



- La Federació crida a les portes d'Europa participant en un projecte europeu
- Borriana, seu de la XLI Assemblea General

www.musicaipoble.com

nº 155
La revista de la
música valenciana

juliol
agost

2009



PVP 3,50€



**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CONSOLAT DE MAR**

Director: Andrés Ramos

Una aposta per la bona música
Un compromís amb els músics,
amb els joves que volen superar-se i oferir-nos
El fruit artístic del seu esforç
Un reconeixement de l'enorme qualitat
dels qui aporten el treball ben fet
Un desig de convivència i pau per a tot el món



CONSOLAT DE MAR

Ctra. Benissanó, s/n · 46196 Benaguasil (València)
Tel. 0034 962 737 375 · Fax: 0034 962 731 148

msn: consolar@teleline.es
ventas@consolatdemar.com
www.consolatdemar.com

Sumari

Activitat federal

- 7 Burriana prepara la 41 Assemblea General
- 8 Consideracions al voltant del BIC (i II).
- 9 Cocentaina acogió la presentació del disco 'Más allá de Paquito El Chocolatero'.
- 11 Ya se van conociendo los Premios Euterpe 2009.
- 13 La Federación participa en el Programa Europeo Sócrates de intercambio cultural

Actualitat

- 16 El triunfo de La Armónica de Buñol cierra el Certamen Internacional de Valencia.
- 18 Registro sonoro: 30 años grabando el Certamen Internacional de Valencia.
- 22 El CAM de Bétera en WASBE 2009: Una Ruta Musical Importante e Histórica
- 28 El CAM de Foios iniciará el 38º Certamen Internacional de Bandas Vila d'Altea
- 30 Pensaments sobre els arxius musicals, *per Frederic Oriola Velló.*

Opinió

- 50 Una de certámenes (¡vaya!, ¿otra más?), *por Pedro Rodríguez, Vicepresidente 1º de la FSMCV.*

Comarques

- 54 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 88 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



música i poble

MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 155 Juliol-Agost 2009

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat)
Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Ana López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Miguel Vives (Marina Alta)
Paqui Cano (Marina Baixa)
Vanessa Ortells (Plana Baixa)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càrcer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Pedro Hernández (Vega Baja)
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
Fax: 96 351 57 88
Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X

La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.

Amb la col·laboració de:



Breus

El compositor Pascual-Vilaplana, jurat en el WMC de Kerkrade

Entre el 13 i el 15 de juliol es va celebrar, dins dels actes del WMC (World Music Contest) de Kerkrade (Holanda), el Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra.

Aquest prestigiós certamen que se celebra cada quatre anys compleix 11 edicions i va contar amb jurats internacionals procedents d'Holanda, Bèlgica, Estats Units, Alemanya o Anglaterra.



Entre ells hi va assistir el director de Muro, José R. Pascual-Vilaplana, qui fora guanyador de la Batuta d'Or en l'edició d'aquest concurs de 1997

Dies més tard, Vilaplana viatjava a la ciutat italiana d'Abbadia Sant Salvatore (província de Siena, Toscana), per a ser també jurat del I Concurs Internacional de Direcció de Banda "Palmiero Giannetti".

En marcha una nueva edición del Mesías participativo

La edició de 2009 coincide con la conmemoración del 250 aniversario de la muerte de Händel, uno de los compositores más conocidos del Barroco, cuyo Mesías constituye una de las obras más carismáticas de la historia de la música occidental.

En esta ocasión, los conciertos, que se llevarán a cabo los días 19 y 20 en el Palau



de Congresos de Valencia, estarán dirigidos por Rinaldo Alessandrini y contarán con la presencia en el escenario de formaciones tan prestigiosas como el coro y orquesta Concerto Italiano, así como de un selecto conjunto de solistas de la misma formación. Participarán también tres agrupaciones corales valencianas: el Coro Joven de Fecocova, el Coro de Cámara de Valencia y el Orfeón Universitario de Valencia.

Todos ellos estarán acompañados por un numeroso conjunto de participantes individuales, formando una gran masa coral de voces que cantarán, desde sus respectivas localidades en el Palau de Congresos de Valencia, algunas de las partes corales de este emblemático oratorio de Händel.

Finalitzen les actuacions de bandes de música en l'Oceanogràfic



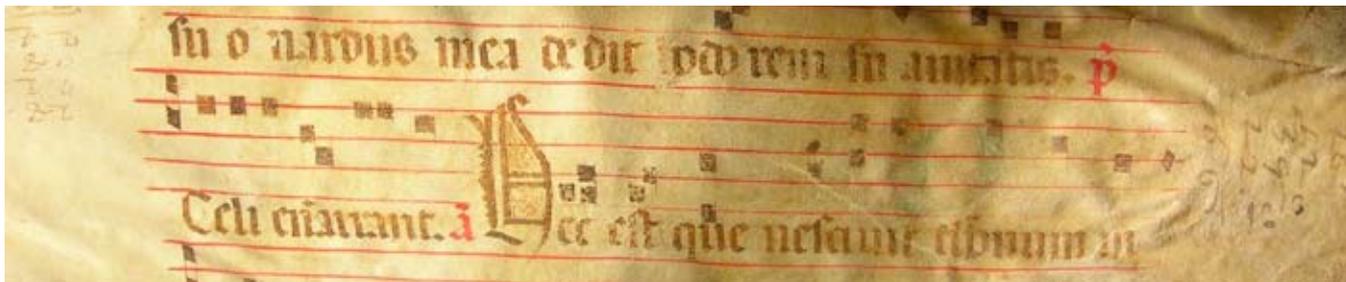
Ja han conclós els concerts que bandes de música valencianes han estat oferint en l'Oceanogràfic de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València. En total han sigut 27 les bandes que des del passat 4 de gener han dut la seua música a este emblemàtic lloc de la ciutat de València.

L'editorial de música Piles s'instal·la a Llatinoamèrica

La nova editorial PILES Llatinoamèrica, S.A.S té la seua seu en Bogotá, Colòmbia. Cercar nous horitzons i traspassar fronteres. Aquesta és la filosofia de PILES Editorial de Música S. A. La reconeguda editorial valenciana acaba de crear una nova empresa a Llatinoamèrica, juntament amb l'editorial colombiana Scoremusical Ltda.

La nova empresa, que es diu *PILES La música del mundo*, té com objectiu proposar una potent plataforma als autors llatinoamericans per a poder editar les seues obres, i ahora actuarà com distribuïdora de les majors editorials del món cap a l'emergent mercat del continent americà.





Ni los más viejos del lugar recuerdan, en toda la historia de la FSMCV, ni un momento ni otra coyuntura en la que no haya existido una clara voluntad política de apoyo a nuestro movimiento sociocultural, independientemente del color ideológico de quien haya estado en el gobierno y del nivel de formalización de los acuerdos o pactos que con las diversas instituciones públicas haya firmado la FSMCV.

Actualmente, y en el marco del Consejo Rector del Instituto Valenciano de la Música, en el que afortunadamente tenemos nuestros representantes, se nos justifican las importantes minoraciones presupuestarias realizadas a nuestros convenios de colaboración con el argumento de que se han tenido que destinar los fondos a actividades de mayor prioridad. Evidentemente, no somos una prioridad para el gobierno autonómico actual, ni la vigente política cultural, en materia musical, favorece a las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana.

Esta situación ha generado, obviamente, una respuesta del colectivo en forma de PROTESTA, argumentada, razonable, oportuna... aunque firme y sonora, a través de sus legítimos representantes, en este caso la FSMCV, canalizando el sentir de todo un pueblo, que vive por y para la música, a los responsables de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana.

Y no hay que sacar las cosas de su contexto y realizar malévolas interpretaciones, de supuesto contenido político, cuando lo que subyace es simplemente una acción asociacionista potente, coordinada y argumentada, que, por supuesto, genera una gran incomodidad a aquel que tiene que enfrentarse, constantemente, a sus propias incoherencias e incumplimientos.

Protestamos ante una acción de gobierno insatisfactoria para nuestro colectivo de asociados y para la propia FSMCV, ante una falta de sensibilidad y de un diálogo apropiado que pueda enmarcarse dentro de los parámetros de una sociedad civil articulada y propia de un país desarrollado y con madurez política. Protestamos ante la desfachatez pública de priorizar el despilfarro populista y carente de transparencia, sobre la imperiosa necesidad de un desarrollo sostenible del tejido sociocultural más importante, en su segmento de actuación, de todo el mundo civilizado: las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Hemos obtenido el reconocimiento de muchos estamentos oficiales responsables de las políticas culturales y educativas, tanto a nivel nacional como autonómico, pero nos hace falta algo más que este reconocimiento para que el desarrollo de nuestros asociados pueda ser una realidad en el futuro próximo.

El nivel actual de sensibilidad, ante el hecho cultural de nuestro movimiento asociativo, podemos fijarlo a través de los comentarios que alguno de nuestros políticos provinciales más notables ha realizado, recientemente, y con referencia al Certamen Provincial de Alicante, refiriéndose al mismo bajo la denominación del "festival de los pitos".

Nels més vells del lloc recorden, en tota la història de la FSMCV, ni un moment ni altra conjuntura en la qual no haja existit una clara voluntat política de suport al nostre moviment sociocultural, independentment del color ideològic de qui haja estat en el govern i del nivell de formalització dels acords o pactes que amb les diverses institucions públiques haja signat la FSMCV.

Actualment, i en el marc del Consell Rector de l'Institut Valencià de la Música, en el qual afortunadament tenim els nostres representants, se'ns justifiquen les importants minoracions pressupostàries realitzades als nostres convenis de col·laboració amb l'argument que s'han hagut de destinar els fons a activitats de major prioritat. Evidentment, no som una prioritat per al govern autonòmic actual, ni la vigent política cultural, en matèria musical, afavoreix a les societats musicals de la Comunitat Valenciana.

Aquesta situació ha generat, òbviament, una resposta del col·lectiu en forma de PROTESTA, argumentada, raonable, oportuna... encara que ferma i sonora, a través dels seus legítims representants, en aquest cas la FSMCV, canalitzant el sentir de tot un poble, que viu per la música i per a la música, als responsables de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana.

I no cal traure les coses del seu context i realitzar malvolents interpretacions, de suposat contingut polític, quan el que subjeu és simplement una acció associativa potent, coordinada i argumentada, que, per descomptat, genera una gran incomoditat a aquell que ha d'enfrontar-se, constantment, a les seues pròpies incoherències i incompliments.

Protestem davant una acció de govern insatisfactòria per al nostre col·lectiu d'associats i per a la propia FSMCV, davant una falta de sensibilitat i d'un diàleg apropiat que pugua emmarcar-se dins dels paràmetres d'una societat civil articulada i pròpia d'un país desenvolupat i amb maduresa política. Protestem davant la descaradura pública de prioritzar el balafament populista i freturós de transparència, sobre la imperiosa necessitat d'un desenvolupament sostenible del teixit sociocultural més important, en el seu segment d'actuació, de tot el món civilitzat: les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Hem obtingut el reconeixement de molts estaments oficials responsables de les polítiques culturals i educatives, tant a nivell nacional com autonòmic, però ens fa falta una mica més que aquest reconeixement perquè el desenvolupament dels nostres associats pugua ser una realitat en el futur pròxim.

El nivell actual de sensibilitat, davant el fet cultural del nostre moviment associatiu, podem fixar-lo a través dels comentaris que algun dels nostres polítics provincials més notables ha realitzat, recentment, i amb referència al Certamen Provincial d'Alacant, referint-se al mateix sota la denominació del "festival de los pitos".



XLI

Assemblea General
de la Federació de Societats
Musicals de la Comunitat Valenciana

Asamblea General
de la Federación de Sociedades
Musicales de la Comunidad Valenciana

Borriana 17 i 18 d'octubre de 2009



www.jozzy.com



Activitat federal

Borriana acull la 41 Assemblea General

L'Ajuntament i l'Agrupació Filharmònica Borrianaenca treballen colze a colze amb la Federació de Societats Musicals per tal d'organitzar la pròxima Assemblea General els dies 17 i 18 d'octubre.

El Centre Cultural la Mercè de Borriana ha sigut el lloc escollit per tal de desenvolupar este aconeteixement musical que, any rere any, convoca a representants de les més de 500 societats musicals federades en tota la Comunitat Valenciana. Com és habitual, durant tot el cap de setmana, es desenvoluparà un intens ordre del dia en el qual es repassaran els projectes que porta a terme la Junta Directiva, s'aprovaran els pressupostos per a 2010 i s'abordanaran assumptes de vital importància per al desenvolupament i gestió de les societats musicals, posant la mirada en el futur més immediat. Entre les ponències programades figuren diverses sobre cooperació internacional, formació de directores de bandes amateurs, recuperació i conservació dels arxius de les societats musicals i la presentació del Catàleg de Serveis de la FSMCV. Paral·lelament a l'Assemblea es programaran algunes activitats musicals i lúdiques que ompliran de contingut encara més esta cita anual.



Consideracions al voltant del BIC (i II)

La tipologia immaterial del Bé d'Interés Cultural

Per Joaquín Soler Cataluña. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV.

La legítima pretensió de les Societats Musicals Valencianes, acordada en la passada Assemblea d'Altea, ve donada principalment per la necessitat de dotar d'un nivell de protecció i foment idoni al fenomen que representa el món bandístic a la nostra terra mitjançant les nostres Societats Musicals. I no és un objectiu aquest ni baladí ni buit de continguts. Ara bé, cal captar i subratllar l'essència de l'objecte del bé immaterial a protegir. Lluny de la tipologia material dels "BIC", allò immaterial persegueix obtenir del substracte social allò més vertader, més representatiu, allò que naix de la pròpia natura de l'ésser, dintre de la vessant sociològica i cultural valenciana, allò que ens defineix, allò que l'etnologia conceptua com la forma de ser i viure d'un poble, la verdadera i inesgotable font que alimenta la nostra idiosincràsia.

Així tenim com és la pròpia Llei de Patrimoni Cultural Valencià, la que ve a establir que formen part del patrimoni cultural valencià com a béns immaterials les expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals i artístiques; i que podran ser declarats d'interés cultural les activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques representatives de la cultura tradicional valenciana, així com aquelles manifestacions culturals que siguen expressió de les tradicions del

poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques o d'oci.

La declaració institucional perseguida mitjançant aquest projecte, pot ser siga l'instrument idoni per poder abastar la finalitat de convertir una part important de l'esperit i el contingut de la Llei Valenciana de la Música en una realitat, l'eina executora de les lloables i necessàries mesures fa temps pensades, escrites i promulgades en l'esmentada llei, la majoria de les quals, onze anys després, continuen dipositades a l'olimp de les esperances frustrades i de les perpètuas mancances amb les quals, indefectiblement, quasi ens hem habituat a conviure, sense atrevir-nos a traspasar la tènue línia que ens separa de l'inconformisme, de la plena reivindicació i del somni i esperança d'un millor futur per a les nostres Societats Musicals.

El reconeixement, hauria de marcar un punt d'inflexió en el devindre de les Societats Musicals valencianes, situant-les en la primera línia de les prioritats en la política cultural valenciana, tot i d'acord amb l'articulat de la Llei Valenciana de la Música. Que aquesta deixe de ser una mena de bonica vestimenta que descansa ben resguardada al nostre armari dels records i a la qual mai se li ha atorgat (ni exigít) l'ús per al qual, realment, es va confeccionar. La virtualitat pràctica de la llei es, hui, una necessitat del nostre col·lectiu,

que hem de transformar en realitat.

Sempre he afirmat que la coetaneïtat en la promulgació de la Llei Valenciana de la Música (Llei 2/1998, de 12 de maig), i la Llei de Patrimoni Cultural Valencià (Llei 4/1998, de 11 de juny) denota moltíssimes analogies que no ens han de passar inadvertides- tal i com em vaig referir en l'anterior article sobre el BIC, publicat a la passada revista, - i que ambdues lleis ens donen les bases per a la consecució del BIC immaterial, del BIC etnològic, del nostre BIC.

A data d'avui són ja mes d'un centenar els Ajuntaments de la Comunitat Valenciana que s'han adherit a aquesta iniciativa, juntament amb la Diputació Provincial de València, així com la pròpia FVMP, i diverses Mancomunitats i Consorcis comarcals.

Les nostres Corts Valencianes, és d'esperar, que el més aviat possible, aproven amb la unanimitat esperada i consensuada, la seua adhesió a aquesta necessària i justa iniciativa.

Haurem d'obtenir, així mateix, els preceptius informes de les entitats consultives de la Generalitat Valenciana en matèria de cultura, que vénen establertes a la mateixa Llei de Patrimoni Cultural Valencià, com ara el Consell Valencià de Cultura, la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, les Universitats de la Comunitat Valenciana; i les que articula en matèria musical la Llei Valenciana de la Música com a òrgans consultius de la Generalitat, l'Institut Valencià de la Música o la pròpia Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Els treballs conjunts amb la Direcció General de Patrimoni Cultural València, ja van donant els seus fruits, sent així que a data actual la iniciativa ja disposa d'un expedient administratiu obert i en tramitació:

Exp. Etn 2009-0130, Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià, BIC 59
Seguim treballant.

ENTITATS ADHERIDES A 5 DE SETEMBRE DE 2009

Federació Valenciana de Municipis i Províncies (FVMP).

Província d'Alacant:

Ajuntaments d'Agost, Aigües, Alcoi, Alfafara, Alfondeguilla, Altea, Banyeres, Benissa, Calp, Dénia, Callosa d'en Sarrià, Canyonada, Finestrat, Gata de Gorgos, Los Montesinos, Monforte del Cid, Novelda, Ondara, Orihuela, Parcent, Pilar de la Horadada, Relleu, San Fulgencio, Sax, Xàbia.

Província de Castelló:

Ajuntaments d'Algar de Palancia, Almassora, Càlig, La Salzedella, Les Coves de Vinromá, Moncofa, Onda, Soneja, Sot de Ferrer, Teresa, Vilavella, Viver, Xilxes.

Província de València:

Diputació de València. Ajuntaments d'Agullent, Albaida, Alcublas, Aldaia, Alfafar, Aras de los Olmos, Barxeta, Bellreguard, Beniarjó, Benigànim, Benimodo, Bicip, Camporrobles, Carcaixent, Chella, Chelva, Chera, Corbera, Cullera, Gandia, Gestalgar, Gilet, Guadassuar, La Font de la Figuera, La Pobla del Duc, La Pobla de Vallbona, L'Alcúdia, L'Alqueria de la Comtessa, L'Enova, Llíria, Massalfassar, Massanassa, Nàquera, Ontinyent, Otos, Palma de Gandia, Pedralba, Potries, Quart de Poblet, Quatretonda, Rafelguaraf, Sagunt, San Antonio de Benagéber, Simat de Valldigna, Sueca, Sumacàrcer, Tavernes Blanques, Utiel, Villanueva de Castellón, Villargordo del Cabriel, Zarra.



Cocentaina acogió la presentación del disco 'Más allá de Paquito El Chocolatero'

La publicación del CD, que ha sido grabado por la Banda de la FSMCV bajo la dirección de Teo Aparicio Barberán, se enmarca en el programa conmemorativo del centenario del nacimiento de Gustavo Pascual Falcó.

Gustavo Pascual Falcó es el autor de Paquito El Chocolatero, inmortal pasodoble que es sinónimo de 'fiesta' y alma de cualquier celebración en todos los rincones del mundo. Su talento, sin embargo, va mucho más allá de la pieza que le dio fama mundial y por ello, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, se ha querido editar este disco que lleva por título "Gustavo Pascual Falcó 1909/2009. Más allá de Paquito El Chocolatero" y que supone revisar su vida, redescubrir su inmenso talento y recuperar hasta las piezas menos conocidas de su repertorio.

El acto de presentación tuvo lugar el 3 de agosto en el Centro Cultural El Teular, en su localidad natal, Cocentaina, y contó con la intervención de Rafael Briet (alcalde del Ayuntamiento de Cocentaina), Gustavo Pascual Pérez (hijo del compositor), Josep F. Almería (presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), Teo Aparicio (director de la Banda Sinfónica de la FSMCV), Toni

Picazo (responsable de Comunicación y Actividades Culturales de la SGAE en la Comunidad Valenciana) y Jesús Piles (Editorial de Música Piles).

El disco Más allá de Paquito El Chocolatero ha sido interpretado y grabado por la Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, bajo la batuta de su actual director, Teo Aparicio Barberán, y editado por el Sello Autor, marca discográfica de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Para Gustavo Pascual, tanto los músicos como el director de la formación han realizado un trabajo "excelente", y comenta: "Estoy muy satisfecho con el resultado, porque han logrado acercarse a la música de mi padre desde una óptica diferente a la habitual. Es la música de Gustavo Pascual Falcó, pero suena de un modo diferente a como se venía escuchando hasta ahora. Es extraordinario". En este sentido, el director y compositor Teo Aparicio apunta una anécdota de los ensayos con la Banda Sinfónica de la FSMCV previos

a la grabación del álbum: "Con el paso del tiempo, las partituras se han ido desdibujando tanto que, cuando Gustavo Pascual escuchó a la Banda en los ensayos, no recordaba las melodías originales de algunas piezas. Quisimos recuperar la esencia genuina de estas obras, tratarlas de un modo exquisito y, por decirlo de algún modo, pasarlas de letras minúsculas a mayúsculas. Creo que los aficionados a esta música van a poder disfrutar mucho con este disco".

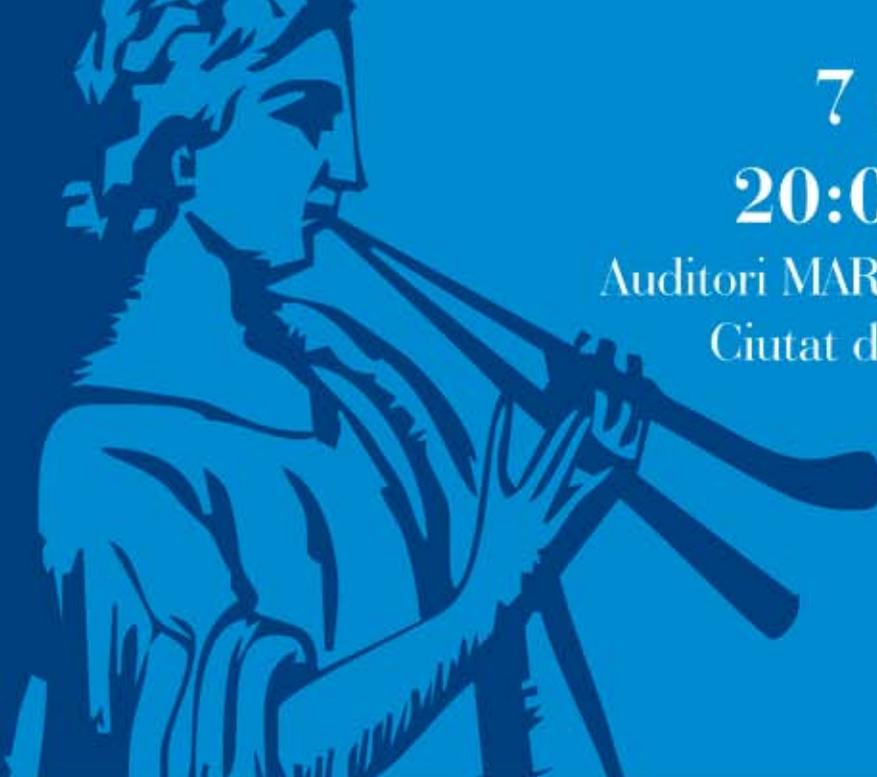
Así, aunque ya existían diversas grabaciones de estas composiciones, el disco Más allá de Paquito El Chocolatero recoge por vez primera íntegramente el repertorio festero para banda compuesto por Gustavo Pascual Falcó, a partir de las partituras revisadas y actualizadas a la plantilla actual de las bandas de música. Un laborioso trabajo de restauración que, a excepción de la partitura de Paquito El Chocolatero, revisada por Enrique Igual, ha corrido a cargo de Teo Aparicio.

A través de esta iniciativa se pretende, también, contribuir con absoluto rigor a la preservación y estudio del patrimonio musical festero, símbolo de la identidad cultural y social del pueblo valenciano. En esta línea, la Editorial de Música Piles tiene previsto publicar un volumen, que irá acompañado de un cdé con todo el material necesario para que las piezas puedan ser interpretadas por las bandas, con todas las partituras con las que la Banda Federal grabó el disco.

El programa de actos y proyectos diseñados con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Gustavo Pascual Falcó es fruto de la unión de un buen número de entidades, entre las que figuran, por ejemplo, la SGAE, el Ayuntamiento de Cocentaina, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, el IVM, la UNDEF, la ONCE y la Editorial de Música Piles.



Momento de la presentación del CD.



7 de Novembre

20:00h · València

Auditori MAR ROJO · Oceanogràfic

Ciutat de les Arts i les Ciències

X Gala de la Música

Premis Euterpe 2009



Ya se van conociendo los Premios Euterpe 2009

La X Gala de la Música Valenciana está prácticamente a punto. El evento tendrá lugar el próximo 7 de noviembre en el Auditorio Mar Rojo del Oceanogràfic de Valencia. Los nominados en las distintas categorías están a punto de conocerse, tras un arduo trabajo de estudio de los proyectos y actividades presentadas. Este año, la Junta Directiva de la FSMCV ha decidido otorgar el Premio Euterpe a la Institución a la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo.

La AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO, (AECID) se creó en noviembre de 1988 como órgano de gestión de la política española de cooperación internacional para el desarrollo.

Este último es un aspecto fundamental de la relación de los Estados democráticos con los países que no han alcanzado su mismo nivel de desarrollo. Por lo tanto, la cooperación para el desarrollo es parte de la acción exterior de los Estados y debe estar basada en una concepción interdependiente y solidaria de la sociedad internacional y de las relaciones que en ella se desarrollan.

La AECID es una Entidad de Derecho Público adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional (SECI). La Agencia es responsable del diseño, la ejecución y la gestión de los proyectos y programas de cooperación para el desarrollo, ya sea directamente, con sus propios recursos, o bien mediante la colaboración con otras entidades nacionales e internacionales y organizaciones no gubernamentales.

Según recoge su propio Estatuto (Art. 4), a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo le corresponde la consecución de los siguientes Fines:

- Contribuir a la reducción de la pobreza en los países en desarrollo.
- Impulsar el desarrollo humano sostenible en los países en desarrollo, potenciando las propias

capacidades de los países socios.

- Contribuir a la paz, la libertad y la seguridad humana, promoviendo el respeto a los derechos humanos y el desarrollo de los sistemas democráticos.

- Promover la cohesión social a través del fomento y el impulso de las políticas públicas relacionadas con el buen gobierno en los países en desarrollo.

- Contribuir al logro de los propósitos de la Declaración del Milenio y los Objetivos de Desarrollo del Milenio aprobados en la Cumbre del Milenio de Naciones Unidas en 2000 y de igual modo, contribuir al logro de objetivos que se acuerden en futuras Cumbres de Desarrollo de Naciones Unidas asumidos por el Gobierno Español.

- Potenciar la igualdad de género en los países en desarrollo, a través de actuaciones sectoriales y transversales en los programas y proyectos de cooperación y la promoción de políticas de igualdad.

- Contribuir a la mejora de la calidad medioambiental en los países en desarrollo a través de actuaciones sectoriales y transversales en los programas y proyectos de cooperación y la promoción de políticas medioambientales.

- Potenciar la acción humanitaria, abarcando tanto la prevención como la atención en situaciones de emergencia y reconstrucción. Sensibilizar y educar para el desarrollo, tanto en España como en los países socios.

- Impulsar el papel de la cultura y el conocimiento en el desarrollo, prestando especial atención al fomento del respeto a la diversidad cultural.



En especial, la AECID ha demostrado su decidida apuesta a la Cooperación Internacional al Desarrollo en el ámbito musical y cultural, a través de sus líneas de subvención. En este sentido, es muy importante su soporte a los proyectos de cooperación músico-culturales que desde hace algunos años presta a algunas de nuestras Sociedades Musicales.

La colaboración de la AECID ha sido y es fundamental para el desarrollo y puesta en marcha del proyecto de cooperación internacional que lleva a cabo la FSMCV. Un proyecto que pretende fortalecer los vínculos e intercambios culturales entre el Plan Nacional de Bandas y Plan Nacional de Música para la Convivencia de Colombia y la propia Federación. Iniciado en 2008, el proyecto "Cooperación, promoción cultural e intercambios musicales para la convivencia" está aportando unos beneficios muy importantes a la comunidad musical colombiana, fomentando la cooperación cultural con músicos, organizadores de eventos músico-culturales, y líderes comunitarios colombianos, mediante la difusión y promoción de la música y cultura valenciana y española en Colombia. Un proyecto que, gracias a AECID, esperamos continuar en los próximos años.



La Federació de Societats Musicals organitzó un seminari de percussió llatina en Alaquàs

La formació musical es el eje de las próximas iniciativas de cooperación internacional. Este seminario se enmarcó en el proyecto de colaboración que se está desarrollando entre la FSMCV y el ministerio de Cultura de Colombia con el patrocinio de la AECID.

Desde el lunes 7 de septiembre y hasta el viernes día 11, los locales de la Unión Musical de Alaquàs (Valencia) acogieron un seminario de percusión llatina impartido por la profesora colombiana Isabel Cristina Durán Preciado.

El curso se enmarca en las actividades organizadas por la FSMCV en colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia y cuenta con el patrocinio de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

En el curso participaron una docena de percusionistas pertenecientes a sociedades musicales federadas de Lliria, Enguera, Xàtiva, Albufera, La Vila Joiosa, Ontinyent, Valencia y Alaquàs. Todos ellos tuvieron la oportunidad conocer la historia, el desarrollo y la ejecución de los ritmos de tradición de las diferentes regiones de Colombia a través de cuatro talleres.

Coincidiendo con la clausura, el viernes 11 de septiembre se realizó un concierto de músicas



tradicionales colombianas en el Castell d'Alaquàs en el que actuaron los alumnos participantes preparados por la profesora Durán.

Además, de todos ellos se seleccionarán dos alumnos que participarán en un curso de percusión llatina en Colombia en el 2010.

Músics de la Banda de la FSMCV impartirán tallers instrumentals a Colòmbia

Entre l'agenda de pròximes activitats que es va tancar durant l'últim viatge de la delegació federal a Colòmbia dins del projecte de cooperació, figura la realització de tres tallers de formació de fagot, oboè i trompa.

Els encarregats d'impartir aquests tallers a alumnes colombians, seran músics pertanyents durant aquesta temporada a la Banda Federal que tinguen el Grau Superior acabat i formació adequada per a desenvolupar aquest projecte.

En principi, els tallers d'oboè i fagot està previst

que es realitzen entre finals d'octubre i principis de novembre de 2009, mentres que els de trompa estan programats per al mes d'abril de 2010.

D'entre els components de la Banda Federal interessats en impartir aquests cursos, i que van fer arribar les seues sol·licituds, la Federació ha triat a Lourdes Gavilá Ana (oboè) de la Unió Musical d'Ondara; Josep Lluís Cervera Joares (fagot) de La Lira de Alfarp, Francisco Martínez Florencio (trompa) del CIM Apolo d'Alcoi i Miquel Madrigal Ruiz (trompa) de la Unió de Pescadors de València.



La Federación participa en el Programa Europeo Sócrates de intercambio cultural

Con la aprobación de este nuevo proyecto, la FSMCV podrá desarrollar un programa de intercambio de experiencias sobre formación con instituciones de Francia, Italia y Rumanía. Una delegación ha viajado a Francia para iniciar este proyecto de cooperación cultural.

Del 3 al 6 de septiembre el presidente de la FSMCV, Pepe Almería y el vicepresidente, Pedro Rodríguez, viajaron a la ciudad francesa de Carpentras para asistir a la primera reunión de trabajo del proyecto cultural "Anim'art Europe", inscrito en el programa europeo Sócrates (Grundtwig 2) 2009-2011.

En esta primera toma de contacto, los participantes perfilaron el calendario de actuaciones a desarrollar. Además de la Federación, las entidades participantes son el Centro Cultural de Carpentras, el Ensemble Vocal Comtadin "Monique Sarrade", el Consorcio "La terra imareggiabile", la Asociación "Karl Popper" y el Liceul d'Arta de Baia Mare.

El proyecto, cuyos contenidos están a disposición de todos los interesados en el blog <http://wordpress.popuph840.fr/>, ha previsto ya la realización de tres reuniones más entre este año y el que viene.

La primera será del 24 al 28 de octubre en Sicilia; en febrero de 2010 en Valencia y, finalmente, del 21 al 25 de mayo el grupo de trabajo se desplazará hasta Rumanía.



De momento, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana trabaja en los temas

que se abordarán el próximo mes de octubre en el encuentro a realizar en Sicilia.

València acull el 3 d'octubre un concert solidari

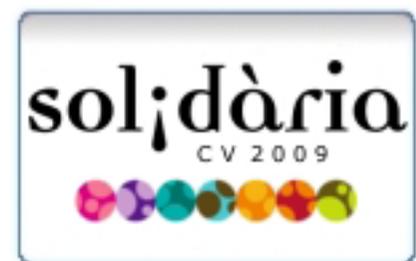
L'esdeveniment està organitzat per la Conselleria d'Immigració i Ciutadania en col·laboració amb la FSMCV i poden participar totes les bandes que ho desitgen.

El concert tindrà lloc en el lloc del riu Turia, davant del Palau de la Música, el pròxim 3 d'octubre. La direcció musical correrà a càrrec de José María Cervera Collado que conduirà la interpretació de diverses peces musicals, finalitzant amb l'Himne de València.

El concert està emmarcat dins de la Campanya de

Sensibilització i Educació per al Desenvolupament "SOLIDÀRIA", organitzada per la Direcció general de Cooperació al Desenvolupament i Solidaritat, que a través de les seues activitats, convida a conèixer a la població valenciana, la cultura i situació dels pobles més empobrits del planeta.

Les societats musicals interessades en participar, hauran d'emplenar la fitxa d'inscripció i enviar-la el més aviat possible a les direccions de correu electrònic següents:



luz@alascamunicacion.com (626 833 613)

clara@alascamunicacion.com (628 647 147).



Les escoles de música més avantguardistes, pròximes protagonistes de Música i Poble

La revista de la música valenciana, Música i Poble, vol ser l'aparador per a l'activitat més innovadora que les escoles de música de les nostres societats musicals porten a terme al si dels nostres pobles. Per això, a partir del pròxim número de la revista, tindrem als nostres fulls reportatges i articles sobre experiències pedagògiques i musicals que considerem interessants per als nostres associats.

Música per a mares embarassades i per a bebés, tallers d'informàtica musical, llenguatge musical per a gent gran, introducció de la música moderna als plans d'estudis, seminaris de música tradicional, construcció d'instruments, encontres internacionals... La diversitat d'activitats que a hores d'ara es desenvolupa en les nostres escoles de música és cada vegada més gran i, el que és més important, més valuosa.

Experiències al voltant de l'aprenentatge de la música que ens interessa conèixer i que, sens dubte, poden redundar en beneficis per a les nostres centres d'estudis musicals. La nostra Xarxa d'Escoles és un món molt ric que cal organitzar i dinamitzar, i per a això és necessari també conèixer el que s'està fent. Així doncs, a partir del número 156 tindrem a les nostres pàgines els projectes més innovadors a nivell educatiu i musical.



L'estructura federal es reuneix en un Consell Intercomarcal Extraordinari

Els membres de la FSMCV van decidir queixar-se davant l'Administració per la rebaixa de les subvencions i l'incompliment de compromisos adquirits mitjançant la signatura de convenis i acords.

La Junta Directiva i els presidents comarcals van fer un Consell Intercomarcal, de caràcter extraordinari, el passat 12 de setembre en el saló d'actes de la SGAE a València. A més de preparar els assumptes que es tractaran durant l'Assemblea General de Borriana, els assistents van analitzar la reducció de les subvencions i ajudes que la Generalitat Valenciana destina tant a la FSMCV com a les societats musicals, així com l'estat d'incompliment en el qual es troben els acords signats entre el govern valencià i la FSMCV.

La FSMCV manté dos convenis anuals de col·laboració amb l'IVM que s'han vist notablement mermats en el exercici 2008, concretament en un 20%. El primer és el de Suport i Funcionament i el segon el dels Concerts d'Intercanvis. Així mateix, l'Acord Marc de Col·laboració entre la Generalitat Valenciana i la FSMCV, signat en 2005, continua sense complir-se en molts punts, entre ells en els apartats referits a les ajudes a les escoles d'educands i modernització tecnològica.



Tota l'estructura federal va decidir enviar unes cartes de protesta a les conselleries i a l'IVM per queixar-se d'esta situació que influirà negativament en el funcionament de les societats musicals valencianes.

Així mateix, es va informar de la situació en la que es troba el procés impulsat per la FSMCV per tal que les societats musicals siguen declarades Bé d'Interés Cultural (BIC).

La UJI prepara la segona edició del Curs d'Especialista en Gestió de Societats Musicals

Després de la primera edició realitzada el curs passat, la Universitat Jaume I de Castelló ha tornat a incloure en la seua programació de cursos de postgrau el Curs d'Especialització en Gestió Cultural de Societats Musicals. Una formació que va nàixer per la necessitat de contar amb professionals formats adequadament en la gestió d'este tipus d'entitats.

Dirigit per Amparo Porta Navarro (Departament d'Educació de la UJI), el curs tindrà lloc de novembre de 2009 a maig de 2010, en horari de divendres (de 17.30 a 21h) i dissabtes (de 10 a 14h, un al mes).

A banda de la formació teòrica, el curs suposa la realització de pràctiques en societats musicals de la Comunitat Valenciana així com en altres institucions.

La Federació atorgarà 5 beques del 50% a músics federats i 20 beques del 50% a naturals de la província de Castelló per part de la Diputació.

Formació per a les escoles de música

A més a més, l'UJI el pròxim curs vorà la llum per primera vegada el Curs d'Especialització en Gestió, Organització i Didàctica d'Escoles de Música, que naix amb l'objectiu d'aportar la formació sencera



als professionals encarregats de la gestió d'estos centres. La directora també serà Amparo Porta, i el curs tindrà els mateixos horaris que l'altre, així com una part teòrica i una altra amb pràctiques.

Actualitat

El triunfo de La Armónica de Buñol cierra el Certamen Internacional de Valencia

Una sección de honor exclusivamente valenciana puso punto y final a las audiciones de esta edición del Certamen. La Armónica de Buñol, la Primitiva de Paiporta y la Unió Musical de Monserrat, hicieron vibrar a un público que, esa noche sí, abarrotó la Plaza de Toros.



La Armónica de Buñol, bajo la dirección de Frank de Vuyst, obtuvo también el premio a la mejor banda de la Comunidad Valenciana.

Con un total de 366,5 puntos el Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol consiguió el primer premio en la Sección de Honor de la 123 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, reservada para entidades con un máximo de 150 músicos. El segundo premio fue para la Societat Instructiva Unió Musical de Montserrat con 338,5 puntos, mientras que a la Banda Primitiva de Paiporta le correspondió el tercer premio con los 334,5 puntos obtenidos.

El Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol también consiguió el premio de mejor banda de la Comunitat Valenciana y el accésit a la mejor interpretación de obra libre de compositor valenciano.

