



La cooperació internacional marca els Premis Euterpe 2009

www.musicaipoble.com

nº 156
La revista de la
música valenciana

setembre
octubre

2009



PVP 3,50€





JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA FEMENINA

Una proposta novedosa
Una iniciativa valenta
Una il·lusió compartida pel treball ben fet i per la música de qualitat

Palau de la Música de València, 28 d'octubre de 2009



CONSOLAT DE MAR

Ctra. Benissanó, s/n - 46196 Benaguasil (València)
Tel. 0034 962 737 375 - Fax: 0034 962 731 148

msn: consolar@teleline.es
ventas@consolatdemar.com
www.consolatdemar.com

Sumari

Activitat federal

- 6 Borriana va ser una magnífica amfitriona
 9 Les bandes de la Plana Baixa enriqueixen amb la seua música l'event federal.
 11 Ontinyent serà seu de la 42 Assemblea.
 18 El públic ompli l'Oceanogràfic en la X Gala de la música Valenciana

Actualitat

- 38 Vall d'Uixó, Villafranca i Altura guanyen el XXXI Certamen de Bandes de la Comunitat
 40 Entrevista a Ferrer Ferran, compositor y director.
 44 La CEMUJ celebró su IV Congreso en Llíria.
 47 Se estrena en Canal 9 la serie Unió Musical Da Capo.
 48 Entrevista a Constantino Martínez-Orts.
 52 El Festival de Música Contemporània tornà a Alacant, per David Garrido.

Opinió

- 61 Jo BIC la música (i III), por Ximo Soler, vocal de la Junta Directiva i responsable del projecte BIC.

Comarques

- 63 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 88 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
 Núm. 156 Setembre-October 2009

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
 Ernest Llorens Climent
 Maite Agulles Perelló
 Salvador Benavent Serena
 Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Laura Guillem (Alcoià-Comtat)
 Noelia Blasco i Mafalda Bellido (Alto Palancia)
 José A. García (Foia de Castalla)
 Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
 Ana López (Horta Sud)
 Vicent Ruiz (Horta Nord)
 Francisco Alberola (L'Alacantí)
 Miguel Vives (Marina Alta)
 Paqui Cano (Marina Baixa)
 Vanessa Ortells (Plana Baixa)
 Xavi Pérez (Ribera Alta)
 Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
 Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
 Salvador Fos (Vall de Càrcer)
 Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
 Pedro Hernández (Vega Baja)
 Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.
 46004 València
 E-mail: fsmcv@fsmcv.org
 Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
 Fax: 96 351 57 88
 Imprimeix: Gràfiques Bolea
 Dipòsit legal: V-1.919-1975
 ISSN: 1887-133X

La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.

Amb la col·laboració de:



Breus

Continúa la música de banda en los Auditorios de Castellón y Peñíscola

La FSMCV ha renovado el convenio de colaboración con Castellón Cultural para continuar promoviendo ciclos de música de banda en los auditorios de Castellón y Peñíscola. El acuerdo lo firmó el presidente provincial de Castellón, Manolo Esbrí, y el responsable de Castellón Cultural, Vicente Farnós.



El ciclo "Diumenges a l'auditori" en el auditorio de Castellón se inició en octubre con la participación de un festival a cargo de las tres bandas ganadoras del Certamen Provincial de Bandas y continuará hasta el 27 de diciembre con un concierto por la banda de Benassal. El ciclo se reanudará en enero y se prolongará hasta abril. Por su parte, Peñíscola acoge el ciclo "Les bandes al Palau" durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. El ciclo continuará a primeros de 2010 y se cerrará en junio.

Suma de talento valenciano en el Berklee College of Music de Boston

Beccados en Berklee, los valencianos Ester Andújar, Amparo Edo y Enrique Hernandis, y el alicantino Héctor González, exprimen al máximo su estancia en la escuela de música moderna más importante del mundo



Amparo Edo se hizo con una plaza en el Berklee College of Music gracias a una de las tres becas que el pasado año concedieron la SGAE y la Fundación Autor, dentro de su proyecto Arteria, para estudiar en la escuela bostoniana. Andújar y González, por su parte, fueron agraciados con sendas ayudas parciales de la SGAE, mientras que Hernandis asiste a las clases becado por Berklee.

Dado el excelente nivel de los aspirantes presentados el pasado año, en la convocatoria para este 2009 la SGAE ha decidido ampliar a siete el número de becas que se otorgarán. Los seleccionados podrán elegir diferentes disciplinas, como la composición y producción de música moderna, gestión en la industria musical, composición de bandas sonoras, producción e ingeniería de música y sonido, musicoterapia y composición de canciones. El plazo de presentación de solicitudes acaba el 24 de noviembre de 2009.

El Mesías de Händel sonará en el Palacio de Congresos de Valencia

Será gracias a una nueva edición del Mesías participativo que organiza la Generalitat Valenciana a través del Instituto Valenciano de la Música con la colaboración de la Fundación La Caixa. En esta ocasión, el Palacio de Congresos de la ciudad de Valencia acogerá dos conciertos los días 19 y 20 de diciembre.

Bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini, participará el coro y orquesta del Concerto Italiano y sus solistas vocales, así como el coro de cámara de Valencia, el coro de FECOCOVA y el Orfeón Universitario de Valencia, junto con Josep Ramón Gil Tárrega y Alexis Calvo como directores preparadores.



La Asociación Musical Juvenil de Cabezo de Torres gana el Certamen de Torreveija

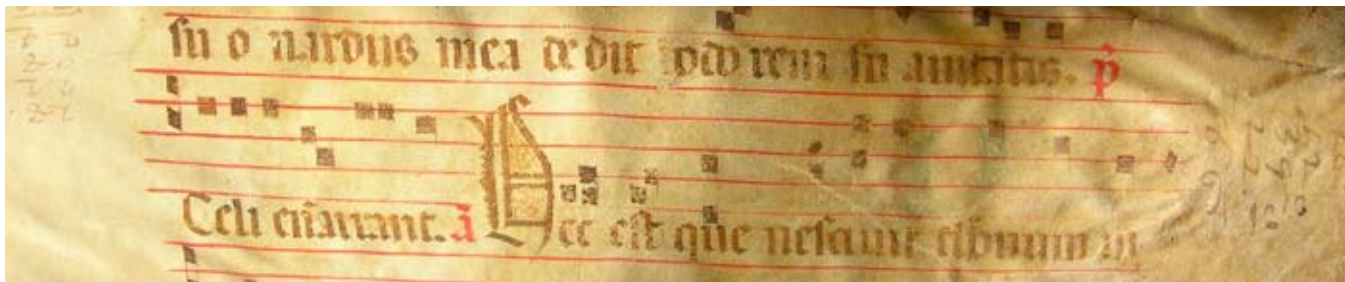
El sábado 14 de noviembre, la Asociación Musical Juvenil Cabezo de Torres, resultó ganadora del III Certamen Internacional de Bandas de Música de Torreveija, convirtiéndose en la protagonista de la noche. La agrupación interpretó la obra obligada "Vents del Garbí" de Josep Miquel Martínez y como obra libre, los movimientos 3º y 4º de la Sinfonía Nº 3 del compositor norteamericano James Barnes. En segundo lugar quedó la Sociedad Artístico Musical de Picassent de Valencia.

El certamen resultó todo un éxito de público. La intervención de las dos sociedades musicales entusiasmó al auditorium que llenaba el teatro.

El jurado estuvo formado por el Presidente, José Susí López y los vocales Joaquín Grau Murcia, Pedro Soriano Guerrero, Armando Bernabeu Andréu, José Vicente Díaz Alcaina y José Miguel Toro Carrasco, Presidente de la Unión Musical Torrevejense.

Para concluir el certamen actuó la Banda de la Unión Musical Torrevejense, dirigida por Jaime Belda.





En los últimos meses, hemos podido vivir diversos acontecimientos producidos por la legítima protesta realizada por la FSMCV ante los responsables de los variados incumplimientos de unos acuerdos que, por viejos y rancios, parecen ya formar más parte de la historia reciente que de los agravios presentes.

Parece que no ha gustado, en algunos estamentos de la Generalitat Valenciana, ver reflejadas sus afirmaciones, amenazas u opiniones en los medios de comunicación. Probablemente no hay costumbre, probablemente no vivimos en una sociedad democrática con la suficiente madurez para que la sociedad civil tenga un papel importante en la modulación de las políticas gubernamentales.

El Proyecto de Presupuesto de la Generalitat Valenciana para el ejercicio 2010 solamente cubre el 22% de las necesidades del colectivo de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana y, en algunas partidas presupuestarias se está firmando la sentencia de muerte de estructuras que se habían desarrollado al amparo de una Ley Valenciana de la Música, aprobada por unanimidad de los grupos parlamentarios de las Cortes Valencianas, como lo son las Escuelas de Música de nuestras sociedades musicales, verdadero corazón y razón de ser de un tejido sociocultural y educativo que hace que nuestra tierra sea un fenómeno mundial único en la formación y la práctica de la música.

Nuestra obligación, como entidad asociativa, ha sido plantear al grupo parlamentario con mayoría absoluta en las cortes, una serie de propuestas de enmienda a estos presupuestos, propuestas que se justifican en virtud de acuerdos firmados y con un incumplimiento sostenido hasta el momento, o bien en valoraciones con criterios de referencia sobre las necesidades de determinadas estructuras o colectivos.

Sinceramente, es poca la esperanza que tenemos en que alguna de estas propuestas de enmienda prospere, ya que la experiencia nos ha sensibilizado a la poca permeabilidad de nuestros interlocutores.

En cuanto al Instituto Valenciano de la Música, el proyecto de presupuesto para 2010 lo relega a un organismo intermedio que costea una importante carga estructural pero sin los recursos para cumplir sus finalidades básicas y actuar, como se pretendía en la Ley Valenciana de la Música, de ejecutor de la Política Cultural, en materia musical, del Consell (si la hubiere o hubiese). Probablemente, es ya el momento de que el Consejo Rector de esta querida institución deje constancia de la realidad que está atravesando en estos momentos.

En cuanto al futuro de las sociedades musicales, evidentemente no morirán, no “echarán la persiana”, no “cerrarán”, de eso esté la sociedad valenciana tranquila, ya que llevan más de doscientos años curtidas a la intemperie de la insensibilidad institucional, en determinados periodos de su existencia, y cuentan con la capacidad de resistencia, bajo mínimos, que las ha hecho perdurar tanto tiempo sin los apoyos preceptivos. Ahora sí, y en algún momento de los tiempos futuros, los más viejos del lugar recordarán que hubo un momento, en la historia de la FSMCV, que no existió una clara voluntad política de apoyo a nuestro movimiento sociocultural. En un futuro más que probable, posiblemente se deje sin efecto aquel inculcable término con el que alguno de nuestros políticos provinciales más notables titulaba a su propio certamen provincial: el “festival de los pitos”, ya que igual no tenemos ni para pitos. Lamentable.

En els últims mesos, hem pogut viure diversos esdeveniments produïts per la legítima protesta realitzada per la FSMCV davant els responsables dels variats incompliments d'uns acords que, per vells i rancis, semblen ja formar més part de la història recent que dels greuges presents.

Sembla que no ha agradat, en alguns estaments de la Generalitat Valenciana, veure reflectides les seves afirmacions, amenaces o opinions en els mitjans de comunicació. Probablement no hi ha costum, probablement no vivim en una societat democràtica amb la suficient maduresa perquè la societat civil tinga un paper important en la modulació de les polítiques governamentals.

El Projecte de Pressupost de la Generalitat Valenciana per a l'exercici 2010 solament cobreix el 22% de les necessitats del col·lectiu de les societats musicals de la Comunitat Valenciana i, en algunes partides pressupostàries s'està signant la sentència de mort d'estructures que s'havien desenvolupat a l'empar d'una Llei Valenciana de la Música, aprovada per unanimitat dels grups parlamentaris de les Corts Valencianes, com ho són les Escoles de Música de les nostres societats musicals, veritable cor i raó d'ésser d'un teixit sociocultural i educatiu que fa que la nostra terra siga un fenomen mundial únic en la formació i la pràctica de la música.

La nostra obligació, com entitat associativa, ha estat plantejar al grup parlamentari amb majoria absoluta en les corts, una sèrie de propostes d'esmena a aquests pressupostos, propostes que es justifiquen en virtut d'acords signats i amb un incompliment sostingut fins al moment, o bé en valoracions amb criteris de referència sobre les necessitats de determinades estructures o col·lectius.

Sincerament, és poca l'esperança que tenim que alguna d'aquestes propostes d'esmena prospere, ja que l'experiència ens ha sensibilitzat a la poca permeabilitat dels nostres interlocutors.

Pel que fa a l'Institut Valencià de la Música, el projecte de pressupost per a 2010 ho relega a un organisme intermedi amb una important càrrega estructural però sense els recursos per a complir les seues finalitats bàsiques i actuar, com es pretenia en la Llei Valenciana de la Música, d'executor de la Política Cultural, en matèria musical, del Consell (si l'haguera). Probablement, és ja el moment que el Consell Rector d'aquesta benlloguda institució deixi constància de la realitat que està travessant en aquests moments.

Pel que fa al futur de les societats musicals, evidentment no moriran, no “baixaran la persiana”, no “tancaran”, d'això estiga la societat valenciana tranquil·la, ja que duen més de dos-cents anys adobades a la intempèrie de la insensibilitat institucional, en determinats períodes de la seua existència, i contenen amb la capacitat de resistència, baix mínims, que les ha fet perdurar tant temps sense els suports preceptius. Ara sí, i en algun moment dels temps futurs, els més vells del lloc recordaran que va haver un moment, en la història de la FSMCV, que no va existir una clara voluntat política de suport al nostre moviment sociocultural. En un futur més que probable, possiblement es deixi sense efecte aquell inqualificable terme amb el qual algun dels nostres polítics provincials més notables titulava al seu propi certamen provincial: el “festival de los pitos”, ja que igual no tenim ni per a xiulets. Lamentable.

Activitat federal

Borriana va ser una magnífica amfitriona

Durant dos dies va ser bressol de les activitats de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana en el marc de la seua 41 Assemblea General.



La ciutat de Borriana i, en especial, l'Agrupació Filarmònica Borrianenca varen ser les amfitriones de la 41 Assemblea General de la Federació que va fer-se al Centre Cultural La Mercè durant el cap de setmana del 17 i 18 d'octubre.

Tant l'alcalde de la localitat, José Ramón Calpe, com el president de l'agrupació musical de Borriana, Miguel A. Rosado, van treballar colze a colze per tal que tot es desenvolupara d'acord al previst.

Tant un com l'altre van aprofitar la inauguració de l'Assemblea, que també va tindre el suport de la Diputació de Castelló mitjançant la figura de Miguel Àngel Mulet i de la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás, per desitjar als assistents un cap de setmana profitós de treball i música.

I es va complir. Durant dos jornades senceres els representants de les societats musicals de tota la Comunitat Valenciana van participar activament en

l'Assemblea que any rere any organitza la Federació que presideix Pepe Almería.

El Centre Cultural va ser l'entorn ideal per tal de celebrar este aconteixement anual que enguany va congrega centenars de membres de les juntes directives de les societats musicals de la Federació. Tant els assembleistes com els acompanyants van poder gaudir d'unes magnífiques instal·lacions i d'una ciutat acollidora.



El nou reglament de certàmens i l'apertura de curs de l'escoles, obriren les jornades de treball

Abans que l'Assemblea s'inaugurara de manera oficial, els assembleistes van aprofitar el matí del dissabte per tal d'abordar qüestions de gran interès. D'una banda, la reforma de l'actual reglament de plantilles i el de persones relacionades amb la Federació, i d'altra, la inauguració del curs en les escoles de música.

Ans de començar l'Assemblea, els representants de les societats musicals federades ja van posar-se a treballar de debó. En esta ocasió, van tindre la oportunitat d'escoltar l'explicació que els membres de l'actual Junta Directiva de la Federació feren al voltant de les modificacions del Nou Reglament de Plantilles i del Nou Reglament de Persones Relacionades amb la Federació, i que s'havien d'aprovar al dia següent, diumenge.

El tema dels certàmens, com era d'esperar, va suscitar moltes opinions tant a favor com en contra de les noves mesures plantejades per la FSMCV. Un bon grapat de persones van tindre l'oportunitat de fer les seues observacions, aclarir dubtes i exposar les seues opinions, el que va fer que el debat fora intens, tal i com estava previst.

Encara que algunes societats van sol·licitar que es retardara l'aprovació d'ambdós documents per considerar que faltava madurar-los, la majoria va estar d'acord en sometre-los a votació durant la jornada del diumenge i així es va fer.

Inauguració del curs musical

A banda del tema dels certàmens i del reglament de persones relacionades amb la Federació, el matí del dissabte va incloure en la programació l'acte d'apertura del curs en les escoles de música. En esta ocasió, el director del Conservatori Professional de Música de Torrent, Manuel Tomás Ludeña, actiu col·laborador de la FSMCV en temes d'ensenyament, va oferir una conferència al voltant de l'actual situació de les escoles de les societats musicals.

La conferència va ser presentada per Salvador Benavent, vocal responsable de la Xarxa d'Escoles de la Junta Directiva de la FSMCV, a més de president provincial de València.



Tres ponències i posters informatius van omplir de contingut l'Assemblea General

A més de l'ordre del dia habitual en qualsevol Assemblea General amb punts com ara l'aprovació de l'acta anterior, l'aprovació de la gestió de la Junta o els pressupostos per a l'any vinent, l'Assemblea es converteix cada any en un foró on tractar temes d'absolut interès per a les societats musicals.

En el marc d'esta 41 Assemblea es van plantejar tres ponències al voltant d'altres tres assumptes crucials per a la gestió musical: els arxius en les societats musicals, la direcció de banda i el catàleg de serveis que ofereix la FSMCV.

A més a més, als corredors del centre cultural La Mercè es van instal·lar una sèrie de posters informatius referents a la Llei de Protecció de Dades (LOPD) i la seua incidència en les societats musicals; la Llei de Riscos Laborals a les Escoles de Música; el projecte de declaració de Bé d'Interès Cultural (BIC) per a les societats musicals, amb una relació dels ajuntaments i entitats adherides fins al moment i, finalment, un poster sobre projectes europeus. Tots estos materials van poder consultar-se al llarg de tota l'Assemblea.

Quant a les ponències, van resultar del tot interessants, en especial la referida als arxius de partitures en les societats musicals, que va estar a càrrec de Jorge García, Cap del departament de documentació i comunicació de l'IVM i President de la Asociación Española de Documentación Musical i Frederic Oriola, llicenciat en biblioteconomia i investigador musical. També ho va ser la de direcció, en la qual van poder gaudir de les experiències del director nord-americà Richard Scott Cohen i del director valencià, Teo Aparicio Barberán.

Finalment, el vicepresident de la FSMCV, Pedro Rodríguez va ser l'encarregat de presentar el catàleg de serveis de la FSMCV.

Tant les conclusions de cadascuna de les ponències com la informació exposada mitjançant els posters està a disposició de les societats musicals a la web de la Federació (www.fsmcv.org).



Les bandes de la Plana Baixa enriqueixen amb la seua música l'event federal

Coincidin amb l'Assemblea va tenir lloc la Trobada de Bandes de la Plana Baixa. Quasi 500 músics de les poblacions del voltant de Borriana van protagonitzar un espectacular passacarrer mostrant el seu treball i esforç als representants de les societats musicals de tota la Comunitat.

La música de banda, com no podia ser d'altra manera, va estar present durant l'Assemblea General de la Federació. Músics de moltes bandes de la comarca van fer gaudir a un públic que va abarrotar el carrer del Centre Cultural La Mercé per tal d'escoltar la nostra música.

Els pas dobles més tradicionals així com molts altres ben recents, van conformar el programa musical d'esta trobada en la qual músics joves i majors van recórrer els carrers de la població.

A la mateixa porta de la seu de l'Assemblea, les autoritats van compartir un escenari de luxe per davant del qual van anar passant les distintes agrupacions castellonenques. Totes elles van rebre, a més del calor i dels aplaudiments del públic, el reconeixement dels representants polítics, federals i musicals així com un corbatí commemoratiu de l'esdeveniment.



Les societats musicals donen suport a la gestió de la Junta Directiva i aproven nous documents

El foro assembleari va permetre els assistents informar-se de la gestió de la Junta Directiva durant l'últim exercici. Una gestió que va repassar de manera detallada el president de la FSMCV, Pepe Almería, parlant dels diferents i nombrosos projectes que s'estan portant a terme des de l'entitat federal i que va comptar amb el suport del ple assembleari.

També els pressupostos per a 2010 varen ser aprovats, punt este important tenint en compte el retall pressupostari anunciat en esta etapa de crisi econòmica. No obstant això, també la junta directiva va rebre el suport dels representants de les societats musicals.

Finalment, també varen ser aprovats nous documents claus per a la Federació i les societats musicals. Es tracta del nou reglament de certàmens, que inclou importants novetats, i la nova fitxa de persones relacionades amb la Federació, que permetrà crear un fitxer no només de músics, sinó també de socis, directius, pares i mares d'educands, etc.



Colòmbia no faltà a l'Assemblea

Marysabel Tolosa, coordinadora del Programa Nacional de Bandas-Plan Nacional de Música para la Convivencia, del Ministeri de Cultura de Colòmbia, va ser l'encarregada de parlar als assemblearis sobre el programa de intercanvi cultural que la Federació i el Ministeri colombià, amb l'Institut Valencià de la Música, està desenvolupant des de 2007.

Molt interessant va resultar un video el-laborat pel mateix departament del qual ella és responsable, en el qual s'explicaven les tasques que s'estan desenvolupant al voltant de la música i la cultura.

Junt a Marysabel Tolosa, va intervindre el responsable de cooperació internacional de la junta directiva de la FSMCV, Segi Candela, que treballa activament en esta àrea de col·laboració.



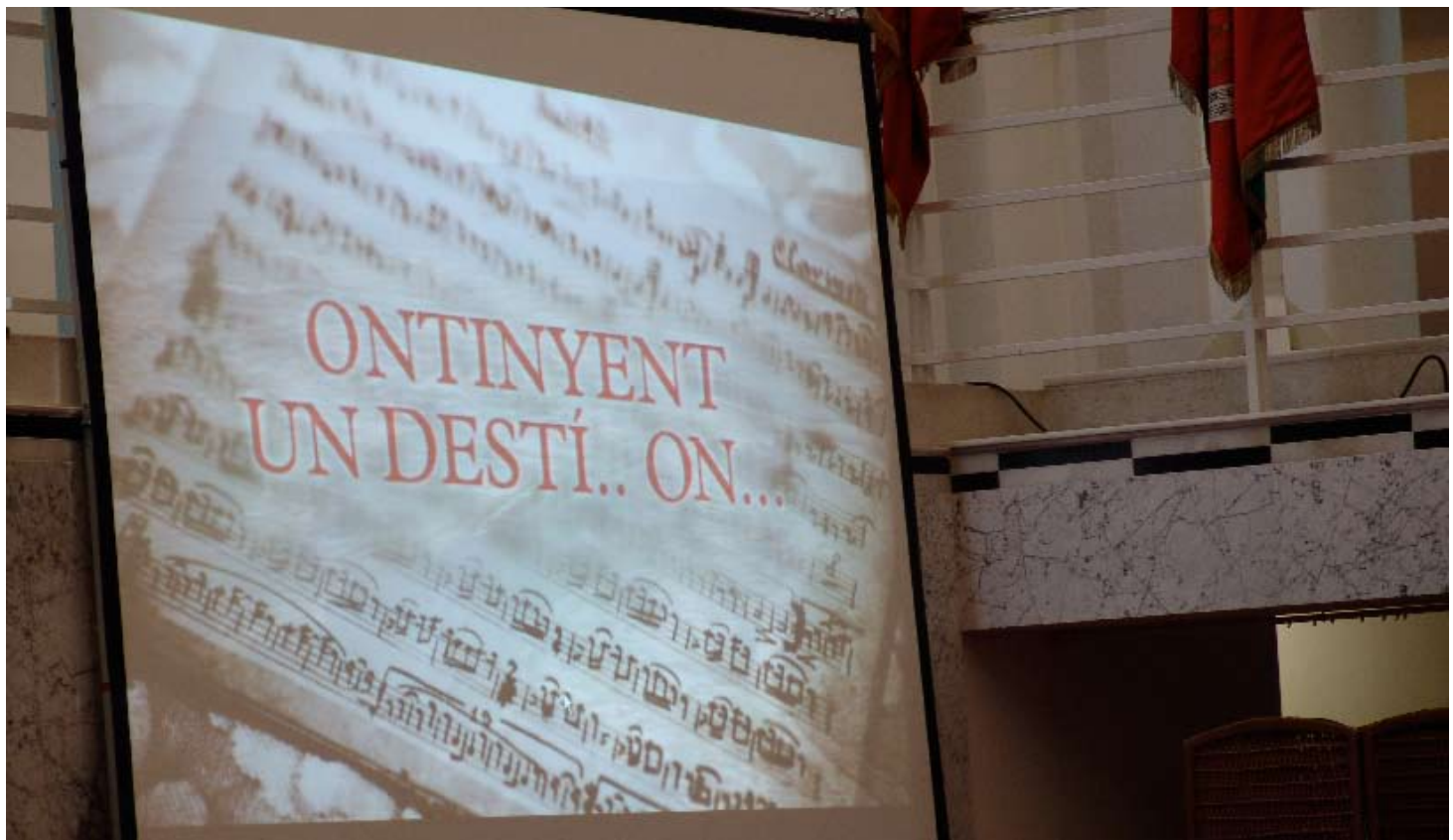
Ontinyent serà la seu de la 42 Assemblea

Com era previsible, la candidatura d'Ontinyent va ser recolzada per unanimitat per tots els assistents a l'Assemblea General. La intervenció de l'alcaldeessa de la Vall d'Albaida, Lina Insa, i un video que mostrava la riquesa d'este poble marcat per la música van cautivar als que l'any que ve tornaran a participar en la 42 Assmeblea General de la Federació.

L'alcaldeessa Lina Insa va saber transmetre amb les seues paraules el que significava per a una ciutat com Ontinyent acollir un esdeveniment de tal envergadura com ho és l'Assemblea General de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Amb el suport del consistori, la candidatura conjunta presentada per les tres societats musicals que a hores d'ara treballen al municipi, la Societat Unió Artística Musical de Ontinyent, l'Agrupació Musical Ontinyent i l'Asociació Musical Tot per la Música, seran, sens dubte, garantia d'èxit per a la 42 Assemblea.

Així ho van pensar tots els assembleistes presents a Borriana, que van votar amb rotunditat a favor de la capital de la Vall d'Albaida.



La Federació reconeix l'antiguitat de les societats musicals més velles

Poc abans de clausurar-se oficialment esta 41 Assemblea General, va ser el moment triar per tal de reconèixer la trajectòria de les societats musicals que al llarg de 2009 han celebrat els 50, 75 o 100 anys d'història.

En esta ocasió, les societats musicals guardonades varen ser l'Associació Cultural "Amics de la Música" de Sant Joan de Moró que complia en 2009, el seu 75 aniversari, i les societats centenàries següents: Societat Protectora

Musical d'Antella, Unió Musical de Godolleta, Associació Musical Artística Nulense de Nules, Unió Musical de Traiguera i Unió Musical de Venta del Moro.

Els presidents o representants d'estes entitats

centenàries van eixir a l'escenari per tal de rebre de mans de les autoritats presents el document que certifica esta magnífica trajectòria. Tots van mostrar el seu agraïment i satisfacció davant este lliurament.



Associació Cultural Amics de la Música de Sant Joan de Moró.



Societat Protectora Musical d'Antella.



Unió Musical de Godolleta.



Associació Musical Artística Nulense de Nules.



Unió Musical de Traiguera.



Unió Musical de Venta del Moro.



La preocupació per la reducció de les ajudes públiques marcà la clausura de l'Assemblea

La reducció dels pressupostos que la Generalitat destina a la Federació va ser un dels temes que es van tractar durant l'Assemblea de Borriana i que, com no, també va estar present en els discursos de clausura de la mateixa.

La preocupació davant la reducció de les ajudes que el govern valencià destina a la Federació i els seus associats, així com l'incompliment d'alguns dels punts dels convenis que l'entitat federal té signats amb la Generalitat Valenciana va ser punt de debat i reflexió en el marc d'esta Assemblea.

Un assumpte que va tornar a plantejar-se en l'acte de clausura de l'Assemblea, en el qual, a més de les autoritats federals, hi van estar presents la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás, el diputat de Castelló, Miguel A. Mulet, l'alcalde de Borriana, José R. Calpe i el president de l'Agrupació Filarmònica Borriana, Miguel A. Rosado.

A més d'agrair als organitzadors el tracte rebut durant la celebració d'esta Assemblea, el president de la Federació va ser firme a l'hora de reivindicar més suport institucional a les societats musicals i el compliment dels compromisos adquirits.

Per la seua banda, la directora de l'Institut Valencià de la Música, Inmaculada Tomás, es va comprometre, en representació de la consellera de Cultura, a complir els convenis signats entre l'Institut que dirigeix i la FSMCV.



Una Assemblea molt participativa

Borriana va convertir-se per un cap de setmana en punt neuràlgic de les societats musicals valencianes. Al llarg dels dos dies d'Assemblea els representants de les bandes van tindre l'oportunitat d'avaluar la gestió de l'actual Junta Directiva i de plantejar les seues opinions al voltant de diversos assumptes.



L'Assemblea General de la FSMCV és l'únic moment de l'any en el qual les societats musicals de tota la Comunitat es reuneixen, debaten, parlen, intercanvien experiències i plantejen els seus interessos. Durant la resta de l'any, les societats musicals treballen a nivell comarcal però és esta l'única oportunitat de trobar-se físicament amb entitats de tot el territori.

I és per això, un bon moment per parlar i expressar-se. Així ho entenen els directius que aprofiten al màxim este foro de debat. L'Assemblea de Borriana va ser molt participativa, tant pels temes plantejats en els diversos punts de l'ordre del dia com per l'actual situació econòmica que a hores d'ara es viu i que repercuteix també en el funcionament i futur de les nostres societats.

El debat no només es va produir al saló general ón se celebrava l'Assemblea sinó també en els llocs habilitats per tal de fer les distintes ponències programades per l'organització. Així mateix, el corredor del Centre Cultural La Mercé, ón es van



colocar posters informatius sobre temes com la Llei de Protecció de Dades, el procés de declaració de les societats musicals com a BIC (Bé d'Interés Cultural), la Llei de Riscos Laborals i la seua repercusió a

les escoles de música i els programes europeus d'intercanvi i cooperació cultural, va ser un lloc escollit per molts per parlar i debatre al voltant d'estes i altres qüestions.



