrevieja, el CEFIRE y la Unión Musical Torrevejense (UMT), interviene la Banda Juvenil de la UMT, con la colaboración de los profesores del Conservatorio Profesional Francisco Casanovas. Dichos conciertos están destinados a alumnos de todos los centros escolares de Torrevieja, en edades comprendidas entre los 7 y los 10 años. En ellos, los escolares han podido disfrutar de una divertida experiencia musical, para todos los públicos, aunque están especialmente diseñados para el público infantil, permitiendo que los escolares se acerquen a la música desde un punto de vista lúdico y didáctico.

El repertorio de las obras, entre las que se cuenta con el Septimino de Beethoven y Disco Lives o When the saints go marchig in, de Jerry Williams, permite cantar y jugar con los ritmos, bajo la preparación de los correspondientes profesores de música en las aulas. Según apuntó el director de la Banda Juvenil, Francisco Garres *“los Conciertos Escolares son una de las iniciativas que sirve para promocionar y*



difundir la música en nuestra ciudad”.

El número total de alumnos que participan en estos conciertos escolares en Torrevieja alcanza los 1.300. El valor pedagógico de los conciertos está fuera

de toda duda, llegando a convertirse en una pieza clave para la formación musical de los jóvenes torrevejense.

Encarna H. Torregrosa

Unión Musical de Redován le pone nombre a su escuela de música en el año de su XX aniversario

Unión Musical de Redován celebra en 2009 el XX Aniversario de su fundación, y con tal motivo está desarrollando cada mes un acto como mínimo para conmemorar esta efemérides. Coincidiendo con esta celebración, la Junta Directiva de esta Sociedad Musical aprobó por unanimidad poner el nombre a su Escuela de Música del fundador de la Sociedad y Presidente durante dieciséis años, y en la actualidad miembro de

la Directiva como asesor, y que no es otro que el exdirectivo de Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, ya que estuvo como vocal de la Junta Directiva durante trece años, José Luis Olmo Díaz.

De esta forma la Escuela de Música pasa a denominarse a partir de ahora: Escuela de Música “José Luís Olmo Díaz”, de Unión Musical de Redován.

Alberto Martínez Poveda



La Unión Musical Santa Cecilia de Rojas celebra el XXV aniversario de su fundación en 1984

Con el fin de conmemorar este especial aniversario se acordó la realización de una serie de conciertos que se iniciaron en abril y que se prolongarán durante este año.

A los actos se sumarán, mes tras mes, diversas bandas de música de la comarca de la Vega Baja y el Baix Vinalopó.

Así, han participado ya o lo harán próximamente las bandas de música de la Sociedad Unión Musical de Almoradí (10 de mayo), Sociedad Musical Ciudad de Torreveja (26 de junio), Agrupación Musical de Montesinos (12 de julio), Unión Musical de Redován (1 de agosto), Sociedad Musical La Armónica de Cox (27 de septiembre), Sociedad Musical Mare de Deu de Loreto de Santa Pola (18 de octubre), Unión Musical de Dolores (14 de noviembre), cerrando esta iniciativa ya en el mes de diciembre, concretamente el día 20 de diciembre, una agrupación coral "Voces Amigas de Rojas".

Todos los conciertos de este ciclo organizado por la

Unión Musical se celebrarán en el Teatro Municipal Capitol, excepto el del día 1 de agosto, que tendrá lugar en Ciudad Quesada (urbanización perteneciente al municipio de Rojas).

Cada uno de los conciertos será clausurado por la banda de música de la Unión Musical de Rojas, que al tiempo de celebrar esta efeméride, ha querido también rendir un homenaje al que hasta hoy sigue siendo su director desde hace casi 20 años, Antonio Carrillos Colomina.

Para ello, en cada concierto, se interpretarán al menos cinco piezas compuestas por Antonio Carrillos, director de la banda Santa Cecilia de Rojas desde 1990.

Todo ello está siendo posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Rojas.



Willson
Celebration
 trompetas y cornetas

Willson Band Instruments,
 CH-8890 Flums, Switzerland
 willson@spin.ch, www.swissprofi.ch/willson

Distribuidor España y Portugal:
 Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
 03160 Almoradi (Alicante)
 phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



Vincent Gillig
 Orchestre Philharmonique
 de Strasbourg, France

Horta Nord Vicent Ruiz

Meliana realizó el Festival de Corales dentro de la Campaña de Actividades Comarcales

El sábado 9 de mayo a las 21 horas, la Iglesia Parroquial de Meliana fue escenario del Festival de Corales, una actividad comarcal programada dentro de la Campaña de Actividades Comarcales de la FSMCV, que contó con una elevada asistencia de público. Entre ellos los venidos de Vinalesa, los aficionados y familiares, así como muchos vecinos de Meliana que acudieron al acto para deleitarse con las voces de las corales participantes, que estuvieron representadas por los presidentes y directivos de las respectivas Sociedades Musicales.

En el intermedio la presidenta de Meliana, Amparo Montañana hizo entrega al presidente de la Sociedad de Vinalesa, Rigoberto Estellés, de una placa conmemorativa del intercambio.

La Coral Pi de l'Anell de la Sociedad Renaiximent de Vinalesa, con 34 miembros, y dirigida por Raquel Almudéver Aviñó, interpretó obras de Mendelssohn, Sorozábal, Busto, Villamil, Altisent y Serrat, recibiendo los calurosos aplausos del público.



Seguidamente la Coral de la Asociación Amics de la Música de Meliana, con sus 18 miembros dirigidos por Elia Casanova Martí, interpretó obras de Giacomo Gastoldi Lluch, Beethoven, anónimo s. XVI, Lara y Elvis Presley, siendo honrados por los aplausos del público asistente.

Para finalizar el acto las dos corales conjuntas realizaron un canto común, dirigidos por Raquel Almudéver, interpretando "Signore delle cime". Fue un concierto corto pero intenso, por la calidad de las voces, en el que el público disfrutó con las interpretaciones de ambas agrupaciones.

Foios acogió la reunión de la comarca

El Salón de Plenos del Consistorio Municipal de Foios, acogió el viernes 24 de abril la Asamblea Comarcal de las Sociedades Musicales de l'Horta Nord. Estuvieron presente los representantes de Albalat, Alboraya, Albuixech, Alfara del Patriarca, Almássera, Bonrepós i Mirambell, Los Silos de Burjassot, Amadeus de Burjassot, El Puig, Godella, Poble de Farnals, Massalfasar, Meliana, CAM de Moncada, UM de Moncada, Museros, Paterna, Puçol, Rocafort, Serra, Tavernes Blanques y Vinalesa.

Como es habitual en el orden del día, se dio lectura al acta anterior para su aprobación, o alguna corrección, quedando así aprobada. Se continuó con el informe federal en el que se dio cuenta de las novedades y forma de presentación de documentos ante las instituciones públicas. También se realizó un repaso de las cuotas sociales y municipales, a ingresar en la cuenta de la Junta de Gobierno Comarcal.

La noticia que levantó más polémica, como es

habitual, fue el recorte presupuestario por parte de la Diputación, pues los asociados le pidieron al presidente comarcal, que trasladara al órgano de la FSMCV su malestar, y ejerciera algún tipo de presión para detener los recortes, ya que se vienen realizando todos los años.

Otro punto que se trató fue el de la nueva creación de una banda para músicos jubilados de la Comarca (Banda de Majors de l'Horta Nord). José García Coret, expuso los contactos realizados con los músicos de las bandas de la comarca, obteniendo de la asamblea la mayoría en votación para dicha creación. Quedó pendiente como parte importante, la creación de una Junta Directiva, para así representar a dicha Sociedad Musical.

La Asociación Musical de Alfara del Patriarca, presentó el programa de actividades de la VI Trobada de Bandas del 2009 para el día 27 de junio.

Antes del apartado de ruegos y preguntas, el



Presidente Comarcal José Manuel Fernández Socuélamos, presentó la dimisión del cargo, por ser incompatible con su actual cargo como vocal (Actividades Comarcales) de la Junta Directiva de la FSMCV, así como su junta de gobierno, por lo que que en breve se tendrá que crear una nueva directiva.

Con el capítulo de ruegos y preguntas, se levantó la sesión bien entrada la noche.



Intercambio musical en Rocafort

El sábado 23 de mayo en la Casa de la Cultura de Rocafort se celebró el intercambio musical que programa la FSMCV, con la presencia de la Regidora de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Rocafort Carla Navarro, acompañada de Make Cortés, así como el presidente de la Agrupación Musical de Rocafort, Armando Arjona y Directivos; por parte de

la Banda invitada, estuvieron la secretaria de la Unión Musical de Museros, Amparo Roig y Directivos.

La primera en ofrecer su concierto fue la Banda Juvenil de Museros, dirigida por José Sanchís Montañana. Ofrecieron el siguiente programa: “La petite overture Solennelle”, de Patricia Bossoni, “Love theme Romeo and Juliet”, de Nino Rota, el

pasodoble “Festes” de A. Pérez Llopis, “Queen’s park Melody”, de Jacob de Haan y, para cerrar su intervención, “Sailing”, de Gravin Sutherland. Una buena interpretación de las piezas, con las que se lucieron el trío de trompetas, así como la escala de saxos junto con los trombones y fagot, destacando la percusión.

Aprovechando un breve descanso, el señor Arjona le impuso a la señora Roig la insignia de la Agrupación, en presencia de la Musa de la Música Maria José Vicent.

Por su parte, la Banda Juvenil de la Agrupación Musical de Rocafort actuó bajo la dirección de Juan José Catalá Borrás. Culminó el concierto con el pasodoble “José Luís Valero”, de José Teruel Vidal, “Excalibur”, de James Swearingen, “John Williams trilogy”, de John Williams, y para terminar “Simple Rock”, de Rob Ares.

En definitiva, se lucieron en las interpretaciones muy bien los metales, sobre todo los trombones y bombardinos, además de los clarinetes, muy armonizados con el oboe.



Alfara del Patriarca celebró el concierto del socio

La Agrupación Musical de Alfara del Patriarca celebró el pasado 16 de mayo a las 19 horas en El Teatret de la misma localidad, el concierto dedicado a los Socios. Al concierto acudieron como invitados la Banda de La Unión Musical Cultural de Estivella. El acto estuvo presidido por la Regidora de Cultura y Bienestar Social del Ayuntamiento, Luís Alfonso Mateu, y Junta Directiva, la presidenta de la AM de Alfara, Inmaculada Rodríguez y Junta Directiva, y un cuantioso número de socios y público que llenó el aforo del local.

En la presentación se dio lectura a los historiales de la Sociedad Musical de Estivella, y del de su director José M. Martínez Jiménez, pasando a continuación a presentar el programa a interpretar por dicha banda, que deleitó al público con el pasodoble “Ángeles Alós” del propio director, “Al voltant d’Almansa” de Salvador Rojo y de Franco Cesarini “Solemnitas”.