Una banda suiza se impone en primera

Por otra parte, la Blasorchester Neuenkirch-Willisau de Suiza consiguió el primer premio de la Sección



La banda de Suiza se impuso en la primera categoría.

Primera de la 123 edición del Certamen con un total de 326,5 puntos.

El segundo premio fue para Ateneu Musical i Cultural

de Albalat de la Ribera con 324,5 puntos, mientras que la Banda de Música de Getafe logró el tercer premio con 321,5 puntos.



Las bandas de fuera de la Comunidad se impusieron en las secciones segunda y tercera

Al igual que en la primera sección, en la segunda y tercera categoría las bandas valencianas no fueron las máximas puntuadas por el jurado. Los premios se fueron a Murcia, Huelva y Bélgica.

La Unión Musical de Torre Pacheco (Murcia) y la Banda de Música Isleña de Isla Cristina (Huelva) consiguieron el primer premio en la Sección Tercera de la 123 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia tras empatar con 294,5 puntos. Esta sección tuvo lugar el sábado en el Palau de la Música.

El segundo premio en la Sección Tercera fue para la Sociedad Instructivo Musical La Esmeralda de Almassora con 282,5 puntos, mientras la Unión Musical Hondón de las Nieves de Alicante se alzó con el tercer premio al conseguir 271,5 puntos.

La banda belga triunfa en Segunda Sección

Por su parte, la banda belga Koninklijke Harmonie Sinte Cecilia-Zele consiguió el primer premio en la Sección Segunda del Certamen Internacional de Bandas de Música con 354 puntos. El segundo



La banda de Zele triunfó en segunda categoría.

premio en esta sección fue para la Banda Marcial de Fermentelos, de Portugal, con 304 puntos, mientras la Unión Musical "Lira Realense de Real de Montroi se

alzó con el tercer premio al conseguir 283,5 puntos. Con estas puntuaciones daban por finalizadas las audiciones en el Palau de la Música de Valencia.

Homenajes más que merecidos

La organización del Certamen quiso este año reconocer la labor del director nonagenario Juan Garcés y del jefe del Servicio de Cultura de la Diputación de Valencia, Francisco Pontones

Así, al finalizar las audiciones de la primera sección, la organización del Certamen rindió un homenaje al jefe del Servicio de Cultura de la Diputación de Valencia, Francisco Pontones, "por sus años de dedicación al Certamen que se extiende a la música valenciana y porque es un ejemplo de constancia y entrega desinteresada para la cultura valenciana especialmente la música y las bandas de nuestra tierra".

El Certamen ha homenajeado también este año al director de banda con la carrera más larga, récord certificado con el Guinness. Se trata del valenciano Joan Garcés Queralt que tiene un extenso curriculum de vocación a las bandas y a la música valenciana. Su trayectoria como director de la Banda Municipal



Pontones recibió un merecido reconocimiento.

de Valencia y de la Banda Municipal de Castellón, entre otras, y su amor y dedicación por la música merece este reconocimiento por parte del Certamen. El maestro Garcés tuvo la oportunidad de cerrar la 123 edición del Certamen Internacional de Bandas



Garcés dirigió emocionado a la Banda Municipal.

de Música Ciudad de Valencia dirigiendo a la Banda Municipal de Valencia en la interpretación del Himno de la Comunitat Valenciana que, para la ocasión y dentro de la celebración del centenario de esta pieza, cantó el tenor Ignacio Giner.

Registro sonoro: 30 años grabando el Certamen Internacional de Valencia

Hace tres décadas que comenzó a grabarse el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. Aunque hoy en día, registrar las actuaciones de las bandas parezca una obviedad, entonces fue toda una innovación, casi una revolución. Los artífices de ello, y los causantes de que hoy en día podamos disfrutar de un tesoro sonoro con grabaciones de más de 1000 agrupaciones musicales de todo el mundo, son Fernando Romero y Quique Morales.

Estos dos magníficos técnicos de sonido, que trabajaban en los míticos estudios Pertegás de Xirivella, se acercaron en 1979 por la Gran Vía Germanias de Valencia, donde entonces estaba ubicada la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales para hablar con el presidente en aquellos momentos, Ángel Asunción Rubio. Querían grabar el Certamen pero no tenían ni idea de qué era, ni de cómo funcionaba, ni de qué eran aquello de las bandas... Ángel se encargó de poner al día a "aquellos dos peluts".

Efectivamente, su apariencia y el hecho de que procedían del ámbito del pop y del rock, quizás no "casaba" demasiado con el entorno de las sociedades musicales. Como afirma Fernando Romero, "fue una auténtica revelación, porque

nosotros desconocíamos este fenómeno, veníamos de otro mundo. Recuerdo que Angel me dijo: mira, con las bandas no te harás rico; eso sí, si las tratas bien, te darán de comer. Y bueno, han pasado 30 años y seguimos trabajando con ellas".

La primera grabación que realizaron fue el Certamen de 1979, en la Plaza de Toros. Hablaron con el Ayuntamiento de Valencia, que no les puso ninguna pega, y se instalaron en el coso taurino a comenzar a trabajar. Como comenta Quique "recuerdo especialmente grabando el pasodoble con unas pértigas larguísimas con las que íbamos siguiendo el desfile, que si el micro caía encima de la trompeta, pues mira... Tuvimos algunos contratiempos técnicos, nos quedamos sin cinta magnética... íbamos con 8 pistas y luego nos dimos cuenta que

era una barbaridad, así que siempre grabamos en 2 pistas, que te permite el respeto absoluto a la interpretación de las bandas".

Tras esta primera experiencia, le propusieron al Ayuntamiento grabar un LP y un cassette con las obras obligadas interpretadas por las bandas ganadoras. Fue un LP doble y un cassette doble porque no cabían en uno solo, y una de las piezas que incluyó esa grabación fue la obertura "Soleriana" de Carlos Surinach.

Como dato interesante, cabe señalar que las bandas que participaron en la edición de ese Certamen y por tanto, fueron las primeras que se grabaron fueron la Societat Musical L'Entusiasta, de Benifairó de la Vallidigna, la Unió Musical Utielana, la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol, el Centre Instructiu Musical de Onil, La Lira Carcaixentina de Carcaixent, La Primitiva de Alborache, La Lírica de Silla, La Artística Manisense de Manises, la Banda Primitiva de Paiporta, la Unió Musical de Alberic, la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcácer, la Unió Musical de Sueca, la Societat Arte Musical de Rafal, La Artesana de Catarroja, el Centro Instructivo Musical de Mislata, la Societat Artístico Musical de Picassent, la Unió Musical de Torrent, la Unió Musical de Tavernes de la Vallidigna, la Unió Musical de Llíria, la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, la Societat Musical de Alzira, el Ateneo Musical de Cullera, la Sociedad Musical La Artística de Buñol y el Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol.

Ese mismo año, la entonces Caja de Ahorros hizo un disco en el que se incluían también las obras libres. Y, años más tarde, en el centenario del certamen, 1986, se editó un disco recopilatorio con 10 LPs.



Una imagen histórica, Fernando Romero y Quique Morales en los estudios allá por los años 80.



A la primera grabación para el Ayuntamiento, siguieron otras. *“Después de esa primera experiencia, se nos ocurrió que quizás algunas bandas querrían tener sus propias cintas con su participación en el certamen. Así que nos pusimos a llamarlas. La primera que nos encargó 150 copias fue la Unión Musical de Lliria. Por supuesto, en cassette. Era un bombazo porque a partir de ésta seguirían otras muchas”,* dice Fernando Romero. Aún así, el proceso era complicadísimo. *“Había que hacer las copias, explica Quique Morales, de manera manual. Teníamos cinco pletinas e íbamos copiando a tiempo real, nos turnábamos los compañeros del estudio e íbamos preparando las copias. Al principio se hacían con cintas comerciales de 45 ó 60 minutos, con lo que solía sobrar muchísimo espacio. Luego nos visitó una empresa de audio y ya compramos una duplicadora con una matriz y cuatro esclavos, y agilizamos un poco el trabajo. Y también nos suministraron cintas no comerciales, ajustadas a los tiempos que necesitábamos”.*

Tras el proceso de grabado, había que llevar el producto a las bandas. Y entonces, por lo menos al principio, no había mensajero que valiera. Fernando Romero, con su moto, cogía las cajas de las cintas y se iba a repartirlas personalmente.

En pocos años, esta pareja de músicos, cuyo estudio



En la actualidad, junto a la tecnología más avanzada de grabación y edición musical.

fue pionero en trabajar con los grupos de pop y rock de la movida valenciana de los 80, se convirtió en auténtica experta de música de banda.

Como asegura Romero *“éramos músicos y por tanto era imposible ser insensible a la música de banda. Personalmente soy un enamorado del fenómeno de las sociedades musicales, de las bandas... Si no existieran, habría que inventarlas. Y eso no se lo va a cargar nadie porque es el fenómeno cultural más grande que existe. Es algo que nace del pueblo, yo lo*

noto cada semana cuando para preparar mi programa de radio de la 97.7 hablo con los ayuntamientos de los pueblos, y ves que el 98% apoya totalmente a su banda. Es un fenómeno extraordinario”.

Y desde la privilegiada tribuna que les supone su equipo de grabación, se han convertido en grandes especialistas en música de viento. *“El tipo de atención que nosotros prestamos a cada banda es desapasionado, por eso rara vez nos equivocamos respecto a quién se llevará un primer premio. El Certamen es un mal necesario porque hace que las bandas se preparen de manera especial y crezcan muchísimo a nivel artístico. Ir a un certamen o grabar un disco crea una gran ilusión y si encima, ganas el Certamen, el resultado es aún mejor: más socios, más apoyos, más niños ilusionados... Por eso estoy en desacuerdo con el hecho de que se entreguen solo 3 premios por sección. Así se está jugando con los sentimientos de las bandas. Si una agrupación llega a un determinada puntuación, hay que otorgarle el premio que le corresponda, para que quede patente que ha alcanzado ese nivel”.*

La fonoteca, ese gran tesoro que salió a la luz

A finales de 1999, Fernando Romero y Quique Morales se ponen en contacto con el concejal de fiestas del Ayuntamiento de Valencia, Alfonso Grau, para proponerle una reposición de los cassettes y Lps existentes hasta entonces pero esta vez en soporte Cd. Desde 1989 ya se grababa en digital y en 1990 se hace en CD doble, lo que permitía también



La grabación del Certamen exige un alto nivel de concentración.



incluir a las bandas invitadas de cada edición. Y es de esa conversación con Grau de donde surge la idea de crear la Fonoteca, que hoy en día es un auténtico tesoro de grabaciones de los últimos 30 años al servicio de cualquier usuario tanto físico como virtual.

La idea del concejal de Fiestas es acogida con entusiasmo por Romero y Morales que se enfrascan en una ardua y emocionante labor de recuperación de grabaciones desde el año 1979. Tres años de trabajo para pasar a formato digital las interpretaciones recogidas en las bobinas de los 80, teniendo que recurrir a ingeniosos procesos como, por ejemplo, el de meter las bobinas en el congelador para recuperar sonidos de nuestras bandas, un truco aprendido de sus colegas de la radio alemana.

El éxito de la fonoteca pronto se descubre como indudable, gracias como dice Romero *“a la sensibilidad de Grau y al trabajo fundamental de Daniel Belloví, su responsable, que ha puesto orden y concierto a miles de grabaciones”*.

Si hablamos en cifras, la fonoteca recoge las interpretaciones en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia de al menos 750 bandas, 2.500 obras y 22.500 minutos de grabación... y al mismo tiempo, supone la edición de más de 300 Cds, entre ellos 30 editados por el propio Ayuntamiento.

Ni Romero ni Morales ocultan su satisfacción ante los buenos resultados del proyecto: *“La gente valora muy positivamente la fonoteca, la conoce y la visita asiduamente, nos felicita... ya que tienen la posibilidad de escuchar todas las grabaciones o, haciéndose socios gratuitamente, retirar hasta 3 ejemplares durante una semana”*.

Estas tres décadas han dado para mucho en el terreno estrictamente técnico, como queda patente en las fotografías que ilustran este reportaje, y a las que separan en algún caso casi 30 años.

También lo han hecho en cuanto al nivel de las bandas. Como oyentes privilegiados, Fernando y Quique hablan con conocimiento de causa cuando dicen que *“a nivel artístico y musical se ha evolucionado muchísimo. Las secciones más bajas del certamen han progresado una barbaridad. Hoy en día cualquier banda de tercera sección te deja con la boca abierta. Una progresión geométrica que*



El equipo actual de trabajo que sigue fiel a su cita con el Certamen Internacional.

desde las secciones más bajas llega a las secciones superiores. No en vano las bandas valencianas son un fenómeno mundial”.

Pero estos años de Certamen también les han marcado en el terreno personal. Si Quique tuviera que elegir algo del Certamen no sería un solo momento, sino *“un cóctel de sensaciones que se repite cada edición: el ambiente de la Plaza de Toros, las noches de julio, la ilusión de los aficionados, el esfuerzo de los músicos... esa sensación es la que más me emociona”*. Como detalle, Quique eligió para su boda la música de “Soleriana”, una de las obras interpretadas en el Certamen de 1979, el primero al que asistieron y que grabaron. Y además, su hijo nació un 15 de julio, una noche en la que actuaban las bandas de la sección especial.

Por su parte, Fernando Romero recuerda, entre todas las personas con las que comparte edición tras edición este fenómeno del Certamen, a un marino canario, de nombre Antonio Fariña, que todos los años se las apañaba para venir a Valencia y asistir al Certamen Internacional. Después, se informaba de las grabaciones realizadas y se iba, pueblo por pueblo, a conseguirlas, llegando a tener una fonoteca personal de incalculable valor.

Miremos al futuro

Paralelamente a la cita ineludible de cada Feria de Julio, la trayectoria profesional de nuestros protagonistas ha continuado en el terreno musical. En 1990 se crea el sello La Mar de Grabaciones

(LMG) y desde 2008, LMG se integra en IP Estudios, del grupo Editorial Prensa Ibérica (EPI), del que Fernando Romero es actualmente el director.

También dirige y presenta desde hace 7 años el programa Concierto de la 97.7, pulsando semanalmente la actualidad de las sociedades musicales valencianas. Un programa que recibió en 2003 el Premio Euterpe al Medio de Comunicación que otorga la FSMCV.

Si les preguntamos a nuestros protagonistas sobre su futuro, lo ven *“prácticamente igual. Han cambiado cosas, unas para mejor y otras no tanto, pero a pesar de todo, el Certamen no se lo va a cargar nadie. Y tampoco quiero olvidar el Certamen de la Diputación Provincial de Valencia, que este año hemos estado grabando, y que es como una cantera, como la división de plata... Un foro para muchas bandas que no pueden entrar al Internacioal y que con el de la Diputación tienen una oportunidad de asistir a un certamen. Y para otras es un paso previo para ir al Internacional”*.

Valoran la proliferación de otros certámenes, como el de Altea, Cheste, Alginet... que han permitido que estas competiciones se diversifiquen y se desarrollen y que ponen de manifiesto que *“el mundo de las banda está muy vivo”*.

Llegados a este punto de madurez profesional y personal uno de sus deseos es, como no podía ser de otro modo, *“seguir grabando el certamen, al menos, durante 30 años más”*.



Si lo que te gusta es que te miren a tí,,,
este no es tu saxofón

S
a
x
o
p
h
o
n
e
s



S
e
r
i
e

T
Y
P
H
O
O
N

Musical GARCIA-CID s.l. tfn. 661322723

El CAM de Bétera en WASBE 2009: Una Ruta Musical Importante e Histórica

Por Richard-Scott Cohen, D.M. Michigan, USA

La Banda Sinfónica del Centro Artístico Musical de Bétera, dirigida por Luis Serrano Alarcón, representó a Valencia y a España en el XIV Congreso Internacional de la WASBE celebrado el pasado mes de julio en Cincinnati (Ohio, USA). El viaje de los músicos valencianos ha sido fruto de un largo proceso de esfuerzo y trabajo que ha conseguido llevar la música valenciana al foro internacional de música de viento más importante del mundo.

La Asociación Mundial para Bandas Sinfónicas y Conjuntos de Vientos [World Association for Symphonic Bands and Ensembles, o WASBE] se dedica a la integración de bandas de música de todo el mundo. Hoy en día, la WASBE cuenta con más de 1200 socios de más de 50 países.

La WASBE tiene sus raíces en la asociación BASBWE, la British Association for Symphonic Bands and Wind Ensembles (www.basbwe.org). La BASBWE se fundó en 1981 por el maestro británico Timothy Reynish y el conservatorio Royal Northern College of Music, en Manchester (Inglaterra). Su lema es el apoyo y difusión del movimiento bandístico en Gran Bretaña a través de sus músicos, conjuntos musicales de vientos, directores, profesores, compositores y editoriales. En los años siguientes, la BASBWE ha encargado más de 30 obras originales para banda, y ha influido en la creación de muchas otras obras, ayudando así al aumento del repertorio sinfónico original para banda.

En la misma reunión de la 1ª Conferencia Internacional de Bandas Sinfónicas y Conjuntos Musicales donde se fundó la BASBWE, también se planteó la idea de crear una organización internacional con los mismos propósitos de la BASBWE, pero con una extensión más global y mundial. Esta idea se plasmó en la WASBE (www.wasbe.org), que realizó su primera conferencia en 1983 en la población de Skein (Noruega).

Por aquellas fechas, casi se desconocía el movimiento bandístico valenciano fuera de España. Pero a través de los intercambios musicales de bandas de música en los certámenes internacionales de Valencia y de



Kerkrade (Holanda), el editor holandés Jan Molenaar propuso que la directiva de la WASBE realizara su reunión anual de 1986 en Valencia, para que pudiera verse su tremendo movimiento bandístico. Bajo la presidencia del famoso director estadounidense y presidente del gran congreso bandístico Midwest Clinic de Chicago (www.midwestclinic.org), los directivos se reunieron en Valencia aquel año, que coincidió con el centenario del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de València." De allí surgió la idea de celebrar una edición de las conferencias bianuales de la WASBE en Valencia.

Pasaron siete años, y con la ayuda principal de Juan Vicente Mas Quiles, llegó a celebrarse la sexta edición

de la conferencia WASBE en Valencia en 1993. Los asistentes extranjeros quedaron asombrados. El nivel musical de las bandas, su integración social, y sus actuaciones en las plazas, en las calles, en el Palau de la Música y en la Plaza de Toros dejaron una tremenda huella permanente en la conciencia general del fenómeno bandístico mundial.

Aunque la WASBE no logró integrar muchos socios nuevos de Valencia u otras partes de España aquel año, lo cierto es que sembró varias oportunidades para el futuro.

Por parte externa, un núcleo extranjero empezó a encargarse de investigar y promocionar el movimiento bandístico valenciano. En primer lugar, el director holandés Henrie Adams junto con la Artística



de Buñol, empezó a editar una serie de CDs de repertorio español, que ayudaron considerablemente a promocionar esta música en el mundo internacional de las bandas de música.

Dos músicos estadounidenses, promocionados con becas de la Comisión Fulbright de España, también se empezaron a preocupar por el movimiento valenciano. El primero es el autor de este artículo, y el segundo es el director y compositor Gregory Fritze. A partir de los estudios realizados por ambos, y con la participación importante de su colega belga ya ubicado en Valencia, el director Frank de Vuyst, este triunvirato ha hecho un gran esfuerzo a través de conferencias e intercambios culturales que han aumentado el conocimiento global de la formación, la administración, la interpretación, y el repertorio de las bandas valencianas por todo el mundo.

Por la vertiente interna, también se han esforzado muchos desde Valencia para promocionar las bandas valencianas. Además de la administración interna de la conferencia WASBE en Valencia y los discos ya mencionados de Buñol, destaca la actuación del conjunto camerístico Mare Nostrum bajo la dirección del maestro Bernardo Adam Ferrero en el congreso Midwest International Band and Orchestra Clinic (Chicago, USA) en 1993. Hasta 2009, ha sido el único conjunto de vientos de Valencia -y de toda España- que ha participado en los congresos más importantes mundiales de bandas de música como son el Midwest Clinic y la WASBE.

Otra de las entidades internas que se ha preocupado por extenderse más allá de Valencia es Piles Editorial de Música, que ha expuesto en las conferencias del Midwest Clinic, WASBE, y en la feria de Frankfurt. Estos esfuerzos (con la asistencia de este autor, Gregory Fritze y Frank de Vuyst) así como su sitio Web, han dado a conocer muchas obras y muchos compositores valencianos al mundo bandístico internacional. Entre otras entidades que también se han preparado por darse a conocer en este sentido figuran la casa de discos Ja Baixen, la Editorial Omnes Bands, y por supuesto la Federación de Sociedad Musicales de la Comunidad Valenciana.

El CAM de Bétera en la WASBE

Quizás una de las más importantes rutas musicales que se han abierto recientemente hacia el mercado internacional se ha llevado a cabo este verano. El



pasado 6 de julio, la Banda Sinfónica del Centre Artístic Musical de Bétera actuó en la última edición de la conferencia de la WASBE, y así llegó a ser la primera banda de Valencia, y de toda España, que ha ofrecido su música en la WASBE, a excepción de la conferencia de 1993 en Valencia.

Para alcanzar este punto histórico, esta sociedad musical ha tenido que pasar por 16 años de esfuerzos. La idea original para participar en la WASBE se sembró aquel año de 1993. Bajo la presidencia del ya fallecido Francesc Peris i Valls, con la colaboración del director titular de la banda de aquel entonces, José Alamá Gil, y con el apoyo del alcalde Vicent Cremades, la directiva acogió al movimiento internacional enseguida. Durante la WASBE, la CAM de Bétera invitó a pasar un día en su pueblo a una banda extranjera que vino a tocar en el congreso. La CAM de Bétera también acogió al autor de este artículo en el momento de su llegada a Valencia para realizar sus investigaciones doctorales sobre el movimiento bandístico valenciano. Más tarde, pasó por Bétera también una orquesta juvenil de Nueva York. A finales de ese año, y como fruto de tantos contactos internacionales, el presidente Peris y el director Alamá, con la asistencia de este autor, hicieron la primera solicitud para participar en la siguiente WASBE de 1995 en Hamamatsu (Japón). Aunque no llegaron a participar aquel año, la idea ya se había planteado.



Pasan más de una docena de años, y con ellos los varios directivos y directores que hacen crecer a la banda, como son Julio Martínez y Juan Carlos Civera. Poco a poco la banda vuelve a mirar más allá de su propio pueblo.

En 2006 se hace cargo de la banda como director titular el reconocido compositor Luis Serrano Alarcón. Con el respaldo de la directiva actual, bajo la presidencia de Vicent Campos San Miguel, se empiezan a contemplar grandes proyectos. Un contacto muy importante en este momento es el director Frank de Vuyst, quien sugiere que la banda mire hacia la WASBE como una oportunidad de hacer realidad estas inquietudes. La banda hace la



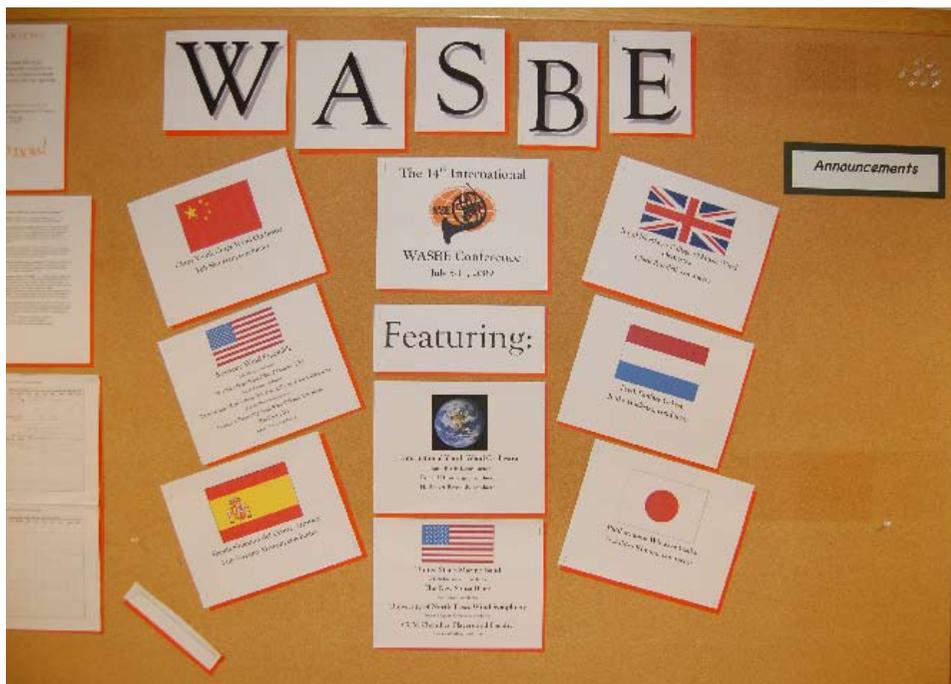
solicitud oficial, y pasan directivos de la WASBE y otros personajes importantes como Johan de Meij y Robert W. Smith, y la banda logra su participación en Cincinnati, unos 16 años después de su primera solicitud en 1993.

El impacto de la actuación de la Banda Sinfónica del Centre Artístic Musical de Bétera ha sido muy importante. En el concierto, la banda fue presentada por el autor y por el directivo colombiano de la WASBE, Juan Ramírez, director de operaciones de la empresa Yamaha en Centroamérica y Sudamérica.

Según Ramírez la actuación logró un nivel musical muy alto, y las obras se interpretaron con mucha pasión. Para el autor, todos los solistas, tantos los profesionales que tocaron en el “Concertango” de Luis Serrano Alarcón como los solistas regulares de la banda, lograron sus fines musicales excepcionalmente. Asimismo, el repertorio también fue de alta calidad, de muy buen gusto, y de mucha importancia, porque era hasta entonces completamente desconocido por la gran mayoría del público internacional que los escuchó. Y fue importante porque el programa incluyó obras de compositores españoles e internacionales, como la obra israelita, “Winds of Yemen.” Por último, lo más importante que destacó de la actuación de los músicos valencianos fue que la banda *“logró comunicar con el público. Conectó con el auditorio de tal manera que asombró al público y lo dejó con la boca abierta”*.

El reconocido compositor y director holandés, Johan de Meij, también dedicó *“un abrazo muy fuerte”* a la CAM de Bétera. Le encantó que el programa fuera auténticamente español. De todas las obras, destacó “Concertango”, de Luis Serrano. Le pareció que la banda tocó desde el corazón, y que representó estupendamente el mundo bandístico valenciano y español.

Por su parte, la directora de banda de la Universidad de Wisconsin (River Falls, USA), Kris Tjornehoj, también comentó que la Banda Sinfónica de Bétera actuó con más pasión con la que actúa la mayoría de las bandas. Y por último, el presidente de la WASBE, Glenn D. Price (Universidad de Calgary, Canadá), estaba de acuerdo que la banda *“llegó al alma”* y que los músicos lograron comunicar las ideas y emociones propias de cada obra.



Se puede concluir que la confluencia de muchas inquietudes y esfuerzos transcurridos durante estos 16 años han culminado en un hecho importantísimo como ha sido la participación de la Banda Sinfónica del Centre Artístic Musical de Bétera en la WASBE. Se impulsó en la conferencia WASBE de 1993, se fermentó durante una década y media de esfuerzos internos y externos, y se llevó a cabo este año con los talentos de los actuales músicos, socios, directivos y colaboradores culturales, comerciales y gubernativos.

De parte de la comunidad internacional bandística, queremos expresar nuestra más sincera enhorabuena a la Banda Sinfónica del Centre Artístic Musical de Bétera. Y a la vez, miramos hacia la próxima participación importante: la actuación de la Banda Sinfónica del Centro Instructivo Musical “La Armónica” de Buñol en el Midwest Clinic de Chicago el próximo mes de diciembre, como la primera banda sinfónica valenciana y española en la historia de los 63 años de este congreso mundial.

Quizás 2009 haya sido el año más importante en la historia de la integración del mundo bandístico valenciano en la comunidad mundial de las bandas de música.

 Richard-Scott Cohen (richardscottcohen@yahoo.com) es director titular de bandas sinfónicas y

orquesta en la Ferris State University (Big Rapids, Michigan, USA). De 1993 a 1995 trabajaba en Valencia como becario Fulbright (www.fulbright.es), donde realizó las investigaciones para su tesis doctoral en la Northwestern University (Evanston, Illinois, USA). Esta tesis, sobre el movimiento bandístico valenciano, fue otorgado con el premio Fritz Thelen por la Sociedad Internacional para la Investigación y Promoción de Música de Banda (www.igeb.net), ubicada en Oberschützen, Austria. Su obra “Azcárraga, pasodoble fallero” se compuso y se editó mientras que el autor vivía en Bétera y era director invitado a la Societat Musical L’Entusiasta de Benifairó de la Vall digna.

Ha sido también director invitado de las bandas municipales de Alicante, Barcelona y Bilbao, y con muchas bandas amateurs de la Comunidad Valenciana y de Catalunya.. También ha sido colaborador de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, y como presidente de Visca Musica, Ltd, con Piles Editorial de Música y otras empresas musicales valencianas. En la actualidad es colaborador con el servicio online de distribución musical mundial, SheetMusicDB.com. También forma parte de directivas de varias organizaciones cultural-artísticas, y sirve como miembro de jurado, director invitado, profesor invitado y presentador para Europa y las Américas.



Luis Serrano Alarcón consolida su carrera con su presencia en el Congreso norteamericano

La participación del CAM de Bétera en el Congreso de la WASBE ha sido, sin duda, una oportunidad magnífica para la banda valenciana. Y también para su director, Luis Serrano Alarcón, que se encuentra muy satisfecho de esta magnífica experiencia y que asegura que creará un precedente muy importante y positivo para la música valenciana.

- *¿Cómo valora, en general, la experiencia?*

- La experiencia ha sido magnífica. Desde el punto de vista musical nuestra actuación rayó a gran altura, hecho que se valoró tanto desde la dirección de WASBE como por muchos de los músicos que asistieron a nuestro concierto, algunos de ellos de gran prestigio internacional. Desde el punto de vista social y humano el viaje fue un tremendo éxito ya que sirvió para reforzar los vínculos y la convivencia entre los distintos miembros de nuestra banda, tanto para los directivos, como para los músicos, y por supuesto para mí mismo. Este aspecto, sin duda, será muy beneficioso para el futuro de nuestra sociedad.

- *Como director, ¿qué significa para usted que haya sido la única banda española participante en el Congreso?*

- No solo en este congreso sino que la Banda del CAM de Bétera ha sido la única banda invitada a participar en la Conferencia de WASBE en toda su historia, salvando la participación que la banda Municipal de Valencia tuvo como anfitriona en el congreso de 1993. Hemos creado un precedente muy importante y positivo: Antes de nuestra participación muchos compositores y directores extranjeros, sobre todo norteamericanos nada sabían de la tradición y el nivel musical de las bandas valencianas. Ahora ya lo saben, y seguro que nos miran de otra manera.

- *Como compositor, sus obras han tenido una gran acogida en este foro mundial de música de viento. ¿Por qué cree que su música está tan bien valorada, qué rasgos que la identifican cree que contribuyen a esta buena recepción por parte de músicos de todo el mundo?*

- He tenido la suerte de que mis obras han tenido siempre, desde el principio, una gran acogida en el



extranjero. Lo que pasa es que creo no ser el más indicado para dar una razón al respecto. Sí que es verdad que creo sinceramente que actualmente es mucho más sencillo que hace años traspasar las fronteras con la música. La música siempre ha sido un lenguaje universal pero nunca había tenido los medios de difusión y comunicación de los que disfruta hoy en día.

- *¿Contribuirá esta participación en la WASBE a difundir aún más sus composiciones a nivel mundial? ¿Ha realizado muchos contactos?*

- Evidentemente las Conferencias de WASBE son un escaparate mundial. Los directores y compositores de todo el mundo saben que participar en ellas es una manera de darse a conocer internacionalmente. Por tanto creo que tanto a mí, como al resto de los compositores interpretados, como a la banda y por extensión a las bandas valencianas nos va a beneficiar mucho en el futuro, siempre que sepamos trabajar en la dirección adecuada.

- *¿Qué proyectos de futuro tiene?*

- El más inminente es que voy a dirigir el próximo 6 de septiembre en Singapur la Singapore Philharmonic Winds una de las bandas más importantes y dinámicas de Asia. Voy a hacer un programa completo con mi música y la verdad es que estoy muy ilusionado. Ya para enero de 2010 tengo que entregar una obra para el interesante proyecto de encargos que la Universidad de Minnesota (EEUU) que dirige Matthew George, y que él mismo estrenará en marzo. Me siento muy honrado en participar en este proyecto en el que ya lo han hecho grandes compositores de prestigio mundial. Por último, y si todo va bien, estrenaré obra en el próximo certamen de Valencia. Después de todo esto tengo pensado tomarme un año de descanso en la composición para recuperar fuerzas. Desde 2003 que estrené mi primera obra sinfónica "Memorias de un hombre de ciudad" he trabajado con demasiada intensidad y continuidad. Creo que ese descanso me vendrá muy bien.



José Suñer impartió una conferencia sobre música de banda en el marco de la WASBE

Otro de los nombres valencianos del mundo de la música de banda que tiene ya un prestigio entre el movimiento bandístico internacional es el compositor José Suñer. La edición de la WASBE de 2009 contó con él para impartir una conferencia sobre música de banda en Gran Bretaña, Estados Unidos y España.

- ¿En qué ha consistido su intervención en la WASBE 2009?

- El día 6 de Julio, a las 13 horas, participé en una primera conferencia sobre el movimiento bandístico en Gran Bretaña, Estados Unidos y España junto con los compositores Gary Carpenter (UK) Brett Abigaña (USA) Richard Scott Cohen (USA) y como moderador, el compositor británico Martin Elerby.

Otros temas debatidos fueron las diferentes condiciones estructurales en estos países, así como el asociacionismo entre agrupaciones e instituciones para comisionar trabajos de composición.

Posteriormente, el mismo día por la tarde y junto a Ernest Aparisi y Luis Serrano Alarcón, realizamos una conferencia-presentación de las obras del concierto vespertino de la CAM de Bétera.

- ¿Era la primera vez que participaba en esta conferencia?

- Sí, ha sido una experiencia muy gratificante y constructiva.

- ¿Ha estrenado muchas obras?

- De hecho no era estreno en mi caso, sino la interpretación de "Chamber Symphony nº1" que para algunos de los asistentes ya era conocida por los galardones obtenidos en Japón y Francia.

- ¿Como calificaría la aceptación de la música española, o mejor, valenciana, para banda en los distintos países?

- El concierto que realizó la CAM de Betera fue de un alto nivel de calidad en todos los aspectos gracias al gran esfuerzo que realizaron los músicos dirigidos por Luis Serrano. El repertorio, de estilos muy variados, mostraba las diferentes posibilidades musicales que podemos exportar y de hecho fue un éxito ya que en Wasbe no han tenido la oportunidad de escuchar mucha música valenciana. Los



asistentes se mostraron encantados y mucha gente de Canadá, Estados Unidos, Centro y Sudamérica así como de países centro europeos se interesó por nuestra música.

- ¿Cree que la WASBE es el foro internacional más útil para dar a conocer tu música en todo el mundo?

- Hablando de música para ensemble de viento o Bandas creo que la Wasbe es el foro mas importante constituido para mostrar proyectos, ya que integra prácticamente la mayor parte de los departamentos musicales de las universidades americanas, asiáticas, australianas, centros musicales europeos y bandas tanto amateurs como profesionales.

- ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

- El último proyecto que he realizado ha sido un encargo para la Sociedad Musical del Puig como obra de libre elección para participar en el Certamen Provincial de la Diputación de Valencia en el 2010. También pretendo asistir este noviembre al Festival de Música Contemporánea de Moscú donde Philippe

Langlet, director del Conservatorio de Dunquerque (Francia) dirigirá mi "Chamber Symphony", y en marzo de 2010 al Auditori de Música de Barcelona donde Jan Cober dirigirá la misma obra a la Banda Municipal de esa ciudad.

- ¿Debería organizarse en Valencia un encuentro de similares características? ¿Sería posible?

- Ya a principios de los 90 se realizó una conferencia Wasbe en Valencia, en el Palau de la Música. Hoy tenemos más medios, más asociados y más gente implicada en el proyecto bandístico, incluso un miembro de la junta directiva de Wasbe es valenciano, el director de la Banda Municipal de Bilbao, Rafael Sanz-Espert.

Sería interesante para las nuevas generaciones la proximidad de estos eventos tanto por su característica formativa como informativa y también para ofrecer nuestra música a un mercado más amplio, como nuestros vecinos europeos llevan años haciendo.



El director Rafael Sanz-Espert entra a formar parte del consejo de dirección de la WASBE

La World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) es la mayor y más reputada agrupación de profesionales y aficionados de la música de más de 50 países dedicada a la promoción de las bandas. Su Consejo de Dirección, al que Sanz Espert pertenecerá durante los próximos seis años, consta de doce miembros.

Rafael Sanz-Espert, Director Titular de la Banda Municipal de Música de Bilbao, ha sido nombrado miembro del Consejo de Dirección de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) en el congreso bienal que esta Asociación -la única a nivel mundial formada tanto por profesionales de la música de bandas como por aficionados de una cincuentena de países- ha celebrado en Cincinnati. Sanz-Espert, que ocupará este cargo durante los próximos seis años, ha sido designado tras un largo proceso de selección en el que durante un año los más de 1.200 miembros de la asociación han votado a uno de los ocho candidatos finalistas para entrar en el consejo. El WASBE Board of Directors, del que Sanz-Espert ya es uno de sus doce miembros, coordina todas las actividades de esta asociación, que van desde la concesión de becas e intercambios formativos hasta la organización de cursos, conciertos y congresos. La WASBE agrupa a directores de banda, compositores, instrumentistas, editores, educadores musicales, fabricantes de instrumentos y aficionados a la música. Se trata de una organización no



gubernamental y sin ánimo de lucro abierta a cualquier persona interesada en mejorar la calidad de las bandas e intérpretes de música de viento, que pueden asociarse a alguna de sus secciones nacionales (hay siete distintas) o, directamente, en la propia WASBE. Cada dos años realiza una conferencia donde renueva parte de sus órganos de dirección y anualmente se reúne también en la Midwest Clinic de Chicago, la mayor conferencia de bandas del mundo.

Rafael Sanz-Espert (Llombai, Valencia, 1960) pertenece a esta asociación desde 1987. El Director Titular de la Banda Municipal de Música de Bilbao desde 2002 se formó en Valencia, París y Róterdam. Ha sido Director Titular y Director Artístico de prestigiosas bandas de Valencia, donde, a lo largo

de 30 años, ha desarrollado una intensa actividad pedagógica y obtenido importantes galardones entre los que destacan las Menciones y 1º Premios conseguidos en la Sección de Honor del reputado Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia", además del Premio Extraordinario del Jurado a la mejor dirección.

Es Director Artístico y Representante de España en el Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles que se celebra bienalmente en diferentes ciudades de Iberoamérica.

En la actualidad Rafael Sanz-Espert es Principal Director Invitado de la Orquesta Nacional de Paraguay y Director Titular de la Banda Municipal de Bilbao.