Les cases de música, un any més, al nostre costat

Les empreses d'instruments i partitures han volgut estar presents a l'Assemblea General de la FSMCV. Els assistents van poder veure les últimes partitures i models d'instruments, així com altres servicis en l'exposició del Centre Cultural. A més a més, algunes d'estes empreses van sortejar premis entre les bandes, concretament Gualco, Alhaja Viajes, Buffet, Piles, JG Música i Rivera Música.



Principales novedades de los nuevos reglamentos aprobados en la Asamblea de Burriana

Tal y como citan los nuevos Reglamento de Certámenes y Reglamento sobre utilización y mantenimiento del fichero de personas relacionadas con la FSMCV en sus correspondientes Exposiciones de Motivos, varias son las causas que han motivado la redacción y creación de estos Reglamentos.

Por una parte, y como requisito legal, los nuevos Reglamentos se estructuran teniendo en cuenta en todo momento la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD) y la incidencia de esta sobre todos los temas federativos que tienen que ver con lo que habitualmente se ha llamado “ficheros” y “reglamento de plantillas” de la FSMCV.

Por otra parte, la incorporación a la gestión diaria de las nuevas tecnologías abre un abanico de oportunidades de mejora en el tratamiento y mantenimiento de los ficheros de datos que debe contemplarse en cualquier regulación. El nuevo procedimiento creado en las oficinas de la sede de Sorní para dar altas, bajas y mantener los ficheros del sistema informático tiene en cuenta ya estos nuevos Reglamentos.

Como gran novedad en cuanto a los ficheros con datos personales, el objetivo inicial de la recopilación de datos de músicos de las sociedades musicales federadas con el único fin de confeccionar las plantillas para su participación en certámenes competitivos se ve ampliamente superado por otras necesidades del colectivo como son las de comunicarse, formarse, informarse, difundir actividades, prestar servicios y, en un ámbito más amplio, “sentirse parte de un colectivo”. Para ello, y a partir de ahora, además de

los músicos, otras personas como directivos, socios, alumnos de las escuelas de música, etc., podrán beneficiarse de las acciones y servicios que para el colectivo se generen u obtengan formando parte de los ficheros de la FSMCV.

El Reglamento sobre utilización y mantenimiento del fichero de personas relacionadas con la federación recoge la normativa aplicable para la creación y mantenimiento de un fichero general que, cumpliendo con la normativa en materia de protección de datos personales, recoja todos los datos que las sociedades musicales puedan suministrar sobre las personas que habitualmente se relacionan con ellas ya sean músicos, socios, alumnos, padres de alumnos, empleados, profesores, directores, etc. También la propia FSMCV incorporará al mismo las personas que de forma regular se relacionan con ella por la causa que sea, como por ejemplo: directores, compositores o músicos extranjeros o de otras comunidades autónomas, representantes de empresas, ex directivos, etc.

La aspiración es que en un futuro no muy lejano cada sociedad musical pueda acceder vía web a la lista de personas relacionadas con ella misma y actualizarla periódicamente, obtener listados, hacer consultas, etc. Y para ello cada persona podrá acceder, también

vía web, y modificar los datos personales que pueden ir cambiando a lo largo de su vida (dirección, teléfono, email, etc.).

En cuanto a los certámenes se hacía imprescindible marcar claramente cuál es el papel que la FSMCV puede desempeñar dentro de un certamen determinado en aras a la transparencia y al respeto a las entidades organizadoras de certámenes, a las sociedades musicales participantes y a los músicos y directores que participan en ellos. Así el nuevo Reglamento de certámenes recoge como capítulos fundamentales por una parte las acciones que la FSMCV puede realizar en los certámenes competitivos y por otra la regulación para fijar la plantilla de una agrupación musical en un momento dado.

Tres son las novedades más importantes de este reglamento frente a la normativa tradicional. Por una parte la FSMCV únicamente utilizará el Reglamento de certámenes para aquellos certámenes en los que concurran agrupaciones musicales de sociedades musicales federadas, lo que pretende acabar con una manifiesta indefensión de nuestras agrupaciones artísticas frente a otras no federadas y que compiten con requisitos distintos. Por otra parte se elimina la característica de músico profesional ya que el alto nivel conseguido por muchos músicos amateurs hace que no parezca justo diferenciar la calidad de un músico por su fuente de ingresos declarada de manera oficial. Por último la FSMCV otorgará una calificación a los certámenes que en forma de Sello de Calidad sirva como orientación a nuestras sociedades musicales federadas de la igualdad de oportunidades para los participantes.

En resumen, dos nuevos Reglamentos que pretenden ser herramientas para gestionar mejor la propia Federación y los servicios que presta a sus asociados.



Si lo que te gusta es que te miren a tí,,,
este no es tu saxofón

S
a
x
o
p
h
o
n
e
s



S
e
r
i
e

T
Y
P
H
O
O
N

Musical GARCIA-CID s.l. tfn. 661322723

El públic ompli l'Oceanogràfic en la X Gala de la Música Valenciana

Un meravellós fons marí va servir enguany d'aparador per tal que la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana lliurara els Premis Euterpe.

Es peixos de colors de l'Auditori Mar Rojo de l'Oceanogràfic de València varen ser testics, el passat 7 de novembre, del lliurament dels Premis Euterpe 2009 en el marc de la Gala de la Música Valenciana.

El públic va omplir este escenari en el qual, de la mà del periodista Onofre Valldecabres i de l'actriu Pepa Juan, es van anar desgranant els destinataris d'estos guardons nascuts ara fa una dècada.

La X Gala de la Música Valenciana va començar amb el lliurament dels premis de l'associat, uns guardons que es van desvetlar en eixe mateix moment i que sempre estan envoltats d'una gran expectació. Després va ser el torn dels Premis Institucionals que atorga directament la Junta Directiva. I tot, amb l'acompanyament de música.

Totes les persones assistents a l'event van coincidir en la perfecta organització i en la preciositat de l'entorn escollit per a fer este homenatge a tots els que treballen per la música valenciana, el qual va contar amb el suport del món de la cultura i també de la política. Allí hi estaven la secretària d'estat de cooperació Internacional, Soraya Rodríguez, que arplegà el premi Euterpe a la Institució en nom de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional al Desenvolupament (AECID) així com el secretari autonòmic de Cultura, Rafael Miró i la directora de l'Institut Valencià de la Música, Inmaculada Tomás; el delegat del govern en la Comunitat, Ricardo Peralta; la senadora socialista Carmen Alborch i diferents diputats del PSPV-PSOE, entre altres.

L'acte va contar també amb la presència de la

coordinadora del Plan Nacional de Bandas "Música para la Convivencia" del Ministeri de Cultura de Colòmbia, Marybel Tolosa, qui va dirigir unes paraules als assistents.

L'event va finalitzar amb unes paraules del president de la Federació, Pepe Almería, qui va assenyalar la intenció de la Federació de "continuar fent associacionisme, independentment del color de qui ens governe" i va valorar la tasca de cooperació que s'està fent fora de les nostres fronteres. Per la seua banda, el secretari autonòmic Miró va reiterar l'aposta de la Generalitat per la cultura valenciana i les societats musicals. Finalment, la secretària d'Estat, Soraya Rodríguez va felicitar la Federació pel seu treball de cooperació internacional que ajuda a "anclar esperanzas y crear futuro".





Premi Euterpe a la publicació



“Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca”

Guillermo Dalia.

Mundimúsica ediciones,
Madrid.

Premi Euterpe a la web

Associació Musical de
Benicarló
www.bandadebenicarlo.com



Premi Euterpe a la gravació musical



CD El rugir del Kimbo
Orquestra de Vents
Allegro
Ferrer Ferran, director.
Ibermúsica.

Premi Euterpe a la composició de música per a la festa



La vereda (pasdoble)
Óscar Navarro.
Rivera Editores.

Premi Euterpe a la composició de música sinfònica



Vientos...
Francisco
Tamarit
Editorial Piles

Premi Euterpe a la Trajectòria Acadèmica



Conservatorio Superior de
Música d'Alacant
Aroa López García

Conservatorio Superior de
Música de Castelló
Enrique Llobet Badía



Conservatorio Superior de
Música de València
Juan Pechuán Ramírez



Premi Euterpe a la investigació, desenvolupament i innovació



Associació Musical Grao de Gandia



Premi Euterpe a les Corporacions Locals



Província d'Alacant:
Ajuntament de
Biar.

Província de Castelló:
Ajuntament de
Les Alqueries.



Província de València:
Ajuntament de
Rafelbunyol.

Premi Euterpe a la Comunicació



Miquel López Martí.

Premi Euterpe a la Participació Federal



Associació Artístico
Musical Sant Blai de
Potries.

Premi Euterpe a la Trajectòria en la Direcció de Banda



Luis Sanjaime Meseguer

Premi Euterpe a tota una vida dedicada a les societats musicals



Ernesto Estrela López.
Unió Musical de Llanera.

Premi Euterpe als ex-directius de la FSMCV per la seua dedicació



José Franch Rius

Premi Euterpe a la Institució Pública o Privada



AECID
(Agencia Española de
Cooperación Internacional
al Desarrollo).

Devanda Brass Quintet, la Intokables Big Band i José Franch posaren la música

Una vegada més, l'organització de la Gala va apostar per músics de la nostra terra per a amenitzar este esdeveniment federal. D'entre gran nombre de sol·licituds rebudes a les oficines de la Federació, dos van ser els grups escollits per interpretar la seua música durant la X Gala de la Música Valenciana.

Es tractà de Devanda Brass Quintet, quintet de metall de la banda de música L'Aliança de Vinarós, que van ser els primers en fer sonar els seus instruments en este escenari marí. La seua actuació va ser llargament aplaudida pel públic que va reconèixer el nivell dels músics castellonencs.

L'altre grup seleccionat va ser la Intokables Big Band, nascuda al si de la Unió Musical d'Ontinyent, que va ser l'encarregada de posar punt i final a la Gala amb un espectacle carregat de ritmes llatins de mans de 25 prestigiosos músics.

Però a banda d'estes magnífiques intervencions, també vam poder gaudir de la intervenció del clarinetista internacional, José Franch Ballester. Ell va voler estar ací en esta nit especial per al seu pare, José Franch Rius, que va rebre el premi a l'exdirectiu de la FSMCV per la seua dedicació. Una autèntica sorpresa per a tots, ja que va viatjar a València expressament des dels Estats Units, protagonitzant un dels moments més emotius d'este lliurament dels Premis Euterpe.





La FSMCV estima que el proyecto de presupuesto del Consell solo cubre el 22% de las necesidades de las sociedades musicales

La diferencia entre el proyecto de presupuesto y las propuestas de enmiendas presentadas por la FSMCV se cifra en más de 12 millones de euros. Además, las cuentas no recogen los compromisos adquiridos, ante la Federación y en las Cortes, por la Consellera de Cultura

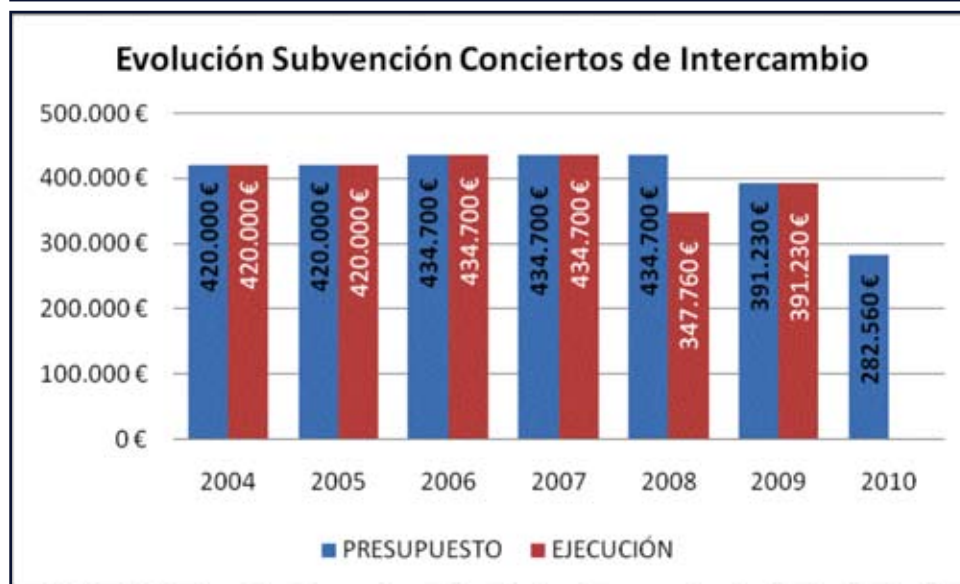
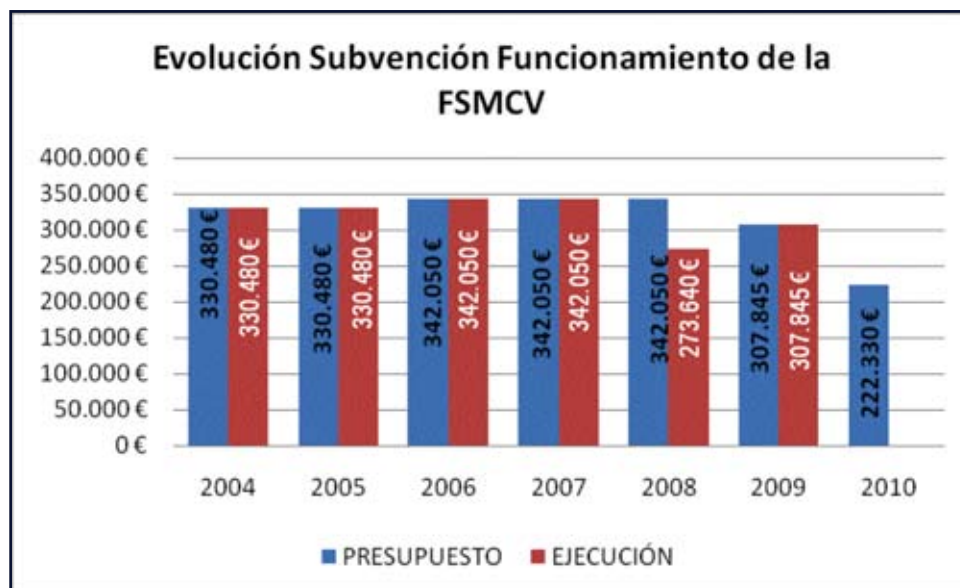
La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana ha dirigido al Grupo Parlamentario Popular varias propuestas de enmiendas al proyecto de presupuesto de la Generalitat Valenciana para 2010 por valor de casi 16 millones de euros. El proyecto de presupuesto para esas mismas partidas supone unos 3,5 millones de euros, es decir, apenas un 22,41% de la cantidad que la FSMCV estima necesaria para cubrir las necesidades de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana y que respetaría los compromisos adquiridos por el Consell.

La Consellera de Cultura, Trini Miró, se comprometió con la FSMCV y el 28 de octubre de 2009 en las Cortes Valencianas –a preguntas del diputado del Bloc Nacionalista Valencià (BNV) Josep M^a Pañella– a actualizar al alza los diferentes acuerdos y convenios con la Federación, así como a servir de interlocutora con otras consellerías para clarificar quién tiene que asumir diversos acuerdos que, en estos momentos, no asume ninguna de ellas.

La FSMCV pone de relieve en sus propuestas de enmiendas que el proyecto de presupuesto no solo continúa sin respetar acuerdos ya firmados, sino que incluye notables recortes con respecto a las partidas de presupuestos anteriores.

Ayudas a las escuelas de música

En el proyecto de presupuesto de 2010, las ayudas a las escuelas de música sufren una importante reducción y pasan de 4.465.000 euros, en 2009, a 2.914.600 euros, es decir, un descenso de casi el 35% con respecto al ejercicio anterior. El escrito remitido al Grupo Parlamentario Popular advierte de que la cantidad asignada es a «todas luces insuficiente» para la supervivencia de las escuelas y



dará como resultado la desaparición de las mismas –tal como están consideradas actualmente– en el plazo de dos años si no se amplían las ayudas.

La Federación considera que es necesario que esta partida garantice la sostenibilidad de todas las escuelas de música pertenecientes a las 524



sociedades musicales de la Comunidad Valenciana, por lo que en 2010 se deberían destinar 10.800.000 euros (aproximadamente el 50% de lo que se destina a este mismo concepto en otras comunidades autónomas vecinas). Además, la FSMCV propone también crear una partida dotada con 1.080.000 euros para ayudas a las escuelas de educandos, en cumplimiento del punto 7 del acuerdo marco entre la Generalitat Valenciana y la FSMCV.

Convenio de funcionamiento de la FSMCV

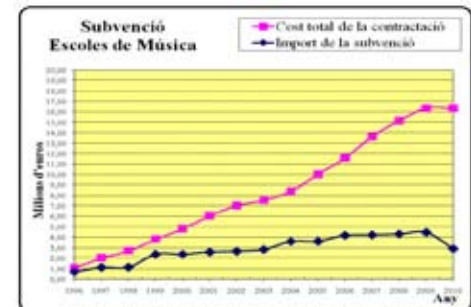
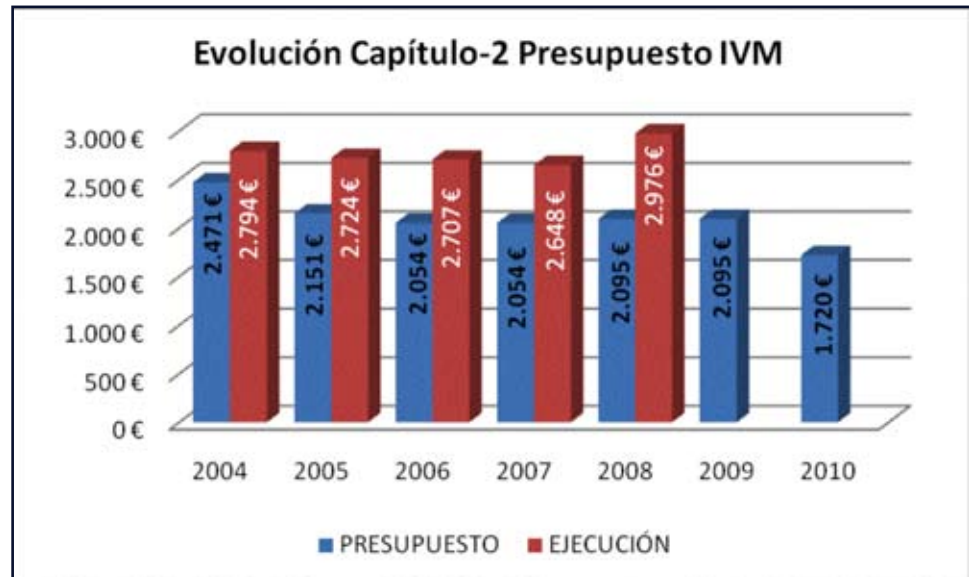
El convenio de funcionamiento que la FSMCV tiene firmado con el Instituto Valenciano de la Música (IVM) pasa de 307.845 euros, en 2009, a 222.330 euros para 2010 (-27,78%). La ejecución de la subvención en 2008 ya sufrió una minoración del -20%. La FSMCV propone que se actualice esta partida presupuestaria, desde su nacimiento en el ejercicio 2000, de acuerdo al IPC. La cantidad resultante para el ejercicio 2010 sería de 393.662,94 euros.

Convenio de conciertos de intercambio entre sociedades musicales

El convenio de conciertos de intercambios contaba en 2009 con 391.230 euros. Para 2010 se asignan 282.560 euros (-27,78%). La ejecución de la subvención en 2008 ya fue reducida un 20%. La FSMCV propone la adecuación de esta partida presupuestaria a los costes reales actuales derivados de la realización de dos conciertos por cada una de las agrupaciones artísticas de sociedades musicales que intervienen en la campaña. De esta manera, el importe para el ejercicio 2010 sería de 1.125.000 euros.

Ayudas a la adquisición de instrumentos

El IVM ha contemplado, desde el ejercicio 2006, una dotación para ayudas a la adquisición de instrumentos. Esta partida se ve notablemente



mermada año tras año. En 2006 se asignaron 200.000 euros que han quedado en 109.510 para 2010, lo que supone un recorte del 45%.

La enmienda que propone la Federación es la actualización de la partida presupuestaria de acuerdo al importe total de las solicitudes presentadas al programa de ayudas con una cobertura del 50%. En 2009 fueron 1.500.000 euros, con lo que la cantidad para el ejercicio 2010 sería de 750.000 euros.

Además de todas estas partidas, el acuerdo marco

de colaboración entre la Generalitat Valenciana y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, firmado en 2005, sigue sin cumplirse en los siguientes puntos: la creación de la Plataforma Tecnológica para la FSMCV, valorada en 101.900 euros; el programa autonómico de ayudas a la construcción y remodelación de las sedes sociales de las sociedades musicales, valorado en 1.500.000 euros; y la cesión de una sede para la ubicación definitiva de la FSMCV.



Músicos valencianos viajan a Colombia

El compositor Juan G. Gómez Deval y los músicos de la Banda Federal Lourdes Gavilá y Josep Lluís Cervera, junto al vicepresidente de la FSMCV, Pedro Rodríguez se desplazaron a Colombia para seguir desarrollando actividades en el marco del convenio suscrito con el Ministerio de Cultura de aquel país. En esta ocasión, los objetivos fueron participar como jurado en el XVI Concurso Nacional de Bandas Musicales “Pedro Ignacio Castro Perilla” e impartir dos talleres de oboe y fagot.

Esta nueva experiencia ha permitido continuar estrechando lazos culturales con Colombia. El viaje, durante el que fueron atendidos por Andrés Rojas y Adriana Guerra, miembros del Ministerio de Cultura de Colombia, se extendió desde el 28 de octubre hasta el 3 de noviembre. Asimismo, en Bogotá fueron recibidos por el Jefe de Área del Ministerio de Cultura Alejandro Mantilla, quien valoró como muy importante este convenio con la FSMCV. Los músicos Lourdes Gavilá (oboe) y Josep Lluís Cervera (fagot) fueron los encargados de impartir los talleres instrumentales. Estos se desarrollaron tanto en el conservatorio de la capital colombiana como en Anapoima, donde se realizaba el Certamen de Bandas. Un Certamen en el que tomó parte como jurado el compositor valenciano Gómez Deval junto a dos músicos colombianos, David Garzón y Francisco Cristancho Hernández.

En la primera fase del Concurso Nacional de Bandas “Pedro Ignacio Castro Perilla” participaron 16 bandas en las siguientes categorías: categoría infantil (músicos hasta 14 años); categoría juvenil (músicos hasta 18 años de edad), categoría mayores (músicos mayores de 18 años) y categoría especial (músicos mayores de 18 años pudiendo incluir menores). En cada una de las secciones, y en este primer pase se interpretaron distintas obras, entre ellas composiciones de autores colombianos, composiciones inéditas y en la categoría especial una obra obligada del maestro colombiano homenajeado Francisco Cristancho Camargo.

El sábado 31, además de los talleres que contaron con una gran acogida por los estudiantes de música más jóvenes, se realizó el segundo pase del concurso y un desfile de bandas coincidiendo con la celebración de la fiesta de Halloween. La tercera y última fase fue el domingo y por la tarde entregaron



los premios resultantes del fallo del jurado. Como clausura del certamen tuvo lugar un fin de fiesta con la actuación de Wilfrido Vargas y su orquesta, donde se dieron cita todos los grupos concursantes con sus acompañantes.

Según Gómez Deval, *“el nivel artístico en todas las categorías puede calificarse de NOTABLE y sorprende por la cantidad de participación de músicos jóvenes. No se observa ningún mayor de 30 años”*. Asimismo, destaca *“un nivel excelente en los directores jóvenes que participan, pues lo demuestra la buena disposición artística de las bandas. El nivel de las bandas infantiles fue admirable tanto en su actuación artística, indumentaria y disciplinaria”*.

Para Lourdes Gavilá la experiencia ha sido *“enriquecedora e inolvidable, una experiencia que seguro, ha cambiado mi vida. Creo que aprendieron mucho con su “maestra”, como ellos me llamaban, pero yo también aprendí mucho de ellos, de su música, de su cultura, de sus raíces... Un largo viaje que nunca olvidaremos. Mil gracias por esta oportunidad”*.

Pedro Rodríguez destaca principalmente de esta visita dos aspectos. Por una parte la gran aceptación y resonancia que han tenido tanto los talleres de nuestros músicos como la participación de un jurado español, actividades éstas que deberán de mantenerse en el marco del convenio firmado para 2009/2010, si como se espera, se obtienen ayudas de la AECID para dicho periodo. Por otra parte el cariño con el que se acoge en cualquier manifestación pública en Colombia a los músicos valencianos. De hecho Rodríguez fue interrumpido con aplausos por el público asistente durante su discurso en la entrega de premios del certamen cuando agradeció la posibilidad de aprendizaje que suponía para las sociedades musicales valencianas el convivir con *“otras formas de hacer las mismas cosas”*. También el anfitrión, D. Carlos Barbosa, Alcalde de Anapoima, fue fuertemente aplaudido durante su discurso de cierre del certamen cuando agradeció públicamente la presencia de la delegación valenciana.

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=26571>
<http://anapoimacultural.com/bandas.php>



Hay otra Colombia

Por Teo Aparicio (Compositor y director).

Este año, y por segunda vez consecutiva he tenido la ocasión de participar como profesor en el convenio establecido entre el Ministerio de Cultura de Colombia, la Generalitat Valenciana (IVM) y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Tengo que decir que inicialmente me inquietó bastante la idea de viajar yo sólo a un país totalmente desconocido para mí y cuyos referentes no son demasiado halagüeños. Sin embargo, tengo que decir que desde mi llegada a Colombia mi criterio sobre este país se ha ido construyendo desde un prisma muy distinto al que, lamentablemente, nos tienen acostumbrados los medios de comunicación. He conocido un pueblo de gente emprendedora y con un espíritu de sacrificio encomiable.

Hace unos quince años el gobierno colombiano aprobó su Plan Nacional de Música con un slogan cuyo texto rezaba “*empuña un instrumento y no un arma*”. Puso en marcha toda una red de escuelas de música como inicio de unos “*procesos*” (así es como llaman ellos a cada uno de sus conjuntos instrumentales) que favorecerían esta labor socializadora tan necesaria en este país latinoamericano.

Transcurrido este tiempo, los resultados han sido espectaculares. Son muchos los pequeños municipios que tienen sus bandas de música divididas en diferentes niveles. Los integrantes de estas bandas son jóvenes entusiastas que compaginan sus



estudios generales con los estudios musicales. Me resultó especialmente entrañable ver cómo a la salida de los colegios los niños corrían, instrumento en mano, al lugar donde reciben clases de música. Las clases y los ensayos se realizan a diario durante varias horas. Las escuelas de música no tienen más de dos o tres profesores que se hacen cargo de dar todas las clases, bien de lenguaje musical, bien de instrumento... ¡de todos los instrumentos!. Es encomiable también ver los excelentes resultados que se consiguen con tan pocos medios teniendo, además, un proyecto educativo muy bien definido por parte de la administración. Es importante también el esfuerzo del ministerio en dotar de repertorio adecuado para cada una de las formaciones instrumentales dando un peso especial a su música tradicional, que por cierto es muy rica y variada.

Mi labor allí ha sido la de iniciar un proceso de formación en los jóvenes directores, pues son cada vez más las bandas existentes pero no ha crecido del mismo modo el número de directores

bien formados. La verdad es que ha sido muy reconfortante ver cómo algunos de mis alumnos del año pasado han mejorado sustancialmente en la mayoría de aspectos de su formación (armonía, técnica del gesto, orquestación) y, a buen seguro, serán excelentes directores en un futuro inmediato. Si con mi pequeña aportación consigo sembrar el “*germen*” que posibilite que el trabajo de los directores se haga con rigor y profesionalidad me daré por satisfecho.

Con este “*énfasis*” en la enseñanza musical el gobierno colombiano está consiguiendo perfilar un horizonte bien distinto al que ahora han tenido. Estos niños y niñas han hecho de un hobby un modo diferente de entender la vida, donde el respeto hacia los demás y el respeto a las “*normas del juego*” son pilares fundamentales para vivir en comunidad. Verdaderamente he podido constatar cómo, a pesar de la contaminación de los medios de comunicación, existe “*otra Colombia*” que merece ser tenida en cuenta.



La música se convierte en instrumento para reforzar el vínculo afectivo

Los más pequeños cantan y se divierten con papá y mamá en l'Escola Bressol Musical de Dénia. Una experiencia sin duda enriquecedora que conoceremos de cerca a través de este primer reportaje que inicia una serie de artículos en los que daremos a conocer proyectos singulares que se desarrollan en las escuelas de nuestras sociedades musicales.

Estimar la música, aprender con ella, relacionarse, relajarse, trabajar la psicomotricidad o simplemente pasarlo bien con nuevas historias y las canciones de siempre. Ése es el objetivo de la Escola Bressol Musical, una actividad que pretende mejorar la comunicación entre padres e hijos y reforzar el vínculo afectivo haciendo de la música el mejor instrumento. La iniciativa, impulsada por l'Escola de Música Manuel Lattur de Dénia, se puso en marcha a principios de octubre y va dirigida a los más pequeños de la casa: niños y niñas que no tienen más de tres años.

L'Escola Bressol Musical, una experiencia pionera en la Marina Alta y que se ha desarrollado con éxito en otras comarcas, abrió sus puertas a principios de octubre con cuatro niveles: de 0 a 1 años, de 1 a 2, de 2 a 3 y de 3 a 4. A razón de una sesión de una hora semanal, los niños se familiarizan con la música en compañía de sus padres, que participan activamente de las actividades. Todas se hacen con



música, bien con grabaciones para ambientar los cuentos e historias que les cuentan o se sirven de

instrumentos, preferentemente de percusión, para que los niños escuchen, descubran el ritmo y los hagan sonar.

“Es muy importante que el niño aprenda a escuchar, a estar callado y respetar a los demás cuando intentan contarle o comunicarle algo” señala Alicia, una de las monitoras, “y nosotras intentamos iniciarlos en ello”. Destaca el momento mágico que se crea cuando se capta la atención de los pequeños haciendo sonar una campana, por ejemplo, o saltar una rana. Pipo, un simpático muñeco que ya se ha ganado el cariño de los peques, es quien conduce las actividades. Marionetas, pañuelos, plumas, pompas de jabón, lápices e instrumentos forman parte del material básico del taller, que permite a padres e hijos vivir momentos muy especiales.