Durante un breve descanso la presidenta de Alfara entregó una placa conmemorativa del acto al presidente de la Sociedad Musical de Estivella. La misma presidenta dedicó unas palabras de agradecimiento a la banda invitada, destacando la colaboración de los socios de Alfara con su soporte desinteresado, y el apoyo incondicional para la realización de la VI Trobada de Bandas de la Comarca

de l’Horta Nord el día 27 de junio. A continuación subió al escenario la Banda de la Agrupación Musical de Alfara del Patriarca, dirigida por Xesco Guillem Escobar. Interpretaron obras de R. San José (“Todo son nubes”), Manuel Palau (“Coplas de mi tierra”) y Alfred Reed (“Segunda suite para banda” con sus cuatro movimientos). En definitiva resultó un concierto muy vistoso y entretenido.

El Centro Musical Paternense coloca la primera piedra de la nueva casa de la música

El 21 de mayo se congregaron las autoridades y los representantes de las Sociedades Musicales, para colocar la primera piedra en el solar destinado para la Casa de la Música de Paterna. Partió la comitiva desde la sede del Centro Musical Paternense en dirección hacia el lugar destinado. Encabezaban la comitiva el Alcalde Lorenzo Agustí, el Presidente del CM Paternense Antonio Aguilera, y el Presidente Provincial de la FSMCV Salvador Benavent, además de los directivos del Centro Musical. Un numeroso público les siguió, precedido de la banda de Música Paternense con su director Llorens Mendoza, que amenizó el traslado.



Se colocaron en una urna de cristal, monedas y periódicos del día de la fecha, depositando la urna en una arqueta preparada para guardar dicho recuerdo, que fue sellada con cemento posteriormente por los representantes políticos y sociales.

Según palabras del señor Aguilera, empezaba a dar fruto un sueño, que creía irrealizable, pero no, ha llegado el momento de poder contar en breve tiempo con unas instalaciones adecuadas para el desarrollo de la música en Paterna. También el señor Agustí hizo mención del compromiso adquirido con los vecinos para la construcción de unas instalaciones adecuadas para todo tipo de actos, y naturalmente para la música, todo gracias a los planes aprobados con las ayudas estatales, un total de cinco millones de euros. Se presentó en su día a concurso el proyecto arquitectónico, ganado por un grupo de tres arquitectos de la localidad. Así como la ejecución de la obra que también se concursó, saliendo a favor de la empresa Corsan-Corviam-Constr. S.A. la cual se ha comprometido realizar la obra en un total de diez meses dentro del plan previsto.

En el solar, que cuenta con seis mil metros



cuadrados, se construirá un auditorio con capacidad de quinientas butacas, aulas para el estudio de música de grado medio, sala de ensayos, parking para vehículos, etc. La situación es inmejorable, pues está situado en el mismo centro de la población, y a tres calles.

Este compromiso adquirido por la Corporación Municipal de Paterna, va a ser de un gran beneficio para el Centro Musical Paternense.

Serra celebró un festival de bandas juveniles

En el patio del antiguo Colegio San José de Serra, se celebró un Festival de Bandas Juveniles de la comarca el sábado 30 de mayo.

En primer lugar desfilaron las Bandas por las calles de la población al son de pasodobles, hasta el lugar del concierto, aprovechando el 400 Aniversario de la Carta Poble de la localidad de Serra y la tradicional Fiesta de la Cereza, estando presentes el Alcalde Javier Arnal, el presidente de la SM de Serra Julio Peñarribia, la Musa de la Música, las presidentas de Los Silos de Burjasot Victoria López y de la AM de Alfara del Patriarca Inmaculada Rodríguez, además de un cuantioso público que llenó el recinto del colegio.

El concierto comenzó con la Asociación Musical Los Silos de Burjasot, con su director José Carlos Vidal, interpretando obras de M. Rojas, A. Menken y de Jeff Penders, ganándose las fuertes ovaciones del público. Por parte la Asociación Musical de Alfara



del Patriarca, dirigida por Xesco Guillem Escobar, interpretó obras de K. Valk, R. Rodgers, A. Balent y J. Swearingen. También se ganaron los aplausos del público, a pesar de la timidez de sus pequeños y jóvenes componentes.

La anfitriona, la banda de la Primitiva de Serra, con su director José Tortajada, interpretó el pasodoble de Antonio Gisbert "Primavera" y de Jacob de Haan "Concerto d'amore", que resultaron todo un éxito,

siendo ovacionados por los aficionados a la música de bandas. Ya hacía tiempo que no teníamos ocasión de escuchar a la Banda de Serra en concierto, y fue un placer retomarla en la comarca.

Seguidamente y bajo la batuta de José Tortajada, se reunieron las tres bandas para interpretar "Valencia" de Padilla, ganándose una gran ovación.

Como obsequio, al finalizar el concierto, se ofreció a todos los asistentes horchata y fartons.



El Puig actuó en el Palau de la Música

El pasado 18 de abril en el Palau de La Música de Valencia, se celebró un “gran” concierto en el que participó la Unión Musical de Santa María del Puig dirigida por Ildfonso Martos Carretero, junto con la Coral Julio Ribelles y las corales de los Colegios, el CP Guillem d’Entença, el CP Pare Jofre y el Colegio de Santa María, junto con la Coral Infantil de la Unión Musical.

En este evento habría varias cosas que destacar, la mayoría de ellas son buenas o extremadamente buenas. Tendríamos que destacar la cantidad de veces que los agradecimientos que se nombraron en dicha actuación, tanto a los directores de las corales: la Coral Julio Ribelles dirigida por Rubén Moreno Romero y las corales de los Colegios, el CP Guillem d’Entença dirigida por DVicenta Miquel Dura, el CP Pare Jofre dirigida por Joan Enric Broseta Pascual y el Colegio de Santa María dirigido por Pilar Salas Soriano, junto con la Coral Infantil de la Unión Musical dirigida por Eugenia Markova.

También destacó la puntualidad “inglesa” con que se realizaron las actuaciones, durando el tiempo estrictamente estipulado, así como la pausa fue justa y precisa la indicada. Asimismo, señalar la gran talla moral y la enorme humildad de nuestro compositor José Suñer Oriola, con el que hicimos el estreno mundial de la obra “Canticum Lunarís” que para un ufano resulto un tanto sorprendente, con un caos organizado inicialmente para terminar en una gran

apoteosis final (tal vez no este expresado de la mejor manera posible); también se nos deleitó con otra obra compuesta por él, “El Mussolet”, que fue la que abrió la segunda parte.

Las tres piezas que conformaron la primera parte, (Valencianet, Jaume I el Conqueridor i Canticum Lunarís), deleitaron nuestros oídos para dejarnos oír a una banda que hizo que pareciera que realmente tocar es fácil y que todos juntos pueden sonar perfectamente.

Todo esto hizo que estuviéramos preparados para una segunda parte muy esperada, donde los niños nos sorprendieron gratamente, siendo capaces de mantener la compostura y hacerse oír como una sola voz. Imagínense ciento y pico de niños cantando junto con la Coral Julio Ribelles y la Banda de Música de la Unión Musical y que estuvieran tan perfectamente sincronizados y que nos hicieran vibrar con ellos.

Desde aquí podemos agradecer dicha coordinación a todos los directores de las corales, así como al director de la banda. Y puestos a hacer agradecimientos, también debemos agradecer a los monitores que supieron mantener a los niños entretenidos hasta el momento de salir al escenario.

Finalmente llegamos a los agradecimientos formales, donde se homenajeó a los distintos representantes de los Colegios junto con sus directores de las respectivas corales, y también se realizaron los agradecimientos al Ayuntamiento en donde el

Alcalde del Puig José Miguel Tolosa Peiro agradeció a su vez el resultado tan satisfactorio de dicho concierto e hizo entrega junto a Javier Mahiques, Concejal de Cultura, de una placa conmemorativa a José Suñer Oriola. Todo resultó extremadamente formal y dentro de las pautas marcadas, para pasar por último a cantar el Himno del Puig, cosa que como buen puchense hicimos todos los habitantes del Puig puestos en pie.

Podríamos nombrar algunos detalles negativos, pero no vamos a dejar que una actuación tan brillante pueda ser empañada por nimiedades y pequeñeces que al fin y al cabo ya han pasado en el tiempo.

La frase más repetida cuando toda la gente salía del concierto, fue que había sido precioso y estos actos habría que repetirlos más a menudo... Estoy de acuerdo, pero todo esto lleva tanto trabajo y hay que dar tantas patadas para que esto salga adelante que a veces teniendo la mejor voluntad resulta un tanto difícil, pero a pesar de todo, gracias a todos los que lo han hecho posible.

No se puede terminar este artículo sin hacer mención a los diferentes actos que se ha llevado a cabo después de este espléndido concierto y que también llenan de orgullo al buen funcionamiento y al buen saber estar de la banda. El pasado 23 de mayo se celebró en el Auditorio de Quart de Poblet un festival de bandas en el que participaron la Unión Musical Santa María del Puig y la Unión Musical de Quart de Poblet. El 13 de Junio la Banda de la Unión Musical amenizó la Feria Anual del Comercio del Puig.

El 11 de julio se llevara a cabo un concierto de la Banda dedicado a las Peñas Taurinas, y el 25 se celebra un Certamen de Bandas en Benisanó en el cual también participa nuestra banda.

Y como colofón, del 2 al 9 de agosto nuestra banda realizará 2 conciertos en Todhauberg (Alemania), zona de la Selva Negra.

Creo que debemos felicitar a nuestros músicos por el gran esfuerzo que están realizando y todos los que participan y hacen posible que se celebre todos estos eventos, solo me queda decir gracias y ánimo que aun quedan muchas cosas que hacer.

Rosa Flores



Ciutat de València

La Coordinadora de Societats Musicals Federades de la ciutat de València celebra su 25 aniversario

Entre los actos programados, los días 9 y 10 de mayo, se celebró en los Jardines de los Viveros de Valencia la Feria de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia, que obtuvo un gran éxito de asistencia.

La feria se abrió al público durante la mañana del sábado día 9, y en ella cada Sociedad Musical expuso todo su material al público, en las casetas instaladas para tal fin. Se podían ver diapositivas de las respectivas bandas, así como las listas de actividades realizadas durante los veinticinco años transcurridos. También se podían consultar folletos informativos de sus escuelas de música, conciertos realizados en distintos lugares, sus viajes, sus historiales, grabaciones de CDs... en definitiva, un amplio abanico de posibilidades para poder conocer un poco más de cerca, todas y cada una de las Societats Musicals de la ciudad.

Al mismo tiempo, en puntos determinados y bajo una programación bien determinada, las Societats Musicals ofrecieron al público durante los dos días que duró la Feria todo tipo de actividades musicales, como talleres musicales, conjuntos de percusión, dúos de trompetas, grupos de metal, quintetos de viento, marchas moras, bing band, circuitos musicales, trios y quintetos de clarinetes, flautas con percusión, jazz, animación infantil, coros, grupos musicales, orquestas de cuerda, rondallas de pulso y púa, bailes de salón y quintetos de saxofones. Un gran despliegue, en un total de ocho puntos diferentes de los Jardines y con horarios concertados para que el público asistente se deleitase con la música que interpretaron.

