



# La Societat Valenciana recolza el manifest “Més que Música”

[www.musicaipoble.com](http://www.musicaipoble.com)

nº 158  
La revista de la  
música valenciana

Gener  
Febrer  
2010



PVP 3,50€

---

# THE SIR ALIGATOR'S COMPANY DE GIRA PER LA XINA

---

Un grup de set músics, quasi tots valencians, es van ajuntar fa uns quinze anys per fer música a la seua manera. La intenció era aprofundir en les possibilitats dels seus instruments (tres trombons tenors, un trombó baix, dues tubes i la bateria) Els integrants són Miquel Moreno, Sime Galduf, Dani Álvarez Olañeta, Mario Torrijo, Elies Hernandis, Stéphane Loyer i César Pérez.

En col·laboració amb CONSOLAT DE MAR, han fet la seua primera incursió a la Xina. Han visitat la fàbrica xinesa més gran en la producció d'instruments de vent i de percussió. Amb els seus tècnics, han provat una amplíssima gamma d'instruments, per continuar millorant el seu nivell, i han comprovat les innovacions en el mercat de la música.

A la Fira de Xangai han fet diverses actuacions i han deixat constància del seu nivell musical, uns professionals que investiguen nous camins d'expressió artística.



**CONSOLAT DE MAR**

Ctra. Benissanó, s/n · 46180 Benaguasil (Valencia)  
Tel.0034 962 737 375 · Fax: 0034 962 731 148

ventas@consolatdemar.com  
www.consolatdemar.com

# Sumari

## Activitat federal

- 6 El Manifest Més que música denuncia la inadequada política del Consell cap a les societats musicals
- 8 La FSMCV no renuncia a cap reivindicació però dona marge al govern per al seu compliment
- 9 El Manifest Més que Música es difon per tot arreu: concerts, falles, Mestalla, audicions...

## Actualitat

- 16 Jaime Casas guanya el Premi de Composició per a banda "Maestro Villa"
- 17 Els Certàmens Provincials de Bandes inicien la nova temporada amb alta participació
- 22 Anàlisi de la obra para Banda Sinfónica VIENTOS, de Francisco Tamarit
- 30 Papers a la llum: La Corporació Musical Primitiva d'Alcoi
- 33 La legislació valenciana en matèria d'arxius i col·leccions musicals, per Frederic Oriola.

## Opinió

- 44 Procesos de ilusión, por Pedro Rodríguez. Vicepresidente 1º de la FSMCV.

## Comarques

- 48 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

## Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

## Convocatòries

- 86 Cursos, concursos, premis...

## Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE  
La Revista de la Música Valenciana  
Núm. 158 Gener-Febrer 2010

Edita: FSMCV

### Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano  
Ernest Llorens Climent  
Maite Agulles Perelló  
Salvador Benavent Serena  
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

### Corresponsals comarcals:

Maribel Vicedo (Alcoià-Comtat)  
Berta del Río (Camp de Morvedre)  
José A. García (Foia de Castalla)  
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)  
Anna López (Horta Sud)  
Vicent Ruiz (Horta Nord)  
Francisco Alberola (L'Alacantí)  
Miguel Vives (Marina Alta)  
Vanessa Ortells (Plana Baixa)  
Xavi Pérez (Ribera Alta)  
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)  
Elena Giménez (Tierra del Vino)  
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)  
Salvador Fos (Vall de Càrcer)  
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)  
Pedro Hernández (Vega Baja)  
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

### Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.  
46004 València  
E-mail: fsmcv@fsmcv.org  
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43  
Fax: 96 351 57 88  
Imprimeix: Gràfiques Bolea  
Dipòsit legal: V-1.919-1975  
ISSN: 1887-133X

La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.

Amb la col·laboració de:



## Breus

### *El Temple de Castelló acull un nou cicle de música de banda*

Organitzat per l'Ajuntament, compta amb la col·laboració de la FSMCV. Enguany, la quinzena de bandes que oferirà els concerts homenatjarà al que va ser músic i compositor de la ciutat de Castelló



Joaquín Sanchis Miralles en commemoració del centenari del seu naixement. Totes elles, inclosa la banda municipal, interpretaran alguns dels seus nombrosos pasdobles. Els concerts començaren el diumenge 18 d'abril amb l'actuació de l'A. U. M. del Grau de Castelló i continuaran fins al mes d'octubre. Les bandes encarregades de dur la seua música a aquest lloc emblemàtic de la ciutat seran les de Càlig, Traiguera, Castelló, Teresa, Artana, Azuébar, La Jana, Atzaneta, Sant Joan de Moró, Alfondiguilla, Vilanova, Coves de Vinromá i Villahermosa del Río.

### *La JOGV realitza la seua I Trobada de 2010 a Borriana*

La Jove Orquestra de la Generalitat ha preparat els seus concerts en el Centre Municipal d'estudis "Rafel Martí de Viciàna". A més de classes amb professorat (del 29 al 31 de març), han tingut lloc els assajos de l'orquestra i les proves d'admissió del director assistent de l'orquestra. En el programa que han interpretat enguany figuren obres d'Igor Stravinski, Voro García, Richard Wagner i Benjamin Britten. Els concerts es realitzaren el 9 d'abril en el Palau dels Arts "Reina Sofia" de València, en el qual es va fer l'estrena absoluta de l'obra composta per Voro García per encàrrec de l'IVM. El dissabte 10 actuaren a Borriana i el diumenge en el Teatre-Auditori de La Vila Joiosa.



### *El Dia de la Música Valenciana es commemorarà en abril i maig*

Un any més l'Institut Valencià de la Música, commemorarà el Dia de la Música Valenciana amb tres concerts que tindran lloc a València, Castelló i Alacant. En ells les protagonistes no seran altres que les bandes de música guanyadores de l'última edició del Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana, celebrat a la tardor en la Universitat de Xest. El primer dels concerts tindrà lloc el 25 d'abril en el Palau de les Arts de València. Dies més tard, el diumenge 2 de maig al Teatre Principal d'Alacant. El tercer i últim dels concerts commemoratius serà el 9 de maig a l'Auditori de Castelló.



### *Tres valencians guanyen el Concurs Iberoamericà de Composició per a Banda*

El jurat del III Concurs Iberoamericà de Composició per a Banda "Vila de Ortigueira", ha atorgat els tres premis del concurs a tres compositors valencians. L'obra Qumran (Els Escrits del Mar Mort) d'Enrique Hernandis Martínez ha estat guardonada amb el primer premi.



En segon lloc, es va classificar José Ignacio

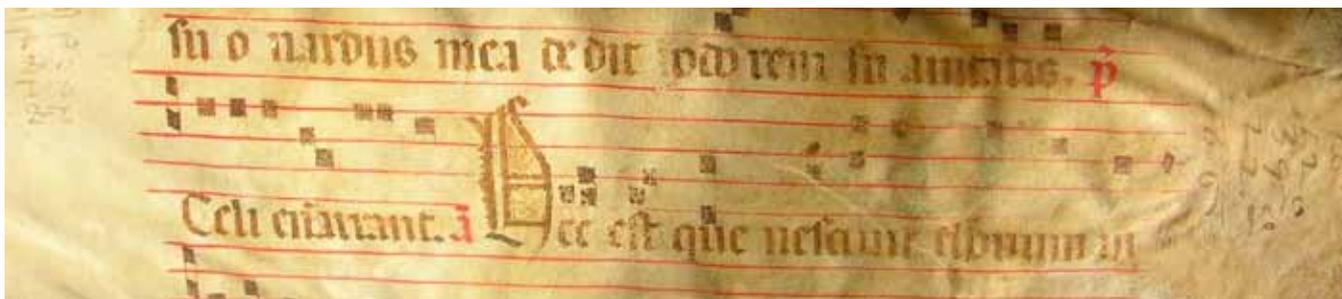
Blesa Lull amb la Simfonia nº 1 La belada de la tríada. El tercer premi ha recaigut en Els anells de Saturn, de Salvador Luján Martín.

Més informació en les webs de l'organització del concurs, en les direccions:

[www.premiovilladeortigueira.blogspot.com](http://www.premiovilladeortigueira.blogspot.com)

[www.congresodebandas.blogspot.com](http://www.congresodebandas.blogspot.com)





**A**nte la situación creada por los incumplimientos de la Generalitat Valenciana en cuatro de los diez puntos del Convenio Marco firmado con la FSMCV en 2005 y por el recorte del 35% en las partidas del presupuesto de la Generalitat que afectan a las sociedades musicales y sus escuelas de música; ante el repetido silencio institucional de la Conselleria d'Educació y el burdo engaño de la Conselleria de Cultura i Esport realizado a nuestro colectivo y ante el rechazo sistemático del Gobierno Valenciano de las enmiendas parlamentarias presentadas a propuesta de la FSMCV, la Junta Directiva de la FSMCV, en su primera reunión de 2010, acordó el inicio de una lógica y necesaria respuesta de carácter asociativo que se ha concretado en una programación de diversas actuaciones. Este plan tiene como objetivo informar a todos sus asociados, en particular, y a toda la sociedad valenciana, en general, del estado de ahogo de las sociedades musicales y del peligro de desaparición de sus infraestructuras y servicios en su grado actual de desarrollo.

La FSMCV ha mantenido reuniones informativas en las 30 comarcas de la estructura federal y con la mayoría de los partidos políticos de la Comunidad Valenciana. Como resultado de estas reuniones, se está generando progresivamente un ESTADO DE OPINIÓN sobre la situación de nuestro colectivo y sobre la voluntad de respuesta del gobierno valenciano.

Como eje central de este plan de actuación se presentó el día 6 de marzo, en el teatro de la Societat Coral "El Micalet", el manifiesto "MÁS QUE MÚSICA", al objeto de denunciar la situación de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana y de recabar la adhesión de personas y entidades a la protesta de la FSMCV.

Asimismo, en la reunión mantenida con el partido popular, su portavoz nos transmitió la voluntad política de llegar a un "necesario acuerdo" con la FSMCV, para lo cual se acordó que la FSMCV presentaría una contrapropuesta en donde se pudiera aplazar alguna de las exigencias y procurar, de este modo, llegar a un acuerdo para el ejercicio 2010.

Después de mes y medio (en el momento de escribir estas líneas) del envío de esta contrapropuesta, la FSMCV continúa sin respuesta de Educación y Cultura. Solamente, y como es ya habitual, el Instituto Valenciano de la Música ha comunicado su respuesta a la FSMCV, en los puntos de la contrapropuesta que le afectan directamente, comprometiéndose al cumplimiento de prácticamente la totalidad de los mismos.

Una vez más, tenemos una muestra de la poca receptividad del gobierno valenciano ante las propuestas de la sociedad civil. Probablemente, el talante democrático no está suficientemente desarrollado para entender el papel crucial que las entidades asociacionistas juegan en una sociedad moderna y bien estructurada.

Asimismo, la imparable tendencia al cambio del modelo público de la Cultura por el de un modelo privado, fundamentado en frases como "el que quiera Cultura que se la pague" o "el que quiera educación musical que se la pague", que escuchamos frecuentemente en la actualidad, provocará la necesidad imperiosa de poner a trabajar a todo el colectivo de las sociedades musicales en el cambio de su propio modelo de funcionamiento. La supervivencia estribará en la capacidad de generar una PROPOSTA DE VALOR a la sociedad próxima, tanto en educación como en otro tipo de servicios, por la que el público esté dispuesto a pagar las cantidades de dinero que el propio mercado generado establezca de forma progresiva.

**D**avant la situació creada pels incompliments de la Generalitat Valenciana en quatre dels deu punts del Conveni Marc signat amb la FSMCV en 2005 i per la retallada del 35% en les partides del pressupost de la Generalitat que afecten a les societats musicals i les seues escoles de música; davant el repetit silenci institucional de la Conselleria d'Educació i el bast engany de la Conselleria de Cultura i Esport realitzat al nostre col·lectiu i davant el rebuig sistemàtic del Govern Valencià de les esmenes parlamentàries presentades a proposta de la FSMCV, la Junta Directiva de la FSMCV, en la seua primera reunió de 2010, va acordar l'inici d'una lògica i necessària resposta de caràcter associatiu que s'ha concretat en una programació de diverses actuacions. Aquest pla té com objectiu informar a tots els seus associats, en particular, i a tota la societat valenciana, en general, de l'estat d'ofec de les societats musicals i del perill de desaparició de les seues infraestructures i serveis en el seu grau actual de desenvolupament.

La FSMCV ha mantingut reunions informatives en les 30 comarques de l'estructura federal i amb la majoria dels partits polítics de la Comunitat Valenciana. Com resultat d'aquestes reunions, s'està generant progressivament un ESTAT D'OPINIÓ sobre la situació del nostre col·lectiu i sobre la voluntat de resposta del govern valencià.

Com eix central d'aquest pla d'actuació es va presentar el dia 6 de març, en el teatre de la Societat Coral "El Micalet", el manifest "MÉS QUE MÚSICA", a fi de denunciar la situació de les societats musicals de la Comunitat Valenciana i de recaptar l'adhesió de persones i entitats a la protesta de la FSMCV.

Així mateix, en la reunió mantinguda amb el partit popular, el seu portaveu ens va transmetre la voluntat política d'arribar "a un necessari acord" amb la FSMCV, per a això es va acordar que la FSMCV presentaria una contraproposta on es poguera ajornar alguna de les exigències i procurar, d'aquesta manera, arribar a un acord per a l'exercici 2010.

Després de mes i mig (en el moment d'escriure aquestes línies) de l'enviament d'aquesta contraproposta, la FSMCV continua sense resposta d'Educació i Cultura. Solament, i com és ja habitual, l'Institut Valencià de la Música ha comunicat la seua resposta a la FSMCV, en els punts de la contraproposta que li afecten directament, comproment-se al compliment de pràcticament la totalitat dels mateixos.

Una vegada més, tenim una mostra de la poca receptivitat del govern valencià davant les propostes de la societat civil. Probablement, el tarannà democràtic no està suficientment desenvolupat per a entendre el paper crucial que les entitats associacionistes juguen en una societat moderna i ben estructurada.

Així mateix, la imparable tendència al canvi del model públic de la Cultura pel de un model privat, fonamentat en frases com "el que vulga Cultura que la pague" o "el que vulga educació musical que la pague", que escoltem freqüentment en l'actualitat, provocarà la necessitat imperiosa de posar a treballar a tot el col·lectiu de les societats musicals en el canvi del seu propi model de funcionament. La supervivència estribarà en la capacitat de generar una PROPOSTA DE VALOR a la societat pròxima, tant en educació com en altre tipus de serveis, per la qual el públic estiga disposat a pagar les quantitats de diners que el propi mercat generat establisca de forma progressiva.