El CAM de Foios iniciará el 38º Certamen Internacional de Bandas Vila d'Altea

La 38ª edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila D'Altea contará con la participación de importantes bandas de Colombia, Bélgica y España, en una edición que estará dedicada a las "Músicas de la Mediterrània" y que se celebrará los días 28 y 29 de noviembre.

En la Sección Primera competirán, por este orden, el Centro Artístico Musical Santa Cecilia de Foios, la Sociedad Musical Santa Cecilia de Chelva, la Banda Sinfónica Escuela de Formación Musical de Tocancipá y la Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent. En la Sección Sinfónica se medirán la Unión Musical d'Alberic, la Banda Sinfónica de Vooruit y la Sociedad Musical La Artística de Buñol.

El Certamen mantiene su estructura habitual, dividido en dos secciones, la Sinfónica y la Primera. Los participantes en cada una de ellas tendrán que interpretar una obra libre y otra obligada, que para la Sección Primera es 'Cançó i danses', de Miguel Enrique de Tena Peris, y para la Sinfónica 'Mares de tiempo y sueño', de Enrique Sanz- Burguete.

La obra obligatoria de la Sección Primera, se compondrá de una fantasía a tres tiempos y cinco danzas que tienen como tema central "una pequeña melodía que utilizamos en una obra de teatro de mi adolescencia", según Enrique de Tena, su creador.

Por su parte, la pieza de Enrique Sanz-Burguete, compositor de la pieza obligada de la Sección



Los asistentes al sorteo de las bandas participantes.

Sinfónica, "tendrá como eje el mar y varios rasgos de las músicas del mundo con referencias a diferentes étnias bañadas por el Mediterráneo".

En cuanto al jurado, estará presidido por Lorenzo Della Fonte, músico y compositor italiano que finalizó

su carrera de instrumentación para banda en el Conservatorio de Parma, obteniendo también el título de profesor superior de clarinete.

Además, en el jurado se integran los españoles Jesús Rueda y José Suñer.

La banda de Guadassuar guanya el VI Certamen de Bandes Vila d'Alginet

Este Certamen, que ja ha arribat a la seua sisena edició, es va celebrar el dissabte 18 de juliol. Abans de començar, les agrupacions van fer una desfilada des de la Casa de la Música fins el Ajuntament.

Escoltades les bandes participants, el jurat va decidir que el primer premi fora per a la Unió Musical Santa Cecilia de Guadassuar que va arribar als 397 punts.

El segon va recaure en la Societat Musical Ateneu Musical "La Lira" de Corbera amb 375 punts i el tercer en la Unió Musical de la Pobla Llarga amb 293 punts.

Les bandes van interpretar com obres obligades el pasdoble "Vestigis d'Art" de S. Pastor i Puchol i "Divertimento para Banda" del compositor Bernardo Adam Ferrero.





XVI Trobada de Bandes de Música

SANT JOAN DE MORÓ - PLANA ALTA

12 Setembre'09 · Dissabte

BURRIANA - PLANA BAIXA

17 Octubre'09 · Dissabte



Pensaments sobre els arxius musicals

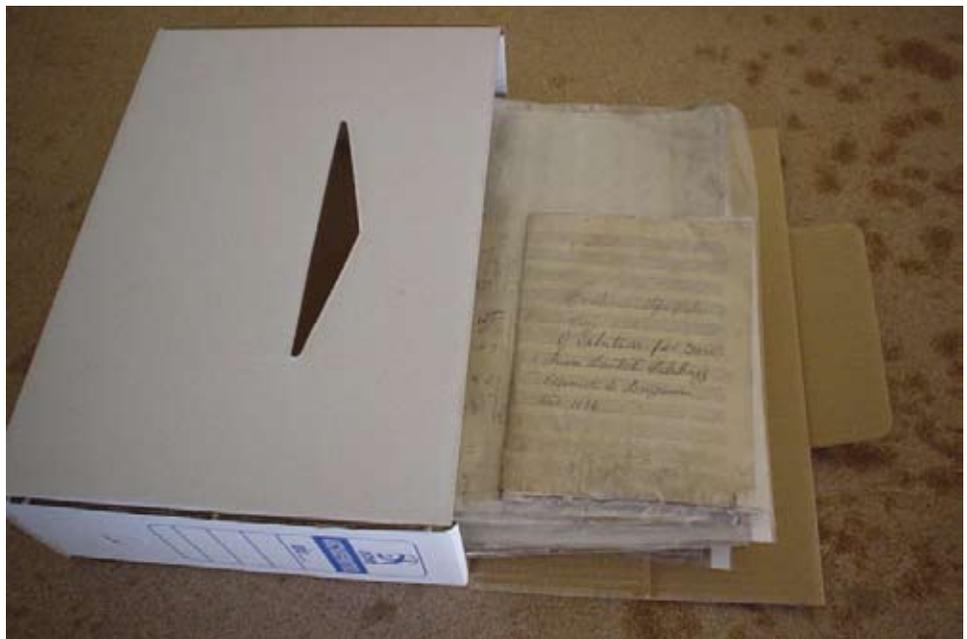
Per Frederic Oriola Velló.

El passat dissabte 27 de juny se celebrava en València la I Jornada sobre Patrimonio y Sociedades Musicales, sota el lema de “Preparar, servir y guardar: los archivos de partituras en las bandas de música”, esdeveniment organitzat per la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), i que contà amb la col·laboració de l'IVM i la FSMCV. De bestreta hem d'indicar com durant la jornada gaudírem d'una bona i participativa afluença de públic, farcida d'interessants exposicions, i amb unes esperançadores conclusions que obrin la porta per novells projectes.

La veritat és que el paper dels arxius en les societats musicals necessitava de feia temps que algú li dedicqués, almenys, cinc cèntims d'atenció. Més encara en aquest món de la comunicació, on en matèria arxivística musical encara cadascú fa abonament el que sap, o el que pot. Motiu que ja de per sí podria motivar la necessitat de realitzar més jornades i més esdeveniments d'aquesta mena, però que també necessita que allò parlat i acordat pugui arribar a les societats musicals, qui al ramat són les conservadores i dipositàries d'aquest ric i nostrat patrimoni cultural.

Sense pretendre fer una llarga parrafada, ni caure en tecnicismes, ni en recomanacions arxivístiques, cal tenir en compte com les nostres societats guarden al seu sí dos fons arxivístics. Per un costat trobem l'arxiu administratiu, on es custòdia la història i la identitat de la societat, conformat per una variada gamma documental com Llibres d'actes, Llibres de comptabilitat, Llibres de socis, documentació institucional, correspondència, contractes, subvencions, factures,... Mentre per altra banda s'hi pot trobar l'arxiu musical, lloc on es conserva el corpus musical, i que serveix com a matèria grisa per a les actuacions que aquesta duu a terme. Ambdós fons conformen el que podem anomenar, patrimoni documental de la societat i per tant estan protegits per la legislació vigent materialitzada en la Llei 4/1998 del patrimoni cultural valencià, i la Llei 2/1998 Valenciana de la Música.

Però malgrat la legislació, i també per què no dir-ho el sentit comú, no sempre als nostres arxius els hem donat la protecció i la difusió necessària. Tradicionalment la política arxivística de moltes



societats musicals s'ha mogut entre dos paràmetres contraposats, per un costat el de la destrucció del patrimoni documental i per l'altre, el de la sobreprotecció desmesurada del mateix.

Si ens detinguem breument en cadascun d'ells, trobem com per destrucció cal entendre la desaparició física del patrimoni ja siga d'un mode directe o conscient, ja siga d'un mode indirecte o inconscient. Per exemple la destrucció pot ser un producte derivat de baralles entre els membres de l'entitat; expurgs violents de les seccions que són considerades més “velles”; canvis d'ubicació de les seus socials amb el conseqüent abandó de part del patrimoni documental; el robatori per pur egoisme; la falta de perspectiva històrica, no veient en els documents més enllà dels valors primaris;

la custòdia en arxius amb elevats graus d'humitat, temperatura i mínima cura; etcètera.

Frontaquesta política trobem la contrària, manifestada amb una sobreprotecció i obsessió irracional pel fons arxivístic, que acaba amb el monopoli absolut del patrimoni documental, impeding la seua consulta a persones alienes; negant-se a dur a terme polítiques de col·laboració, edició, catalogació o préstec; tallant els fluxos de comunicació i condemnat al silenci aquell corpus per por a perdre'l. Aquest plantejament encara que pugam suposar que a curt termini és vàlid per conservar l'objecte custodiat, a mig i llarg termini també serà perjudicial. Hem de ser conscients que sempre no ho podem controlar tot, que existeixen els desastres naturals, els accidents, les violències antropològiques, o simplement el mateix pas del temps



pot acabar afectant als nostres fons. Al que cal afegir com la majoria de societats musicals custodien documents únics, ja siga per estar realitzats per membres de la comunitat, ja per causes de l'atzar que han acabat arribant allí, i que la seua desaparició implicaria un camí sense retorn.

Fet i fet l'arxiu ha de veure's com una entitat viva i oberta, sent necessari rescatar els seus fons de l'oblit, per això és convenient començar a generar polítiques arxivístiques i musicològiques, indagant i programant actuacions i repertoris pretèrits, realitzant monografies de gèneres i autors, fomentant la gravació i el préstec, realitzant inventaris d'arxius, etcètera. Un treball que no sols han de dur a terme els musicòlegs i els estudiosos de la història de la música valenciana, sinó que els mateixos membres de les entitats, personificats en arxivers, directors i músics, poden dur a terme

A la vista del que hem exposat, concloquem que ambdós tradicions arxivístiques ens porten a una mateixa realitat, on el patrimoni documental i la memòria escrita acaben finiquitats. Motiu pel qual, proposem algunes recomanacions que tal vegada podrien millorar la situació arxivística del nostre teixit associatiu.

1. Dotació d'esforços per part de las societats musicals. La defensa del patrimoni musical deu començar per les pròpies entitats, elles són les que han de proveir-se al menys d'unes instal·lacions i d'un personal bàsic que gestione els seus arxius, assegurant el seu inventariat. De res serveix tindre un gran arxiu amb uns fons desconeguts i impracticables.

2. Perdre la por a compartir. N'hi ha moltes formes de col·laborar i compartir esforços en defensa del nostre patrimoni musical, sent aquest un aspecte on la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana pot aportar molt. Per exemple potenciar l'edició de peces i autors repartint-les a les bandes participants en el marc d'una celebració determinada com certàmens, dianes, festivals, diades,...; fomentant una política de préstec intersocietari o facilitar l'intercanvi de documents via on line en format pdf; millorar la distribució dels productes realitzats per las pròpies societats musicals com enregistraments, llibres, revistes,...; etcètera.

3. Prendre consciència de la importància del



patrimoni musical. Així les societats musicals han de ser l'epicentre de la cultura musical dels nostres pobles i comarques, sent conscients que aquell material que custodien en llurs arxius té un valor més enllà del primari.

4. Implicació dels poders públics. De res serveix el treball descoordinat, pel que juntament amb les relacions intersocietàries, és indispensable la col·laboració amb les entitats públiques com Generalitat Valenciana, conselleries, diputacions, mancomunitats i ajuntaments, per a l'establiment d'una política musical autònoma. Així si a nivell legislatiu ja tenim avançat, cal passar a l'acció i invertir recursos a nivell estructural i funcional, cal ampliar les línies de subvenció incorporant les noves tecnologies, les infraestructures, materials, edicions, enregistraments,...; també realitzant un llibre blanc dels arxius musicals, per normalitzar així la gestió arxivística de les nostres societats; elaborar una base de dades per inventariar i catalogar el nostre patrimoni; organitzar una oferta de cursos, seminaris, masterclass,...; etcètera.

5. L'objectiu final deu ser aquell que marca la llei, amb la configuració de l'Arxiu Musical Valencià. Així si la realització d'un gran arxiu físic pot presentar dificultats, podem tendir cap a la creació d'un sistema integrat de gestió de documentació musical, un gran projecte autòmic que fusione telemàticament tots els arxius musicals, amb una doble funció, servir a las pròpies societats per gestionar els seus fons, i proporcionar informació sobre el corpus musical autòmic. Projecte que deuria contar amb l'Institut Valencià de la Música com a cap del sistema.

AEDOM, el IVM y los archivos de las bandas

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1993, que aglutina a profesionales de bibliotecas y archivos musicales y en general a todos los interesados en el campo de la documentación musical. Entre sus objetivos destacan, por ejemplo, el de promover las actividades de las bibliotecas y archivos que disponen de materiales musicales, o el de desarrollar herramientas de trabajo para la preservación y difusión del patrimonio musical.

En ese contexto, AEDOM colabora con el Institut Valencià de la Música en diferentes proyectos, como la organización de cursos sobre documentación musical en Bogotá, merced al convenio de colaboración establecido entre el IVM, el gobierno colombiano y la FSMCV, o ahora esta primera Jornada sobre patrimonio en las sociedades musicales, dedicada a los archivos de las bandas.

Los archivos de las sociedades musicales son todavía grandes desconocidos no sólo para la sociedad en general sino incluso para los estudiosos de la música, pese a la riqueza del patrimonio que albergan. AEDOM y el IVM, con la colaboración de la FSMCV, quieren trabajar para que las sociedades musicales puedan modernizar la gestión de sus archivos, lo que redundará en el reconocimiento de su valor como ingrediente sustancial de nuestra cultura y en su recuperación como música viva.

El éxito de asistencia y de participación de esta jornada nos hace creer que estamos en el buen camino.

Jorge García

Presidente de AEDOM



Sixto M. Herrero gana el Concurso Internacional de Composición Ensembli

El pasado 23 de mayo, en el marco del Festival Internacional de Música de Mönchengladbach (Alemania), el compositor de Rafal (Alicante) Sixto Manuel Herrero Rodes, se alzaba con el primer premio por unanimidad del jurado. Hablamos con él de este galardón y de sus planes de futuro.

La obra con la que Sixto Manuel Herrero ganó el concurso se titula “Quera”, para cuarteto de cuerdas. Este concurso tiene como particularidad que el premio se otorga a la mejor composición que debe ser interpretada, previamente a la decisión del jurado, en un concierto de finalistas que fueron: Hikari Kiyama (Japón) con la obra “Raga_” (segundo premio); Tim Kienecker (Alemania) con “Strichvier mal 5” (tercer premio) y Luca Vago (Italia) con Zaliakis Karstas Sniegas (cuarto premio).

Al concurso internacional de composición Ensembli se presentaron un total de 500 compositores de todo el mundo, haciendo una primera selección de 50 trabajos, posteriormente se eligieron 15 obras y al final quedaron cinco finalistas.

“Quera” será grabada en un CD, retransmitida por la radio Alemana e incluida en una serie de futuros conciertos que el cuarteto de cuerdas “Asasello” realizará próximamente. Tan solo cabe añadir que este cuarteto de cuerda hizo un interpretación magistral de la obra ganadora y del resto, hechizando en todo momento al público y jurado con su actuación.

Sixto Manuel Herrero se doctoró en música por la UPV de Valencia sobre la creación y performance musical a partir del estudio de los cantes flamencos mineros. Actualmente es profesor de la cátedra de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia y director de la escuela de música de los Montesinos, de su Agrupación Musical y componente del cuarteto de saxofones “Ars Musicandum”, e imparte un curso permanente de perfeccionamiento e interpretación de saxofón “Ars Saxofón” junto al pianista Ramón López.

Además destaca en su trayectoria la edición de dos colecciones para saxofón: “Podemos hablar” y “Viajeros al tren”. Ha obtenido Mención de Honor en el II Concurso de Música Religiosa Fernando

Riolo de Roma (Italia) con la obra “Huéspedes de la luz” y también Mención de Honor en el II Concurso Internacional de Composición de Montreal (Canadá) con el cuarteto para cuerdas “Ignotalías”, grabado por el cuarteto Molinari con el sello ATMA Classique. Ha compuesto las bandas sonoras originales de “Thirteen” y “Concilia” de Fernando Canet.

Ha grabado un CD con el Cuarteto de saxofones Ars Musicandum titulado “A las nueve, Lord Berri” y “Jarcia” con el ensemble de saxofones Zambra. También cuenta con los CDs “ADUA” y “Prima Luxe”.

Una vida dedicada a la música desde los ocho años de edad cuando comenzó a estudiar en la academia de su pueblo natal con los maestros Gabriel García y José Mirete.

Composiciones también para banda

Para quién escribe este artículo resulta maravilloso dar noticias como ésta, pero más sorprendente ha sido, si cabe, no haber tenido referencias de este compositor en los últimos diez años en la Comunidad Valenciana, y cuando digo referencias me refiero a su actividad creativa y a la inclusión de su obra en los repertorios de conciertos, en especial, al de bandas de música, porque curiosamente, este compositor tiene un amplio repertorio de música para banda. Tirando de hemeroteca podemos hallar que tiene un disco llamado ADUA en el que incluye parte de la integral de música para banda que ha escrito; además ha estrenado obras como Evocación e Ijaro en el Palau de la Música de Valencia. De todo ello hablamos con el propio compositor.

- ¿Por qué un concurso en Alemania?

- La mayor parte de mi producción musical está destinada a la música para orquesta, para banda y música de cámara. El saxofón, y en especial, con la cuerda me siento más identificado hasta el momento.



El concurso Ensembli tenía como requisito un cuarteto de cuerdas y yo me hallaba escribiendo un nuevo cuarteto, éste es mi tercero, y como sabía que en España sería muy difícil estrenarlo, me decidí a enviarlo al festival y mira por donde que terminó siendo ganador.

- ¿Cuál es tu estilo o estética de escritura musical que utilizas?

- Es una pregunta compleja. Normalmente cualquier compositor a mi edad hablaría de sus maestros, de lenguajes nuevos tanto neotonales como de vanguardia. Por ejemplo, se ha puesto de moda en las conferencias que hablan de música contemporánea hablar de lenguajes y compositores transgresores, de innovadores o de nuevos espacios sonoros a través del uso de la electrónica y la informática. Todo



queda inmerso en un mundo donde el pluralismo ideológico y globalizador impiden que hallemos mecanismos creativos aislados. Mi estética musical la consideraría como independentista, sin complejos, sin ataduras, sin el deseo de descubrir o explorar nada nuevo, creo que escribo para sentirme bien, uso todo aquello que cae sobre mis manos y de ello parto para crear mi obra, o tengo una idea y después busco los materiales que me ayuden a realizarla. Si hablamos de Quera, es una obra realizada, con lo que yo llamo, música espectral acústica, pero es solo lo que pienso, eso no quiere decir que así sea porque posiblemente puede que tenga mucho o nada de ello.

- *¿Cómo una estética musical puede ser innovadora y al mismo tiempo no transgresora?*

- Modestamente, pienso que para un compositor un concepto u otro no amparan el principio creativo que le impulse a cimentar una obra musical. Yo creo que quien piensa, tan solo, en la trasgresión o innovación como elementos generadores de la construcción musical está limitando sus posibilidades estéticas, evolutivas y compositivas. No deberíamos sentirnos atados por nada, y mucho menos por los modismos, la composición es un ser vivo que camina y es difícil delimitar sus recursos y propiedades creativas.

- *¿Es difícil desarrollar una carrera como compositor en España?*

- Esta es la pregunta del millón. De la composición hay muchos compositores que viven, pero la gran mayoría no. Hay muchas circunstancias que limitan la vida de un compositor. Creo que el 99 por ciento de los compositores españoles tienen que hacer un trabajo adicional o paralelo a la creación musical para poder sustentarse. Dentro de ellos, los que tenemos la suerte de trabajar en la especialidad de composición nos podemos sentir agradecidos, pero hay un gran porcentaje que hacen otras cosas. Además en España, y me imagino que en el resto del mundo, es requisito imprescindible estar bien relacionado con instituciones relacionadas con la programación musical y las personas que las dirigen, para poder mostrar de una manera, más o menos continua, tu trabajo creativo. En esta profesión no caminas si no tienes el apoyo de los organismos oficiales u otros estamentos. No me pregunte usted quién o quienes controlan las vías de promoción o expansión. Tan solo le puedo decir que para mí ha sido muy significativo que este premio de composición, por el que usted me está haciendo la entrevista, lo he obtenido tras interpretar mi obra y ha supuesto una gran oportunidad en mi carrera profesional puesto que me ha permitido escuchar mi propia música, aprender de ella, de la interpretación y de la reacción con el público. En España, hasta el momento, ha sido imposible.

- *Quiere decir que en España no se dan todas las oportunidades que se debieran dar.*

- Quizás, no lo sé o no me atrevo a decirlo porque me puedo equivocar. Deberíamos tener un circuito nacional para compositores nacionales, de todas las tendencias y edades. Si observamos los programas

de conciertos de los circuitos españoles, la gran mayoría del repertorio está formado por obras de todas las épocas que no rebasan la segunda mitad del siglo XX, y cuando encontramos festivales y conciertos de música contemporánea, siempre se repiten los mismos estereotipos y compositores. Creo que toda nueva creación debe ser promocionada e interpretada, otra cosa será lo que juzgue la historia que ya se encargará de elegir una u otra obra musical. Aunque antes deberíamos comenzar por preocuparnos de la educación musical.

- *¿A qué se refiere?*

- Creo que el verdadero sentido evolutivo y promocional de la vanguardia musical y de todas las tendencias actuales y venideras pasa por educar a escuchar, entender y comprender la música de la sala de concierto.

Creo que en este apartado estamos muy deficitarios y deberíamos modificar los métodos educativos y las vías de comunicación para poder acercarnos un poco más al público.

- *¿Es un problema español?*

- No, es un problema mundial, global. En unos países más que en otros, pero siempre es la misma historia, si el producto no aporta beneficios económicos, los conciertos de música contemporánea no atraen a los poderes mediáticos que son los verdaderos propulsores de los acontecimientos artísticos, y por tanto, las salas de concierto aparecen semivacías o con un público muy reducido y especializado.

- *¿Cuándo escucharemos "Quera" en España?*

- No hay nada programado al respecto.

- *¿Y alguna otra obra?*

- Los días uno y dos de octubre estreno una obra de música de cámara en el Auditorio y Sala de Congresos de Murcia en el seno del CIMMA, en las jornadas del estado de la música en la región de Murcia.

- *¿Y de música para banda?*

- Hace tres años acabé un cuento musical para banda de música pero todavía no he tenido la oportunidad de estrenarlo.

- *¿Cuáles son los planes de futuro?*

- Continuar con mi compromiso musical, acercarme, cada vez más, al intérprete y al público, y también intentar disfrutar cada día con lo que hago.

Fina Lorente.



agencia
Especializada en Circuitos
a m e d i d a

Bandas de Música
Corales
Orfeones
Grupos en General

ALHAJA VIAJES, S.L.
CV-m649-V

C/ Convento Jerusalem, 1-2ª-1
Tfno. 96 351 11 51
Fax. 96 391 07 17
46007 VALENCIA

www.circuitosculturales.com
email.viajes@circuitosculturales.com

L'origen de l'art de Euterpe

La música a Grècia i Roma

Per David Garrido.

El nom d'Euterpe, la musa de la música, serveix per designar avui els premis que cada any són lliurats a la Gala de la Música Valenciana. Enguany també, l'estatueta de la deessa fent sonar l'aulos serà lliurada a les persones i institucions guardonades. Però, qui era Euterpe i com la música de l'antiga Grècia, origen de l'art del bon combinar els sons amb el temps del món occidental?

Euterpe, la del bon ànim, la del geni agradable o també la molt agradable, una de les filles protectores de les arts -les muses- del déu suprem Zeus i la titànida Mnemòsine: Cal·líope "veu bonica" (poesia èpica), Clio "renom" (història), Terpsícora "joia de la dansa" (poesia lírica o cançó), Melpòmene "cantar" (tragèdia), Talia "abundància, bon humor" (comèdia), Polímnia "moltes cançons" (mim), Urània "celestial" (astronomia) i Euterpe "alegria" (música). Habitaven el tossal de l'Helicó i servien Apol·lo, déu de la música i la profecia, amb qui dansaven a les festes olímpiques.

Deessa i també mare, que de la unió amb el déu Estrimó -deïtat del riu homònim a Macedònia- nasqué el cabdill traci Resos, que ajudà els troians contra els grecs i morí a mans d'Ulisses i Diomedes. Hi ha qui la creu inventora de l'aulos, una mena de flauta doble dotada de llengüeta, tot i que la tradició atribueix l'honor a la deessa Atena, la qual, després d'advertir que quan tocava se li desfigurava la cara, abandonà l'instrument. Recuperat pel sàtir Màrcies, aquest s'atreu a reptar Apol·lo. El déu amb la lira i el sàtir amb l'aulos s'enfrontaren en un concurs presidit per les muses i el rei Mides de Frígia. La perfecció dels intèrprets fou tal que resultà impossible discernir qui era millor. Per a resoldre l'empat, ara Apol·lo desafià el sàtir a tocar cap per avall; el déu ho féu però a Màrcies li resultà impossible i les muses declararen Apol·lo vencedor. Després, irat per haver estat reptat, el déu penjà el seu rival d'un arbre i l'espellà viu.

L'aulos i la lira eren dos dels instruments de l'antiguitat clàssica. La cítara és l'altre gran protagonista de la Grècia antiga, conegut des d'època homèrica. Amb la cítara s'acompanyaven els cantants professionals



que actuaven als palaus aristocràtics, tot i que també existia la música popular on la presència d'aquests instruments també era requerida.

Cap a la fi del segle VI a.C. Atenes obté la primacia cultural a Grècia, que coincideix amb l'aparició del ditirambe, el drama i posteriorment la tragèdia. Poema en honor al déu del vi i l'alliberament extàtic Dionís (el Bacus romà), el ditirambe era cantat i ballat acompanyat de l'aulos. Els drames eren espectacles de poesia, música i dansa, on la melodia s'adequava a la declamació. La música sorgia del cor, que podia ser acompanyat per l'aulos, mentre la dansa l'efectuava un esbart enfront de l'escenari, o sia a l'orquestra (vet ací l'origen del mot).

La música grega està molt relacionada amb el desenvolupament del teatre, tot i que,

malauradament, els textos literaris que han arribat als nostres dies manquen de l'acompanyament musical. Èsquil (525-456 a.C.) fou el primer en introduir el diàleg tot implantant un segon actor solista al drama, la qual cosa limitava la part coral. D'Èsquil ens han pervingut els drames *Els perses*, *Els set contra Tebes*, *Prometeu encadenat* i la trilogia *L'Orestíada*. Nogensmenys, fou Aristòfanes (450-385 a.C.) el gran dramaturg del segle d'or atenenc: *Els cavallers*, *Els núvols*, *Les vespres*, *La pau*, *Lisístrata*. Cap a la fi del segle V a.C. els creadors grecs evolucionaren vers un accentuat manierisme, on la música esdevingué un simple embolcall de l'acció dels actors. Els poetes-músics adoptaren formes a la recerca del virtuosisme i l'aplaudiment fàcil. Tanmateix, això significà també una major

especialització i l'auge de l'interpret professional.

La teoria musical grega

L'origen de l'escala diatònica occidental es troba en les escales de tetracords grecs, sempre descendents, designats segons el poble o la regió de procedència: dòrica, lídia, frígia i mixolídia. Cadascuna d'aquestes escales entroncava amb una altra situada una quinta per dessota, és a dir les anomenades amb el prefix hipo "sota": hipodòrica, hipolídia, hipofrígia i hipomixolídia. Tanmateix, els músics medievals conceberen els seus "modes" (escales), per error d'interpretació, a partir de re, mi, fa i sol, amb unió dels dos tetracords i de manera ascendent: mode dòric (re), mode frigi (mi), mode lidi (fa), mode mixolidi (sol). Els equivalents medievals de les escales "hipo" gregues serien els modes plagals, que s'inicien una quarta per dessota del corresponent mode autèntic. Altrament, els modes eòlic i jònic correspondrien a les escales tradicionals menor i major, que l'Església d'antuvi no acceptà per considerar-los poc apropiats, tot i el seu ús popular, com és el cas del canon anglès *Sumer is icumen in*, en mode jònic, que fou qualificat de *modus lascivus* per les autoritats eclesiàstiques. Els grecs utilitzaven un sistema de notació alfabètica, per la utilització de lletres per a indicar l'altura del so, i de caràcter mnemotècnic. És a dir, la funció que



tenia era la de proporcionar una idea aproximada que no escriure la melodia. Fins a Guido d'Arezzo (995-1050) no aparegué la pauta. Així, doncs, poc sabem d'aquelles melodies que brillaren en l'antiguitat. Nogensmenys, com hem vist, sí que sabem de les bases sobre les quals es bastia l'harmonia grega, la qual deu molt al filòsof i matemàtic Pitàgores (580-497 a.C.), qui incidí en l'ensenyament de la música en l'educació de les persones. Però Pitàgores, de més a més, era el líder d'una comunitat ascètica, a Crotona (l'actual Crotona, a Calàbria, Itàlia), que féu de les matemàtiques la clau per a la resolució dels enigmes de l'univers. Així, segons Pitàgores, la música influeix en l'orde universal i humà, la qual cosa la fa susceptible de ser una poderosa eina al servei de l'estat a través de l'educació. Aquesta idea fou desenvolupada posteriorment per Plató (428-348 a.C.) a La república, on descriu els tipus de música que formen i enriqueixen els ciutadans. El seu deixeble Aristòtil (384-322 a.C.) encara anà més lluny i a La política enaltí el poder moral de la música:

"La música, tanmateix, és evidentment una imitació directa de les sensacions morals. Cada vegada que les harmonies varien, les impressions dels oients canvien alhora que cadascuna i les segueixen en les seues modificacions. Al sentir una harmonia llastimosa, com la del mode anomenat mixolidi, l'ànima s'afligeix i es comprimeix; unes altres harmonies commouen el cor, que són les menys greus; entre tots dos extrems hi ha una altra que proporciona la placidesa perfecta a l'ànima, el mode

dòric, l'únic que, sembla ser, causa aquesta darrera impressió; el mode frigi, per altra banda, ens omple de joia. Aquestes qualitats diverses de l'harmonia han estat ben compreses pels filòsofs, que han tractat d'aquesta part de l'educació, la teoria de la qual es recolza en el testimoni dels fets. Els ritmes no varien menys que els modes: n'hi ha que assossequen l'ànima, mentre que n'hi ha que la commouen. Les formes d'aquests últims poden ser més o menys vulgars, de millor o pitjor gust".

Roma

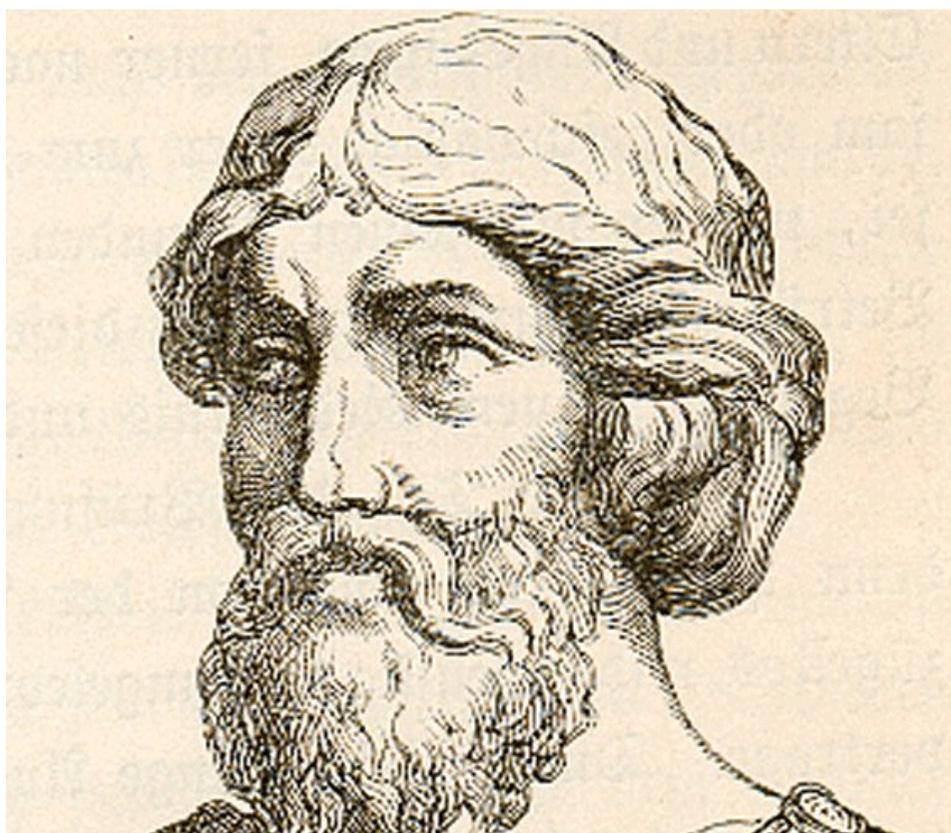
Roma, com altres peculiaritats de la cultura grega, assimilà la música, alhora que també rebé la influència etrusca, aquell poble antic establert a l'actual Toscana. D'aquests els romans adoptaren la tuba o trompeta recta. Lira, cítara, siringa o flauta de Pan, *tympanum* (mena de tabal), címbal, *crotalum* o sonall, *scabellum* o sonall de peu, tots instruments utilitzats al món romà, un imperi que abastà tota la Mediterrània.

Al segle IV a.C. tenim notícia ja de representacions teatrals amb música a Roma, com les pantomimes acompanyades per les melodies de la tibia, una mena de flauta d'origen etrusc, a vegades equiparada a l'aulos, que es convertí en l'instrument romà per excel·lència. Els actors, entre mims i músics, els histrions, representaven adaptacions dels drames grecs. També s'imità la poesia hel·lènica, que era convenientment declamada amb acompanyament musical per cors i instruments com el llaüt, la lira i la cítara. Eren els poemes de clàssics llatins com Càtül (84-54 a.C.), que incorporà a la lírica llatina



la poesia dels alexandrins grecs, o Horaci (65 a.C.-8), protegit de l'emperador August. De més a més, al costat d'aquesta música culta, a Roma florí una mena de música per a l'entreteniment de les masses, utilitzada als espectacles de l'amfiteatre.

Música culta, esdevinguda religiosa i després adoptada pel cristianisme naixent, punt de partida de la música occidental, i música profana. La música romana com a tal subsistí fins al segle V, moment en el qual el cant cristià està plenament desenvolupat. El món romà abastà Grècia, que mai no s'assimilà. És més, la influència hel·lena continuà viva en la cultura romana, també en la música. Marc Terenci Varró (116-27 a.C.) introduí la música en el estudis del *quadrivium* (aritmètica, geometria, astronomia i música), que perdurà durant tota l'Edat Mitjana. Claudi Ptolomeu (90-168) s'interessà pel sistema tonal. Agustí (350-430), bisbe d'Hipona i santificat per l'Església, escrigué tot un tractat sobre la música, *De musica*, el qual juntament amb *De institutione musicae* de Boeci (480-524), l'últim gran filòsof clàssic, constituïren les bases del coneixement teòric musical en els segles posteriors.



La nostra manera d'entendre la música

NOSTRAMÚSICA
INSTRUMENTS MUSICALS

C/ Venezuela, 8 · 46007 · Valencia
(Junto ascensor parada metro Patraix)
Tel: 963 58 61 61 · Fax: 963 58 61 62
www.nostramusica.com



Cuando una obra eclipsa a su compositor

Por Salvador López Micó.

Ta, ta, ta, ta, ta, ta, tarara... Ta, ta... Si alguien dijera que nunca ha oído el pasodoble Paquito el Chocolatero le mirarían como un bicho raro. ¿Quién no conoce Paquito el Chocolatero? Es muy difícil encontrar oído ajeno al pasodoble que en 1937 compuso Gustavo Pascual Falco en Cocentaina. Para que esa premisa se cumpliera tendrían que concurrir numerosas circunstancias.

Habría que dar con alguien que jamás hubiera escuchado una banda de música o asistido a una boda con baile posterior al banquete; debería tratarse de una persona que nunca hubiera bailado en la verbena de su pueblo, que ignorase la existencia de la fiesta de Moros y Cristianos y las Fallas. Sería necesario coincidir con quien no conociera la radio, quien no hubiera descubierto el tono para un teléfono móvil o aquel cuyo televisor no emitiera publicidad con anuncios como el que actualmente puede verse para promocionar una conocida marca de cerveza... Circunstancias más que poco probables a estas alturas.

Más difícil que encontrar una aguja en un pajar, y no sólo en la Comunidad Valenciana y el resto de España, sino en todo el mundo, ya que el pasodoble concebido para la fiesta de moros y cristianos, no tiene fronteras.

El pasodoble "Paquito el Chocolatero" nació de la capacidad creativa del contestano Gustavo Pascual para sus fiestas de Moros y Cristianos del mes de agosto. Nadie podría imaginar en 1937, cuando se interpretó esta obra festera, que iba a recorrer el mundo entero y convertirse en una especie de himno para quienes se lo están pasando bien, en invierno o en verano. Y mucho menos Francisco Pérez Molina, Paquito el Chocolatero, cuñado del compositor, a quien le dedicó la pieza.

Allá por los años 30 Gustavo Pascual Falco solía pasar, junto a su familia, agradables ratos de esparcimiento en la Sierra de Mariola, ya que éste no gozaba de buena salud. Parte de ese tiempo lo dedicaba a sus composiciones.

Uno de aquellos días mostró a su cuñado lo escrito sobre los pentagramas y le invitó a escoger "la que más te guste y té la dedicaré", cuenta el hijo del

compositor. De entre las obras, el cuñado se inclinó por un pasodoble y, según lo prometido, el autor lo tituló "Paquito el Chocolatero". Este pasodoble, es el que hoy conocemos como "PAQUITO EL CHOCOLATERO". Gustavo, gran observador, supo captar la personalidad de su cuñado y amigo. El pasodoble guarda en su interior la sensibilidad festera, la alegría de ese mundo fantástico en el que año tras año nos sumergimos durante la fiestas de Moros y Cristianos de cada localidad. La historia de una de las composiciones más populares no hacía más que empezar.

Su éxito prolongado se manifiesta al ser el número uno desde hace bastantes años en el Anuario SGAE en el apartado de "reproducciones humanas" (lo que quiere decir que es la pieza más tocada por orquestas de música popular en nuestro país).

El éxito tan grande de Paquito el Chocolatero a ensombrecido de alguna manera el nombre de compositor, cosa extraña porque el éxito de una obra va emparejado al éxito y reconocimiento de su autor. A pesar de esto Pascual Falco dio muestras de poseer un talento sin límites. Dos anécdotas ilustran a la perfección su categoría como músico y compositor.

La primera está relacionada con la composición de "Buscant un borr", pieza revolucionaria en la evolución de la marcha mora, ideada en el tiempo en que duró una reunión en la filà el día "dels comptes", hecho que provocó un inhabitual retraso en su vuelta a casa, y la consiguiente reprimenda de su esposa. El otro suceso da fe de sus grandes dotes como intérprete, después de haber dejado prendados al director y a los miembros de la banda de Oliva con su buen hacer como clarinetista, tras unos años de colaboración se le comunicó, por medio de Enrique

Pérez Margarit, que para la próxima edición de las fiestas no necesitaban un clarinetista sino un bajo, así que Gustavo no hacía falta. El autor de "El Bequetero" le respondió a su mentor que todavía quedaban diez días para las fiestas y se comprometió a aprender a tocar el bajo, instrumento desconocido por él. Francisco Esteve, hijo del antiguo director de la banda de Oliva relata: como queda plasmado en el libro elaborado, sobre el autor de Paquito el Chocolatero, por M^a Dolores Insa: "vino a Oliva con un bajo prestado y cuál sería nuestro asombro cuando resultó ser el mejor de entre los tres bajos de la banda".