Como es el caso del Quinteto de Saxos de la Sociedad Musical de Massarrojos, que aglutinó a un gran número de curiosos al escuchar las melodías que interpretaron y que pedían sin parar "otra" y "otra", premiando el público con calurosos aplausos a todos los grupos que entre las franjas horarias establecidas interpretaron sus obras.



A mediodía del domingo día 10, el presidente provincial de Valencia de la FSMCV, Salvador Benavent, junto con el Presidente de la Coordinadora José Vicente Alapont, rindieron homenaje a todos los expositores con su visita personal a todas las casetas de la Feria.

Mucho público asistió a la feria mostrándose complacidos por la información obtenida y los conciertos que ofrecían los grupos musicales. También estuvieron distintos medios de comunicación para divulgar el evento.

Participaron las Societats Musicals de Massarrojos, Benicalap, Fuente de San Luís, Gayano Lluch, Patraix, San Isidro, San José de Pignatelli, Santa Cecilia del Grao, La Unión de Tres Forques, Falla Gral Barroso-Litografo P. Abad, Campanar, Centre de Música i Danza de Nazaret, CIM de Benimaclet, CIM Banda Parroquial, CIM de Castellar-Oliveral, CIM Tendetes, Ateneo Musical del Puerto, Barrio de Malilla, Orriols, Unión de Pescadores-Cabañal, Obrero Agrícola y Musical de Benimamet, El Palmar, Poblados Marítimos, l'Horta de Sant Marçelí y Unión



Musical Santa Cecilia de Castellar-Oliveral. Todo un éxito por la organización y el cuantioso público que asistió a la Feria.



La banda de la Societat Musical la Unió de Tres Forques ofrece un Concierto Extraordinario

El pasado día 16 de mayo, la banda de la Societat Musical la Unió de Tres Forques, dirigida por el maestro Rafael Lasso Gómez-Zurdo, ofreció un concierto extraordinario en el salón de actos del Complejo Cultural La Petxina de Valencia.

El aforo de la sala se quedó corto para la cantidad de público que acudió a escuchar y apoyar a esta joven banda, que día a día trata de superarse con esfuerzo y trabajo. Muchos fuimos los que volvimos a revivir cuando, apenas hace un año, exactamente el 11 de mayo de 2008, la banda acudía a su primer Certamen, el Certamen Provincial de bandas de música de Valencia, en el año que cumplía su décimo aniversario.

En esta ocasión, la banda contó con la colaboración de algunos músicos invitados y de dos sensacionales cantantes: Laura Porcuna y Sebastià Peris, que con su buen hacer consiguieron levantar al público de sus asientos. También hacer mención especial a la actuación de músicos solistas, que en algunas de las obras pusieron de manifiesto la calidad de los componentes de esta banda y que, pese a su juventud, asumen el reto de llevar el peso de la banda durante algunos momentos del concierto.



Concierto en el cual se interpretaron numerosas piezas, hasta un total de dieciocho, muy extenso en el tiempo, sin llegar a hacerse pesado en ningún momento y consiguiendo un final, con bis incluido, que dejó muy buen sabor de boca a todos los allí presentes.

La banda Unió de Tres Forques se había tomado este reto muy en serio desde que empezara a gestarse a finales del pasado año, su agenda

estaba repleta de ensayos desde hace unos meses, que se iban incrementando según se acercaba la fecha del concierto y que se intercalaban con otros compromisos no menos importantes para la banda. Seguro que en un futuro muy próximo nos sorprenderán con nuevos retos y nuevas ilusiones, siempre musicales por supuesto, que es lo mejor que ellos saben hacer. ¡Más música maestro...!

Pilar Olmos



Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.



Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
Archena, 33 • 46014 VALENCIA
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



Baix Maestrat

II Trobada Musical de Peñíscola

El passat mes de maig, concretament l'1 de maig, dia del treballador, l'Associació Musical "Verge de l'Ermitana" de Peñíscola, organitzà i participà en la "II Trobada Musical de Peñíscola", celebrada al Palau de Congressos de la mateixa ciutat, amb la participació de dos formacions musicals convidades: la Banda Municipal "La Lira", de Monzón (Osca), i la Banda Simfònica d'Aldaia, d'Aldaia (València).

Les bandes convidades arribaren al migdia amb dos autobusos i feren una visita per la ciutat templària. Després de dinar, arribaren al Palau de Congressos per fer proves de so. A les set de la vesprada començà el concert.

Els primers en actuar foren els músics de la Banda Municipal La Lira de Monzó, dirigits per Lluís Diaz Ruiz. Van interpretar el pasdoble titulat Fiesta taurina de J. de la Vega; Lord Tullamore de Carl Wittrock, i Pilatus: Mountain of Dragons, de Steven Reineke. Aquesta banda comptava amb una plantilla de seixanta músics que feren sonar cada obra amb caràcter i força.

La següent formació en actuar fou la Banda Simfònica d'Aldaia, que va commoure als espectadors amb les seues peces. Primerament interpretà el pasdoble



Solera Fina de Pasqual Maquina, per a fer sonar a continuació el musical Elisabeth, un arreglo de Johan de Meij, finalitzant amb la selecció West Side Story, arreglo de Naohiro Iwai. Tot dirigit per Sergi Navarro Bonaviña.

La darrera interpretació fou la de l'Associació Musical Verge de l'Ermitana que, dirigits per Salvador Garcia Sorlí, deixaren l'acte per conclòs amb el pasdoble Churrumbelerias d'Emili Cebrián, interpretant en segon lloc Ireland: of Legend and Lore, fantasia descriptiva escrita per Rober W. Smith i finalitzant amb la suite descriptiva Los viajes de Gulliver de Bert Appermont.

El concert va ser presentat per Isabel Simó Forner i finalitzà a les nou de la nit. Després, els músics de les tres bandes participants van ser invitats a un aperitiu a càrrec de l'Associació Musical "Verge de l'Ermitana" de Peñíscola al bar de l'Institut de la ciutat.

També, el 2 de maig, la banda de música participà en l'ofrena floral que la Falla Peñíscola va oferir a la Mare de Deu d'Ermitana.

Després d'una llarga cercavila que recorregué els principals carrers de la localitat, es culminà amb la intepretació de l'Himne Regional Valencià per part de la banda, davant el santuari de la Patrona peñíscolana.



Ribera Baixa Pelajo Máñez

Riola va organitzar el VI Festival de Bandes Joves

La comarca continuava endavant amb un bon grapat d'esdeveniments musicals i culturals.

Organitzat per la Unió Musical de Riola, el dissabte 13 de Juny a la Plaça del País Valencià va tindre lloc el VI Festival de Bandes Joves. En esta ocasió l'esdeveniment va contar amb la participació del Conjunt Instrumental Infantil Centre Professional de Música "Vicent Vera" de Sueca i la Banda Jove de la Unió Musical de Riola.

Els joves músics de Sueca, baix la direcció de Santiago Escrivà Pedrós, van interpretar un interessant programa integrat pel pas doble "España Cañí" de P. Marquina, "Ata una cinta amarilla" de Fanny Banyuls i "Orfeo en los infiernos" d'Offenbach, tancant la seua actuació amb un arranjament de la popular melodia "La chica Ye-Yé".

Per la seua banda, la Banda Jove de la Unió Musical de Riola va seleccionar les obres "Goodnight Saigo" de B. Joel, "Rock around the clock" de G. Sebesky i "One moment in time" d'A. Hammond. Tot baix la batuta del mestre Benjamín Moncho Franco.

CD de guitarra moderna

Per altra banda, els alumnes de Guitarra Moderna de la Societat Ateneu Musical, sota la direcció dels seus professors Xavi Meseguer i Víctor Llombart, han gravat el segon CD, anomenat "Mostra dels Alumnes 2007-2008".

Aquest grup està integrat en la Societat des de l'any 2003, ha format nombrosos alumnes i a més a més ha organitzat una "Master Class" amb el prestigiós guitarrista suecà Daniel Flors. Conté gravacions



de diverses audicions realitzades a la seu de la Societat i de nombrosos concerts realitzats en les edicions dels festivals de "Sueca Sona" i en l'Espai Jove, destacant adaptacions de diversos estils i compositors com H. Mancini, Mozart, Ramones, AC/DC, Deep Purple, etc.

La presentació tingué lloc a la sala Alfred Clarós de la Societat i va estar a càrrec del fundador del grup, Xavi Meseguer, qui va agrair l'assistència de tots els presents i felicità a tots els alumnes per la seua dedicació i esforç, als cantants, músics i professorat del Centre Professional de Música "Vicent Vera" que en la mesura de les seues possibilitats han prestat la seua col.laboració, amb una menció especial pel seu recolzament a la Societat i al Consell Local de la Joventut.

L'acte finalitzà amb una interpretació de diversos temes registrats en el CD.

Els professors d'ESO, a Cullera

Finalment, l'Auditori de la Societat Instructiva Musical Santa Cecília de Cullera va acollir un concert el passat 30 de maig a càrrec de la banda de professors d'Ensenyament Secundari Obligatori (ESO).

Sota la direcció d'Arturo Mascarell Bodí interpretaren un programa amb obres de R. Talens, T. Aparicio, B. Appermon, H. Frigyes i A. Wagnein.

L'agrupació està integrada per més de 60 professors d'ensenyament secundari obligatori.

CONCERT DE PRESENTACIÓ DEL
GRUP INSTRUMENTAL DE PROFESSORS
DE MÚSICA D'ENSENYAMENT
SECUNDARI ("PROESO").

proeso
Grup Instrumental de Professors
de Música d'Ensenyament Secundari

DIÀ 30 DE MAIG DE 2009
A LES 18:30 HORES
EN L'AUDITORI DE LA SOCIETAT MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECÍLIA DE CULLERA



La Vall d'Albaida Lluís M. Segrelles

36 bandes i més de 1.200 músics van omplir Salem en la XIX Diada Musical de la Vall d'Albaida

El passat 23 de maig es va celebrar a la població de Salem la “XIX Diada Musical de la Vall d'Albaida”. Van participar 36 bandes valldalbaidines i més de mil dos-cents músics de 26 poblacions de la comarca. La Lira Musical de Salem, amb el suport incondicional de l'Ajuntament i la comissió creada per a l'ocasió van fer possible aquest somni.

La desfilada va començar a les 18h., i cada vegada que eixia una Societat Musical es tirava una carcassa. L'organització va treballar de valent per tal que els participants i visitants sentiren una calorosa acollida per part dels salemers i salemeres.

A última hora una tronada quasi va impedir sortir a les bandes d'Aielo de Malferit i a l'amfitriona, però al remat tot va eixir redó.

Val a dir que, tal i com reflectia l'acurat programa de mà, cada banda interpretava un pas doble o marxa de música festera diferent, d'autors de les Comarques Centrals Valencianes en la seua major part. A banda dels ja clàssics Rafael Alcaraz, Camilo Pérez Laporta o Esteve Pastor, poder disfrutar escoltant les obres dels ja consagrats Joan Enric Canet, Ramon Garcia Soler o el nostre benvolgut José R. Pascual Vilaplana, i els novíssims Damian Molina, Joan Alborch o Saül Gómez... La Lira Musical de Salem interpretava el pas-doble “Marxa de la Diada”, compostat pel músic, veí de la localitat i amic Juan Alborch havia fet amb motiu de la Diada.