## Activitat federal

# *El Manifest Més que música denuncia la inadequada política del Consell cap a les societats musicals*

*El document, que ja han signat més de 6000 persones i més de 130 col·lectius alerta del risc de desaparició de les escoles de música.*

El manifest “Més que música” denuncia la “inadequada política educativa i cultural” de la Generalitat, que “no dóna suport ni garanteix el desenvolupament” de les societats musicals de la Comunitat Valenciana, el que situa en risc de desaparició a les seues escoles de música. El text va ser presentat el passat 6 de març per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en un acte celebrat en el Teatre Micalet de València.

La presentació del manifest —que es pot signar de forma electrònica en [www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org)— va contar amb la presència de Pilar Sarrión, Carmen Martínez, Jeannette Segarra i Juan Soto, pel PSPV; José M<sup>a</sup> Pañella, del BNV i Carmelo Romaguera, d'Unió Valenciana. També van donar el seu suport a les societats musicals representants d'entitats com la Federació d'Associacions de Veïns, la Intersindical Valenciana, Escola Valenciana i la Federació de Dolçainers i Tabaleters, entre uns altres. Per part del Sindicat d'Actors i Actrius Professionals Valencians van assistir Pep Ricart, Yolanda Muñoz i Empar Brisa, actors de la sèrie Unió Musical Da Capo.

El president de la FSMCV, Josep Francesc Almeria, va assenyalar que cal arribar a un acord amb el Consell i a més veure com es garanteix, i va anunciar que de no aconseguir-lo es convocaria una manifestació al setembre. El manifest subratlla la importància de la música a la Comunitat Valenciana, el màxim exponent de la qual són les 525 societats musicals d'Alacant, Castelló i València —el 50% d'Espanya—, que agrupen a 200.000 socis, 40.000 músics i 60.000 alumnes de les escoles de música. El text destaca que la labor



*Tres alumnes d'escoles de música d'Alacant, Castelló i València van llegir el Manifest.*

d'aquest moviment sobrepassa la mera dimensió musical, ja que es tracta d'un “teixit associatiu, cultural i formatiu únic en el món”. Així, es recorda que les societats musicals estan en procés de ser declarades Bé d'Interès Cultural (BIC), una petició a la qual ja s'han adherit unes 300 poblacions de la Comunitat Valenciana i diverses entitats i col·lectius. A més, a través de les seues escoles de música, les societats musicals contribueixen a l'educació integral de desenes de milers d'estudiantes.

A continuació, el manifest “Més que música” denuncia la política educativa i cultural de la Generalitat Valenciana, que no ha sabut oferir una resposta eficaç a les necessitats plantejades pel



*El públic va omplir el Teatre Micalet.*

col·lectiu i ha incomplert els acords signats i la Llei Valenciana de la Música. Aquesta situació col·loca a aquest moviment en risc de desaparèixer, “un risc real atès que les dotacions dels programes





*Membres de societats musicals, educands, músics, polítics, actors... tots van recolzar amb la seua presència les reivindicacions de la FSMCV.*



*Els saxos de Púrpura Pansa.*



*Grup de clarinets de l'escola de música de la Unió Musical Santa Cecília de Moncofa.*

autonòmics de finançament s'han reduït alarmentament en un 35%, en el pressupost de 2010, i suposen solament el 22% de les necessitats pressupostàries estimades per la FSMCV per al col·lectiu de les societats musicals”.

El manifest conclou sol·licitant l'adhesió de persones i entitats “perquè insten a les institucions públiques que complisquen amb el dispost en la

Llei Valenciana de la Música, amb els acords signats amb la FSMCV i amb l'adequada actualització dels programes institucionals que puguen garantir el futur d'un patrimoni que entenem com universal”. El text presentat forma part d'una campanya de sensibilització i mobilització que està portant a terme la FSMCV per a aconseguir que el Consell rectifiqui la seua política cap al col·lectiu. En l'acte,

el manifest va ser llegit per tres alumnes de les escoles de música del Centre Instructiu de Art i Cultura (CIAC) de la Vall d'Uixó (Castelló), la Unió Musical d'Ondara (Alacant) i l'Agrupació Musical de Beneixida (València). A més, també es va contar amb l'actuació del quartet de saxos Púrpura Pansa i del Grup de Clarinets de la Unió Musical Santa Cecília de Moncofa (Castelló).

# La FSMCV no renuncia a cap reivindicació però dona marge al govern per al seu compliment

La nova proposta pretén facilitar l'acord pressupostari amb el Consell després de la reunió mantinguda amb Rafael Blasco a primers del mes de març.

Com a resultat de l'última reunió mantinguda amb el PP, la FSMCV ha dirigit al Grup Parlamentari Popular una nova proposta d'acord en la qual manté les seues demandes encara que les reajusta atenent l'actual situació de crisi. Per això, algunes d'estes demandes s'allarguen en el temps i el seu compliment no tindrà lloc en 2010, sinó més endavant. La idea final és que totes les esmenes inicials de la FSMCV, rebutjades de forma íntegra pel grup Popular en les Corts Valencianes, es complixquen progressivament d'ara al 2014. La Federació, per tant, no renuncia a cap reivindicació, però sí dona marge al govern valencià per tal de complir-les, el que demostra la seua intenció d'arribar a un acord.

La nova proposta es produeix després de la reunió que dirigents de la Federació van mantenir el 2 de març amb una representació del Partit Popular encapçalada per Rafael Blasco, portaveu del Grup Popular i conseller de Solidaritat i Ciutadania. En l'encontre, Blasco va mostrar la necessitat d'arribar a un acord amb la FSMCV.

El document remès al PP reclama, a més, les quantitats minorades del pressupost de 2008, l'execució total del de 2009 i el compromís d'actualització de diferents partides en els comptes que s'haurien d'aprovar per a 2011. El compliment de dotze de les demandes incloses en la proposta és considerat com una garantia per a considerar l'acord com vàlid i cessar la campanya de mobilitzacions i sensibilització que està portant a terme la Federació.

## Ajudes a les escoles de música

Un dels punts que s'aborden en el document fa referència a les escoles de música, que corren el risc de desaparèixer si es mantenen les retallades pressupostàries actuals. Per a aquests centres, la Federació reclama que les ajudes en aquest exercici se situen una mica per damunt dels 4,5 milions d'euros, és a dir, aproximadament 1,5 milions d'euros

## COMPARACIÓN PRESUPUESTO 2010 CONSELL / ENMIENDAS DE LA FSMCV RECHAZADAS POR EL CONSELL / NUEVAS ENMIENDAS DE LA FSMCV (euros)

### ENMIENDAS A LA CONSELLERIA DE EDUCACIÓN

#### Ayudas a las escuelas de música:

Presupuestos 2010:.....2.914.600,00

Enmienda FSMCV rechazada:.....10.800.000,00

Nuevas enmiendas FSMCV:.....4.696.128,97

#### Ayudas a las escuelas de educandos:

Presupuestos 2010:..... —

Enmienda FSMCV rechazada:.....1.080.000,00

Nuevas enmiendas FSMCV:.....1.080.000,00

### ENMIENDAS AL IVM

#### Convenio funcionamiento FSMCV:

Presupuestos 2010:.....222.330,00

Enmienda FSMCV rechazada:.....393.662,94

Nuevas enmiendas FSMCV:.....222.330,00

#### Convenio conciertos de intercambios:

Presupuestos 2010:.....282.560,00

Enmienda FSMCV rechazada:.....1.125.000,00

Nuevas enmiendas FSMCV:.....391.230,00

#### Ayudas a la adquisición de instrumentos:

Presupuestos 2010:..... 109.510,00

Enmienda FSMCV rechazada:.....750.000,00

Nuevas enmiendas FSMCV:.....117.929,00

### ENMIENDAS A LA CONSELLERIA DE CULTURA

#### Creación plataforma tecnológica:

Presupuestos 2010:..... —

Enmienda FSMCV rechazada:.....101.900,00

Nuevas enmiendas FSMCV:.....101.900,00

#### Ayudas a la construcción y remodelación de sedes sociales de las sociedades musicales

Presupuestos 2010:..... —

Enmienda FSMCV rechazada:.....1.500.000,00

Nuevas enmiendas FSMCV:.....1.500.000,00

#### Total enmiendas

FSMCV rechazadas:.....15.750.562,94

Total nuevas enmiendas FSMCV: ...8.109.517,97

A presupuestar hasta 2014:.....7.641.044,97

**Total nuevas enmiendas FSMCV: ..8.109.517,97**

**Total Presupuestos 2010: .....3.529.000,00**

**A presupuestar hasta 2014: .....4.580.517,97**

El presupuesto cubre el **43,5%** de lo demandado. El documento remitido al Grupo Popular reclama, además, las cantidades minoradas del presupuesto de 2008, la ejecución total del de 2009 y el compromiso de actualización de diferentes partidas en las cuentas que se deberán aprobar para 2011.

més del consignat en els pressupostos. A més, es demana l'actualització progressiva d'aquesta línia de subvencions en els successius exercicis fins a arribar, en 2014, als 10.800.000 euros, la quantitat reclamada inicialment per la Federació per a 2010. La FSMCV exigeix també el compliment d'un altre dels acords pendents des de 2005: la cessió d'un immoble per a la ubicació de la seu definitiva de la Federació.

La FSMCV —una associació amb més de 40 anys d'existència que agrupa a 525 societats musicals d'Alacant, Castelló i València amb més de 200.000 socis, 40.000 músics i 60.000 alumnes de les escoles de música— va elaborar unes esmenes per als pressupostos de 2010 que va presentar el BNV, van ser donades suport per tota l'oposició i

desestimades pel grup Popular. Els pressupostos aprovats finalment per les Corts Valencianes, amb els únics vots del Grup Parlamentari Popular, contemplaven un poc menys de 3,5 milions d'euros per a les societats musicals, tot just el 22% de les demandes inicials de la Federació i el 43,5% de la nova proposta presentada.

A hores de tancar esta revista, la FSMCV es mantenia a l'espera d'obtenir una resposta per part del PP i concretament del portaveu, Rafael Blasco, tal i com van quedar en la reunió de març. A falta d'esta resposta, la Federació continua endavant amb la campanya de sensibilització i difusió del Manifest Més que Música entre els seus associats i la societat valenciana.



## *El Manifest Més que Música es difon per tot arreu: concerts, falles, Mestalla, audicions...*

*Moltes estan sent les societats musicals que estan portant a terme una intensa tasca per tal de difondre el Manifest Més que Música i aconseguir així el suport i recolzament de la societat valenciana a les reivindicacions de les nostres societats musicals*

El públic que assistia el passat 8 de març a vore al València CF enfrontar-se al Racing de Santander en el camp de futbol del Mestalla va vore una banda de música que portava una pegatina amb el lema Més que Música. Eren els músics de la Rotovense Musical els que, amb este gest, van voler aprofitar la seua participació al partit per a difondre les seues reivindicacions i les de les 525 societats musicals de tota la Comunitat.

Des de la presentació del Manifest Més que Música el 6 de març, un gran nombre de societats musicals estan fent molt treball per tal d'aconseguir que tot el món done suport a estes justes demandes per a un col·lectiu que forma part del patrimoni musical valencià.

Durant les Falles, molts van ser els músics que portaven la pegatina amb el Més que Música en la seua desfilada de l'ofrena de flors. Altres bandes han aprofitat els seus concerts o les audicions de les escoles de música per a llegir el Manifest i incitar a la gent a signar-lo. La campanya, poc a poc, va guanyant suport i, diàriament, s'incrementa la quantitat de persones i entitats que donen suport a la FSMCV i les seues associades.



*Els músics de Benicarló en l'ofrena de les Falles.*



*Components de la Rotovense Musical al Mestalla.*



*Concert de la banda del Grau de València al Mercat de Colón.*

## *Escuela de Música de les Alqueries*

*La Escola de Música de les Alqueries viene a completar la oferta educativa y cultural de su localidad. Gracias al esfuerzo y gestión de los responsables de la misma para sacar adelante un proyecto educativo, se ha conseguido que en un municipio de 4.000 habitantes el número de alumnos de la escuela de música llegue a 120, todo un logro si tenemos en cuenta la amplia oferta de actividades extra escolares y de ocio a las que los niños y jóvenes pueden acceder hoy en día.*



Una plantilla formada por 18 profesores es la encargada de llevar a cabo la enseñanza en la Escola de Música de les Alqueries. Podemos distinguir cinco niveles de enseñanza: Jardín musical; Iniciación al lenguaje musical; Enseñanzas elementales de música; Enseñanzas profesionales de música y Alumnado libre

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

Es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. En la Escola de Música de les Alqueries los alumnos pueden empezar a escolarizarse a partir de los 3 años. El alumno empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque

la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

Otra de las actividades de la que forman parte los alumnos en los primeros años de su educación musical es la banda infantil, una agrupación en la que los educandos tienen su primer contacto con la música de banda y comienzan a familiarizarse con la presencia del director, así como a concentrarse frente a la partitura.

Los alumnos adquieren los conocimientos necesarios equivalentes a los temarios que se imparten en los Conservatorios Elementales de música, siendo las escuelas de música como la de les Alqueries un importante impulso en la educación musical del alumnado, que va a tener la oportunidad de

poder seguir en el Conservatorio estudios medios y superiores si así lo desea y en caso contrario va a adquirir una formación musical de calidad en un entorno cercano.

En la Escola de Música de les Alqueries la formación no termina una vez finalizada la educación elemental; todo aquel alumno que desea recibir clases instrumentales para perfeccionar y mejorar su nivel tiene a disposición la estructura de la Escuela, con independencia de que asista a un Conservatorio Profesional.

Las disciplinas de la Escuela no se limitan a los instrumentos propios de banda, si no que la oferta es tan amplia como la demanda de nuestros alumnos.

La escuela también está abierta a gente adulta, que puede matricularse de lenguaje musical e instrumento en cualquier momento, sin importar la



edad. No menos importante es el Coro.

De nueva creación durante el presente curso, esta actividad enfocada para gente adulta está acercando la música a personas que no tienen formación en materia de música, pero con inquietudes musicales. La iniciativa está siendo un éxito y permite diversificar el espectro social de la Escuela de Música.

En la Escola de Música de les Alqueries el capital humano es lo más importante, aunque no podemos obviar que las modernas instalaciones en las que nos ubicamos facilitan la labor educativa. El Ayuntamiento de les Alqueries en una apuesta firme por la educación musical a llevado a cabo un ambicioso proyecto para dotar a la Escola de Música de les Alqueries i la banda de unas instalaciones que son todo un referente.