Ahora que en las pistas de baile, en Finlandia, en la convención de los Demócratas de Estados Unidos, en la mayoría de las bodas y comuniones y hasta en los 40 principales suenan diferentes versiones de el pasodoble "Paquito el Chocolatero", conviene hacer memoria y recordatorio, con calma, de los orígenes de esta pieza internacional, arraigada en mil pueblos, pero hija de un solo padre, Gustavo Pascual Falco.



La Banda Sinfónica Municipal de Madrid (1909-2009)

Por Gaspar Genovés Pitarch. Autor del libro y Doctor en Música.

El pasado 2 de junio la Banda Sinfónica Municipal de Madrid celebró sus bodas de platino. Coincidiendo con esta celebración, se presentó el libro “La Banda Sinfónica Municipal de Madrid 1909-2009” cuyo autor es el valenciano Gaspar Genovés Pitarch, editado por la Editorial “La Librería”.

El acto de presentación tuvo lugar a las doce del mediodía en el Teatro Español de Madrid, en la plaza de Santa Ana. Éste fue el lugar donde hace cien años la banda se dio a conocer al pueblo de Madrid y al mundo entero en su primer concierto. Al acto asistieron Álvarez del Manzano, ex alcalde de Madrid, Alicia Moreno, delegada del Área de Las Artes, Manuel Lagos, director general de Actividades Culturales, el maestro de la Banda Sinfónica Municipal, Enrique García Asensio, el subdirector de la Banda Joan Foriscot, el autor del libro Gaspar Genovés y numerosos miembros de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Si el libro tiene interés en Madrid, también lo tiene en Valencia por varios motivos: el primero es que la investigación la ha llevado a cabo Gaspar Genovés Pitarch, profesor de Saxofón en el conservatorio municipal “José Iturbi” de Valencia, por lo tanto músico valenciano; por otra parte, de los noventa y un profesores que tiene la banda, cincuenta son valencianos por lo que en el seno de la banda se habla valenciano; y por último, el detonante de la creación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid fue la invitación oficial por parte del Ayuntamiento de Valencia al Ayuntamiento de Madrid en 1907

para asistir a los actos de la feria de Julio pudiendo escuchar a la recién creada Banda Municipal de Valencia.

Además, a modo de anécdota, el 2 de junio por la noche se realizó un concierto conmemorativo del centenario en el estanque del retiro. La banda interpretó obras del maestro Villa, Albéniz y Chapí y en la segunda parte Haëndel, terminando con la música para Reales fuegos de artificio, haciendo un espectáculo piromusical a cargo de Caballer. Por tanto, más de la mitad de los profesores de la banda valencianos, el pirotécnico valenciano y el autor del libro del centenario valenciano.

El libro está basado en la tesis doctoral que el autor leyó en la Universidad de Valencia, en el que revisa minuciosamente la historia completa de la institución y de los maestros que la han dirigido, desde aquel 2 de junio de 1909 hasta la actualidad.

Esta historia de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid es una notable aportación al conocimiento de nuestro rico pero poco conocido patrimonio musical. El propósito de este libro, dirigido al gran público y a la generalidad de los profesionales de la música, ha sido ofrecer al lector, en un lenguaje claro, con rigor conceptual y documentación contrastada tras largos

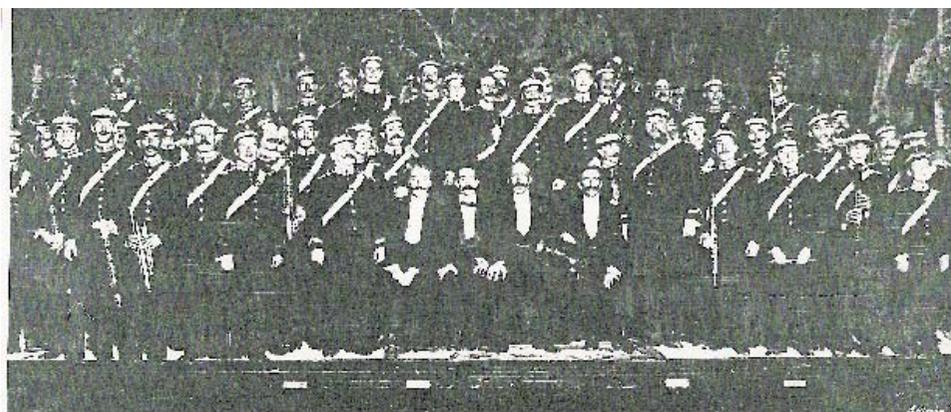


El autor junto a otros asistentes a la presentación.

años de investigación, las claves fundamentales que le permitan recorrer los caminos por los que ha discurrido la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, importante institución, modélica en su género y única en el mundo, tanto en lo musical, como en lo popular a lo largo de estos cien años de existencia. Le permitirá al lector tanto comprobar la evolución del mundo bandístico como la labor educativa que ha llevado a cabo esta agrupación a lo largo del tiempo, ya que tratándose de una banda municipal y en este caso madrileña, muchos madrileños han tenido su primer contacto con la música en los conciertos veraniegos en el kiosco del Buen Retiro, y cómo no, en esos conciertos conocidos como conciertos de barrio, en los que la banda interpreta y hace llegar la música a todas las barriadas de Madrid.

Así pues los primeros intentos de creación de la Banda Municipal de Madrid tuvieron lugar en 1836. En aquel año, el Marqués de Pontejos, Corregidor de la Villa y Corte, presentó un proyecto que fue desestimado por sus colegas de la corporación municipal.

Otro intento de la creación de la banda llegó en 1904. El concejal Ramiro de la Fuente González, Marqués de Altavilla, presentó al Ayuntamiento el día 22 de Noviembre de 1904 un proyecto para la creación de una banda municipal; pero a pesar del gran interés



La Banda Municipal de Madrid después del primer concierto el 2 de junio de 1909.



que el edil aristócrata puso para que su idea fuera una realidad, el proyecto, después de muchas vicisitudes, pasó como tantos otros al panteón del olvido.

Estos intentos fallidos fueron una fase preliminar para la posterior creación de la banda municipal. Así en 1907, con motivo de la celebración en el mes de Julio de la tradicional feria de estío de Valencia, el Ayuntamiento valenciano contrató a la Banda Republicana de París, y la Municipal de Bezières. En aquel evento fue invitado oficialmente el Ayuntamiento de Madrid, el cual designó para representarle al concejal Luis Casanueva, hombre culto y gran aficionado a la música.

Cuando regresó a Madrid, por la brillantez que tuvo el certamen de bandas de música, y habiendo escuchado a la Banda Municipal de Valencia, creada en 1903, quedó tan entusiasmado y hasta cierto punto avergonzado, que propuso al Ayuntamiento que se fundara en Madrid una banda de música de gran envergadura dependiente del Ayuntamiento, que pudiera competir con todas las demás del extranjero. El concejal Luis Casanueva, como también los concejales Miguel Morayta Serrano y Álvaro de Blas, propusieron al Ayuntamiento la creación de la Banda, propuesta que encontró tan acogedora simpatía en el entonces Alcalde, Conde de Peñalver, en el Secretario Francisco Ruano, y en la mayoría de los Concejales, que se logra el 7 de agosto de 1908.

En cuanto a los directores, era tal el interés que se mostró para crear la mejor banda, nos atrevemos a decir nacional e internacional, que en la elección de los directores se hablaba por comparación de las más grandes entidades musicales existentes en aquel momento, tales como las Filarmónicas de Berlín, la Gran Ópera de París y el Teatro Real de Madrid. Dado que el mayor prestigio de la época lo poseía la música teatral, pesaba mucho el tener un curriculum dedicado al teatro lírico en la elección del director y subdirector. Por estos méritos se eligió a Ricardo Villa González (1909-35), maestro compositor y director del Teatro Real de Madrid y de la Sociedad de Conciertos. Por su parte, José Garay Retama, no tenía experiencia en la música teatral, pero al menos poseía una importante trayectoria bandística, pues era director de las bandas municipales de los regimientos de Alabarderos Lealtad y de las bandas



Concierto en la Plaza de Toros en 1932.

municipales de Gijón y Santander, habiendo obtenido once primeros premios en diferentes certámenes musicales.

El maestro Garay, murió el 13 de noviembre de 1909, lo cual le impidió tener una labor más amplia en la Banda Municipal, nombrándose como subdirector al maestro Miguel Yuste Moreno (1909-31).

Una vez puesta la maquinaria en marcha, detallamos los directores de gran prestigio todos ellos que hemos tenido y tenemos en el podio de nuestra banda:

José María Martín Domingo (subdirector 1931-59)

Pablo Sorozábal (director 1935-39)

Julián Menéndez (Subdirector 1937-38)

Manuel López Varela(director 1944-50)

Victorino Echevarría (director adjunto 1950-65)

Jesús Arámbarrri (director 1953-60)

Julio Molina (subdirector 1965-79)

Rodrigo A. de Santiago (director 1968-1977)

Moisés Dávila Soriano (director 1979-85)

Ignacio Hidalgo Ortiz (subdirector 1979-84)

Juan Foriscot Riba (subdirector 1985-; director 1999-2001)

Pablo Sánchez Torrella (director 1986-92)

Enrique García Asensio (director 1993-98 y 2001-)

La primera plantilla de la Banda Municipal de Madrid, con un total de 88 profesores, tenía un color instrumental muy diferente debido a que su plantilla poseía instrumentos que no estaban en la plantilla de otras bandas como los flautines, los clarinetes altos, junto con el clarinete pedal; los saxofones sopranos, junto con el saxo bajo y el saxo contrabajo, un contrafagot, cuatro violonchelos, completando la terna de los instrumentos de viento-metal, un

fliscornito, un fliscorno bajo, dos omnovenes y dos barítonos, barítono en sib.

Así, el 30 de Enero de 1909 en el Boletín del Ayuntamiento de Madrid, se convocaron oposiciones libres para formar la banda municipal. Las oposiciones fueron convocadas por el sistema de oposición-concurso. Se pretendía que fuese una banda formada por profesores experimentados, pero al mismo tiempo una banda joven, ya que no podían sobrepasar los cincuenta años de edad, de acuerdo con los criterios de la convocatoria.

Las variaciones en cuanto al número de profesores, no se observan hasta 1930, en que, a propuesta del maestro Villa se creó una plaza de arpa. En 1959 la plantilla de la banda es de ochenta y nueve profesores, por lo que no sufre ningún cambio en cuanto a número de profesores. Actualmente la plantilla de la banda está formada por noventa y un profesores contando al director y subdirector, de los cuales cincuenta son valencianos.

Después de esta breve reseña histórica, podemos decir que tenemos el lujo de tener a nuestra Banda Sinfónica Municipal de Madrid, que cumplidos ya cien años de historia, es una de las mejores bandas de música tanto a nivel nacional como internacional.

No puedo terminar este artículo sin dar las gracias a todas aquellas personas que he entrevistado, así como de una forma u otra a todas aquellas personas que me han ayudado a la elaboración de esta investigación, dándole las gracias al editor de La Librería, Miguel Tébar quien desde un principio confió en la edición de este libro.

Gaspar Genovés Pitarch



El fliscorno: instrumento imprescindible en las bandas de música

Por Ernesto J. Chulià Ramiro. Fliscorno Solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid

Muchos motivos me han conducido a tomar la decisión de escribir sobre este instrumento, al que, en nuestro días se le hace poca justicia. La historia del fliscorno remonta de la invención de los pistones. Varias tesis nos hacen dudar de su exacta aparición, aunque la mayor parte de historiadores la datan de 1840 en Francia por el constructor Adolph Sax.

También sabemos que la idea original proviene de Alemania, donde antes ya se habían construido otros fliscornos con llaves. Si nos remontamos más atrás encontramos claves etimológicas que nos demuestran que fue utilizado en el campo de batalla para convocar las alas (flancos) de un ejército.

Historia aparte -pues no pretendo cansar a nadie- el fliscorno ha sido durante más de un siglo y junto con la gran familia de los bugles, parte de una sección indispensable para la sonoridad de una banda de música, tal y como la concebimos en Europa.

Su timbre -más opaco y dulce que el de la trompeta- puede empastar de una forma compacta con el de trompas, bombardinos, clarinetes, violoncellos, saxos y otros muchos, siendo en este apartado de instrumentación, uno de los instrumentos más flexibles.

Analizando las muy preciadas transcripciones de Ricardo Villa, Pablo Sorozábal, Jesús Arámbarri, Victorino Echevarría (para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid), Ricardo Dorado y el maestro Malato, por citar algunos (para la Banda Municipal de Valencia) podrán observar lo anteriormente comentado.

Repasando, estamos ante un instrumento que sirve al compositor tanto para su empleo como solista, como en tutti, con labores similares a las del clarinete en la orquesta sinfónica.

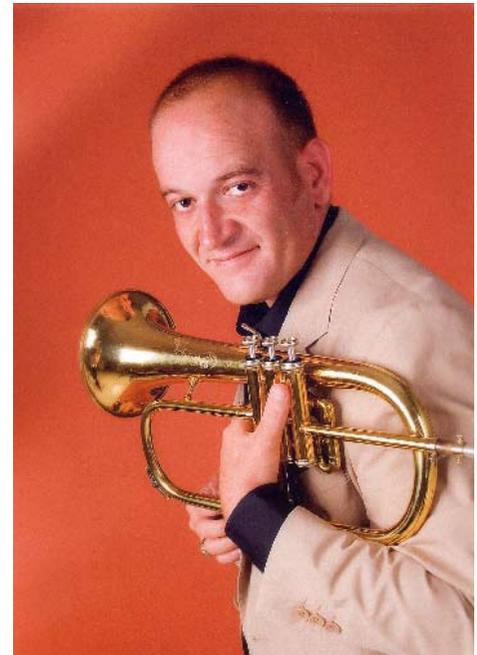
Grandes solistas en la trompeta clásica lo han utilizado en un sinfín de ocasiones; tales como Jean Baptiste Arban, Eugene Foveau, Merri Franklin, Tomás García Coronel, Maurice André, Guy Touvron, Eric Aubier, Sergei Nakariokov, Jouko Harjatinne...

En la música de jazz, también podemos escuchar infinidad de temas, que por su estética sonora, son interpretados con el fliscorno, por grandes clásicos como Chet Backer, Chuck Magione, Miles Davis, Myainal Ferguson, Clarke Terry, Jerry González...

Solamente lo apunto como dato de garantía de calidad de este instrumento, pues lo que aquí tratamos -no lo olvidemos- es el fliscorno en la Banda de Música. El repertorio bandístico, -siempre provisto de este instrumento-, ha sufrido en los últimos años, un periodo de discriminación por parte de algunos "directores y compositores", llegados a nuestro país desde Bélgica y Holanda, los cuales han influido negativamente en algún que otro bisoño compositor. En nuestro país siempre se ha considerado al fliscorno imprescindible dentro de sus bandas: Villa, Sorozábal, Guridi, Malatos, Talens, Blanquer, Grau, Chuliá, Chapí, José de la Vega, Susi, Adam, Pastor, Palau, Massotti, Chavarri, Roca, Cervera Lloret, Asins Arbó, García Abril, Ferrer Ferrán y un largo etc, así lo han demostrado, tanto en sus composiciones como en sus adaptaciones.

Mi reivindicación viene motivada por la reciente convocatoria de un Concurso de Composición, en Bétera, en el cual eximía de la plantilla bandística al fliscorno. Tanto fue así que (según noticias) algunos de los trabajos no fueron valorados por tener a éste en la partitura.

Claro está que las bases mandan y que cada cuál tiene un criterio, que imagino guiará todos estos "experimentos". Ahora bien, solo espero y deseo que no sea denominador común, ya que como antes he probado, el fliscorno dota de una riqueza sonora el timbre de una banda de música y por lo tanto,



la eliminación de éste en la plantilla de una banda, causará un sonido ramplón, chillón y algo agreste a la formación.

No pretendo ofender a nadie, sino dar a conocer mi experiencia como solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, donde he podido recuperar el papel del fliscorno en mib (Fliscornito), interpretado en todas las Bandas más prestigiosas del mundo.

En mis intervenciones en los Concursos Internacionales de trompeta más prestigiosos, he tenido la suerte de conocer a fliscornistas de todos los países (solista de la Guardia Republicana de Paris, solista de la Banda de la Policía Nacional de Roma, así como otros solistas Ingleses) con los cuales he podido comentar sobre la importancia de nuestro instrumento en la plantilla bandística.



Entonces, ¿por qué hay quien se atreve a vetar el fliscorno en la plantilla bandística?, ¿de dónde proviene esa descabellada idea? Debemos defender a éste al igual que a la corneta.

Si vemos partituras o fotografías de banda, de principios de siglo, observamos que en España - y en el resto de Europa- siempre se duplicaban los bugles (tuba en mib, onobe, de la familia de la trompa, barítono de metal, del bombardino, corneta, trompeta baja y fliscornito en mi b).

Mi criterio es el de enriquecer la plantilla de nuestras Bandas -en lugar de mermarlas tímbricamente- y dotarlas de la sonoridad que las ha caracterizado durante muchos años.

Además de todo lo relacionado con el mundo de las Bandas, he sido requerido para ejecutar el fliscorno en las más prestigiosas orquestas de nuestro país para interpretar papeles escritos expresamente para el fliscorno.

Daré ejemplos de renombrados compositores que lo utilizaron para sus trabajos orquestales:

“Threni”, de Igor Strawinski

“Pinos de Roma”, de Respighi

“3ª Sinfonía”, Gustav Mahler. Éste solo, aunque escrito para post-horn, se suele interpretar con fliscorno y además, el mencionado post-horn es familia directa de éste.

“9ª Sinfonía”, R. Williams

“Misa de réquiem” de Bruckner

También merece ser nombrado el papel que desempeña dentro de las brass band o de los ensembles de metal, bien sea en quinteto o en grupo de metales.

German Brass, Empire Brass, Ensemble Iberbrass, Canadian Brass, Arban's quintet, utilizan el fliscorno como instrumento con claro poder de



instrumentación, a lo que me pregunto si puede haber algún motivo musicalmente satisfactorio para que en un Concurso de Composición en un pueblo de nuestra Región, tan característica por nuestras Bandas, se descalifique a un instrumento tan rico en posibilidades.

En los últimos años se han editado discos con cortes para fliscorno solista que aconsejo escuchar.

Maurice André en su trabajo con Michel Legrand, tiene varios cortes con el fliscorno. También con la Banda de la Guardia Republicana grabó temas característicos de la “Belle époque”, así como “El Carnaval de Venecia” y otros muchos más.

Sergei Nakariokov ha grabado conciertos para violoncello, transcritos al instrumento que aquí nos ocupa, así como algunos de trompa, con un fliscorno bajo.

Acabo de realizar un trabajo titulado “Fantasía para fliscorno”, en el que reúno partituras para fliscorno y trompeta, pudiendo ver el atractivo de estos instrumentos en la música de cámara.

Terminaré agradeciendo a los grandes compositores que le han dedicado páginas a este fantástico instrumento y alentando a las nuevas generaciones a que experimenten y analicen los rasgos de este

instrumento, tal y como ya han hecho compositores como mi hermano Vicente F. Chuliá, Antonio Fonet, Francisco Grau, el francés Claude Bolling y el americano R. Grihamm, entre otros muchos más.

A los jóvenes estudiantes de trompeta les aconsejo trabajar todo los instrumentos de la gama, fliscorno, corneta, mib y piccolo. Es imprescindible hoy en día el dominio de todos estos para ser un completo profesional.

A los colegas profesores, les pido que estimulen el estudio del fliscorno y la corneta, que como la ley contempla, son instrumentos afines a la trompeta y tenemos la obligación de mantener, tal y como lo hicieron nuestros anteriores maestros.

También quisiera informar, desde aquí, que el fliscorno solista de la Armónica de Buñol, (Raúl Fuentes) ha creado un blog en Facebook que se llama “*para que no se extingan los fliscornos*”.

No dejéis de dar vuestro apoyo y solidaridad con este noble instrumento de arraigada tradición bandística.

Espero que esto pueda ayudar al resurgir del fliscorno en las Bandas de Música del Reino de Valencia... “*no olvidéis quién lleva la voz cantante en nuestro himno cuando se interpreta con una Banda de Música.*”



La importancia de la música para los niños con implante coclear

Por Mar Benavent Ramón. Especialista Clínico de Advanced Bionics. Logopeda y Músico.

Desde que conocemos nuestra propia existencia, la conocemos a ella: la música estaba allí desde el inicio, nació con el ser humano y, como el lenguaje, es una de sus manifestaciones, de sus expresiones. Muchos la llaman “lenguaje universal”, si bien es cierto que todas las culturas tienen manifestaciones musicales, e innegable es su excelente función canalizadora de expresión de sentimientos.

En nuestra infancia, la música es hilo conductor para parte de nuestro desarrollo: con nanas nos arrullan nuestros papás “Duérmete niño, duérmete ya...”, a ella asociamos las primeras celebraciones cuando oímos el “Cumpleaños Feliz”, los primeros conceptos con el “Cinco Lobitos”, las reglas de los juegos “Al corro de la patata”. Después nos ayuda a memorizar reglas o series “Los ríos son:...”, “Uno por uno, es uno, uno, por dos, dos,...”.

Los beneficios de escuchar música, ya quedaron demostrados a mediados del siglo XX por un otorrinolaringólogo francés, Alfred Tomatis, el cual inició una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o del lenguaje. Su terapia consistía en la estimulación musical a través de obras de Mozart y otros compositores clásicos. Los resultados fueron cambios positivos en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla. A este efecto se le llamó Efecto Tomatis. Para el Dr. Alfred Tomatis, la música era una necesidad del sistema nervioso, favorecedora de la cristalización de estructuras funcionales del sistema nervioso y facilitadora de la producción de energía ligada al estímulo del cerebro, indispensable para pensar. Aseguraba también que “La música preexiste al lenguaje, por lo menos es mi convicción”.

Bien sea como elemento lúdico o como estimulante de la comunicación o del aprendizaje, el papel de la música es realmente importante para todos los niños, y en especial, para los niños sordos. Para que nuestros niños puedan recibir todo el beneficioso impacto que tiene la estimulación musical, la representación de la misma debe ser lo más fiel y precisa posible.

¿Y cómo se percibe la música con un implante coclear?

Pongamos un ejemplo: en una orquesta hay diferentes tipos de instrumentos: instrumentos de viento (metal y madera), instrumentos de cuerda e instrumentos de percusión. Cada uno de ellos cubre diferentes rangos de frecuencias:

INSTRUMENTOS	FRECUENCIA FUNDAMENTAL	HARMÓNICOS
FLAUTA	261HZ – 2349HZ	3000HZ – 8000HZ
CLARINETE	165HZ – 1568HZ	2000HZ – 10000HZ
TUBA	49HZ – 547HZ	1000HZ – 4000HZ
BOMBO	30HZ – 147HZ	1000HZ – 6000HZ
PIANO	28HZ – 4196HZ	5000HZ – 8000HZ
VIOLIN	196HZ – 3136HZ	4000HZ – 15000HZ
CANTANTE	87HZ – 392HZ	1000HZ – 12000HZ

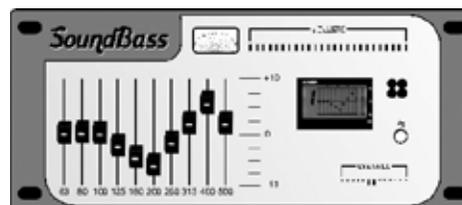
Representar de manera fiel una pieza interpretada por una orquesta requiere que se procese este amplio espectro sonoro y además que se haga de manera simultánea.

Para poder comprender esto, podemos compararlo con algún objeto del ámbito doméstico. Cuando procesamos las señales sonoras en nuestros equipos de audio, utilizamos un ecualizador. El ecualizador es un dispositivo que procesa señales de audio, que se usan generalmente para reforzar ciertas bandas de frecuencias.

Los ecualizadores más sencillos que conocemos tienen dos botones, que regularan “graves” y “agudos”:



Los ecualizadores profesionales, para ser reconocidos como tal, deben tener al menos 10 bandas de frecuencias, correspondientes a las frecuencias de: 31, 63, 125, 50, 500, 1000, 2000, 4000, 8000 y 16 000 hercios:

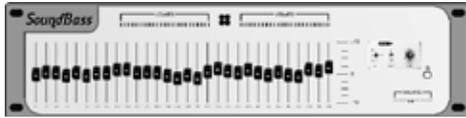


Para apreciar los sonidos complejos, como los musicales, necesitamos una mayor cantidad de detalles sonoros, muchos más de los que son necesarios para comprender la palabra.

Hasta el momento, la percepción musical con los implantes cocleares estaba limitada por el número de electrodos de contacto y la distancia entre ellos, en relación a su posición a lo largo de la cóclea. Por ejemplo, una escala musical de 12 notas equidistantes se representaría en una cóclea normal estimulando sólo 3 o 4 electrodos, es decir, lugares de estimulación (sería nuestro ecualizador de 3 o 4 botones). El resultado de este tipo de estimulación respecto a la música es poco fiel, no aporta al usuario la información suficiente para apreciar la complejidad sonora de la música, por tanto, para disfrutar y obtener un beneficio pleno de ella. Por supuesto que se oye la música con un ecualizador de 3 o 4 botones, pero, ¿podríamos escucharla mejor?. Hoy en día, disponemos de un sistema de corrientes dirigidas que permiten orientar y estimular activamente las zonas que quedan entre los electrodos situados dentro de la cóclea, obteniendo



actualmente 120 zonas de estimulación o canales. ¿Se imagina como debe de ser poder procesar la música con un ecualizador con 120 canales?....



Esta estrategia de programación se llama HiRes Fidelity 120©, y está disponible para los procesadores Harmony© y Platinum Series© de Advanced Bionics.

¡Es la Hi-Fi (Alta Fidelidad) en Implantes Cocleares!. Se obtienen unos resultados en percepción musical hasta ahora imposibles, devolviendo el placer por la música a aquellos a los que la hipoacusia se lo había arrebatado, y permitiendo a nuestros pequeños implantados poder disfrutar y obtener el máximo beneficio que la música puede aportarles en su desarrollo.

Introducir a nuestros niños en el mundo musical, es una labor a realizar desde el primer momento. La música debe formar parte de su habilitación al sonido.

La hora de la música es un momento realmente importante en la semana del niño sordo, no solo para

su desarrollo musical, sino también para estimular la comunicación y el desarrollo social.

El entrenamiento musical servirá como herramienta para el desarrollo del lenguaje en estos niños. Cantando entrenamos la voz, con el ritmo la prosodia y la entonación, con los cambios de melodía, aprendemos a expresar diferentes estados de ánimo o sentimientos, etc. Incluir en la rutina de los niños el trabajo lúdico con música se presenta así necesario. Para ello disponemos de herramientas que pueden ser utilizadas por padres, profesores o logopedas, que de forma interactiva y divertida nos permitirán incorporar la música en la vida del niño.

Herramientas como el Music Time, A tocar y a Cantar (Un recurso musical para niños sordos), desarrollado por Christine Rocca, The Ear Fundation y Advanced Bionics, proporcionan, en formato DVD, un programa estructurado en el que, tomando como partida las canciones, proporciona infinidad de diferentes sesiones de trabajo musical con niños sordos, incluyendo aquellos con alguna discapacidad y con diferentes fondos culturales. En este programa se pretende facilitar el desarrollo de diferentes áreas a través de la música, incluyendo:

- Musicalidad: respuesta del niño a la música

- Interacción social: con otros niños y adultos
- Expresión emocional: expresión de una gama de emociones a través de la música
- Capacidad cognitiva: pensamiento y comprensión a través de la experiencia musical.
- Memoria: incluyendo auditiva, visual y cinestésica.
- Capacidades motoras finas y gruesas: coordinación a través del juego y la participación en grupo
- Capacidades de la escucha: de la voz y de los instrumentos
- Lenguaje hablado

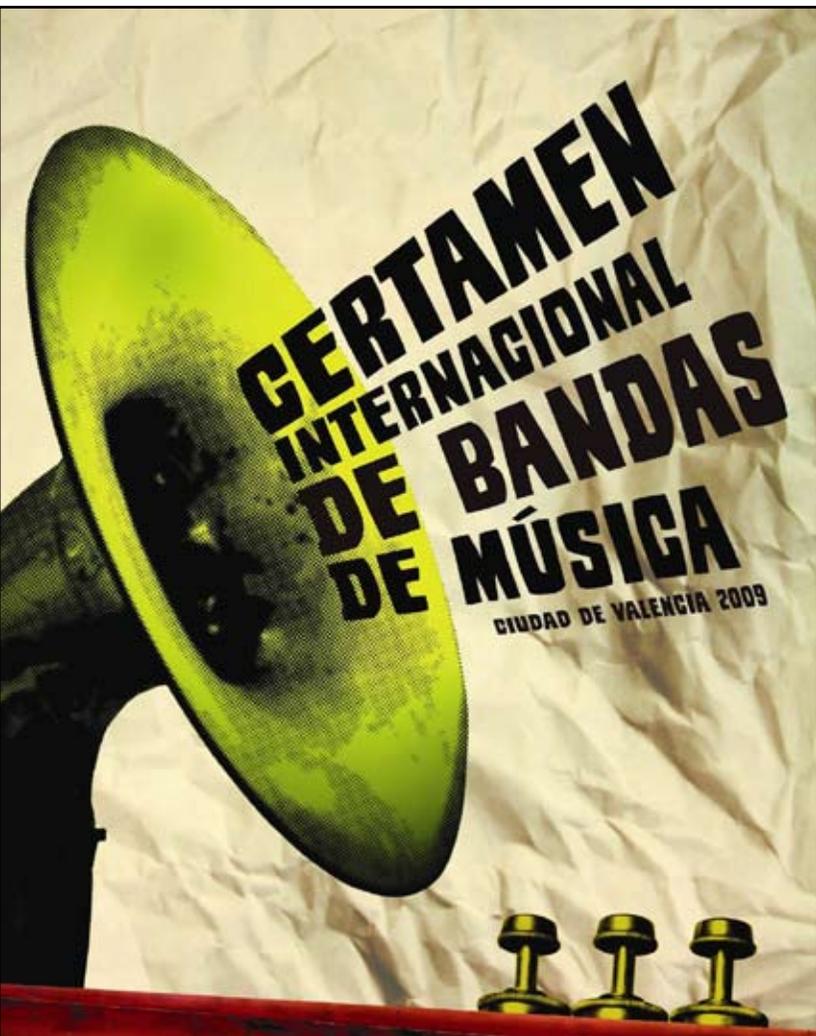
Además mediante estos juegos musicales, el niño podrá desarrollar también las capacidades de comunicación preverbales como: jugar por turnos, mirarse mutuamente, atención y actividad compartidas, imitación a través del juego y las acciones y dirigir la atención a los sonidos instrumentales.

Lo importante es realizar estas actividades juntos, con los niños, incluir la música en la vida cotidiana del niño con implante coclear, tratar de proporcionarle la mejor manera de percibir la música y no olvidar la importancia que tiene para ellos la música, pero sobretodo: ¡divertirse juntos y que de verdad disfruten de la música!.



CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA

CIUDAD DE VALENCIA 2009



El Ayuntamiento de Valencia felicita a todas las bandas participantes en el CIBM "Ciudad de Valencia" y en especial a las ganadoras de cada Sección.

- Sec. Honor: CIM "La Armónica" de Buñol**
- Sec. Primera: Blasorchester Neuenkirch-Willisau**
- Sec. Segunda: Harmonie Sinte Cecilia-Zele**
- Sec. Tercera: Unión Musical de Torre Pacheco y Banda de Música "Islaña" de Isla Cristina**

www.cibm-valencia.com

Sanz Alcover gana el concurso de JCF

Pedro Sanz Alcover, compositor de Meliana, resultó ganador del Concurso de Pasodobles a las Falleras Mayores de Valencia el pasado día 11 de junio. El Concurso lo organiza la Junta Central Fallera todos los años y cuando llega el mes de junio, aprovechando los conciertos que realiza todos los jueves la Banda Municipal de Valencia en los Jardines del Palau de la Música, se dan a conocer los premios.

Este año resultó vencedor Pedro Sanz, cuyo pasodoble llevará el nombre de la fallera Mayor de Valencia Marta Agustí, mientras que

el segundo premio fue el pasodoble del compositor Javier Garrigues, que portará el de la Fallera Infantil, María Berbel.

Pedro Sanz empezó sus estudios musicales en la escuela de Música de Meliana. A sus 35 años, cuenta con un buen palmarés en su carrera musical, como profesor superior de percusión en los Conservatorios de Vigo y la Vall d'Uixó. Además es director titular de la Banda de Albocàser. Los títulos de director y el de composición, los obtuvo de la mano de los más prestigiosos profesores desde el inicio de su carrera. Es poseedor de varios premios en diferentes concursos nacionales de composición.

Vicent Ruiz



El jurado del concurso de pasodobles.

La Banda Municipal de Valencia ofreció cuatro conciertos en los Jardines del Palau

Dentro del programa establecido por el Ayuntamiento, la Banda Municipal de Valencia ofrece sus conciertos todos los jueves del mes de junio a las 20:15 horas, en los Jardines del Palau de la Música ante un público venido de todas partes que puntual llena el aforo.

Un público, con una media de edad de 50 años, al que el director Pablo Sánchez Torrella, conoce muy bien y sabe lo que le gusta, y al que encandila con fantasías, preludios, selecciones y pasodobles. Todo esto hace que la psicología del director haga vibrar a las personas presentes en los conciertos, que premian a la Banda con fuertes ovaciones y felicitaciones, por sus interpretaciones magistrales. Hasta los más curiosos, que ocasionalmente pasan por los Jardines haciendo deporte, se detienen para escuchar su música, congregando a unas tres mil personas en cada concierto, guardando un respetuoso silencio.

El primero de los conciertos se ofreció el día 4, y en él se estrenó el pasodoble de Pedro Jiménez Ballesteros "Pablito", dedicado al hijo del director, allí presente con su madre. Le siguió la fantasía de Leo Delibes "Sylvia" y de M. Musorgski "Boris Godunov". En la segunda parte interpretaron la fantasía de José Serrano "La canción del olvido", y de Manuel de Falla la 2ª suite del "Sombrero de tres picos".

Como viene siendo habitual, el segundo de los conciertos lo organiza la Junta Central Fallera, concretamente fue el día 11 y coincidió con el concurso de pasodobles a las Falleras Mayores de Valencia, allí presentes con sus Cortes de Honor.

La banda interpretó los cuatro pasodobles finalistas, elegidos por un jurado compuesto por Francisco Tamarit, Rafael Talens y Salvador Chuliá, los cuales después de escuchar las cuatro interpretaciones, pasaron a deliberar. Cabe señalar un grave error que tuvo lugar este año, ya que cuando se presentaron las obras la presentadora dio a conocer los títulos y el nombre de los autores, antes de ser interpretados, por lo que el Jurado ya conocía el nombre de cada



La música acompañava tota celebració a al-Andalus.

autor y su obra, algo que no se hace así pues puede crear favoritismo a la hora de dar el veredicto (cosa que no creo haya influenciado a los Jurados, que se quedaron absortos al oír la presentación).

El primer premio fue para Pedro Sanz Alcover, que llevará el nombre de la Fallera Mayor de Valencia Marta Agustí y el segundo para Javier Garrigues y que llevará el nombre de la Fallera Mayor Infantil Maria Berbel. Además del concurso, la Banda interpretó obras de José Serrano y Barbieri, interpretándose al final los pasodobles ganadores.

El tercero de los conciertos corrió a cargo del subdirector Manuel Enguñanos Cotanda el día 18 con gran éxito de público. El director y la Banda encandilaron a ese público fervoroso con el pasodoble de José Alamá "Dionisio Chanzá", la suite nº 1 de "Carmen" de Georges Bizet y en la segunda parte de Offenbach, la obertura de "Orfeo de los Infiernos", de Soutullo y Vert "La Leyenda del Beso" cerrando con "La Torre del Oro" de Jerónimo Jiménez.

Si los tres conciertos anteriores fueron buenos y con una buena asistencia, el cuarto y último del programa de junio, fue algo digno de ver y escuchar. El 25 de junio, alrededor de las 19 horas, una hora y cuarto antes de empezar, se habían agotado

todos los asientos. Alrededor de unas cuatro mil quinientas personas disfrutaron en vivo y en directo del concierto que ofreció la Banda Municipal. Una verdadera lástima que los medios de comunicación de nuestra Comunidad, no transmitieran un evento de esta envergadura en directo por televisión.

Fue un acto multitudinario, que estuvo presidido por el Teniente de Alcalde del Ayuntamiento Alfonso Grau, la presidenta del Palau Mayrén Beneyto y como invitada de excepción la hija del compositor José Serrano, María Serrano.

La Banda, dirigida por Sánchez Torrella y con la participación del tenor Ignacio Giner, interpretó en la primera parte y como homenaje a Ruperto Chapí cuatro de sus obras: "El Tambor de Granaderos", "El puñao de Rosas", "La Bruja" y "La Revoltosa". En la segunda parte y como homenaje al Centenario, se interpretaron obras de José Serrano, entre ellas "El Trust de los Tenorios", "Los Claveles", "Alma de Dios" y el "Himno de la Comunidad Valenciana".

Todo esto bajo un silencio magistral y totalmente respetuoso, a excepción de las grandes ovaciones que brindó el público a los músicos y al tenor. Verdaderamente magistral.

Vicent Ruiz



Albéniz

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

Budapest. He llegado a las 7 de la tarde del 15 de Agosto de 1880. 16 Agosto. He visto a Liszt; voy a estudiar; mañana me recibe. 18 Agosto. He ido a ver a Liszt; me ha acogido de la manera más amable; he tocado 2 de sus estudios y una Rapsodia Húngara. Al parecer le ha gustado mucho, sobre todo cuando sobre un tema húngaro que él me ha dado, he improvisado toda una danza. Me ha pedido detalles sobre España, sobre mis padres, sobre mis ideas en materia de religión y, en fin, sobre la música en general. He respondido franca y categóricamente de lo que pensaba de todo eso, y ha quedado encantado. Pasado mañana lo vuelvo a ver. 22 Agosto. Yo he nacido para cosas extraordinarias. Verdaderamente, a nadie le pasa lo que a mi. Liszt se marcha mañana a Roma. ¿Le sigo? ¿Voy a Viena? ¿Qué hago?...



Isaac Albéniz (1860-1909) abre las puertas del mundo a la música española moderna. Pudo hacerlo no sólo por su genio, sino porque cruzó la frontera para conocer el arte internacional en sus propias fuentes. Así, su espíritu pudo ser fecundado por ese conocimiento, en un salto de lo local a lo universal. El nacionalismo de este catalán de Camprodon se afina y se afirma en un perfeccionamiento incesante por el contacto con las corrientes europeas, y llega a su plena expresión gracias a la relación con la entonces más avanzada música francesa.