L'esforç de tot el poble —que va adornar tots els carrers amb els escuts i topònims des pobles de la comarca, i amb els dels compositors de la terra, mentre a les faroles penjava el logotip de la Diada— es va convertir en un homenatge per fer veure la potencialitat de la nostra gent i dels músics valldalbaidins.

En l'aspecte protocol·lari, la representació de la Federació de Societats Musicals va comptar amb representats provincials i comarcals.

Una vegada acabada la desfilada l'autor va dirigir la seua marxa amb la banda amfitriona. Tot seguit, i amb motiu del 100 aniversari de l'Himne de



l'Exposició la banda va interpretar l'Himne Regional del mestre Serrano sota la batuta de Miguel Angel Garcia Boscà, amb la col·laboració dels músics d'Agullent i d'Aielo de Malferit. La veu la va posar Julio Pifarré, i, al remat, un castell de focs d'artifici va tancar l'actuació.

Després hi ha haver el multitudinari i tradicional sopar de germanor, obert al veïnat de Salem i a tots els participants que s'hi van voler afegir.

El punt i final va ser a la mitjanit amb l'actuació de la “Big Band Sedajazz”.

Des de la Lira Musical de Salem, el seu president, Alfredo Alborch, ha volgut donar les gràcies “a totes les Societats Musical, a tota la comissió, a l'Ajuntament, al regidor Rafa Fenollar, a Juan Alborch, als músics i a totes les persones que d'una manera o altra han participat i han fet possible que aquesta Diada haja sigut tan excepcional i inoblidable per a



tots nosaltres. I sobretot gràcies per tota la música que vam tindre al nostre poble aquella vesprada del 23 de maig”.



Concert de primavera a la SUAM d'Ontinyent

El passat 16 de maig, la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent va oferir el ja conegut Concert de Primavera. Any rere any, la Unió ens ofereix aquest concert de caràcter benèfic, patrocinat per la CAM, i amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Ontinyent. Es van recaptar, gràcies als nombrosos assistents a la Sala Multiusos d'aquesta ciutat, 1000 Euros que el president de la Societat Musical, Rafael Reig va entregar a José Ramón Tormo, president de l'Associació Parkinson Benicadell, qui va dedicar a la Banda de Música i a tots els assistents unes emotives paraules.

La primera part del concert va estar protagonitzada per les marxes Isfanaj i Abraham (cristiana i mora respectivament) que van ser interpretades per la SUAM d'Ontinyent el passat 13 de Juny al IV

Certamen Nacional de Música de Fiestas de Moros y Cristians Ciudad de Villena. Seguides d'una selecció de sarsuela molt coneguda realitzada pel compositor ontinyentí Rafael Martínez Valls, anomenada Cançó d'Amor i de Guerra.

A la segona part del concert els assistents van poder gaudir també dels dos pas dobles que s'interpretaren al mateix Certamen, El puñao de Rosas de Ruperto Chapí i Moncada de Manuel Gimeno, seguits del Preludi del Tambor de Granaderos i La Corte de Granada, com a homenatge de l'aniversari de Ruperto Chapí Lorente.

Com ja hem comentat al principi, l'assistència va ser molt nombrosa, i des d'ací, agraïm a tota la gent que va aportar un granet d'arena a la causa i va gaudir de la bona música.



La Plana Baixa Vanessa Ortells

El MiD acull el seu primer festival de bandes

Les noves instal·lacions de la Casa de la Música i Dansa de les Alqueries van acollir diumenge 10 de maig la primera actuació en el seu escenari ubicat a l'aire lliure amb el festival de bandes que va organitzar la Societat Unió Musical Alqueriense.

Per orde, van anar ocupant l'escenari i actuant enfront del públic de la localitat i de les localitats veïnes de Betxí i de la Vilavella, d'on procedien les dos bandes invitades per la UMA.

L'actuació va formar part del cicle d'intercanvis de música organitzats des de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV).

Les tres agrupacions van oferir el repertori següent: l'Agrupació Musical Artística Santa Cecília de Vilavella va tocar "Traner" de Rafael Talens i "Music for a Festival" de Philip Sparke sota la direcció de Josep Daniel Moliner Melià; a continuació va ser el torn de la Unió Musical de Betxí que va interpretar "Maido" de J. R. Pascual Vilaplana i "Magallanes" de Ferrer Ferrán sent dirigits per Santiago Mollar Melcior; i per a finalitzar, la banda amfitriona va tocar les dos últimes peces de la vesprada, "First Suite in Eb" de Gustav Holst i "Crusllam" de J. R. Pascual Vilaplana. Lidón Valer va dirigir als músics locals.



Camp de Túria

Magnífico fin de semana de la Banda Juvenil de la Poble de Vallbona en las tierras del Quijote

En un lugar de la Mancha cuyo nombre difícilmente olvidaremos, el pasado sábado 9 de mayo, la Banda Juvenil de La Poble de Vallbona realizó un extraordinario concierto en el Teatro Cervantes de Campo de Criptana, Ciudad Real, tierras donde nuestro más célebre escritor Miguel de Cervantes enclava las innumerables andanzas del ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Fue un magnífico concierto que tendrá su continuidad cuando para el próximo curso 2009-2010 la Banda del Conservatorio de Alcázar de San Juan–Campo de Criptana devuelva la visita a nuestra localidad y se realice la segunda parte de este intercambio.

Ha sido la primera ocasión en que el festival de intercambios organizado por la banda del conservatorio de Alcázar de San Juan–Campo de Criptana abre sus puertas a una banda de fuera del territorio manchego, como también por primera vez la Banda Juvenil de La Poble de Vallbona realiza un concierto fuera de nuestra Comunidad.

La primera parte del concierto corrió a cargo de la Banda Juvenil de La Poble de Vallbona, dirigida por Miguel A. Gálvez de la Hoz. El programa que interpretó estuvo integrado por el pasodoble “Fet a posta” de Miguel Picó Biosca, “Abba Gold” arreglo de Ron Sebregts, “Concerto D’Amore” de Jacob de Haan y “Alvamar Overture” de James Barnes.

Cerró el concierto como banda anfitriona la banda del Conservatorio de Alcázar de San Juan–Campo de Criptana, dirigida por Isidoro Plata Naranjo, interpretando “Recordando a un amigo” de Paulino Martí, “Music from Braveheart” de James Horner, “Theme from Schindler’s List” de John Williams y



“The Beatles in concert”, de Lennon & Mc. Cartney. El domingo la “Bandeta” compartió el día con Tom y Jerry, el Demonio de Tasmania, Bugs Bunny, el Pato Lucas y todos los demás habitantes del Parque Temático WARNER Madrid, un maravilloso día disfrutando de los espectáculos y unas atracciones a las que, al igual que nuestro ingenioso Hidalgo con los molinos, supimos enfrentarnos y salir victoriosos, no hubo atracción que se resistiera.

Con esta actividad se ha conseguido lo que pretendíamos cuando empezamos a hilar este proyecto; que todos los miembros que componen esta agrupación desarrollaran su madurez musical, así como personal, estrecharan lazos, desarrollaran sus habilidades sociales.

Han conocido la realidad musical de las bandas, formándose una imagen ajustada de sí mismos y de nuestra agrupación, de la labor y trabajo que se realiza en los ensayos, y como no de la importancia del trabajo de conjunto para la consecución de una buena interpretación.

Además de todo esto hemos conseguido algo importantísimo para la supervivencia de nuestras bandas de música, motivar a un grupo de chicos a dar continuidad a sus estudios musicales, a no abandonar esta actividad cultural.

Por último hemos querido contribuir humildemente a exportar una pequeña parte del patrimonio musical valenciano con la interpretación del pasodoble “Fet a Posta” en tierras manchegas.

Músicos, padres, organizadores y todos los que hemos disfrutado de este fin de semana, guardaremos un grato recuerdo durante mucho tiempo.



De tresors amagats (primera part)

El passat 12 de juny es va celebrar a Llíria la presentació de la nova edició del pasdoble Llíria del mestre Martín Domingo. L'acte, amb marcat caràcter emotiu, es va celebrar a Ca la Vila, l'ajuntament vell de la capital del Camp del Túria. En Juan Vte. Mas Quiles, encarregat de revisar el pasdoble a les bandes dels nous temps, va fer notar el seu saber a l'hora d'elogiar la figura del compositor, "un gran coneixedor de la banda com hui en dia hi ha pocs", il·lustrant l'event amb anècdotes mentre va al·ludir a la unitat de les agrupacions de la ciutat de la música.

I què tindrà a vore açò amb un tresor amagar, pensareu ara? Potser no res, però mentre escoltava parlar que aquest pasdoble ha estat en l'oblit de generacions senceres (o, com a mínim, només s'ha

tocat per compromís durant molt de temps) vaig pensar en la gran quantitat de tresors amagats no baix metres d'aigua o tones de terra, sinó als arxius de les nostres societats musicals.

De segur que potser cada poble, cada banda, té empolsats manolls i manolls de partitures escrites a mà. Algunes d'elles són simples còpies fruit de la inexistència de fotocopiadores i molt menys arxius en PDF o FINALE. Però altres són vertaderes joies, vertaders exemplars únics de pasdobles o d'obres escrites per a tal banda, qual poble o fulano o mengano, president, músic o personatge famós o important d'aquells dies. Em vaig quedar llarga estona pensant en eixa quantitat de tresors, d'incunables no escoltats des de fa més d'un lustre. Podem considerar, doncs, que la llavor d'aquesta

tasca de desempolsegant les notes de qualsevol partitura és tan dura i difícil que a voltes sembla impossible, però mirant en el passat, buscant en el nostre patrimoni és com aconseguim conèixer el nostre poble, la nostra identitat individual i col·lectiva, i és com podem anar cap endavant sabent qui som.

Per això la meua sincera enhorabona a en Mas Quiles, que no va deixar d'insistir fins que no va poder dur a terme el seu projecte, a l'Ajuntament de Llíria per l'edició de la partitura junt amb l'Editorial Piles, i un alè d'ànims per a tots aquells que poden o volen contribuir amb el seu granet d'arena.

Per això aquesta és la primera part dels tresors amagats. Esperem que no siga l'última.

Julio Asensi Izquierdo

Música i llibres a Consolat de Mar

El 22 de maig es va viure a Consolat de Mar un acte singular, amb la presentació de dos llibres i del Quartet de Bombardins Consolat de Mar. Els autors dels llibres són de Benaguasil i han escrit dues obres centrades en l'evocació de moments, fets i imaginacions que des del seu poble s'irradien per tot el Camp de Túria i també a la ciutat de València.

"Històries de la ceba", de Carles Subiela, se centra en anècdotes que per la seua curiositat, enginy i bon humor val la pena recordar i que queden escrites per tal que no es perda un bon grapat de vivències populars. "Anécdotas y sucesos", del trompista universal Vicente Zarzo, és una reedició augmentada del llibre que es va publicar ja fa deu anys. També es tracta de narracions breus on s'evocuen personatges, oficis i situacions emmarcades en un món agrícola, amb l'absència de la moderna tecnologia, una època ja desapareguda però que sempre és saludable conèixer i reconèixer.