Un edificio de nueva planta, equipado con todo lo necesario para poder desarrollar la enseñanza musical en las mejores condiciones hacen más llevadero el esfuerzo para sacar adelante el proyecto musical de les Alqueries.

Este proyecto musical no sería posible sin el apoyo de las instituciones, tanto locales, provinciales y



sobre todo autonómicas. Es por ello que desde aquí queremos sensibilizar a las autoridades competentes para que no resten apoyos a la labor que desinteresadamente se hace desde las Sociedades Musicales para sacar adelante las Escuelas de Música.



## Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.



Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.  
Archeña, 33 • 46014 VALÈNCIA  
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64  
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



## *El Castell d'Alaquàs acull el I Taller de Comunicació de la FSMCV*

*Va estar dirigit a tota l'estructura federal (Junta Directiva i presidents comarcals) així com als corresponents de les comarques, ara coordinadors de comunicació comarcal.*

**G**ràcies a la col·laboració de l'Ajuntament de la localitat d'Alaquàs i de la Unió Musical d'Alaquàs, la Junta Directiva de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, els presidents comarcals i els corresponents de la revista Música i Poble van disposar de les instal·lacions del Castell d'Alaquàs per a assistir a aquest primer taller de comunicació que va tindre lloc el passat 6 de febrer.

Una activitat l'objectiu de la qual va ser dissenyar les línies d'actuació de la FSMCV en matèria de comunicació interna i externa, especialment en un any complicat a causa de les retallades en les subvencions públiques.

Impartit per l'empresa de comunicació i disseny Capicua, durant la jornada es van abordar aspectes com la figura del coordinador comarcal de comunicació, que substitueix al corresponent assumint més tasques de comunicació i informació.

Així mateix es van explicar les ferramentes bàsiques de comunicació que l'estructura federal té al seu abast i la millor manera d'utilitzar-les en favor de les societats musicals.

Finalment, una part important del temps de la reunió es va dedicar a parlar de la campanya de mobilització contra les retallades del govern valencià cap a les nostres entitats musicals.

El Taller va resultar del tot productiu, donat que els assistents van tindre la possibilitat d'expressar les seues opinions davant l'actual situació econòmica i les seues repercussions al si de les societats musicals. Entre tots es van plantejar idees per tal de portar a terme accions de sensibilització de cara a les societats musicals.

Per la seua banda, el president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana Josep F. Almeria, qui va fer una introducció parlant de la situació actual que viu el col·lectiu de les societats



musicals, va avançar l'estratègia a desenvolupar davant les retallades de subvencions, entre elles la campanya del Manifest Més que Música, que després seria presentat públicament en el marc del Teatre Micalet de València a partir de la qual s'estan recollint adhesions entre particulars i col·lectius.

Una campanya per a la qual és fonamental el suport i acció de tota l'estructura federal (junta directiva, presidents comarcals i coordinadors comarcals d'informació).

## *David Seguí és el nou gerent de la FSMCV*

*Finalitza així el procés de selecció que es va iniciar al març de 2009.*

**D**esprés d'un llarg i intens procés de selecció, que ha finalitzat amb la presentació de dos candidats i una candidata com finalistes del mateix, la Junta directiva ha triat, per votació secreta, a David Seguí Gironés com nou Gerent de la FSMCV.

David Seguí és Professor Superior en Musicologia pel Conservatori Superior de Múrcia i ha realitzat diversos cursos relacionats amb la gestió cultural, així com un Màster en Gestió d'Empreses i Institucions Culturals per la Universitat de Barcelona.

Professionalment ha estat vinculat al sector cultural - tant amateur com professional - a través de diferents empreses i associacions culturals amb les quals ha

col·laborat en els últims anys, destacant la seua última etapa com Gerent en l'empresa que gestiona el grup de música antiga "Capella de Ministrers", dirigit per Carles Magraner.

Així mateix, David Seguí té una àmplia experiència i coneixement del món de les societats musicals, al que pertany des de la seua infància, havent ocupat la funció de President Executiu i Gestor Cultural d'una societat musical, així com responsable de la seua escola de música.

Entre els objectius del seu càrrec figuren la Direcció dels Serveis Centrals de la FSMCV, la dinamització de l'estructura matricial de projectes i la captació de recursos addicionals per a la FSMCV.



## *La Banda Federal enceta nova temporada de la mà de José Antonio Martínez Colomina*

*La ciutat d'Alberic acollirà el pròxim 26 de juny el primer concert de la Banda Federal corresponent a la temporada de 2010.*

**A** bans d'això, ja s'ha iniciat el procés de selecció dels músics que enguany formaran part de la plantilla de l'agrupació federal. Les bases per a accedir a la banda van ser publicades el passat 25 de març a la web de la FSMCV ([www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org)) i durant un mes els interessats tenen l'oportunitat de presentar les seues sol·licituds.

Una comissió encapçalada pel responsable de la Banda Federal, Manolo Muñoz, serà l'encarregada de seleccionar els músics que definitivament participen en els concerts programats per a 2010.

Baix la direcció de José Antonio Martínez Colomina, que està molt entusiasmat amb este projecte artístic i formatiu, la Banda Federal oferirà el primer dels seus concerts a Alberic. Serà el 26 de juny en un escenari a l'aire lliure on interpretarà obres de Luis Serrano Alarcón, Leopoldo Magenti, Andrés Valero i Philip Sparke. A més del concert a Alberic, també està previst un altre al teatre d'Albaida el 3 d'octubre.

En la que serà la 11 temporada de la unitat



*La Banda Federal en una actuació de l'any passat.*

artística federal els músics tornaran a enfrontar-se a un programa artístic molt interessant que, segur que com en anteriors ocasions, farà les delícies d'intèrprets i oients.

## *La FSMCV participa en un curs sobre la Llei d'Associacions a València*

**E**l curs, al qual van assistir els vocals de la Junta Directiva, Maite Agulles i Salvador Benavent, va estar organitzat per la Conselleria de Solidaritat i Ciutadania amb l'objectiu de donar a conèixer la nova legislació valenciana que regula el Dret d'Associació. Segons la Conselleria, han participat més de 150 entitats de la Comunitat que van abordar qüestions de diferents àmbits en relació a l'associacionisme. Els cursos, impartits per l'Associació de Juristes Solidaris, la Fundació Horta Sud i la Fundació Mainell, van enfocats a l'aplicació pràctica, amb la finalitat de facilitar a les associacions les eines necessàries per a

aconseguir una comunicació més àgil i senzilla amb l'Administració.

A més de la FSMCV, van participar Creu Roja de la Comunitat Valenciana, la Federació d'Associacions de Veïns de València, Aspanion, COCEMFE Castelló, l'Associació de Refugiats, ARACOVA o Euroconsumo Comunitat Valenciana.

### **Jornades sobre la inclusió social i l'educació en la música**

D'altra banda, el vicepresident de la FSMCV, Pedro Rodríguez i el gerent, David Seguí van assistir a unes II Jornades organitzades per l'INAEM, el British Council, el CDMC, l'Ambaixada del Regne dels Països

Baixos i el Festival Escena Contemporània. En elles van participar professionals de diferents centres i entitats musicals de Regne Unit, Països Baixos i Espanya que van exposar diferents ponències entorn de l'educació musical com vehicle per a la inclusió social, amb exemples pràctics d'aplicació de diferents programes en diversos països europeus.

Les jornades van servir en gran mesura per a afavorir l'intercanvi i facilitar l'adopció de bones pràctiques i l'aplicació de polítiques i projectes referits a la música que afavorisquen la inclusió social, la integració de comunitats, l'educació i el desenvolupament de noves audiències.

## *La província de Castelló s'omplirà de músics en les trobades de bandes de 2010*

**U**n any més, la FSMCV ha signat amb la Diputació un conveni per a la realització de trobades de bandes en les diferents comarques. L'acte de signatura d'este conveni va tindre lloc a la seu de l'entitat provincial el passat 23 de març i al mateix hi van assistir el president provincial de Castelló, Manuel Esbrí i el gerent de la FSMCV, David Seguí.

Aquestes trobades de bandes començaren el 10 d'abril amb la trobada de la Plana Baixa a Eslida, a la qual seguiran les Trobades de l'Alcalatén (Llucena, 22 de maig); Plana Baixa (Vilavella, 5 de juny); Alt Palancia (Bejís, 10 de juliol); Els Ports (Morella, 17 de juliol); Baix Maestrat (Cervera, 25 de setembre) i Plana Alta (Benicàssim, 2 d'octubre).



## *El Comité Provincial de Castelló de la Federació es reuneix a Cincorres*

**C**om ja ve sent habitual l'últim cap de setmana del mes de gener el Comitè Provincial de Castelló es va reunir a la població de Cincorres amb motiu de la festivitat de Sant Antoni. Amb aquesta reunió els membres de comitè posen en comú idees per a portar a terme durant l'any en curs. A més a més serveix per a unir, més si cap, a tots els membres que formem part de este comitè ja que estan tot el cap de setmana junts i disfruten de la festa i l'ambient que es crea en este poble de la comarca dels Ports.

Durant el cap de setmana es van posar damunt la taula les retallades que s'han produït en educació i cultura per part de la Generalitat Valenciana i que afecten de ple a les nostres societats musicals i a les nostres escoles de música. També es va parlar de la solvència de Castelló Cultural a l'hora de pagar les actuacions que les nostres bandes fan als Auditoris de Castelló i Peñíscola així com d'altres temes del nostre interès. Va ser un cap de setmana



molt productiu pel que fa als diferents punts de vista de veure i afrontar els problemes que porta este nou any.

La unió i el companyerisme entre tots els membres del Comitè Provincial fa que siga un grup cohesionat que assisteix a tots els actes que organitza la FSMCV. Cal també assenyalar l'alt nivell de participació dels

seus membres a les distintes reunions, intentant aportar lo que cadascú pel be general dels nostres associats i això ha fet que a més de companys que compartim les mateixes inquietuds ens tinguem tots una gran amistat. En definitiva som<sup>o</sup> tots amics, a més d'apassionats del món de les societats musicals.

*Juan B. Monroig*



## *Les societats musicals federades es donen a conèixer davant la UNESCO*

*S'ha presentat una proposta per al seu reconeixement com exemple de bones pràctiques en el marc de la Convenció per a la Salvaguardia del Patrimoni Cultural Immaterial.*

Amb aquesta iniciativa, la Federació pretén que les activitats que desenvolupen les societats musicals federades siguen incloses en el Projecte de Salvaguardia del Patrimoni Cultural Immaterial, per reflectir de manera fehacent els principis i objectius que estableix aquesta Convenció promoguda per la UNESCO.

Per a aconseguir aquest objectiu, s'ha remès a través del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya i a proposta de la FSMCV i de la Direcció General de Patrimoni de la Conselleria de Cultura, un elaborat document informatiu en el qual es reflecteix la importància i calat que en la societat valenciana tenen les 525 societats musicals federades, amb

més de 40.000 músics, 60.000 alumnes en les seues escoles de música, 200.000 associats, 4.000 professors de música i innombrables simpatitzants i seguidors dins i fora del nostre territori.

La Federació ha destacat especialment la importància de la música com vehicle de cohesió social del poble valencià, a través d'un fet artístic i cultural singular i excepcional, sense parangó en cap altre lloc del planeta. També s'ha posat de manifest que, des d'un punt de vista sociològic, les societats musicals són així mateix centres per a la convivència, el diàleg intergeneracional i la participació social, actuant com autèntics catalitzadors i dinamitzadors de l'art i la cultura.



La proposta, que serà estudiada en la seu de la UNESCO a París, ha comptat també amb el suport explícit de l'Institut Valencià de la Música a través d'Inmaculada Tomás, la seua directora-gerent.



## Actualitat

### *Jaime Casas guanya el Premi de Composició per a banda “Maestro Villa”*

*Jaime Casas Pla ha guanyat amb la seua obra “Orbe” el Premi de Composició Musical per a Banda Sinfònica, corresponent als Premis Villa de Madrid 2009 que convoca l’Ajuntament d’aquesta ciutat.*

El títol “Orbe” (del llatí “Orbis”) fa referència a l’accepció de “cercle”. Pretén donar nom a una obra de característiques marcadament descriptives, estructurada en quatre temps. A l’empar dels quatre estadis diferents que comprèn aquesta obra musical, l’autor intenta mostrar-nos el cercle de sensacions i vivències per les quals transcorre -indiferentment de forma individual o col·lectiva- l’existència del ser humà.

Nascut a Real de Montroi (València), Jaime Casas Pla va iniciar els seus estudis musicals en l’Escola de la U.M. Lira Realense. Va continuar posteriorment els seus estudis en el Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València on trau el Títol de Professor Superior de Trompeta, realitzant també estudis d’Harmonia, Contrapunt i Fuga, Composició, Piano, Direcció de Cors i Direcció d’Orquestra. Per mig de concurs-oposició accedeix al Cos de

Professors de Música i Arts Escèniques en l’any 1987, com professor de Trompeta. És professor del Conservatori Superior de Música de Múrcia (1987/1995), Conservatori Professional de Música de Requena (1995/2003), i en l’actualitat, des de l’any 2004, del Conservatori Professional de Música de València.

Ha estat nominat en la V edició dels “Premis Euterpe” de la Música Valenciana, per la “millor trajectòria acadèmica”, gràcies a l’expedient acadèmic que Jaime Casas va acreditar en l’especialitat de Direcció de Cors, cursada en el Conservatori Superior de Música de València durant 2003/04 .

Com compositor, la seua obra està centrada en la música de cambra i en la música sinfònica per a diferents agrupacions instrumentals. A l’octubre de 2005 i novembre de 2007 respectivament, la Banda Municipal de València estrena dues de les



seues composicions per a Banda Sinfònica: “Seria” (2005) i “Expressions” (2007). Així mateix, al juny de 2008, el grup de cambra “Adolphe Sax” estrena “Dissonàncies” per a Quintet de Saxòfons”.