Su *Concierto para piano* es la primera obra de género en una época de resurgimiento de la música española, por lo que a su valor intrínseco añade el histórico. Pieza con intención de gran forma clásico-romántica, nos presenta a un Albéniz de un romanticismo menor, lejano todavía del sabor nacionalista. Su mejor trabajo orquestal es la rapsodia *Catalonia*, una de las pocas páginas que recuerdan a su tierra natal. Sus logros en el género operístico no estuvieron a la altura de sus esperanzas y, sin duda, de su ambición. La zarzuela *San Antonio de la Florida* es una pequeña obra maestra.

A sus últimos años pertenece el culmen de su genio: la *Suite Iberia*, "12 nouvelles impressions en quatre cahiers", monumento pianístico sin parangón desde las grandes realizaciones de Chopin, Schumann y Liszt. El carácter de "impresión" que el propio autor le concede hace que nos encontremos ante unos pentagramas sin sumisión alguna a los moldes preestablecidos. Aunque estrenada por Blanche Selva, gran intérprete francesa, la obra fue pensada para el concertista y compositor catalán Joaquín Malats.

Albéniz forma parte de la triste relación de grandes españoles muertos fuera de España. En sus últimos días recibió la noticia de la concesión por el gobierno galo de la Legión de Honor, a propuesta de Fauré, Debussy, Dukas, d'Indy y Lalo. Muere en el balneario francés de Cambo-les-Bains, y Granados fue uno de los últimos en visitarle. Unos pocos telegramas, firmados por su sobrino Víctor Ruiz Albéniz,

comunicaron la noticia a las personas que más les podía interesar: Money-Coutts, Debussy, la Infanta Isabel, Arbós, Bretón, Clementina Albéniz y Miguel Moya. El texto decía: "Isaac Albéniz ha muerto a las ocho de la noche de ayer en este pueblo francés, sin el consuelo de que nadie en su patria mostrase interés por él. Que Dios se lo perdone a todos".

En 1935, cuando la colocación en el cementerio de Montjuich de la estatua de Florencio Cuirán, Federico García Lorca leyó este bello soneto, que puede considerarse la pública retractación de España ante uno de sus más grandes genios:

Esta piedra que vemos levantada / sobre hierba de muerte y barro oscuro, / guarda lira de sombra, sol maduro, urna de canto sola y derramada. / Desde la sal de Cádiz a Granada / que erige en agua su perpetuo muro / en caballo andaluz de acento duro / tu nombre gime por la luz dorada. / ¡Oh dulce muerto de pequeña mano! / ¡Oh música y bondad entretejida! / ¡Oh pupila de azor, corazón sano! / Duerme cielo sin fin, nieve tendida. / Suena invierno de lumbre, gris verano. / ¡Duerme en olvido de tu vieja vida!



Herramientas para el uso de la reparación de instrumentos musicales

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.

Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En este artículo voy a exponer una serie de herramientas que se utilizan habitualmente en la reparación de instrumentos musicales de viento-madera y viento-metal, con una pequeña explicación sobre su utilización.

En primer lugar comentaremos las herramientas utilizadas para instrumentos de viento-madera:

- Los rascadores triangulares que tienen un diseño especial para retirar los restos de impurezas o pegamentos en las llaves.
- Los rascadores curvos que tienen una forma de gancho y su principal función es la de retirar el corcho o restos en las juntas de las espigas.
- Planchadores de zapatillas, que son unas herramientas fabricadas en acero templado y de uso exclusivo para planchar y dar asiento a todo tipo de zapatillas excepto las sintéticas.
- Alicates dentados que tienen una gran resistencia y poseen unas hendiduras de metal más blando permitiendo doblar fácilmente las llaves sin riesgo de marcarlas.
- Alicates de cabeza de pato especialmente indicada

para el doblado de llaves. Al tener su cabeza plana facilita el trabajo entre llaves.

- Juego de niveladores, utilizado para la medición de la abertura de las llaves del saxofón. Esta herramienta es muy importante, con ella lograremos con exactitud la altura que debe tener una zapatilla con relación a la chimenea del saxofón logrando que la afinación sea la adecuada.
- Palancas niveladoras de llaves de saxofón que permiten una nivelación de las llaves con facilidad. Con ellas se podrá doblar la parte de detrás de las llaves. Son siete piezas con diferentes formas, una vez seleccionada la adecuada, enganchamos los bordes de la palanca debajo del brazo de la llave que lo une al cuerpo del instrumento y presionaremos hasta conseguir la inclinación necesaria para el cierre correcto de las zapatillas.
- Los mandriles que son herramientas que se utilizan para la reparación de abolladuras y enderezamientos en los cuerpos de las flautas.
- Por último indicar que existe un producto especial para reparar grietas y roturas de la madera. Este

producto, denominado "Hot-Stuff", junto con el polvo de granadilla bien utilizado permite una unión perfecta de la grieta. Es una sustancia acrílica especialmente fina de fácil absorción y de una gran facilidad en el trabajo manual para su acabado.

Herramientas utilizadas para instrumentos de metal:

- Cinta limpiadora: la más utilizada es la de subida de persianas, que tiene una capacidad limpiadora perfecta. Si la unimos a un producto limpiametales adecuado la limpieza del instrumento es genial, debiendo saber que nunca se deben utilizar productos abrasivos.
 - Alicates ajustables, diseñados para extraer piezas oxidadas en todos los instrumentos de metal. Se utilizan situando la herramienta correctamente y ajustada con el tornillo en la unión entre la parte interior y exterior del tubo, evitando así que éste sufra daños por la presión ejercida al extraer la pieza. Después proceder a golpear con una maza blanda recomendando que antes de realizar esta operación deberemos aceitar y calentar con anterioridad la zona a extraer.
 - Barra de acero diametrada: estas barras sirven para la reparación de gran número de abolladuras. Al deslizarse por el interior de las piezas del instrumento ejerciendo una presión adecuada logramos reparar la deformación del metal. Existen barras rectas y otras con diferentes curvas que permiten alcanzar cualquier tipo de abolladura del instrumento, si por algún casual el metal no se enderezara por su extremada dureza podríamos calentar y cocer el lugar de la abolladura consiguiendo así un reblandecimiento del metal, aunque esto exige una labor de un profesional del sector.
- Antes de terminar quiero comentar que estas son unas herramientas de las muchas que se utilizan en la reparación de instrumentos y que su utilización requiere las manos de profesionales expertos para que el resultado sea el mejor.



Opinió

El “Festival de los pitos”

Por Pepe Almería. Presidente de la FSMCV.

Durante toda la historia de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV, en adelante), podemos constatar que ha existido una voluntad política de apoyo a nuestro movimiento sociocultural, independientemente del color ideológico de quien ha estado en el gobierno y del nivel de formalización de los acuerdos o pactos que con las diversas instituciones públicas haya firmado la FSMCV.

Actualmente, vivimos momentos difíciles en nuestro entorno socioeconómico que han provocado que tanto la FSMCV como las sociedades musicales federadas se estén viendo afectadas por coyunturas no deseables, así como por recortes presupuestarios de gran importancia en el mundo de la Cultura, bajo el manto del concepto de “crisis”.

En primer lugar, la FSMCV mantiene, desde hace varios años, dos convenios anuales de colaboración con el Instituto Valenciano de la Música (IVM, en adelante): el primero de ellos para el Apoyo y Funcionamiento de la Estructura Federal y el segundo para la Organización de Conciertos de Intercambio

entre las Sociedades Musicales federadas de la Comunidad Valenciana. Asimismo, el Capítulo-VII del presupuesto del IVM, ha contemplado, desde el ejercicio 2006, una dotación para Ayudas a la Adquisición de Instrumentos.

La evolución de la dotación presupuestaria y de la ejecución real de estas dotaciones puede verse en la Tabla 1.

En segundo lugar, la Ley Valenciana de la Música (LVM, en adelante), en su Artículo 4.2.h) establece que el IVM tendrá entre sus finalidades y funciones “Promocionar y proteger el asociacionismo musical y cooperar con el mismo mediante la elaboración y divulgación de estudios, análisis, realización de programas y propuestas de solución a la problemática de la música y de sus asociaciones; y crear y mantener actualizado un registro de asociaciones musicales”.

La misma ley, en los Artículos 4.2.f) y 4.2.k), recoge como finalidades del IVM “Proponer a las administraciones y entidades privadas la adopción de programas musicales e impulsar las medidas

de coordinación necesarias para su desarrollo y ejecución...” y “Celebrar convenios y conciertos económicos con instituciones públicas y privadas, tanto a nivel nacional como internacional, con el fin de beneficiar, sobre todo a los músicos valencianos, para llevar a cabo las tareas de su competencia”.

Asimismo, la LVM, en su Título-II: “Dels ensenyaments musicals”, viene a regular una situación muy común en nuestro entorno cercano: las escuelas de música, dependientes la mayor parte de ellas, de las sociedades musicales federadas. Estas escuelas acogen en sus aulas a miles de alumnos que inician las primeras etapas de sus estudios musicales en estos centros no reglados, lo cual supone una gran descarga económica y de responsabilidad para la Conselleria d'Educació, al absorber nuestro colectivo una parte importante del alumnado de grado elemental que, de otra forma, sería difícilmente asumible según el actual Mapa Escolar y en relación con la oferta de plazas públicas disponibles en nuestros conservatorios. Este segundo título establece, también, los mínimos legales para inscribir estos centros no reglados en el Registro de Centros Docentes de la Comunitat Valenciana, posibilitando con ello su acceso a subvenciones, ayudas, becas, etc., siendo su aplicación inmediata desde la aprobación de la LVM.

Estrechamente vinculado con el apartado anterior, el Título III: “Del finançament dels ensenyaments musicals”, supone, por parte de la administración autonómica, el reconocimiento implícito de su corresponsabilidad respecto a la enseñanza musical elemental en el ámbito valenciano, a partir de las escuelas de música o de educandos, así como la necesidad de “colaborar adecuadamente en la financiación de las enseñanzas musicales” (Art. 29. Disposició general). Nos referimos, concretamente, al Programa Autonómico de Financiación de las

	2004	2005	2006	2007	2008	2009
CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA EL APOYO Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA FSMCV						
Presupuesto del Convenio	330.480 €	330.480 €	342.050 €	342.050 €	342.050 €	307.845 €
Ejecución real del Convenio	330.480 € (100%)	330.480 € (100%)	342.050 € (100%)	342.050 € (100%)	273.640 € (-20%)	215.491,50 € (-30% Estimado sobre convenio)
CONVENIO PARA LA ORGANIZACIÓN DE CONCIERTOS DE INTERCAMBIO						
Presupuesto del Convenio	420.000 €	420.000 €	434.700 €	434.700 €	434.700 €	391.230 €
Ejecución real del Convenio	420.000 € (100%)	420.000 € (100%)	434.700 € (100%)	434.700 € (100%)	347.760 € (-20%)	273.861 € (-30% Estimado sobre convenio)
AYUDAS PARA LA ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS						
Resolución anual del programa de ayudas			200.000 €	207.000 € (4%)	154.813 € (-25%)	117.929 € (-24%)

TABLA 1. Fuente: IVM.



Enseñanzas Musicales no Regladas, una de las principales asignaturas pendientes de nuestro movimiento asociativo, que debería incluir los criterios para la financiación, gestión y ejecución relativos a aspectos fundamentales para nuestras escuelas de música y de educandos, como lo son los recursos humanos (profesorado, personal administrativo, etc.) construcción, adaptación y reforma de los edificios que albergan los centros educativos, material didáctico y, muy especialmente, la adquisición de instrumentos musicales para nuestros alumnos/as (1), según consta en los Arts. 30.1 y 30.2 de la LVM. El desarrollo económico del Programa Autonómico de Financiación de las Enseñanzas Musicales no Regladas, en la Tabla 2 nos muestra la evolución de la dotación desde el ejercicio 2005, así como el porcentaje de gastos de contratación de personal docente cubiertos por este programa.

Los elevados costes económicos que asumen las sociedades musicales, como entidades sin ánimo de lucro, requieren un posicionamiento legal de la administración autonómica que normalice y regule esta situación, proporcionando la estabilidad que necesitan estos centros docentes para cumplir adecuadamente con su función académica y social. También, la LVM, en su Art. 28. “*De les escoles d’educands*”, establece la posibilidad de que aquellas sociedades musicales que dispongan de escuela de educandos y que por sus características no se inscriban en el Registro de Centros Docentes, puedan tener acceso mediante disposiciones específicas, a protección y ayuda por parte de las administraciones públicas, no conociéndose hasta la fecha actuaciones en este sentido.

Por otra parte, el Art. 31. de la LVM, que apela a la “*Colaboración interadministrativa*”, pretendefomentar el establecimiento de convenios de colaboración entre la Generalitat, las Corporaciones Locales y las entidades titulares de escuelas de música. Aunque existen actualmente municipios en los que se han firmado convenios de estas características, se trata de iniciativas puntuales alejadas de planteamientos más genéricos a nivel autonómico lo que, por otra parte, resultaría fundamental de cara a una correcta vertebración del Mapa de Escuelas de Música de la Comunitat Valenciana.

Finalmente, el Art. 33 de la LVM, referente a la

	2005	2006	2007	2008	2009
Resolución Programa de EEMM	3.624 €	4.197 €	4.246 €	4.327 €	4.465 €
Incremento sobre el año anterior		15,80 %	1,18%	1,90%	3,19%
Porcentaje de gastos de contratación de personal docente cubiertos	33,16%	36,25%	31,16%	28,57%	27,32%

TABLA 2 (Miles de euros). Fuente: CONSELLERIA D’EDUCACIÓ.

concesión de becas del IVM dirigidas a los alumnos que cursan estudios no reglados en escuelas de música, de danza o de música y danza, deja implícito que, mientras estos estudios estén excluidos de la Convocatoria General de Becas y Ayudas al Estudio, sigue sin ser aplicado por la administración pública. En tercer lugar, el Acuerdo Marco de Colaboración entre la Generalitat Valenciana y la FSMCV, firmado en Valencia, el día 28 de octubre de 2005, contempla los siguientes acuerdos pendientes de cumplimiento:

El punto nº 7: “*Ayudas a las escuelas de educandos de las Sociedades Musicales, como apoyo a su desarrollo docente y pedagógico*”, punto reivindicado por la FSMCV a la Conselleria d’Educació y valorado en 1.080.000 euros.

El punto nº 8: “*Creación de un programa de trabajo y dotación informática con el objeto de aunar la gestión organizativa y económica de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana*”, punto reivindicado por la FSMCV a la Conselleria de Cultura y valorado en 101.900 euros.

El punto nº 9: “*Ayudas a la remodelación y construcción de las Sedes Sociales de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana*”, punto reivindicado por la FSMCV a la Conselleria de Cultura y valorado en 1.500.000 euros.

El punto nº 10: “*Cesión del espacio suficiente para la ubicación definitiva de la sede social de la FSMCV en la ciudad de Valencia*”, punto reivindicado constantemente por la FSMCV y que, en estos momentos cuenta con una buena disposición por parte de la Conselleria de Cultura, aunque sin resolver de forma realista los problemas de equipamiento y mantenimiento que, para la FSMCV, reportaría una estructura cinco veces mayor de la que actualmente (y antes de los recortes presupuestarios) puede mantener el presupuesto de la FSMCV.

A la vista de este somero repaso sobre el desarrollo presupuestario asociado al cumplimiento de las finalidades del IVM, explicitadas anteriormente, junto al incumplimiento sostenido de algunos de los compromisos del Convenio entre la FSMCV y

la Generalitat Valenciana, así como el desarrollo presupuestario de la financiación de las escuelas de música, podemos vislumbrar que no solamente no se están cumpliendo las finalidades de la Ley Valenciana de la Música, sino que existe una clara disposición de reducir a la mínima expresión, entre otras cosas, las ayudas para el funcionamiento de la FSMCV y para la promoción de las actividades y las coberturas de las Escuelas de Música de las sociedades musicales federadas.

Es por esta razón que el Consejo Intercomarcal de la FSMCV, en su reunión extraordinaria del día 12 de septiembre, acordó de forma unánime elevar una PROTESTA a las instituciones implicadas, solicitando la actualización de los programas de ayuda y el cumplimiento íntegro de los compromisos firmados, tanto aquellos que se han realizado a través del IVM como los puntos pendientes de ejecución del Acuerdo Marco de Colaboración entre la FSMCV y la GV, puesto que los daños y perjuicios que se están ocasionando a la FSMCV, a los intereses de nuestro movimiento asociativo y al futuro del tejido sociocultural que representa la idiosincrasia fundamental del pueblo valenciano serán de difícil o imposible reparación.

Ante esta descripción de la situación actual, podríamos fijar el nivel de sensibilidad de nuestros gobernantes autonómicos, ante el hecho cultural de nuestro movimiento asociativo, a través de los comentarios que alguno de nuestros políticos provinciales más notables realizaba, recientemente, con referencia al Certamen Provincial de Alicante, refiriéndose al mismo bajo la denominación del “*festival de los pitos*”.

Sin comentarios.

 (1) No debemos confundir las ayudas a que se refiere este artículo, dirigidas específicamente a las escuelas de música (independientemente de su titularidad) con el programa de adquisición de instrumentos musicales impulsado desde el año 2006 por el IVM y dirigido a las sociedades musicales, entre otros.



Una de certámenes (¡vaya!, ¿otra más?)

Por Pedro Rodríguez, Vicepresidente 1º de la FSMCV

En un principio se pensó para abril, después para mayo. Al final nos metimos de lleno en certámenes y preferimos dejarlo para julio. Se trataba de una jornada sobre certámenes, “el hermano maldito” de esta federación, o según se mire uno de los motivos por los que esta federación empezó a existir, y en ese caso pasaría de “hermano” a “padre”. En fin, en cualquier caso, un tema controvertido, polémico, excitante, apasionante, provocador y sobre el que parece que es imposible ponerse de acuerdo.

Y digo solo “parece imposible” porque a priori los términos requeridos por una banda de música que participa en un certamen son compartidos por todos: motivación suficiente para participar, trato profesional o al menos decoroso a los participantes, igualdad de condiciones de participación, imparcialidad del jurado y publicación completa del resultado.

Baste consultar el número anterior de Música y Pueblo para comprobar que en cuanto se dan las puntuaciones empieza el lío. En ese número hasta cuatro artículos sobre certámenes que demuestran el interés del tema para nuestros asociados, menos mal que no son todos de protesta. Aún así, una de las conclusiones que puede sacarse de las reacciones del colectivo es que el que gana nunca protesta, jamás. Los que no ganan, a veces protestan y a

veces no, a veces llegan incluso a los insultos y a veces no. Como ejemplo un botón: (del foro de www.musicaypueblo.com)

...solo deciros que realmente actuáis no como músicos sino como trolls...

...aquí parecía que la SM a la que pertenezco haya hecho algo por amañar el resultado...

*...que XXXXXXXX no debía haber ganado, que todo es una mafia y que estaban comprados...**

Mi veredicto lo dejaré en el tintero... Pero que sepa el jurado de este y de cualquier certamen que todos los músicos se merecen un respeto por todo el esfuerzo que han hecho y por toda la ilusión que traían desde casa, y por culpa de cuatro LAMECULOS HIPÓCRITAS lo único que se llevan es un buen disgusto. Y pregunta para la Federación, ¿se puede saber por qué no salen a la luz las actas de las puntuaciones al igual que hacen en otros certámenes?????? No tendremos la suerte de saberlo nunca porque ningún responsable de la federación tendrá lo que hay que tener para dar la cara y dejar las cosas claras. y ***

**Originales en valenciano, traducidos para este artículo*

***Certamen de la Diputación Provincial de Valencia: Las actas se entregan a los participantes con todas las puntuaciones de los distintos jurados si las solicitan*

En fin, creo que es suficiente como expresión de los equívocos y malestares que se generan cuando se dan las puntuaciones.

Ante todo esto la Junta Directiva de la Federación ha pretendido con esta jornada de certámenes que se celebró en Villareal expresar cual es la postura de la FSMCV ante los certámenes competitivos. Para la junta directiva actual se trata de una postura que estimamos “nueva” frente a lo que tradicionalmente se ha venido haciendo en cuanto a los certámenes. En primer lugar se ha pretendido explicar cuál es el papel que la FSMCV juega en los certámenes competitivos:

- 1) La FSMCV jamás organiza certámenes. Lo prohíben expresamente nuestro Estatutos sociales: **Artículo 7º de los Estatutos Sociales.**- *La Federación, no podrá bajo ningún concepto, patrocinar o participar en la celebración de concursos o certámenes competitivos en que intervenga alguna de las sociedades federadas; su papel se limitará únicamente a asesorar técnicamente sobre estas manifestaciones y su organización, siempre que fuere consultada por los organismos oficiales o particulares interesados.*
- 2) La FSMCV podrá asesorar técnicamente a los organizadores de certámenes si es requerida para ello
- 3) La FSMCV **no está obligada** a pasar el control de plantillas en los certámenes en los que intervengan SSMM federadas

Y a partir de estos tres principios básicos se pueden expresar las siguientes consideraciones:

Estatutariamente la FSMCV no puede organizar certámenes. Ni los organiza. Sin embargo parece que el 95% de los músicos e incluso el 70 u 80% de los presidentes de SSMM acusan a la FSMCV de cualquier error, problema o queja con cualquiera de las circunstancias que rodean un certamen. Pues bien, debe quedar claro, y en eso consistió parte de nuestra intervención en Villareal, que la FSMCV (o al menos esta Junta Directiva) NO vota en la decisión de quién ha ganado, NO nombra jurados, NO decide las bases de un certamen, NO pone las obras, NO decide



los lugares de actuación, NO marca los órdenes de actuación, NO... NO... NO, y tantas cosas NO, porque son temas que competen EXCLUSIVAMENTE al organizador de un certamen.

Otro comentario del foro (tras quejarse de las puntuaciones del jurado):

...Un ruego a federación, con estas actuaciones solo se hace ahondar en la herida de los socios y los músicos de muchas sociedades puesto que no ven recompensado su esfuerzo en estas citas. Revisen sus certámenes y analicen por qué se crea esta polémica...

¡Dios mío!... dice "sus" certámenes. ¿Cómo se ha podido llegar a tamaño desconocimiento?

En fin... El posicionamiento de la FSMCV en cuanto a su colaboración con los organizadores de certámenes va en la línea de la colaboración técnica por una parte y en la prestación de un servicio —el control de plantillas— en otro.

1) En cuanto a la **colaboración técnica** tendrá sus principales puntales en:

Revisión de las bases del certamen: La FSMCV, si el organizador se pone en contacto con ella, puede revisar las bases de un certamen y aconsejar al organizador sobre determinados aspectos generales como los que se citan a continuación y otros concretos o particulares de cada certamen.

Designación de jurados: La aportación de la FSMCV irá en la línea de preparar una base de datos de personas que puedan formar parte de un jurado, suministrándola al organizador del certamen para que seleccione a los miembros de un jurado y NUNCA decir quiénes formarán parte del mismo. El cómo se crea esta base de datos es un tema que está en este momento en revisión dentro de la FSMCV pero que en cualquier caso debe contar con unos criterios transparentes. La idea es también que desde esta lista de nombres se contribuya —por su experiencia como jurados— a mejorar las condiciones del jurado con el fin de llegar a las más altas cotas de imparcialidad. Por supuesto el método de selección que utilice el organizador es competencia suya pero en cualquier caso podrá ser a su discreción, con criterios objetivos o no, o realizando un sorteo. Y deberá venir reflejado en las bases.

Elección de las obras: De momento la FSMCV no posee una comisión técnica que pueda seleccionar o



decidir o aconsejar sobre si una obra es conveniente, correcta, oportuna, con la dificultad necesaria, etc., para ser elegida como obra obligada en un certamen. La línea de actuación va por remitir al organizador que haga una consulta sobre este tema a la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos COSICOVA.

Participación en el jurado: La FSMCV aceptará su presencia en un jurado siempre que tenga voz pero no voto y que su papel sea vigilar el estricto cumplimiento de las bases del certamen puestas por el propio organizador y aumentar la transparencia del proceso.

Otras cuestiones técnicas como: servicios que hay que poner a disposición de los actuantes, participación en sorteos de orden de actuación, consejo sobre número de participantes no adscritos a cada banda, músicos en cada sección, etc., pueden dar lugar a consejos y recomendaciones por parte de la FSMCV que emitirá un informe que intentará en cualquier caso mejorar las condiciones de actuación de las bandas de música de nuestras SSMM federadas y la justicia del resultado.

Un apartado muy comentado en Villareal fue la necesidad de unificar las bases de los tres certámenes provinciales y el de Cheste. El IVM recogió el guante de luchar por este tema.

2) En cuanto a la **prestación de un servicio**, esta es una cuestión que se traduce en el control de plantillas o —mal llamado— control de acceso de los músicos que participan con una banda de música determinada

Porqué se realiza: Por qué lo solicita expresamente el organizador y se refleja en las Bases del certamen.

A través de qué se realiza: A través de un contrato

que la FSMCV presenta a la organización del certamen para la prestación de este servicio. El contrato recogerá las condiciones de realización de este servicio y el precio del mismo. Si no se firma el contrato, no habrá control de plantillas.

Cuándo se realiza: En aquellos certámenes o en aquellas secciones de certámenes en los que únicamente actúen bandas de SSMM federadas de la comunidad valenciana. La FSMCV va a dejar de pasar control de plantillas en certámenes en los que a todas las bandas, sean de donde sean, no se exijan los mismos requisitos de participación.

Cómo se realiza: Antes de la actuación los músicos deben identificarse con su DNI, pasaporte o carnet de conducir originales. Una vez identificados, se comprobará que están en la plantilla de esa banda de música a efectos de certámenes que existe en el fichero específico de la FSMCV. Si un músico no consta en el fichero o no puede ser identificado se recogerá en un acta y se comunicará a la organización en ese instante para que tome las medidas oportunas, que deben estar recogidas en las bases. Ni la FSMCV, ni las personas que pasan el control serán quienes permitan o no acceder un músico al escenario. Ese papel corresponderá a la organización.

Otra cuestión que se anunció en Villareal fue la **creación de un sello de calidad** otorgado por la FSMCV para los certámenes competitivos. Este sello se traducirá (está por decidir) en una clasificación al estilo de CERTAMEN DE ALTO RIESGO, MEDIO O BAJO para las SSMM participantes. La clasificación se realizará atendiendo a las recomendaciones de la FSMCV que los organizadores del certamen sigan o no. Es claro que lo que queremos llevar a término



con esta propuesta es que las SSMM se piensen muy mucho el asistir a ciertos certámenes donde por ejemplo los jurados sean elegidos de manera arbitraria, las obras no entregadas con la antelación requerida, no se cumplan las propias bases, no exista control de las plantillas de cada banda o los controles no sean rigurosos, etc, etc. Y si tras pensárselo van, al menos que no se quejen o al menos que no culpen después a la FSMCV.

Quisiera resaltar aquí lo ocurrido en el Certamen Internacional de Valencia de 2008. En la FSMCV recogimos muchas quejas y recomendaciones de las SSMM que solían asistir a la sección de honor. Estas, junto a otras, hasta un total de veinte reivindicaciones fueron puestas sobre la mesa de organización del certamen y ninguna fue admitida. Esta situación fue denunciada públicamente pero a pesar de ello ese año fue el de mayor participación de bandas de SSMM federadas de los últimos años. Yo no recuerdo ahora si alguien se quejó del resultado, pero seguro que los que perdieron no pensaron en que la organización iba por un lado y "su" federación por otro. Es curioso pero a

veces hay que elevarse un poco para ver el bosque completo y no solo los troncos. Deberíamos tener claro el papel que desempeñamos cada uno como parte de este colectivo y no unirnos cuando vienen mal dadas e ir absolutamente por libre cuando pensamos que será mejor. También es verdad que una de las tareas principales de la FSMCV es crear conciencia de colectivo y aquí se nos vieron las vergüenzas.

Para terminar quisiera, al igual que en Villareal, hacer **una reflexión a todos los presidentes y directores** cuando NO ganan un certamen.

Se nos llena la boca de decir que lo importante es participar, que si ganamos será la leche, pero que lo importante de un certamen no es ganar sino participar porque sube el nivel de la banda, aumenta la cohesión entre los músicos, incrementa la ilusión del colectivo, motiva y mejora las relaciones sociales, etc. Qué bonito suena, pero cumplamos con lo que decimos. Y cumplamos porque una derrota no puede convertirse en la decepción de los músicos. Una decepción que envía a casa a más de uno. Y no estamos para enviar gente a casa. Si cuando el

certamen ha terminado el director o el presidente alimentan la teoría de que les "han robado", "esto es una mafia", "el director que ha ganado es alumno de tal miembro del jurado", "las obras estaban hechas para XXXX", etc, etc... al final lo único que estamos consiguiendo es ENVIAR MÚSICOS A CASA y nadie nos va a "devolver lo que nos han robado" ni nada por el estilo. Yo solo llevo 20 años en esto pero no recuerdo una rectificación de un fallo de un jurado. ¿Alguien recuerda una rectificación tras las quejas o berrinches? ¿De qué sirven pues? Pensémoslo porque me da la sensación de que únicamente sirven para que la gente se cabree, se desilusione y se vaya a casa. Sr Presidente, Sr. Director, no pierda en un certamen más de lo que el jurado ya ha decidido. Si tiene quejas envíe cartas a la organización y comunique a la FSMCV lo que ha pasado con pruebas y datos objetivos. Desde la FSMCV vamos a hacer lo posible para que todo el proceso sea más transparente, pero tal vez nuestros asociados también tienen que echar una mano sabiendo el papel que desempeñamos unos y otros y defendiéndolo.



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- **Máximo número de datos en mínimo espacio**
- **Minucioso y sintetizado.**

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA
completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- I. Nociones teóricas
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- III. El trabajo del musicoterapeuta
- IV. Psicología de la música
- V. Organología y musicoterapia
- VI. Psicoacústica

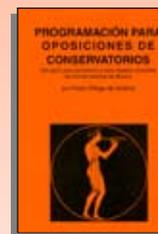
P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



Ha pasado un año: fichas LOPD

Por Vicent Cerdá. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV

Por ahora, más o menos, hace un año que se terminaron de repartir las 36.000 fichas de la LOPD de los músicos, a todas la Sociedades Musicales. Ha pasado un año, y cuando tendríamos que alegrarnos de poder decir que la mayoría de fichas ya se han devuelto, nos encontramos que se han recogido un 24,41%.

¿Qué ha pasado?. O mejor ¿qué está pasando?. ¿Por qué no se recoge el consentimiento de unos datos que YA ESTÁN en la base de datos de Federación?

Creo que ya se ha explicado varias veces y por personas entendidas en la materia, pero se puede recalcar otra vez.

Hay que tener el consentimiento, por escrito, para poder tener los datos en el fichero que se ha denominado y registrado como "PERSONAS RELACIONADAS CON LA FEDERACIÓN", y si no se tiene ese consentimiento por escrito, por Ley, no podremos continuar teniendo esos datos, no se podrán ceder, ni utilizar, ¡ojo! a esas palabras de ceder o utilizar, no es darlos ni venderlos, es tener el listado al servicio a las Sociedades Musicales. Un

ejemplo para entenderlo: hoy en la base de datos están los datos de los músicos federados de una Sociedad Musical llámese XX, esa Sociedad Musical pide el listado de sus músicos para participar en un Certamen, pues bien, si no se ha firmado el consentimiento, sintiéndolo mucho no se le podrá dar el listado, porque los datos están en la Federación y la Federación, por Ley, es la guardián de esos datos. Sigamos: ha pasado un año y tendremos que empezar, ya a concienciarnos de que ese proceso lo tendremos que hacer, tendremos que coger este trabajo en serio y empezar a recoger consentimientos en forma de firmas.

En los gráficos de la parte inferior de la página se puede ver cómo va el proceso de devolución de fichas tanto general, por provincia y por comarca a fecha de 31 de agosto.

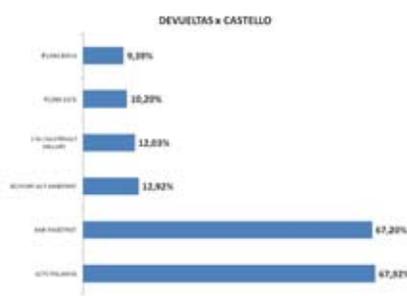
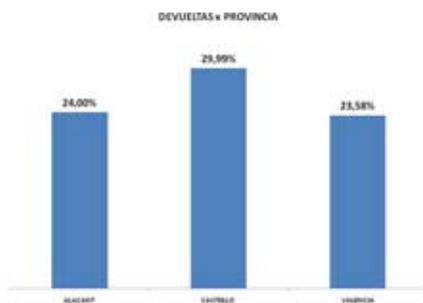
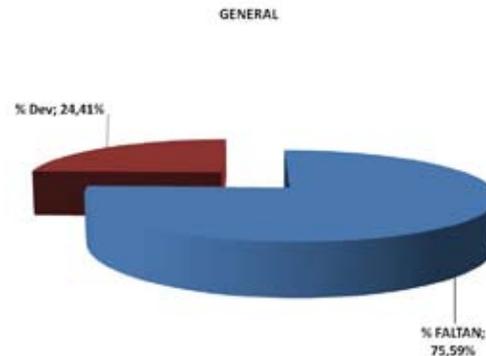
Otra cosa sobre las fichas: si al recoger las firmas se dan cuenta de que ese músico ya no pertenece a la Sociedad o por desgracia ha fallecido, no envíen las

hojas sin decir nada, pongan **"ES BAJA", la cuñian** con el sello de la Sociedad y el responsable que la firme, más que nada, porque los directivos estamos de paso, no estamos aquí para quedarnos, debemos estar para solucionar problemas y no crearlos, si se dejan las cosas bien hechas y entendibles, los que vengan detrás lo tendrán más fácil.

Los que me conocen saben que suelo ser bastante constante en mis cometidos, así que revista a revista irán saliendo los gráficos de recogidas de fichas, esperemos que las barras de los gráficos aumenten; si aumentan los gráficos, perfecto porque en estos tiempos que corren, de crisis, aumentar es positivo, si no aumentan, mal rollo, algo continuará fallando. En la próxima revista saldrán los mismos gráficos más los de las comarcas, pero con la evolución desde julio de 2008. Como véis, YA HA PASADO UN AÑO.

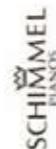
Definición de dinamizar:

1.- Imprimir rapidez e intensidad a un proceso.





*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical, siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

La Plana Baixa Vanessa Ortells

La Casa de la Música i Dansa acull la XV Trobada de Bandes de la Plana Baixa

El Diputat de Cultura, Miguel Ángel Mulet, es compromet a finalitzar les obres de la Casa de la Cultura.

L'escenari a l'aire lliure de la Casa de la Música i Dansa de les Alqueries va acollir ahir l'actuació de sis bandes en la XV Trobada de Bandes de la comarca de la Plana Baixa, organitzada per la FSMCV, la Unió Musical Alqueriense, i el patrocini de la Diputació de Castelló i l'Ajuntament de les Alqueries.

L'acte va estar presidit pel Diputat de Cultura, Miguel Ángel Mulet, l'alcaldeessa de les Alqueries, Consuelo Sanz, el regidor de Festes, Javier Muñoz, la resta de l'equip de govern, la reina de les festes, María Cubedo, i a les dames del 2009, ja que es tractava de l'últim acte de les festes de la Segregació de la localitat.

Les bandes van anar desfilar interpretant un pasdoble a l'entrada al jardí del MiD i van interpretar una obra sobre l'escenari de la Casa de la Música i Dansa.

La Unió Musical d'Alfondegulla, dirigida per Javier Badia, va tocar el pasdoble "José Luis Valero" de José Teruel i l'obra "We are the World" de Michael Jackson; la segona banda, la Unió Musical Sant Felip Neri de la Llosa, va entrar interpretant el pasdoble "Educandos de Benejúzar" de José Aparicio Peiró dirigits per Carmelo J. Jiménez Casaus i com a obra van triar "March of the Androids" de Jeff Penders; la Unió Musical Santa Cecília d'Onda, dirigida per Antonio Alapont Casañ va tocar el pasdoble "El Paseillo" de Pedro Guzmán i després, la Dansa del Sable "Gayaneh", d'A. Kachaturian; la Unió Musical Santa Cecília de Ribesalbes, dirigida per José Damián Navarro Centelles van interpretar el pasdoble "Evocación" d'Emilio Cebrián, i a continuació, van



tocar l'obra "El Rey León" d'Elton John; la següent banda va ser l'Associació Unió Musical Santa Cecília de Sueras amb el pasdoble "El Abanico" d'Alfredo Javaloyes, dirigida per José M. Morales Sánchez i l'obra "El Bateo" de Chueca; finalment, va ser el torn de la banda amfitriona, la Unió Musical Alqueriense, que va entrar amb el pasdoble "Pérez Barceló" de Bernabé Sanchis, dirigits per la directora, Lidón Valer Cabaleiro, i sobre l'escenari van tocar "Orgia, de les Danses Fantàstiques" de Joaquín Turina. Després de les interpretacions musicals, l'alcaldeessa de la localitat, Consuelo Sanz, va saludar als presents recalçant que "este edifici ens permet realitzar este tipus d'esdeveniments que demostren que la joventut sí que potència la cultura i les tradicions, a pesar dels temps que corren". Alhora que va agrair als components de la banda "la paciència i la comprensió davant de les anteriors condicions fins a l'arribada de l'estrena de la Casa de la Música i Dansa".

El president de la Societat Unió Musical Alqueriense, José Antonio Torres, va recordar de nou "com d'important resulta l'estructura humana per a dur a terme projectes nous i seguir avant a pesar de les dificultats". A continuació, el representant de l'entitat cultural va fer una petició que va ser aplaudida pel

públic de les Alqueries davant del Diputat de Cultura: "són necessàries totes les infraestructures culturals, per això, tots hem de realitzar un esforç per a finalitzar la Casa de la Cultura que ens obrirà noves possibilitats".

Davant d'esta reivindicació, el vicepresident i Diputat de Cultura, Miguel Ángel Mulet, va destacar davant del públic que "l'alcaldeessa de les Alqueries ha estat reivindicant constantment la finalització d'eixe edifici, per això, hi ha un compromís per part del president de la Diputació, Carlos Fabra, per a alleugerir el procés de manera que, quan les Alqueries torne a acollir unes de les trobades de bandes, tinga la possibilitat de realitzar-la ací en este entorn tan magnífic o en la finalitzada Casa de la Cultura".

Finalment, cal ressaltar que el president de la província de Castelló de la FSMCV, Manuel Esbrí, va indicar que "tots els ens públics han d'estar junt amb la cultura que és el motor dinamitzador de la societat dels nostres municipis". Les autoritats presents van fer entrega als presidents i banderers de les bandes participants tant dels tradicionals corbatins com d'un diploma commemoratiu de l'acte.

La Unió Musical Alqueriense, dirigida per Lidón Valer, va tancar l'acte i els festejos de la Segregació amb la interpretació de l'Himne de les Alqueries.



Ribera Alta *Xavi Pérez*

Alginet acull la IV Trobada d'Escoles de Música i el VII Encontre de Grups Instrumentals de la Ribera Alta



El diumenge 21 de juny, dins de les activitats comarcals 2009, va tindre lloc la IV Trobada d'Escoles de Música i el VII Encontre de Grups Instrumentals de la Ribera Alta, al Col·legi Vicente Blasco Ibáñez d'Alginet.