El Quartet de Bombardins és una agrupació singular integrada pels quatre professors de bombardí de la Banda Municipal de València. El seu desig és explorar les possibilitats d'aquest instrument i difondre el fruit



del seu treball, que sincerament és d'una exquisidesa encisadora. La majoria de les obres del repertori són adaptacions fetes pels mateixos integrants del grup, i cal dir que s'atreveixen amb tots els estils i les èpoques, des de peces clàssiques com l'Obertura de Guillem Tell o Aranjuez mon amour fins al fandango de la sarsuela Doña Francisquita o el pas doble Consolat de Mar.

Un moment culminant del concert va ser la interpretació del tema principal de la pel·lícula

La missió, de Morricone. Sembla increïble que un bombardí pugui fer el paper de l'oboè, i que ho resolga tan brillantment. Un èxit més que eloqüent sobre el virtuosisme dels músics Jordi Peiró, Javi Castellano, Vicent Nogués i José Luis Ramón.

Els felicitem pel seu esperit innovador, per la seua il·lusió a l'hora d'explorar nous camins i pel treball aportat. El resultat és un producte excel·lent, únic i memorable. Els desitgem el millor, s'ho mereixen tot.

Sara Andrés Llavata



Marina Alta Miguel Vives

Ja és primavera... a la Banda de Dénia

Com és costum vam saludar l'entrada de la nova estació amb un concert dominical, el 17 de maig, que va omplir de gom a gom l'auditori del Centre Social de la ciutat.

L'Agrupació Artística Musical de Dénia, dirigida per Frank de Vuyst, no va faltar enguany a la seua cita primaveral ineludible i, per a l'ocasió, va preparar un repertori variat, que arrancava en el pasdoble més tradicional –La Morenica, de Manuel Carrascosa-, que sempre garanteix un començament ovacionat, i s'acomiadava amb un repte bandístic dels que alcen el públic de les butaques –Conan “El Bárbaro” suite per a banda, de Basil Poledouris-.

Entre uns altres regals musicals, en el Concert de Primavera 2009 tampoc van faltar la sarsuela –selecció de La Dolorosa, de José Serrano-, una habitual en els darrers concerts de la banda que sembla agradar molt als músics i als seguidors incondicionals de l'agrupació; algunes joies de les que delecten l'oïda –First Suite, de G. Holst, i Cavalleria Rusticana (intermezzo simfònic), de Prieto Mascagni-; i l'estrella d'aquest migdia musical protagonitzat per la Banda de Dénia: la interpretació de la peça Petite Suite per a Banda, en quatre



moviments, de Luís Serrano Alarcón, un jove i prolífic compositor valencià.

Superada i amb èxit aquesta nova cita amb el públic, l'Agrupació Artística Musical de Dénia ha encetat ja els assajos per a celebrar la vinguda de la

pròxima estació, l'estiu, amb un dels concerts més especials i esperats de cada temporada: el Concert de la Santíssima Sang, en plenes festes majors de la ciutat.

Maria Crespo

Gran qualitat en els concerts homenatge a “Paco la Parra”

El passat dissabte 13 de juny tingué lloc l'últim dels concerts d'òrgan del Cicle “Memorial Paco la Parra 2009” de Benissa, organitzat per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Benissa. La interpretació fou a càrrec de l'organista Ignasi Jordà i les trompetes de Lluís Berenguer i Joaquim Cabrera.

Els assistents van gaudir de l'excelent qualitat d'aquesta intervenció musical, així com la del concert de la setmana anterior, dissabte 7 de juny, amb Agustín Rechea i M^{ra} Rosario Rechea com a protagonistes. Els dos concerts s'han celebrat a l'església parroquial amb una notable assistència de públic.

Xavi Tro, regidor de Cultura, apuntà en la seua intervenció que ja s'està treballant en l'edició del proper any amb la intenció de celebrar el “II Memorial Paco la Parra 2010” i que aquest no baixa de qualitat, tasca difícil per la gran qualitat que es va veure en els dos concerts d'aquest any.



Cal destacar, a més, que també estava prevista la col·locació d'una xicoteta placa en l'òrgan de l'Església de la Puríssima Xiqueta que recorde la

figura de Francisco Ginestar (Paco la Parra), com una de les persones que més vegades ha fet sonar aquest instrument mitjançant les seues teclès i pedals.



Tres composicions opten a ser l'Himne comarcal

La final es farà el 12 de setembre a la Plaça de bous d'Ondara

Ja resta menys temps per a que la comarca tinga un Himne que identifique a aquesta en en planol musical. El jurat va considerar que tres peces quedaren finalistes del Certamen. El pròxim 12 de setembre es sabrà quina serà la composició escollida.

Les peces triades entre set presentades van ser les de tres músics de la comarca: per Pedreguer, la peça de Ferran Ferrando Doménech; per El Verger, la de Víctor Vallés Fornet i per Poble Nou de Benitatxell, la d'Antonio José Català Buigues.

Músics, representants d'entitats organitzadores i convocants, van constituir el jurat. Els músics Xavier Santacreu, també compositor, Jaume Antoni Signes, Francesc Estévez, Josep Pastor Albi i Josep Puig, a més dels representants de la Fundació Esportiva Dénia, convocant d'aquest certamen: Nicolas Merle, Alberto Morera i Ricard Pérez.



També estigé al jurat, Pedro Sánchez, representant a altra entitat col·laboradora, el Rotary Club de Xàbia. Finalment, Jaume Barber representava a l'ONG "Gramm Dénia Matola".



El concurs tingué també la col·laboració dels ajuntaments de la comarca i de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV).

Pego rindió un homenaje al mestre Albero

La Agrupació Musical de Pego quiso homenajear al maestro Albero en un acto que se celebró el sábado día 6 de junio a las 22h en el Teatro Municipal.

Al concierto asistió el compositor, su esposa, el alcalde de la localidad y el concejal de cultura, así como representantes de la fila Liana de Alcoy y Maite Agulles, vocal de la Junta Directiva de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

El acto fue presentado por Josep Sendra, músico de Pego y que tuvo de maestro a Albero, por lo que resultó muy emotivo, ya que Pep Sendra contó anécdotas de aquellos años y resaltó la cara humana y artística del maestro.

Además, coincidiendo con este concierto, tuvo lugar el estreno del pasodoble "Sánchez Hernández", dedicado a una familia de Pego que se encontraba en el concierto.

Aparte de este estreno, el concierto interpretado por la banda de la Agrupación Musical de Pego estuvo integrado por una serie de marchas moras y cristianas así como pasodobles festeros que fueron muy bien acogidos por el público que asistió a este acto de reconocimiento.

Entre las piezas que pudieron escucharse a lo largo del concierto figuraron "Llanero i President" (marcha



mora), "Jaime I Conquistador" (marcha cristiana), "La meua Xiqueta" (pasodoble), "Misericordia señor" (pasodoble), "Sánchez Hernández" (pasodoble).

Estreno Absoluto), "Brisas de Extremadura" (Seguidilla y canto de siega) y "Villa de Pego" (Pasodoble).



Pepe Diego Vives, el “Tio Porró” de Gata, un músic especial (1925-2009)

El músic de Gata de Gorgos Pepe Diego Vives, més conegut pel sobrenom de “Tio Porró” va morir el passat 1 de juny als 84 anys d’edat. Ara ja jubilat de la banda Unió Musical de Gata, a la que va pertanyer com a músic un total de 61 anys, era freqüent vore’l al pas de la banda en passacarrer al cantó del carrer Xaló i carrer Moreres, molt a prop de sa casa. Se’n anà ràpid. El Tio Pepe volia tocar el seu últim redoble. Saxo, tabal, caixa, allà on estiga, els seus instruments l’acompanyen ja per sempre.

Tot el poble, la comarca de la Marina i altre sindrets de la Comunitat el coneixien, perquè el Tio Porró va formar parella molts anys amb Simeón de Pedreguer, aquest tocant la dolçaina i ell, el nostre protagonista, el tabalet o al revés. A la banda tocava el saxo.

El Tio Pepe Porró era singular, era especial. Els últims acords de la seua vida els va escoltar de la mà de dos músics. Dolçaina i tabalet junt amb els seus i la gent que l’estimava i el coneixia, que eren nombrosos, l’acomiadaren com ell hi hauria volgut, amb música. Deia un col·laborador del poble, Jaume Costa, al setmanari comarcal Canfali Marina Alta en el seu escrit d’acomiadament, que el Tio Porró era “fuster de professió, músic d’afició i dolçainer de passió”.

Perquè 61 anys de músic són molts anys. Naixqué el 26 de maig de 1925, el mateix any que la banda centenària de Gata es va fer societat. Als 17 anys, sent tot un xaval, prengué el seu primer instrument

i un Diumenge de Rams debutà a la seua banda, la banda del poble, la de tota la seua vida.

Aquest músic ja jubilat va estar a la banda de la Unió Musical de Gata des de 1942 a 2003. Fou tot una institució social i un músic peculiar, que sempre va portar el somriure en les seues actuacions, al llarg i ample de la Comunitat Valenciana. Després de tocar el clarinet es quedà amb el saxo tenor fins la seua jubilació en 2003. Però, José Diego Vives “Porró” era igualment conegut per la seua afició a tocar el “tabalet” i si feia falta també la “dolçaina”.

Junt a Simeó de Pedreguer recorregueren nombrosos pobles de la contornada i fins més enllà, per tot arreu de la Comunitat, sempre animant la festa. Simeó a la dolçaina i Porró al tabalet foren en els anys 60 i 70 del segle XX una parella de músics excepcionals. Allí on hi havia una festa, allí estaven ells dos, per combinar les seues tocatges, amb redobles, imitacions, acudits i tota classe d’animació. La seua força de voluntat cap a la música i el seu esperit jove eren dos de les seues qualitats més humanes.

Més de mitja vida dedicada a la música, li van fer valer un premi: el de la Tardor del Bloc Nacionalista de Gata. Fou guardonat a novembre de 2004, a la primera edició d’aquests. Allí van poder reunir-se les tres generacions, perquè el “Tio Porró” deixà la seua llavor musical ben sembrada, ja que el seu fill sap tocar i ha tocat també amb ell i el seu nét ha seguit els seus passos i ja es membre des de fa anys de la



banda, a la que tantes i tantes hores va dedicar el seu avi, el ara plorat i estimat José Diego Vives, per a tots i per a sempre el Tio Porró.

Primers auxilis per a saxofonistes

L’Agrupació Artística Musical de Dénia, per mitjà de l’Escola de Música Manuel Lattur, va programar una classe magistral, el 16 de maig passat, amb l’objectiu d’oferir als saxofonistes de la banda i als músics en general unes lliçons de “primers auxilis” que garantisquen una llarga vida a l’instrument i n’afavorisquen la bona sonoritat.

Amb l’ajuda de Sangança Music Store, col·laborador habitual en la programació d’algunes activitats de l’escola, la banda va convocar a un grup de vint saxofonistes que, al llarg d’una vesprada i de la mà del tècnic especialista Óscar Egea, el reparador de saxo de Sangança, van aprendre els conceptes i tècniques bàsiques de neteja i manteniment de l’instrument.