### *El compositor Luis Serrano Alarcón estrena una obra als Estats Units*

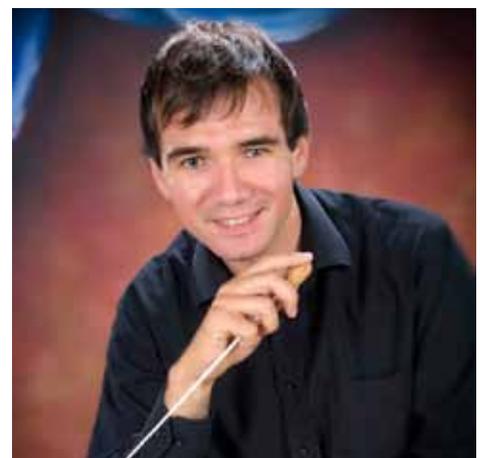
Luis Serrano Alarcón ha sigut convidat per la Universitat Saint Thomas (UST) de Minnesota a l’estrena de Duende, la seua última obra per a banda sinfònica, que va tindre lloc el diumenge 7 de març. Aquesta peça s’enquadra dins del projecte d’encàrrecs que, amb la finalitat de contribuir a la creació i difusió de nou repertori per a banda, porta desenvolupant aquesta universitat a través del director de la seua banda sinfònica, el nord-americà Matthew George.

En els aproximadament 15 anys d’existència d’aquest projecte, la UST de Minnesota ha realitzat al

voltant de 70 encàrrecs a compositors de contrastat prestigi internacional com Martin Ellerby, David Gillingham, Philip Sparke, Frank Ticheli, Adam Gorb o David Maslanka, entre uns altres. Amb aquest encàrrec Luis Serrano Alarcón es converteix en el primer compositor espanyol que participa en aquest projecte.

A més de l’estrena de la seua nova obra Luis Serrano Alarcón també va dirigir divendres 5 de març la Grand Symphonic Winds de Saint Paul (Minnesota).

Tots dos aconteixements van resultar tot un èxit per al compositor valencià.



# *Els Certàmens Provincials de Bandes inicien la nova temporada amb alta participació*

*Ja es coneixen les agrupacions que participen en els de València i Castelló.*

**U**n any més, comença la nova temporada de certàmens organitzats per les tres diputacions provincials i, com ve sent habitual, amb una important tasa de participació.

Conclós el període d'inscripció, el passat 23 de març es feia el sorteig de les bandes que participen en 2010 en una nova edició del Certamen Provincial de Castelló, que tindrà lloc els dies 24 i 25 d'abril en l'Auditori de la capital de la Plana.

En la Secció Primera (25 d'abril) actuarà l'Agrupació Filharmònica Borriana i en la Secció Segona (25 d'abril) ho faran la Unió Musical de Vilafranca, Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa i Agrupació Musical Artística Santa Cecília de Vilavella.

En la secció tercera (24 d'abril) prendran part la Societat Artística Musical de Castellnou, Associació Musical Talense de Tales, Unió Artística Musical de Navajas, Associació Musical Filharmònica Rossellana de Rossell i Unió Musical Santa Cecília de Ribesalbes. També el dia 24 actuaran les dues bandes inscrites en quarta secció: Unió Musical Llucenca de Llucena i Unió Musical Artanense d'Artana.

## **Cita al Palau de la Música de València**

Per la seua banda, el XXXIV Certamen Provincial de Bandes de Música de la Diputació de València se celebrarà els dies 15 i 16 de maig en el Palau de la Música de València.

Un total de 13 agrupacions musicals es disputaran els primers premis del XXXIV Certamen Provincial de Bandes de Música de la Diputació de València, segons l'ordre d'intervenció i concurs que va sortejar-se en la Diputació de València, en un acte que comptà amb la participació del diputat de Cultura, Salvador Enguix; l'assessor musical de la Corporació Provincial, Francisco Moral, i el vicepresident de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Pedro Rodríguez.

En la secció primera, on concuren bandes amb un mínim de 85 músics, participaran l'Associació Musical Canalense de Canals, el Cercle Musical



Primitiva d'Albaida, i el Centre Instructiu Musical de Benimaclet. L'grupació Musical Massarrojos, la Unió Musical Santa Cecília de Castellar-L'Oliveral, la Unión Musical Santa María del Puig, la Unió Musical de Xeraco i la Unión Protectora Musical de Vallada concuren en la segona secció en la qual el nombre màxim d'integrants és de 65 músics. En la tercera secció, on concuren bandes amb 45 places, aspiraran al primer premi l'Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador, la Societat Musical San Francisco de Paula de Bolbaite, l'Associació Cultural Allegro de València, la Societat Artística Musical de Sollana i el Centre Musical Beniopa de Gandia.

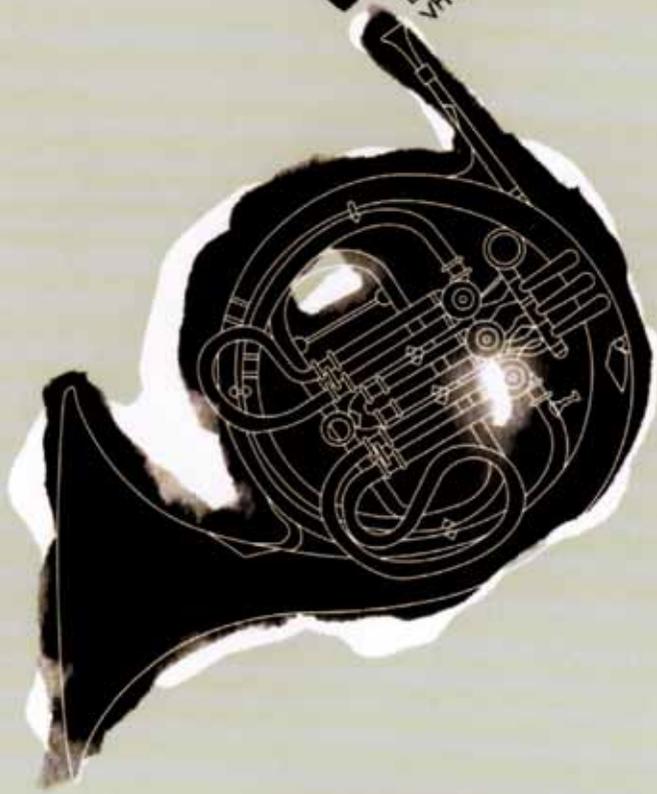
Per primera vegada, el Certamen Provincial havia previst una nova categoria, la quarta secció, per a

donar participació a aquelles bandes amb un nombre de músics que no supere les 40 places i que no siga inferior a 35. No obstant això, cap de les bandes presentades a aquesta secció complia els requisits establits en les bases.

Finalment, Alacant celebrarà el seu certamen en quatre dies i quatre llocs diferents.

Per seccions, la primera tindrà lloc el diumenge 30 de maig en la Casa de la Cultura de El Campello. La segona categoria se celebrarà el 16 de maig en Hondón de las Nieves, també a la Casa de Cultura. La Casa de Cultura de Catral acollirà les bandes de tercera secció el dia 29 de maig i, finalment, les agrupacions inscrites en quarta secció actuaran el 15 de maig en Monforte del Cid.

CERTAMEN  
INTERNACIONAL DE  
**BANDAS  
DE MÚSICA**  
CIUDAD DE  
VALENCIA 2010



**CERTAMEN INTERNACIONAL DE  
BANDAS DE MÚSICA  
CIUDAD DE VALENCIA 2010**

**Del 30 de junio al 3 de julio de 2010.**

**Toda la información de las bases y la  
actualidad del Certamen se pueden  
consultar en la web oficial  
[www.cibm-valencia.com](http://www.cibm-valencia.com)**

## *18 bandas participan en la 124 edición del CIMB de Valencia*

**E**l certamen de bandas de Valencia será más internacional que nunca. Un total de 18 sociedades musicales formarán parte de la 124 edición del concurso para bandas de música más importante del mundo que se celebrará Valencia del 30 de junio al 3 de julio.

Este año estarán presentes ocho bandas de la Comunitat Valenciana, seis de diversas provincias españolas como A Coruña, Zaragoza, Pontevedra, Vigo, Murcia y Madrid, y cuatro extranjeras procedentes de Colombia, Austria, Portugal y Bélgica. A todo ello hay que sumar cuatro bandas que actuarán en calidad de invitadas y, por tanto, fuera de concurso.

La Sección Tercera está formada por l'Harmonia Societat Musical d'Alacant, la Banda Sinfónica del Municipio de La Ceja del Tambo de Colombia, la Unión Musical de Redován, la Banda Municipal de Ejea de los Caballeros de Zaragoza, la Unión Musical de Catarroja y la Banda de Música de Sementeira de Cambre de A Coruña. La obra obligada es "Club Europe", de Martin Ellerby.

En la Sección Segunda participarán la Societat Musical Centre Eslava de Albuixech, la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera, la Banda Xuvenil de Barro de Pontevedra, la Stadtmusikkapelle Landek de Austria, la Societat Musical de Llosa de Ranes y la Banda Amizade-Banda Sinfónica de Aveiro, de Portugal. La obra obligada es "Paisaje Levantino", de José María Cervera Lloret.

En la Sección Primera han quedado encuadradas la Societat Protectora Musical La Lira de Alfarp, la Unión Musical de Valladares, de Vigo, y la Agrupación Musical Sauces de Cartagena. En esta sección la obra obligada es "La noche de Brama", de Jesús Santandreu.

Finalmente, la Sección de Honor la disputarán este año la Banda Sinfónica Vooruit de Harelbeke, de Bélgica, la Asociación Músico Cultural La Lira de Pozuelo de Alarcón y la Unión Musical Santa Cecilia de Guadassuar. "La dama centinela", de Luís Serrano Alarcón es la obra obligada de la Sección de Honor.



# ‘Los pueblos de América’, eje de la 39ª edición del Certamen Internacional Vila d’Altea

*Ya se han presentado las bases y el lema sobre el que versará este importante evento musical.*

**P**ueblos de América’ será el eje central de esta cita de la música bandística que organiza cada año la Sociedad Filarmónica Alteanense. Las obras obligadas en cada una de sus secciones han sido encargadas al valenciano José Suñer y al noveldense Óscar Navarro.

La rueda de prensa de presentación de las nuevas bases del certamen contó con la presencia del alcalde de Altea, Andrés Ripoll; el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Altea, Miquel Zaragoza; el presidente del Comité Organizador, Josep Lanuza; el gerente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, David Seguí y los compositores José Suñer y Óscar Navarro.

El Certamen mantiene su estructura habitual, dividido en dos secciones, la Sinfónica y la Primera. Los participantes en cada una de ellas tendrán que interpretar una obra libre y otra obligada, que para la Sección Primera será *Libertadores*, de Óscar Navarro González. Una pieza dividida en dos partes, la primera inspirada en el río Amazonas y la segunda una fanfarria dedicada a los libertadores de América.

La obra obligatoria de la Sección Sinfónica es *Venus de las luces*, sinfonía núm 2, de José Suñer Oriola. Está composición musical está basada en la mitología antigua de tierras mejicanas, y refleja la dualidad entre la luz y las sombras.



Josep Lanuza, presidente del Comité Organizador del Certamen, destacó durante su intervención el cambio de fechas de realización del evento a una semana más tarde de lo habitual, coincidiendo con el puente de la Constitución. *“Al ser el lunes festivo lo músicos tendrán más facilidades para poder participar; espero que sea positivo el cambio y atraiga a más gente al Certamen”*.

El alcalde de Altea, Andrés Ripoll mostró su apoyo al Certamen y recaló su interés porque en la próxima edición participen bandas americanas, como lo hiciera la de Tocancipá en 2009.

El 39º Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d’Altea se celebrará en las instalaciones del Palau Altea Centre d’Arts durante los días 4 y 5 de diciembre.

Las agrupaciones musicales que deseen participar en la Sección Primera deben estar integradas por un máximo de 85 músicos, mientras que la Sinfónica establece el límite en 135 integrantes. La organización escogerá cuatro entre las presentadas para la Sección Primera, y tres en la Sección Sinfónica.

El plazo de inscripción para bandas se abrirá el próximo 17 de mayo y finalizará el 16 de julio. La Sociedad Filarmónica Alteanense espera poder contar con la participación de importantes bandas de todo el mundo, además de las mejores agrupaciones de la Comunidad Valenciana, como en ediciones anteriores.

Los ganadores de la sección Primera recibirán 8.000 euros de premio, y en la sección Sinfónica 11.000. El resto de agrupaciones participantes recibirán una aportación por su participación de 3.000 euros en la sección Primera y 5.000 en la Sinfónica.

Más información en la web: [www.certamenaltea.com](http://www.certamenaltea.com)



## *Ador se alza con el primer premio del VII Certamen de Música Festera de Altea la Vella*

*Tuvo lugar el 6 de febrero, y junto a la banda de Ador participaron también el Centro Instructivo Musical de Onil y la Unión Musical Genovense.*

El pasado 6 de febrero, la Agrupación Musical Santa Cecilia de Ador conseguía 196 puntos, de un total de 200, en el VIII Certamen de Música Festera de Altea la Vella; puntuación que hizo a dicha banda merecedora del primer premio. El segundo premio fue para el Centro Instructivo Musical de Onil con 166 puntos y a tan sólo medio punto quedó la Unión Musical Genovense, a quien le correspondió el tercero de los galardones.

La entrega de premios contó con la participación del Alcalde, Andrés Ripoll; el edil de Cultura, Miquel Zaragoza, el Presidente de Caixaltea, Jaime Sellés; el Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos, Jordi Picó; el vicepresidente de la FSMCV Pedro Rodríguez y el Presidente de la Recreativa Musical de Altea la Vella, organizadora del evento, Vicente Ripoll.

El Certamen, que en esta ocasión estaba dedicado al director Vicente Pérez “el Mestre”, transcurrió según lo previsto. A las 17 horas tenía lugar el desfile de bandas que iba desde la plaza de Caixaltea hasta el Centro Cultural de Altea la Vella, en cuyo auditorio



se desarrolló el concurso propiamente dicho, a partir de las 18:00h. Cientos de vecinos de Altea la Vella, entre los que se encontraban los familiares del homenajeado, y también seguidores de las bandas participantes abarrotaron el auditorio.

La obra obligada del Certamen era la marcha mora “Los Djinns” de Santiago Quinto, quien formó parte del jurado junto al director y compositor alteano, Jaime Francisco Ripoll y José Vicente Díaz.

La primera de las bandas en actuar en este certamen de música festera fue la Unión Musical Genovés, a la que siguió la Agrupación Musical Santa Cecilia de Ador y en tercer lugar participó el Centro Instructivo Musical de Onil.

Acabadas las intervenciones de las concursantes, fue la anfitriona, la Sociedad Recreativa Musical de Altea la Vella, la que interpretó dos pasodobles, una marcha mora y otra cristiana mientras se producía la deliberación del Jurado. Decisión que estuvo reñida en el caso del 2º y 3er puesto, ya que la diferencia de puntuación entre ambos fue de tan sólo medio punto.