Cada ejercicio del programa, al que irán incorporando creaciones, tiene una duración de alrededor de dos



minutos. Se trabaja con instrumentos de percusión y otros más dulces como el arpa, el violín, la guitarra o la flauta; se hacen sonar melodías lentas con notas largas y suaves, pero también música más dinámica y que incita a un mayor movimiento, como el vals o el chachachá.

Los cuentos y las canciones populares ocupan también un lugar destacado en la programación, que tiene carácter bimensual. Ello permite asistir a las clases durante dos meses y, si se quiere, repetir al bimestre siguiente y así hasta el mes de mayo.

“Las canciones de toda la vida, las de nuestros abuelos, pueden ser muy útiles a la hora de trabajar aspectos como la psicomotricidad, el movimiento, el lenguaje o la atención” señalan las monitoras Alicia y Henar.

Desde l'Escola Bressol Musical se recomienda a los padres y madres que asistan al taller, o en su caso a los abuelos u otros familiares que acompañen a los pequeños, que tengan claro que durante una hora se han de convertir en niños.

Han pasado los 60 minutos que dura la clase y Pipo recoge los cascabeles que se han utilizado en



el último ejercicio. Los niños se acercan a él para ayudarlo a meterlos en la cajita. Lo abrazan, le dan un beso y se despiden de su mascota hasta la próxima sesión. Él es uno más en este juego de notas, ritmos,

formas y colores que les permite divertirse con sus papás. La adaptación del aula para esta actividad ha sido realizada con la colaboración de Caja Duero.

Rosa Ribes

Violín Yamaha V5 Series
El comienzo perfecto

Perfecto, es la palabra que define este violín para los que empiezan su carrera como violinista, el Yamaha V5 en su versión 2009 ha sido rediseñado para llevar aún más lejos sus prestaciones.

YAMAHA

Els músics valencians tornen a mostrar la seua cara més solidària

1.000 músics van oferir el 3 d'octubre un concert per la Solidaritat en el llit del riu Túria de València. L'acte, emmarcat en l'Any de la Solidaritat, va ser possible gràcies a la col·laboració de la FSMCV i com no, a la dels músics valencians que, una vegada més, van mostrar la seua cara més solidària.

L'esdeveniment, organitzat per la Conselleria d'Immigració i Ciutadania, va comptar amb la col·laboració de la FSMCV, que va participar activament en el procés d'organització i recerca dels músics participants. Eixe dia, una delegació de la Junta Directiva encapçalada pel seu president, Pepe Almería i el president d'honor, Àngel Asunción, va presidir el concert juntament amb els representants de la Conselleria.

L'acte va començar amb la lectura d'un manifest a càrrec de l'actor de la sèrie valenciana "La Alqueria Blanca", Nelo Gómez. Tot seguit, el director valencià José María Cervera va dirigir als músics en la interpretació de pasdobles valencians com ara els coneguts Amparito Roca; Pepita Creus; El Motete (Serrano); el Gato Montés (Penella) i Lo cant del valencià, entre otros.

Aquest concert s'inclou en la programació d'activitats de Solidària, projecte integral de sensibilització per al desenvolupament promogut per la Generalitat que convida a conèixer la cultura i situació dels països més empobrits del món.

Els músics participants en l'event pertanyien a les societats musicals de l'Ateneu Musical de Cullera i Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, Societat Musical L'Artística de Bunyol, Societat Unió Musical d'Almoradí, Unió Musical de Montserrat, Unió Musical de Lliria, Banda Primitiva de Paiporta, Societat Musical Almussafense d'Almussafes, Banda Juvenil d'Alzira, L'Amistat de Quart de Poblet, Unió Musical de Benaguasil, Ateneu Musical i Cultural de Benaguasil, Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser, Unió Musical de Benetússer, Banda de Campanar (València), Associació Musical Els Majors de l'Horta Sud (Aldaia), Associació Musical "Mestre Candell" de Morella, CIM de Benimaclet (València), Unió Musical de Torrent i Unió Musical de Mislata

No és la primera vegada

Però esta no és la primera vegada que els músics valencians mostren la seua solidaritat amb els que ho passen malament.

Així, després de les inundacions sofrides pels pobles de la Marina en octubre de 2007 i per iniciativa de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, van tindre lloc a tota la Comunitat una sèrie de concerts solidaris per tal de recaptar fons per als afectats. A més a més, l'artista Constantí de Pedreguer va fer desinteressadament una litografia commemorant este fet que es va vendre entre les societats musicals i col·laboradors per tal de recaptar diners amb el mateix objectiu.

Tot un seguit d'actuacions que van concloure amb un concert de la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana dirigida per Teo Aparicio Barberán a l'auditori de El Verger el dia 10 de maig de 2008 i que va resultar tot un èxit d'assistència. Durant el concert, l'alcalde del Verger, Miguel González, va rebre de mans del president de la Federació el xec simbòlic de quasi 12.000 euros,



recaptats al llarg de tots els concerts i amb les litografies venudes fins al moment.

El concert, titulat "Festifang", malgrat haver-se anunciat per a celebrar-se a la plaça major, va ser dins de l'Auditori degut a les pluges intermitents de tota la jornada.

L'actuació de la banda va ser immillorable. Va demostrar "una acció de solidaritat de molt d'impacte", com va reconèixer el propi president de la Federació, Josep Francesc Almería Serrano. A la vesprada-nit musical assistiren nombroses personalitats civils i militars. També estaven representats els cossos de Protecció Civil, de bombers, la Guardia Civil, la Policia Local, l'exercit, amb les màximes autoritats militars, tots ells protagonistes i ajudants d'aquella



tragèdia que va costar la vida d'una dona i moltes perdudes econòmiques.

El món musical de les bandes de la comarca estaven totes elles representades, pels seus presidents i directives. La Federació de les societats també. El motiu s'ho mereixia. Tots es van sumar a l'acte, com no podia ser d'altra manera.

La banda, dirigida per l'enguerí Teo Aparicio-Barberán, va estar a l'altura del que es perseguia i va fer una magnífica interpretació del repertori escollit. A la primera part va interpretar "Batalla imperial" de Juan Bautista Cabanilles; "Rituals i danses d'Algemesí" de Amando Blanquer, que va captivar al públic amb totes les seues parts, i l'obra "Saxum" de Rafael Mulla. A la segona part, i després del lliurament de la recaptació pro-damnicats, la banda federal, que al dia següent actuava a Peníscola al complir-se els 40 anys de l'entitat, va interpretar dos obres compostes pel propi director Aparicio-Barberán, la simfonia per a banda "States of mind" i el poema simfònic "A bandolero story".

En esta campanya van participar, bé amb donatius o adquirint-ne litografies, tant persones particulars



i alguns ajuntaments com ara les societats musicals de poblacions valencianes de totes les comarques com Benitatxell, El Verger, Gata, Ondara, Benissa, Pego, Benimeli, Dolores, Beniarbeig, Genovés, Benidoleig, Alfafara, Sinfónica de Crevillent, Hondón de las Nieves, Cox, Castell de Castells, Santa Cecilia de l'Olleria, Catral, Redován, Rótova, Foios, Llanera de Ranes, Beneixida, Gavarda, Dénia, Fortaleny, Faura, Vall d'Ebo, Pinoso, Manises, La Romana,

Ciudad de Asís d'Alacant, Xàvia, Altea, La Nova de Xàtiva, Beneixama, Benimeli, Armonia de Montroi, Pedreguer, Benissa, Pego, Camp de Mirra, Catadau i Alcàntera de Xúquer.

Finalment, cal també recordar la campanya "Un acorde solidario" portada a terme per la FSMCV en l'any 2003, per tal d'ajudar als afectats per la catàstrof del Prestige. En aquella ocasió, una vegada més, la música i la solidaritat van anar de la mà.



Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.



Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
Archena, 33 • 46014 VALENCIA
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



La Federación lleva a Sicilia una muestra de la música tradicional valenciana

Tal y como informábamos en nuestro número anterior de MyP la Federación está participando en un proyecto europeo dentro del ámbito de los Proyectos Europeos de Educación Grundtvig 2.



Siguendo con el itinerario marcado en la agenda del proyecto se ha realizado recientemente el segundo encuentro del mismo en Roccalumera (Sicilia – Italia).

Hasta allí se han desplazado las diferentes delegaciones de los países participantes, realizándose el encuentro desde el 24 al 28 del pasado mes de octubre. Cada una de las delegaciones ha aportado al encuentro alguna de las unidades artísticas que desarrollan su labor al amparo de las instituciones participantes. La delegación italiana participó con un joven solista de violín que está labrándose un porvenir como solista de su instrumento con una nutrida agenda internacional. También participó la Banda de Música de Santa Teresa di Riva, población cercana a Roccalumera. La delegación francesa aportó al encuentro su coral Ensemble vocal comtadin Monique Sarrade con sus cantos tradicionales de la Provenza francesa y por su parte tanto rumanos como españoles aportaron sendos grupos de música tradicional rumana y valenciana. Además, cada delegación montó una exposición con fotografías, trajes típicos, música, imágenes y posters, etc.

Dentro de este encuentro se aprobó también por parte de los participantes el logo del proyecto ANIM'ART que estará presente en todas las manifestaciones del mismo.



La próxima cita será en Valencia la segunda quincena de febrero. Además de la presencia para ese tercer encuentro de todas las delegaciones participantes en el proyecto, está confirmada la asistencia de la coral

francesa, así como de una coral rumana formada por niños del instituto de arte de Baia Mare (Maramures-Rumania). Oportunamente se informará de la fecha y lugar del concierto.



Diputació de Castelló els desitja bon Nadal i un fel·lç any 2010



LA VIRGEN DE LA NARANJA, s. XIII - s. XIV

Fusta Policromada. Esglesia de la Verge del Pópulo.
Olocau del Rei (Castelló)
Madera Policromada. Iglesia de la Virgen del Pópulo.
Olocau del Rey (Castellón)

Foto: Pascual Mercé
Diseño: Álvaro Bautista, S.L.

Actualitat

Vall d'Uixó, Villafranqueza i Altura guanyen el XXXI Certamen de Bandes de la Comunitat

Les bandes Schola Cantorum, L'Amistat i Unió Musical Alturana s'imposen en la final a Xest

Dues bandes de la província de Castelló i una de la d'Alacant van vèncer el diumenge 25 d'octubre en el XXXI Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana a Xest: la Schola Cantorum de la Vall de Uixó en la secció primera, L'Amistat de Villafranqueza en la segona i la Unió Musical Alturana en la secció tercera.

Al certamen, que organitza l'IVM amb la col·laboració de la FSMCV, concorrien les bandes guanyadores de les tres seccions dels certàmens provincials organitzats per les respectives diputacions.

El jurat va estar compost per Francisco Signes Castelló, Pablo Sánchez Torrella, Teo Aparicio Barberán, José Alamá Gil i Antonio Ferriz Muñoz, i presidit per la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás. En la secció primera, la Schola Cantorum amb 340 punts va assolir un primer premi amb menció d'honor; la Unió Musical de Godelleta, un primer premi amb 336,5 punts i la Unió Musical d'Agost va obtenir 301 punts i segon premi.

En la secció segona, L'Amistat de Villafranqueza va rebre un primer premi amb menció d'honor amb 334 punts; la Unió Musical de Ribera-roja de Túria, primer premi amb 323,5 punts i l'Agrupació Musical L'Alcalatén de L'Alcora 291,5 punts i segon premi.

En la secció tercera, la Unió Musical Alturana va aconseguir un primer premi amb menció d'honor amb 324 punts; la Unió Musical de Polinyà de Xúquer, primer premi amb 323 punts i el CAC Verge de la Pau d'Agost 317 punts i segon premi.

Les bandes van estrenar tres obres encarregades per l'IVM dels compositors Teodoro Aparicio, José Alamá i José V. Fuentes en les seccions primera, segona i tercera respectivament. Les bandes guanyadores d'aquesta edició oferiran concerts a València, Alacant i Castelló amb motiu dels actes commemoratius del Dia de la Música Valenciana de 2010.



La Schola Cantorum va destacar en la secció primera del certamen.



La segona categoria va ser guanyada per l'agrupació de Villafranqueza.



Els músics d'Altura es van imposar en tercera secció.



La Reina entrega un premio a un proyecto del Conservatorio Profesional de Música de Torrent

El Jurado del Premio a la Acción Magistral 2009 ha otorgado una mención especial al Conservatorio Profesional de Música de Torrent por un proyecto de integración a través de la música realizado por 22 profesores del centro.

Este proyecto de innovación permite, por primera vez en nuestro país, la admisión de alumnos con necesidades educativas especiales en las enseñanzas elementales de música.

Bajo el título, "Tots musics, tots diferents", trata de desarrollar nuevas estrategias que consideren las limitaciones por discapacidad no como un obstáculo, sino como una diferencia salvable a través de metodologías alternativas. Consiste básicamente en la reserva de un número de puestos escolares de la oferta general del centro, la adaptación e individualización de las pruebas de acceso al primer curso de enseñanzas elementales y el seguimiento del proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos seleccionados. Según sus autores, el proyecto representa "un escalón más en la búsqueda de la solidaridad y la justicia social que han sido desde siempre la alternativa a la exclusión sistemática de los más desfavorecidos".

El Premio a la Acción Magistral, convocado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO y



BBVA, trata de distinguir y dar a conocer proyectos educativos desarrollados a lo largo del curso escolar 2008/2009 en Infantil, Primaria o Educación Especial que trabajen de forma específica el establecimiento de valores prosociales entre el alumnado como la solidaridad, tolerancia, igualdad de género, respeto, etc. que contribuyan a prevenir conductas de riesgo social como el consumo de drogas, la violencia en las aulas o el racismo. Además se valoran especialmente aquellas iniciativas que promuevan la interacción entre la escuela y la familia.

Se trata de un Premio que este año ha cumplido su

quinta edición, y que cuenta con la participación activa del Ministerio de Educación, las Consejerías de Educación, así como de las organizaciones más representativas de la comunidad educativa.

El Jurado estuvo compuesto por Eva Almunia, Secretaria de Estado de Educación; Carmen Maestro, Presidenta del Consejo Escolar del Estado; José Antonio Marina, filósofo y escritor; Julio Iglesias de Ussel, ex secretario General de Educación; Alejandro Tiana, director del Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); Consuelo Vázquez, directora de Programas de la Comisión Española de la UNESCO; Antonio Ballabriga, director de Responsabilidad Corporativa de BBVA e Ignacio Calderón, director general de la FAD.

Este jurado seleccionó como ganador del premio al proyecto "Aprender a ser personas" presentado por el CEIP Ramiro Soláns (Zaragoza) y otorgó una mención especial al proyecto "Tots musics, tots diferents" del Conservatorio Profesional de Torrent. En total se han presentado a esta convocatoria 251 centros de toda España y el de Torrent ha sido el único conservatorio.

El galardón fue recogido por el director del centro, Manuel Tomás Ludeña.



Entrevista: Ferrer Ferran, compositor y director.

“En Valencia es donde mejor se compone”

Así de rotundo se manifiesta el compositor Ferrer Ferran, que acaba de regresar a España tras participar como Presidente del Jurado del XXVII Concurso Internacional de Composición Original para Bandas de la ciudad italiana de Corciano. La calidad de las obras presentadas y los premios concedidos a los autores valencianos corroboran esta afirmación.

Tres compositores valencianos han regresado con sendos premios de este concurso en el que, junto a Ferrer Ferran han formado parte del jurado Stefano Bracci (compositor y director del Conservatorio de Perugia), Daniele Carnevali (compositor y profesor de instrumentación de banda en el Conservatorio de Trento) V. Thomas Fraschillo (profesor de música y director de la Universidad de Southern Mississippi Band en EE.UU) y Jean Pierre Pommier (compositor y director del Conservatorio de La Rochelle en Francia).

Se trata de Luis Serrano que ha obtenido el primer premio con la obra “La dama centinela”, Carlos Pellicer que ha logrado el segundo premio por “Jad-a-daj” y también una mención para su obra “Dis-TENSIONS-diS, y Pablo Inglés, galardonado también con una mención por la obra “No Name Travelers”.

- *El éxito de la música valenciana, indiscutible.*

- Así es. De las 32 composiciones que se presentaron al concurso procedentes de diferentes países, pasaron a la final únicamente cinco obras. Todas ellas presentaban un alto nivel artístico y fue difícil escoger las premiadas. De hecho, incluso se planteó la posibilidad de dar un segundo premio ex-aequo a dos de las obras, aunque finalmente se decidió otorgar una mención, y casualmente las dos obras pertenecían a Carlos Pellicer. La decisión del jurado fue unánime a la hora de premiar a los compositores de nuestra tierra.

- *Una nueva prueba de que la composición valenciana va por el buen camino. Algo que se sabe en Europa pero ¿y en Valencia, nos lo creemos?*

- Creo que poco a poco vamos valorando lo que tenemos. En la actualidad no hay duda de que la música valenciana está en el mundo y es algo evidente. Aunque debo decir que todavía hay personas



que piensan que lo que tenemos en casa nunca es lo mejor y que hay mucho que aprender de fuera. En la composición para banda, me atrevo a decir que no. En Valencia y/o en España hay mucho talento, y en los últimos años están surgiendo compositores de primera línea mundial. Es una cuestión que debemos valorar, agradecer y de la que sentirnos orgullosos.

- *¿Qué rasgos diferencian a la composición valenciana de la del resto de Europa o incluso del mundo?*

- El propio Jurado del Concurso de Corciano me lo comentaba durante las deliberaciones. Hay muchas diferencias entre nuestra manera de componer música para banda y la de compositores de otros países. Se nota mucho la tradición bandística, la escuela de composición y que la banda española, como agrupación, es única en el mundo. Podría decirse que la estética de la composición valenciana es similar a un sinfonismo y que ese sinfonismo no lo tienen los compositores europeos, que se dirigen más hacia las fanfarrias o grupos incompletos en

cuanto a plantillas. Esto también origina que este tipo de composiciones de tan alto nivel sólo puedan ser interpretadas por agrupaciones valencianas.

- *¿Y qué tiene que ver Ferrer Ferran con este buen momento que vive la composición valenciana?*

- No soy yo quien tiene que analizar qué papel han jugado mis composiciones en la situación actual, pero sí que me atrevo a decir que muchos de esos compositores que actualmente están cosechando éxitos en certámenes internacionales han sido alumnos míos o, al menos, han seguido algunas de mis directrices. Nombres como el propio Salvador Luján, Josep M. Martínez, Enrique Hernandis, Óscar Navarro, Francisco J. Martínez Gallego, Hugo Chinesta, aconsejando alguna vez incluso a compositores como Luis Serrano, Juan Gonzalo Gómez Deval o el mismo José Suñer... y no voy a nombrar más por si olvido alguno de ellos. Todos ellos más otros muchos son los que en estos momentos conforman el rico elenco de compositores de música para banda no sólo en España sino también fuera de aquí.



- ¿Podríamos decir que su obra “La Passió de Crist” marcó un punto de inflexión en cuanto a música para banda se refiere?

- Yo estoy convencido de que sí. A partir de esta obra, que por cierto compuse expresamente para la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana que la estrenó en Altea en 2001, ha habido una atención hacia todas mis composiciones que han marcado un nuevo camino hacia una estética propia y singular. En “La Passió de Crist” evolucioné la música para banda a un sinfonismo actual, fusionando diversas estéticas, una novedad del momento en cuanto a música escrita para banda se refiere... esto hizo que esta obra diera la vuelta al mundo. Realmente ésta ha sido la composición que me ha dado a conocer en todo el mundo.

- ¿Qué es lo que planteaba de nuevo a nivel compositivo esta obra?

- Lo que hice fue evolucionar la música escrita para banda europea que bien conocía por mi maestro Jef Penders, esto añadido a mi formación en España y en la Royal School of Music, tratando que la música para banda suene a un “sinfonismo”, que aunque nunca debiera compararse al de una orquesta, esta estética dispone de un color que hace que la

banda suene redonda, grande, con mucho empaque. Siempre trabajando, por supuesto, un desarrollo compositivo y técnico, utilizando, cómo no, una orquestación apropiada.

- Desde “La Passió de Crist”, su carrera compositiva ha sido fulgurante, recibiendo numerosos premios, incluidos en el Certamen de Corciano.

- Sí, es cierto que he recibido premios y reconocimientos en todo el mundo, y en Corciano, tres de mis obras “Comic Overture”, “Ceremonial” y “Míticaventura”, han sido galardonadas. En 27 años de este concurso, hemos sido varios los compositores valencianos reconocidos con sus premios. Y reitero que lo de este año ha sido más especial si cabe: de las cinco obras finalistas, cuatro valencianas.

- Como profesor de composición del Conservatorio Superior de Música de Castellón imagino que influirá en la potenciación de este tipo de creaciones.

- Así es, creo que estamos cuidando y trabajando bien por mejorar la formación de nuestros compositores. Y una prueba de ello es que durante el próximo curso académico, los alumnos del Conservatorio Superior de Castellón podrán matricularse en una asignatura optativa de Composición de Música para Banda.

- Hoy en día, ¿se puede vivir de la composición?

- No me puedo quejar. Tengo encargos para

componer obras para los próximos dos o tres años. Entre ellos la obra obligada del Certamen de Bandas de Pontevedra de 2010 así como la pieza que se interpretará en el Concurso de Tubas de Altea, una composición sinfónica destinada a Italia y un quinteto de viento con piano que se estrenará en París en el año próximo. Trabajo también en estos momentos en dos obras sinfónicas, un pasodoble y una marcha procesional. Realmente mucho trabajo.

- Todo ello sin dejar de lado su faceta como director.

- Efectivamente. Además de la Banda Primitiva de Paiporta, de la que soy director titular, he comenzado en el Valle de Aosta (Italia) un proyecto de tres años consistente en un curso de dirección que tendrá validez académica y próximamente viajaré a Singapur a dirigir mi obra “Pinocho”. Como miembro de jurado, también tengo varias salidas al extranjero y finalmente, por el lado formativo, estoy muy ilusionado trabajando en un proyecto para Rivera Música consistente en unos libros para el aprendizaje de lo que siempre hemos llamado Solfeo y que ahora se le denomina Lenguaje Musical. La finalidad es que los niños o todas las personas estudien este arte, lo hagan de una manera más interpretativa o musical, tratando de que aprendan disfrutando y cumpliendo su principal objetivo, divertirse haciendo música.



La CEMUJ celebró su IV Congreso en Llíria

La CEMUJ (Confederación Europea de Músicos Jubilados), celebró en Liria (Valencia) su IV Congreso los días 23 y 24 de septiembre. Un congreso dirigido especialmente a todos los músicos mayores de las distintas comarcas de la Comunidad Valenciana, y de las Bandas o Agrupaciones que pertenecen a esta Confederación.

Al igual que las ediciones anteriores, el IV Congreso ha dado un resultado muy positivo, en cuanto al número de participantes y la creación de nuevas Agrupaciones de Músicos Mayores.

La organización por parte de su presidente Fernando Francés, estuvo muy bien definida en todos sus detalles, así como en cuanto a la asistencia, con la participación de asociados e interesados de toda la Comunidad Valenciana.

En la actualidad la CEMUJ cuenta con seis Agrupaciones Musicales de Mayores en la Comunidad Valenciana y en breve esperamos que alguna más pase a formar parte de esta gran familia musical.

El programa del congreso estaba compuesto por diversos actos: conferencias, conciertos, mesas redondas, talleres de gestión y desarrollo, y comidas de hermandad.

El día 23 a las 17 horas, en el Conservatorio Profesional Municipal de Liria tuvo lugar la apertura de este IV Congreso, presidido por el conseller Serafín Castellano, el alcalde de Liria, Manuel Izquierdo y el presidente de la CEMUJ, Fernando Francés.

En sus discursos de apertura, dieron muestras del interés cultural hacia los colectivos de los músicos mayores. Francés hizo una pequeña exposición de las actividades sociales de dichos colectivos, invitando a todos aquellos interesados que quieran sumarse, prestándoles todo su ayuda para crear nuevas Agrupaciones. Al tiempo y con muestras de agradecimiento a todos los presentes, se cerró el Acto de Apertura.

A continuación se formó una mesa redonda en la que actuó como moderador el expresidente y Fundador de la CEMUJ Miguel Bañuls Artiga, con las ponencias del Diputado del Área de Cultura, Salvador Enguix Morant, el presidente de la Mancomunidad del Camp del Turia, Germán Cotanda Gil, y el presidente de la



FSMCMV, José Almería Serrano. Se abordaron temas sociales, asociativos, económicos y culturales. En el último término Almería pidió a las autoridades que se involucren un poco más si cabe, en la dotación de infraestructuras para estos colectivos, que están creados como seres vivos, que existen, y que sus actividades son sin ánimo de lucro, disponiendo de pocos recursos para la supervivencia. El público asistente pudo realizar sus preguntas a los ponentes, con la debida respuesta. Al término de la misma se ofreció un refrigerio en la cafetería del Conservatorio para los asistentes.

Unos minutos después la Agrupación Musical de Mayores del Alto Palencia CEAM-Segorbe, ofreció un concierto bajo la batuta de Daniel Gómez Asensio, en el que interpretaron "Egmont", "Nabucco", "Granada" y el "Himno de la Comunidad Valenciana" con la voz del barítono David Montoliu y la dirección de Gómez de Edeta. Finalizó el acto con la imposición de un corbatín a la bandera del CEAM-Segorbe por parte del Alcalde de Liria, señor Izquierdo en presencia de Manuel Francés (CEMUJ).

Después de la cena, en la sala de conciertos del

Conservatorio se ofreció un concierto a cargo de la Banda Musical UDP Liria-Camp del Turia-Serrans.

El día 24 se reanudó el congreso con un taller de formación, gestión y organización para los directivos de las Agrupaciones Musicales de Mayores. Dicho taller corrió a cargo de especialistas de la FSMCMV, entre los que figuraban el vicepresidente Pedro Rodríguez, Luís Vidal y Maite Agulles.

Rodríguez inició el taller con una exposición de las estructuras orgánicas de las Sociedades Musicales, con los derechos y obligaciones que conllevan para un buen funcionamiento. Por su parte, Vidal abordó el tema de la gestión administrativa y jurídica, con la intervención momentánea de los asistentes para la aclaración de algún hecho en concreto. Este punto resultó tan intenso, que consumió la mayoría del tiempo, y al final Maite Agulles pudo completar su ponencia sobre los servicios que la FSMCMV pone a disposición de las Agrupaciones Musicales.

Se clausuró el IV Congreso del CEMUJ alrededor de las 14'30 horas con una comida de hermandad entre los asistentes.

Vicent Ruiz



La Toshiba Fuchu wind orchestra interpretó la sinfonía “States of Mind” de Teo Aparicio

El pasado mes de Julio la prestigiosa orquesta de vientos Toshiba Fuchu wind Orchestra dirigida por Shintaro Fukumoto interpretó la sinfonía num. 2 “States of mind” del compositor de Enguera Teo Aparicio Barberán.

En este concierto la banda japonesa compartió escenario con la Stadtmusic de Endering (Alemania). Más de 130 músicos participaron en el concierto y las 1500 butacas del “Fuchu Dream Hall” estaban ocupadas.

No es la primera vez que su música suena en el Japón pues trabajos anteriores como “Retratos de España” (Portraits of Spain) o su primera sinfonía “Asgard” entre otras se han interpretado por diferentes agrupaciones de este país. Japón posee uno de los más fuertes mercados editoriales en cuanto a la música de banda se refiere y es obvio que nuestra música comienza a ocupar un espacio en los repertorios de las bandas japonesas, muchas de las cuales han acreditado un extraordinario nivel en los últimos años.

En cuanto a las últimas producciones de Teo Aparicio, decir que se está ultimando el disco en el que aparece su obra “Cue Sheets” grabada por la banda sinfónica “La Artística” de Buñol y dirigida por su director titular Henrie Adams. En este disco

aparecerá también la obra de Constantino Martínez “Pax et Bonum”, en la que podremos escuchar al Orfeón Universitario en una bellísima obra para banda y coro.

Por otro lado, y hace escasamente unas semanas se estrenó en el WMC de Kerkrade (Holanda) su obra “El resurgir del Fénix”, obra que, a buen seguro, escucharemos pronto en los certámenes de nuestra comunidad y que ha tenido una extraordinaria repercusión entre los directores “ávidos” de conocer nuevo repertorio.

El último de los trabajos de Teo es la obra “El atardecer de los inocentes”, encargo del IVM y que ha sido obra de obligada interpretación en la primera sección del Certamen de la Comunidad Valenciana. Esta obra está dedicada a la ONG latinoamericana “Inocens” que se encarga de asistir niños abandonados y enfermos en muchos casos.

En palabras del propio compositor “...lo más importante es ser honesto con uno mismo y ser capaz de evaluar en su justa medida cada uno de tus



trabajos. Intento hacer mi música con todo el rigor de que soy capaz y soy tremendamente crítico conmigo mismo. Soy consciente de cuando algo no funciona como yo quiero o cuando necesito evolucionar hacia adelante. Si al final tu música se interpreta es porque directores, músicos y público así lo deciden y no por imposiciones de cualquier otra índole. Por mucho que se empeñe un compositor, el transcurrir del tiempo es el implacable crítico que dejará para la historia lo que merezca la pena y guardará en el rincón del olvido lo que no”.

Más información sobre esta noticia en:

<http://blogs.badische-zeitung.de/japan/?p=201>

Valero-Castells, único compositor español seleccionado en el festival de Belgrado

Auspiciado por el Ministerio de Cultura de la República de Serbia, entre el próximo 13 y 18 de abril, tendrá lugar el prestigioso festival 18th International Review of Composers.

El jurado ha seleccionado un total de 58 obras de compositores procedentes de 28 países de todos los continentes, y la obra “Zeffiroso” para piano, del compositor Andrés Valero-Castells, es la única representación española en la presente edición. Una obra que ha sido recientemente estrenada por

la pianista Andrija Pavlovic en el Hall of National Bank of Serbia. Esta obra fue estrenada por Miguel Álvarez-Argudo en el Festival Internacional de Música Contemporánea Ensembles (Valencia, mayo de 2008).