La sessió, totalment gratuïta, va concloure amb una exposició de saxòfons al local mateix de l’agrupació

de la que va gaudir un nombrós públic afeccionat. *Maria Crespo*



Teulada viu la primavera amb intensa activitat

Audicions de l'escola, nou president, festivals, concerts... l'entitat musical i el poble no paren.

Centenars de persones acudiren dissabte 16 de maig, a un Concert de Primavera a càrrec de la soprano, Carmen P. Romero, a la flauta de pic, Juan Ramón Pérez, al clavecí, Josep Vicent Giner, i Felicitas Prikopa, com a recitadora de varios poemes. Organitzat per la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Teulada, la cita tingué lloc al saló d'actes de l'edifici Espai La Senieta de Moraira i arrancà amb peces musicals de Händel "Meine Seele hört im sehen". Seguidament de "Ich sehe menschen gern" o de Vicent Martí i Hesse. A la segona part del concert, els músics interpretaren fantàsticament peces de Bach, Kästner, Gornik o G. P. Telemann, entre altres. I entre peça i peça musicals Felicitas recitava distints poemes al voltant de la cançó, que causà una gran ovació per part dels assistents.

D'altra banda, més de 150 alumnes del Conservatori Elemental de Música "Mestre Berenguer" van participar de l'11 al 18 de juny en les audicions de fi de curs. Tots els concerts es van fer al saló d'actes de la Casa de Cultura i arrancaren l'11 de juny amb les audicions a càrrec dels alumnes de guitarra i piano, els quals oferiren al públic assistent totes les tècniques apreses al llarg del curs acadèmic. Divendres 12 fou el torn dels alumnes de Grau Mitjà que cursen els seus estudis en altres centres, i el 13 de juny fou el Festival de Bandes Jovenils a càrrec del Conjunt Instrumental de Teulada i el de l'Escola "Mestre Baldoví" de Gandia.

Les audicions continuaren els dies 15, 16 i 17 de juny. Per finalitzar la setmana musical, dijous 18 va ser el torn del Conjunt Instrumental i Cors, a més de reunir a tot l'alumnat del Conservatori.

A més a més, un total de 16 alumnes d'este Conservatori han participat en la cinquena edició de la "Mostra Sonora", Festival Internacional de Música Contemporània, celebrada a Sueca.

Els de Teulada, acompanyats dels seus professors, participaren en un original taller sonor electrònic amb fruites i hortalitzes a càrrec dels professors, Ricardo Climent i Iain McCurdy.

Nou president

El músic Àngel Ortolá Feliu ha estat elegit nou president de l'Agrupació Musical Cultural de Teulada, un càrrec que va desempeñar Vicent Bertomeu des de l'any 1999. L'Assemblea es celebrà divendres 5 de juny a la seu d'assajos de la formació musical i els membres presents elegiren per unanimitat a Ortolá que fins ara ocupava el càrrec d'ajustador.



Així mateix, es procedí a la renovació de la Junta Directiva i va quedar de la següent manera: vicepresident Ximo Vallés García; secretària Mabel Ferrando Julià; ajustador, Antonio Ferrando; tesorero, Bartolomé Catalá i com a vocals, Miguel Soler, Remedios Llobell Cantó, Javier Oliver García i Noel Castells. El nou president afronta els seus nous compromisos amb il·lusió, optimisme i amb ganes de treballar per la formació a la que pertany des de l'any 1989.

I Festival de Dolçaina i Percussió i X Aplec de danses

Les Jornades de Cultura Popular celebrades al llarg de l'últim cap de setmana de maig van reunir a nombroses persones, les quals van gaudir de la música tradicional valenciana, de l'art de l'encaix de boxets i de les danses tradicionals de Teulada i de la població catalana convidada, Vilanova i la Geltrú.

El primer event tingué lloc la vesprada de dissabte, 30 de maig. En el I Festival de Dolçaina i Percussió actuaren la Colla de Dolçainers i Tabaleters de Pedreguer "Els Traginers", la Colla Xirimitabs de Xàbia i, finalment, la Colla "El Falçó" de Teulada, els quals actuaren sota la batuta del seu director, Rafael Soriano. Per acabar aquest primer Festival, les tres Colles interpretaren una marxa teuladina "La llauradoretta", que causà la gran ovació dels múltiples assistents a l'acte.

D'altra banda, es celebrà també el X Aplec de Danses amb la participació del Grup de Danses Font Santa de Teulada i el de Vilanova i la Geltrú. Els primers en actuar foren els membres del Grup Jove de Teulada, i seguidament el Grup major, amb els seus components ataviats amb roba de treball antiga i ballaren dos fantàstiques jotes.



Els tercers en actuar foren el grup de la Vilanova i la Geltrú, constituït en 1941, que oferí distints balls tradicionals de distints municipis catalans d'abans del segle XIX. Finalment, tornà a ballar el Grup Font Santa amb les seues vestimentes tradicionals i oferiren fandangos i el "Bolero vell", entre altres.

Finalment, ressenyar que les Jornades de Cultura Popular de Teulada van acollir també la IX Trobada de Boxets.

Tango en concert

Per acabar, el grup "The Art Tango Ensemble" captivà al públic de La Senieta, a Moraira amb una actuació que portava el nom de "The Art Tango Ensemble" dirigida pel violinista Joaquín Palomares, qui interpretà peces musicals de Carlos Gadel o Astor Piazzolla. Ballaven al so de la música la parella de ballarins formada per Magda i Matías.

Organitzat per l'Ajuntament de Teulada amb la col·laboració de la Fundació Caja Murcia, els centenars d'espectadors van gaudir d'este emocionant viatge per les grans pàgines del tango.



La Safor

La comarca va lliurar els Premis Hermes 2009

El dissabte 16 de Maig el Palau Miramat va acollir la VII Gala de la Música per a fer lliurament dels Premis Hermes 2009. Aquestos Premis van ser instituïts en l'any 2003 per la Comarca de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, en reconeixement al treball de directors, directius, compositors, ajuntaments i, en general, a tots els amants de la música. Des de l'any 2003, és el comitè de la Safor Vallidigna l'encarregat de la seua organització.

Al llarg d'aquestes set edicions, els Premis Hermes de la Música han consolidat el reconeixement i la difusió pública tant de l'activitat creativa de les nostres societats com de la capacitat d'iniciativa de les mateixes.

La singularitat d'aquest projecte és que implica a totes les societats en la selecció dels protagonistes de l'escena musical de la nostra comarca. Així, són els propis directius, qui voten als quals, al seu judici, són els més destacats en les diferents modalitats en cada premi, durant l'any precedent.

En aquesta edició el Jurat que es va reunir i va dictaminar concedir els premis següents: L'Hermes al Directiu va recaure en esta ocasió en Germán Fernández Cháfer (Centre Musical de Beniopa), mentre que Jesús Cantos Plaza (U.A.M. San Francesc de Borja de Gandia) va rebre el premi Hermes al



Director i Vicent Martí Ferrer (Amics de la Música de Palma de Gandia) el Hermes al compositor.

L'Ajuntament de Bellreguard va rebre el guardó al consistori, Las Provincias TV l'hermes al Mitjà de Comunicació i, a títol pòstum, Julio Fuster Pons

(Agrupació Artístico-Musical Carròs de La Font d'En Carros) va ser el destinatari de l'Hermes a l'entitat privada o persona.

Per la seua banda, José Ribelles Alberola (Societat Musical L'Entusiasta de Benifairó de la Vallidigna) va rebre l'Hermes a tota una vida dedicada a la música, i l'entitat bancària La Caixa va ser guardonada amb l'Hermes de Menció Especial, mentre que l'Hermes Premi Especial del jurat va recaure en Radio Gandia Cadena SER.

I a més, 38 premis Hermes als Músics Veterans o a l'esforç i 3 més als Titulats Superiors.

Finalment, cal assenyalar que hi van assistir un total de 23 societats de les 29 que formen la comarca, acompanyades dels seus alcaldes. Van estar també els presidents de les mancomunitats de la Safor i la Vallidigna, així com l'alcaldia de Gandia i Eduardo Cifre, qui va entregar els premis als titulats superiors i director.

Per part de la Federació, hi van estar el president provincial, Salvador Benavent, el secretari general, Juan V. Mateu, el tresorer Luis Vidal i el vocal Ximo Soler, lliurant alguns dels premis.

En total 450 assistents de tota la comarca, que van fer de la Gala un autèntic esdeveniment musical i cultural.



Solistes de la banda de Palma de Gandia participen en el Concert de Primavera

La Societat Musical de Palma de Gandia, l'Associació Amics de la Música, va celebrar el passat 17 de Maig en la Casa de la Cultura de Palma, el seu tradicional Concert de Primavera, enguany dedicat als Solistes i Banda.

El programa compost en la seua primera part per Miyajima d'Hugo M Chinesca actuant de solistes el Grup de Percussió "Shekere", a continuació "Concertino per a clarinet" de C.M. von Weber Clarinet i com clarinet solista Vicent Ortiz Castelló, i per a finalitzar aquesta primera part "Menuda Czarda" de P. Iturralde amb Saxofon Solista a càrrec de David Espí Sánchez.

La segona part va tenir com obres el "Concert per a Trombó" de Rimsky Korsakov, amb el trombó solista Joan Martí Bonet, seguit de "Pantomime" de Philip Sparke amb el bombardí solista David Vidal de las Heras i per a finalitzar "El Carnaval de Venècia" de J. B. Arban, arr. M Martin actuant com trompeta solista Pablo Botella.

Al final de l'actuació, el nombrós públic que va presenciar el concert va acabar posat en peus, donant una calorosíssima ovació a la Banda, als solistes.



L'Alacantí Francisco Alberola

Ciudad de Asís y l'Harmonía graban sendos cd's

Alicante Cultura de la mano de su titular Miguel Valor ha presentado dos cd's de música de banda.

El nuevo CD de Ciudad de Asís está formado por una decena de composiciones. La primera de ellas es un estreno, el pasodoble "50 d'Asís", compuesto por Joan Enric Canet Todolí para celebrar las bodas de oro de la banda. El resto son "Mirentxu", "Antología", "La Patria Chica", "Highlights", "Otto e mezzo", "Viento del pueblo", "Tres i no res", "Katerina Ismailova", y "Noces d'Or".

Por su parte, tanto el director, José Tomás Moñinos, como el presidente de l'Harmonía, José Miguel Ramos, han mostrado su satisfacción por el rápido progreso que ha registrado la banda. En este sentido, consideran que formar parte de esta nueva colección, impulsada por Alicante Cultura, anima a

continuar su tarea. Los vicepresidentes, Damián Uclés y Felipe Molina, han destacado la repercusión turística de las actuaciones de bandas en Alicante y su agradecimiento por el apoyo del Ayuntamiento.