Los premios estaban valorados en 3.000, 2.000 y 1.000 euros respectivamente y el Certamen cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Altea y la colaboración de distintas entidades.



## Valencia acogerá en septiembre el Encuentro Ibérico de Asociaciones de Compositores de Música Contemporánea

La Asociación de Compositores Sinfónicos de la Comunidad Valenciana (COSICOVA) asistió hace unas semanas al primer Encuentro Ibérico de Asociaciones de Compositores de Música Contemporánea. El encuentro se realizó en el local de la SGAE de Barcelona los días 20 y 21 de marzo, y en el mismo los representantes de las Asociaciones acordaron la creación de una "Plataforma de Asociaciones Ibéricas de Compositores" (PAIC) representativa a todos los efectos de los compositores ibéricos de música contemporánea afiliados a las mismas.

Entre los objetivos de la nueva plataforma figuran fomentar una comunicación estrecha y permanente entre todas las asociaciones ibéricas de música contemporánea para abordar futuras colaboraciones y proyectos, crear una página web unificada y actualizada que ofrezca información sobre las actividades de las asociaciones, conseguir una programación regular y estable de obras de música



contemporánea en ciclos de conciertos y festivales, realizar convenios con orquestas de la península para que se programen regularmente obras de autores vivos e incrementar la presencia de los autores en los medios de comunicación: publicaciones, CD's conjuntos, Difusión de trabajos etc.

Además, los asistentes decidieron organizar un próximo encuentro en Valencia en el mes de septiembre para llevar a la práctica estos objetivos y consolidar la Plataforma, invitando a adherirse todas aquellas asociaciones de compositores de España y Portugal que así lo deseen.

## Sueca dio el último adiós a Francisco Campillo

El pasado mes de marzo fallecía Francisco de Paula Campillo Moncho, Paco Campillo, persona muy querida en el mundo de las sociedades musicales.

Natural de Sueca, donde fue concejal de diversas áreas del Ayuntamiento, entre ellas la de Fiestas, Paco Campillo trabajaba en el Instituto Valenciano de la Música, asumiendo entre otras tareas la organización de diversos certámenes de bandas de música o el certamen de habaneras de Torrevieja. Por ello era muy conocido y apreciado entre los miembros de las sociedades musicales valencianas y de la FSMCV, con la que ha colaborado de manera constante y permanente con un entrañable carácter que le hacía ser querido por todos.

Prueba de su dedicación al mundo de las bandas, en diciembre de 2008 viajó hasta Estados Unidos, para asistir a la presentación de la candidatura de Altea para ser sede de la asamblea de la WASBE, la entidad internacional más importante en lo referente a música de viento.

En aquella ocasión, viajaron también el presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Josep F. Almería y Vicente Ripoll y Segi Candela, representando a la candidatura de Altea.

### Adiós entrañable

Muchas fueron las personas que acudieron hasta Sueca para dar el último adiós a este amante de las bandas de música, que luchó por ellas al frente



del Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia, el Certamen de Bandas de Música de la Comunidad y de cuantos eventos tuvieran a la música valenciana como protagonista.

# Análisis de la obra para Banda Sinfónica *VIENTOS*, de Francisco Tamarit

Iniciamos en *Música i Poble* una sección que promete ser interesante, y útil para directores y músicos de nuestras bandas de música. El objetivo es analizar en cada número de nuestra revista una obra original para banda. Y será el propio autor quien nos acerque de manera didáctica y sencilla su obra. Para inaugurar esta nueva ventana contamos con la obra “*Vientos*”, con la que su autor, Francisco Tamarit, ganó el Premio Euterpe a la Composición de Música Sinfónica en la última edición de la Gala de la Música Valenciana que organiza la FSMCV. De su mano nos introducimos en el universo de esta magnífica composición



Aunque pueda parecer paradójico, resulta harto difícil analizar una obra propia de manera objetiva. Y resulta difícil, porque el autor está condicionado por todo lo que en el momento de la génesis de su obra gira en torno al proceso de creación de la misma. Por esta causa, es fácil caer durante el análisis en dos graves defectos; el primero, mostrar de manera inconsciente la ilusión sentida durante el proyecto y realización de la obra, así como la satisfacción personal por la creación ya realizada, cayendo con ello en un subjetivismo rayano en el narcisismo más indeseable; el segundo defecto, es que, consciente del anterior, el autor se esfuerza en evitar la imagen de ese narcisismo, cayendo en el defecto contrario, que no es otro, que tratar de eliminar cualquier sentimiento subjetivo sobre la obra, consiguiendo con ello igualmente destrozar la objetividad del análisis.

De cualquier forma, voy a proceder al análisis de mi obra “*VIENTOS*”, del modo más impersonal posible.

En primer lugar, el título *VIENTOS*, es una forma metafórica de representar el flujo abstracto e inmaterial de la música. Esta obra está dividida en tres tiempos, con tres significaciones distintas:

-*VIENTOS ...que fluyen del caos.*

-*VIENTOS ...que acarician mis recuerdos.*

-*VIENTOS ...que pregonan el nombre de BACH.*

Para la construcción del sistema tonal, armónico y melódico de los tres tiempos, he utilizado el 4º modo de Messiaen,



pero tratado, siguiendo las teorías de Edmond Costère, como escalonamiento directo, inverso y de notas extrañas, tanto del original como de varias de sus transposiciones, así como la utilización de este material también para pasajes poliescalares, polimodales y politonales.

El sistema tanto tonal como armónico, aún partiendo del mismo material primario citado, está construido de manera distinta en cada uno de los tres tiempos, en función de su significado y calidad expresiva.

**El 1er. Tiempo (...que fluyen del caos)**, debido al significado del flujo de la música desde la “abertura” de la NADA, expresa un caótico planteamiento formal, esquemas rítmicos complejos y una armonía extremadamente densa, con fuertes disonancias estructurales y sentimiento de atonalidad y politonalidad. Empieza con un solo de flautín, al que van sucediendo diversos sonidos que se van auto-gestando paulatinamente hasta llegar a la explosión tanto sonora, rítmica como armónica ya citadas. Este tiempo (debido a su significado), no presenta una estructura formal predeterminada, sucediéndose diversas sonoridades de manera caótica, por lo que para dar coherencia a todo el movimiento, he recurrido a utilizar como final el solo de flautín inicial, pero de construcción retrógrada:

Principio:



Final:



Este recurso, en cierta manera, “cierra” este bucle sonoro, y, al mismo tiempo, produce que los *VIENTOS* vuelvan a la NADA por la “abertura” que fluyeron.

**El 2º Tiempo (...que acarician mis recuerdos)**, estando compuesto con el mismo MODO, nos ofrece unas armonías, a pesar de su complejidad, mucho



más amables y sugerentes, ya que estos vientos me recuerdan vivencias de mi niñez y juventud, asociadas a giros melódicos típicos de mi tierra (según reza el poético título “vientos que acarician mis recuerdos” y la dedicatoria de la obra “a la memoria de mi padre”). Igualmente asociadas a mis recuerdos están mis preferencias musicales de entonces, que giraban en torno al romanticismo alemán (Wagner o Richard Strauss).

La estructura formal de este movimiento, simplificando, la podríamos definir como LIED ternario. La 1ª sección nos recuerda los giros melódicos valencianos (empleo de 2as. aumentadas y cadencias pseudo-frigias) mezclados con momentos contemplativos y sonidos de cajitas de música, separando diversas intervenciones. El principio de la melodía principal, cantada por la trompa es:



La 2ª sección, según he dicho antes, está basada en el estilo de los románticos alemanes. Principia con un solo de trompa de carácter straussiano:



Continúa con un pasaje muy expresivo igualmente de estilo romántico, con melodía y su contrapunto invertible en las maderas y cuerda, seguido de un solo de fliscorno con intervención de metales (trombones y trompas).

La 3ª sección nos reexpone el sabor y el contenido de la 1ª sección, con las lógicas variaciones melódicas, armónicas e instrumentales. La música, al igual que los recuerdos, va gradualmente desapareciendo.

**El 3er. Tiempo (....que pregonan el nombre de BACH)**, pretende ser un humilde homenaje al compositor (a mi entender) más importante y trascendente de la historia de la Música. Para ello, utilizo como célula generadora, su propio apellido:



Y como estructura formal, enlazo unas formas tan queridas por el Maestro como son: **Toccata, danza rápida** (estribillo fugado, solo de tubas y estribillo fugado), **toccata, coral y fuga**.

1.- La **Toccata** está construida claramente con la célula Bach, y, al igual que el 1er. Tiempo, su tonalidad, ritmo, sonoridades y sistema armónico vuelve a ser agresivo, estructuralmente disonante, y con sentimientos de atonalidad y politonalidad. Enlaza mediante un *accelerando* con

2.- La **danza rápida** en tres secciones, cuyo **estribillo** es una melodía que empieza con la célula Bach ligeramente modificada:



formando un fugatto con cuatro entradas. Una **copla** que no contiene la célula Bach, y está construida con la intervención de dos tubas solistas con carácter imitativo, que nos conduce de nuevo al **estribillo** fugado, con solo dos entradas.

3.- Nuevamente la **Toccata** inicial, con pocos cambios respecto a la primera, que nos enlaza esta vez con la

4.- **Coral**. Esta melodía, armonizada a cuatro voces, la ejecutan alternadamente el cuarteto de trompetas y el de trombones. La última intervención coral la ejecutan a siete voces este mismo doble cuarteto junto con los bajos.

El citado coral está armonizado al estilo bachiano, pero siempre acompañado por un ostinato de bajos a contratiempo y unas semicorcheas de clarinetes, todos ellos, según el MODO ya descrito, de forma politonal. Completan este pasaje coral unas contestaciones igualmente politonales de flautas, oboes y saxos.

El final del coral a siete voces, está despojado de todos los acompañamientos politonales, presentando una realización armónica bachiana pura, que prepara, con un gran *allargando*, la entrada de la última parte:

5.- **Fuga**. Está compuesta de manera muy simple y reducida, porque solamente es un pasaje de este movimiento y no una pieza entera. El sujeto, nuevamente contiene la célula Bach, y es muy parecido al tema de la danza rápida:



Acompaña a la respuesta el siguiente contrasujeto:



La estructura formal de esta fuga es la siguiente:

- Exposición con cuatro entradas, con divertimento entre la segunda y tercera.
- Divertimento utilizando diferentes células de la Exposición.
- Estrecho múltiple formado por canon a la 5ª sobre el segundo grado, asociado a un canon por aumentación con cabezas del sujeto por disminución, enlazando todo ello con un canon verdadero muy estrecho del sujeto a la 5ª.

Para terminar este movimiento, y al objeto de dar coherencia y unidad a toda la Obra, después de unos compases de gran sonoridad, reproduzco un pasaje polirrítmico similar al del final del primer tiempo y hago que las atracciones cardinales de todas las notas implicadas en los últimos compases confluyan sobre la nota FA#, con la que termina la Obra y que es, a su vez, la nota con la que empieza (recordar el solo inicial de flautín).

Obviamente, queda patente que este análisis resulta muy somero e incompleto; esto es debido a que he tratado de huir de tecnicismos, así como de pormenorizar en todos los elementos técnicos constructivos, tanto armónicos como tonales y rítmicos en cada uno de los compases de la Obra. Sería realmente inaguantable para el que tuviere curiosidad musical sobre el contenido de la misma, tener que soportar una explosión farragosa e interminable de datos técnicos. Además, estos datos solo son necesarios para la composición de la Obra, así como para su dirección interpretativa. Como divulgación musical, y como comprensión del porqué de esta composición, creo que el presente análisis queda completo. Espero.



# El complejo Marina d'Or volvió a reunir a bandas valencianas en un fin de semana lúdico y musical

Las actuaciones de las sociedades musicales participantes en el encuentro se alternaron con actividades de carácter lúdico.

Organizado por la empresa Alhaja Viajes con la colaboración de la FSMCV, un año más, el complejo hotelero Marina d'Or de Oropesa acogió una nueva Trobada de Bandas de Música. El encuentro se celebró los días 19, 20 y 21 de febrero y contó con la participación de numerosas agrupaciones musicales que quisieron pasar un fin de semana de ocio y diversión junto a músicos de otras entidades.

En esta ocasión participaron las sociedades musicales de las localidades de Otos, Bélgida, Alcúdia de Crespins, Rafelguarag, Quartell, Sinarcas y Alcublas.

Además de las opciones que les ofrece el complejo Marina d'Or, los músicos pudieron disfrutar de las actividades programadas por la organización. Así, se celebraron actuaciones musicales de todas las bandas participantes y tuvo lugar un carnaval en el que los músicos asistentes participaron activamente.

El secretario general de la FSMCV, Juan Vicente Mateu, acudió este año a la Trobada de Bandas en representación de la Federación, siendo el encargado de inaugurar y clausurar el encuentro.

Este año, la banda de la Unión Musical Alcublana clausuró esta trobada en la que también colaboró la empresa de instrumentos musicales de Benaguasil Consolat de Mar, que regaló una trompeta que fue sorteada entre las sociedades musicales asistentes y que recayó en la banda de Rafelguaraf.

## Festival Disneyland organizado por la CESM

Por otra parte, ya está en marcha el II Encuentro de Bandas de Música Españolas en Disneyland París que se celebrará del 10 al 13 de septiembre de 2010. El evento está organizado por la Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM) que preside Alfonso Márquez y cuenta con la organización técnica de Alhaja Viajes.

El objetivo del viaje es reunir por segunda vez en el

conocido parque temático parisino a agrupaciones musicales provenientes de toda España, como ya ocurriera con el viaje realizado hace unos meses a la ciudad de Roma y que resultó un éxito.