Tal y como comenta el autor, la pieza procede de la obra orquestal “Los Fusilamientos de Goya” con la que Valero-Castells obtuvo un accésit en el XXI Premio de Composición “J. Turina” de Sevilla. Publicada en París por la prestigiosa editorial G. Billaudot, fue estrenada en abril de 2007 por la

Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección de C. Checa, y el próximo mes de febrero la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de P. González, la interpretará en el Auditorio Nacional.

Con estas dos nuevas interpretaciones en Belgrado y en Madrid, este joven compositor valenciano que ha destacado especialmente por sus obras sinfónicas para banda, afianza su presencia en las temporadas de orquestas profesionales así como en el panorama internacional.



Rafael Martínez Llorens le dedica un pasodoble al cronista José Forés Lahoz

El compositor Rafael Martínez ha querido mostrar su reconocimiento al cronista oficial de Llombai, periodista y antiguo colaborador de Música i Poble.

El compositor Rafael Martínez Llorens, director de la Banda Provincial de Zaragoza, registró recientemente en la SGAE –y ha editado– un nuevo pasodoble: el titulado Pepe Forés, en homenaje de reconocimiento y admiración a José Forés Lahoz, cronista oficial de Llombai, columnista de Las Provincias y antiguo colaborador de MÚSICA I POBLE. Se trata de una creación especial para concierto, cuya parte central consta de un solo de trompetas a dúo, con sordina, finalizando con un “tutti” en “forte” de toda la banda, con contracantos, recordando la melodía central.

Durante su interpretación por la Banda de la Diputación de Zaragoza, el vibrante y melódico pasodoble Pepe Forés causó una grata impresión.

Este nuevo título viene a incrementar el importante catálogo de composiciones del maestro Martínez Llorens, autor de una veintena de obras de carácter sinfónico para orquesta y banda, entre las que destacan también dos pasodobles: A mi madre y

Vicent Bono. Una de sus últimas composiciones –por encargo institucional– es Fiestas del Pilar, gran jota aragonesa para banda y orquesta.

Nacido en Llombai en 1941, Martínez Llorens cursó sus estudios musicales en los Conservatorios de Valencia y Madrid y posee siete títulos superiores, entre ellos los de pedagogía musical y dirección de orquesta. Ha sido profesor del Conservatorio de Palma de Mallorca y director de las Bandas Municipales de Inca y Vitoria, y ha dirigido la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

En cuanto a José Forés Lahoz, desde que comenzó su actividad periodística ha estado vinculado a varios periódicos y revistas. Es autor de las obras Llombai: Crónicas de medio siglo (1952-2002) y de la Historia de la Unión Protectora Musical de Llombai.

Desde muy joven ha desarrollado una intensa labor en pro de la música en general y de la Banda local en particular, de la que durante muchos años ha sido asesor. Junto a Vicente San Ramón Báguena (uno de



los fundadores de la FSMCV) y otros, y con el apoyo del alcalde, a finales de los años sesenta impulsó la reorganización de la Banda. En mayo de 1990 la Sociedad lo nombró socio de honor. Es cronista oficial de Llombai.

José Blesa gana el Premio Internacional de composición Ciutat de Lliria

El compositor y músico de la Banda Primitiva José Ignacio Blesa Lull, con la obra Del límite, ha resultado el ganador del Concurso Internacional de Composición para banda sinfónica y solista de viento y o/percusión “Ciutat de Lliria 2009”. El jurado acordó, por unanimidad, conceder el premio dotado con 10.000 euros a José I. Blesa, de 25 años y nacido en Lliria. El galardón se entregará en el mes de diciembre en un acto donde la composición será estrenada por una de las bandas del municipio, y también será interpretada posteriormente por la Banda Municipal de Valencia dentro de su programación de conciertos.

Debido al alto nivel de las obras presentadas, el jurado decidió otorgar también dos accésits a Juan José Beltrán Martínez, de Guadalupe (Murcia) y 24 años, por “Concertino para saxofón alto y banda sinfónica”, y a José Vicente Fuentes Castilla, de Manises (Valencia) y 22 años, por la composición “Concierto para tuba”.

El jurado del concurso ha estado formado por los prestigiosos músicos Manuel Galduf Verdeguer, Pablo Sánchez Torrella y José Luis Turina de Santos. En esta edición han participado un total de 12 compositores procedentes de unas cuantas ciudades de España, Italia y la República Checa.



Se estrena en Canal 9 la serie *Unió Musical Da Capo*

Canal 9 ha estrenado en noviembre *Unió Musical Da Capo*, una serie de televisión que cuenta el renacimiento de la banda de música de un pueblo de la Comunitat Valenciana. La ficción, de temática costumbrista, se emite los martes por la noche en la televisión valenciana, y combina el drama y la comedia.

En su reparto, destacan los actores Sergio Caballero, Iolanda Muñoz, Juli Mira, Cristina García y Josep M. Casany, entre otros. Ellos dan vida a los Colomer, la familia protagonista, que tiene una gran implicación en la agrupación musical de Benitauzell, el pequeño pueblo ficticio donde transcurre la serie.

Unió Musical Da Capo comienza con el retorno al pueblo de Joan, que trabaja como músico en Londres, y que debe regresar con urgencia cuando su padre Vicent cae gravemente enfermo. Vicent es el director de la agrupación musical de la localidad, que precisamente se encuentra en uno de sus

peores momentos. Cuando Joan tome el relevo en la dirección empezará a renacer la actividad, pese a que los problemas en els Tronats, apodo con que se conoce a la banda, no dejarán de sucederse.

El responsable de la banda sonora de la serie es Arnau Bataller. El joven compositor cuenta ya con una destacada trayectoria internacional tanto en la creación de bandas sonoras para cine y televisión como en música de concierto.

La Societat Musical d'Alzira, bajo la batuta de Àngel Crespo, ha grabado expresamente la pieza de concierto y la música de la cabecera.

Por su parte, un grupo de cámara formado por prestigiosos músicos valencianos ha registrado las piezas dramáticas.

Precisamente en Alzira, además de Buñol y Algemesí, se han localizado las grabaciones en exteriores de la serie bajo la dirección de los realizadores Rafa Montesinos y Rafa Piqueras. Por su parte, los



guiones han sido coordinados por Carles Alberola, César Martí y Eva Baeza.

Unió Musical Da Capo está realizada por ALBENA TEATRE y CONTA CONTA PRODUCCIONS, creadores de otros formatos de éxito en la televisión valenciana como *Autoindefinitos*, *Socarrats*, *Maniàtics* o *Check-in Hotel*.

UNA SÈRIE DE TELEVISIÓ

DE ALBENA TEATRE CONTA CONTA

Unió Musical
DA CAPO

LA VIDA D'UN POBLE, LA HISTÒRIA D'UNA BANDA

ELS DIMARTS A LA NIT A

CANAL NOU

Entrevista: Constantino Martínez- Orts, compositor y director de orquesta y coro

“Componer es una necesidad vital”

El joven director y compositor valenciano Constantino Martínez-Orts, se encuentra al frente del Orfeón Universitario de Valencia. Pese a su edad atesora una gran experiencia y un considerable palmarés recientemente incrementado al ganar en una misma semana el Premio de Composición Polifónica Tomás Luis de Victoria, uno de los galardones más importantes de esta categoría en España, y quedar finalista en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Craiova.

Entre sus numerosos proyectos destaca la dirección de la orquesta Academia Europea, que él mismo fundó el año pasado. Considera que las bandas de música están haciendo un gran trabajo por mantener un patrimonio musical original y se muestra partidario de establecer una colaboración fluida entre compositores, directores y bandas.

- ¿Qué supone para usted ganar el Tomás Luis de Victoria?

- Es muy importante. Había ganado otros concursos hasta el momento, pero quizá sea éste el más importante porque supone un paso más en mi carrera como compositor. Es un premio que de alguna manera reconoce el trabajo que uno lleva haciendo desde hace años.

- ¿En qué se inspiró para componer Airameva?

- (Sonriendo) Si se fija, Airameva es Ave María al revés. Lo utilicé como pseudónimo para el concurso y tienden a pensar que es el título de la obra. Está inspirado en los últimos compases del tercer movimiento de la cantata para banda sinfónica y coro *Pax et Bonum*, compuesta como obra encargo para la celebración del 60 aniversario del Orfeón Universitario de Valencia. Me inspiré en la ascensión de las almas a otra dimensión. Cuando compuse la obra falleció una persona muy cercana a mí y sentí la necesidad de plasmar esto. Simboliza el paso de lo terrenal a lo espiritual.

- ¿Ganar premios otorga mayores oportunidades?

- Los premios de composición otorgan reconocimiento, algo de dinero, pero, sobre todo, la posibilidad de que se publique y se difunda la obra. En cambio, los premios de dirección sí que son una oportunidad real para dirigir diferentes orquestas, conocer empresarios, agentes artísticos... Eso sí



que es realmente una oportunidad.

- En un concurso como el de Rumanía, en el que coincidió con otros participantes, procedentes de diferentes países, ¿cuál es su percepción de los jóvenes directores en la actualidad? ¿El caso de

Gustavo Dudamel es excepcional?

- Dudamel... ¿hablamos de Dios? El caso de Dudamel, a mi parecer, es una alineación de astros. Dotado de un gran talento innato, ganador del Gustav Mahler, la Simón Bolívar... en fin, unos nacen con



estrella y otros estrellados. Por supuesto que es un caso excepcional. Se le han brindado oportunidades y ha sabido jugar muy bien sus cartas cuando ha tenido que jugarlas. Ha estado en el momento perfecto, haciéndolo perfecto. Es brillante. Lo de Dudamel no es suerte... Por otro lado, la situación de los jóvenes directores creo que es desesperante. Y en nuestra tierra más. ¿Cuánta gente hay sin estudios de dirección dirigiendo por ahí? No voy a seguir hablando del tema porque entraríamos en política, enchufes, alumnos y demás... y no me gusta. Si no fuera por mi tenacidad habría dejado esta vocación hace ya tiempo. Para los que, como yo, dirigir es una necesidad vital, es desolador.

- *Se aceptan jóvenes intérpretes como grandes virtuosos pero, ¿hay que ser mayor para ser reconocido como director de orquesta?*

- Generalmente, sí. Hay casos excepcionales en los que, gracias a los concursos, algún director más joven ha comenzado una carrera prematura, como Gustavo Dudamel, Pablo Gonzalez o Esa Pekka Salonen. A mi parecer, creo que también influye el planteamiento académico de la dirección de orquesta tanto en el currículo como en el profesorado, especialmente en España.

- *¿Es más fácil subirse a un escenario fuera de España?*

- Siendo español, es más fácil fuera de España que dentro. Continúa vigente lo de *"nunca serás profeta en tu tierra"*. ¿Cuántos jóvenes directores o simplemente directores valencianos ha habido en la programación del Palau de la Música o en Les Arts recientemente? Sergio Alapont en 2010 y poco más. Dar oportunidades no creo que esté en el vocabulario habitual de los políticos. Aquí y ahora es el momento de las grandes estrellas (y grandes directores, ojo) como Gergiev, Gardiner, Kremer, Essenbach... lo que por otro lado está muy bien. En otros países hay masterclasses, ensayos abiertos... más oportunidades en general. Mi estancia en Londres me abrió los ojos con el planteamiento educativo, por ejemplo, de la London Symphony, Royal Philharmonic o la BBC Symphony.

- *¿Quién es su ejemplo musical a seguir?*

- No hay solo uno. De los vivos, Lorin Maazel, grande entre los grandes. De los muertos, Solti y Celebidache o Ferrara. No obstante, por mi figura como director y

compositor, admiro de una manera especial el talento de Leonard Bernstein. Creo que es mi referencia.

- *Rumanía es un país que conocemos poco o a través de estereotipos, ¿cuál fue su percepción de la música y el público en ese país?*

- He tenido una experiencia breve con respecto a Rumanía, pero algunas conclusiones sí que he podido sacar. Existe una tradición sinfónica que nosotros no tenemos. Tenemos dinero y desarrollo, que ellos no tienen. Rumanía es un país muy humilde, pero con muy buenos músicos y lo mejor, en el que se valora la cultura musical. El concurso de dirección se retransmitió íntegramente por la televisión de Craiova, un canal equivalente a Canal 9, y la final del mismo, en la televisión nacional. Aquí los conciertos se retransmiten por La 2 y a horas intempestivas.

- *El pasado año fundó su propia orquesta, la Academia Europea, ¿cómo ha sido la acogida de esta nueva orquesta en el panorama musical valenciano y español?*

- La Academia Europea es una iniciativa privada, un proyecto personal. Hoy en día nacen proyectos similares por toda la geografía española. También desaparecen otros tantos con la misma rapidez con la que se crearon. Afortunadamente nosotros seguimos, despacio, sin prisa pero sin pausa. Mi intención es que la orquesta vaya creciendo conforme yo lo vaya haciendo musicalmente. Los objetivos: reunir a los mejores músicos que tenemos en la Comunitat y poder ofrecer conciertos de altísima calidad, al alcance de todos los públicos.

- *¿Qué repertorio prefiere?*

- Me siento muy cómodo con el repertorio sinfónico del Romanticismo, Postromanticismo y primera mitad del siglo XX: Brahms, Tchaikovsky, Liszt, Wagner, Mahler, Strauss, Stravinsky, Falla... la lista es muy larga.

- *¿Se inspira en este repertorio para sus composiciones?*

- Indudablemente; el que afirme que es completamente original es un cinico. Todos bebemos de la historia, es inevitable. El legado de los grandes maestros está ahí para nutrirse de él. Sería un error no hacerlo. El camino que uno tome en la creación ya es una cuestión personal.

- *Usted es un músico con grandes inquietudes: pianista, compositor, director de orquesta y coro,*

¿cuál es su prioridad en estos momentos?

- Mi prioridad es dirigir y componer. Fundamentalmente dirigir. Aunque estudié piano, decir que soy pianista sería una osadía. Actualmente utilizo el piano como herramienta de trabajo y estudio.

- *El Orfeón Universitario de Valencia cumplió 60 años el año pasado, ¿qué significa para usted dirigir a esta emblemática formación coral? ¿piensa seguir al frente del Orfeón?*

- Es un gran orgullo, porque es un gran coro y se pueden hacer muchas cosas con él, y porque lo llevo muy dentro de mí, ya que canté en él hace algunos años, cuando todavía era aún más joven. Además, me permite poder desarrollar una parte de mi carrera como director, la de coro en este caso. Ojalá pueda continuar al frente por muchos años; el tiempo que el coro me necesite.

- *¿Cómo valora el trabajo de las bandas de música para la promoción y difusión de la música en la Comunitat Valenciana?*

- Crucial. La música de banda es nuestra historia y forma parte de nuestra cultura. Gracias a ellas tenemos un patrimonio musical original y difícilmente igualable. Yo no soy músico de banda porque crecí en la ciudad y no he tenido relación personal con bandas hasta llegada cierta madurez. Pero, una vez conocí la formación de banda, no he dejado de escribir para ella. Este año sacamos un disco con una cantata mía para Banda Sinfónica y Coro "Pax et Bonum", grabada por Henrie Adams con la Artística de Buñol y el Orfeón.

- *Como director y compositor, ¿qué tipo de colaboración debieran tener compositores, directores y orquestas con las bandas de música?*

- Creo que en ese campo sí que se está trabajando bien en nuestra Comunidad. Existen numerosos concursos de composición de diversa índole para banda. De esta manera se está manteniendo vivo el incentivo para la creación de un nuevo repertorio y para que los compositores se interesen por este tipo de formación. Existe cierto movimiento en torno al encargo de obras por sociedades musicales a los compositores. Desconozco en profundidad el mundo de las bandas, pero creo que la FSMCV está haciendo una gran labor al respecto... Un buen ejemplo que deberían tomar otras federaciones.

Pilar Blanco





CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE VALENCIA 2009



CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE VALENCIA 2010

**Plazo de inscripción
del 11 al 22 de enero de 2010.**

**Toda la información de las bases y la
actualidad del Certamen se pueden
consultar en la web oficial
www.cibm-valencia.com**

Arranca con novedades el Certamen de 2010

El Ayuntamiento ya ha aprobado las bases del Certamen Internacional de 2010 y lo hace con importantes novedades. El próximo año, la 124 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia tendrá lugar los días 30 de junio y 1 de julio en el Palau de la Música y los días 2 y 3 de julio en la Plaza de Toros.

Una de las principales novedades del Certamen del próximo año 2010 es el aumento de la dotación económica para premios para las bandas ganadoras en las diversas secciones.

Este incremento es especialmente significativo en caso de la Sección de Honor donde el primer premio será de 18.000 euros, mientras que el segundo y tercer clasificado tendrán asignado 8.000 y 4.000 euros respectivamente. En el caso de la Sección Primera, la banda ganadora recibirá 7.000 euros, mientras que en las secciones Segunda y Tercera los primeros premios serán de 4.500 y 3.500 euros respectivamente.

El plazo de presentación de inscripciones comprenderá del día 11 al día 22 de enero, ambos inclusive, del año 2010. Las inscripciones se formalizarán mediante instancia dirigida a la Alcaldesa del Ayuntamiento de Valencia, y presentada en el Registro General de Entrada o en cualquiera de los Registros u Oficinas previstos en el artículo 38 de la ley 30/92 de 26 de noviembre, modificada por la Ley 4/1999 (R.J.A.P. y del P.A.C.)

No obstante, pueden presentarse las solicitudes directamente en el Servicio de Fiestas y Cultura Popular del Ayuntamiento de Valencia durante el periodo de inscripción, de 8 a 15 horas, de lunes a viernes, pudiéndose también realizar una preinscripción mediante formulario "on line" incluido en la página www.cibm-valencia.com, confirmando esta última modalidad en la forma prevista en el párrafo siguiente.

Las inscripciones presentadas en oficinas de correos o los registros previstos en el párrafo segundo o vía internet, se confirmarán inmediatamente al Servicio de Fiestas y Cultura Popular, por fax, al número que de dicho Servicio figura en estas mismas Bases, con el fin de evitar los perjuicios que por retraso en la recepción pudiera producirse.

Las instancias deberán especificar la sección por la que optan, el título de la obra de libre elección, su autor, y en su caso, el transcriptor. Acompañando las instancias se deberá presentar un curriculum vitae del Director, el historial de la Banda de Música, haciendo hincapié en los últimos 10 años (participaciones en concursos o certámenes, premios, grabaciones, festivales...), así como una fotografía actualizada de la misma.

Durante el periodo de inscripción, y como ya ha ocurrido en certámenes anteriores, en la Fonoteca Municipal, estarán a disposición de las bandas para su consulta las obras obligadas de cada sección donde pueden formular igualmente cualquier consulta acerca del Certamen.

Murcia musical

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

La Suite Murciana, su obra más generalmente conocida (que obtuvo, por cierto, el premio de la Academia de Bellas Artes), tiene una importancia capital en el repertorio sinfónico nacional. Su estética responde al naturalismo musical de la época, con raíces, en este caso, en el canto popular de la región nativa del compositor. En ella reluce, junto a la claridad del concepto armónico y su elegante desarrollo, la distinción melódica y la riqueza de timbres; todo ello, dentro de una orquestación espléndida. (Óscar Esplá).

No hace mucho se han conmemorado conjuntamente el centenario de la muerte de Manuel Fernández Caballero (1835-1906), el cincuentenario de la muerte de Bartolomé Pérez Casas (1873-1956) y el décimo aniversario de la de Narciso Yepes (1927-1997). Murciano el primero y lorquinos los otros dos, los tres han escrito páginas gloriosas para la música española.

En la encrucijada de los dos siglos y hasta la mitad del XX aparece y se enmarca la doble actividad de Pérez Casas como compositor y director. Sus dos piezas más importantes: la *Suite para gran orquesta 'A mi tierra'* (comentada más arriba) y el *Cuarteto de piano en re menor*, son composiciones fundamentales para comprender la naciente preocupación por el sinfonismo y el género camerístico de comienzos de siglo. La fundación y dirección de la Orquesta Filarmónica de Madrid es otra de sus aportaciones; conjunto instrumental, por otra parte, que más contribuyó a la difusión del repertorio sinfónico europeo contemporáneo.

Director valiente y arriesgado, P. Casas presenta obras susceptibles de tener una respuesta negativa del público, como el estreno de *Iberia* de Debussy en 1921. Este y otros similares motivaron los escritos *Musicalia* de Ortega y Gasset y, más tarde, *En torno a Debussy* de César Arconada. Además de estrenar numerosas obras de autores españoles, fue el primero que dio a conocer en este país una obra orquestal de Schönberg (*Noche Transfigurada*), y otras de Debussy y Ravel, los dos compositores preferidos de la agrupación sinfónica. Al respecto, Esplá comenta: "Recuerdo las palabras de Ravel cuando oyó su obra dirigida por Pérez Casas: Es la primera vez que oigo *La Valse*."

En *Los Sobrinos del Capitán Grant*, basada en la novela casi homónima de Julio Verne, Fernández Caballero nos muestra una mezcolanza de estilos musicales. A pesar de su título francés, la acción de *Château Margaux* tiene lugar en una distinguida mansión madrileña. *Cuba Libre* tuvo un grandísimo éxito en su estreno. No nos olvidamos de *El Dúo de La Africana* (teatro dentro del teatro) y su célebre Jota. Mientras la música de *La Viejecita* es sencillamente encantadora, los sonidos de *Gigantes y Cabezudos* traducen el sufrimiento porfiado de la gente insignificante, cómplices involuntarios del imperialismo. Es la jota llevada a su máximo exponente.

El *Concierto de Aranjuez* y la guitarra de diez cuerdas van irremisiblemente unidos a Narciso Yepes. Así concluye el célebre guitarrista su Discurso de Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: "Ojalá podamos ser recordados por las generaciones futuras como fieles servidores del único Señor y Dueño al que vale la pena servir.

Entonces habrá sido válida nuestra ofrenda en el Arte y habrá dado el hombre un paso más en la unificación del espíritu con la materia, de lo visible con lo invisible, del cielo con la tierra. Yo intuyo que el Arte es la sonrisa de Dios".



El Festival de Música Contemporània tornà a Alacant

Per David Garrido.

Entre el 18 i el 25 de setembre tingué lloc a Alacant el XXV Festival de Música d'Alacant, dedicat a la creació musical contemporània. Setmana, doncs, de sensacions acústiques a la ciutat del Benacantil que s'inicià amb la intervenció del Grup Instrumental de València, dirigit per Joan Cerveró, i tingué com a colofó Carles Santos i el Grup Instrumental BCN 216.

Ja són vint-i-cinc el nombre d'edicions, que consagren aquest festival com el més important a l'Estat espanyol dedicat a la música contemporània. Tota una fita, veritablement, que fa de la capital del sud valencià una referència europea de la contemporaneïtat musical. El Teatre Principal, amb el seu aire decimonònic, el Reial Casino, tan fabulosament *kitsch*, i el Teatre Arniches foren altra vegada els temples de culte dels entusiastes de l'atonalitat. Ah! I la Casa Bardín (seu de l'Institut Juan Gil-Albert), per als amants de les sonoritats insospitades, on foren exposades les creacions radiofòniques.

La conjuntura econòmica obliga, la tan al·ludida crisi, així que el festival mancà dels moments lúdics que afavoreixen la vida social. No hi hagué picadeta. Així que només música estricta. Vaja, en alguns casos, bastant sovintejats, no la música sinó el soroll pur i dur envaï les sales i les oïdes dels oients. En definitiva un festival nu de vel·leïtats extramusicals, sense excessos o despeses supèrflues, tal i com assenyala el seu director, el compositor Jorge Fernández Guerra, que és alhora qui dirigeix el Centre per a la Difusió de la Música Contemporània, adscrit al Ministeri de Cultura.

Així, durant vuit dies tinguérem l'ocasió de sentir i paladar una programació centrada —en paraules de J. Fernández Guerra— en tot allò que d'essencial té l'aventura de la nova música. Hi hagué presència de grups internacionals i estrenes absolutes, en total tretze; alguna d'elles jo no tornarà —de segur— a sentir-se mai. Hi hagué també la sessió de nous sons amb enregistraments radiofònics, amb la col·laboració de Radio Clásica de RNE, i per primera



vegada una notable presència de grups del País Valencià.

Cañizares, GIV i musikFabrik

El festival s'obrí divendres 18 amb el Grup Instrumental de València, una formació orquestral dedicada íntegrament a la interpretació de la música més actual, la qual l'any 2005 aconseguí el *Premio Nacional de la Música*. Dirigida per Joan Cerveró, interpretà obres de Philip Hurel, Mauricio Sotelo, Elena Mendoza i Alberto Posadas. Destacà la presència del guitarrista flamenc —de guitarra flamenco que no oriünd de Flandes— Juan Manuel Cañizares, com a solista de la composició de Sotelo *Como llora el viento*, estrena absoluta del festival en la versió presentada para orquestra de cambra. Una obra per a l'exhibició del solista i amb nombroses

scordature (afinacions modificades) que l'allunyen de la sonoritat convencional. Les *scordature* obligaven a modificar la manualitat de l'instrument, que com a resultat donava una molt plàstica fusió de contemporaneïtat musical i flamenc.

Juan Manuel Cañizares és un dels intèrprets més reconeguts de la guitarra flamenca, que ha treballat amb Enrique Morente, Camarón de la Isla, Maria Pagès, Pepe de Lucía, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Rocía Jurado, Peter Gabriel, Paco de Lucía, etc. Ell imprimeix el caràcter especial a la composició de Sotelo, estrenada en la versió per a gran orquestra a Las Palmas de Gran Canària, el 28 de gener de 2008. Aleshores fou la Nederlands Philharmonisch Orkest, dirigida per Yakov Kreizberg. Ara, però, fou el Grup Instrumental Valencià, en una versió on calgué

la reorquestració de tot el teixit sonor, tot corregint i ampliant passatges de l'obra.

Dissabte 19 fou l'oportunitat de sentir els alemanys de musikFabrik, un grup de músics especialitzats en la innovació artística i de reconeguda trajectòria internacional. Té la seu a Colònia i els seus treballs són presentats en més de cent concerts a l'any. Una formació que pretén explorar les capacitats de les formes modernes de comunicació i les noves possibilitats per a l'expressió musical i teatral. Dirigits per l'estoniana Anu Tali, els components de musikFabrik interpretaren obres de Wolfgang Rihm, Mauricio Sotelo (convertit en protagonista del festival), Mauro Lanza i Luca Francesconi. Jornada, doncs, de sonoritats atrevides, reverberacions esmolades i elucubracions compositives.

Kronos Quartet

Diumenge 20 arribà un dels plats forts del festival d'enguany. Era el dia de l'actuació del nord-americà Kronos Quartet, un quartet de corda compromès en l'ampliació dels registres i contextos de l'estructura de cambra per anonomàsia. Un grup amb més de trenta-cinc anys a l'esquena, convertit en una de les formacions més influents de la música contemporània. Entre altres premis, el quartet aconseguí un Grammy a la millor interpretació de música de cambra (2004) i el premi als millors



músics de l'any de la prestigiosa publicació *Musical America* (2003).

Compositors i intèrprets de tot el món col·laboren habitualment amb el quartet, amb seu a San Francisco (Califòrnia), on han fundat la Kronos Quartet / Kronos Performing Arts Association, que ha encarregat més de mig miler d'obres i arranjaments per a quartet de corda. Kronos Quartet està compromès en el recolzament dels intèrprets emergents i en 2007 dirigiren el seu primer taller de formació professional. Una formació, doncs, amb una extensa activitat, del tot tangible en la seua discografia per al segell Nonesuch Records. A Alacant es presentaren amb un programa amb molt de joc en les llums i obres de Franghiz Ali-Zadeh, Bryce Dessner, Ram Narayan, Hanna Kulenty, Raz Mesinai, Ramallah Underground, Damon Albarn i Michael Gordon. Un espectacle atractiu i una sonoritat de trets orientalizants, amb poca especulació sonora, només la justa.

I entre setmana...

Dilluns 21, Casa Bardín, Debashis Sinha, compositor indi establert a Canadà, presentà *Kailash*, que ha guanyat el XVI Concurs de Creació Radiofònica (2009), organitzat pel Centre per a la Difusió de la Música Contemporània i Radio Clásica. La cosa va de Xiva, el déu hindú i altres coses més. Si no t'ho expliquen no caus. Bé, creació radiofònica, només per a acòlits del gènere.

Pel vespre un altre grup valencià en taules. Era el



torn de l'Ensemble Espai Sonor, dirigit per Voro Garcia, que interpretà obres d'Aureliano Cattaneo, Alberto Posadas, Sonia Megías (ai Sonia!) i Voro Garcia. L'estrena del dia, la partitura de la Megías *...Es particular*. Senyores i senyors, n'hi havia per llogar-hi cadires! No hi ha paraules per a descriure tal aberració auditiva. La resta... Doncs, passable.

Dimarts 22, en sessió de vesprada, al Casino *kitsch*. Sí, sí, ni més ni menys que al Saló Imperi, amb espills per ací i per allà, s'estrenà al festival el Quartet de Clarinets "Atempo" de la Vall d'Albaida. Rafael Albert, Josep Antoni Casanova, Òscar Gómez i Joan Enric Calatayud donen vida a aquesta formació amb intenció de difondre l'obra dels compositors



més propers. Una vetlada interessant amb obres de Tomás Marco, Salvador Brotons, i les estrenes absolutes *In Aurea* (Carles Pellicer), *Opmeta* (Josep Maria Bru) i *Quartet núm. 2* (Andreu Valero).

I al vespre, que ja tocava, la gran presa de monyo del festival. Xe! S'havia d'instituir un premi per aquest motiu. José Iges (Madrid, 1951) és un abonat a tot allò dels sons embogits i un assistent incondicional al festival alacantí. Ja li tocava i... Doncs, que ja li tocava i es plantà al Teatre Arniches amb el seu món de textures que impossiblement són música. Mireu, mireu, què diu el programa de mà: "Així, el programa brinda una permanent anada i tornada entre allò concertístic i instrumental i la seua, diríem, evaporació electrònica". Sense paraules; sota el títol *Colección de Abismos*, ell (l'autor), l'ordinador (electrònica en viu), una saxo, una violoncel, una a la percussió, una al piano i una *performance* (accions sonores). Sincerament, per a oblidar. Bé, però què seria d'aquest festival sense aquestes tan sempre sorprenents miccions fora de test?