El nuevo CD está formado por las siguientes composiciones: "El ser y la nada", "Cartoon", "Las alegres comadres de Windsor" y los pasodobles "Alezaad" y "Biba la Banda"

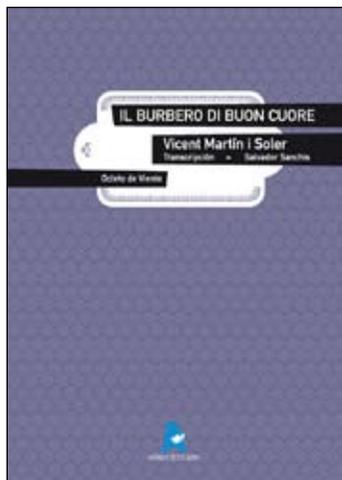
Música als pobles en Mutxamel

Por otro lado, dentro de la XIV Edición de Música als Pobles, L'Aliança de Mutxamel ofreció el concierto dedicado a la Danza y a la Música española, con la participación de dos bailarines, Verónica Mira y Rubén Martínez, vecinos de la localidad. Con una

cuidada selección de su directora María Gomis, l'Aliança congregó a más de 300 espectadores en la Casa de Cultura.



Partitures, Discos, Llibres...



Burbero fue representada veinte veces en cuatro años.

Al estilo de las adaptaciones tan comunes que han llegado hasta nuestros días de las diferentes operas de Mozart, presentamos aquí la obertura de la Ópera para "Harmonie", nombre que reciben las formaciones musicales de instrumentos de viento, tan habituales en su época para la difusión de las obras en los saraos y fiestas de la nobleza del siglo XVIII.

Il burbero di Buon cuore

Octeto de viento madera (Violonchelo opcional)

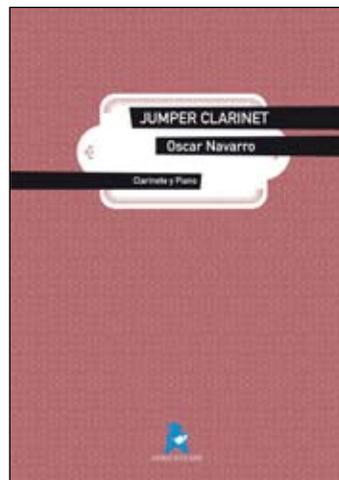
Autor: Vicent Martí i Soler

Transcripció: Salvador Sanchis Dura

Edita: Rivera Editores

Vicente Martín y Soler (1754-1806), también conocido como Martini, fue un afamado compositor del período clásico nacido en Valencia. Triunfó en Nápoles, Venecia, Viena, Londres y San Petersburgo, donde murió estando al servicio de los zares.

El moderado éxito de Il burbero di buon cuore, estrenado el 4 de enero de 1786, es hasta cierto punto mensurable en términos del número de representaciones que alcanzó en Viena y de sus reposiciones en el exterior. Si bien estuvo lejos de lograr la fulminante fama europea de la siguiente colaboración Da Ponte-Martín y Soler, Una cosa rara, o la sostenida popularidad vienesa de la última de la trilogía, L'arbore di Diana, Il



Jumper Clarinet

Clarinete y piano

Autor: Oscar Navarro

Edita: Rivera Editores

Reducción para piano. "Jumper Clarinet" es una pequeña pieza escrita para clarinete solista y banda. Esta composición está dedicada a "mis estudiantes" y por qué no, a todos los jóvenes interesados en este maravilloso instrumento.

Jumper Clarinet es un gran reto para todo clarinetista de nivel medio ya que mediante su clarinete, tendrá la misión de entretener y hacer saltar al público de la manera más divertida.

Una suave melodía nos hará caer en un mágico sueño que nos abrirá las puertas de Jumper Clarinet, donde el intérprete nos llenará de color y ritmo....

A ver chicos, ¿quién se atreve?, ¿quién está dispuesto a hacernos bailar?.

Pues adelante chavales ¡Jumper Clarinet es la fórmula!



La Capricciosa Corretta

Octeto viento madera (Violonchelo opcional)

Autor: Vicent Martí i Soler

Transcripció: Salvador Sanchis Dura

Edita: Rivera Editores

La Capricciosa Corretta, ópera bufa en dos actos con libreto del abate Lorenzo da Ponte, conocido por sus valiosas colaboraciones con Mozart. El argumento es un tanto enrevesado e inverosímil, producto de un encargo circunstancial resuelto con premura, pero lleno de gracia y ritmo. La historia es una sátira social en la que aparecen representadas todas las clases y condiciones. El estreno tuvo lugar en Londres, en el King's Theatre a comienzos de 1795, en plena fiebre revolucionaria. La partitura de Martín y Soler es magnífica y despliega una elevada inspiración.

Al estilo de las adaptaciones tan comunes que han llegado hasta nuestros días de las diferentes Óperas de Mozart, presentamos aquí la obertura de la ópera para "Harmonie".



Momento Musical

Oboe y piano

Autor: Juan Pons Server

Edita: Rivera Editores

Se trata de una obra en forma de Lied desarrollado de carácter romántico en versiones: Violín y piano, flauta y piano, clarinete en Sib y Piano, trompeta y piano u oboe y piano. La característica principal es la preponderancia del elemento melódico, intensamente expresivo, para despertar en el oyente sentimientos de nobleza.



amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualtea.com
palau@palaualtea.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963903872

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

MUSICAL GUALCO

València
gualco@hotmail.es
Tel. 963575926

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Convocatòries



II Curs Nacional de Percussió "Vila Ritme" 2009

La Vila Joiosa, del 17 al 21 d'agost de 2009.
Inscripció fins al 3 d'agost de 2009 .

Més informació:
www.ammlavila.es
oficina@ammlavila.es

Musicàrcer 2009

Càrcer (València), juliol de 2009
S'ofereixen dos cursos: de direcció i anàlisi i d'harmonia i composició.
Curs de Direcció i Anàlisi.
Enrique García Asensio
Anàlisi Musical 9 i 10 Juliol 2009
Direcció del 13 al 17 Juliol 2009
A més de la intervenció dels professors Ferrer Ferran, Juan Gonzalo Gómez-Deval, Luis Serrano Alarcón, Enrique Hernandis i Vicente F. Chuliá Ramiro.

Curs d'Harmonia i Composició
Salvador Chuliá Hernández
Del 13 al 17 Juliol 2009

Informació i matrícula:
www.musicarcer.com
info@musicarcer.com
matricula@musicarcer.com



Concursos i Curs de direcció i perfeccionament musical

Montroi (València), 2009.
Organitzat per la UAMM.

XVI Curs de Direcció i Perfeccionament Musical.
X Concurs de Direcció Mestre José Ferriz.
VII Concurs de clarinet Villa de Montroy.

Més informació:
Telfs.: (96) 2555610/11. /667636651
uamm@uamm.org
www.uamm.org

I Concurs Internacional de Direcció d'orquestra de vent

Abbadia Sant Salvatore, del 3 al 8 d'agost de 2009.
L'orquestra del concurs serà la Filarmonica Palmiero Giannetti.

Més informació:
Tel. 393282734454
Fax. 0577/778032
maccariu@virgilio.it
www.comune.abbadia.siena.it
www.bandamusicale.it
www.mondobande.it
www.trappolacustica.com

Curs d'Informàtica Musical

Torrent, del 20 al 25 de juliol de 2009.

Organitzat per la Unió Musical de Torrent.

Més informació:
www.uniomusicaltorrent.com

I Curs d'estiu

Quart de Poblet, juliol de 2009.
Organitzat per la Societat Artístic Musical La Unió.
Inscripció a partir del 15 de juny.

Més informació:
Tel. 961543303
launiodequart@gmail.com



VI Cursos Musicals d'estiu Castell de Benissanó

Del 27 al 31 de juliol de 2009.
Percussió: Esteban Espinosa García
Trompeta: Rubén Marqués Colomer
Trompa: Juan Manuel Gómez González
Trombó: Antonio Zapata Lis

Més informació:
Teléfono: 962780701
adl@benisano.e.telefonica.net



11 Curs Internacional de Música Musik Rafel 09

Rafelbunyol, del 27 de juliol a l'1 d'agost de 2009.
Organitzat per la Societat Musical La Primitiva.

Més informació:
www.primitivarafelbunyol.org

Cursos de verano Manuel Garijo

Málaga y Madrid, julio y agosto.
Especialidades:
Flauta, clarinete y contrabajo.
Director: Salvador Espasa

Más información:
Tel. 913652864

12 Curs d'Interpretació Musical

Almassora (Castelló), del 13 al 17 de Juliol de 2009

Més informació:
http://www.uimlaesmeralda.org/
verusax@hotmail.com





I Curso Internacional de Música Ciutat de Xàtiva

Xàtiva, del 5 al 10 de julio de 2009.
Se celebrarà en el Conservatorio Luis Milán.

Más información:
www.saetabis.es
Tel. 627 306055 / 646 121084

VIII Festival Percufest 2009

Camporrobles (València), de l'1 al 9 d'agost de 2009 .
Places limitades.
II Taller de mares i pares, II Drum Fest, Percufest Magistral, Percufest Didàctic.

Més informació:
www.percufest.com

9º Curs de trombó i 7º Curs de trompeta

Cursos Internacionals de Joventuts Musicals del Comtat
Dirigits a músics professionals, estudiants de grau superior i mitjà, estudiants de grau elemental i a músics amateurs que vulguen conservar i/o enfortir els seus coneixements.

Més informació:
www.esmucomtat.com
info@esmucomtat.com
Tlf: 607 22 22 73



VI Setmana de Vacances Musicals

Agullent, del 12 al 17 de juliol.
Organitzat per Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.
Diferents especialitats instrumentals impartides per professorat qualificat.
Es combinen les classes instrumentals amb tallers de diferents matèries i jocs esportius, per a alumnes de distintes edats i nivells d'aprenentatge i experiència musical.

Més informació:
Tel. 96 2358384
www.emusvall.es
escola@emusvall.es

II Escuela de Música de Verano

Redován, del 6 al 17 de julio de 2009.
Organizada por la Unión Musical de Redován por segundo año consecutivo con la colaboración del Ayuntamiento.
Especialidades:
Flauta, clarinete, saxo, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión y piano.

Más información:
Unión Musical de Redován
C/ 1 de mayo, s/n
03370 Redován
unionmusicalderedovan@gmail.com
Tels. 6755289 / 615044778



I Curs de Música Babel

Manises, del 13 al 17 de julio de 2009
Organitzat per Ensemble Contemporani Babel en col·laboració amb l'Artística Manisense.

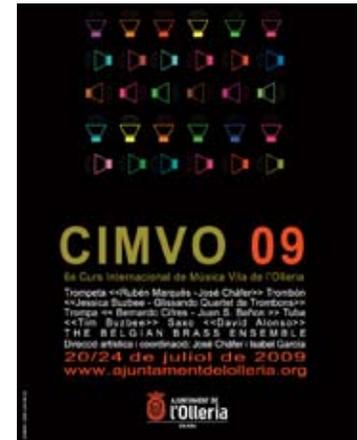
Més informació:
Tel. 606 566 697
info@ensemblebabel.com
www.ensemblebabel.com



II Curs de Flauta

Dénia, 21, 22 i 23 d'agost de 2009.
Grau elemental i mitjà.
Professora: M^a José Muñoz. Flauti solista de l'Orquestra de la Comunitat de Madrid.
Organitzat per l'Escola Manuel Lattur de Dénia.