Para aquellas bandas interesadas en participar en este II Encuentro, la fecha límite para inscribirse es el 1 de mayo de 2010. Toda la información se puede consultar en la web de la CESM: [www.cesm.es](http://www.cesm.es)



agencia  
Especializada en Circuitos  
a medida  
Bandas de Música  
Corales  
Orfeones  
Grupos en General

CV-10  
JES, 'S  
CV-10



C/ Convento Jerusalem, 1-2º-1  
Tfno.96 351 41 51  
Fax. 96 394 07 17  
46007 VALENCIA

[www.circuitosculturales.com](http://www.circuitosculturales.com)  
email.viajes@circuitosculturales.com



AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

# 33 CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDES DE MÚSICA



DIPUTACIÓ  
D  
CASTELLÓ

**24 D'ABRIL 2010 / 16 h**

QUARTA SECCIÓ

Banda Unió Musical  
Llucenena de Lucena

Banda Unió Musical  
Artanense de Artana

TERCERA SECCIÓ

Sociedad Artístico Musical  
de Castellnovo

Asociación Musical Talense de Tales

Unión Artístico Musical  
de Navajas

Associació Musical Filarmónica  
Rossellana de Rossell

Unió Musical Santa Cecília  
de Ribesalbes

**25 D'ABRIL 2010 / 10h**

SEGONA SECCIÓ

Unión Musical de Vilafranca

Societat Unió Musical Santa  
Cecília de Moncofa

Agrupació Musical Artística  
Santa Cecília de Vilavella

PRIMERA SECCIÓ

Agrupació Filarmónica  
Borriana de Burriana



COL·LABOREN



ORGANITZA



DIPUTACIÓ  
D  
CASTELLÓ

## Barroco sacro francès en València y Alcoy

*Les Passions, Orchestre Baroque de Montauban, dirigida por Jean-Marc Andrieu, interpretarà una selecció de Motetes de las Meslanges de Marc-Antoine Charpentier en su visita a Alcoy y València (3 y 4 de junio de 2010).*

Los vías de peregrinaje se cruzan en la región francesa del Midi-Pyrénées: una religiosa, que parte de la provenzal Arlés para adentrarse en España por Roncesvalles, la Vía Tolosana del Camino de Santiago, y otra laica, en sentido contrario, que parte de cualquier punto de España y concluye en Montauban, donde está enterrado Manuel Azaña. Ambos hechos marcan la idiosincrasia de estas ciudades, la visigoda Tolosa y la republicana Montauban, donde el nombre del presidente de la II República Española, junto al de Ingres, lo inunda todo. Ciudades alejadas del centralismo parisino en las que arraiga un fuerte sentimiento cultural hacia su peculiaridad occitana y, en el terreno musical, hacia los compositores desconocidos y especialmente occitanos.

*Les Passions, Orchestre Baroque de Montauban*, nace en una y se desarrolla en la otra, con el punto de mira siempre puesto en acercar al público la música del los siglos XVII y XVIII, como si de una obra de Molière se tratara, de un cuadro de La Tour o un edificio de Mansart. Según su director y creador, Jean-Marc Andrieu, la clave se encuentra en dos palabras: “descubrir y recuperar”. Trabajo que ha

realizado con las obras del compositor tolosano Jean Gilles, las cuales, tras ser remozadas por él mismo, han sido registradas por Lira Digital y distribuidas por Harmonía Mundi.

No obstante, en los conciertos que dará en la Comunidad Valenciana, *Les Passions*, conjunto que debe su nombre a la filosofía en la cual bebe la música barroca, “ordenar las pasiones” y resaltar los afectos, interpretará una selección de *Motetes* de Marc-Antoine Charpentier, antagonista de Lully e influenciado por las corrientes italianistas. Compositor que es reconocido como “una de las mayores figuras de la música sacra occidental, junto a Bach y Schütz”.

La peculiaridad de esta selección de motetes se encuentra en que mezcla tres voces masculinas, produciendo un color muy particular. Los solistas serán: Vincent Lièvre-Picard, alto; Howard Crook, tenor y Jean-Manuel Candenot, bajo. Todos ellos bajo la dirección de Andrieu, también flautista de pico del conjunto. Actuarán en el Teatro de Alcoi el jueves 3 de junio y en la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, el viernes 4.

*Les Passions* es un reputado conjunto especializado



Foto: F. Azéma

que cuenta con el apoyo de numerosas instituciones tanto de Montauban como de Toulouse, así como de la región Midi-Pyrénées y el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia.

En su programación anual destaca el festival *Saison Musicale à Toulouse*, ideada por Jean-Marc Andrieu, en el cual suelen invitar a solistas y conjuntos de renombre internacional. En la temporada 2009/10, el conjunto invitado fue la *Capella de Ministres* de Carles Magraner y el Cor de Cambra L'Almodí, quienes interpretaron en Toulouse el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria.

Más información: [www.les-passions.fr](http://www.les-passions.fr)

Daniel Martínez Babiloni

## SBLM publica un nou treball discogràfic

Amb el títol SBLM, sigles de Spanish Brass Luur Metalls, el disc ha volgut tornar a les arrels del quintet de metalls, després de diversos treballs en els quals havia col·laborat amb l'Orfeó Valencià Navarro Reverter en el disc *Retaule de Nadal* (2006); amb alguns dels solistes del món del metall més destacats en el SBALZ Brass Ensemble (2007); amb el bombardí Steven Mead en el CD *Brass and Wines* (2008) i amb Lluís Vidal Trio en *Brassiana* (2008). SBLM reuneix composicions originals per a quintet de metalls com *El Vuelo del*

*Viento*, del compositor Antón García Abril, *Wapango*, *Danzón* i *El Cura*, del compositor cubà Paquito d'Rivera; *Moods*, de l'hongarès Robert Gulya i *Suite Impromptu*, d'André Lafosse; i arrencaments per a quintet de metalls d'obres com l'*Entrada de la Reina de Saba*, de Georg F. Händel o l'*Ària de les Variacions Goldberg* de J. S. Bach. També un arrencament de las *Seguidillas de La Verbena de La Paloma* de Tomás Bretón fet pel trompetista del grup Carlos Benetó; i els arrencaments de *Chega de Saudade* de A.C. Jobim o *The Sidewinder* de Lee Morgan.



## *El clarinetista Franch-Ballester rep en Cannes el premi al jove músic revelació*

*El Outstanding Young Artist Award 2010 l'atorga el IAMA (Associació Internacional de Managers d'Artistes) amb la col·laboració del MIDEM (Comunitat Mundial de la Música).*



**E**l guardó li va ser lliurat en Cannes (França) el 26 de gener, en una cerimònia en la qual interpretà la Primera Rapsòdia para clarinet i orquestra del compositor francès Claude Debussy, al costat de l'orquestra polonesa Sinfonietta Cracovia dirigida pel mestre Jacek Kasprzyk.

Durant aquesta cerimònia, que se celebrà en l'Auditori Debussy del Palau del Festival de Cannes, també van ser premiats músics de talla internacional com la soprano Mirella Freni, la pianista Angela Hewitt i els cantants Elina Garanca i Christian Gerhaher.

L'acte, presentat per la cantant canadense Marie-Nicole Lemieux i James Jolly (cap d'edició de la prestigiosa revista de música clàssica Gramophone), va ser retransmés en directe per l'emissora

France Musique Radio. El premi que ha rebut el jove clarinetista Jose Franch-Ballester, és un dels guardons més importants que es lliuren durant la MIDEM Classique Awards en Cannes.

El jurat va estar integrat per personalitats molt reconegudes del món de la música clàssica que amb el seu vot van apostar pel músic valencià.

Aquest reconeixement li pot servir al prestigiós clarinetista espanyol com trampolí al panorama musical internacional. Encara que cal assenyalar que no és la primera vegada que aquest jove músic és notícia, ja que en el 2008 va guanyar el prestigiós premi "Avery Fisher Career Grant" a EEUU i en 2004 el concurs "Young Concert Artists International Auditions" a Nova York.

## *La Filarmónica de Los Angeles encarga una obra a Francisco Coll*

*El joven compositor valenciano de tan sólo 24 años da un paso más en su carrera internacional.*

**L**a Orquesta Filarmónica de Los Angeles, cuyo director actual es Gustavo Dudamel, interpretará una obra encargada al joven compositor valenciano dentro de la programación de la temporada 2010/11.

En esta ocasión, al estar en un marco de música contemporánea, el director será Thomas Adès, precisamente quien mostró la música del compositor valenciano a la formación americana y dio a conocer sus trabajos compositivos a los miembros de la Orquesta Filarmónica.

Francisco Coll está muy contento de que su primer encargo profesional proceda de esta prestigiosa orquesta y en especial de que Adès, principal figura de la música contemporánea británica, haya apostado por su música.

Tal y como ha señalado su autor, la obra durará unos 15 minutos y se estrenará en el Walt Disney Concert Hall (sede de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles) el 5 de abril de 2011 dentro de uno de los más prestigiosos festivales de música contemporánea de los Estados Unidos, 'Green Umbrella Festival'.

No es la primera vez que Coll se escucha en América, ya que hace 5 años estrenaron una pieza suya en el Avery Fisher Hall del Lincoln Center (sede de la Orquesta Filarmónica de Nueva York).

Nacido en Valencia en 1985, Francisco Coll estudió en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ampliando su formación con el compositor Tomás Marco. Desde 2008 estudia composición en la Guildhall School of Music and



Drama (Londres) con Richard Baker, becado por el IVM y por la 'Guildhall School Trust'. Paralelamente estudia composición con Thomas Adès, siendo su único alumno.

## Eduardo Arnau continúa con la restitución de la figura de José Moreno Gans

*El MUVIM acogió la presentación de un libro, un disco y las partituras de las obras que, fruto de la labor investigadora del violinista y musicólogo Eduardo Arnau, están dedicados al compositor José Moreno Gans (Algemesí, 1897-1976).*

Además, el acto contó con la interpretación, a cargo del Cuarteto Moreno Gans, de dos de las obras recogidas en el CD que lleva por título "Marionetas".

Román de la Calle, director del MUVIM, dirigió unas palabras en las que se exaltaba el importante trabajo realizado por Arnau, quien, más allá de quedarse en el mero estudio teórico, trabaja por la difusión de la obra de este gran músico valenciano (edición de partituras, grabación de discos, realización de conciertos, divulgación en radio y televisión...). Por otra parte, no podían faltar en esta presentación dos de las instituciones sin las cuales el proyecto no hubiera sido posible: la Editorial Rivera, representada por Enrique Rivera y el Ayuntamiento de Algemesí, personificado en Gabriel Palop, regidor de cultura de la localidad. Pese a las humildes palabras de elogio hacia el investigador, pudimos apreciar la oculta dedicación que ambos profesan hacia su trabajo.

A continuación, intervino Eduardo Arnau, quien agradeció a Román de la Calle el apoyo prestado como director de tesis, y posteriormente amigo, durante los años que duró su investigación doctoral en torno a la figura de Moreno Gans. El autor hizo hincapié en la trascendencia del compositor, quien ayudó a rellenar el hueco dejado por la música valenciana del siglo XX en lo que respecta a la música de cámara.

El material presentado refleja a la perfección la categoría humana y artística del compositor de Algemesí. Podemos afirmar que el libro, Vida y obra de José Moreno Gans, no es una biografía al uso, sino un texto que permite comprender la esencia musical de Moreno Gans, lo cual –como bien apuntó Román de la Calle en la presentación– trasciende lo local para convertirse en algo universal. Por su parte, la grabación, que toma el título del Cuarteto Fantasía nº5, Marionetas, y supone el segundo

proyecto discográfico de la investigación, ahonda en las aspiraciones estéticas del autor. Además, se ha realizado la edición crítica, revisada y transcrita de las obras presentadas en este disco, lo cual es otra vuelta de tuerca en la difusión de la obra de Moreno Gans –los músicos profesionales, así como los estudiantes, tendrán acceso a unas partituras de calidad. La primera obra, el Zapateado, Homenaje a Pablo Sarasate, delata la pasión del compositor por la música española. Sin embargo, su lenguaje evolucionó con las vanguardias artísticas, como se refleja en el Cuarteto nº4 para instrumentos de cuerda, aunque siempre fuera fiel a las formas clásicas –lo cual lo aproxima todavía más a los ideales de la Segunda Escuela de Viena.

Las otras dos obras del disco, de una composición más madura, sirvieron como programa para el recital que coronaba el acto. De la interpretación se encargó el Cuarteto Moreno Gans, que, integrado por profesores de los Conservatorios Superiores de Música de Castellón y de Valencia –con Arnau como primer violín– nació con la intención de difundir el patrimonio camerístico español, tan olvidado por las salas de conciertos actualmente. Sin lugar a dudas, no se podía concluir de mejor forma, ya que –como afirma el autor del libro– Moreno Gans, que vivió la eclosión de las sociedades filarmónicas y las asociaciones bandísticas, reclamaba "como necesario complemento educativo la asistencia a los conciertos y recitales musicales en vivo". Así pues, se interpretaron varios movimientos del Cuarteto nº3 para violín, viola, violonchelo y piano (de 1975) y del Cuarteto Fantasía nº5, "Marionetas", para instrumentos de arco. Es precisamente en estas obras donde se encuentra la verdadera esencia de este ilustre músico: sobre el respeto de las normas tradicionales de escritura florecen sonoridades que nos remiten a Ravel, Debussy, Bartok o Schönberg,



fruto de un alma cosmopolita que, entre los años 1933 y 1934, viajó por toda Europa. Hay que resaltar que este eclecticismo se basa en un conocimiento profundo de los estilos que brotan en el ocaso de la modernidad, es decir, no se trata de un mero pastiche consecuencia de modas pasajeras. Es más, al igual que ocurre con ciertas obras de Alban Berg, bastan unos compases de escucha para sumergirnos en un universo expresivo único que va más allá de la técnica y las influencias estilísticas que lo han hecho posible.

Debemos destacar que no hubiéramos podido apreciar la calidad de esta música sin la excelente interpretación del Cuarteto Moreno Gans. Ya en el Cuarteto nº3, pudimos observar la enorme complicidad existente entre todos los miembros del grupo, a la determinación de Arnau al violín y Raquel Lacruz al violonchelo se sumaban la expresividad del viola Francesc Gaya y el lirismo de Victoriano Goterris al piano. Con el Cuarteto Fantasía nº5, en el que el violín de Amparo Vidal sustituía al piano de Goterris –aunque manteniendo el enorme nivel artístico que éste había establecido– se llegó al clímax del acto, reafirmando al grupo como uno de los máximos exponentes de la música de cámara valenciana.

*Pablo Ramos*



## *El valenciano Salvador Luján gana el concurso de composición de Pozo Estrecho*

*El pasado 30 de enero tuvo lugar la fase final del XVIII Concurso de Composición "Villa de Pozo Estrecho" (Murcia) en la modalidad de Pasodoble de Concierto.*

El concurso recibió un total de 48 composiciones procedentes de todo el mundo, de las cuales cinco de ellas obtuvieron la condición de finalistas. La Sociedad Artístico Musical "Santa Cecilia" de Pozo Estrecho fue la encargada de interpretar en un magnífico concierto las obras finalistas.

Al final del acto, en la entrega de premios, el jurado de reconocido prestigio y presidido por Pedro Soriano Guerrero, Director de la Escuela de Música Militar otorgó el primer premio, dotado con 3.000 euros, a la obra con el lema "Fulgencio del Pozo" de Salvador Luján.