Al llarg del matí desfilaron pels carrers d'Alginet les bandes juvenils de La Pobla Llarga i Alberic. Era tot un anunci de lo que anava a ser la jornada: Gran participació i organització. I efectivament així va ser. Van participar 15 societats musicals: grups de percussió, aula de conjunt instrumental, big band i 9 bandes juvenils.

Paralelament, en molta participació i bona acollida, es van posar a l'abast diferents tallers: dibuixos musicals, pais de la pluja, taller de sonalls, construcció d'instruments, taller de trompeta i construcció d'instruments de xicoteta percussió.

Va ser tot un homenatge a la música i sobretot, als més menuts, al seu entusiasme, a les seues ganes de participar i així ho van demostrar, un any més, en la seua capacitat de desfilar, interpretar i de conjuir al llarg de tota la jornada.

Més de 500 participants inundaren el recinte del Col·legi Vicente Blasco Ibáñez des de les 9 del matí fins les 18h. i junt a ells, familiars, amics i autoritats



dels pobles de la comarca que donaren recolzament a estos jóvens participants. Després de les activitats matinals, al voltant de les 14h, va tindre lloc el dinar de germanor, compartint una paella gegant de Galbis per als músics, familiars i simpatitzants.

Després es reanudà l'activitat, actuant les 4 bandes juvenils que restaven fer la seua actuació. En l'acte de cloenda van pendre la paraula Antoni Aliaga (President Comarcal); el President de la Societat Musical d'Alginet, David Sánchez; l'Alcalde d'Alginet,

Enrique Girona, tancant l'acte Salvador Benavent (President Provincial de la FSMCV). Tots ells van resaltar la participació, la convivència, les ganes de fer coses i de fer-les bé i ens animàren a continuar i no defallir. Acte seguit es va fer entrega d'un record de la trobada, a cada Societat Musical participant. Des d'ací, a tots els qui han fet possible que esta jornada fora un èxit en tots els sentits, **MOLTES GRÀCIES.**

Junta Directiva de la Ribera Alta de la FSMCV.



Primer concert de José Tello al front de la Lira Castellonera

El passat 6 de juny la banda de la Societat Musical Lira Castellonera celebrava el tradicional Concert de Corpus. José Tello, nou director de l'agrupació, feia la seua presentació davant del públic.

El teatre Ideal de la vila acollí el Concert de Corpus de 2009. El públic assistent, entre el qual es trobava l'alcalde de Castelló Alfred Gregori, el diputat provincial Salvador Álvarez, el regidor de Cultura Juan Ramón Murillo i l'exdirector de la banda Alexis Calvo, tenia curiositat per conèixer el nou mestre, el qual s'ha fet càrrec de la banda des de fa dos mesos. La junta directiva del Centro Instructivo Musical la Armónica de Buñol acompanyà el seu conciuatadà i músic en aquest bateig artístic. Teresa Pons, presidenta de la Societat Musical, inicià l'acte amb unes paraules de benvinguda adreçades als invitats, socis i públic en general. A continuació avançà el programa del concert i presentà el nou director. Encoratjà els músics, els socis i els melòmans de Castelló a donar suport generós al nou director a fi que la seua labor siga enriquidora musicalment i humana per a tots.

La primera part del concert estava dedicat a la música espanyola: Castilla (Seguidillas) d'Isaac Albéniz i la Sinfonía Sevillana de Joaquín Turina, obres clàssiques i populars alhora, d'una aparent facilitat tècnica però de difícil resolució artística. En la segona part escoltàrem dos obres potents,

vibrants i brillants, agradablement rebudes per l'auditori: Marternizza de Piet Swerts i Dance Mouvements de Philip Sparke, totes dues conegudes en els certàmens musicals del país. Amb la confecció del programa d'aquest primer concert Pepe Tello ha volgut posar els músics davant de dos móns interpretatius diferents. *"Volia conèixer les possibilitats que ofereix la banda de cara al futur"*, afirma el nou director.

José Tello Espert és natural de Bunyol i tant la seua formació com la seua activitat professional estan vinculades al CIM la Armónica d'aquella vila. El coneixement directe de les dinàmiques pròpies de les bandes de música valencianes i de l'estreta relació entre les societats musicals i els pobles facilitaràn sens dubte la seua tasca com a responsable artístic de la Lira Castellonera.

La seua sòlida formació com a professor de clarinet en els conservatoris de Buñol, València i Madrid es complementà amb estudis de Direcció d'Orquestra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Salvador Brotons. També ha assistit a classes magistrals dels professors Gregory Fritze, Ray Cramer, Tom Verrier i Paul Brough.



Des de 1991 és professor de clarinet de la Banda Municipal de València. L'experiència adquirida en la direcció de les bandes Santa Cecília de Yátova i la Paz de Sieteaguas li seran de gran ajuda en la direcció de la nostra banda.

Pepe Tello es mostrarà satisfet al final del concert: *"Hi ha una cosa que és primordial en una banda - i en esta ja l'he trobada d'entrada - i és l'entusiasme a fer front als nous reptes; tant els músics com la directiva tenen il·lusió a fer coses i a fer-les bé"*.

Francesc Xavier Martí i Juan

Nace una nueva Sociedad Musical en la Barraca d'Aigües Vives dirigida por Agustín Martínez

La Ribera ha engrosado sus filas musicales con el nacimiento de una nueva agrupación, la Sociedad Musical de la Barraca d'Aigües Vives.

La cultura musical, muy característica de la Comunitat, sigue extendiéndose entre poblaciones. La Barraca ya tiene su propia banda, compuesta por 33 músicos. Es una agrupación joven tanto en trayectoria como en las edades de los componentes, ya que priman los músicos de 8 a 20 años, aunque también hay adultos. Dos años y cuatro meses es el tiempo que la Sociedad lleva ensayando para su puesta en marcha bajo la dirección del gran músico de Carcaixent, Agustín Martínez. Así, el pasado 11 de julio se celebró el primer concierto de la banda, al

que acudió la Banda Juvenil de Carcaixent, madrina de la recién nacida de la Barraca, la alcaldesa de Alzira, Elena Bastidas, el conseller de Inmigración Rafael Blasco, la directora del IVAM, Consuelo Císcar, y el concejal de Cultura de Carcaixent, Juan Ignacio Barrachina.

"Hemos tenido el apoyo de autoridades y la población se deshace en elogios, me siento muy orgulloso de contar con esta nueva asociación, que es buena para la vida del pueblo y para los jóvenes que están en ella adquiriendo cultura", señala Enrique Gómez, alcalde de la Barraca.

Por su parte, el director, Agustín Martínez apunta que se ha trabajado *"mucho junto con la escuela de música, que ayudará a ampliar la actual*



plantilla. Seguiremos ensayando para hacer más actuaciones en las fiestas, Santa Cecilia, Navidad... y así consolidaremos la Sociedad. Tenemos muchas ganas de continuar trabajando, y todo el que quiera puede unirse a nosotros".



Camp de Morvedre

Les bandes de la comarca fan música a Quartell

El passat 12 de Juliol es va celebrar a Quartell la XII Trobada de Bandes del Camp de Morvedre. La desfilada començà a les 19:00h a l'avinguda de Benifairó de les Valls fins a la Plaça de Francisco Sebastián Langa ón una multitud de públic esperaven l'arribada de les bandes.

L'ordre d'arribada de les bandes va ser el següent: Agrupació Músic-Cultural d'Algar de Palància, Joventut Musical Verge de l'Estrela de Gilet, Unió Musical Petresana de Petrés, Societat Musical Lira Saguntina de Sagunt, Banda Músic-Cultural d'Albalat dels Tarongers, Banda de Música de Canet d'en Berenguer, Unió Musical d'Algímia, Unió Musical Cultural d'Estivella, Societat Joventut Musical de Faura, Unión Musical Portaña, Societat Joventut Musical de Quart de les Valls i Unió Musical de Quartell.

A l'acte van acudir les dotze societats musicals de la comarca, amb els seus alcaldes. La Presidenta Comarcal Fina Gómez va destacar l'alta participació de les bandes qui va agrair a totes les Junes Directives i presidents de les Societats Musicals la seua ajuda no sols per a l'organització de la trobada, sinó també el treball que realitzen durant tot l'any a nivell comarcal. També va agrair als alcaldes de les Societats la seua assistència i el recolzament que ofereix-se'n a la seues bandes, especialment



a l'ajuntament de Quartell per la col·laboració en la organització d'aquesta Trobada. Per acabar la seua intervenció, va felicitar a la Unió Musical d'Estivella pel seu Primer Premi en el Certamen de Diputació de Valencia d'enguany.

Per altra part l'alcalde de Quartell Francisco Huguet

va animar a les bandes a seguir treballant per la cultura i destacà la quantitat de bandes que hi ha a la comarca.

L'acte va ser tancat per la banda amfitriona, la Unió Musical de Quartell, interpretant l'himne a la Comunitat Valenciana.

Faura reconeix la tasca de Jaime Doménech Granell

El passat 20 de Juny la Societat Joventut Musical de Faura celebrà un concert d'agraïment al seu director Jaime Doménech Granell, pel seu bon treball que ha realitzat durant els cinc anys que ha estat al capdavant d'aquesta agrupació musical del Camp de Morvedre.

Per al concert el mestre va programar un concert variat i desenfadat on la banda va interpretar Música i Poble (p.d.) de Ferrer Ferran, Trois Danses de Khachaturian i Concerto for Saxo Alto and Banda de Ronald Binge, continuant amb Trombones Bravos de Edmud Löffler, Festive Overture de Shostakovich i la Second Suite de Alfred reed.

El moment més emotiu va ser quan la presidenta Fina Gómez en nom de la Societat li dedicà unes paraules d'agraïment i va desitjar al director el millor en la seua nova etapa que comença com a director de la Lira Saguntina.



Els músics també li dedicaren estes paraules en agraïment al treball desenvolupat al front de l'agrupació: "Gràcies per haver sigut una batuta pacient i comprensiva, perquè no sols has sigut director de la banda sinó que, a la vegada, has sabut

explicar, animar i motivar sempre amb un somriure, a tots nosaltres, traient el millor de tots i fent-nos dia a dia millors músics".

Gràcies Jaume i fins sempre
S.J.M.Faura



Vinalopó Visi Arranz

El director de la AMCE Santa Cecilia de Elda gana la Batuta de Oro en Kerkrade

De todos los aspirantes que querían presentarse al 11th International Conductors Course and Contest Kerkrade (Holanda), Manuel Mondéjar Criado fue uno de los 20 seleccionados.

El World Music Contest Kerkrade es conocido internacionalmente como el festival más importante para las bandas y las brass bands. Cada cuatro años, el WMC recibe a decenas de miles de participantes de todos los rincones del mundo, así como a cientos de miles de personas que acuden a verlo. Este año se ha llevado a cabo la decimosexta edición.

Dentro del WMC, se ha celebrado la undécima edición del Concurso de Directores en combinación con un Curso de Directores. El requisito de participación en este concurso era el no superar los 39 años.

20 directores participaron como alumnos en el curso desde el día 8 al 12 de julio. De este grupo de alumnos, los profesores que impartían dirección eligieron a 8 candidatos para la Semifinal del día 13 de julio.

De ella, salieron sólo 3 candidatos que participaron en la Final del día 15 en el recientemente reformado Roda Hall de Kerkrade. La "Marine Band of the Royal Dutch Marines" fue la banda elegida para tocar tanto en la Semifinal como en la Final.

De estos 3 finalistas, fue Mondéjar el que obtuvo la mejor puntuación, dirigiendo como obra obligada la "Partita" de Kees van Baaren y como libre "Polifemo" de Andrés Valero-Castells.



El premio que obtuvo fue la gratuidad del curso realizado y el poder realizar un concierto como director invitado con la "Marine Band of the Royal Dutch Marines".

La Junta Directiva de su sociedad está muy orgullosa

del galardón obtenido por su director, y así lo demostró dándole una calurosa bienvenida. Desde su comarca, el Vinalopó, también queremos animarle a seguir formándose y darle nuestra más sincera enhorabuena.

Festival Internacional de Bandas de Música de Sax

Aprovechando la participación de numerosas bandas extranjeras en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" se celebra todos los años un Festival Internacional en Sax, organizado por el Ayuntamiento de Sax y la Sociedad Unión Musical y Artística en colaboración con el IVM. Este verano se ha celebrado su edición número 16.

El domingo día 5 de julio fue la banda noruega "Greaker Musikkorps" la encargada de llenar de música la velada.

La citada banda, dirigida por Terje Gravningsmyhrl, se presentó a la Sección Tercera del Certamen Internacional de Valencia.

Varios días después, el jueves día 9 de julio, "The Blasorchester Neuenkirch-Willisau" interpretó bajo la

dirección de Hervé Grélat varias obras entre las que podemos destacar "Asgard", de Teodoro Aparicio.

Esta banda se presentó a la Sección Primera del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, obteniendo el Primer Premio con una puntuación de 326,5 puntos.

Su interpretación fue de un gran nivel, atrayendo la expectación del público sajeño.



Vall de Càrcer Salvador Fos

Manuel reunió a los alumnos más jóvenes de la comarca



La Agrupación Musical de Manuel fue la encargada este año de organizar la IX Trobada de Escuelas de Música “Vall de Carcer”.

El evento tuvo lugar el pasado 20 de Junio. La escuelas pertenecían a las sociedades musicales que estan integradas en la comarca “Vall de Càrcer” y son la Sociedad Protectora Musical de Antella. Agrupación Musical de Beneixida, Sociedad artístico musical el Valle de Càrcer, Unión Musical

de Gavarda, Agrupación Musical de Senyera, Unión Musical el Xúquer de Sumacàrcer , Sociedad Musical de Tous y Agrupación Musical de Manuel. El número de participantes superó el medio millar. A las 9 horas se concentraron en el Polideportivo Musical donde fueron invitados al almuerzo. A continuación se reunieron en diferentes grupos para ensayar el concierto que iban a ofrecer al público.

Se volvieron a reunir todos en la plaza de la Iglesia

para realizar un pasacalle por las calles de la población.

Ya en el lugar del concierto el Grupo de Percusión “Suma Repic” de Sumacarcer ofreció un bello concierto que fue muy aplaudido por los asistentes. Finalmente los educandos interpretaron: “Escalibur” de James Sweanigen y “Hello” de Roland Cardon bajo la dirección del Director de la Banda de la Agrupación Musical de Manuel.

Intercambio Musical en Antella

Dentro del VI Programa de conciertos de intercambio Musicales 2009 el pasado 11 de Julio tuvo lugar en Antella el concierto en el que participaron la Sociedad Protectora Musical de Antella y la Sociedad Artístico Musical “El Valle “ de Càrcer.

El concierto estuvo presidido por los Presidentes y Juntas de las dos Sociedades y por la Presidenta Comarcal, Diamar Ramón.

La Sociedad invitada interpretó “El torico de cuerda” de Luis Serrano Alarcón, “El ser y la nada” de Enrique Hernandis y “Magallanes” de Ferrer Ferran bajo la

dirección de J. Nicolás Esteve. Por su parte, la Sociedad anfitriona interpretó “Centenari Musical” de Ramón Garcia, “Concertino para flauta y banda” de Cècile Chaminade, “Muralles” de Gómez Deval, concluyendo con el “Himno de Antella” de García Pastor y el “Himno de la Comunidad Valenciana” de Serrano, todo bajo la dirección de Vicente Barberá.

En el intermedio Amalia Martinez, Presidenta de la Sociedad Protectora Musical de Antella hizo entrega al Presidente de la Sociedad Artístico Musical de Càrcer de un obsequio como recuerdo del intercambio.



Los Serranos

Los alumnos de la comarca se reunieron en Ademuz

Cientos de alumnos de los Serranos participaron en el XI Encuentro de Escuelas de Música.

Un año más, los alumnos de las escuelas de música de las sociedades musicales de los Serranos fueron protagonistas de la actividad comarcal. En esta ocasión, la joven sociedad musical de Ademuz fue la anfitriona de este encuentro que tuvo lugar el 20 de junio y que estuvo marcado por las actividades lúdicas y musicales. A lo largo de la jornada se programaron diversos talleres relacionados con la música que sirvieron para estrechar las relaciones entre los alumnos de las diferentes escuelas.

El encuentro, que contó con la asistencia de gran número de personas entre alumnos, profesores, directivos, socios y padres, concluyó con la actuación de varios conjuntos instrumentales y bandas juveniles.



Fernando Rodrigo ofrece un magnífico concierto al frente de la banda de Villar como director invitado

Vinculado a la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo desde hace años, tanto como músico como profesor de su Escuela de Música, Fernando Rodrigo Serral se colocó al frente de la agrupación para ofrecer un concierto como director invitado el pasado 26 de julio.

Una gran oportunidad para este profesor y director que eligió para la ocasión un variado repertorio integrado casi en su totalidad por obras escritas para banda, muchas de las cuales interpretó la banda por primera vez. En el programa se incluyó la marcha mora "Lidia" de Ramon Garcia Soler así como obras de James Barnes, Robert Jager, Emilio Cebrián, Marcel Peteers y Johan de Meij, entre otras.

Se trataba del primer concierto de la agrupación tras la despedida de Enrique Artiga como director titular el pasado mes de mayo. El público, que llenó el salón de conciertos, aplaudió a músicos y director en este acto que patrocina el Ayuntamiento de Villar.

Formado en la Unión Musical de Losa del Obispo, su localidad natal, Fernando Rodrigo continuó



sus estudios en la especialidad de clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Desde 1995 se hace cargo de la banda y escuela de la Unión Musical de Losa del Obispo y en 2003 asume la dirección de la banda y escuela del Círculo Instructivo Musical de Xirivella, cargo que compagina con el de Profesor de Clarinete en el Conservatorio de Ontinyent. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de Dirección de Banda con los profesores Cristóbal

Soler, Pablo Sánchez Torrella, Jaime Belda, Francisco Hernández Guirado, Dense Ham, Norbert Nozy y José Rafael Pascual-Vilaplana.

Eduardo Nogueroles

Tras el concierto de "bailables" que la banda de Villar ofreció el pasado 8 de agosto, la entidad inició la nueva temporada de la mano de Eduardo Nogueroles, profesional que será director invitado en el concierto que la agrupación ofrezca antes de que finalice el año.



Horta Sud Anna López Ortega

El tuba de l'Amistat, Javier Monteagudo, elegido por la orquesta Idyllwild de los Ángeles

El joven recibirá durante tres semanas clases con los mejores profesores del mundo y actuará en el gran auditorio de los Ángeles.

Javier Monteagudo es uno de los cinco músicos españoles elegidos por la orquesta Idyllwild de los Ángeles para participar en su Festival Internacional que se celebra cada verano en la ciudad y que reúne a los mejores profesionales del mundo de la música durante casi un mes. El joven de Quart envió el pasado mes de abril una grabación de diez minutos con la obra Escenas Latinas de Enrique Crespo y a las pocas semanas le comunicaron que fue elegido para formar parte de una de las orquestas con más prestigio internacional. De hecho, desde la primera semana de agosto y hasta septiembre, Los Ángeles se convierte en la capital de la música en la que se imparten master class, conferencias, conciertos y audiciones con los mejores músicos del mundo. "Impone un poco formar parte de una orquesta tan reconocida y el programa es todo un reto"- asegura el tuba.

Uno de los momentos más esperados por el músico

es el de actuar en el auditorio de Los Ángeles, una de las salas de conciertos más grandes del mundo que tiene un aforo para más de 2.200 personas.

Tras su participación en la reconocida orquesta, Monteagudo, junto con el resto de españoles, realizará una pequeña gira por otras ciudades norteamericanas para interpretar una serie de audiciones, así como para recibir clases en reconocidos conservatorios norteamericanos.

Javier Monteagudo inició sus estudios con 7 años en la escuela de l' Amistat de Quart de Poblet y ha recibido numerosos galardones a nivel autonómico y nacional, además ha formado parte de diversas orquestas de la Comunidad Valenciana. Asimismo ha recibido clases de perfeccionamiento con profesionales de reconocido prestigio internacional y ha complementado su formación con cursos de dirección, además de realizar algunas incursiones en el mundo de la composición.



El XVII Festival de Bandes de música de la Banda Simfònica d'Aldaia acull a més de 500 persones

En el mes de juliol, el poble d' Aldaia està en festes i ún dels esdeveniments més esperats és el tradicional Festival de Bandes de música organitzat per la Banda Simfònica d' Aldaia.

Aquest any es celebra la XVII edició i ha tingut com a



banda convidada a l'Agrupació dels Majors de l'Horta Sud. Més de 500 persones gaudiren d'un concert molt variat però d'una exquisideta interpretativa de molt nivell. Els majors de l'Horta Sud començaren l'actuació aproximadament a les 23.00 de la nit. El moment climàtic arribà amb l'obra Carmina Burana, de Karl Orff, on la gent reconegué amb els seus llarguissims aplaudiments la gran actuació dels músics.

Més tard, era el torn per a la banda amfitriona, la Simfònica d'Aldaia qui ocupà l'escenari per a oferir al públic assistent el seu repertori musical. I com sempre, no va defraudar. La gent reconegué la



meravellosa interpretació de la Banda amb fins i tot crits "d'olés" i "bravos". El meravellós concert va finalitzar amb la interpretació de l'himne regional i de l'himne del poble d'Aldaia de mà del director oficial de la banda Simfònica Sergio Navarro.



Estreno de la primera Orquesta infantil de la Unió de Quart

La sociedad califica de éxito de participación su primer curso de verano y su campamento de verano

La sociedad artístico musical La Unió de Quart de Poblet está de celebración por muchas razones ya que durante los meses de verano su agenda de actividades no ha parado. De hecho, han formado la primera orquesta infantil, dirigida por Dani Belloví, un músico de la sociedad y que precisamente fue el primer director de la banda sinfónica. La orquesta que está compuesta por 22 niños y niñas entre los 8 y 16 años debutó en el mes de junio y es uno de los proyectos más importantes que quiere impulsar la sociedad. La orquesta nació debido a la creciente incorporación de alumnos de cuerda en la Unió, por eso, la directiva de la sociedad decide por junta directiva la creación de la Orquesta de la S.A.M La Unió de Quart de Poblet. En su primer concierto han interpretado en el auditori Molí de Vila del municipio las siguientes obras: Es ist ein ros entsprungen, Aria nº 40 de Bach, Tunes for my string orchestra y Miniaturas del compositor E. Ainaud.



Además, la banda sinfónica ha realizado dos festivales en las localidades de Burjassot y Manises y en el mes de septiembre celebró su concierto de Retrobem con la interpretación de marchas de moros y cristianos acompañados por la colla de dolçaines de Quart, "Va de bó". Fue en el mes de septiembre y durante las fiestas locales de moros y cristianos. Asimismo, la sociedad califica de éxito el primer curso de verano de trompa, trombón y de iniciación al jazz con los profesores Vicente Navarro Daniel Perpiñán y Pascual Piqueras, ya que han cubierto todas las plazas ofertadas.

Al mismo tiempo, la escuela realiza un balance

positivo del curso pasado ya que ha aumentado el número de educandos, los alumnos presentados a las pruebas de acceso a los distintos conservatorios de grado medio han resultado con éxito de aprobados, se está ampliando su local y se están realizando más cabinas de estudio. De la misma manera, los 45 niños y niñas que han participado en el campamento musical de Sinarcas han disfrutado de unas jornadas de música y ocio. Ahora, la sociedad, que empieza a mediados de septiembre su nuevo curso, busca que su escuela de adultos, que lleva 4 años de intensa actividad, continúe creciendo porque para ellos, la música no tiene límites de edad.

La Banda Simfònica de la Unió Musical d'Alaquàs interpreta "Grans bandes sonores de pel·lícules"

La Banda Simfònica de la UMA s'ha acomiadat de l'estiu en un concert per a més de 500 persones a la Plaça de la Constitució del poble dins del 12é Cicle de Cinema a la Fresca que organitza el consistori de la localitat.

Al concert es va interpretar un gran repertori de música i espectacle gràcies a les obres més conegudes de les pel·lícules que ja formen part de la nostra memoria: Superman", "Rocky", "La máscara

del Zorro", "La Guerra de las Galaxias", "El Rey León" o "Loca academia de policia" mentre es projectaven imatges de les diverses pel·lícules.

També es va reproduir les bandes sonores composades per Ennio Morricone de les pel·lícules com "El bueno, el feo y el malo" o "Un puñado de dólares".

El concert va acabar la seva actuació amb un castell de jocs artificials.



El Centro Musical Paternense finaliza el curso con múltiples actividades y cambios en la dirección

Durante el mes de Junio la escuela de música del Centro Musical Paternense ha realizado las audiciones de fin de curso con las diferentes especialidades instrumentales. Además, el 26 de Junio, como cierre final a todas ellas, tuvo lugar la actuación de saxo, percusión y los niños de Jardín musical y preparatorio de la Cañada, donde cantaron e hicieron partícipes al público asistente de las canciones populares de hoy y de siempre aclamándoles con una gran ovación.

Asimismo, ha sido nombrado Director Titular de la Banda Sinfónica de la sociedad al profesor Llorens Mendoza, de la Banda Juvenil a Amadeo Guillot así como director de la Jove Orquesta al profesor Sandalio Alarcón.



Siguiendo con las novedades, recientemente ha sido nombrado Presidente Comarcal de la Federación de la Horta Nord nuestro directivo y músico Fernando Carrión Serrano.



Intercambio musical

El día 3 de Julio se realizó un Festival de Bandas Juveniles en el que participaron la Banda Juvenil del Centro Musical Paternense dirigida por Amadeo Guillot Montaner, miembro de nuestra Banda de música así como Profesor de la Escuela, y nuestra Banda amiga que participaba en el prestigioso Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia en la 3ª sección, la Banda de Música Isleña de Isla Cristina (Huelva). Una agrupación dirigida por el también músico de nuestra Banda y por oposición de la Banda Sinfónica Municipal de Huelva Francisco de la Poza Curiel, a quien queremos dar la enhorabuena por ese tan merecido Primer Premio obtenido en el Certamen.

El Intercambio fue un gran éxito para las dos bandas, y sirvió para que los músicos de ambas formaciones compartieran sus experiencias formando una gran convivencia entre ellos, que transmitieron al público a través de su música.

Ambas bandas estuvieron acompañadas por las autoridades de sus localidades respectivas, así como por nuestro Presidente Antonio Aguilera Cabeza y la Presidenta de la Banda Invitada M^a Jesús Gallego. Estos dos representantes intercambiaron unos pergaminos conmemorativos de este emotivo evento, para que tuvieran ambas Bandas un gran recuerdo de su participación en nuestro Festival de Bandas de Música. También hubo un intercambio por parte de los diferentes ayuntamientos de unos recuerdos de ambas poblaciones.



Musical

GUALCO

**VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ACCESORIOS, LIBRERÍA Y
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
ESPECIALIDAD EN VIENTO MADERA
VIENTO METAL Y PERCUSION**

**C/ VICENTE PARRA ACTOR NUM. 4 BAJO DCHA.
46017 VALENCIA**

**(METRO: PARADA PATRAIX-SALIDA AG.ARAGON)
(REFERENCIA: EN FRENTE DE HIDROHELECTRICA)**

**TEL.Y FAX. 963 57 59 26 2º TEL. 963 57 70 66
MOVIL 61662 75 25 Y 690690 37 67 74
E-MAIL: GUALCO@HOTMAIL.ES**



Caluroso verano musical en la Artística Manisense

Tras el concierto del Palau el pasado 6 de junio, el pasado 20 del mismo mes se celebró en nuestra Ciudad el Concierto de San Juan, que patrocina el Ayuntamiento y actualmente coincidía con la XXX Campaña Retroben la Nostra Música y que incluía parte de las partituras de la anterior actuación, por ser estas las que nuestra Banda llevará a Kerkrade, añadiendo al programa “Rapsodia valenciana” de Penella y “Dos aires de dansa”, de Julio Ribelles.

En el acto el Presidente de la Sociedad Musical dedicó unos minutos al reciente fallecido Ángel Coll, antiguo abanderado de nuestra Titular, que el público respetó en su honor, aplaudiendo el momento y el programa que nuestros músicos bajo la dirección de Pere Vicente Alamá consiguieron una calidad inmejorable.

Los asistentes al concierto fueron obsequiados con nuestra típica horchata.

Concierto extraordinario de fin de curso

Se celebró en el Auditorio Germanies de Manises, actuando en la primera parte la Banda Juvenil “Sinatra in concert”, arreglo de Jerry Nowak, y a continuación la Juvenil y el Coro EPLA de la escuela Luis Amigó interpretaron: “Con te partiró”, “Hijo de la luna”, “Chiquitita” y “Heal the world” finalizando esta actuación se incorporó el Coro de la Escuela de



Educandos de la Manisense que interpretaron “Lluna mediterrànea” de T. Aparicio, todo ello bajo la batuta del experto Joan F. Miquel Zanón.

En la segunda parte tras la entrega de Diplomas Fernando Vilar, los alumnos de cuarto de lenguaje musical interpretaron “Jurassic Park”, arreglo de M^a Angeles Lambies, cuya dirección fue a su cargo. Cuantos llenaban el Germanias pudieron disfrutar de este acontecimiento.

XXXVI Festival de Bandas Ciudad de Manises

Por otra parte, un año más se celebró este Festival

al que acudió invitada la Sociedad Artístico Musical La Unió de Quart de Poblet, que interpretó: “Bandalia 03 Olímpica”, de Jan Van Rosst y “Third Symphony” de James Barmes y al frente del conjunto su director Gaspar Sánchez Castillo que consiguió aplausos calurosos del numeroso público estacionado en El Paseo de Guillermo de Osma.

La Banda acompañada por una selecta representación de la vecina población, entre las que saludamos a la delegada de Cultura, recibió de manos de nuestro Presidente una bonita placa de cerámica, justificante de su participación en el festival.

Seguidamente fue nuestra Artística Manisense la que recibió prolongados aplausos por conseguir una interpretación magnífica del programa que el director Pere Vicente Alamá puso en los atriles y que están incluidos entre las obras a ejecutar en el Certamen de Kerkrade y fueron “Suspiros de España” de Álvarez, “Vientos (2003)” de Tamarit y “Sinfonía n^o 1 en Do Mayor (IV tiempo) Titán” de Mahler.

Además de la representación que a la Banda de Quart acompañaba pudimos saludar a nuestra Delegada de cultura Maribel Miquel, al alcalde Crespo Calatrava y a varios ediles del Ayuntamiento de Manises.

Terminado el acto los asistentes pudieron degustar la horchata valenciana tan apetecible en la calurosa noche del 4 de Julio en la que se celebró el festival.

Luis Montesinos García



Baix Maestrat

Benicarló realizó el XIX Festival de Bandas de Música

Una intensa actividad musical programada por la Asociación Musical "Ciudad de Benicarló" para el mes de julio contemplaba como uno de sus actos centrales la celebración del XIX Festival de Bandas en el que actuaron la Agrupació Musical Senienca y la Banda "Ciudad de Benicarló".

El lugar elegido, el patio del colegio La Salle, se llenó de un público deseoso de escuchar buena música de banda. Así la Agrupació Musical Senienca, dirigida por José Antonio Vila, interpretó el pasodoble Novecento, de Joan Enric Canet, Magic Overture y Alpina Saga, del compositor austriaco Thomas Doss.

Fue una magnífica actuación de los músicos de la localidad vecina de la Sénia, que desde hace tiempo tan buen trabajo realizan en el ámbito de la difusión de las Bandas de Música en esta parte de Cataluña.

Ya en la segunda parte, la banda benicarlanda eligió para la ocasión el repertorio que ofrecerá el día 25 de julio en el Auditorio del Rodahal de Kerkrade en su participación en el World Music Contest 2009. El pasodoble Pérez Pina, de Vicente Feliu, Atmospheres, de John Golland y Elements, de Pablo Anglés fueron interpretadas por los casi 100 músicos presentes con gran precisión y musicalidad, constatando que el intenso trabajo realizado por la entidad para la preparación de su actuación en Holanda había valido la pena.

En el intermedio del acto, las autoridades locales presentes, encabezadas por el alcalde Marcelino Domingo, hicieron entrega formal de los instrumentos donados este año por el ayuntamiento para posibilitar que el trabajo cultural tan importante que realiza toda la entidad en la ciudad tenga continuidad.

El presidente de la A. M. Ciudad de Benicarló, Carlos Sánchez, después de la correspondiente entrega de detalles conmemorativos, cerró el acto con unas sentidas palabras de agradecimiento a músicos, director y junta por el esfuerzo realizado en este nuevo reto musical que ha afrontado la entidad y animando a todos a continuar en esta línea que posibilite que Benicarló sea conocida en muchos lugares como referente de buena música de viento.



Intercambio con Xilxes

Por otra parte, el 27 de junio se celebró en el patio del Colegio La Salle de Benicarló un interesante concierto enmarcado en la VI Campaña de Intercambios Musicales promovido por la FSMCV.

La Banda Juvenil de la Escuela de Música Contrapunt de Xilxes y la Banda Juvenil Ciudad de Benicarló fueron las agrupaciones protagonistas de esta cita en la que los jóvenes músicos de ambas entidades demostraron con su trabajo que el futuro musical de estas dos agrupaciones está asegurado.

La Banda de Xilxes, dirigida por Vicente Aznar,

interpretó el pasodoble Camino de Rosas, de José Franco, una selección del musical del año 1978, Grease, de John Farrar y una adaptación de la banda sonora Piratas del Caribe, de Klaus Badelt.

La segunda parte fue protagonizada por la Banda Juvenil "Ciudad de Benicarló", dirigida por Pablo Anglés y que eligió para la ocasión Una Noche en Granada, de Emilio Cebrián Ruiz, La Storia, de Jacob de Haan y Copacabana, de Barry Manilow.

Un programa musical muy diverso y magníficamente interpretado que fue acogido por el público con cariñosos aplausos.



Les activitats musicals omplien Peñíscola

La Banda de Música de l'Associació Musical "Verge de l'Ermitana" ha finalitzat el primer semestre de l'any amb una intensa agenda musical, que l'ha portat a la interpretació de diversos concerts, i al desplaçament a diverses localitats.

Així, la primera de les cites va ser el dissabte 6 de juny. La Banda de Música va oferir un concert a l'aire lliure en el Pati d'Armes del Castell del Papa Lluna, organitzat pel Castell de Peñíscola i la Diputació de Castelló, en què la temàtica van ser les adaptacions de bandes sonores de pel·lícules al ritme de les marxes mores i cristianes: "El abuelo", corresponent a la pel·lícula "París Tombuctú", del director García Berlanga, que ja va interpretar la mateixa banda de música durant el rodatge de la mateixa a Peñíscola, i adaptada a marxa cristiana, "Titanic", "Èxode" o "El último mohicano" foren algunes de les adaptacions de Gaspar Àngel Tortosa que sonaren.

El següent cap de setmana, 13 de juny, la banda juvenil de música participava en la campanya d'intercanvis musicals '09, en esta ocasió amb la Unió Musical Portaña del Port de Sagunt (València). El primer dels concerts tenia lloc a Peñíscola, sent el segon en la localitat del Camp de Morvedre. El repertori fou, per part de la banda portenya, "Xabia", de S. Salva; "Proclamation", de B. Pearson i "Dakota", de Jacob d'Haan, tot dirigit per Jorge Vivas Baquero. Per part de la formació musical peñíscolana, dirigida per Raquel Bayarri, s'interpretà "Toda una vida",



de M^a José Belenguer Dolz i "La Storia", de Jacob d'Haan. En ambdós jornades, l'intercanvi culminà amb la interpretació conjunta de la peça "Paradise", d'Óscar Navarro, dirigida a Peñíscola per la directora peñíscolana, i al Port de Sagunt pel seu director.

La tercera cita tingué lloc al Grau de Castelló, amb motiu del Pregó de les festes a Sant Pere. En aquest cas, la Banda de Música participà en la desfilada acompanyant una esquadra mora, interpretant repertori fester de Moros i Cristians amb peces com "Caravana" i "Reydas".

La darrera de les actuacions fou el 25 de juliol, en el XVII Festival de Bandes de Música "Ciutat de Peñíscola". Este any, la banda de música convidada fou la Societat Musical L'Armonia, de Montroy (València). Entre el repertori interpretat al Parc d'Artilleria del Castell del Papa Lluna, destacà "First Suite", de G. Holst, per part de la formació musical valenciana, dirigida per Rodrigo García, i "El Quijote", de Ferrer Ferrán, per part de l'amfitriona, dirigida per Salvador García, amb Jordi Pau com a narrador.

I finalment, el curs musical també va finalitzar a l'Escola de Música, donat que durant la primera setmana de juliol, tots els alumnes de l'escola participaren en una audició conjunta, i per família d'instrument, donant a conèixer així tot el que han après al llarg del curs acadèmic. També cal dir que Peñíscola fou la seu organitzadora del curs de perfeccionament d'oboé i taller de confecció de canyes del Baix Maestrat, emmarcat en el programa d'activitats comarcals 2009, i que comptà amb l'assistència d'alumnes de diferents localitats de la comarca, com Alcalà de Xivert, Vinaròs i Peñíscola entre d'altres. Aquest curs va ser impartit per Daniel Fuster Navarro, professor superior d'oboé, amb la col·laboració de Marc Borràs Castell, també professor en esta disciplina.



La Safor

Associació Musical Grau de Gandia: otra forma de hacer “banda”

La sociedad musical de la Safor diseña su Programa de Ayudas basándose en un peculiar sistema de reparto denominado como “Sistema de Prorratas”. La consideración social del programa y la equidad como principio del sistema, favorecen el impulso de dicho método.



La asociación sin ánimo de lucro se crea para favorecer a terceros y no para recibir beneficios ni gozar de sus servicios, por lo cual, los beneficios que se obtengan del desarrollo de las actividades de

la asociación se destinarán a la propia entidad, de forma que la colectividad obtenga de mejor modo los objetivos que la asociación persigue.

Nuestra dedicación es un claro ejemplo de la filantropía. ¡Cuánto sacrificio conlleva la mayoría de las veces asumir la responsabilidad de dirigirlos!

¡Cuántas horas de trabajo y reuniones comporta seguir al frente de Asociaciones Musicales!. ¿Y a cambio de qué?. Seguro que esta pregunta nos la hemos realizado alguna vez todos nosotros en momentos de flaqueza. Obviamente no puedo responder por los demás, pero personalmente sí puedo aseverar que cada vez que veo a “mis músicos” subir al escenario, asistir a los ensayos o conseguimos cualquier logro que les beneficie, pienso... que todo este sacrificio merece la pena.

El Objetivo: Un “nuevo modo de hacer Banda”

A veces tomamos decisiones movidos por razones que nosotros mismos desconocemos. Mi “*mundo no pertenecía a ese mundo*”, sin embargo en el año 2002 presenté mi candidatura a Presidente de la AMGG. Confieso que hubo momentos de desaliento, sobre todo cuando te encuentras con situaciones a las que no te has enfrentado nunca y que crean una impotencia inusitada.

Nuestra Banda entonces estaba atravesando uno de sus momentos más difíciles de su historia: doce músicos eran a todo cuanto se podía contar, ¡en el mejor de los ensayos!. Pero tal vez, lo que más me costó asumir, es que pese a otras circunstancias y hechos diferenciales, había otras “Bandas” que estaban atravesando por la misma situación, y eso me inquietó si cabe, mucho más, muchísimo más.

Una vez analizado el motivo que llevó a la AMGG a aquella situación, concluí que nada podía ser igual, que teníamos que tomar decisiones muy importantes, incluso impopulares dentro del tradicional modo de “*hacer Banda*”.