Més informació:
Tel. 96 642 06 00
banda@fembanda.org



6º Curs Internacional de Música Vila de L'Olleria

L'Olleria, 20 al 24 de juliol de 2009 .
Inclou cursos de perfeccionament i un cicle de concerts paral·lels.
Inscripció fins al 11 de juliol.

Més informació:
<http://www.ajuntamentdelolleria.org>



Curs d'Interpretació Instrumental

Sant Mateu (Castellón), juliol de 2009.
Organitzat per l'escola comarcal de música "Jose Ferreres Granell" de Sant Mateu.
Dates i especialitats:
Del 13 al 18 de Juliol, Clarinet i Flauta
Del 20 al 15 de Juliol, Trombó, Tuba, Bombardí, Trompeta, Trompa i Saxó.

Mes informació:
Tel. 964 416 360
banda_musica@hotmail.com





VII Curs Internacional de Direcció de Banda

Sant Mateu, del 28 de juliol a l'1 d'agost de 2009.

Organitzat per la banda de música Santa Cecília de Sant Mateu.

Professor del curs: Félix Hauswirth
Compositor convidat: Bert Appermont

Més informació:

Tel. 964 416 360

banda_musica@hotmail.com

I Trobada Europea de Músics Jubilats Ciutat de Lliria

Lliria, del 22 al 27 de setembre de 2009.

Organitzat per la CEMUJ i l'Ajuntament de Lliria.

Es tracta d'una trobada de músics jubilats en la població de Lliria en la qual es realitzaran diversos tallers i espais de convivència que permeten atendre necessitats i interessos dels músics jubilats i persones majors amants de la música en general.

Els Tallers són gratuïts i les places limitades pel que s'assignaran per rigorós ordre de recepció.

Més informació:

www.cemu.es



Algarroba Jazz Festival

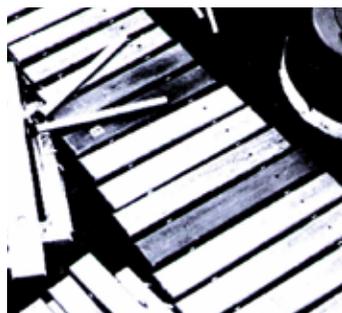
Quesa, 1 i 2 d'agost de 2009.

Durant tot el cap de setmana, concerts, exposició, taller i projecció de pel·lícules.

Organitzat per Cubillas Big Band i Concultura

Més informació:

www.algarrobajazz.es



Concurso de Composición para dúo de percusión contemporánea

Abierto a compositores de todas las edades y nacionalidades y a composiciones de todas las estéticas, con o sin electrónica. La fecha límite de envío de partituras es el 21 de Septiembre.

La Final del Concurso se llevará a cabo durante el concierto de NEXEduet de la IV Academia Internacional de Percusión en diciembre de 2009.

VII Concurs de Composició per a banda de Torrevieja

Convocat per l'Institut Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa" de Torrevieja.

La composició haurà de tenir una durada mínima de quinze minuts i màxima de vint.

La recepció de les obres finalitzarà el 31 d'octubre de 2009, donant-se a conèixer el fallo del jurat abans de finalitzar l'any 2009.

S'estableix un únic premi indivisible dotat amb 15.000 euros.

Més informació:

info@unionmusicaltorrevejense.com



VIII Concurso de música Vila de Betxí

Betxí, noviembre-diciembre de 2009.

El plazo de presentación de instancias acaba el 2 de noviembre de 2009.

Participantes: Estudiantes de música cuya edad no llegue a los 21 años el 31/12/2009.

Modalidades: se establecen 2 modalidades (individual y grupal). Dentro la modalidad individual, según la edad, hay tres categorías y varias especialidades instrumentales (viento-madera, viento-metal y percusión y cuerda frotada, pulsada y piano).

Fechas y lugar del concurso: se celebrará el último fin de semana de noviembre y el primero de diciembre de 2009 en el Teatro Municipal de Betxí.

Más información:

www.betxi.es

Tel. 964 623507



IX Campus d'estiu Música Viva

Sant Joan d'Alacant, 27 al 31 de juliol de 2009.

Organitzat per la Societat Musical La Pau.

Més informació:

www.musicasanjuan.com

http://musicasanjuan.foroactivo.com

Tel. 607442690 - 965657832.



Concurso Internacional de Composición Arturo Vidal

Santander.

Inscripción hasta el 31 de enero de 2010.

Obra para agrupaciones de cuerda con o sin piano de tres a seis componentes, 15 minutos máximo.

Premios: 18.000 euros y estreno de la obra.

Más información:

Fundación Marcelino Botín

Tel. 942 226 072

www.fundacionmbotin.org





VII Curs de Música Antiga

Guadassuar, agost i setembre de 2009.
Inscripció fins al 15 de juliol.

Més informació:
curs@ladispersione.com



Cursos d'estiu

L'Eliana, juliol de 2009.
Organitzats per la Unió Musical.
IV Curs: "Aprenent música a través de la percussió".
IV Curs de Música Moderna
III Curs d'estiu: "Diverteix-te amb la música"
I Curs d'Introducció a la Tècnica Alexander.

Més informació:
Unió Musical L'Eliana



I Curs de trombó

Sinarcas, 6, 7 i 8 d'agost de 2009.
Professor: David Pont Ripoll. Banda Municipal de Valencia.
El termini d'inscripció finalitza el 30 de juny.

Més informació i inscripcions:
Unión Musical El Arte de Sinarcas

Quartets Jornades Trombonístiques

Biar (Alacant) del 15 al 19 de juliol de 2009.
Organitzat per 2i2quartet.

Més informació:
Tel: 629 901 068
info@2i2quartet.com
www.2i2quartet.com

III Curso de clarinete, fagot, flauta y música de cámara

Alzira, del 27 al 31 de julio de 2009.
Organizado por la Sociedad Musical de Alzira.

Més informació:
Tel. 629 783985
cursoalzira@hotmail.com



Concurs de composició de pasdobles Sant Joan de Moró

Sant Joan de Moró, 22 d'abril de 2009.
La banda de música Associació Cultural "Amics de la Música" de Sant Joan de Moró convoca el Concurs de Composició Musical de Pasdobles.

La finalitat d'aquest concurs és promoure la creació d'un pasdoble que commemore el 75 Aniversari de la fundació d'aquesta formació musical.
El termini de presentació de peces finalitzarà el 30 de setembre del 2009 a les 14:00 hores.

Les composicions que superen la primera fase seran interpretades per la banda de l'Associació Cultural en el Concert de Nadal.

Més informació:
Banda de música de San Joan de Moró.

III Curso de Composición de Bandas Sonoras "Vila de Pego"

MucipeG 09. Del 13 al 17 de Julio de 2009
Abierto el plazo de matriculación.

Más información:
Carlos Pellicer. Director MucipeG 09
mucipeg09@gmail.com
http://mucipeg.com
Tlf. 636788367.



XV Concurs de Piano Mestre José Serrano

Any 2009. Organitzat per Lo Rat Penat.
S'estableixen tres categories: A (fins a 15 anys), B (de 16 a 20 anys) i C (de 21 a 25 anys).
Inscripció abans del 11 de novembre de 2009.

Més informació:
Tel. 963910992
www.loratpenat.org
secretaria@loratpenat.org

III TROBADA MUSICAL D'ESTIU ESCOLA AGRUPACIÓ MUSICAL DE ROCAFORT



LLOMETA DE LLAVATA (LLÍRIA)
DEL 15 AL 19 DE JULIOL DE 2009



III Trobada Musical d'Estiu

Llometa de Llavata (Llíria), del 15 al 19 de juliol de 2009.
Llometa de Llavata (Llíria), del 15 al 19 de juliol de 2009.
Organitzat per l'Escola Agrupació Musical de Rocafort.
Dirigida a joves músics i educandos de bandes de música amb edats compreses entre els 8 i els 16 anys.

Més informació:
Tel. 961311410
rocafortmusical@hotmail.com



Marina Baixa

Altea

Divendres, 3 de juliol

Concert de l'Orquestra de Cambra i Orquestra de Pols i Pua de la Societat Filarmònica Alteanense en l'Auditori del Centre Social.

Dissabte 11 i diumenge 12 de juliol

Espectacle Carmina Burana – Els Cinc Sentits, a càrrec de la Coral Navarro Reverter i de la banda i cor de la Societat Filarmònica Alteanense, en Palau Altea, en dos úniques sessions.

Dissabte, 1 d'agost

Concert d'estiu titulat "Jazz a banda" per la banda sinfònica de la Societat Filarmònica Alteanense en la Plaça de la Pau d'Altea.

Hoya de Buñol

Siete Aguas

Dissabte, 18 de juliol

Festival de Bandes en Siete Aguas, amb la participació de la banda de Venta del Moro.

Divendres, 7 d'agost

Concert de la Coral Polifònica de la societat musical de Siete Aguas, en el pati de la casa dels mestres.

Diumenge, 9 d'agost

Concerto de la Banda de Siete Aguas en el parc de la Casa de la Cultura de Siete Aguas.

Camp de Túria

Benissanó

Dissabte, 25 de juliol

II Certamen de Bandes de Música de Benissanó, amb la participació de les agrupacions de la Societat Musical de Macastre i la Unió Musical Santa María del Puig, organitzat per l'Ajuntament.

Ciutat de València

València

Dissabte, 4 i diumenge 5 de juliol

Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València al Palau de la Música. Audicions de la tercera i la segona secció.

Divendres 10 i dissabte 11 de juliol

Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València a la Plaça de Bous de la ciutat. Audicions de la secció primera i d'honor.

Baix Maestrat

Peñíscola

Dimecres, 1 de juliol

Curs de Perfeccionament d'oboé i taller de confeccionament de canyes del Baix Maestrat.

Alto Palancia

Altura

Dimecres, 1 de juliol

I Jornada de Convivencia para escuelas de música del Alto Palancia dentro de la Campaña de Actividades Comarcales.

Horta Sud

Torrent

Dissabte, 25 de juliol

Concert de les Festes Patronals a càrrec de la Unió Musical de Torrent.

Quart de Poblet

Del 13 al 17 de juliol

VII Curs de Direcció Cesáreo Plaza per a orquestra dirigit per Pablo Sánchez Torrella.

Del 19 al 26 de juliol

Cursillo Musical a la Granja Escuela Mariola.

Camp de Morvedre

Quartell

Diumenge, 12 de juliol

XII Trobada de Bandes de Música del Camp de Morvedre.

Faura

Dissabte, 11 de juliol

Concert de Saxofòbia dins del II cicle de música valenciana i de cambra Vicent Garcés.

Dissabte, 8 d'agost

Concert de l'Ensemble de Cambra dins del II cicle de música valenciana i de cambra Vicent Garcés.

Los Serranos

Villar del Arzobispo

Dissabte, 25 de juliol

Concert de la banda de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo.



Tots els serveis de la FSMCV
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les
Societats Musicals





Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.



Instrumentos, partituras y accesorios

C/ Paz, 19 · Tels: 96 391 55 67/68 · 46003 Valencia · www.riveramusica.com