Esta obra obtuvo, también, el Premio Popular, otorgado por votación entre los músicos de la

Sociedad Artística Musical "Santa Cecilia" de Pozo Estrecho.

Este es el segundo reconocimiento que Salvador Luján recibe en este concurso tras obtener un accésit en la anterior edición con el pasodoble "Solera del Pozo".

Salvador Luján es profesor de Fundamentos de Composición, Análisis, Acompañamiento y Lenguaje Musical en el Conservatorio "Ciutat de Moncada" (Valencia), actividad docente que compagina con la de Director de la Sociedad Musical "San Blas" de Teresa de Cofrentes (Valencia) y de la Agrupación Musical Cultural de Teulada (Alicante). Es miembro de la SGAE y de la Asociación de Compositores Sinfónicos de la Comunidad Valenciana (COSICOVA).



## *David Penadés se alza con el primer premio en el II Concurso de Composición de Sagunto*

*Actualmente es Director titular de la banda sinfónica de la Música Nova de Xàtiva.*



El 13 de febrero se celebró en el Auditorio "Joaquín Rodrigo" de Sagunto la fase final del II Concurso Nacional de Composición en la modalidad de Pasodoble Fallero Ciudad de Sagunto, en el que David Penadés Fasanar se proclamó vencedor absoluto.

A esta fase concurrieron los tres pasodobles finalistas que fueron interpretados magistralmente por la banda de la Sociedad Musical "Lira Saguntina" de dicha población y posteriormente se dio paso a la lectura del acta del jurado calificador.

Un jurado que decidió otorgar el Primer Premio "Pasodoble Fallera Mayor de Junta Fallera Sagunto 2010" al joven compositor y director de la Nova de Xàtiva David Penadés Fasanar por su propuesta presentada bajo el título Flor de Azahar.

Por su parte, el accésit fue para Ricardo Jesús Izquierdo por su composición Pas-Doble Faller que logró el beneplácito del jurado. Un pasodoble que se llamará a partir de ahora Fallera Mayor Infantil de Junta Fallera de Sagunto 2010.

Finalmente, las menciones especiales del público y de los músicos de la Lira Saguntina, encargados de interpretar todas las piezas participantes, las consiguió el compositor del otro pasodoble finalista titulado Falles, Música i Foc que recibió de manos de Pilar Pons y de un directivo de la Sociedad Musical Lira Saguntina, sendos premios.

Este concurso de composición está organizado por el Ayuntamiento de Sagunto, la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Lira Saguntina" y la Junta Fallera de Sagunto.

*Papers a la llum**La Corporació Musical Primitiva d'Alcoi*

*Amb aquesta entrevista posem en marxa una sèrie de xerrades amb responsables dels arxius de diverses societats musicals. A través dels seus protagonistes més directes volem donar a conèixer un aspecte encara no massa divulgat de les societats musicals: el seu paper com a conservadores del nostre patrimoni musical escrit.*

No és un secret per a ningú que Alcoi és un dels municipis valencians on més presència té la música. Diferents institucions i societats avalen l'afirmació; no més al món bandístic la ciutat compta amb tres grans societats, la Primitiva, la Nova i la Unió. La més antiga d'elles és la Primitiva, també coneguda com la Música Vella, fundada en 1830, sens dubte una de les institucions musicals amb més solera de la Comunitat Valenciana. Un bon lloc per començar aquesta sèrie.

Per la part de *Música i poble* anem a l'encontre els membres del grup de treball sobre arxius: Frederic Oriola, historiador i estudiós de la música festera, Ernest Llorens, Portaveu de la Federació, i Jorge Garcia, cap de comunicació de l'Institut Valencià de la Música. A la seu de la banda ens reben els germans Jaume Jordi i Àngel Lluis Ferrando Morales, bibliotecari i director musical respectivament de la societat, i Paco Martínez Pons, el seu nou arxiver. Els germans Ferrando encamen el relleu generacional al front de la veterana societat, i han donat un important impuls a les tasques de conservació del seu patrimoni amb preparació i coneixement.

**Jorge Garcia:** ¿Quin paper ha jugat la música festera en la història de la vostra banda i del vostre arxiu?

**Àngel Lluis Ferrando:** Un paper molt important. Per a una banda d'Alcoi la música de la festa més representativa fins i tot determina el seu arxiu. El primer pas-doble de la història pensat per a la festa de Moros i Cristians, *Mahomet*, és de Juan Cantó Francés, que va néixer musicalment de la Vella, el mateix que Antonio Pérez Verdú i Amando Blanquer, responsables de les primeres marxes mora i cristiana respectivament. En el nostre cas una part notable del arxiu la conformen manuscrits d'aquesta música, alguns d'ells en exclusivitat (al si del CIM Apolo, i fruit de la pròpia banda, hi ha una filà des



*Jaume Jordi Ferrando en un racó de l'arxiu de la Primitiva.*

del 1904) i molts d'ells són d'autors que depositen el seu patrimoni a la societat. A més, pràcticament la totalitat dels nostres directors han estat compositors i tots s'han mostrat atrets per aquesta música. De totes maneres, potser que el fons fester no siga el més valuós de l'arxiu i això estem comprovant-ho ara, al veure quin patrimoni atrau l'interés dels estudiosos. Està canviant la percepció que tradicionalment ens ha dut a pensar que era el fons més valuós, encara que sens dubte, és el més representatiu.

**JG:** Estem en una societat que ben prompte serà bicentenària. ¿Quines són les partitures més antigues al vostre arxiu?

**ÀLLF:** Les peces més velles que jo he trobat són de l'any 1864. Sembla que siguin còpies de partitures un poc anteriors, de vora 1830 o així. Cada volta està millor documentat l'origen de la nostra banda com a banda de milicians, músics que a més prolongaven la

tradicció encara més antiga de la capella, dels cantors de l'església. Els mateixos cognoms que trobem a la capella apareixen en esta banda de milicians: els Cantó, els Claver.

**Jaume Jordi Ferrando:** Ernesto Valor, que va ser arxiver de la Primitiva després de la guerra, i va posar en marxa els primers llibres de registre, parla d'un motet de 1849 com a peça més antiga, però no l'hem trobat. Estudiosos com Valor o Rafael Coloma han investigat sobre la nostra història, però no n'hi han encara treballs musicològics rigorosos.

En general conservem moltíssimes còpies manuscrites de partitures, algunes signades, però no molts originals, ni tan sols de les peces dedicades a la Primitiva. S'han conservat les còpies de treball. A més la gent s'ha preocupat de guardar papers pautats, perquè la seua utilitat és evident, però per desgràcia hem perdut molta història. L'arxiu

administratiu ha patit particularment: no s'ha fet massa cas dels papers escrits, de les cartes, de les factures.

**Ernest Llorens:** De vegades guardar o no guardar depèn del gust o la curiositat de determinades persones. Les societats no són professionals, falten medis...

**JJF:** Fins i tot en algunes societats, amb l'arribada de les primeres fotocopiadores, la gent ho fotocopiava tot per passar a net els papers antics, grocs, plens de taxadures, i els originals anaven al fem. Però com el paper de les fotocopiadores antigues estava tractat químicament, al cap d'uns anys han descobert que tot s'ha esborrat.

**JG:** amb el vostre arxiu, estem parlant de moltes obres?

**Paco Martínez Pons:** al voltant de 4.600 partitures registrades... però a banda n'hi ha també un fons gran sense registrar.

**ALLF:** Sí, és cert, n'hi han molts papers solts molt difícils d'identificar, i aleshores no poden registrar-se. Mireu.

(Jaume Jordi s'alça i ens porta uns quants quaderns apaisats en paper pautat de visible antiguitat. A la coberta no més una indicació sobre l'instrument, «Clarinet principal», i una data: «Repertorio año 1902-1903». El contingut dels quaderns és una sèrie

de peces sense títol i quasi sempre també sense indicació d'autors).

**JJF:** Fixeu-vos en aquestes llibretes. És evident que les prepararen els músics per a servir-se en concerts sentats. No és repertori de carrer; pot ser de saló, o d'església. Les úniques indicacions són «Pasodoble nº 5», «Polka», «Marcha lenta», «Marche électrique»... ací n'hi ha un pas-doble de Saint Saëns. Aquestes peces costen molt d'identificar, i per tant d'inventariar, per raons òbvies.

**JG:** A banda d'això, molt a sovint arriben a les bandes fons musicals diversos, no necessàriament vinculats al món de la música per a vent. Imagine que també és el vostre cas.

**JJF:** Sí. Per exemple ací tenim (assenyala uns volums enquadrats) la biblioteca pianística d'Antonio Pérez Verdú, un músic alcoià de finals del segle XIX, autor de la primera marxa mora i director de la banda que va viure a Albacete, on treballava com a pianista de café. No sabem massa coses d'ell, el fons encara està per acabar d'inventariar i estudiar.

**JG:** Em crida l'atenció una cosa que diu a la vostra pàgina web, i és que a l'arxiu de la Primitiva d'Alcoi teniu tres seccions històriques: banda, orquestra i capella. Això no ha de ser molt habitual en altres bandes.

**JJF:** Bé, al menys en Alcoi la Nova te la mateixa

estructura...

**ALLF:** les capelles són cors d'homes que prolonguen la tasca de les capelles de l'església. La capella tenia una relació molt estreta amb l'església de Santa Maria, però l'arxiu de Santa Maria va cremar-se en guerra... encara que jo crec que en alguna casa té que haver encara amagats papers, n'eren massa per a cremar-los tots sense deixar ni un.

**JJF:** La Coral Polifònica i l'Orquestra Simfònica alcoianes es creen als anys cinquanta del segle XX a partir de la unió dels músics de corda i els cantants de la Vella i la Nova i dels instrumentistes de vent i percussió de les tres bandes alcoianes. Fins la primera meitat del segle XX lo normal era que els músics toquen varis instruments i cantaren; feien de tot. Trobar un oboïsta que a més tocava el violí i cantava de baix no era gens estrany. Per la mateixa raó n'hi ha molta música circumstancial, per a formacions no habituals: harmonium, dos violins, contrabaix i dues veus masculines, coses així, adaptacions fetes sobre la marxa per als músics que eren a l'abast.

**Frederic Oriola:** Cada fons està ordenat per separat?

**JJF:** No, estan tots junts.

**JG:** ¿Com estan ordenats? ¿Per gènere? ¿Per nombre?

**JJF:** Per nombres correlatius.

**JJF:** Quan arribarem ací començarem a informatitzar els antics llibres de registre. Des de 1996, gràcies al programa de col·laboració amb objectors de consciència acollits pel Centre Instructiu Musical Apolo, es va donar una espenta a l'inventari, que encara no està acabat.

**JG:** ¿Teniu fons d'altre tipus, instruments, per exemple?

**JJF:** Els instruments més antics que conservem són els contrabaixos. Tenim alguna coseta més, algun clarinet metàl·lic, una tuba valuosa, però s'han perdut moltes peces.

**ELL:** L'inventari es pot trobar a la vostra pàgina web. És molt interessant, dóna molta informació.

**JJF:** Com a webmaster et done les gràcies. Està feta amb una tecnologia una mica antiga ja, però que permet localitzar l'informació. En un primer moment fa anys es pensava que les webs eren escaparates de les institucions. Volem vendre



*Els germans Àngel Lluís (esquerra) i Jaume Jordi Ferrando (dreta) a la seu de la Vella.*

discos, però la gent no comprava a penes per internet i la gestió era complicada. Tal volta començarem massa prompte. En una data més recent, vora 2006, decidirem que ens interessava més comunicar que vendre, comunicar i donar també a la gent la opció de comunicar-se amb nosaltres. Ara la web és un gran contenidor de notícies i d'informació sobre la societat i l'escola.

**FO:** Eixos llistats de peces a lo millor tenen limitacions des d'un punt de vista ortodox, però son fantàstics per a obtenir una primera informació sobre les col·leccions. ¿Quin ha segut el resultat de posar-los a l'abast de tothom? ¿Vos demanen préstecs? ¿Apareixen investigadors?

**JJF:** N'hi han tres o quatre investigadors que sí ens han demanat algunes coses. Estan treballant especialment al voltant de la vessant didàctica de Camilo Pérez Laporta i d'Evaristo Pérez Monllor, que eren bons instrumentistes i mestres, autors de mètodes, exercicis i tractats acadèmics que guardem nosaltres.

En quant als préstecs, tenim uns criteris molt

estrictes. En termes generals: la música impresa, que cadascú se la compra. I punt. La música antiga, manuscrita, en principi no tenim inconvenient en prestar-la, fins i tot volem penjar-la poc a poc en la web. El que ens agrada en qualsevol cas és que l'interessat en una peça del nostre arxiu vinga fins ací a demanar-la, a parlar-ne, que ningú pense que no més amb un correu electrònic pot aconseguir una partitura. Les úniques peces que no prestem són les dedicades a la Música Vella, les que ens identifiquen, com *L'entrà dels moros* de Camilo Pérez Monllor, obres que ens poden servir per a guanyar alguns diners i sobreviure. Però és una part molt menuda de l'arxiu.

(Àngel Lluís ha tingut que eixir a donar classe. Jaume Jordi i Paco ens acompanyen encara una estona i ens mostren algunes peces curioses de l'arxiu, totes manuscrites de l'època: la *Gran Salve en re*, per a quatre veus i orquestra, de Juan Cantó; una Missa també per a quatre veus i orquestra de Salvador Giner; la marxa *24 de septiembre de 1810*, de Camilo Pérez Monllor, que l'alcoià va compondre amb

ocasió del primer centenari de la reunió de les corts constituents de Cádiz, recentment recuperada per la banda, o les *Danses valencianes* del mestre Amado Blanquer, dedicada a la Vella per qui va ser un dels últims compositors destacats de la seua pedrera. Parlant de tot un poc, abans d'acomiarar-nos, torna a eixir el nom de Ernesto Valor, arxiver modèlic).

**JJF:** La gran figura moderna de la recuperació de l'arxiu ha sigut Valor. Ell entrà a l'arxiu als anys quaranta del segle XX, i arrellegà encara molts testimonis valuosos de tradició oral. En 1961 publicà el *Catálogo de músicos alcoyanos*, i en 1988 el *Diccionario alcoyano de música y músicos*, treballs molt importants. N'hi hagué altres figures, Camilleri, Coloma, però Coloma és falangista, te significació política, i en canvi Valor és sobre tot un músic, i això es nota. Va tindre molta cura dels papers. Com a anècdota puc contar-vos que després de guerra va guardar unes peces anarquistes, les va deixar fóra del registre però no les va tirar sinó que senzillament les amagà. Així els papers han pogut arribar fins a nosaltres.