Es muy difícil marcar una meta y llegar a conseguirla. No es siempre fácil el trayecto ya que se deben de salvar muchos, muchísimos obstáculos. Pero si algo he aprendido en estos años como Presidente de la Asociación Musical del Grau Gandía, es que solo existe un camino: LA COHERENCIA.

El Sistema de Prorratas: El Origen

“...Somos ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO. Nuestro común Fin Social es promover la Cultura Musical y favorecer indistintamente a nuestros Músicos. Una Asociación Musical y su Banda no solo justifican su existencia inaugurando calles y dando conciertos, (que también); debemos de atender otras muchas necesidades, debemos de agotar todos nuestros recursos en pro de la Cultura y de la Música...”

Tal reflexión, en mis inicios, me hizo recapacitar sobre qué podríamos aportar nosotros, los directivos, a nuestra Asociación y a nuestra Sociedad, y la respuesta me la dieron nuestros músicos: “¿Que mejor que revertir su ilusión y esfuerzo en su propia formación y motivación?”. ¡Dicho así parece tan común y tan sencillo!. Pero así nació el Sistema de Prorratas. Hoy he de confesar, que dicho sistema escondía en sus entrañas mucho más que el sentido de equidad que representa: ¡Era el inicio de un ‘nuevo modo de hacer las cosas’ que nos ha llevado, a nuestra actual situación!

Programa de Ayudas: Principio y Conceptos. Otras subvenciones

La Prorrata de Puntos nace de la idea de **repartir equitativamente las becas o ayudas** destinadas al colectivo de músicos. Es obvio que, a pesar de que el esfuerzo realizado por los músicos en el **acto o evento efectuado** es en principio por igual, sin embargo resulta incuestionable, que el resultado de su actuación, va a depender en gran medida de su preparación mediante los ensayos, de sus estudios y de la experiencia que comporta el tiempo

de permanencia en la Banda. Debemos de tener en cuenta que formar parte de una Banda es, en la inmensa generalidad de los casos **vocacional**, por lo que la experiencia nos dicta que su participación y asistencia a los ensayos es en la mayoría de las ocasiones, el tiempo que más se dedica a tal afición.

El “**Sistema de Prorratas**” está basado en un solo principio: la equidad, y principalmente en seis conceptos:

- Distribuir las ayudas en función del esfuerzo del músico, de sus estudios y del tiempo de pertenencia a la Banda. Favorece la elección de los instrumentos “*pesados*”, respeta en todo momento la libertad de cátedra y competencias artísticas del Director, y por último, es totalmente **considerado y cuidadoso** en aquello en lo que pudiera interferir en otras Bandas. Nuestro **Programa de Ayudas** no solo está compuesto por las Becas otorgadas bajo el ‘Sistema de Prorratas’:

a) El Sistema de Prorratas: es aplicado a todos los músicos que conforman nuestra Banda Sinfónica.

b) Otras Subvenciones: Los estudios realizados a partir del 2º Curso del Grado Elemental hasta la finalización del Grado Medio están becados hasta el 100% del coste de cada curso en función de los créditos obtenidos. (Reforma realizada a partir del curso 2009-2010).

c) Prima por Reversión: Aquellos que además obtienen subvenciones a sus Estudios en Grado Elemental o Grado Medio, obviamente ven minorada su participación en el Sistema de Prorratas, pero además revertimos en su caso (Prima), el exceso o diferencia percibida por estos a los Músicos que no las perciben, por supuesto de modo ponderado. Dicha medida garantiza la proporcionalidad y además gratifica a aquellos que continúan formando parte de la Banda una vez acabados sus estudios en G.M, o a los que forman parte de ella por su afición.

- El costo de todo ello está sufragado íntegramente por nuestra Asociación y el control de todo ello se realiza mediante una Aplicación Informática desarrollada a tal efecto-



Sistema de Prorratas: Métodos

Muchos son los métodos empleados para el “reparto de dichas ayudas”: Mayores porcentajes para los más veteranos, mayores porcentajes para los que tienen mayor nivel de Estudios, repartos parciales por “logros”, y así un largo etcétera, que si bien han servido para “resolver” diversas situaciones, distan muchísimo de dar un auténtico resultado de ecuanimidad.

El Sistema de Prorratas: Flexibilidad y adaptación

La flexibilidad del sistema permite la adecuada adaptación a las distintas necesidades o peculiaridades de cada Asociación Musical. Dicha adaptación obviamente requerirá de un minucioso estudio de los objetivos pretendidos.

En todo caso, a través de nuestra web: www.amgg.es, en el apartado “Fiscalidad”, se ofrece una extensa información del sistema.

Conclusión: ¿En que beneficia, que cambia y sobre todo, qué aporta?.

- El Sistema de Prorratas “*PREMIA DE MODO EQUITATIVO A TODOS LOS MÚSICOS SIN DISTINCION*”. Cada uno de ellos disfruta del Programa de Ayudas, todo de modo ordenado y proporcional. *NADIE SE SIENTE MEJORADO, NADIE SE SIENTE EXCLUIDO.*

- Su aplicación ha contribuido no solo en aportar *SOLUCIONES EN EL ÁMBITO FISCAL*, (Legislación: Ley 40/1998, de 9 de diciembre de 1998, IRPF. Art. 16.h), sino que ha promovido la participación, la colaboración, y tal vez lo más importante de todo... “*HA FAVORECIDO EL ESTÍMULO, LA SOLIDARIDAD Y LA IMPLICACIÓN DENTRO DEL PROPIO COLECTIVO*”. Es el camino para poder ver culminados nuestros fines sociales.

- Este “*modo de hacer Banda*”, ‘obliga’ el reconocimiento de los Organismos Oficiales y Entidades Locales a la labor realizada: “... Demostramos nuestra capacidad altruista, dinamizamos el tejido asociativo. *INVERTIMOS NUESTROS RECURSOS EN EDUCACION, FORMACION Y CULTURA...*”

- Se “*invita a participar al Socio*” a los actos Asamblearios, en especial a los Padres, Madres o Representantes legales de nuestros músicos menores de edad, porque su asistencia, también computa a efectos de concesión de puntos.

- Invertir nuestros recursos en formación musical, en cultura definitivamente, hace que nuestra Banda haya mejorado, técnicamente hablando, de modo ostensible: La concesión de las Becas o Ayudas está sujeta a la exigencia participativa y los créditos son proporcionales a la nota final obtenida en sus estudios.



Tres años son necesarios para que nuestros músicos becados puedan acceder a nuestra Banda Sinfónica. Durante este tiempo estos están realizando sus estudios en G. Elemental, mientras adquieren la experiencia que les aporta el pertenecer a la Banda Juvenil (hay que recordar que se requiere un porcentaje mínimo de asistencia de un 70%). Trascurrido este tiempo, pasan a formar parte de la Banda Sinfónica, prácticamente cursando Grado Medio. En conclusión, obviamente nuestros ensayos son muy participativos. Nuestros músicos aspiran a conseguir mayor categoría, porque esta premiará “su talento” y esfuerzo:

- Más asistencia = Más puntos
- Más preparación = Mayor categoría
- Mayor categoría = Mayor valor ponderativo.
- Mayor nota = Más créditos

Hemos crecido, son ya 87 músicos los que forman parte de la Banda Sinfónica, 37 músicos en la Banda Juvenil y 47 músicos que este año pasarán a formar parte de esta “*gran familia*”. Antes de finalizar el año seremos más de 170 músicos, y eso ¡particularmente me emociona!

Y después de esto, ¿qué? Después de esto no lo sé. Hay proyectos en mente para el ámbito comarcal y otros ya en marcha para el ámbito social, asociativo y docente; Grupos de Cámara, Joven Orquesta, Clases de Baile de Salón, Clases de Dramatización (Teatro), integración a Grupos Musicales ‘Síndromes de Down’, Clases de Dirección de Banda, Tertulias Directores de Banda, etc..., pero llegará el día, tal vez no muy lejano, en que tendré que dejar de ser el Presidente de esta magnífica asociación, que daremos paso a nuevas y seguro que mejores generaciones que serán capaces de mejorar todo aquello que en su día puso en marcha nuestra justificada ambición. Que hablarán de “aquel loco

osado” o simplemente lo olvidarán. Pero estaré satisfecho de haber hecho las cosas con entusiasta coherencia, de haber contribuido en mi humilde aportación a mejorar un poco este “*precioso mundo del asociacionismo*”. Que he contado con la ejemplar complicidad y comprensión de mi esposa e hijo, de mi familia, con la visión y empuje de nuestros socios, con un sorprendente director (Josep Martí) y con una extraordinaria Junta Directiva que me ofrecieron un singular e incondicional apoyo, y que sobre todo me quedó la enorme satisfacción de que más que haber sido su Presidente, la gran mayoría de ‘mis músicos’ me dejaron ser su amigo.

No puedo soslayar que nada de todo esto sería posible sin la implicación de todas y cada una de las Autoridades Políticas de nuestro Ayuntamiento de Gandía. Su comprensión, constancia y excepcional soporte han hecho que la Cultura y la Música sean para todos un verdadero lugar “de encuentro”.

Tal vez podremos adaptar, cambiar e incluso mejorar el sistema, pero sé que prevalecerá siempre un solo criterio, aquel por el que nació: “...*Somos ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO. Nuestro común Fin Social es promover la Cultura Musical y favorecer indistintamente a nuestros Músicos. Una Asociación Musical y su Banda no solo justifican su existencia inaugurando calles y dando conciertos, (que también); debemos de atender otras muchas necesidades, debemos de agotar todos nuestros recursos en pro de la Cultura y de la Música...*”

El Sistema de Prorratas fue consensuado por los Músicos y aprobado en Asamblea General. Quien pertenezca al mundo de las Asociaciones Musicales entenderá que nada de ello fue fácil, pero... “*ha valido la pena*”. ¡Seguim endavant!

P. L. Gadea. Presidente de la Associació Musical del Grau Gandía



Horta Nord Vicent Ruiz

Alfara del Patriarca fue sede de la VI Trobada de Escuelas de Música de la comarca

Dentro del calendario de Actividades Comarcales que organiza y patrocina la FSMCV, a la Agrupación Musical de Alfara del Patriarca le ha correspondido organizar la VI Trobada de Bandas y Escuelas de Música de la Comarca de l'Horta Nord.

A la cual asistieron diecisiete Sociedades Musicales de la comarca, el sábado día 27 de junio. Los actos estuvieron presididos por el Delegado de Actividades Comarcales de la FSMCV José Manuel Fernández, quien desde el comienzo estuvo presente en la entrega de los Diplomas acreditativos de la Trobada, junto con la presidenta de la Agrupación de Alfara Inmaculada Rodríguez, entregando a los presidentes de las Asociaciones presentes los Diplomas.

El programa de actos dio comienzo alrededor de las 11 horas, pasada la entrega de credenciales. En los recintos preparados a la sombra comenzaron los talleres para los más pequeños, por cierto muy entretenidos y lucrativos, sobre todo en cuanto a la enseñanza de manualidades relacionadas con la música. Cada Asociación tenía una mesa donde los más pequeños acompañados por los monitores, aprendieron algunas habilidosas pruebas de confección de carteles o pinturas, así como la creación de instrumentos rudimentarios de viento, (cañas, pajitas de sorber, etc.); muy interesante esta iniciativa.



Mientras tanto, y en lugares destinados a tal fin, se dieron cita los grupos instrumentales de cuerda

y viento metal para ofrecer su música al público, amenizando la jornada hasta la hora de la comida.

Otro detalle con el que contaba la organización fue la instalación de un castillo hinchado para la diversión de los pequeños. A las 14 horas se hizo el reparto de bocadillos, bebidas y frutas para todos los asistentes. Se amenizó la tarde hasta las 17 horas, por parte de las Bandas Juveniles que, congregadas en distintos puntos, desfilaron con su música hacia el parque destinado para la concentración.

La clausura se inició en primer lugar con las palabras de la Presidenta de Alfara, que mostró su agradecimiento a los músicos y a las Sociedades Musicales, por su colaboración y ayuda para la realización de la Trobada.

Cerraba esta trobada de escuelas el Alcalde, el cual agradeció a todos la participación y realización del evento músico-cultural en Alfara, dentro de la programación de actividades musicales de la comarca de l'Horta Nord.



Els Majors de l'Horta Nord comencen els seus ensayos

Tan solo unos meses habían transcurrido desde que su promotor José García Coret, empezó a ponerse en contacto con las Sociedades Musicales de la Comarca de l'Horta Nord y, de forma directa y personal con los músicos de dicha comarca, hasta llegar el punto en que en una reciente asamblea comarcal recibió la ayuda y apoyo incondicional de los presidentes de la comarca, para empezar a gestar el proyecto.

Un proyecto que recibió la ayuda y el ofrecimiento del Ayuntamiento de Albuixech para que fuese la sede

de la Agrupación, poniendo a disposición la Casa de la Música. También ofreció sus instalaciones el Centro Musical Paternense a través de su presidente Antonio Aguilera, ya que no podía ofrecer sus músicos jubilados, pues pertenecen desde hace tiempo a la comarca del Camp del Turia-Serrans; del mismo modo se ofreció el presidente del CAM de Moncada Francisco Zamorano, el cual ofreció el salón de actos, mobiliario, archivos y percusión. Llegado el momento el señor García convocó una asamblea el 8 de junio en Moncada para los músicos. Allí se

creó una comisión de trabajo, después de conocer un poco las aspiraciones de los músicos jubilados que asistieron, constituyéndose una Junta Directiva encabezada por la presidenta Pilar Ruiz Bueno, y asistidos en todo momento por Fernando Francés (presidente del CEMUJ), el cual proporcionó toda la información y documentación necesaria para la creación de una nueva Asociación Musical.

Y se decidió empezar a ensayar, para lo cual se necesitaba un director. En la asamblea se puso en conocimiento de los asistentes, entre ellos estaba Miguel Rodrigo de Foios (Director) y Pilar Ruiz de Albuixech (Directora), además se barajaba la posibilidad de tener como director a Francisco Fort Fenollosa (Moncada), lo cual dejó admirados a los asambleístas, no descartando a los demás directores.

Previa reunión con el director Fort Fenollosa, que accedió muy gustosamente para hacerse cargo de la Agrupación Musical, se puso fecha al primer ensayo. Y así fue, el 13 de junio dio su primer ensayo la Agrupación Musical els Majors de l'Horta bajo la batuta de Francisco Fort Fenollosa, quedando para realizar sus ensayos los sábados en el salón de Actos de la CAM de Moncada a las seis de la tarde.



Concierto de intercambio musical en Meliana

La Agrupación Musical Els Amics de la Música de Meliana realizó un concierto de Intercambio Musical según el programa que establece la FSMCV el pasado día 6 de junio a las 19 horas, recibiendo la visita de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

Las dos Bandas de Música se congregaron en la plaza Mayor de Meliana, encabezando el desfile las autoridades municipales y los respectivos Presidentes y Directivos de las Sociedades Musicales hasta la plaza de la Ermita, lugar del concierto.

La Banda de Meliana durante el pasacalle interpretó el pasodoble de José Pérez Vilaplana "Segrelles", y la de Sax, "1989" de Amilca Moráis.

Con una breve exposición del historial de la Sociedad de Sax dio comienzo el concierto, donde el director

Roberto Trinidad Ramón y la banda de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, nos ofrecieron el pasodoble "Paula Trinidad", del mismo director, de Felipe Moral el poema sinfónico para narrador y banda "Homenaje a La Madre" (narrador Rafael Uñach) y de Philip Sparke "Music for a Festival".

Al finalizar Blas Devis, hizo entrega de un pergamino al Director Roberto Trinidad (Alboraya) y esposa Salud Marco (Meliana), por la amistad que les une desde hace muchos años. La presidenta Amparo Montañana, hizo entrega al presidente Rafael Uñach de una placa conmemorativa por el Intercambio.

Seguidamente la Banda de Els Amics de la Música de Meliana, dirigidos por José Vicente Herrera Romero, interpretaron del maestro Ricardo Dorado "Ronda de Castilla", de James Barnes la "Obertura op 51.



Appalachian", y "Virginia" del conocido compositor Jacob de Haan.

En definitiva el concierto resultó interesante por las interpretaciones de ambas agrupaciones, aunque no es lo mismo escuchar la música al aire libre, y máxime si hay cierto murmullo por los niños de los alrededores con sus juegos.



Alboraya organizó el Festival de Bandas de Música

En el mes de julio, Alboraya celebra sus Fiestas Patronales y coincidiendo con ellas el sábado día 4 celebró su Festival de Bandas de Música en el Auditorio Municipal a las 22:30 horas.

El Auditorio se llenó de aficionados a la música de banda, tanto de vecinos de la localidad, como de gente venida de Onteniente que acudieron junto a la banda invitada.

Presidieron el Festival las autoridades municipales de Alboraya, y los miembros de la Junta Directiva de ambas Sociedades Musicales.

Previa presentación del historial de la Sociedad Unión Musical de Onteniente y la de su Director Ángel Crespo García, ante un despliegue de más de noventa músicos, dio comienzo su intervención recordando al compositor de Villena Ruperto Chapí, con "El Puñao de Rosas" y el preludio del "Tambor de

Granaderos", para terminar con la obra de Robert W Smith Symphony nº 3 "Don Quixote". La calidad de sus músicos y la de su dirección, se hace palpable en cada momento con la métrica y precisión de sus notas, y de los pasajes musicales conjugados e interpretados en cada obra. La Musa de la Música de Alboraya, le hizo entrega al Presidente de la Sociedad Musical de Onteniente, de un detalle conmemorativo del Festival, previo al descanso.

El Director Miguel Vidagany Gil al frente de la Sociedad Musical de Alboraya, también quiso recordar al maestro Chapi, pues nos deleitaron con el "El Tambor de Granaderos", de Isaac Albeniz "Asturias" y "Sevilla", de la "Suite Española"; además de la fabulosa obra de J. A. Pina "Sendes". Para finalizar el maestro Vidagany, con motivo del Centenario de la Exposición, quiso recordar y homenajear a José



Serrano, con el pasodoble "El Motete". Al finalizar el Festival la Sociedad Musical de Alboraya, gratificó a todos los asistentes con la tradicional "horchata y fartons".

El Conservatorio Profesional de Meliana finalizó el curso con un magnífico concierto

El Conservatorio Profesional Municipal de Música de Grado Medio de Meliana, ofreció el pasado día 23 de junio y a las 19'30 horas su concierto de Fin de Curso 2008/09. Con la ausencia de las Regidurías de Cultura y Educación, acudió a la cita el Alcalde Blas Devis, así como el Director del Conservatorio Juan Esteban Gómez Cervera y el resto de Profesores. Un numeroso público llenó el recinto, entre los que estaban presentes los padres y familiares de los alumnos.

La dirección del concierto corrió a cargo del Profesor/Director José Luís Civera Domínguez. La Orquesta de Cuerdas interpretó en primer lugar obras de Mozart, Chaikovski y Beethoven. La misma orquesta acompañó a los pequeños de la Escuela de Canto Profesional, que con la ayuda del resto de profesores y de la percusión interpretaron ocho piezas, entre los cantos populares o las composiciones de Haendel, Perosi o el Adiemus de Jenkins con un fantástico final. La Orquesta de Viento del Conservatorio, compuesta por alumnos en su mayoría del sexto de Grado medio, nos deleitaron en primer lugar con el "Orient Express" de Philip Spark, de Tiryta Ndo, la

polka para trombón "Baryshke Polka", para el solista Alejandro Ferrando, de Lalo Schifrin la "Misión Imposible", y de James L Hosay "Persis".

Se dejó notar en este concierto la notable mejoría de sus alumnos, pudiendo saborear con qué soltura efectuaban los solistas sus interpretaciones, tanto en cuerda frotada, como en viento y percusión. Notable la actuación de la cuerda de saxos, así como los oboes y clarinetes. Las trompas y trombones estuvieron al nivel, con el resto de músicos de este Conservatorio, lo que da muestra de la labor de su profesorado consiguiendo las metas que se proponen, crear músicos que puedan afrontar las pruebas de acceso al campo profesional superior.

Días después empezó la inscripción y las pruebas para el nuevo curso por parte del profesorado, ante la noticiosa sorpresa de que se iban a reducir algunas plazas de instrumentos en el Conservatorio Municipal, después del tramite de inscripción, pruebas y tasas. Circunstancia que generó cierto malestar entre los profesores y los padres de alumnos de la comarca Horta Nord, quienes solicitaron una aclaración por parte del Consistorio de Meliana. Habían aparecido



algunas notas de prensa intentando dar claridad de los hechos, pero en realidad lo que había sucedido se aclaró el día que el equipo de Gobierno del Ayuntamiento convocó a los afectados para esclarecer los hechos.

El Alcalde Devis compareció para aclarar los hechos ante los padres de alumnos, anulando tal noticia para así volver a la normalidad anterior, a excepción de la plaza de fagot, que el próximo curso no se dará en este Conservatorio Profesional de música por falta de alumnos.



La Vall d'Albaida Lluís M. Segrelles

La Unió Musical Atzeneta presenta un llibre que recull la seua història i la seua nova pàgina web

El passat 24 de juliol de 2.009 la Unió Musical Atzeneta va celebrar l'acte de presentació del seu llibre i la nova pàgina web. Els actes començaren al voltant de les 20.30 h de la vesprada amb un passacarrer per tot el poble, amb el qual la banda encetava a ritme de pasdoble els nous uniformes d'estiu.

Ja al Centre Sòcio-Cultural de la localitat, es reuní el nombrós públic assistent entre els quals a més a més dels músics de la banda vam comptar amb la presència de les autoritats locals així com també de nombrosos músics de localitats veïnes i de quasi tots els directors que han ostentat la batuta de la banda des dels anys 60 fins a l'actualitat. Una vegada donada la benvinguda es va procedir a la presentació del llibre "Unió Musical Atzeneta: 1869-2009. Una música, una història..." Per a aquest acte vam comptar amb la presència d'un dels seus autors, Frederic Oriola Velló, que ha elaborat el present llibre junt a Antonio Calzado Aldaria, que no va poder assistir a l'acte per motius personals. Durant la presentació, el seu autor va fer un repàs cronològic del que ha sigut la societat



des dels seus inicis, i de les diferents escissions i posteriors unificacions donades al llarg de la història en el sí de la societat.

Una vegada finalitzada l'exposició del llibre, va prendre la paraula Juan Tormo Garcia "Serranet", membre de la banda, que va passar a presentar la pàgina web www.uniomusicalatzeneta.com, de qui és autor juntament amb la col·laboració de Juan Antonio Agudo Llorens, qui es va fer càrrec del disseny. Amb aquesta presentació es va fer particip al nombrós públic assistent de les característiques

de la pàgina, així com inserir noves notícies, fotos o vídeos referents a la banda.

Finalment, la junta directiva va fer un agraïment públic a aquelles entitats i persones anònimes que han fet possible l'edició d'aquest llibre, i es va emplaçar a la corporació municipal i als membres de la societat a l'ampliació d'actes d'aquesta índole i a la futura realització d'activitats comarcals com puguem ser la celebració de la Diada de Música de la Vall d'Albaida, que engrandiria encara més si cap, la tradició cultural de la nostra localitat.

Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.







Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
 Archena, 33 • 46014 VALENCIA
 Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
 info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



Alto Palancia

Las escuelas de música de la comarca participaron en las Jornadas de Convivencia

Un año más, los alumnos más jóvenes de las sociedades musicales fueron los protagonistas de actividades lúdicas y musicales realizadas durante la primera semana del mes de julio.

Las Jornadas de Convivencia de Escuelas de Música del Alto Palancia se celebraron del 1 al 5 de julio en la localidad de Altura. En total, tomaron parte en la actividad 24 alumnos, que estuvieron acompañados en todo momento por 2 profesores y 4 monitores.

El programa de actividades fue amplio y variado y estuvo integrado por conjunto instrumental con la preparación de 4 obras; coro con diversas canciones como "escala musical", algunos temas de los "trotamúsicos" ya que fue el núcleo de varias actividades como cuento, audición o película y de distintos países como Francia, China o España. Y otras de diversa índole, más de carácter lúdico, como bingo, dominó musical o el ahorcado, o la visita cultural realizada mediante una Ginkana o la piscina municipal.

Las Jornadas se clausuraron con un concierto de coro y conjunto instrumental, donde entre otras cosas los padres vieron proyectadas las fotografías de las actividades y la entrega de premios y diplomas.



Ciutat de València

Bandas de Valencia participan en los conciertos conmemorativos del centenario de la Exposición Regional

Una de las agrupaciones que ha tomado parte en este ciclo musical ha sido la banda del Centro Instructivo Castellar-Oliveral.

Durante el mes de Mayo, con motivo de los actos conmemorativos del "Aniversario de la Exposición Regional y del Himno Regional Valenciano 1909-2009, se realizaron en el Ateneo Mercantil de la ciudad de Valencia una serie de cuatro conciertos.

De estos, tres de ellos fueron realizados por sociedades pertenecientes a la coordinadora de Sociedades Musicales de la Ciudad de Valencia, que han tenido el honor de ser incluidas en el programa de actos de este importante acontecimiento Valenciano.

El 16 de mayo a las 19 horas en el salón de actos del Ateneo Mercantil de Valencia el Centro Instructivo Musical Castellar-Oliveral con su director Manuel Baixauli Ferrer a la batuta, prepararon para esta ocasión un programa musical que contrastaba la música de los años 1900 con los años actuales.

Así, se pudo escuchar la obra Orpheus de J. Offenbach una obertura del año de la exposición regional 1909 y obras mas modernas como músicas de películas inolvidables de todos los tiempos, también pasodobles como "Concierto en la plaza mayor" y "Valencia-Liria".

Para finalizar, cómo no, los músicos de la agrupación interpretaron el Himno Regional Valenciano del maestro José Serrano.

El acto fue muy emotivo y el salón hasta la bandera disfruto del concierto. Al finalizar el mismo la encargada de cultura del Ateneo Carmen Gimeno, hizo entrega de un corbatín y una placa en recuerdo de nuestra participación en el centenario.

Tal y como afirman los miembros de esta sociedad musical de la ciudad de Valencia, para el Centro Instructivo Musical Castellar-Oliveral y sus integrantes "ha sido un honor participar en este



acto tan representativo y añadir a nuestro historial el haber participado en el Centenario de la Exposición Regional de Valencia y del Himno Regional valenciano 1909-2009".

La Agrupación Musical Gayano Lluch actuó en el Mercado de Colón de Valencia

La joven Agrupación Musical Gayano Lluch que el pasado 2007 obtuvo de la Diputación Provincial de Valencia la Medalla de Oro al Mérito Cultural, participó en el Mercado de Colón



de Valencia el pasado día 21 de junio ofreciendo un concierto. Acto que está patrocinado por el Ayuntamiento y Palau de la Música, y organizado por la Coordinadora de las Bandas de la Ciudad, y que se realiza los domingos por la mañana.

Dicha Agrupación Musical está presidida por Enrique Vizcaíno, y dirigida por su hermano Rafael Vizcaíno Cambra, al cual, mediante aprobación y a requerimiento de la Junta del Distrito de Tránsitos, se le ha concedido el Título de Persona Ilustre por el Ayuntamiento de Valencia. Estos reconocimientos han generado un gran y buen ambiente dentro del seno musical de la Agrupación, acrecentando sus estudios y la calidad de sus interpretaciones, como la que ofrecieron este domingo.

Dieron la vuelta al Mercado al son del pasodoble de Salva/Olcina "El Tío Ramón".

Empezó el concierto, tras una buena afinación, con el pasodoble del maestro de Cullera Rafael Talens titulado "Fina Blasco"; a continuación, de Manuel Calero, se pudieron escuchar los arreglos de melodías favoritas de "Nino Bravo en concierto" y una adaptación de Raúl Seguí sobre las selecciones líricas de "Las Leandras", "La Canción del Olvido", "La Verbena de la Paloma", "Katuska" y "La Marchenera".

Continuó el concierto con una selección de arreglos de Johann de Meij, "James Bond", el pasodoble de Martín Domingo "Lagartijilla", "Tango para un Torero" de Hernan C Snijders y de Jacob de Haan, "Ross Roy". Cerraba el concierto con el Himno de la Comunidad Valenciana de José Serrano, en conmemoración del Centenario.

Vicente Ruiz

La Canal de Navarrés

Jose Antonio Boluda Ponce queda finalista en el I Concurso de Composición de Música Festera de Torrent

El músico pertenece a la SUM Virgen de Gracia de Chella

La noche del sábado 6 de junio, Torrent sonó a marcha mora. A las 22.30 horas, la plaza Mayor se llenó para disfrutar de las tres obras finalistas del I Concurso Nacional de Composición de Música Festera en la modalidad de marcha mora. Finalmente, la ganadora fue 'Party', compuesta por José Rico Rico. De las 26 obras presentadas, el jurado falló como finalistas las obras: 'Al-Amul', de José Antonio Boluda Ponce, músico de la Sociedad Musical Virgen de Gracia de Chella, 'Party', de José Rico Rico, y 'Al-Roder', de Ángel García Martínez. Obras que se premiaban esa misma noche tanto por un jurado experto como por el público asistente al acto.

Más de 700 personas se dieron cita en la plaza

Mayor para asistir a este primer concurso de música festera organizado por el Ayuntamiento de Torrent y la Federación de Moros y Cristianos que contó con el patrocinio de CAM y Caja Rural de Torrent.

Con el tiempo revuelto dio comienzo el concierto, dividido en dos partes interpretadas por la banda Sinfónica de la Unió Musical de Torrent bajo la dirección de Manuel Enguñanos Cotanda. Puntuales comenzaron a sonar las marchas moras finalistas.

La segunda parte del concierto tuvo que suspenderse al hacer la lluvia acto de presencia. La Casa de la Cultura acogió, entonces, los premios del concurso. El ganador fue José Rico Rico con la marcha mora 'Party' por la que recibió un premio de 3.000 euros.

El segundo premio, y 900 euros, fue para 'Al-Roder'



que también recibió el accésit otorgado por un jurado popular y valorado en 500 euros. El tercer premio de este primer concurso fue para la obra 'Al-Amul', de José Antonio Boluda Ponce, quien recibió 600 euros como premio. El jurado estaba compuesto por Bernardo Adam Ferrero, Pablo Sanchez Torrella y Ildefonso San Cristobal.

Julián Aparicio Calatayud

Audición de la Escuela de Música "Maestro Ventura"

El pasado 19 de Junio, en pleno comienzo veraniego, todos los alumnos de la escuela de música "Maestro Ventura" realizaron la audición programada en el Tercer Trimestre, como acto de clausura del curso académico 2008-09.

En este concierto participaron todos los alumnos de la "Maestro Ventura". Comenzaron los más pequeñitos deleitando a mamás y papás y todo el numeroso público asistente. A continuación participaron todos los alumnos por cuerdas (Clarinete, Oboe, Flauta, Trompeta, Trompa, Bombardino, Trombón, Tuba, Guitarra, Viola, Violín, Violoncello, Piano y Percusión) realizando todos excelentes interpretaciones que habían preparado con especial interés y entusiasmo. El colofón en este concierto llegó de la mano de la Banda Juvenil, a la batuta del maestro Ángel Fco. Tortosa Aparicio que hizo gozar a todos los allí presentes, tanto familiares como alumnos.

Una vez finalizado este acto y para, ahora sí, de una vez cerrar el curso se repartieron los boletines de



notas a los alumnos que se fueron de vacaciones y esperando comenzar de nuevo en Octubre.

Mención especial tiene también el II Campamento Musical de Verano que organiza esta escuela, la "Maestro Ventura", que acogió entre los días 29 de junio y 4 de Julio a casi 50 niños con edades comprendidas entre los 7 y 12 años, en "El Teularet".

Julián Aparicio Calatayud



“The Rise of The Phoenix” en Enguera

La Unión Musical Santa Cecilia de Enguera interpretó el pasado Domingo 21 de Junio para todos sus socios y seguidores la obra de libre elección para la Segunda Sección del Certamen de Kerkrade.

La obra, The Rise of The Phoenix (sinfonietta para banda), compuesta por el compositor enguerino Teodoro Aparicio Barberán está dividida en tres movimientos: Corazón desgarrado; El hombre que quiero ser y Nuevos Tiempos. Composición inspirada en todos los momentos vividos en la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera, pasado, presente y futuro. Obra de carácter aguerido y de melodías sobrecogedoras, cargada de un notable valor sentimental, sobretodo en su tercer movimiento donde el órgano litúrgico nos encamina a un espléndido final.

El concierto formó parte de las actividades programadas por la Sociedad, proyecto que culminó el 26 de Julio en Kerkrade. Ésta fue una muy digna primera interpretación que no dejó a nadie indiferente. En la audición se pudieron escuchar piezas como Camino de rosas (pasodoble) de José Franco, Dutch Masters Suite de Johann de Meij (obra obligada en la segunda sección del Certamen



Internacional de Kerkrade). Para hacer el acto más sublime en sí, si cabe, el director de la Banda Teo Aparicio Barberán interpretó el concierto para Saxofón y Banda de Ronald Binge bajo la batuta del director y compositor enguerino Rafael Garrigós. El concierto terminó con la marcha mora Tudmir de José Rafael Pascual Vilaplana.

Esta Sociedad está muy orgullosa y agradecida a su director y a sus músicos por la gran labor desarrollada en la preparación de este Concurso y por el esfuerzo realizado en la composición de esta brillante obra. La ilusión de esta modesta Banda sigue in crescendo como el altivo y majestuoso vuelo del Ave Fénix.

Julián Aparicio Calatayud

La Costera

Inici de curs intens a la comarca de la Costera

La comarca de La Costera inicia el curs amb un intens mes d'octubre ple d'activitats per a tots els públics. El dissabte 3 d'octubre, el municipi de Canals acollirà la VI TROBADA D'ESCOLES DE MÚSICA, emmarcada dins de la Campanya d'Activitats Comarcals de la FSMCV. Al pavelló Municipal "Ricardo Tormo" es congregaran les 19 Escoles de Música de la Comarca per a gaudir d'una jornada d'esplai amb tallers d'instruments fets amb materials reciclats. També, i des d'una vessant més pedagògica, alumnes, professors i acompanyants, tindran el privilegi de viure en primera persona l'estrena absoluta del nou espectacle de STROMBOR BRASS QUINTET -concert didàctic basat en la vida dels Beatles-. Aquest acte, que agruparà a més d'un milar de persones, serà un al·licient per a que els

alumnes comencen plens d'energia i d'il·lusió el nou curs en les seues respectives escoles.

Aquest mateix dia, la Societat Musical La Lira Fontiguerense viurà un dels dies més esperats per als membres de la mateixa, ja que inaugurarà oficialment els seus nous locals socials. Un esdeveniment molt important, ja que permetrà a la societat, continuar treballant i aportant la seua inestimable llavor musical al poble, amb un lloc idoni per poder dur amb garantia qualsevol projecte.

Com a colofó d'aquest mes d'octubre, la població de La Font de la Figuera, serà l'amfitriona de la XXV edició del FESTIVAL COMARCAL DE LA COSTERA, on actuaran les 19 Societats de la mateixa, repartides entre els caps de setmana del 17-18 i 24-25 d'octubre.



Esperem que aquest trepidant inici de curs carregat d'activitats, siga el preàmbul d'un any ple d'èxits per a les Societats Musicals de la Comarca, i que a pesar de les dificultats econòmiques que estem vivint, les autoritats municipals, sàpiguen reconèixer l'esforç i l'arrel cultural que representen les nostres bandes de música.

Vega Baja Pedro Hernández

Primeros finalistas de la Unión Musical de Bigastro para el XI Certamen Comarcal de Interpretación Instrumental

El pasado 24 de julio tuvo lugar en el Auditorio Municipal “Francisco Grau” de Bigastro la fase local del XI Certamen Comarcal de Jóvenes Intérpretes que organiza la FSMCV. En este certamen participaron jóvenes músicos de la Escuela y Banda “Unión Musical de Bigastro”, superando un año más el número de integrantes.



La relación por categorías fue la siguiente: en la modalidad de solistas, en la cuarta categoría, se clasificaron María Díaz Esquiva, Inmaculada Torres Vegara, Javier Úbeda Calvo, Elena Perales Andreu, Virginia Belmonte Sánchez, Emilio Bañuls Escobedo, Eliana Arques Martínez y Asensio Argiler Grau. En la tercera categoría fueron finalistas José Manuel Godoy Medina, Nora Taj Lidón, Judit Belmonte Bernabéu, Ana Calvo Gálvez y Joaquín Sáez López, mientras que en la segunda se clasificó Daniel Fernández Gálvez y en la primera Raquel Díaz Esquiva y Adrián Albaladejo Díaz.

En cuanto a la modalidad de grupos, en la tercera categoría han sido finalistas los siguientes: en el Grupo 1: Miguel Ángel Gutiérrez Murcia, Daniel Gutiérrez Murcia, Juan Díaz Esquiva y Pablo Grau

Murcia. En el Grupo 2: Christopher Ridley, Álvaro Pastor Terres, Carla Villanueva Esquiva, Marta Alonso Torres, Samuel Gómez Moya e Inmaculada Torres Vegara.

En el Grupo 3: Raúl Antolín Plaza y Alfredo Villanueva Esquiva. En el Grupo 4: Emilio Bañuls Escobedo, Eliana Arques Martínez e Isabel Perales Meseguer.

En el Grupo 5: Carmen Díaz Murcia y María Carmen Murcia Escudero. En el Grupo 6: Javier Úbeda Calvo, Marta Andreu Pérez y Paula Ortuño Granero. En el Grupo 7: Laura Moya Visiedo e Inmaculada Torres Vegara.

En el Grupo 8: Judit Belmonte Bernabeu, M. Auxiliadora Rodríguez Juan y Estefanía Arques García. En el Grupo 9: Nora Taj Lidón, Ana Calvo Gálvez y Pedro Úbeda Grau. Finalmente, en el Grupo

10 “IANNIS”: Virginia Belmonte Sánchez, María Díaz Esquiva, Elena Perales Andreu, Elisa Segura Illán, Joaquín Sáez López y José Manuel Godoy Medina.

El jurado estuvo compuesto por Susanna Vardanyan, Alfredo Cuenca Escobedo, Moisés Gil Bernabé y Emilio José Sáez Pérez.

Para finalizar el acto, el Director de la CAM de Bigastro, Francisco Manresa, hizo entrega de unos obsequios a todos los participantes, que además recibieron el diploma acreditativo de su participación.

Desde la Junta Directiva de la Sociedad Unión Musical de Bigastro agradecemos a todos los alumnos/as su participación y, a los finalistas, les deseamos mucha suerte en la fase final del certamen, que tendrá lugar los días 6, 7 y 8 de noviembre en la vecina población de Rafal.

La Unión Musical Torrevejense, segunda mejor banda en su categoría en el Certamen Internacional de Kerkrade

En la 16ª edición del Certamen de Bandas, celebrado en la ciudad de Kerkrade, en la división de Harmony Band en 1ª categoría, la Unión Musical Torrevejense, tras competir con 26 bandas procedentes de todo el mundo, ha sido clasificada como 2ª mejor banda de su sección, siendo la primera en cuanto a bandas españolas.