A l'endemà –dimecres 23– cita a la Casa Bardín. Allí ens esperava la vienesa Andrea Sodomka i el seu

Intimate space (subtítol: la poesia de la transmissió). Creació radiofònica. Ull viu! Estrena absoluta i encàrrec de Radio Clásica. Bé, cadascú és lliure de dir la seua. A poqueta nit, al Teatre Arniches, el grup Quatuor Diotima, un quartet format per graduats dels conservatoris de París i Lió: Naaman Sluchin, Yun-Peng Zhao, Franck Chevalier i Pierre Morlet. Intèrprets de solvència, premiats a França i a Anglaterra. En el programa: *Kalligraphie* de Toshio Hosokawa, *La mémoire incendiée: la guitare* de Mauricio Sotelo (una altra estrena de l'autor de moda en aquest festival), *Study IV for treatise on the veil de Matthias Pintscher* i –al·leluia!– Alban Berg. A la fi una partitura amb cara i ulls, el *Quartet per a corda núm. 2* del gran músic austríac.

Dijous 24 hi hagué vetlada vespertina: la pianista Carmen Martínez interpretà l'obra per a piano de la madrilenya Marisa Manchado, una altra habitual del festival alacantí. Ull viu! Alacantí? Vaja, es fa a Alacant però s'organitza a Madrid. A poqueta nit, fou el moment de l'Aron Quartet i el valencià Joan Enric Lluna de clarinet solista. Formació austríaca de tècnica impecable, que interpretà el *Quartet núm. 2* de Gonzalo

de Olávide, el *Quinteto con clarinete "In memoriam Gonzalo de Olávide"* de Jesús Torres, *Tuireadh per a clarinet i quartet de corda* de James MacMillan i el *Clarinet Quintet* d'Elliott Carter. Vetlada interessantíssima i una actuació esplendorosa de J.E. Lluna.

Finalment, el colofó vingué amb el vinarossenc Carles Santos i el Grup Instrumental BCN 216, que interpretà, representà o el que siga, el *Piturrino fa de músic* del compositor de l'Alt Maestrat. Tractament dels instruments com a actors, irreverència escènica, avalot sonor sobre les taules, però, sobretot, una autèntica genialitat. Sí, per a transgredir s'ha de saber fer-ho i la música de Carles Santos, d'un minimalisme grandiloqüent, no passa en absolut desapercebuda. La música com a representació, sense traïr una particular estètica avantguardista que fa del vinarossenc un creador originalíssim.

I amb Carles Santos al Teatre Principal fou closa la vint-i-cinquena edició del festival que cada any fa d'Alacant capital de la música contemporània. L'any vinent, doncs, més.

Nota: Totes les fotografies d'este reportatge són de Xaxi Miró.



Técnicas de trabajo (1)

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En este artículo conoceremos una técnica que se suele emplear en algunas de las reparaciones de instrumentos de viento-metal.

El grabado en el metal es una de ellas, aunque parezca una tarea difícil, no lo es en general si realizas algunas prácticas previas. La grabación es un proceso de corrosión del metal mediante la acción química. Algunas partes del metal utilizado quedan cubiertas por un sistema para enmascarar. Puede ser una pintura bituminosa o a base de resina, un rotulador permanente, una calcomanía que se transfiera por frotación, o una etiqueta autoadhesiva. Cuando la pieza está sumergida en la sustancia corrosiva normalmente suele utilizarse cloruro férrico, las partes que quedan al descubierto se corroen, mientras que las partes protegidas o enmascaradas quedan intactas.

El grabado de metales preciosos requiere el uso de otro tipo de ácidos más agresivos, hidroácidos y nítricos para corroer. El cobre, latón pueden grabarse usando cloruro férrico, es una técnica y una solución

menos agresiva y más adecuada para los trabajos de grabados en instrumentos de viento-metal. Es un proceso de trabajo que bien desarrollado nos puede ofrecer muchas posibilidades creativas.

Las sustancias de grabado con cloruro férrico, suelen venderse en bolitas que se disuelven en agua caliente y la solución sigue funcionando incluso cuando el agua se enfría.

Hay que trabajar en una zona que esté bien ventilada, utilizando todas las medidas de seguridad requeridas, guantes de protección, gafas protectoras, máscara, etc.... Hay que mezclar la sustancia de grabado en un recipiente fuerte, nunca metálico, colocándolo en una bandeja de plástico con un cuenco al lado para poder enjuagar las piezas metálicas, debiendo siempre seguir las especificaciones del fabricante. Cuelgue la pieza de metal de un trozo de hilo eléctrico aislado y suspenderemos la pieza en la solución. El tiempo de exposición en la mezcla dependerá de la fuerza de la solución líquida, la profundidad de corrosión deseada.

Observe la pieza de vez en cuando, cada cinco minutos, sacándola de la solución y tras ser enjuagada la pieza, procederemos a quitar todas las piezas autoadhesivas colocadas, o el aislante utilizado. El resultado es sorprendente.

Estos procedimientos de trabajo se utilizan igualmente en trabajos de joyería. Espero que os haya gustado esta técnica de trabajo tan especial, pero siempre deberéis seguir las recomendaciones de vuestro técnico de confianza. Un saludo amigos.



agencia

Especializada en Circuitos
a m e d i d a

BANDAS DE MÚSICA

Bandas de Música

Corales

Orfeones

Grupos en General

C/ Convento Jerusalem, 1-2º-1
Tfno.96 351 41 51
Fax. 96 394 07 17
46007 VALENCIA

www.circuitosculturales.com

email.viajes@circuitosculturales.com

Curiosidades entre las matemáticas y la música

Por Ana Blay Martín. Licenciada en Ciencias Matemáticas. Profesora de Enseñanza Secundaria.

La matemática es una de las bases de la música puesto que está presente en diversas áreas de esta y la cual es evidente en las afinaciones, disposición de notas, acordes y armonías, ritmo, tiempo y nomenclatura.

Las matemáticas estudian las cantidades, las formas, sus relaciones y sus variaciones. La música es la combinación y variación de ciertas cantidades (frecuencia, intensidad) en un mismo instante (armonía) y a lo largo del tiempo (ritmo, melodía).

Se puede decir que con la cultura mesopotámica arranca realmente la historia de la música. Es muy probable que hacia el siglo VI a. C., en Mesopotámica, ya conocieran las relaciones numéricas entre longitudes de cuerdas, pero fue Pitágoras (siglo IV a. C.) el primero que relaciono la música y las matemáticas utilizando las proporciones. Fue quien descubrió la importancia de los números en la música, y estableció la relación entre la música y la aritmética.

Pitágoras encontró que la longitud de las cuerdas que producían sonidos armónicos mantenían relaciones numéricas simples entre sí. Para ello construyó un monocordio (una cuerda tensada, sobre la que se podía deslizar un puente y cuyo efecto era acortar la cuerda). Al pulsar la cuerda se producía un sonido. A ese sonido base, Pitágoras llamo tono. Al sonido resultante al colocar el puente en la posición 9/12, llamo cuarta (diatesserón); al producido al colocar el puente en la posición 8/12 llamo quinta (diapente) y al producido al colocar el puente en la posición 6/12 llamo octava (diapasón).

Los números 12, 9, 8 y 6 están relacionados ya que 9 es la media aritmética de 12 y 6; 8 es la media armónica entre 12 y 6; además se cumple que $12/9 = 8/6$.

Media aritmética: $m = (a+b)/2$

Media armónica: $1/h = \frac{1}{1/a+1/b}$

Media geométrica: $g/a = b/g$

Se cumple que $a/m=h/b$ y $g/m=h/g$

La escala musical

Pitágoras descubre que las cuerdas que daban el tono, la cuarta, la quinta y la octava, tenían longitudes proporcionales a 12, 9, 8 y 6. Además las razones entre los números 12, 9, 8 y 6 son iguales a las que hay entre 1, $\frac{2}{3}$ y $\frac{3}{4}$ que son las más sencillas que se pueden formar con los números de la sagrada Tetractys, 1, 2, 3 y 4. De esta forma construye la escala musical (escala diatónica) donde las longitudes de cuerda correspondientes quedan así:

do	re	mi	fa	sol	la	si	do
1	8/9	64/81	H 3/4	2/3	16/27	128/243	h 1/2

La proporción entre cada cuerda y la siguiente es de 8/9 (tono), salvo en los casos de fa/mi y do/si, en donde es 256/243 (hemitono).

El problema reside en que al aplicar dos hemitonos no equivale a aplicar un tono, la distribución de tonos y hemitonos es irregular.

En 1627 el matemático francés Mersenne formula con precisión la relación entre longitud de cuerda y la frecuencia en su obra "Armonía Universal". Esto permitiría la creación de una escala en donde todos los intervalos son iguales (12 semitonos): la escala cromática.

do	do#	re	re#	Mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do
2	$2^{11/12}$	$2^{10/12}$	$2^{9/12}$	$2^{8/12}$	$2^{7/12}$	$2^{6/12}$	$2^{5/12}$	$2^{4/12}$	$2^{3/12}$	$2^{2/12}$	$2^{1/12}$	1

----- 7 semit. -----

Como vemos las longitudes de las cuerdas siguen una progresión geométrica. Podemos simplificar la tabla anterior y quedarnos con el exponente correspondiente sobre la base 21/12, es decir, aplicando logaritmos en esta base obtenemos:

Do	do#	re	re#	Mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

----- 7 semit -----

La razón aurea

Si deseamos que la parte menor sea a la parte mayor como esta al todo, la proporción que buscamos es necesariamente la razón aurea, $\phi = (1+\sqrt{5})/2 = 1.618\dots$, que se puede encontrar en la naturaleza, las creaciones humanas y en la música.

En varias sonatas para piano de Mozart (1756-1791) la proporción entre el desarrollo del tema y su introducción es la más cercana posible a la razón aurea. También podemos observar que Beethoven (1770-1827) distribuye el famoso tema de la "Quinta Sinfonía" siguiendo la sección aurea, aunque no sabemos si fue consciente de ello.

La sucesión de Fibonacci

La sucesión de Fibonacci es una serie numérica donde a partir del tercer término cada uno es la suma de los dos anteriores,

$$1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, \dots$$

La sucesión formada por las razones entre cada término de Fibonacci y el anterior, $1, 2, 3/2, 5/3, 8/5, \dots$ tiene como límite la razón aurea.

Béla Bartók (1881-1945) uso la serie para crear su "escala Fibonacci". En su obra "Música para instrumentos de cuerda, percusión y celesta", un análisis de su fuga nos muestra la aparición de la serie (y de la razón aurea).

Geometría fractal

Relaciones matemáticas se han encontrado también en la coral situada al final de



“Kunst der Fuge” de Johann Sebastian Bach (1685-1750). En ella determinados motivos se repiten, por disminución a escalas menores, una y otra vez con distintas variaciones dentro de una región mayor de la pieza (como ejemplo, varias voces repiten al doble de velocidad la melodía de la voz principal). Este es un ejemplo de pieza musical autosemejante, que es una característica de la geometría fractal.

Existen trabajos que analizan la manifestación de estas características fractales en otras obras, como en el tercer movimiento de la sonata número 15 de Beethoven y el triángulo de Sierpinski, o la analogía entre el conjunto de Cantor y la primera “Eccossaisen” de Beethoven

Composiciones musicales basadas en las matemáticas

Joseph Schillinguer es uno de los músicos contemporáneos que se sirve de las matemáticas para desarrollar un sistema de composición musical basado en principios científicos.

La base del sistema de Schillinguer es geométrica y se fundamenta en el concepto de relaciones de fase de movimientos periódicos simples. Schillinguer encontró distintas formas de proyectar estas relaciones en el ritmo, pero también en áreas mucho menos obvias como el tono, la escala, los acordes, la progresión armónica, e incluso en los aspectos semánticos y emocionales de la composición musical.

La obra del autor contemporáneo Iannis Xenakis (1921-2001) está plagada de traducciones de conceptos matemáticos al plano musical. Una de sus composiciones más conocidas es “Metástasis” (1954) basada en el desplazamiento



continuo de una línea recta, modelo que se representa en la música como un glissando continuo. La contracción y expansión del registro y la densidad a través del movimiento continuo ilustran las leyes estocásticas.

Espero que este artículo os haya resultado interesante y aportado información en el contexto de las matemáticas con la música.

La nostra manera d'entendre la música

NOSTRAMÚSICA
INSTRUMENTS MUSICALS

C/ Venezuela, 8 · 46007 · Valencia
(Junto ascensor parada metro Patraix)
Tel: 963 58 61 61 · Fax: 963 58 61 62
www.nostramusica.com

Opinió

Reflexiones sobre el concepto de “sociedad musical”

Por Pepe Almería. Presidente de la FSMCV.

Creo que no sería lícito negar, a la vista de las evidencias de que disponemos para esta cuestión, que la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) ha tenido, desde siempre, una vocación explícita por la articulación del concepto de SOCIEDAD MUSICAL, más allá de la estricta consideración de nuestros asociados como Bandas de Música. De ello es prueba el que, en el mes de marzo de 1968, se constituía nuestra querida entidad asociativa bajo el nombre de Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales.

Sin embargo, la costumbre popular y el hábito tradicionalista producen el que muchas personas y entidades, de todos los ámbitos de nuestra sociedad, sigan denominando a nuestros asociados con el nombre genérico de “Bandas de Música”, “las Bandas”, “esos de las Bandas”... y, en algunas ocasiones, con apelativos adicionales menos respetables.

Por supuesto, en este proceso de reflexión, que es el único propósito de estas líneas, no quiero negar la gran tradición bandística de nuestras sociedades musicales, ni el hecho evidente de que, en la gran mayoría de ellas, sea ésta, la Banda de Música, sinfónica o no, la agrupación de mayor relevancia en el espectro artístico de su estructura de actuación. Sin embargo, creo que hace falta una revisión y, posiblemente, una actualización de las connotaciones de la denominación de sociedad musical para que todos podamos referirnos al término con garantías de entendimiento mutuo y mayor posibilidad de éxito cuando se produzcan las aplicaciones prácticas, de cualquier tipo, que surjan de su significado intrínseco, como lo pueden ser los criterios utilizados para conceder, o no, un expediente de Alta en la FSMCV. Y es con este objetivo, en esta ocasión, la reflexión que voy a realizar sobre la sociedad musical, enmarcada en nuestro contexto territorial, asociativo y cultural, y con la plena consciencia de

que, con otros condicionantes, el mismo concepto podría adquirir un significado muy diferente al que podamos ir configurando en estas líneas.

Si empezamos a desgranar el término, parece evidente que lo tengamos que dividir en sus partes constituyentes: sociedad, por una parte, y musical, por la otra.

El término “sociedad” nos sugiere varias posibilidades: reuniones de personas, familias o pueblos, agrupaciones naturales o pactadas de personas que constituyen una unidad distinta de la de cada uno de estos individuos con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, algunos de sus fines en la vida. Respecto al término “musical”, podemos decir que se aplica a aquello en que la música interviene como elemento esencial.

Así, desde la acepción societaria, podemos empezar a pensar en los diferentes colectivos de personas que pueden tener interés en agruparse para conseguir determinados fines, cuando estos están relacionados con la música. Puede haber alguien interesado en su estudio, o en que la estudien sus hijos y/o familiares, otros interesados en la práctica de la música, en sus múltiples formas y variantes, o simplemente en escucharla, para su deleite y disfrute, así como otros exclusivamente interesados en que exista un oferta musical, en un ámbito determinado, para acompañar diferentes actos y/o celebraciones festivas, cívicas, religiosas, etc.

De esta forma, empieza a tener sentido el que, en la base de este concepto, pongamos como pieza angular la existencia de una “masa social” que sustente el proyecto y que la vincule con la comunidad en donde surge la inquietud.

Por otra parte, si consideramos la iniciativa de este grupo de personas como algo privado, será necesario resaltar la privacidad de la organización resultante, y si ésta ha de ser una unidad distinta de la de cada uno de los individuos cabrá concluir en el carácter



orgánico de esta unidad, de su constitución legal, con una forma jurídica determinada y de su soberanía en el gobierno y en la gestión. La lógica repercusión de la entidad frente a terceros nos hace pensar en su necesaria inscripción en un registro público.

Asimismo, puede ser de especial relevancia determinar si, entre los fines de este grupo de personas que constituyen la sociedad, está el de realizar una actividad con carácter lucrativo, así como reflexionar sobre la consideración del lucro a partir de criterios tanto cualitativos como cuantitativos.

Completando las acepciones del término, queda implícita la esencia de la actividad de la entidad: la música, en su concepción más general, en su espectro de mayor riqueza, en cualquiera de sus funcionalidades (estudio, práctica, disfrute, etc.)

Una vez planteada la situación y desgranado el significado intrínseco del término Sociedad Musical, cabría el planteamiento de algunas preguntas:

Respecto a su naturaleza y funcionalidad:

¿Podemos considerar como sociedad musical una agrupación de personas informal que no tenga una forma jurídica?

¿Qué formas jurídicas podríamos considerar para constituir una sociedad musical?

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad pública o semipública?

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad privada con socios que sean entidades públicas?

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad privada que no sea soberana en su gobierno y gestión?

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad privada que no tenga capacidad de actuar frente a terceros?

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad privada con ánimo de lucro?

¿Qué vamos a considerar como actividad lucrativa?

¿Cuáles serán los criterios cualitativos y cuantitativos para considerar una actividad como lucrativa?

Respecto a la masa social:

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad sin masa social?

¿Qué criterio cualitativo podemos emplear para valorar la adecuación de la composición de esta masa social?



¿Qué criterio cuantitativo podemos emplear para valorar la suficiencia de esta masa social?

Respecto a los pilares de la actividad:

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad sin escuela?

¿Qué criterios cuantitativos y cualitativos tenemos que emplear para determinar la existencia de esta escuela (número de profesores, número de alumnos, número de asignaturas, existencia de un proyecto educativo, etc.)?

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad sin ninguna agrupación artística de carácter musical, aunque disponga de escuela?

¿Qué criterios cuantitativos y cualitativos tenemos que emplear para determinar la existencia de esta agrupación artístico musical (número de componentes, número de actuaciones realizadas, existencia de un proyecto artístico, etc.)?

Respecto a la tradición bandística:

¿Podemos considerar como sociedad musical una entidad donde su agrupación artístico musical no sea una Banda de Música?

¿Dónde están los límites y criterios para considerar una agrupación de músicos como una Banda de Música?

¿Podrían considerarse determinadas agrupaciones musicales, como las conocidas "charangas", como

Bandas de Música?

En resumen, y sin ánimo de dogmatizar, por todo lo expuesto anteriormente podríamos caracterizar el concepto de sociedad musical desde los siguientes parámetros básicos, en donde obviamente faltaría determinar los criterios, tanto cualitativos como cuantitativos, para la validación de alguna de las siguientes características:

Entidades con una masa social adecuada y suficiente.

Entidades de carácter privado.

Entidades con forma jurídica, constituidas legalmente e inscritas en un registro público.

Entidades soberanas en su gobierno y gestión.

Entidades sin ánimo de lucro.

Entidades relacionadas con la sociedad próxima en donde se desenvuelven y con la que colaboran estrechamente.

Entidades con una Escuela de Música que garantice la sostenibilidad del proyecto musical.

Entidades con, al menos, una agrupación artística de carácter musical.

Finalmente, me gustaría clarificar que estas reflexiones parten de un punto de vista absolutamente personal, carente de cualquier validez institucional, de modo que no representa, en estos momentos la postura oficial de la FSMCV ni de su Junta Directiva.



Seguimiento recepción de fichas LOPD

Por Vicent Cerdá. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV

En los gráficos que aparecen en esta página exponemos los datos de la situación de las fichas de LOPD a fecha 31 de octubre de 2009. Como se puede apreciar, pocos cambios y un dato preocupante falta el 74,08% de fichas, en números, varios decenas de miles.

Durante la pasada Asamblea General celebrada en Burriana, se comunicó que la fecha tope de actualización de estas fichas será el próximo 30 de junio de 2010.

A partir de esa fecha, las personas que no hayan cumplimentado su ficha de otorgamiento de consentimiento, pasaran a situación de BAJA.

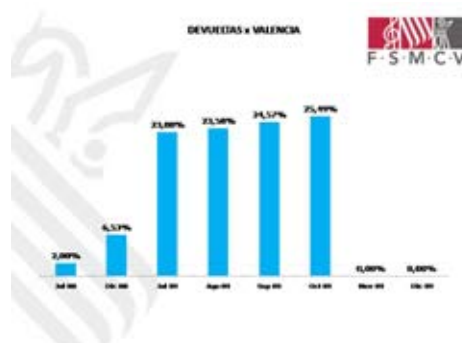
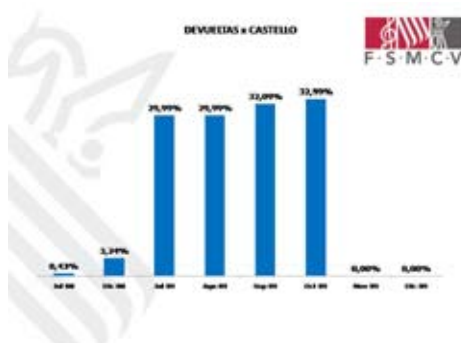
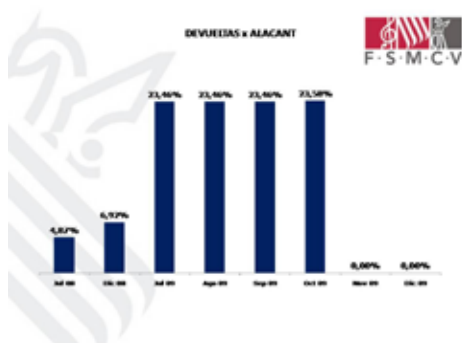
Conclusión: como buenos alicantinos, castellonenses y valencianos, esperamos al último momento, para tenerlo que hacer todo corriendo.

¡Ah! Recordad si al recoger las firmas os dais cuenta de que ese músico ya no pertenece a la Sociedad o por desgracia ha fallecido, envíen la ficha igualmente, solo que poner "ES BAJA", la cuñan con el sello de la Sociedad y el responsable que la firme. Más que nada, porque los directivos estamos de paso, no estamos aquí para quedarnos, debemos estar para solucionar problemas y no crearlos, si se dejan las cosas bien hechas y entendibles, los que vengan detrás lo tendrán más fácil.

En resumen:

31 de agosto el 24,41%

31 de octubre el 25,92%



Jo BIC la Música (i III)

Por Joaquín Soler. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV y responsable del proyecto BIC.

El pleno del Ayuntamiento de Valencia aprobó el viernes 30 de octubre, por unanimidad, con los votos del PP y del PSOE, la petición de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) para que estas sean declaradas Bien de Interés Cultural (BIC). Este nuevo apoyo supone un espaldarazo a un proyecto que comenzó en la Asamblea de la Federación en Altea en octubre de 2008. Antes del cap i casal se han adherido a la declaración BIC 150 ayuntamientos, la Diputación de Alicante, la de Valencia, la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP)...

Esta iniciativa quiere reconocer la continua contribución de las sociedades musicales a la conservación y potenciación del patrimonio cultural valenciano mediante sus constantes acciones de enseñanza, enriquecimiento, fomento, protección, coordinación, difusión y promoción de la música en nuestros pueblos y ciudades, erigiéndose como ejes vertebradores y de cohesión social.

La FSMCV es una asociación con más de 40 años de existencia que agrupa a 524 sociedades musicales de Alicante, Castellón y Valencia (el 50% del total español) con más de 200.000 socios; 40.000 músicos y 60.000 alumnos de las Escuelas de Música. Esto, objetivamente, representa un fenómeno único en el mundo, propio, autóctono, espontáneo del ser y de la idiosincrasia de esta tierra y pensamos que el colofón que lo pondrá en valor es su reconocimiento institucional.

El trabajo junto a la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià va dando sus frutos y la iniciativa ya tiene un expediente administrativo abierto y en tramitación. El reconocimiento de BIC, en su tipología Bien Inmaterial, podría marcar un punto de inflexión en el devenir de las sociedades musicales, que son algo más que bandas de música: son escuelas de música, orquestas, coros, grupos de jazz, big bands... Y, de acuerdo con la Ley Valenciana de la Música, ponerlas en primera línea de la política cultural valenciana.

Los beneficios que reportaría esta declaración



son muchos: ayudas directas a las actuaciones de conservación y acrecentamiento del patrimonio cultural, acceso al crédito oficial o reforzado con subsidios de fondo público, beneficios fiscales, acción pública para promover la estima por los valores del patrimonio cultural a través de la enseñanza, protección y tutela de las sociedades musicales, fomento de la cultura musical valenciana y promoción, desarrollo, enseñanza, difusión y protección de la música en todos sus aspectos,

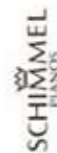
además de otras indirectas como el gran número de personas, instituciones y entidades que se adhieren al proyecto y las sociológicas o de impacto en los medios de comunicación.

La FSMCV quiere agradecer los apoyos actuales y futuros a todas las personas, instituciones, grupos políticos, asociaciones y empresas que pueden hacer posible la declaración de Bien de Interés Cultural de las 524 sociedades musicales de la Comunidad Valenciana. Jo BIC la música, i tú?





*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical, siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

La Foia de Castalla José A. García

Villena acogió una jornada sobre la gestión de las escuelas de música

La Societat Musical “Ruperto Chapí” de Villena ejerció como anfitriona.

El pasado 26 de septiembre, la campaña de actividades comarcales de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana llegaba hasta la comarca de la Foia de Castalla.

La Sociedad Musical “Ruperto Chapí” de Villena ejercía como anfitriona y, para la ocasión, decidió organizar una jornada de formación que tenía como eje principal la gestión de las escuelas musicales. El objetivo no era otro que profundizar en cuestiones que caracterizan el día a día de estos organismos.

A lo largo del día se habló de normativa, de seguridad laboral o del papel que ejerce la Federación en las entidades educativas. Precisamente, esta conferencia inaugural corría a cargo del presidente de la Federación, José Almería. Junto a profesores, músicos y directivos de las escuelas de la comarca, el acto contó con una nutrida representación de otros



asistentes procedentes de las comarcas cercanas.

El propio presidente comarcal, Miguel Lozano, calificaba recientemente esta jornada como “intensa

y provechosa”. El momento musical llegó con la actuación del grupo de cámara de clarinetes de la Sociedad Musical “Ruperto Chapí”.

Primera promoción de músicos para una escuela con futuro

La Escuela Comarcal L'Alacantí-L'Alcoià lanza su primera hornada

La Escuela Comarcal L'Alacantí-L'Alcoià está de enhorabuena. Tras seis años de intenso trabajo, y desde que la Consellería de Educación reconociera a la escuela como tal, recientemente salía la primera hornada de alumnos que ha finalizado la etapa básica de los estudios musicales.

Durante todo este tiempo, quince músicos han confiado su formación a la casi docena de profesionales que forman parte de esta entidad educativa con proyección de futuro. Y es que, cabe recordar que se trata de una escuela formada por los alumnos de la Sociedad “El trabajo” de Xixona y por los de la Unión Musical de Ibi.

Prueba del incesante trabajo lo encontramos con la Banda Sinfónica de la escuela comarcal, que quiso estar presente el pasado 25 de octubre en un día tan especial. El acto de entrega de diplomas a estos quince músicos quedó engalanado con su actuación,



a través de obras tan conocidas como Memorias de África (J. Barry) o A Children's Suite (A. Waineyn). De esta manera, el Centro Social Polivalente de

Ibi se convirtió por unos momentos en lugar de agradecimiento ante todo el esfuerzo demostrado en los últimos años.



Alcoià-Comtat

La banda jove de Muro finalitza la seua temporada viatjant al parc d'atraccions de Madrid

La banda jove de Muro en l'actualitat compta amb uns 50 components, la gran majoria educands que assisteixen a l'Escola Comarcal de Música del Comtat a la seu de la Banda de Muro, recolzats per membres joves de la banda titular.

Les bandes joves avui són un "caldo de cultiu" on es forja tot un aprenentatge musical que després es converteix en un bon nivell per a la banda "gran". És clar que tots els educands ja han passat per l'escola de música de cada entitat. Els de Muro ho fan al llarg de tres anys a l'escola i tres més a la banda jove abans de passar a la banda titular.

Esta banda jove al llarg de la temporada 2008-2009 ha tingut una agenda prou atapeïda, començant amb el concert anual de Santa Cecília. En la primera part d'aquest concert, alguns joves músics feien de solistes, i acompanyats per la resta de la banda, interpretaven, tot sols, una peça a l'escenari (tot un gest de valentia). La segona part fou espectacular. Es van escollir trossos de les bandes sonores de musicals com Cabaret, Jesucristo Superstar, Grease, Beauty and the Best, etc....

En la interpretació d'aquests musicals participaren 200 xiquets/etes voluntaris de les dues escoles públiques de la població. Aquest esdeveniment denota la gran acceptació i respecte que es té per la música.

La segona actuació la van fer a l'abril, en la veïna localitat de Cocentaina, on van participar en el VII Festival de Bandes Joves. Fou un concert amb molta tendresa.

L'any anterior la Banda Jove de Torre Pacheco (Múrcia) participava en el VIII Festival de Bandes Joves a Muro i calia que nosaltres els tornarem la visita. i així va ser. Establint-se llaços d'amistat i companyonia entre els membres de les dues bandes. Al juliol d'aquest any 2009, la Banda Unió Musical de Muro, organitzava el IX Festival de Bandes joves. En aquesta ocasió participaren la Banda Unió Musical de Beniarriés, la Banda Jove de l'Agrupació Musical Santa Cecília de Castalla, la Banda Juvenil de la Unió Musical d'Aldaia i la Banda Jove de Muro.

L'única condició per a participar en aquest festival era que les bandes participants, en el passa carrer previ al concert, interpretaren peces de músics murers. Eixe dia sonava: "Añorando a Muro" de



Rafael Alcaraz, "Eduardo Borràs", "Tayo" i "La plana de Muro" de Francisco Esteve Pastor. El calor humà, l'esperit jove i la musicalitat de més de 200 músics joves van convertir al poble, per un dia, en un polvorí musical capaç d'emocionar a tothom.

I encara que, quedava un concert a l'octubre, per acabar la temporada, a Benissa (Marina Alta), la Banda Jove ja s'havia guanyat unes "xicotetes vacances". El cap de setmana del 25 i 26 de juliol viatjà, una vegada més (el darrer any va anar a la Sènia localitat de Tarragona) fora de les fronteres de la Comunitat Valenciana, al Parc d'atraccions de Madrid.