La Unión Musical Torrevejense se ha consolidado como segunda mejor banda de música de su categoría con una puntuación de 94'58, en las denominadas Olimpiadas de la Música celebradas en la ciudad holandesa de Kerkrade. La clasificación quedó de la siguiente forma: 1. Harmonieorkest De Volksgalm - Riemst, Bélgica 97.08; 2. Unión Musical Torrevejense - Torrevieja, España 94.58; 3. Junges Symphonisches Blasorchester Schwaben - Augsburg, Alemania 94.42 y 4. Banda de Lalín - Lalín, España 94.33.

Para la ocasión, la banda de la Vega Baja, la única



de la comarca que participó en este certamen internacional, interpretó en primer lugar el pasodoble Tercio de Quitas, de Rafael Talens valenciano de Cullera, a continuación la obligada Atmospheres de John Golland, y de libre elección la obra Extreme Make Over, de Johan de Meij. La banda, dirigida por Jaime Belda Cantavella, preparó concienzudamente su repertorio durante más de

cuatro meses. Los músicos y profesores de la UMT han estado volcados en los ensayos, sin olvidar los compromisos adquiridos de conciertos y actuaciones en otras localidades durante este tiempo.

La cita del World Music Contest, comenzó el pasado día 9 de julio, en Kerkrade (Holanda), finalizando el domingo 2 de agosto.

Encarna H. Torregrosa

aitanamusica.com

aitana
música

Pasión por la Música



Distribuidor exclusivo en España



Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)



L'Alacantí Francisco Alberola

Intenso mes para "La Paz" de Sant Joan

El sábado 11 de julio la Sociedad organizó el XXX Festival de Bandas de música en el patio del colegio "Cristo de la Paz". A las 20:30 horas se realizó el tradicional pasacalles discurriendo por la avenida La Rambla, y sobre las 21:00h dió comienzo el citado festival.

En esta edición participaron la banda de la Unión Musical "Ciudad de Albacete" dirigida por Juan Parra Correoso y nuestra banda "La Paz", bajo la batuta de Ángel Lasheras Canales, quienes ofrecieron un magnífico concierto que agradó al numeroso público que abarrotaba el patio del colegio.

Por otra parte, la Escuela de Música "Maestro Climent" arrancó el pasado 27 de julio el Campus de Verano "Música viva 2009" con un total de 150 alumnos.

Durante cinco días, todos los inscritos aprendieron



música en un ambiente de trabajo en las instalaciones del Instituto Lloixa. Destaca el curso de musicoterapia, en el que se han inscrito más de 50 personas, aunque tan sólo han podido acceder a esta

asignatura los 35 primeros matriculados.

La escuela planteará la repetición de este curso durante el curso lectivo 2009-10 para aquellos que no hayan podido participar.

La Foia de Castalla José A. García

Conciertos al aire libre para cerrar la temporada 2008/09

El Centro Instructivo Musical de Onil programó un concierto de bandas sonoras

Una vez más, el Centro Instructivo Musical de Onil apostó por la música como la mejor herramienta para combatir las altas temperaturas que se han registrado durante este verano en la Foia de Castalla. El pasado 25 de julio, la entidad que dirige Antonio Belda Moreno llevó a cabo un concierto en la Plaza del Ayuntamiento de esta localidad. Para la ocasión, apostó por un programa con música de bandas sonoras. Concretamente, se escucharon arreglos de películas como El señor de los anillos, La vida es bella o La máscara del zorro. Realizar conciertos al aire libre, y en horario nocturno, ha sido un recurso bastante utilizado por las bandas alicantinas durante este verano. Además, estos eventos han servido para cerrar la temporada 2008/09.

Otra de las formaciones con una actividad imparable en este final de temporada ha sido la Unión Musical



de Ibi. Tras celebrar el tradicional Festival de Bandas con la participación de la Unión Musical "L'Aurora" de Sella, la entidad que dirige Jaime Pascual Sirera

se trasladó el pasado 18 de julio a Beniján, en Murcia, para estar presente en la XXXI edición de su Festival Nacional de Bandas de Música.



Marina Alta Miguel Vives

La banda de la Unió Musical de Gata celebra el Dia del Soci a les Alcolaies

Èxit al concert de marxes festeres i pasdobles. Per primera vegada, es votà la millor peça interpretada

La banda de la Unió Musical de Gata de Gorgos, l'entitat cultural més antiga de la població, tornà a recollir altre èxit d'interpretació. Com ja és habitual, el concert del Dia del Soci es celebrà en un dels carrers del centre urbà. En aquesta ocasió, més de 250 espectadors presenciaren el concert, que contà amb dos novetats, al barri d'Alcolaies. Els músics i el públic s'ubicaren en l'últim tram de la Costera del Grup Escolar. Patrocinà el concert la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Gata de Gorgos.

La primera novetat fou musical i interpretativa, ja que dos joves músics dolçainers col·laboraren amb la banda i foren solistes en l'obra rapsòdia masera titulada "Pepe el Rompe", de Ramón García Soler.

La segona, participativa del públic, ja que per primera vegada, el programa es va presentar al públic assistent amb les nou obres numerades i els espectadors del concert votaren la millor obra

interpretada per la banda que dirigeix Jaume Antoni Signes. L'obra més votada fou precisament la que aquesta formació musical tornà a tocar en el concert del dia de la Revetla", a la mitjanit del dia 5 d'agost, vespra de la festivitat del patró de Gata, el Santíssim Crist del Calvari.

La banda va fer el seu concert basat en marxes festeres i pasdobles. A la primera part interpretà dos peces d'Antonio J. Catalá Buigues: el pasdoble fester "Contrabandistes de Xàbia" i, com a estrena, la marxa cristiana "Pobladores". També interpretà l'obra pasdoble de Jaume F. Ripoll "Socarrats i Tramussers"; altre pasdoble, "la vereda" d'Óscar Navarro, i la marxa mora de Rafael Giner Estruch "El moro del Sinc". A la segona part, la banda interpretà a més de la rapsòdia ja anomenada, la marxa cristiana "Diego" de José Rafael Pascual-Vilaplana; el pasdoble "Fiesta en la Caleta" de Teixidor, i la marxa cristiana de Pedro J. Francés Sanjuán "Tizona".



El músic de Gata, Pedro Vicente Caselles Mulet guanya el Premi de Composició Coral de Sogorb

El músic de Gata de Gorgos Pedro Vicente Caselles Mulet rebé a Segorb (Castelló) el premi que li acredita com a guanyador de la XXV edició del concurs de composició coral "Juan Bautista Comes", en l'acte del XXVI Festival Coral de Segorb. La dotació econòmica és de 2.400 euros.

El jurat del premi, que estigué format per tres persones de reconegut prestigi musical, donà a conèixer el fallo al festival. El concurs consistí en presentar una obra per a cor mixte i "a capella", amb un text religiós en llatí.

Caselles recollí el premi de mans de l'alcalde de Segorb, Rafael Calvo, mentre que el guanyador de l'edició de 2008, John White se li fou lliurada la partitura editada. Allí mateix s'estrenà l'obra de White, "Credo Trifarium".

L'obra premiada de Caselles porta per títol "Puer natus est nobis". Està basada en un text corresponent a l'"introito" (composició gregoriana pertanyent al propi de la Missa a la celebració específica de cada dia litúrgic) de la tercera Missa del dia de Nadal del

Cant Gregorià. Serà estrenada en el proper festival, a la XXVII edició de l'estiu de 2010. A més, la partitura de la composició del músic gater serà publicada per l'editorial de música Jaume Piles de Valencia.

L'obra i els dos mons

L'obra està elaborada a partir de la mateixa monodia del cant gregorià. Amb la mateixa lletra i en fragments inicials de vers la mateixa melodia, però acompanyada de la utilització de tècniques del segle XX com són l'al·leatorietat, les armonies per quartets, "clusters", quarts de to i en algunes ocasions politonalitats, polimodalitats i polirítmies.

L'autor pretén amb l'obra recrear dos mons: el terrenal i el celestial mitjançant recursos com els timbres de veu i inclús la lletra per a finalment concloure l'obra en una conformitat d'ambdues parts.

Després de l'estudi minuciós de les 18 obres proposades al jurat, i en eliminacions de diferents rondes, el jurat elegí l'obra de Pedro Vicente Caselles Mulet, com la guanyadora.

La trajectòria del premi s'inicià en 1986 fins a hui.



Els premiats han estat compositors d'Itàlia, EE.UU. i França, a més de l'estat espanyol.



Tierra del Vino

La Unión Musical Mar Chica de Camporrobles homenajea a sus músicos

La actividad estival de esta conocida banda de la comarca Utiel – Requena comenzó el pasado sábado 25 de Julio con un concierto muy especial para intérpretes y aficionados. El acto comenzó con la presentación de las nuevas madrinas de la música, dos jóvenes niñas, que actualmente forman parte de la escuela de educandos de la sociedad y que representarán a la banda camporruteña durante todo este año. Por otra parte se procedió a la renovación de la Junta Directiva de esta sociedad que despedía a la hasta entonces su presidenta Maribel Fornés García y daba la bienvenida en su nuevo cargo a Julia López Luján.

El evento se volvió si cabe más emotivo cuando los presentadores del acto desvelaron, para sorpresa de los músicos, que el concierto que estaban a punto de interpretar era en especial homenaje a todos y cada uno de los componentes de esta banda. 60 músicos que con un gran esfuerzo y dedicación consiguen hacer las delicias de muchos aficionados tanto locales

como foráneos. Rodeados de aplausos subieron al escenario donde se les hizo entrega de un detalle en recuerdo y agradecimiento de su labor artística. De manera especial se homenajeó a los tres músicos más veteranos de la “mar – chica” que llevan en las filas de la banda más de 50 años desempeñando un papel fundamental como referente para todos los miembros de esta sociedad.

Acto seguido todos los homenajeados subieron al escenario, esta vez para deleitar a todos los presentes con su trabajo. Bajo la dirección de Miguel Ángel Viana la banda “Mar – Chica” de Camporrobles interpretó el pasodoble “Lorencín Mendoza” de Pascual Marquina, “Palindromía flamenca” de Antonio Ruda, la fantasía andaluza “López Otero” de Ferrer Ferrán, La sinfonía número 2 de R.W. Smith “The odyssey” y “Al- Batha” de Rafael Pérez Vigo para terminar. Una cuidada selección de obras que la banda camporruteña interpretó también en el intercambio musical con la Unión Musical Fuenterrubles los días 2 y 7 de agosto.

En su programación estival también figura la colaboración con la 27 semana cultural y el 43 aniversario de la Sociedad Cultural y recreativa de Camporrobles para las que se celebró un concierto de pasodobles en honor al compositor Gustavo Pascual Falcó en el centenario de su nacimiento.

Además la Unión musical “Mar – chica” junto con el ayuntamiento de Camporrobles colaboró en el VIII evento internacional de percusión “Percufest” donde se dan cita reconocidos profesionales del mundo de la percusión y numerosos alumnos que avalan el éxito de esta acción formativa. Para terminar el verano y como ya es costumbre la banda participó en las fiestas locales desde el 17 al 23 de Agosto.

Esta ajetreada agenda estival repleta de conciertos y actividades, las múltiples horas de dedicación a los ensayos y el trabajo realizado a lo largo de la historia de la “mar – chica”, bien se merecen el homenaje de todos hacia los músicos que hacen posible toda esta actividad musical.

Elena Giménez Valle



La Big Band Jazz Ensemble de Requena graba un CD-DVD

La formación pertenece a la Sociedad Musical Santa Cecilia.

Con motivo de esta grabación, celebró un concierto extraordinario el pasado día 19 de julio en el Teatro Principal de Requena. El concierto, presentado bajo el nombre de Latin Jazz, fue dirigido por José María Martínez Alcaide y contó con la participación de tres artistas invitados de reconocido prestigio internacional: David Pastor, trompeta que ha actuado y grabado con artistas como Celia Cruz, Paquito D'Rivera, Michael Buble, Chano Domínguez o Nuria Fergó y formó parte de la orquesta de Mónica Green que amenizaba el programa televisivo de Buenafuente; Ivan Albuixech, saxofonista, que ha participado en grabaciones de varios artistas de Operación Triunfo y ha tocado junto a Perico Sambeat, Mike Mossman, Ramón Cardo o Jeff Jerolamon, y Carlos Martín, percusión y trombón que ha realizado varias giras con Alejandro Sanz, David Bustamante o David Bisbal y ha compartido escenario con Bebo Valdés, Chano Domínguez, Horacio "el negro"...

Las voces del concierto corrieron a cargo de dos vocalistas, que ya habían acompañado a la Big Band en ocasiones anteriores: Magda Roig y el requenense David Ramírez.

La Big Band comenzó el concierto un poco nerviosa por la responsabilidad que entrañaba la grabación de este su segundo CD, pero tema a tema se fueron sintiendo más a gusto y seguros y conectaron perfectamente con el público interpretando a un



altísimo nivel temas tan conocidos como: Desafinado, Manteca, Black Orpheus, A mis abuelos, Spain, La chica de Ipanema, A night in Tunisia, It don't mean a thing, Rhythm of our World, Funky Cha Cha, que fueron cautivando al numeroso público asistente creándose esa complicidad mágica entre músicos y público que hizo que todos disfrutaran con este maravilloso concierto y que concluyó con una ovación cerrada con el público en pie.



Requena participó en la campaña de intercambios

El pasado día 27 de junio tuvo lugar en el Patio de Armas de Requena un concierto enmarcado en el VI Programa de Intercambios Musicales. Participaron la banda sinfónica de la Asociación Musical Filarmónica Alcudiana y la banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena.

La Filarmónica Alcudiana interpretó Cant a un valencia (pasodoble en recuerdo y homenaje al recientemente fallecido director de la Filarmónica Alcudiana) del compositor Manuel Celadrán, Danzón Nº 2 de Arturo Márquez y Persis (obertura) de James L. Hosay, dirigida por Rafael Sanz-Espert.

Por su parte los músicos requenenses interpretaron Liberty Fanfare de John Williams, Vesuvius de Frank



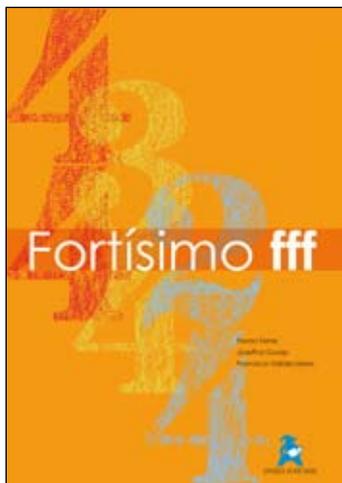
Ticheli y la Sinfonietta Nº 1 de Philip Sparke, dirigidos por Carlos Revert Espí.

El concierto fue muy bien acogido y del agrado del

público asistente, que premió a los músicos con sus aplausos. El día 19 de septiembre tuvo lugar el concierto de vuelta en L'Alcudia.



Partitures, Discos, Llibres...



Fortíssimo. Ritmo 1 Fortíssimo; Entonación 1 (Contiene CD)

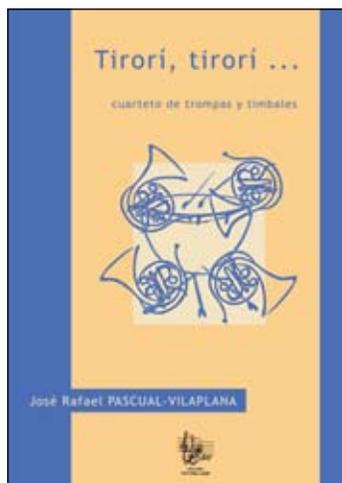
Autores: Ferrer Ferran, Josefina Guasp, Francisco Valldecabres
Edita: Rivera Editores

Fortíssimo reúne diversas tendencias pedagógicas en un formato atractivo para la enseñanza del Lenguaje Musical.

Cada curso está dividido en dos libros complementarios: FORTÍSSIMO-RITMO y FORTÍSSIMO-ENTONACIÓN, adaptados al currículo de los planes de estudios actuales.

En ellos: introducimos el uso de las diferentes claves como herramienta fundamental, facilitando así la lectura musical -independiente de la opción instrumental elegida- y buscando una mayor fluidez en los cursos posteriores; incluimos obras clásicas sobre las que fundamentar los ejercicios para que el alumno conozca un repertorio básico, relacionando la enseñanza del lenguaje musical con la praxis interpretativa y, al

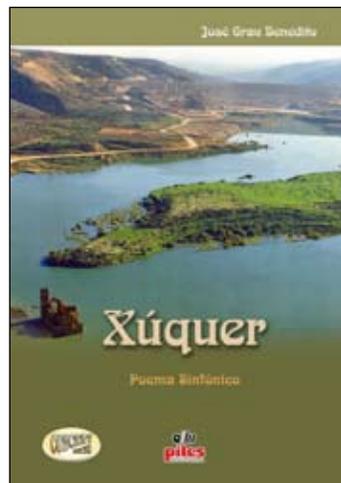
mismo tiempo, creamos nuevas músicas de calidad adaptadas a los contenidos correspondientes y trabajamos de manera práctica conceptos básicos de teoría y análisis que ayudan a abordar mejor la interpretación musical. Un material que, a través de sus propuestas musicales, también quiere potenciar la creatividad y la relación en grupo. En definitiva, hacer música y -lo que es más divertido- hacer música juntos.



Tirorí, tirorí... (cuarteto de trompas y timbales) *Autor: José R. Pascual-Vilaplana* *Edita: Ediciones Tot per l'Aire*

Esta fanfarria fue escrita para la Cabalgata de Sus Majestades los Reyes de Oriente en Muro. Basada en un "dicho" popular con el cual los niños de Muro esperan la llegada de los Reyes Magos la noche del 5 de enero. Ha sido grabada en el año 2009 por el cuarteto de trompas "Alonso Quijano" en su CD "Nostalgia Zumaiana".

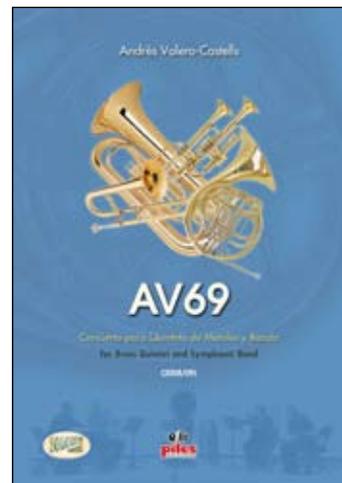
Duración aprox: 2,20 min



Xúquer Para banda sinfónica *Autor: José Grau Benedito.* *Edita: Editorial Piles*

Xúquer es un poema sinfónico basado en la "Pantanada" de 1982, el más grande y calamitoso alud de aguas que ha conocido el río Xúquer, cuando la presa de Tous, situada en su curso, inundó los pueblos y tierras de la ribera. En dos movimientos, la obra empieza con un amanecer, el discurrir de sus aguas, el inicio de una lluvia que derivaría en torrencial, la posterior rotura de la presa y la inundación que supuso.

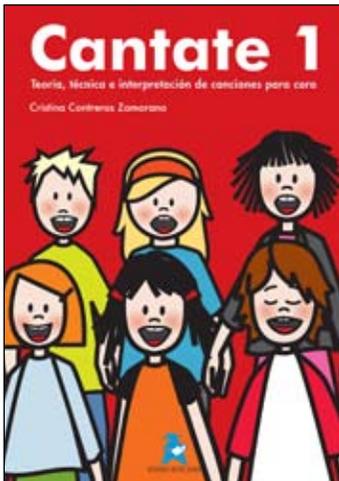
El segundo movimiento empieza con un andante religioso que evoca la visita a la ciudad de Alzira de su Santidad el papa Juan Pablo. Otra importante visita es la que realizaban los reyes don Juan Carlos y doña Sofía, simbolizados con un fragmento del Himno Nacional entonado por trompetas, trompas y fliscornos. La obra termina con una marcha que simboliza la mirada al futuro y superación de este dramático hecho.



AV69 Para banda sinfónica y quinteto de viento metal *Autor: Andrés Valero* *Edita: Editorial Piles*

Obra encargo del IVM propuesta por Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (Coscova) y estrenada por la Banda Municipal de Valencia bajo la dirección de Pablo Sánchez Torrella con la colaboración del Strombor Brass Quintet (Palau de la Música, 8.3.2009). AV69 consta de tres movimientos: Harmon-ING, Tuning y Mm-Bamba, en referencia a la famosa canción.





Cantate

Autora: Cristina Contreras Zamorano

Edita: Rivera Editores

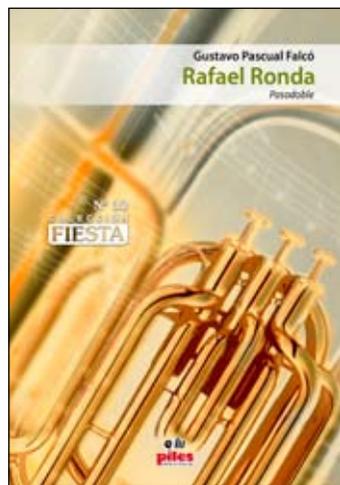
“Cantate”: palabra latina que significa “Cantad”

“Cantate” es un conjunto de libros dirigidos a los alumnos de la asignatura de Coro en los Conservatorios, Escuelas de Música y coros en general. Deseamos acercar a los futuros cantores al maravilloso mundo del Canto Coral. Incluimos conceptos básicos (teoría) que rodean el trabajo coral, nociones introductorias de técnica e interpretación vocal y canciones apropiadas para cada nivel de exigencia.

Dentro del Grado Elemental ofrecemos “Cantate 1”, “Cantate 2”, “Cantate 3” y “Cantate 4”. Estos libros se corresponden con cada uno de los cuatro cursos de dicho periodo de aprendizaje.

Para el Grado Profesional presentamos el libro “Cantate 5” destinado a los cursos 3º y 4º en los cuales la asignatura de Coro es obligada para ciertos instrumentistas. Las canciones elegidas son a tres voces mixtas, cuidando las tesituras de los

alumnos de estos cursos, puesto que la gran mayoría están en un proceso de inestabilidad vocal (en este periodo no se debe forzar la voz). Asimismo, Cantate 6, Cantate 7, etc servirán para posteriores cursos y niveles de coros mixtos. Más adelante se editarán ampliaciones de repertorio para cada nivel.



Rafael Ronda

Pasodoble para banda

Autor: Gustavo Pascual Falcó

Edita: Editorial Piles

Este nuevo pasodoble de la Colección Fiesta (nº 32), el autor de Paquito el Chocolatero se lo dedicó su amigo Rafael Ronda, festero de la Filà Maseros y gran fumador.

Supone además un opus de estilo muy peculiar y original de Gustavo Pascual. Su estreno se produjo en 1941 y ahora, coincidiendo con el centenario de nacimiento del compositor, la Editorial Piles presenta la edición.



Armonijazz

Autor: Daniel Flors

Apartado: Armonía

Edita: Rivera Editores

Este libro, de lenguaje conciso e ideas claras, es un práctico y útil material tanto para estudiantes como para profesores interesados en la Armonía de Jazz. Libro cuyos contenidos responden a una larga trayectoria del autor en el campo de la pedagogía en el mundo del Jazz y la Música Moderna. En él se integran todos los conceptos teóricos básicos y esenciales de Armonía, Análisis e Improvisación, perfectamente organizados, así como las bases para un sólido entendimiento de los Arreglos y la Composición, necesarios para un primer acercamiento al apasionante mundo, no solo del Jazz, sino también de otros lenguajes de la música tonal como el pop, rock y otros estilos de música moderna.



Ejercitación armónica

Autor: Enrique Herandis

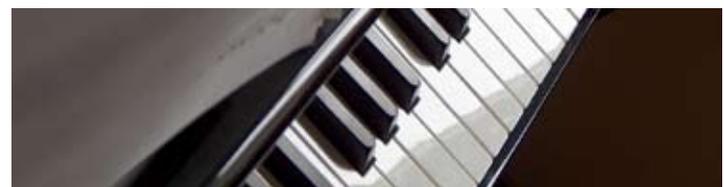
Apartado: Armonía

Edita: Rivera Editores

Este es el primero de los dos volúmenes que explican de modo práctico, teórico y fácilmente comprensivo, los contenidos y procedimientos del curriculum formativo de las enseñanzas de Armonía en los Conservatorios Profesionales de Música.

Se presenta como un novedoso enfoque diseñado para comprender y razonar básicamente la armonía tonal y su relación con la música, no solo a nivel teórico, sino práctico, histórico e interpretativo, pasando por la improvisación y por la composición musical.

Evita en todo momento memorizar o imponer los contenidos, creando un aprendizaje ameno y sintetizado, omitiendo aquella información que no se relacione con el Lenguaje Musical y el Análisis a nivel profesional, y redescubriendo la esencia musical inducida desde la vivencia personal de cada alumno, como músico.





Paisatges de la mà

(quinteto de viento)

José Rafael Pascual-Vilaplana

Ediciones Tot per l'Aire

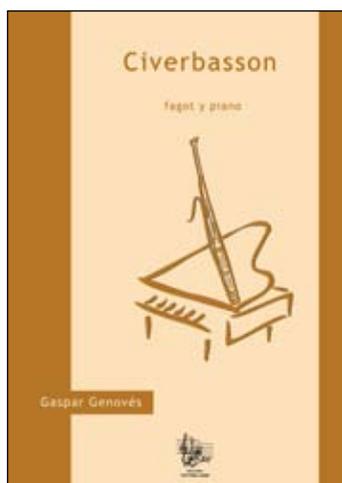
Obra de dos tiempos encargo de COSICOVA (Asociación de Compositores Sinfónicos de la Comunidad Valenciana).

Nota del Autor: En mi pueblo, Muro, los niños pedían agua con una palabra árabe: Vull mà!

Este bien tan esencial, desde siempre ha sido el origen de muchos núcleos de población.

Con esta obra quiero rendir un homenaje a mi pueblo, Muro, a su cultura, a aquello que te hace sentirte identificado, no por ser mejor que otros, sino porque simplemente es aquello que tienes tuyo. La mejor manera de contribuir a este mundo globalizado es sentirte orgulloso de allí donde has abierto los ojos y con esto respetar a los que lo han hecho en otros lugares.

Duración aprox: 11 min



Civerbasson

(fagot y piano)

Gaspar Genovés Pitarch

Ediciones Tot per l'Aire

Obra en un solo movimiento para Fagot y piano.

Presenta el tema principal a "capela" el Fagot, tema expresivo escrito en un compás de 3/8 y obtenido de la escala Mixta de Sib M.

Más tarde se cambia por completo el estilo con un tema rítmico que tras una introducción de tres compases por el piano es continuado por el Fagot.

Este pasaje está construido con el modo sistemático de Sib.

El final de la pieza es una serie de variaciones que buscan la espectacularidad y virtuosismo del instrumento.

Duración aprox: 8,10 min



La leyenda de la Malinche

Para banda sinfónica

Autor: Salvador Sebastián López

Edita: Editorial Piles

Esta primera sinfonía con carácter programático del compositor y director Salvador Sebastián arranca con el desembarco de Hernán Cortés en la península de Yucatán.

En su marcha hacia el interior de la península, donde se libró la famosa batalla de los pantanos de Centla, hizo prisionero a Malintzin (La Malinche), quien le serviría como intérprete.

Cuenta la leyenda que ésta pidió permiso a Cortés para bañarse en la laguna de Acuitzilco, donde fue confundida por un hada. Cortés y La Malinche se enamoran y engendraron a Martín Cortés, considerado oficialmente el primer mestizo.

En sus posteriores conquistas, Moctezuma confundió a Cortés con el Dios de los toltecas y lo recibió con todos los honores.



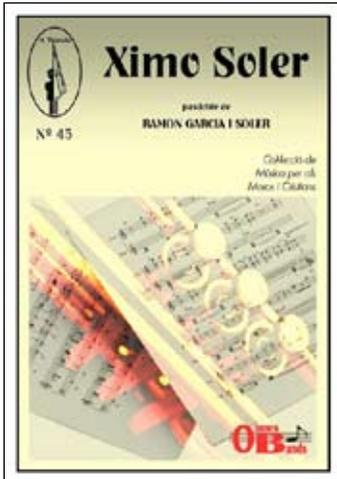
Teoría del lenguaje musical

Autor: Vicente Roncero

Edita: Rivera Editores

Roncero cuenta con un extenso trabajo como pedagogo y compositor. Ahora nos presenta su "Teoría del lenguaje musical", donde ordena y amplía de manera original y eficiente, el trabajo realizado en su metodología "Andante" publicada también por "Rivera Editores". Esta Teoría presenta una novedosa disposición, con un lenguaje claro y directo, que será válido tanto para estudiantes como para profesionales, así como para aquellos aficionados que busquen un texto que les ayude a acercarse al mundo de la música con naturalidad y eficacia.





Colección “A Banda”

Exclusiva colección de música para la fiesta de Moros y Cristianos.

Edita: Omnes Bands.

Incluye las siguientes obras: Nº 42, Abraham (M.M.) de Rafael Mullor Grau; Nº 43, Isfanaj (M.C.) de José Rafael Pascual-Vilaplana; Nº 44, Guillem (M.M.) de Enrique Alborch Tarrasó.

En preparación: Nº 45, Ximo Soler (Pd) de Ramón García i Soler; Nº 46, Excesium Bellators (M.C.) de Francisco Valor Llorens; Nº 47, Iel-las (M.M.) de Saül Gómez i Soler.

Colección “Solemnitas”

Trascendental, necesaria, interesante, novedosa e innovadora recopilación de “Marchas Procesionales Españolas”. La colección se iniciará con la marcha procesional “Iesus Nazareus”, obra con la cual el compositor valenciano Ramón García i Soler obtuvo en 2008 el Primer Premio del “Concurso Nacional de Marchas Procesionales para banda de música Memorial Manuel Font de Anta de Sevilla”.

Periodicidad: Bimensual



Con-tacto (Vol. 3 y 4)

Autor: J. Javier Linares

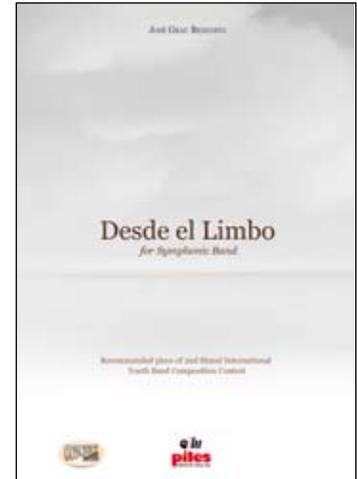
Edita: Rivera Editores

El material que presentamos no se circunscribe al concepto de método de iniciación, sino que pretende ser un sistema de enseñanza-aprendizaje de los cuatro cursos de la enseñanza elemental del piano sujeto a las siguientes premisas:

- Organizado por unidades de objetivos y contenidos. En los que cada contenido fundamental sea trabajado suficientemente antes de pasar a una dificultad nueva.
- Desarrollado como un libro de texto en lugar de ser una mera recopilación de canciones o de obras, para que el alumno no sólo tenga el material, sino que sepa qué tiene que hacer con él y cómo hacerlo.
- Que ayudase al alumno, por medio de ejemplos y explicaciones asiduos, a adquirir unos progresivos hábitos y técnica de estudio.
- Que facilitase el aprendizaje de dificultades nuevas mediante ejercicios preparatorios o a través del estudio de

las piezas en secciones separadas. • Que quedase cerrado para el alumno (es decir, que el alumno viese un todo compacto que le diese seguridad, sin ambigüedades ni fisuras) y abierto para el profesor (permitiéndole un margen de acción, sobre todo en aquellos aspectos de la enseñanza pianística donde a veces lo subjetivo se antepone a lo objetivo).

- Que no dejara a un lado la música en conjunto, la gran carencia de la enseñanza elemental del piano.
- Que abordase cuestiones que siempre se han dejado sólo en manos del profesor, tales como la digitación y la memoria.
- Que no olvidase a los padres y los implicara en la educación.
- Que tuviese en cuenta al profesor, le ayudara a planificar el curso y a plantear objetivamente criterios que siempre han sobrelado en abstracto sobre nuestras cabezas pero que no se dejaban plasmar fácilmente en el papel.



Desde el limbo

Para banda sinfónica

Autor: José Grau Benedito

Edita: Editorial Piles

Se trata de una fantasía basada en la obra de teatro La atracción del espejo de José Antonio Martínez. El argumento transcurre en esa incierta, frágil e indefinible frontera donde la conciencia abandona el sentido de la realidad para precipitarse en un mundo amable, pero laberíntico, donde un matrimonio, colocado en la frontera de la locura por un trágico suceso, se debate entre asumir su responsabilidad o precipitarse en su abismo para siempre.



Convocatòries



Concurs de composició de pasdobles Sant Joan de Moró

Sant Joan de Moró, 22 d'abril de 2009. La banda de música Associació Cultural "Amics de la Música" de Sant Joan de Moró convoca el Concurs de Composició Musical de Pasdobles.

La finalitat d'aquest concurs és promoure la creació d'un pasdoble que commemore el 75 Aniversari de la fundació d'aquesta formació musical. El termini de presentació de peces finalitzarà el 30 de setembre del 2009 a les 14:00 hores.

Més informació:
Banda de música de San Joan de Moró.

VII Concurs de Composició per a banda de Torreveja

Convocat per l'Institut Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa" de Torreveja.

La composició haurà de tenir una durada mínima de quinze minuts i màxima de vint.

La recepció de les obres finalitzarà el 31 d'octubre de 2009, donant-se a conèixer el fallo del jurat abans de finalitzar l'any 2009.

S'estableix un únic premi indivisible dotat amb 15.000 euros.

Més informació:
info@unionmusicaltorrevejense.com

Concurso Internacional de Composición Arturo Vidal

Santander. Inscripció hasta el 31 de enero de 2010.

Obra para agrupaciones de cuerda con o sin piano de tres a seis componentes, 15 minutos máximo.

Premios: 18.000 euros y estreno de la obra.

Más información:
Fundación Marcelino Botín
www.fundacionmbotin.org

I Trobada Europea de Músics Jubilats Ciutat de Llíria

Llíria, del 22 al 27 de setembre de 2009.

Organitzat per la CEMUJ i l'Ajuntament de Llíria.

Es tracta d'una trobada de músics jubilats en la població de Llíria en la qual es realitzaran diversos tallers i espais de convivència que permeten atendre necessitats i interessos dels músics jubilats i persones majors amants de la música en general.

Els Tallers són gratuïts i les places limitades pel que s'assignaran per rigorós ordre de recepció.

Més informació:
www.cemuja.es

VIII Concurso de música Vila de Betxí

Betxí, noviembre-diciembre de 2009.

El plazo de presentación de instancias acaba el 2 de noviembre de 2009.

Participantes: Estudiantes de música cuya edad no llegue a los 21 años el 31/12/2009.

Modalidades:

Se establecen 2 modalidades (individual y grupal). Dentro la modalidad individual, según la edad, hay tres categorías y varias especialidades instrumentales (viento-madera, viento-metal y percusión y cuerda frotada, pulsada y piano).

Fechas y lugar del concurso: se celebrará el último fin de semana de noviembre y el primero de diciembre de 2009 en el Teatro Municipal de Betxí.

Más información:
www.betxi.es
Tel. 964 623507

LXIII Certamen de Bandes de Cullera 2010

Diumenge 11 d'abril de 2010.

S'ha obert un període provisional d'inscripcions que finalitzarà el divendres 20 de novembre.

L'obra obligada en aquesta edició és "El Rabajol" de Rafael Talens Pelló, suite sinfònica per a banda.

Poden participar bandes entre 80 i 85 músics.

Més informació:
biblioteca@ecullera.org
Tels. 961724616 / 961725807

II Curs de Direcció i I Curs de Composició per a Banda

Salcedo (Pontevedra), del 9 al 12 d'octubre de 2009.

Impartit pels professors i compositors Franco Cesarini i José R. Pascual Vilaplana.

Informació:
Tel. 678 232 879
bandademusicadesalcedo@hotmail.com

XV Concurs de Piano Mestre José Serrano

Any 2009. Organitzat per Lo Rat Penat. S'estableixen tres categories: A (fins a 15 anys), B (de 16 a 20 anys) i C (de 21 a 25 anys).

Inscripció abans del 11 de novembre de 2009.

Més informació:
Tel. 963910992
www.loratpenat.org
secretaria@loratpenat.org

Tota la informació sobre cursos de perfeccionament, concursos, beques, premis, certàmens...

la trobaràs a la web de la FSMCV

www.fsmcv.org



amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualtea.com
palau@palaualtea.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963903872

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

MUSICAL GUALCO

València
gualco@hotmail.es
Tel. 963575926

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

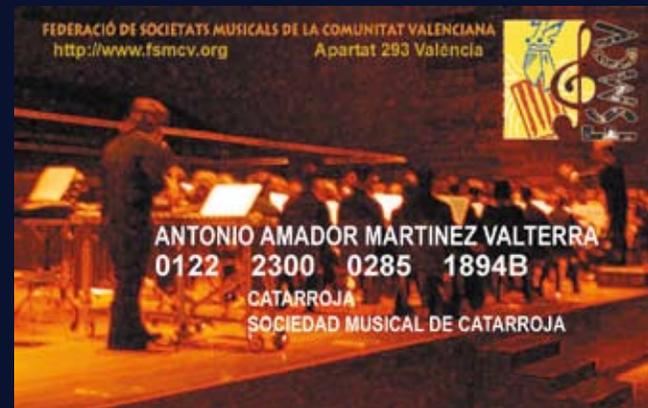
Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Marina Baixa

Altea

Dissabte 28 i diumenge 29 de novembre.

Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea.

Alcoià Comtat

Muro

Dissabte, 19 de setembre.

IV Trobada d'Escoles de Música de l'Alcoià-Comtat "Fem jazz".

Los Serranos

Villar del Arzobispo

Dissabte, 21 de novembre.

Concert de Santa Cecília a càrrec de la banda de la Unió Musical.

Ciutat de València

València

Dissabte, 3 d'octubre.

Gran Concert Solidari al llit del riu Túria organitzat per la D.G. de Cooperació al desenvolupament.

Dissabte, 7 de novembre.

X Gala de la Música Valenciana en l'Oceanogràfic. Lliurament dels Premis Euterpe.

Baix

Maestrat

Peñíscola

Diumenge, 11 d'octubre.

Concert de l'Associació Banda de Música Verge de l'Ermitana de Peñíscola a l'Auditori.

Plana Baixa

Borriana

Dissabte i diumenge 17 i 18 d'octubre.

41 Assemblea General de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Dissabte, 17 d'octubre.

XVI Trobada de Bandes de Música de la Plana Baixa en el marc de l'Assemblea General de la FSMCV.

Horta

Sud

Manises

Divendres, 18 de setembre

Concert de la coral i de l'orquestra "Ciutat de Manises" en l'auditori Germanies de la ciutat.

La Foia de Castalla

Villena

Dissabte, 19 de setembre

Curs de Gestió d'Escoles de Música, dins de la Campanya d'Activitats Comarcals.

Vega

Baja

Torre Vieja

Dissabte, 14 de novembre.

Certamen Nacional de Bandes de Música.

La Safor

Ador

Dissabte, 19 de setembre

Concert de la Coral de l'Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador i l'Orfèu 'Josep Climent' d'Oliva.



Tots els serveis de la FSMCV
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les
Societats Musicals





Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.



Instrumentos, partituras y accesorios

C/ Paz, 19 · Tels: 96 391 55 67/68 · 46003 Valencia · www.riveramusica.com