La banda eixia de Muro el dissabte 25 a les 6h. de la matinada. Tots il·lusionats, rialles, bromes i ganes de passar-ho d'allò més bé. Al voltant del migdia van arribar a l'alberg situat dins de la Casa de Camp. Després de dinar, tothom va gaudir de les fantàstiques atraccions del parc. A boqueta de nit calia gaudir de la música que saben fer i en un escenari que no ho era (en una replaça del parc) i amb un públic poc habitual ja que no havien anat a escoltar música precisament, interpretaven trossos de temes infantils com: Doraemón, Inspector Gadget, Los Lunnis, Harry Potter, Los Simpsons, Piratas del Caribe, A-Team....

I semblant al que va passar al conte de "El Flautista de Hamelin", tots els xiquets/etes del parc s'apinyaven al voltant dels joves músics cantant i ballant aquella música tan coneguda per a ells, aplaudint amb gran

entusiasme. ¡Meravellós, el concert era una atracció més del parc plena de màgia!

Després de sopar van anar una estoneta més a pujar a les atraccions i finalment a dormir. ¡Un dia per a recordar!

El diumenge, al migdia, feien un xicotet concert al mateix lloc. En esta ocasió per a un públic més tranquil, interpretaven peces com ara Dublin Dances, Rikudim, (peses de Jan Van Der Roost), Xubuch (marxa mora) de José R. Pascual, Añorando a Muro (pasdoble) de Rafael Alcaraz, però l'èxit estava assegurat.

Un dinar de germanor i una volteta més al parc posaria punt i final a un cap de setmana encisador, fantàstic, i enriquidor a tots els nivells. Duen al cos cansament però al cor tots aquells sentiments d'amistat, comprensió, voler...de tot allò que hem buscat i hem trobat en la música.

Quant a l'1996 naixia la banda jove de Muro la seua finalitat, no era altra que formar músics joves per tal de permetre un accés progressiu i enriquidor a la banda titular i, a més a més, estimular l'afició musical, requisit indispensable per a la continuïtat de les nostres bandes, i establir llaços d'amistat entre els seus joves components.

La qual cosa s'ha aconseguit gràcies al esforç i dedicació de totes aquelles persones que han estat implicades en aquest projecte al llarg de tots aquests anys.

Soraya Sanchis



Les escoles de la comarca fan la seua Trobada a Muro

El dissabte 19 de setembre es celebrava en la vila de Muro la IV Trobada de les Escoles de Musica de la comarca l'Alcoià-Comtat. Organitzada per la comarca de l'Alcoià-Comtat de la FSMCV, l'escola comarcal de música del Comtat (integrada per Agres, Muro, Gaianes, Beniarrens, L'orxa, Planes, L'Alquería, Benilloba) i la banda Unió Musical de Muro com amfitriona.

A la trobada van acudir 164 alumnes no sols de dita escola sino també d'altres entitats musicals de la comarca com ara Unió Musical Contestana, Ateneo Musical Contestana, Societat Musical Nova d'Alcoi, Societat Instructivo Musical d'Alfara, Societat Cultural de Penàguila, Societat Musical El Deliri de Gorga i Societat Musical Cultural d'Alcoleja.

Aquest any el tema elegit pel professorat ha sigut "Fem Jazz". I les activitats programades giraven al voltant de conèixer un poquet el món del Jazz que tant ens fascina a molta gent i al mateix temps és tan desconegut per a la majoria.

Una barrejada d'objectius ben clars, es durien a terme com potenciar el coneixement de l'estil musical del jazz, aprofundir en el coneixement de la tècnica instrumental, promocionar la diversitat musical, potenciar la cultura musical i el desenvolupament personal dels joves, promoure la integració i el desenvolupament harmònic de la personalitat dels joves, aconseguir que la música sigui un llenguatge d'unió i convivència per a tots.

El dia començava a les 10h. en la Plaza el Matzem; des d'aquest punt d'encontre la comissió organitzadora de la banda de Muro acompanyarien



a tots els alumnes i delegats de les 14 bandes de música de la comarca participants a les aules de la seu de la Banda amfitriona. Distribuïts per cordes, els 164 xiquets/tes iniciaven la Master Class.

Després d'un dinar de convivència, assistirien a una classe-audició de música de Jazz impartida per la

Big-Band d'Alcoi sota la direcció de Moises Olcina on van participar el professorat i alumnat més avançat. El taller estudi de la peça musical Murum, composta per a l'ocasió, pel mestre i compositor murero José Rafael Pascual Vilaplana i dedicada amb molt d'afecte a la banda jove de Muro, es convertiria en un dels moments més entranyables de la jornada.

Amb aquesta composició desfilaven a les 19h., per diversos carrers de Muro, els 164 alumnes i professors participants fins a la plaça del Matzem on el lliurament de diplomes i discursos de les autoritats assistents posaren punt i final a aquest ambiciós projecte.

A banda d'aconseguir els objectius programats, el més important, és fer aplegar a la gent, i en concret als pares, que en definitiva son els màxims responsables de l'educació del seus fills, la importància que té la música per el desenvolupament integral (psicològic i social) del xiquet /a ja que, a més de la seua condició artística, és un instrument de socialització i forma part de les relacions internacionals i interculturals.

Tan sols ens queda animar a totes aquelles entitats i persones implicades per a que seguïsqen recolzant aquestos projectes que fan que la música ocupe el lloc que li pertany en la societat.

Soraya Sanchis



Ribera Baixa Pelayo Máñez

L'Ateneu de Sueca celebra Santa Cecília

El dissabte 7 de novembre la Societat Ateneu Musical de Sueca commemorà la festivitat de Santa Cecília, cantant amb l'actuació d'una Societat Musical convidada, la Instructiu Musical del Palmar.

Els actes s'iniciaren a les 19 hores amb una cercavila des del Passeig de l'Estació fins al Centre Cultural Bernat i Baldoví, on a partir de les 19,30 hores i sota la direcció de Jorge Peiró Marco, la societat convidada interpretà "Cielo Andaluz" de P. Marquina, "La Gran Via" de Chueca i Valverde i "Murales" de J Gonzalo Gómez Deval.

En l'intermedi es va procedir al lliurament dels diplomes acreditatius als nous músics que entraren a formar part de la Banda.

En la segona part, la Societat Ateneu Musical de Sueca, dirigida per Juan Antonio Fenollar va retre un homenatge a dos grans compositors valencians: Ruperto Chapí i Joaquin Rodrigo, interpretant obres

com ara "El tambor de Granaderos" i una selecció del "Concert de Aranjuez", tancant el concert amb la banda sonora de la coneguda pel·lícula "Piratas del Caribe".

Fora de programa, i amb motiu del 400 Aniversari de l'expulsió dels moriscs, s'interpretà la marxa mora "Xisco".

Cicle de concerts a Cullera

D'altra banda, el Conservatori de Cullera va iniciar a l'octubre un nou cicle de concerts.

El dijous 29 Rubén Parejo va retre un homenatge a Francisco Tárrega amb un concert de guitarra en el qual va interpretar diverses obres del compositor valencià.

El cicle organitzat pel Conservatori Professional de Música de Cullera continuà el 26 de novembre amb un recital de percussió i el 17 de desembre amb un duo de contrabaix i piano. Els concerts estan prevists també en 2010, des del mes de gener al de maig.



Camp de Túria

The Sir Aligator's Company, de gira per la Xina

Un grup de set músics de metall, quasi tots valencians, es van ajuntar fa uns quinze anys per interpretar la música a la seua manera. La intenció era aprofundir en les possibilitats dels seus instruments (tres trombons tenors, un trombó baix,

dues tubes i la bateria). Els integrants són Miquel Moreno, Sime Galduf, Dani Álvarez Olañeta, Mario Torrijo, Elies Hernandis, Stéphane Loyer i César. Tots ells són grans professionals de reconegut prestigi.

L'elaboració dels arranjaments de les obres que

interpreten en les seues actuacions va a càrrec d'Elies Hernandis.

En col·laboració amb Consolat de Mar, han fet la seua primera incursió a la Xina. Han visitat la fàbrica xinesa més gran en la producció d'instruments de vent i de percussió. Amb els seus tècnics, han provat una amplíssima gamma d'instruments, per tractar de millorar el seu nivell, i han comprovat algunes innovacions en el mercat de la música. En concret, el trombó contrabaix que pròximament estarà disponible a un preu totalment assequible.

La següent etapa els ha portat a Xangai, on se celebrava la Fira de la Música, una de les més importants convocatòries a nivell mundial per al sector, i possiblement la de més projecció de futur.

Allí van oferir quatre actuacions, i cal dir que en totes la resposta del públic va ser fantàstica. Una massiva concentració de gent, ovacions unànimes i opinions favorables en tots els sentits.

Amb una sinceritat que els honra, molts dels espectadors van admetre que mai havien escoltat músics de tanta qualitat.

Carles Subiela



La Plana Baixa Vanessa Ortells

La CIAC de la Vall d'Uixò triomfa al Certamen d'Aranda

La Banda Simfònica del Centre Instructiu d'Art i Cultura de la Vall d'Uixò (Castelló) va resultar guanyadora del X Certamen Internacional de Bandes de Música "Villa de Aranda" celebrat durant els divendres dels mesos de juliol i agost en la localitat burgalesa d'Aranda de Duero, amb un total de 886,34 punts.

El jurat tècnic del concurs en el qual participaven vuit bandes de música també va decidir, pel que fa al Premi Especial al Millor Director, que fora el mestre de la CIAC, Jose Luís Civera Domínguez el guanyador.

Tot va començar el dia en què un grup de músics de l'entitat, després de vore les bases d'aquest certamen, comentaren d'animar a la resta de companys a participar en el mateix, donat que ja feia uns anys que la nostra societat musical no participava en cap esdeveniment d'aquestes característiques. Des d'aleshores, el camí cap al certamen s'obri pas ... encara que no va ser un camí fàcil.

Primer varem haver de conformar una plantilla de músics participants, ja que només podien participar-ne un màxim de 75; decisió difícil ja que no volíem deixar-nos a cap company baix de l'escenari. També calia tenir en conter les dates del concert, el 21 d'agost, cosa que suposava dedicar pràcticament tot l'estiu, sacrificar quasi tot el nostre temps de vacances en la preparació del certame.

La selecció de les obres lliures a interpretar també ens duqué algun que altre maldecap... i es que es va plantejar, que els músics feren propostes i que, sota la guia del nostre mestre es conformarà el programa definitiu. Moltes van ser les peces escoltades, però va ser una arriscada i temptadora proposta del nostre director, Jose Luis, la que ens va convèncer: "Extreme Make Over", de Johann de Meij, un obra amb un nivell alt de dificultat, i que per això plantejava un repte reial per a nosaltres, els músics. D'aquesta manera, les primeres notes de "Extreme Make Over" començaren a sonar al local d'assaig i, a mesura que passava el temps, aquella obra anava prenent forma. Més tard, varem conèixer i treballar les obres obligades: La "Suite Espanyola" d'Abéniz i "Symphonic Overture" de James Barnes.

El certamen s'acostava, i els assajos augmentaven en nombre i en intensitat. Aquells últims dies d'agost, cansats però excitats, només teníem un objectiu: fer-ho el millor possible i posar totes les nostres forces en treure el millor de nosaltres.

Aplega el 21 d'agost, i abans que el sol despertara



el dia, allí estàvem, tots esperant l'autobús que ens duria cap a Aranda de Duero. Set hores després, ja estàvem a la plaça "del Trigo", tots vestits de negre i repartits per cordes, escalfant i afinant els instruments, mentre el públic, molt nombrós en realitat, anava aposentant-se i la presentadora iniciava l'acte. El moment s'acostava cada vegada més i els nervis i la tensió es respiraven a l'ambient, tots intentant, cadascú a la seva manera, no perdre la concentració. Finalment, el moment d'eixir a l'escenari va arribar.

L'actuació va començar amb la interpretació del pasdoble "A mi madre" de Roque Baños. A partir d'aquell moment ens varem oblidar de tot, concentrant-nos només en una cosa: gaudir de la música. Varem donar el millor de nosaltres i intentàrem reflectir tot el treball realitzat durant els mesos de preparació, cosa que era un objectiu en si mateix. Acabarem l'actuació realment satisfets, i encara que no sabríem la nostra puntuació fins a setmanes després, el premi més important ja el teníem, el gaudir de la feina ben feta.

A principis de setembre comunicarem a les bandes de música participants la decisió del jurat, resultant guanyadora la nostra entitat. Gran cloenda per a tant d'esforç!! Ens varem reunir quasi tots al local social, havíem aconseguit el primer premi i el premi al millor director, i l'alegria era completa. Els crits, els salts i les abraçades ompliren tot el local, encara que una de les coses més emotives va ser veure l'alegria

dels xiquets que havien participat en el certamen per primera vegada, que experimentaven una cosa així i quasi no podien contenir les llàgrimes d'emoció. Va ser increïble ...

Uns dies més tard, una delegació de la Junta Directiva encapçalada per la Presidenta junt al Director tornaren Aranda per tal de recollir els premis. Vam rebre als nostres representants amb un sopar per a tots els músics, socis i simpatitzants, i els músics varem continuar la festa fins ven entrada la matinada. Va ser un dia inoblidable, els nostres objectius s'havien complert i, a més, havíem guanyat un bon premi, però per damunt de tot això, al cap i a la fi, el millor va ser que varem gaudir d'allò que tant ens uneix i que més ens agrada fer: música.

Des d'ací felicitar a tots i cadascun dels membres de la banda per la magnífica actuació, amb la qual varem culminar tot l'esforç realitzat durant els mesos anteriors al certamen. I és que tot el treball, tota la il·lusió, les forces i les ganes que varem posar, tots eixos assajos intensius fins a altes hores de la nit, finalment, van valdre la pena! Triomfs com aquest son possibles gràcies a tot l'empeny i il·lusió posats per cadascun dels músics de la societat musical, i per descomptat, gràcies al nostre mestre Jose Luís, per confiar en nosaltres i portar-nos fins on estem. També agrair a tots els nostres seguidors, la gent de la Vall d'Uixò, estant sempre al nostre costat donant-nos ànims.

Gràcies de tot cor a tots!



Hoya de Buñol Begoña Navarro

Los educandos de la comarca se reúnen en Godelleta

A lrededor de 1500 personas se dieron cita el pasado 19 de septiembre en la localidad de Godelleta para participar en el ya tradicional Encuentro de Escuelas de Música de la Hoya de Buñol-Chiva. Los más jóvenes de cada Sociedad Musical disfrutaron “a tope” de todas las actividades organizadas desde la Unión de Godelleta que en esta edición fue la encargada de poner en marcha a la perfección la cita. Este encuentro se incluye dentro de los actos que la sociedad godelletana ha organizado con motivo de su 150 Aniversario.

Las actividades se iniciaron con los juegos y talleres preparados por los músicos y profesores de Godelleta que tuvieron gran acogida entre los educandos de toda la comarca y que demostraron el ingenio de los anfitriones.

A continuación las bandas escolares recorrieron las calles de la población y los responsables de cada escuela y sociedad recogieron sus placas y recuerdos del encuentro, acabando todo con la interpretación del pasodoble “Valencia” de Padilla entre todas las bandas. El punto final lo puso una multitudinaria cena de hermandad a la que siguió una disco móvil hasta las 12 de la noche.



Un año más las escuelas se volcaron en la celebración de este acto que se complementa con un notable apoyo institucional gracias a la presencia de alcaldes y concejales de las nueve localidades participantes y el apoyo de la Federación con la participación del Presidente Provincial. Como expone el presidente

comarcal, Julio Martínez, “esta comarca decidió dar prioridad a este encuentro como actividad comarcal y el tiempo demuestra que fue una buena elección. Cada año vamos a más, pero lo más importante es que nuestros educandos y las sociedades musicales en general pasamos un día de hermandad y convivencia que para los más jóvenes se completa además con la importancia que para muchos de ellos tiene el participar en su primer pasacalle”.

Desde la organización, el Presidente de la Unión Musical de Godelleta, Ángel Gil, destaca que las escuelas de música de la comarca se encuentran en un buen momento, “con más alumnos que hace años” y gracias a este tipo de encuentros se “estrechan los vínculos entre los educandos de la comarca”. La sociedad de Godelleta se encuentra satisfecha con el resultado de este encuentro, “primero por el compromiso y la entrega de mi gente y después por la de todos los demás. El balance es muy positivo, el tiempo demuestra que tenemos que seguir fomentando estos encuentros, así introducimos a los más jóvenes en el mundo musical y en la dinámica de las bandas”.



La Sociedad Musical de Siete Aguas participa en un Festival en Las Mesas

La Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas participó en el Festival de Las Mesas (Cuenca) celebrado el pasado 1 de agosto. Actuaron tres bandas, la Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas, la Banda de Música de Almagro (Ciudad Real) y la Banda de la Escuela Municipal de Música de Las Mesas (Cuenca).

El festival puso fin a un día lúdico y de hermandad en la localidad conguense con cuya banda une una gran amistad.

Por otra parte cabe destacar la celebración del XXXI Festival de Bandas de Siete Aguas del pasado 18 de julio en el que participaron la Unión Musical de Venta del Moro bajo la dirección de Francisco José Santos Valverde y que interpretó, Agüero (PD) de J. Franco, Appalachian Overture de J. Barnes y First Suite in Eb de G. Holst.

Por su parte la banda de música de la Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas intervino bajo la dirección de Sergio Navarro interpretando Rojosa (PD) de R. Talens, Persis Overture de J.L. Hosay y las Danzas de Gayaneh de Khachaturian, Himno a Siete Aguas de J. Álvarez y el Himno de la Comunidad Valenciana de J. Serrano en conmemoración de su Centenario (1909-2009).



La Unión de Yátova graba unos pasodobles bajo la dirección del maestro José R. Pascual Vilaplana

El pasado día 16 de Octubre la banda de música de la Unión Musical de Yátova grabó en los locales de la sociedad La Artística de Chiva, los pasodobles “Conchita La Rosera” y Alezad del compositor y director de Muro José Rafael Pascual Vilaplana.

Los pasodobles forman parte del disco compacto que dicho director ha grabado con todas las bandas de música donde él ha ejercido de director a lo largo de su trayectoria musical.

Durante la grabación fue José Rafael Pascual Vilaplana quien dirigió a la banda yatovense, cuyos músicos previamente habían sido preparados por el director titular de la banda, Juan Carlos Mañez Clemente, para esta especial grabación.



Horta Sud Anna López Ortega

Duelo musical entre Mislata y Godelleta en el XXXII Festival de Bandas organizado para las fiestas de Mislata

Los vecinos volvieron a abarrotar un año más la plaza para presenciar el concierto.

Mislata ha celebrado la XXXII edición del Festival de Bandas de Música, una cita ya clásica dentro del programa de actos de las Fiestas Patronales. Sobre el escenario instalado en la Plaza de la Constitución, a las puertas del Ayuntamiento, los clavarios de Nuestra Señora de los Ángeles organizaron una nueva edición de este arraigado encuentro musical que contó, además de la participación de la Banda del CIM de Mislata, con la presencia de la Unión Musical de Godelleta.

Ante varios centenares de vecinos y vecinas que como cada año volvieron a abarrotar todas las localidades de la plaza, los de Godelleta interpretaron tres piezas bajo la dirección de Jesús Perello Fuster: el pasodoble Goya, de Julián Palanca; La venta de los gatos, del Maestro Serrano, y Terra Mítica, de Bernardo Adam Ferrero.

Por su parte, con Ángel Martínez Escutia a la batuta –que se estrenaba en el festival mislatero- la Banda del CIM interpretó Dolores Pedro, de Antonio Sánchez; Music of the spheres, de Philip Sparke, y como piezas finales del concierto los clásicos Himne a Mislata, obra de Ramón Ibars, y el Himne de la Comunitat Valenciana, de José Serrano. Esta última



pieza estuvo además cantada por el presentador del festival y artista mislatero Javier Santés.

En el descanso de ambas actuaciones, el alcalde de Mislata, Manuel Corredera, y el presidente de la Clavaría de Nuestra Señora de los Ángeles, Voro Quiles, subieron al escenario para entregar las obsequios de agradecimiento a las dos bandas participantes en esta edición. Además, la Federación

Valenciana de Sociedades Musicales aprovechó la cita para entregar al CIM la Medalla de Oro que esta institución entrega a las bandas centenarias –cabe recordar que la de Mislata celebró su centenario el año pasado-. El presidente de la Junta Comarcal de l'Horta Sud, Rafael Pérez, fue el encargado de entregarle la medalla al presidente del CIM, Francisco Pérez Miralles.

La Agrupación Musical Orba de Alfafar realiza un intercambio musical con San Antonio de Benagéber

En el mes de octubre, el edificio Sanchis Guarner del Barrio Orba de Alfafar acogió un espectacular concierto de bandas de música. La Agrupación musical Orba de Alfafar y la Banda Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber ofrecieron un magnífico concierto ante el numeroso público que llenó el auditorio.

Bajo la batuta del maestro director Emilio Muñoz García y también alcalde de Alfafar deleitaron al público con Puenteareas, para seguir con Un día en

Viena y continuar con Cançons de Mare, tres piezas de temas folklóricos valencianos.

Por su parte, la Banda de la Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber dirigida por su maestro director Joaquín Romero Tarazona, interpretó Xabia, pasodoble, Air for Winds, Tara Theme y The Beatles in Concert.

Como es habitual, los vecinos y vecinas del Barrio Orba de Alfafar recibieron con numerosos aplausos la interpretación de ambas formaciones musicales

que deslumbraron a los presentes con una gran interpretación de todas sus piezas.

El Ayuntamiento de Alfafar hizo entrega de dos placas conmemorativas a las dos bandas por su destacada participación en este encuentro que se enmarca dentro de la campaña de conciertos de intercambios musicales 2009 que organizan la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en colaboración con el Instituto Valenciano de La Música.



Se celebró en Manises la II edición de las Becas al Mérito “Ceràmiques Chenoll”

El 31 de octubre se celebró en el recinto de la Sociedad Musical L'Artística Manisense, dentro del salón-teatro “Espai musical Ernest Chenoll Orts” la entrega de estas becas al mérito a los músicos cuyos estudios habían superado el grado que, para presentarse a las mismas, era preciso. Aprovechando dicho acto, se inauguró de manera oficial este salón teatro, descubriendo, Ernesto Chenoll Orts, la placa conmemorativa de la citada sala que lleva su nombre, con la presencia de Maribel Miquel Marticorena (concejala de cultura) y los miembros del jurado, así como la junta directiva de L'Artística Manisense.

Acto seguido y después de las pertinentes fotos para el recuerdo de dicho acontecimiento, se procedió al arranque de esta II edición de las becas al mérito “Ceràmiques Chenoll”.

El jurado estuvo integrado por José Micó Castellano (director de la Unió Musical de Lliria), Gaspar Sanchis Castillo (director del Conservatorio Profesional de Música de Lliria), Rafael Tortajada Durá (profesor de la Orquesta Municipal de Valencia), Rafael Pérez Rodríguez (presidente comarcal de la FSMCV), Maribel Miquel Marticorena (concejala de cultura del Ayuntamiento de Manises) y Ernest Chenoll Orts, presidente de la Sociedad Musical L'Artística Manisense, estos dos últimos con voz pero sin voto.



Tras la audición de cada una de las categorías, el jurado acordó conceder las becas a los siguientes músicos: en la tercera categoría (músicos de 4º de enseñanza elemental y 1º y 2º de enseñanza profesional) a Rosario Martínez Felipe (fagot), ganadora de un diploma y una beca de 200 euros. En segunda categoría (músicos de 3º y 4º de enseñanza profesional) a Manuel Melchor Romero (tuba), ganador de diploma y beca de 300 euros. En primera categoría (músicos de 5º y 6º de enseñanza profesional) a Adrià Miralles Alonso

(bombardino), ganador de un diploma y beca de 600 euros.

Una vez terminada la entrega de becas, el presidente Ernesto Chenoll entregó a todos los participantes y miembros del jurado, así como al pianista que acompañó a los músicos en sus piezas, un detalle de cerámica a cargo de Ceràmiques Chenoll. Como colofón final, Chenoll dedicó unas palabras de agradecimiento a los asistentes, cerrando el acto y emplazándolos hasta el próximo curso 2010.

Luis Montesinos García

El presidente del Centro Musical de Paterna recibe la Insignia de Oro de Paterna

El Presidente del Centro Musical Paternense, Antonio Aguilera Cabeza, ha recibido en el mes de octubre la Insignia de Oro de la Villa de Paterna, en reconocimiento por su labor continuada en pro de la música en Paterna.

Antonio Aguilera Cabeza, actual Presidente del Centro Musical Paternense, se incorporó a la banda del Centro Musical con apenas ocho años como educando, y su primera participación en un Certamen la realizó a los diez años. Asimismo, su amor por la música le llevó a crear un grupo de música pop

durante su juventud en el que permaneció durante de doce años. Con tan sólo 19 años, entró a formar parte de la Junta Directiva y permaneció en ella durante dos años. No obstante, regresó a la Junta en 1989 hasta que en 2003 accede, por unanimidad, a la Presidencia de la entidad.

A lo largo de su trayectoria, el Centro Musical ha gozado de un gran impulso, alcanzando merecida resonancia y reconocimiento como la presencia en Teruel y el concierto en el prestigioso Auditorio de Zaragoza.

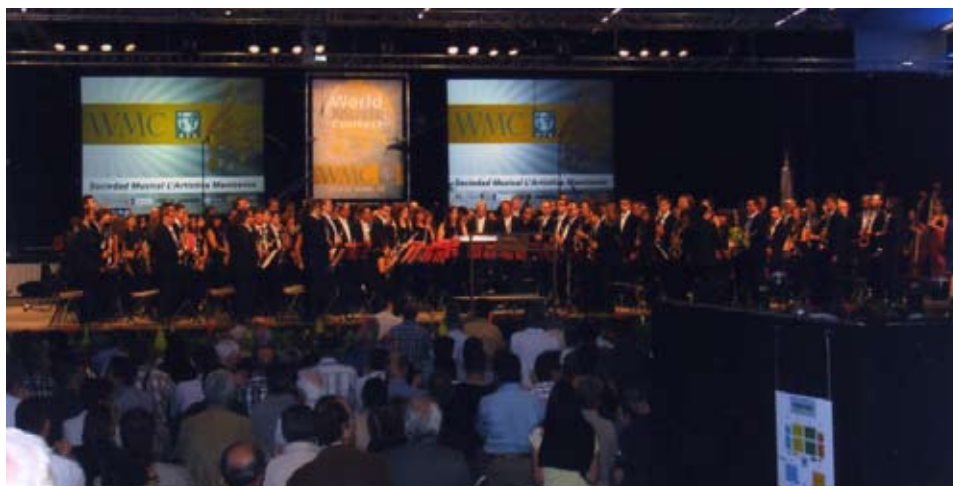


La Artística Manisense en Kerkrade

Los músicos de La Artística Manisense han participado en la máxima categoría del prestigioso Festival Internacional de Bandas World Music Contes de Kerkrade, en Holanda. La banda manisera llegó el 22 de julio a la ciudad holandesa para participar en el evento el día 24, consiguiendo una puntuación de 93.02 sobre 100, que dejó a nuestra banda en una quinta posición entre las 20 que figuraban en la misma sección.

La agrupación manisera ha actuado en la categoría máxima del concurso por invitación expresa de la organización, con una formación de 150 músicos que interpretaron "Suspiros de España" de Álvarez, "Vientos" de Tamarit Fayos, "Vasa" de Suñer y Oriola y el 4º movimiento de la 1ª Sinfonía de Mahler "Titán".

Al viaje, en el que acompañaron a nuestra agrupación familiares y simpatizantes además del presidente de la sociedad Jesús Alcácer y parte de la directiva,



se sumó el alcalde Enrique Crespo y la concejala de cultura Maribel Miquel, que refieren lo bien que dejó el pabellón bandístico de nuestra población la

manisense, consiguiendo al final de su actuación aplausos muy calurosos.

Luis Montesinos García



Musical

GUALCO

**VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ACCESORIOS, LIBRERÍA Y
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
ESPECIALIDAD EN VIENTO MADERA
VIENTO METAL Y PERCUSION**

**C/ VICENTE PARRA ACTOR NUM. 4 BAJO DCHA.
46017 VALENCIA**

**(METRO: PARADA PATRAIX-SALIDA AG.ARAGON)
(REFERENCIA: EN FRENTE DE HIDROHELECTRICA)**

**TEL.Y FAX. 963 57 59 26 2º TEL. 963 57 70 66
MOVIL 61662 75 25 Y 690690 37 67 74
E-MAIL: GUALCO@HOTMAIL.ES**

L'Amistat premia a Vicente Campos

La VI edición del premio "Amics de l'Amistat" ya tiene nombre y apellidos: el trompetista Vicente Campos.

El trompeta de Montserrat es uno de los profesionales con más prestigio de la Comunidad Valenciana y gracias a su trayectoria musical y su estrecha relación con la banda sinfónica y la orquesta de l'Amistat en momentos importantes, este año se le ha querido rendir un pequeño homenaje otorgándole este premio.

Campos es solista del Grup Instrumental, de la Orquesta Sinfónica de Valencia, del grupo de metales "Valencia Brass", colaborador habitual del Collegium Instrumentale y Catedrático de trompeta el Conservatorio Superior de Música de Castellón y actualmente director del mismo.

La entrega del premio se celebró el 30 de octubre en el Auditori Molí de Vila de Quart de Poblet. Esta edición ha tenido como novedad el concierto de la orquesta bajo la dirección de su director titular Isidro Coll Ballesteros.

El premio ha sido entregado en anteriores ediciones a personalidades del mundo de la música valenciana como Enrique García Asensio, Fernando Argenta, Carmen Martínez, Esteban Esteve Jorge y Eduardo Cifre Gallego.



La S.A.M. la Unió realiza el I Concierto de Música Festera para las fiestas mayores de Quart de Poblet

Los músicos han estado acompañados por un grupo de dolçaines.

Como telón de fondo un castillo, comparsas moras y cristianas y un numeroso público han acompañado a los músicos de la banda sinfónica de la Unió de Quart de Poblet que con motivo de sus fiestas patronales y los días dedicados a los moros y los cristianos han querido ofrecer un concierto dedicado a la música de fiesta.

Esta iniciativa nació tanto de la asociación de fiestas de moros y cristianos del municipio, como de la sociedad musical que ha contado con la colaboración de la colla de tabals y dolçaines "Va de Bó". El programa estuvo compuesto en la primera parte por las marchas cristianas Capítania Cides 1986, Bonus Christianus y Caballeros de Navarra. Además completaron la programación las marchas moras El Moro del Sinc y Marxa del Centenari.

En la segunda parte, la banda sinfónica interpretó El President, Aragonesos 99, Xavier el Coixo, La Xafigà, Templers, Aligeabá-Spyros y finalmente Paquito Chocolatero.

Por otro lado, este año, la S.A.M. La Unió ha dedicado su tradicional concierto de Santa Cecilia a la obra de José Alamà Gil.

Por ello, la banda sinfónica que dirige Gaspar



Sanchis ha interpretado Aquarium de Johan de Meij y Al.legoria a la danza del oficis de José Alamà Gil. Posteriormente y tras el descanso, el saxofonista José Francisco Muñoz Valls ha interpretado una

composición realizada por él mismo, Tengo tengo tango. A continuación, y tras un caluroso aplauso, la banda ha interpretado Ross Roy y finalmente Nova Valencia de José Alamà Gil.

Concierto de la Orquesta Manisense en la parroquia de San Juan Bautista de Manises

El sábado 26 de septiembre se celebró un concierto de la Orquesta de L'Artística Manisense bajo la dirección de Mariano José Miquel Marticorena que resultó un rotundo éxito.

El público llenó el templo para acudir a este evento en el que los músicos supieron dejar bien claro su valía y la del director que los conduce.

Dentro de la campaña Retrobem la nostra música, el programa incluyó "A la vora del mar" de Rafael Martínez Castillo (que fue el segundo director de nuestra banda titular), "Preludio nº 1 para orquesta" del joven manisero Javier Gasó Busto, finalizando el concierto con "Aforismos sinfónicos" de Joaquín Tarín Micó (hijo del músico de nuestra banda Joaquín Tarín y sobrino del que fuera director de la manisense, señor Micó).

El resultado impactó tanto en el selecto que los aplausos se alargaron de tal manera que obligaron a



Miquel Marticorena a bisar el programa escuchando "Carmen" de Bizet, que motivó un caluroso aplauso

e infinidad de felicitaciones.
Luis Montesinos García.



L'Alacantí Francisco Alberola

Nuevo compositor jjonenco

Adán Bernabeu i Garcia, miembro de la Sociedad Musical "El Trabajo" de Xixona estrenó el pasado 20 de agosto en el tradicional concierto de fiestas la Marcha Mora "Seyer" en homenaje a su prima Reyes, que ostentaba cargo de Abanderada de su comparsa.

El programa musical congregó a cientos de vecinos que abarrotaron literalmente el patio del colegio "Eloy Coloma" de la localidad y que demostraban una vez más su interés ante cada concierto que "El Trabajo" ofrece puntualmente llegadas estas fechas. Como director ejerció Carlos Pellicer que escogió un buen repertorio entre música sinfónica y música festera.

Marcos Llorca Climent, premio en Ávila

Por otra parte, en el marco de XIV Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez", celebrado en Ávila, el músico Marcos Llorca de la Sociedad Musical l'Aliança de Mutxamel obtuvo el premio especial del jurado con la interpretación de las obras tres piezas



de Igor Stravinsky y Arabesco de Julián Menéndez. El curso, celebrado en el mes de julio, contó con numerosa participación internacional. Con 16 años este joven compagina su afición por



el clarinete con el deporte y sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio superior de Alicante amén de sus estudios académicos en 1º de Bachillerato en los Agustinos de Alicante.

Ciutat de València

Intercambio entre Canet y Música Jove de Benimaclet

Enmarcado dentro del VI programa de concerts d'intercanvis musicals'09 y tras nuestra visita a la Sociedad Musical de Canet d'En Berenguer el pasado 20 de junio, el sábado 19 de septiembre Canet nos devolvió la visita.

Este tipo de actividades siempre motivan a los componentes de nuestras Agrupaciones Musicales pero nuestra motivación era doble al tratarse de una Agrupación Joven, tanto por la edad de nuestro componentes como nuestra trayectoria siendo este acto la primera ocasión en ofrecer un concierto "al aire libre" en nuestro barrio.

La banda de Canet dirigida por el maestro saguntino, Sergi Rajadell nos ofreció un moderno repertorio seleccionando piezas de Supertramp, Queen y música pop de los 80, cerrando su participación con



un bis, el YMCM de los Village people. La segunda parte, ya a cargo de la banda del Taller de Música Jove de Benimaclet (Valencia) dirigida por su titular, Enrique Barrachina, natural del mismo populoso y emblemático barrio de la ciudad de Valencia, interpretó piezas de un estilo totalmente diferente

de los compositores F. Schubert, F. Alonso y J.M. Izquierdo cerrando el festival, y ya fuera de programa con el popular pasodoble "Fet a Posta". De esta manera el numeroso público asistente disfrutó de una soleada mañana con buena y variada música en un ambiente agradable y cordial.



Vinalopó *Visi Arranz*

Hondón de las Nieves estrena su Aula de Cultura

Dicha obra ha sido realizada por la Diputación Provincial de Alicante, por lo que fue el presidente de la misma, José Joaquín Ripoll, el que dirigió la inauguración acompañado por Victoriano Sánchez, alcalde de la localidad. Al acto también acudieron diversos alcaldes de las localidades vecinas y algunos miembros de la Diputación. José Marco, presidente comarcal, asistió al acto como representante de la FSMCV.

Como muestra de la importancia que tiene la Unión Musical de Hondón de las Nieves para todos los vecinos del pueblo, fue esta entidad la encargada de realizar la primera actuación en el nuevo Auditorio del Aula de Cultura el pasado día 26 de septiembre. El edificio se encuentra ubicado en el núcleo urbano de la población, entre la calle Jardín y la avenida Virgen de las Nieves, y cuenta con tres plantas, un sótano y una cubierta preparada también para realizar actuaciones al aire libre en verano. El sótano cuenta con las dependencias de mantenimiento. En la planta baja encontramos la cafetería y un gran patio multiusos. En la primera planta se sitúa el

auditorio, con una capacidad de 243 butacas y un escenario de 100 m2 con capacidad para albergar a unos 85 músicos. Los despachos y camerinos se encuentran en la segunda planta.

Para la realización de este proyecto se han invertido aproximadamente unos 2,2 millones de euros. Sin duda, y como apuntó el presidente de la Diputación, ya se ha construido el Aula de Cultura por fuera, ahora falta llenarla tanto de buenas actuaciones como de un numeroso público, que es el que realmente va a dar vida a cualquier tipo de representación cultural que allí se realice.



Sax acogió el VI Programa de Intercambios

El 3 de octubre se celebró el Intercambio Musical entre Meliana y Sax, correspondiente al VI Programa de Conciertos organizados por la FSMCV bajo el patrocinio del IVM.

La Asociación Amics de la Música de Meliana organizó un viaje para cubrir el día, aprovechando el viaje a Sax. Los socios y simpatizantes no dudaron en apuntarse, de tal forma que se contrataron dos autobuses, a los que se unieron varios coches particulares que se desplazaron por su cuenta. Nunca y en ninguno de los viajes realizados anteriormente, había tenido tanta afluencia de público, al parecer la marea que se había producido en la población, ha tenido su respuesta, dentro del seno de los asociados y simpatizantes, con una participación masiva.

El programa constaba de almuerzo en Fuente la Higuera, seguido de una visita guiada al Castillo de

Villena. A continuación se visitó la colonia de Santa Eulalia, conocida por la serie de TW "La Alquería Blanca". A la llegada a Sax se ofreció una comida de hermandad y después, hasta la hora del concierto, se dispuso de tiempo para conocer la población.

A las 19 horas, partieron las Bandas desde la sede de la Sociedad Musical de Sax al son de pasodobles hasta el Teatro Municipal Cervantes. En primer lugar actuó la Asociación Amics de la Música de Meliana, bajo la dirección de José V. Herrera. En su programa interpretaron obras de Santiago Lope, Jacob de Haan y Meindert Boekel, logrando del público los más calurosos aplausos por sus interpretaciones. Tras su actuación, la presidenta de Meliana Amparo Montañana, recibió de manos del presidente de Sax Rafael Uñach, una placa conmemorativa del acto. Tras unos minutos de descanso la Sociedad Unión



Musical y Artística de Sax, bajo la batuta de Roberto Trinidad, ofreció música de los compositores Ricardo Trinidad, Josep Mut y Hardí Mertens, interpretaciones con las que demostraron la calidad musical de este gran colectivo.

La hospitalidad de sus gentes quedó patente con un elaborado menú gastronómico, para despedir a los visitantes.

Vicent Ruiz



Marina Alta Miguel Vives

Casi 200 alumnes aprenen música al Conservatori Elemental de Música “Mestre Berenguer” de Teulada

El Conservatori Elemental de Música “Mestre Berenguer” de Teulada té aquest curs acadèmic a un total de 194 alumnes. Això suposa uns quaranta més que el passat curs 2008-09, segons informació de la directora del centre, Montse Tro.

Tro explica que el començament del curs sigui a setembre i es prolongarà fins el 23 de juny de 2010, on els alumnes acudirán de dilluns a dissabte al Conservatori per a assistir a distints cursos. Els cursos ofertats són els oficials de 1er a 4rt curs, que acull a 67 alumnes, i els no oficials, 5é i 6é, Iniciació, Preparatori i qualsevol instrument que s'impartixca al conservatori per a persones adultes,

amb 127 adultes, i aquests són impartits per catorze professors. Al present curs, els alumnes poden escollir entre quinze instruments: oboé, clarinet, flauta, saxofó, violí, viol·loncel, guitarra, piano, percussió, trompeta, trompa, trombó, bombardí, tuba i dolçaina, entre altres. Els més demandats són el de piano i guitarra.

Al llarg del curs acadèmic, els professors i alumnes preparen conjuntament moltíssimes activitats com les audicions dels Nadals o la Setmana Santa, el festival fi de curs, les jornades didàctico-musicals, intercanvis musicals i al mes de juliol, el Campament Musical, que any darrere any és un èxit absolut de participació.



A més, apuntà la directora, “el Conservatori aquest curs acadèmic 2009-10 celebra el seu 15 aniversari de constitució, per la qual cosa s'estan preparant distintes activitats, com exposicions i concerts per a Santa Cecília a càrrec de l'alumnat”.

La Colla “El Falçó” recupera la Cantada a la Fresca

En les festes a la Divina Pastora de Teulada.

La tradicional festeta popular en honor a la Divina Pastora, que des de fa uns anys organitza la Colla El Falçó, Associació de Dolçainers i Tabaletes, de Teulada, va tindre una novetat enguany: la recuperació de la “Cantada a la fresca”, una forma de cant que amb el pas dels anys havia estat desapareguda. Distints grups de Teulada i comarca cantaren peces diverses populars.

El festeig també va comptar amb un passacarrer anunciant la festa, plantació del tradicional xop,

partida de pilota valenciana, un altre event novel·lós, cucanyes, carreres de sacs i de galls, repartiment del pa beneït, vermut, la missa a l'ermita, l'actuació de la Muixeranga de Pego i el sopar popular, previ a la Cantada. Segons el secretari de l'associació, Jaume Buigues, la Cantada fou tot un èxit de participació i després de la bona acollida, ja es pensa en preparar la de l'any que ve.

Començaren a actuar un grup de Teulada de “Cançó Popular”, els quals cantaren “Passet de Riurau”. Seguidament dos xiquetes de Xàbia cantaren cançons infantils populars com “Les catalinetes” i Pep Espinós i un xiquet de tan sols 3 anys altres, que causà la gran ovació del públic.

Seguidament, actuà Adolf Monjo, autor de la publicació “Cançons nostres”, que cantà diverses peces com la “Pere Joana” o “Jo tinc una perereta Miquel”, acompanyat de l'instrument tradicional, una “Canya badà”. Després va actuar un grup de cantants de la “Romàntica del Saladar” i “Urbalia Rurana”. Finalment, també va actuar un grup de dotze persones de la “Rondalla de Pedreguer”.



Nou president comarcal



Fa unes setmanes que les societats musicals de la Marina Alta van reunir-se per tal de triar a la persona que des d'ara es farà càrrec de la presidència comarcal de la FSMCV, després de l'adéu de l'anterior presidenta Tona Pons.

A partir d'esta reunió Manolo Gavila Morera, pertanyent a la Unió Musical d'Ondara, és el nou president comarcal.

Per la seua banda, la secretaria de la comarca, ha recaigut en Noel Castells Garcia, membre de la Unió Musical de Teulada.

La Unió de Gata torna al Mestalla per tercera vegada

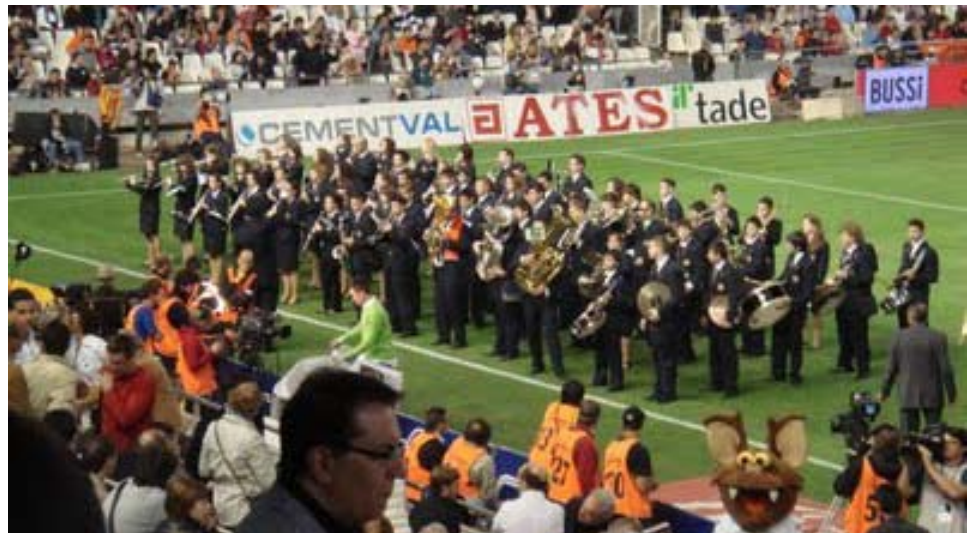
La banda de la Unió Musical de Gata es pot considerar privilegiada. Per tercera vegada ha visitat el camp del Mestalla fa només un mes, per tal d'amenitzar els prolegòmens i el descans d'un "plat fort" del futbol, tot un clàssic València-Barça. Es torna a repetir la història. Altre partit televisat, en dissabte i per les autonòmiques.

Repassant la història, trobem la primera visita de la banda al coliseu valencianista. Fou el dissabte 12 d'abril de 1997. Jornada 33 del campionat de lliga 1996-1997, que guanyà el Real Madrid, quedant el València en el lloc deu. Era partit televisat per les autonòmiques, es jugava a les 20.30 de la vesprada, no com ara que encara es juga a les 22 hores.

Les gestions de l'alcalde d'aquell any Vicent Font Leida donaren els fruits esperats. Era president de la banda el sempre recordat Alfredo Escortell i dirigia la formació musical gatera, Jaume Miquel Monfort. El partit fou València-Atlètic de Bilbao, també tot un clàssic. El resultat fou abultat i guanyà per golejada, 5 a 2, el conjunt "che". Seguint buscant als arxius, trobem que la banda tornà a Mestalla el dia 18 de novembre de 1999, per amenitzar el seu primer València-Barça. El resultat fou abultat per part del València, golejada de 5 a 2, el mateix resultat que la primera vegada contra l'Atlètic.

Ara ja es pot dir que per tercera vegada en 12 anys la banda de Gata ha estat tocant al camp del València Club de Futbol.

Les casualitats de la vida, també un València-Barça



i també televisat per les autonòmiques i ara també la Sexta.

Qui va estar molt atent a les pantalles, per Canal 9 TVW es va poder apreciar la banda de Gata per segons. Es podien distingir moltes caretes, serioses i a punt de començar, en el seu lloc, a punt de formar. Totes i tots uns professionals de la música.

Exactament deu anys menys un mes després, el passat 17 d'octubre va tornar la banda. No hi van veure gols ni la banda ni els espectadors, entre els que es trobaven molts pares, socis i acompanyants. La banda va amenitzar el prolegòmens del partit amb els pas-dobles "Tercio de quites", "Caridad Guardiola", la clàssica "Valencia" de Padilla i l'himne del València C.F. "Amunt València". Un total

de 65 músics més el director i l'abanderat van entretenir al públic assistent abans de començar el duel futbolístic. Al descans, el vice-president de la banda Vicent Signes i el regidor de l'Ajuntament de Gata, Antonio Pons, van intercanviar amb la directiva del València uns obsequis commemoratius, com mana el protocol. Pel que fa a la banda, han repetit història, amb classe i amb més experiència. Alguns repetien, altres eren nous en els passacarrers per dins la gespa del Mestalla, però tots portaven ben alt el nom de GATA i de la seua banda UNIÓN MUSICAL. Després, es veien pel camp...i cal dir que amb una novetat, l'abanderat que estrenava càrrec a la banda, Bati Pedro, que amb el conjunt de la banda, lluien d'allò més bé.

La banda Unió Musical de Gata té set nous membres

Les festes de Santa Cecília es celebren en dos caps de setmana de novembre

La banda Unió Musical de Gata de Gorgos incorporà a les festes de santa Cecília, set membres nous. Una vegada més, la il·lusió i l'emoció invadiren els carrers del poble quan, el dissabte 14 de novembre, la banda de música dirigida per Jaume Antoni Signes, va anar casa per casa a recollir als nous membres de l'antiga formació musical gatera.

Els són: Adrià Catala que toca el trombó; Ana Pons, Maria Pons i Marta Signes que totes tres toquen el

fagot; Elisa Pons que toca el clarinet; Joan Salvà que toca el saxo i Jesús Yáñez a la percussió.

Els van estar ja tocant als passacarrers d'eixos dies, al concert de Santa Cecília celebrat al Casal de la Música el 14 i a la festa de la patrona del 21 i 22 de novembre.

Aquesta formació musical té en el seu conjunt moltíssima gent jove amb una mitja d'edat única per la comarca. La prova està en aquestes set i joves noves incorporacions.



Alto Palancia

Los músicos de Navajas viajan a Francia

Dos conciertos y un intercambio cultural marcan la salida de la Banda de Navajas a la región de Languedoc-Rosellon.

La banda de la Sociedad Unión Artística Musical de Navajas participó los pasados días 9, 10, 11 y 12 de octubre en un intercambio cultural con la población francesa de Palavás Les Flot.

Los músicos de Navajas realizaron dos conciertos donde la música valenciana y española fueron los protagonistas en ambos programas. La localidad de Mireval fue la encargada de recibir a la banda el día 10 de octubre donde las autoridades locales concedieron la medalla de la ciudad. El día 11 de octubre fue el turno para la localidad anfitriona Palavás les Flots donde tras la recepción por parte del alcalde de la ciudad y junto L'Harmonie de Palavás se interpretaron los himnos nacionales de España y Francia, para posteriormente realizar un concierto junto con la banda de la localidad donde música



francesa y española se conjugaron en una tarde de éxitos y donde la colonia española en la región supo premiar con sus aplausos la música española. Visitas turísticas a la ciudad de Montpellier, Aigues



Mortes, así como el conocimiento de la cultura del vino y el movimiento bandístico de la región marcaron el resto del viaje cultural de la agrupación musical de Navajas.

aitanamusica.com

aitana
música

Pasión por la Música

Distribuidor exclusivo en España

Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

Baix Maestrat

Peñíscola i Santa Cecília

A les portes d'encetar la programació de Santa Cecília, l'Associació Musical Verge de l'Ermitana de Peñíscola ja ha calfat motors durant els mesos de setembre i octubre, donat que tant la Banda de Música com l'OSP –Orquestra Simfònica de Peñíscola- han realitzat diverses actuacions musicals, que passem a nomenar a continuació.

En primer lloc, la banda va participar en una nova edició de les Trobades de Bandes de Música de la comarca del Baix Maestrat, en este cas a Traiguera, on interpretà el pasdoble "Imposibles", de José M^a Ferreres Pastor.

Acte següent, la Banda va prendre part, com és tradició, en els festejos de les Festes Patronals en honor a la Mare de Déu d'Ermitana, durant el mes de setembre. Va intervenir en cercaviles i processons, i, com a colofó de les mateixes, en la desfilada de Moros i Cristians, intepretant peces mores.

D'altra banda, i una volta finalitzades les celebracions patronals, l'OSP–Orquestra Simfònica de Peñíscola, formació que pertany a l'Associació, va tancar el XXV Cicle de Concerts de Música Clàssica "Ciutat de Peñíscola", amb un concert celebrat al Palau de Congressos de la mateixa localitat, i on la prestigiosa pianista Sayá Sangidorj, va oferir una impressionant interpretació de la peça "Concierto para piano y Orquesta Op. 54 en La m", de Robert Schuman, acompanyada de l'Orquestra, i sota la direcció de Salvador García Sorlí. Les més de 300 persones que van emplenar l'auditori van poder escoltar també "Las Bodas de Figaro", de Mozart, i la Sinfonia n^o 4 en La M "Italiana". Op.90, de Félix Mendelssohn.

I ja com a prelude de la Festivitat de Santa Cecília, i com no, del seu concert extraordinari, la Banda de Música va obrir el cicle "Les Bandes al Palau", que organitza Castelló Cultural i en el què participen totes les bandes de la província. La cita fou el diumenge 11 d'octubre, i de la mà de Salvador García Sorlí, la banda interpretà el pasdoble "Churumbelerias", de Cebrián, "Lawrence de Arabia", marxa mora amb arreglament de Fanny Bañuls, la suite n^o1 de "Peer Gynt", amb arreglament de Daniel Martín, el pasdoble "Peñíscola en festes", compostat pel director de la banda, Salvador García Sorlí, la suite "Los Viajes de Gulliver", de Bert Appermont, i la fantasia descriptiva de Jacob de Haan "Virginia".

Com sempre, tota la informació es pot trobar al nostre espai web: www.bandamusicapeniscola.es



La Canal de Navarrés

La banda de Enguera participó en el WMC de Kerkrade

Tras varias temporadas de conciertos extraordinarios y la celebración del bicentenario de la Santa Cecilia la comunidad musical enguerina necesitaba afrontar nuevos retos. Estudiadas las diferentes posibilidades apostamos por lo más alto: las olimpiadas mundiales de la música de Kerkrade (Holanda).

El proyecto era muy ambicioso pues el coste económico y la dificultad de organización lo convertían en el reto más complicado que nuestra banda ha asumido jamás. Como en cualquier otro certamen han hecho falta muchos meses de ensayo intensivo y un gran esfuerzo personal de cada uno de los integrantes de la banda. El primer paso fue ser seleccionado por el comité del certamen de entre más de 83 bandas de todo el mundo. A partir de ese momento la junta directiva, los músicos y el director han trabajado sin descanso.

Al fin, después de tantos meses de esfuerzo llegó el momento. Nuestra banda viajó a tierras holandesas el 23 de Julio para culminar este proyecto con la participación en el WMC. Allí se instaló en Thorn donde su sociedad musical nos prestó sus instalaciones para ensayar. El día 24 tuvimos ocasión de compartir escenario con la Joven Banda Europea dirigida por Jan Cober. A este concierto asistieron Henrie Adams, director de Artística de Buñol y el compositor de la obra obligada del certamen Joan de Meij. Sus acertadas consideraciones nos ayudaron a perfilar los últimos pormenores de nuestra interpretación.

El sábado 25 nos desplazamos por primera vez a Kerkrade donde la banda realizó un desfile pudiendo disfrutar "in situ" del verdadero espíritu de este evento mundial. Las primeras "sensaciones" musicales empezaron a percibirse en el ambiente.

El domingo 26 acudimos a la cita en el Teatro-Auditorio de Kerkrade. En los momentos previos al concurso los nervios estaban a flor de piel, sólo la serenidad y aplomo de nuestro director nos tranquilizaba a duras penas. A las 16.45h entrábamos en el fabuloso escenario de esta sala y los músicos comenzaron a ocupar sus respectivos lugares.

Tras escuchar en español "entreverado" *Santa Cecilia de Enguera* dirigida por Teo Aparicio



Barberán, hizo su entrada el maestro. Su sonrisa de complicidad nos contagió a todos de forma que fueron suficientes unos instantes de música para que todos estuviéramos convencidos de que iba a ser un gran día para nosotros. Los compases se fueron sucediendo uno tras otro con una precisión y ajuste propio de los más grandes y es que... nuestra pequeña y modesta banda se transformó en una extraordinaria orquesta de vientos: la pieza de presentación "Danza Colorista" nos dio la tranquilidad que necesitábamos, la obra obligada "Dutch Masters Suite" nos hizo creer en el milagro y la obra de libre elección, "The rise of the Phoenix" escrita expresamente para nosotros hizo aflorar en su última sección tantas emociones que muy pocos pudieron contener las lágrimas. ¡Habíamos estado allí, en el evento bandístico más importante del mundo y de qué forma! La euforia en la salida del escenario nos hacía soñar con una estupenda puntuación. Lágrimas, abrazos, risas y alegría fueron nuestro premio más inmediato. En los momentos previos a la entrega de premios todos los presentes nos daban como ganadores de entre todas las audiciones del día. Fuimos escuchando con atención las diferentes

notas otorgadas a las demás bandas hasta que el nombre de la Sta. Cecilia fue pronunciado de nuevo: ¡¡¡Nuestra banda obtuvo la máxima puntuación del día, lo que en otras ediciones le hubiera reportado el preciado galardón "Timbal de Oro"!!!!'

A pesar de que los 85,20 puntos obtenidos no contentaron a la mayoría de entendidos, entre ellos a Joan de Meij, fueron suficientes para obtener la novena posición de la clasificación mundial de un total de 26 bandas. Además también ha obtenido la puntuación más alta de las tres bandas españolas participantes en 2da. División. Un nada desdeñable bagaje si tenemos en cuenta que la banda no participaba en Certamen alguno desde 1.991.

Toda la familia musical enguerina puede estar muy orgullosa. El comportamiento de los nuestros fue en todo momento ejemplar. La labor de nuestro maestro encomiable pues supo aprovechar al máximo las posibilidades que su banda permitía. También queremos agradecer a la corporación municipal su colaboración y apoyo en todo momento.

¡Enguera ha sonado en Holanda y, desde luego, nos hemos dejado oír a la altura de los mejores!

Redacción de la U.M.S.E.



La Costera

José Giménez repasa en un libro la història de la Banda Musical La Lira de La Font de la Figuera

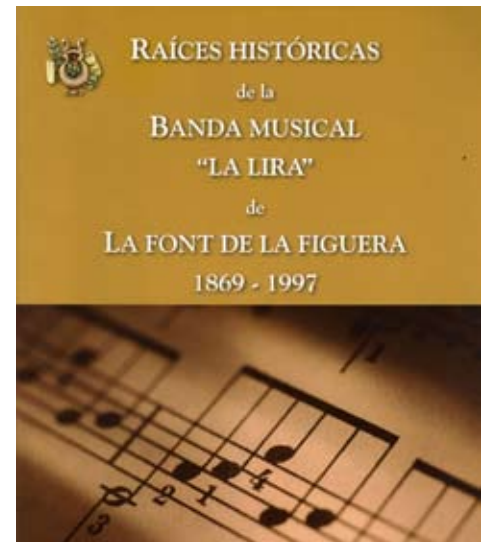
Investigador incansable y amante de la banda de música de su pueblo, José Giménez López ha documentado en un magnífico libro las raíces históricas de la banda musical La Lira de La Font de la Figuera. La publicación, que ha sido editada por el Ayuntamiento, se presentó el pasado 3 de octubre en el marco del concierto extraordinario que la agrupación ofreció con motivo de la restauración del Teatro Joan de Joanes.

El libro recoge la historia de La Lira desde sus orígenes en 1869 (primera fecha de la que se tiene el primer testimonio escrito de la existencia de la banda de música La Lira) hasta el 22 de noviembre de 1997. Un periodo del que Giménez aporta historias verbales de sus antepasados, anécdotas, fotografías, comentarios, reseñas de archivos, listas de músicos que acudieron a los certámenes con La Lira, actos que se celebraron, actas manuscritas del Ayuntamiento, etc. Una gran cantidad de información que ayuda a conformar las raíces de esta banda de

música de la comarca de la Costera. Asimismo, el libro contiene un anexo en el que se relata la historia de la agrupación desde 1998 hasta 2004, por lo que la visión de la trayectoria de La Lira llega casi hasta nuestros días.

Entre otros muchos datos de interés, de este estudio se desprende que casi todas las familias de La Font de la Figuera han tenido y tienen que ver con esta historia, ya que sus antepasados fueron músicos, actuaron en teatro y zarzuela, colaboraron como socios protectores y también desinteresadamente en algunos momentos difíciles.

Del siglo XIX se comenta el inicio de la banda y su primer director, los locales de ensayos, la creación de la banda "Vaticano" y algunos datos del maestro Mariano Ferraut. A partir del siglo XX la historia de La Lira pasa por distintas etapas, como la destitución de la banda La Lira (1909), la construcción del teatro "La Cucaracha" y su constitución como sociedad, la fusión de la banda Juan de Juanes en la Sociedad Artístico Musical La Lira, el director municipal



Francisco Gramaje, la participación de la banda en certámenes, etc

En conclusión, un laborioso y detallado trabajo que merece la pena leer detenidamente para conocer la historia siempre interesante de una de las agrupaciones musicales de nuestra Comunidad.

Gran èxit a Rotglà i Corberà del concurs d'intèrprets

Del 4 a l'11 de juliol es va celebrar a Rotglà i Corberà el I Concurs Autonòmic de Jòvens Intèrprets Rotglà i Corberà, dividit en dos modalitats, la A: jòvens de 13 a 15 anys i la B: jòvens fins a 12 anys i dos especialitats: vent fusta i vent metall. El concurs, nascut en el si de l'Escola de Música de Rotglà i Corberà, baix la direcció de Cristian Climent Marzal, té com a principal objectiu el fomentar i incentivar l'estudi de l'instrument entre els jòvens músics de la Comunitat Valenciana.

Per l'Auditori de la xicoteta localitat de la Costera han passat més de 100 alumnes que han demostrat l'enorme labor de formació que reben als conservatoris i a les escoles de música de les Societats Musicals.

El jurat ha estat format per reconeguts professionals

com són David Alonso (Saxo, concertista internacional i professor del conservatori de Càceres), Joaquín Gericó (Flauta, catedràtic del Conservatori Superior de València), Fernando Romaguera (Clarinet, Catedràtic del Conservatori Superior de València) en l'especialitat de vent fusta i Gaspar Sanchis (trombó, director i professor del Conservatori de Lliria), Juan Carlos Seba (Trompa, professor del Conservatori de Lliria) i Domingo Torrella (trompeta, Solista de la Banda Municipal de València) en vent metall.

Els guanyadors foren els següents: en la modalitat A de Vent fusta, el primer premi va ser per a Sergio Castelló (Xàtiva, Clarinet) i el segon per a David Castelló (Ontinyent, Saxo Alt). En la modalitat B: el primer el va obtenir Ferran Arbona (Carcaixent, Clarinet) i el segon Maria Navarro (Denia, Clarinet). En



l'especialitat de vent metall, modalitat A, va guanyar el primer premi Javier Sala (Villanueva Castellón, Trompeta) i el segon Vicent Climent (Carcaixent, Trombó). Finalment en la modalitat B, el primer premi fou per a Jorge Sintes (Valencia, Trombó) i el segon per a Pablo Rodríguez (Mota del Cuervo, Trombó). Sonia Penalba (Saxo Alt) va rebre el Premi a la millor participant local.



Horta Nord Vicent Ruiz

La Banda Municipal de Valencia actuó en Meliana

Con motivo del 30 Aniversario de la fundación de la primera Escuela de Música de Meliana, el día 11 de septiembre la Banda Municipal de Valencia ofreció un concierto en la plaza Mayor a las 23 horas.

Al acto asistieron el alcalde Blas Devis y los Regidores Municipales, así como invitada de excepción la Presidenta del Palau de la Música y Delegada de la Banda Municipal Mayrén Beneyto; el cura párroco de Meliana, Enrique Arce; el presidente de Lo Rat Penat Enrique Esteve; la presidenta de la Asociación Amics de la Música Amparo Montañana y la Junta Directiva, además de Presidentes y Directivos de las sociedades musicales de l'Horta Nord y un numeroso público que llenó la plaza Mayor.

Previo presentación de autoridades, se dio un breve repaso de cómo se fundó la primera Escuela de Música en Meliana en el año 1978. Todo gracias a la iniciativa de la Junta Directiva de la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Pío XII de Meliana, presidida por Carmen Vidal, su marido Adolfo Juan Albiñana, José Parra, Baltasar Ortega, Antonio Rel, Miguel Casares, Rafael Morales, Juan Catalán y Vicente Gorri.

Estas personas reunidas en el Patronato Cultural y

Recreativo Parroquial decidieron crear dicha Escuela, llegando a constituirse, y cuatro años después nació la primera Banda de Música. Una banda que hoy cuenta con más de treinta profesionales de Grado Superior, todo gracias a estas personas.

Al concierto de homenaje solo pudieron asistir los señores Ortega, Rel y Catalán, quienes recibieron de la mano de la Presidenta de la Asociación Amics de la Música, una insignia de la Asociación y el libro de La Historia de la Música de Meliana.

Para celebrar dicho acontecimiento, la Asociación Amics de la Música, en junio de 2008, solicitó a la Delegada de la Banda y Presidenta del Palau de la Música esta actuación de la Banda Municipal, y celebrarlo aprovechando las Fiestas Patronales de Meliana. El público pudo disfrutar de las interpretaciones de este gran colectivo profesional, que interpretó de José M^a Martín "Corazón Gitano", de Weber la obertura "Oberón", de Giuseppe Verdi los tres movimientos de "Aida" y una selección de Barbieri de "El Barberillo de Lavapiés".

En el descanso se hizo entrega al director Sánchez Torrella de una placa conmemorativa y a Mairen Beneyto un ramo de flores, los cuales ofrecieron unas calurosas palabras de agradecimiento a la



población de Meliana, así como la presidenta Amparo Montañana y el alcalde Blas Devis.

Se retomó el concierto con música de Leo Delibes, José Serrano y Tschaikowsky, y el "Himno a Meliana" de Pablo Sánchez, letra de José Alvero y la interpretación magistral de la soprano Elia Casanova. Para terminar se interpretó el "Himno de la Comunidad Valenciana" de José Serrano.

Desde estas líneas, la Asociación Amics de la Música de Meliana, quiere agradecer la atención prestada por Mairen Beneito y los profesionales de dicha Banda.

Vinalesa acogió el 1er Encuentro de Bandas de Música de la Mancomunidad del Carraixet

El 5 de septiembre se congregaron en Vinalesa las bandas de música que pertenecen a la Mancomunidad del Carraixet, para celebrar el Primer Encuentro de Bandas de Música. Participaron la Sociedad Musical de Bonrepós i Mirambell, la Agrupación Musical d'Alfara del Patriarca, la Agrupación Artística Musical de Tavernes Blanques, el CAM Santa Cecilia de Foios y la Sociedad Renaixement Musical de Vinalesa.

Las bandas partieron desde distintos puntos de la población, encabezadas por los correspondientes alcaldes, presidentes y directivos de las Sociedades Musicales, interpretando pasodobles como "Segrelles" de Pérez Vilaplana, "Xàvia" de Salva, "Evocación" de Cebrián Ruiz, etc hasta congregarse

en la plaza del Centro Cívico Municipal de Vinalesa. Reunidos alrededor de 300 músicos interpretaron el pasodoble de Agustín Judas "Vixca Vinalesa", los Abanderados presidieron en el escenario la interpretación. Los alcaldes Enrique Cuñat, Héctor Bueno, Arturo Ros, Vicenta Bosch y Julio Martínez, hicieron la entrega de la credencial del Primer Encuentro a los respectivos presidentes de las Sociedades Musicales.

El presidente de la Mancomunidad y alcalde de Vinalesa, pronunció unas palabras sobre la acogida del acto, así como el apoyo progresista de otras actividades dentro de dicha Mancomunidad. También dirigió unas palabras de agradecimiento el presidente José Rigoberto, como organizador del



acto a todos los asistentes, deseando sean un gran éxito en las próximas ediciones anuales a celebrar en otras poblaciones.

Terminado el acto se ofreció a todos los asistentes un refrigerio de hermandad en el mismo patio del Centro Cívico.



Serra, 400 anys fent poble

La localidad de Serra, en plena Sierra Calderona, celebró el sábado 19 de septiembre el 400 Aniversario de la Carta Poblada. Uno de los actos más emotivos se vivió cuando desfilaron las Bandas de Música por las calles de la localidad, hasta congregarse en el patio de las Escuelas Nuevas. Como banda invitada estuvo la Agrupación Musical Los Silos de Burjassot, además de la Banda anfitriona, la Sociedad Musical La Primitiva de Serra. Al acto asistieron los máximos representantes

municipales, el alcalde de Burjassot José Luís Andrés Chavarrías y el alcalde de Serra Javier Arnal, y sus respectivos regidores municipales. Así como los presidentes de las Sociedades Musicales, de Burjassot Victoria López y de Serra Julio Peñarribia y sus correspondientes Juntas Directivas. Ataviada con su colorido traje de gala, presidía el acto la Reina de las Fiestas, Laura Cabo Ros y su Corte de Honor, así como los autores de la letra y música del Himno a Serra, los señores Garay y López. Entre el público

invitado se encontraban todos los representantes de las Asociaciones Culturales y Colectivos de Serra.

La Banda de Burjassot, de la mano de su director Javier López Salón, interpretó el pasodoble de López Laguarda "Pedro Pons" y de José Manuel Izquierdo "Danza Oriental". Seguidamente y bajo la batuta del director de Serra José Tortajada Pallardó, pudimos escuchar el pasodoble de Meseguer Llopis "Amic Granero", y de José Manuel Izquierdo "Aurora".

Se impusieron corbatines a las banderas de las Sociedades Musicales y se entregaron placas conmemorativas a los respectivos Presidentes así como la partitura con letra por parte del autor, al alcalde Arnal, quien manifestó su orgullo y satisfacción ante el cumplimiento del 400 Aniversario de la carta Poblada de Serra, agradeciendo su colaboración a las personas y familiares que participaron en el evento, incluidos los compositores de la letra y música del Himno a Serra. Seguidamente se unieron las dos Bandas para interpretar de López Laguarda "Burjasot" y estrenar el "Himno a Serra" de López Laguarda. El propio autor de la letra Jorge Garay dirigió la Banda y al tenor Javier Tortosa. Terminó el acto con la interpretación del Himno de la Comunidad Valenciana de José Serrano.



XXIX Campaña del Retrobem en Alboraya

La Banda de la Sociedad Musical de Alboraya, celebró el 27 de septiembre el concierto correspondiente al XXIX Retrobem la Nostra Música, que patrocina el Área de Cultura de la Diputación de Valencia.

Se concentraron en el Auditorio Municipal de Música un sinnúmero de personas aficionadas a la música de Banda, para escuchar un programa muy alegre y festivo, con obras de compositores valencianos, bajo la dirección de Miguel Vidagany Gil. El acto estuvo presidido por la regidora de cultura del Ayuntamiento de Alboraya, así como por el presidente de la Sociedad Musical José Carbonell y Junta Directiva. En el concierto pudimos escuchar el pasodoble de José Serrano "El Motete", una selección de "Alma de Dios", seguido del pasodoble de Pérez Chovi "Pepita

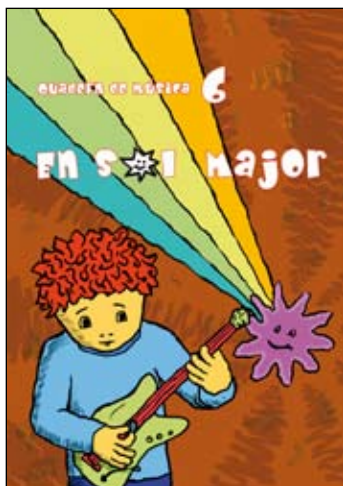


Greus", de Ruperto Chapí, el pasodoble y obertura "El Tambor de Granaderos", de Rafael Talens "Festivos", y como obsequio el director ofreció de Jaime Teixidor "Amparito Roca".

Alegre y festivo, así lo consideró el público el cual premió con fuertes aplausos a los músicos por sus interpretaciones. Fue un matinal muy especial para los amantes de la buena música de bandas.



Partitures, Discos, Llibres...



En sol major

Cuadernos de música

Autores: Faustí Giner Cervà, Francisco Lledó Grau y Juan José Giner Cervà

Edita: Editorial Piles

Editados en valenciano, los seis cuadernos de “En sol mayor” están destinados a la educación musical en primaria y en las escuelas especializadas. Su carácter innovador y lúdico se adapta a la realidad de las aulas de música.

En cada cuaderno se presenta un material de trabajo que se evalúa trimestralmente.

El “Sol” es el personaje conductor que explica las diferentes materias y actividades de manera gráfica, permitiendo así un aprendizaje ameno a la vez que eficaz.

Para más información visítese la web ensolmajor.com



Mi primer acordeón Vol. 2

(contiene CD)

Autores: M. Gotzone Higuera, Rafael Burguera

Método para acordeón

Edita: Rivera Editores

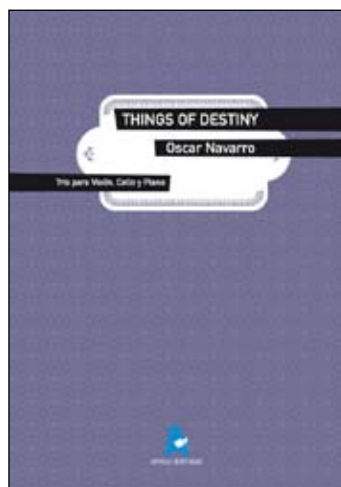
Esta metodología ha sido elaborada tras la necesidad de cubrir un espacio en la pedagogía del acordeón para niños/as. Este libro pretende ser una guía a seguir por el/la profesor/a, siempre sujeto a modificaciones que por su experiencia y dedicación considere oportunas. Cada estudiante es un mundo y nadie mejor que el docente para conocer sus necesidades.

La máxima preocupación al elaborar este método, ha sido llegar al alumnado y conseguir su motivación, clave fundamental para un buen aprendizaje.

Para ello hemos incluido los ejercicios necesarios para afrontar las dificultades técnicas que puedan surgir, un pequeño repertorio de canciones conocidas, dúos

para que comience a interpretarlas con su profesor/a y un CD que nos permitirá escuchar las canciones sobre una armonía orquestada y después tocar sobre dicha base armónica.

De este modo pretendemos que este inicio de el/la pequeño/a acordeonista sea lo más gratificante posible.



Things of destiny

Trío para Violín, cello y piano

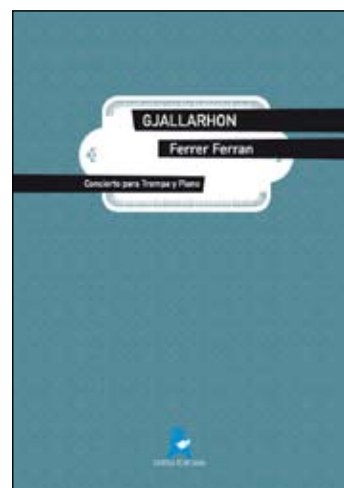
Autor: Oscar Navarro

Edita: Rivera Editores

Trío para violín, cello y piano estrenado en Mayo de 2009 en el “Bovard Auditorium” de la Universidad del Sur de California (Los Ángeles), dentro de la Gala Benéfica contra el Cáncer organizada por D. Inocencio Arias, Cónsul de España en Los Ángeles.

“Things of destiny” “está dividido en cuatro partes donde se presentan dos temas principales que contrastan en ritmo y melodía. Cada uno de los

instrumentos de la obra se convierte en protagonista durante todo el transcurso musical, siendo un reto ambicioso y atractivo donde el disfrute de la música es piedra fundamental a la hora de sentir la magia de “things of destiny”.



Gjallarhorn

(Concierto for Horn and Wind Band)

Autor: Ferrer Ferran

Edita: Rivera Editores

Gjallarhorn o lo que es lo mismo “El cuerno que suena”, es como se representa a la persona de la mitología representada con una trompa (cuerno) en sus manos.

Concierto en tres movimientos, donde el autor explora todas las posibilidades del instrumento solista. Una obra de un gran efecto que el primer y tercer movimiento rítmico y agresivo, contrasta con el segundo siendo este muy expresivo e cantabile.

Existe la versión de Trompa y Banda. El original compuesto por el autor.





Moltoboe

(oboe y piano)

Autor: Gaspar Genovés

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

Obras en un solo movimiento que consta de dos secciones: la primera presenta un tema expresivo construido con la escala hispano-árabe de Lam. La segunda parte incluye un tema más mecánico construido con el modo sistemático de Re introduciendo posteriormente el tema de la primera parte y fusionándolos en la cadenza final.

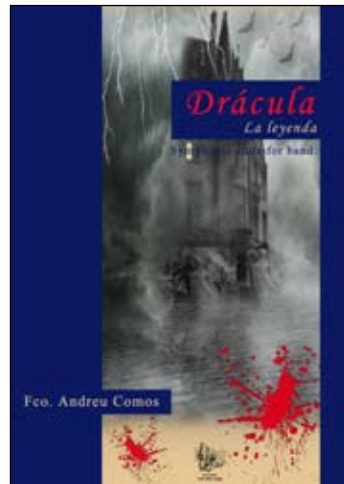


CD Con música propia

S.M. La Amistad de Villafranca

Director: Eduardo Peris Signes

CD contenido en la colección "Con música propia" editada por el Ayuntamiento de Alicante.



Drácula. La leyenda

Autor: Francisco Andreu Comos

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

Obra para banda Sinfónica en cuatro movimientos: I.-El castillo misterioso; II.- La danza de Drácula; III.- La danza de las tinieblas y IV.- Muerte de Drácula. Amanecer.



Pico Paco

Pasodoble para banda

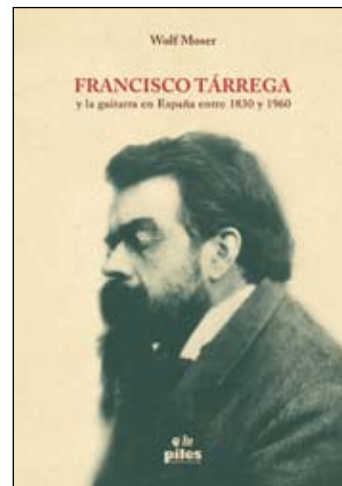
Autor: Ferrer Ferran

Edita: Rivera Editores

"Pico Paco" es un pasodoble sencillo, espontáneo y popular. Éste nos recordará

la fiesta tan representativa y conocida en España, la fiesta taurina, marcado por unos pequeños motivos característicos populares de ella.

Así mismo, pensado para el pasacalle o desfile, y por un característico aire de fiesta, el cortejo lo hará más seductor y divertido. Sencillo y cómodo de interpretar y siendo a su vez agradable de escuchar, es el pasodoble idóneo para que una banda o un grupo de músicos, disfruten de él, haciendo una delicia musical.



Francisco Tárrega y la guitarra en España entre 1830 y 1960

Autor: Wolf Moser

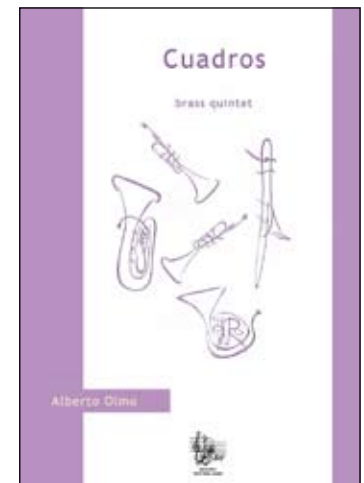
Edita: Editorial Piles

Coincidiendo con el centenario de su muerte, por fin llega a España la biografía sobre Tárrega más exhaustiva del mercado, editada por el musicólogo alemán Wolf Moser en su país de origen tras largos años de estudio e investigación.

La presente traducción de las casi 500 páginas no sólo plasma los textos

escritos originales, sino que éstos han sido revisados y ampliados por el autor para la presente publicación.

Lo que en Alemania cariñosamente se ha calificado de "La Biblia de Tárrega" está ahora al alcance del lector español, en una versión rigurosa y científica que va mucho más allá de la mera divulgación de datos y anécdotas sobre el gran guitarrista y compositor.



Cuadros

(brass quintet)

Autor: Alberto Olmo

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

"Cuadros para Quinteto de Viento Metal" en una obra en 10 movimientos o "cuadros" donde explora diversas formas conceptuales y universos sonoros para esta compacta formación.

Destacan también sus efectos tímbricos resultado de su complejidad dinámica.

Duración aprox: 10 min





Estudiant el tabalet

Método para tabal

Autores: Alejandro Blay, Vicent

Borrás, Xavier Richart

Edita: Rivera Editores

Esta publicación es un trabajo sin precedentes que trata de definir y dar soporte a la enseñanza del tabal, instrumento de percusión valenciano que forma pareja inseparable de la dulzaina o xirimita en las fiestas tradicionales valencianas.

Está estructurado en tres partes: la descripción del instrumento, la técnica preliminar de ejecución y una selección de los principales ritmos de la cultura tradicional valenciana.

Es por tanto una herramienta imprescindible para todos aquellos que quieran aprender a tocar este instrumento en las numerosas escuelas de dulzaina y tabal que existen en la actualidad.

En un nivel más académico también está destinado a los estudiantes de la asignatura de tabal del grado profesional en la especialidad de dulzaina en el Conservatorio y a todos los profesores y

alumnos de la especialidad de percusión porque se puede valorar y apreciar la música y las tradiciones valencianas.



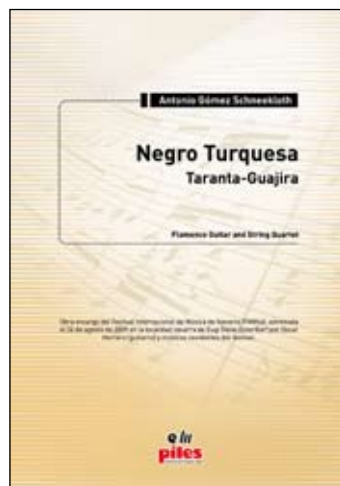
Epitafio para piano

Autor: Emilio Calandín

Edita: Editorial Piles

Epitafio: razón y desencanto surge como respuesta a una propuesta del pianista Diego Fernández Magdaleno y como homenaje póstumo al compositor Ramón Barce, fallecido el 14 de diciembre de 2008.

La obra se basa en la frase de Brecht que introduce su libro Tiempo de tinieblas y algunas sonrisas: *"Vosotros, que surgiréis del marasmo en el que nosotros nos hemos hundido, cuando habléis de vuestras debilidades, pensad también en los tiempos sombríos de los que habéis escapado"*.



Negro turquesa

Para guitarra flamenca y cuarteto de cuerdas

Autor: Antonio Gómez Schneekloth

Edita: Editorial Piles

Impulsado por el guitarrista flamenco Oscar Herrero, el también guitarrista y compositor A. Gómez Schneekloth presenta aquí su primer trabajo flamenco, tras haber él mismo participado antaño en cursillos y talleres de prestigiosos tocaores, cantaores y bailaores.

Este quinteto tonal consta de dos partes tocadas sin solución de continuidad, manteniéndose fiel a las estructuras armónicas y rítmicas de la Taranta y la Guajira.

El título hace referencia a las minas, donde se desarrolló la primera, y al mar, por aquello de que la Guajira pertenece a los llamados palos de ida y vuelta. Este díptico también lo pueden abordar guitarristas de formación clásica. Tanto los rasgueados, como el alzapúa son escollos fáciles de superar o de eludir, ya que el propio autor permite que se sustituyan por técnicas alternativas expuestas en los ossia.



Orquesta infantil

Autor: Hugo Valero

Edita: Editorial Piles

El actual contrabajista solista de la Orquesta de Cámara de Cartagena, profesor de dicho conservatorio y director de su Orquesta Infantil y de Cuerda, Hugo Valero, ha publicado un compendio de canciones y villancicos populares idóneo para las clases de conjunto en las enseñanzas elementales. La mayoría de los sencillísimos y divertidos arreglos están escritos para quinteto de cuerdas, pero también aparecen el clarinete en sib, las voces (soprano y contralto) y el piano en algunos de ellos. La larga experiencia pedagógica del autor le ha impulsado a presentar este trabajo con el que los niños aprenden pronto a tocar en diversas formaciones camerísticas e incluso orquestales, sin enfrentarse a retos que sobrepasan sus aún modestas posibilidades técnicas. La colección consta de un ejemplar con la partitura general mas las partes de clarinete, voces y piano, así como de las partes de VI I, VI II, VIa, VIc y Cb que se adquieren por separado.



amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualta.com
palau@palaualta.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963639329

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

MUSICAL GUALCO

València
gualco@hotmail.es
Tel. 963575926

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Convocatòries



II Màster Class de direcció de banda

Gandia, del 10 al 12 de desembre 2009

Organitzat per Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida

Professors: Thomas DOSS (Konservatorium Wien Privatuniversität.)
Professor Assistent José R. PASCUAL-VILAPLANA

El curs s'impartirà en les instal·lacions de l'Hotel Gandia Palace de Gandia, les pràctiques es realitzaran a Ador en l'Agrupació Santa Cecília d'Ador.

Més informació:

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida

Tel / Fax: 96 235 83 84

www.emusvall.es

escola@emusvall.es



Concurso Internacional de Composición Arturo Vidal

Santander.

Inscripción hasta el 31 de enero de 2010.

Los participantes en este concurso deberán presentar una obra para agrupaciones de cuerda con o sin piano de tres a seis componentes, 15 minutos máximo.

Premios:

18.000 euros y estreno de la obra.

Más información:

Fundación Marcelino Botín

www.fundacionmbotin.org



IV Seminari d'Etnomusicologia

Castelló, 11, 12 i 13 de desembre.

Organitzat per AVAMUS.

Inscripció fins el 10 de desembre.

Més informació:

avamus@hotmail.com

Tel. 652 282 869

I Festival De Trombones Valencia

Valencia, del 5 al 8 de diciembre de 2009.

El Festival de Trombones Valencia 2009 es una iniciativa del grupo SLIDE GENERATION XXI (SGXXI) que tiene por objetivo ofrecer una formación completa e intensiva a estudiantes y profesionales del trombón.

Más información:

www.slidegeneration21.com/

slidegenerationxxi@gmail.com

III Concurs de Marxes Processonals Ciutat de Santander

Santander, gener de 2010 .

El termini de recepció finalitzarà el 8 de gener de 2010 .

Més informació:

www.santandercofrade.com

LXIII Certamen de Bandes de Cullera 2010

Diumenge 11 d'abril de 2010.

S'ha obert un període provisional d'inscripcions que finalitzarà el divendres 20 de novembre.

L'obra obligada en aquesta edició és "El Rabajol" de Rafael Talens Pelló, suite sinfònica per a banda.

Poden participar bandes entre 80 i 85 músics.

Més informació:

biblioteca@ecullera.org

Tels. 961724616 / 961725807



Curso de Dirección e Instrumentación

26 a 30 de enero de 2010, Conservatorio Profesional "R. Soutullo" de Ponteareas (Pontevedra).

Profesor Andrés Valero-Castells

Programa de obras del curso: "Música para los Reales Fuegos Artificiales" (G. F. Handel), "Soleriana" (C. Surinach), "Fararirirá" (A. Valero), "Polifemo" (A. Valero).

Información:

Tel. 677 556 372 (Fran)

Tota la informació sobre cursos de perfeccionament, concursos, beques, premis, certàmens...

la trobaràs a la web de la FSMCV

www.fsmcv.org





Curs Anual d'Alta Especialització de Timbals

Gener a desembre de 2010 .
Impartit per Javier Eguillor (Solista de l'Orquestra de València) en l'Acadèmia Internacional de Música Ciutat de València en l'Auditori de Paiporta.
Les classes s'impartiran amb uns Timbals Adams Philharmonic Berlin Light amb Parxes de Pell.

Més informació:
info@ensemblevalencia.com
www.lensemblevalencia.com



Certamen Internacional de Jazz Ciudad de Alcañiz

Alcañiz (Teruel), enero de 2010.
La Escuela Municipal de Música de Alcañiz (Teruel) invita a instrumentistas de saxofón, clarinete, flauta, trompeta y trombón a participar en la convocatoria del III Certamen de Solistas de Jazz.

Més informació:
Tels. 978 834967 - 96 811470
www.conchanegra.com

Encuentro Mundial de Coros

Shaoxing (China), julio de 2010.
Materias y profesores: coro, dirección coral, talleres, encuentros, conciertos.

Más información:
Tel. 49,6403,956,525
www.worldchoirgames.com



Dirección de Orquesta Concurso Internacional Orquesta de Cadaqués

Barcelona, junio de 2010.
Inscripción hasta el 1 de enero de 2010.
Condiciones: máximo 35 años.
Premio: 6.000 euros y contrato de gira de tres años dirigiendo distintas orquestas.

Más información:
Orquesta de Cadaqués. Concurso internacional de dirección.
Tel. 933174289
www.orquestradecadaques.com



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA
completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- Nociones teóricas
- Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- El trabajo del musicoterapeuta
- Psicología de la música
- Organología y musicoterapia
- Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06
www.musicalis.es - info@musicalis.es



Horta Sud

Aldaia

Diumenge, 20 de desembre
Concert de la Unió Musical d'Aldaia a l'auditori TAMA.

Diumenge, 20 de desembre
Concert de la Banda Sinfònica d'Aldaia a l'auditori TAMA.

Paterna

Diumenge, 27 de desembre
Concert del Centro Musical Paternense en el Gran Teatro de Paterna.

Marina Baixa

Altea

Dissabte 28 i diumenge 29 de novembre.

Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea.

Dimecres 23 de desembre.
Concert de Nadal a càrrec de la Societat Filarmònica Alteanense al Palau Altea.

Horta Nord

Alboraia

Divendres, 4 de desembre
Concert de la Colla de dolçaines i percussió de la S. M. d'Alboraia.

Diumenge, 13 de desembre
Concert de homenatge als músics amb més de 50 a la banda de la Societat Musical d'Alboraia.

Diumenge, 20 de desembre
Concert de Nadal a càrrec de l'orquestra de corda de la S. M. d'Alboraia.

Diumenge, 27 de desembre
Concert de l'orquestra de corda de la Societat Musical d'Alboraia al Palau de la Música de València.

Plana Alta

Castelló

Dissabte, 5 de desembre.
Concert de l'Associació Banda de Música Verge de l'Ermitana i de la Unió Musical Xertolina dins del Festival de Bandes.

Dissabte, 5 de desembre.
Concert de l'Associació Musical Santa Cecília d'Albocàsser i la Banda Municipal de Castelló dins del Festival de Bandes en el Temple.

Diumenge, 6 de desembre.
Concert de la Unión Musical y Cultural d'altura i la Unión Musical de Soneja dins del Festival de Bandes.

Diumenge, 6 de desembre.
Concert de l'Associació Musical Talense i l'Associació Unió Musical del Grau dins del Festival de Bandes en el Temple.

Baix Maestrat

Peníscola

Diumenge 15 de novembre.
Concert de la Unió Musical Santa Cecília de Xilxes al Palau de Congressos.

Dissabte 28 de novembre.
Concert de la Banda de Música Verge de l'Ermitana al Palau de Congressos.

Diumenge 6 de desembre.
Concert de la Banda de Música de l'Associació Filharmònica Rossellense al Palau de Congressos.

Divendres 18 de desembre.
Festival de Nadal a l'Auditori.

Diumenge 20 de desembre.
Concert de la Banda de Música de la Unió Musical Santa Cecília de Cervera del Maestre al Palau de Congressos.

Ciutat de València

València

Dissabte, 21 de novembre
Concert de la banda del Centre Instructiu Musical de Benimaclet a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València.

Diumenge 6 de desembre.
Concert de la banda de la Societat Joventut Musical d'Albal al Palau de la Música de València.

Diumenge 6 de desembre.
Concert de l'Agrupació Musical La Banda d'Alfarrasí a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València.

Divendres 18 de desembre.
Concert de la Banda Primitiva de Lliria i el Cor del Regiment Lusitània a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València.



Tots els serveis de la FSMCV
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les
Societats Musicals





Si te suena, lo tenemos

Disponemos de instrumentos de viento, arco, cuerda, percusión... y todos los accesorios necesarios para que suenen las mejores partituras que podrás adquirir en nuestra extensa biblioteca musical. Además somos especialistas en reparar instrumentos, en particular los de viento, para que nada impida que, gracias a tu inspiración y nuestra profesionalidad, tu música suene con toda su belleza.



Instrumentos, partituras y accesorios

C/ Paz, 19 · Tels: 96 391 55 67/68 · 46003 Valencia · www.riveramusica.com