## Projecte AMA: cens de fons musicals a la Comunitat Valenciana

Es principals fons musicals valencians, per antiguitat i volum, són ben coneguts i estan prou estudiats: ens referim als arxius catedralicis de Oriola, Sogorb o València, i al fons del Reial Col·legi Corpus Christi de València. Però arran la Comunitat n'hi ha altres molts fons importants, no tan sols religiosos, que a penes es coneixen per trobar-se en llocs insòlits, en institucions que no es dediquen a la música, en col·leccions privades o en municipis menuts.

És per això que l'Institut Valencià de la Música (IVM) acaba de començar els treballs per a confeccionar un mapa de recursos musicals de la Comunitat Valenciana, que permetrà als estudiosos i investigadors conèixer amb exactitud on es troben i com es pot accedir a les principals fonts musicals, tant institucionals com privades, una informació que fins al moment no havia estat sistematitzada. El cens inclourà principalment fons documentals,

però no tan sols paper (partitures, fotografies, llibres, documentació administrativa) sinó també documents sonors com discos i enregistraments inèdits. A més s'arrellegarà informació sobre iconografia musical i coleccions d'instruments.

L'equip seleccionat i coordinat per l'IVM, integrat per una desena d'experts, partirà d'una fitxa promoguda per l'Associació Internacional de Biblioteques de Música baix la denominació de Access to Music Archives (AMA: Accés a Arxius Musicals), fins i tot ampliant-la per incloure en la investigació àmbits no previstos pel projecte internacional -com els arxius religiosos i militars i l'organologia-.

Junt a l'IVM, que coordina el projecte, intervindran altres institucions públiques com les diputacions d'Alacant, Castelló i València, per tal d'aconseguir un resultat el més exhaustiu possible.

El treball, en el qual participen bibliotecaris, musicòlegs, crítics, investigadors d'universitat i

estudiosos independents, s'ha dividit en diverses àrees entre les quals es troben no solament la música clàssica (religiosa i profana) sinó també les bandes, la música tradicional, la música coral, les músiques populars urbanes (pop, rock, jazz, blues...), la música militar, etcètera.

Per als recursos custodiats en les bandes es partirà de la informació que l'IVM ha engegat recentment amb la col·laboració de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana sobre els arxius d'aquestes organitzacions. Les bandes són, en nombroses ocasions, dipositàries d'importants fons musicals.

El resultat del treball començarà a publicar-se l'any que ve en una pàgina web dedicada al projecte. Cada fitxa inclourà una descripció detallada dels fons musicals, tant qualitativa com quantitativa, la seua història i la de la institució que ho acull, així com les condicions de consulta i accés.



# La legislació valenciana en matèria d'arxius i col·leccions musicals

Per Frederic Oriola Velló

Dintre de tota societat musical, trobem una variada gamma de documents, els quals per motius de claredat explicativa, dividirem en tres famílies. Per un costat estarà el fons arxivístic, amb la documentació administrativa i històrica que deixa constància del seu pas vital; d'altra banda estarà la col·lecció musical, ja que degut al tarannà musical d'aquest tipus d'associacions necessiten de les partitures, les quals actuen com a suport material on fixar l'abstracció musical; i finalment estarà el patrimoni moble, personificat en una variada amalgama de col·leccions documentals com les diplomàtiques, fotogràfiques, libràries, organològiques, etcètera.

Si ens centrem sobre el patrimoni documental escrit, és a dir, aquells documents que trobem als fons arxivístics i a les col·leccions musicals, cal tenir en compte com l'associacionisme bandístic ha de ser conscient com la normativa autonòmica també protegeix aquest patrimoni. Així dues seran les normes bàsiques que les societats musicals com a dipositaris d'excés de memòria han de ser-ne sabedores: la LLEI 4/1998 d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià, i també la LLEI 3/2005, de 15 de juny, de la Generalitat, d'Arxius.

Si comencem per la LLEI 3/2005 de 15 de juny, de la Generalitat, d'Arxius, cal apuntar com els fons i les col·leccions documentals custodiades i conservades per les societats musicals valencianes, s'engloben dintre del que entenem per arxius privats, que són "aquells arxius formats per fons o col·leccions documentals que pertanguen [sic] a persones físiques o jurídiques subjectes al dret privat, l'activitat de les quals es desenvolupa en l'àmbit de la Comunitat Valenciana".

Aquestos fons i col·leccions, malgrat la seua condició de privats, la Generalitat Valenciana, els obri la porta a poder integrar-los dintre del Sistema Arxivístic Valencià, mitjançant una resolució de la conselleria



competent, sempre després de la petició de l'entitat interessada, i amb la subscripció d'un conveni on s'especifiquen els drets i obligacions d'ambdós parts.

L'arxiu privat integrat al Sistema Arxivístic Valencià tindrà prioritat alhora d'obtenir ajudes i subvencions per part de la Generalitat Valenciana, i a més haurà de permetre el lliure accés dels investigadors als fons. Encara que en aquells arxius privats sense ànim de lucre, com és el cas de les societats musicals, que posseïsquen un patrimoni documental d'especial rellevància, la Generalitat Valenciana col·laborarà amb ells.

D'aquest mode els arxius privats, quedaran integrats per documents privats els quals en virtut d'aquesta llei, queden definits com "els produïts o rebuts en l'exercici de funcions privades per les persones físiques, les juridicoprivades i les corporacions de dret públic en exercici de funcions privades de la Comunitat Valenciana, que exercisquen o es troben dins del territori de la mateixa".

Així doncs, tots els titulars d'aquells documents privats que formen part del Patrimoni Documental Valencià hauran de complir una sèrie de responsabilitats, que entronquen amb la LLEI 4/1998 d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. Així a efectes d'aquesta llei, integren el Patrimoni Documental Valencià, els documents amb antiguitat superior a 40 any, que hagen estat

produïts, conservats o reunits en l'exercici de les seues activitats per les nostres societats musicals; i d'altra banda, tots els documents amb antiguitat superior a 100 anys que es troben a la Comunitat Valenciana i hagen sigut produïts, conservats o reunits per elles.

Aquestes obligacions generals regulades per la llei del patrimoni, quedaran ampliades per la llei d'arxius, article 48, ja que els titulars s'han de comprometre a tindre'ls organitzats i descrits; conservar-los íntegrament i no desmembrar els fons sense autorització prèvia de la conselleria competent en matèria de cultura; permetre l'accés a les persones que acrediten documentalment la condició d'investigadors; i comunicar prèviament a la conselleria competent qualsevol canvi en la titularitat o la possessió dels fons o col·leccions documentals.

A més els propietaris i posseïdors de documents privats que formen part del Patrimoni Documental Valencià podran dipositar-los en els arxius històrics gestionats per la Generalitat. I sempre i quan la conselleria competent detecte greus problemes de conservació i seguretat respecte a aquest patrimoni documental, en primer terme es requerirà als propietaris per a que els solucionen, podent, si és desatesa aquesta recomanació, ordenar el seu dipòsit provisional en un arxiu gestionat per la Generalitat Valenciana.

# Joaquín Rodrigo

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

*Es difícil, pero hermoso, partir de lo siguiente: puesto que él no puede vernos, acerquémonos también nosotros con los ojos cerrados a su persona, pero también a su obra. (Federico Sopeña)*

La figura de Joaquín Rodrigo (1901-1999) domina la música española de la segunda mitad del siglo XX. Ciego como Francisco de Salinas y Antonio de Cabezón, él y Falla son los compositores españoles más conocidos y apreciados en el mundo. En el caso de Rodrigo se debe a unas pocas obras de su extenso catálogo; algunas, de las más conocidas del repertorio universal. A pesar de ser un músico contemporáneo, no deslumbra con arriesgadas innovaciones y experimentos, sino que intenta agradar y hacer felices a sus oyentes: "El objetivo de mi música es conmover, gustar a la gente, deleitar si es posible. Y nada más. Me gusta mucho la popularidad."

Aunque se inspira en la tradición europea, se aparta de su filón clásico-romántico. Recurre en numerosas ocasiones a ideas musicales más o menos explícitas, tomándolas de la tradición oral o culta. Fandangos y seguidillas corren por sus obras en estrecho contacto con madrigales amorosos; romances antiguos, con toques de guitarra barrocos. Buena parte de su música recrea distintos pasajes de la historia patria, presentando una España variada, sutil y elegante, alegre y feliz. Una ambigüedad esencial de lo antiguo y lo moderno subyace en la obra del saguntino.

El Concierto es el género que más ha cimentado su gloria. 'El de Aranjuez' es cronológicamente el primero de los diez que compuso; once, si contamos la *Fantasia para un Gentilhombre*. Le llamó *Concierto de Aranjuez* porque le recordaba los jardines del palacio de la villa madrileña por donde Victoria y él pasearon de recién casados. Mientras para Joaquín Aranjuez es época de esplendor ilustrado y para Victoria su luna de miel, para el mundo Aranjuez es un Concierto y suena a guitarra. La humanidad lo recibe y celebra porque en su centro sucede esa "aria" feliz (llena de añoranza, pero feliz) que entona el corno inglés y parafrasea la guitarra. Canto sencillo y adornado, el adorno en modo alguno perturba la sencillez.

El *Concierto de Estío* es quizás su mejor concierto. Si todo es guitarra en *Aranjuez* y escritura a la medida de la guitarra, todo es violín en *Estío* y música con talante de violín. Su tercer movimiento es una de las páginas más asombrosas del autor. El *Madrigal* para dos guitarras, que no adopta el plan formal del concierto clásico sino el de la suite, evoca diversas épocas de la historia de España. La *Fantasia para un Gentilhombre* participa del estilo concertante, pero es también una suite sobre temas de Gaspar Sanz: "Mi última y máxima satisfacción, en fin, será pensar que, si Gaspar Sanz se mirara en esta partitura, pudiera exclamar: 'No soy yo, pero me reconozco'.

Sólo dominando el piano pudo concebir esa alucinante diablura pianística titulada *Preludio al Gallo Mañanero*. La a cuatro manos *Gran Marcha de los Subsecretarios* retrata perfectamente el humor musical "rodriguero". Durante años fue pieza favorita de obsequio de Victoria y Joaquín. La *Sonata de adiós* es el homenaje que el alumno rinde al viejo profesor Paul Dukas. *Sonatas de*

*Castilla* sugiere una especie de muestrario sobre los diversos estilos del compositor. Rodrigo pensaba que *Capriccio* para violín era la obra más ambiciosa que había escrito para un instrumento, después del *Gallo*. Con la *Zarabanda lejana*, una de sus obras más emblemáticas, la guitarra entraba en la vida y obra del músico levantino.

Nuestro compositor cultiva la canción con perseverancia. *Cántico de la esposa* es su obra maestra en el género por su ascetismo, sereno lirismo y profunda originalidad. 'Pastorcito Santo' (*Tres villancicos*) raya a la altura de la anterior. *La grotte*, en homenaje a Debussy, es una de sus canciones más enigmáticas. Mientras *Tríptico de Mossén Cinto* sobre poemas de Verdaguer es una de sus cumbres líricas, *Ausencias de Dulcinea* nos revela su genio dramático con la voz. En *Música para un Códice Salmantino* se sumerge en los mundos de Unamuno... y Cervantes, a partes iguales. Con el impresionante *Cántico de San Francisco de Asís* acaba el catálogo grande de Rodrigo, tras sesenta años de actividad.





## Dia de la música valenciana

**Concerts  
commemoratiu  
2010**  
Entrada lliure

**València**  
Palau de les Arts Reina Sofia  
25 d'abril  
11,30 h.

**Alacant**  
Teatre Principal d'Alacant  
2 de maig  
11,30 h.

**Castelló**  
Auditori i Palau de Congressos  
de Castelló  
9 de maig  
11,30 h.

Unión Musical y Cultural de Altura  
Director: Hugo Chinesta

Sociedad Musical la Amistad  
de Villafranqueza  
Director: Eduardo Peris Signes

Schola Cantorum de la Vall d'Uixó  
Director: Luis Sanjaime Messeguer

Selecció de músics de les tres bandes  
Director: Joan Enric Canet Todolí

Organitzen:



Col·laboren:



Patronato Municipal de Cultura

# Cañas para clarinete: Retoques en cañas comerciales

Por Joan Miquel Blanch Raga. Titulado Superior de Música en la especialidad de Clarinete.

*Bien es sabido por los clarinetistas, que muchas de las cañas que compramos, aunque han sido elaboradas con máquinas muy sofisticadas, dejan mucho que desear en categorización de dureza, calidad, formación y acabado. Por ello, vamos a dar una serie de consejos para mejorar la vida y la calidad de las cañas.*

## Ajustes en el registro grave

La sensación es que en los ataques o emisiones en el registro grave no son precisos. Falta espontaneidad. La solución a este problema debes buscarla en el tercio interior de la burilación (zona de vibración). Lija la zona indicada hasta alcanzar el resultado apetecido, pero deja un poco de resistencia.



## Deterioramiento de la calidad sonora

Si una caña está perfectamente equilibrada, debería servir a un clarinetista durante muchas horas con pleno rendimiento. Tal caña no se vuelve mala de un día para otro.

No obstante la caña pierde con el tiempo calidad sonora y tensión elástica. Llegará el momento que ya no se pueda utilizar la caña.

Si se corta material del tronco se puede recuperar la calidad sonora (aproximadamente 9,5 mm debajo de la apertura de la boquilla y aproximadamente 1 mm hacia adentro). La caña tendrá un aspecto raro, pero el efecto es sorprendente.



## ¿Cómo evitar que se alabee la caña?

Si se parten los xilemas en la parte plana de la caña, se evita que el agua pueda ir de la punta de la caña hacia su base. La extensión y contracción de los xilemas causan que la caña se alabee (que la caña esté algo ondulada en la parte plana). En la parte

plana de la caña los xilemas se encuentran más densos. Si se parten los xilemas, la caña puede vibrar mejor y producir más armónicos. Corta el borde con una sierra de marquertería o con una lima 16 mm por encima y 9,5 mm por debajo de la apertura de la



boquilla. Lima la caña hasta 1 mm de profundidad. Este procedimiento no molesta las reacciones de la caña de ninguna manera sino que mejora el sonido y la hace más suave.

## Si la caña chilla

Si chilla la caña hay varias posibles razones:

- La caña puede estar alabeada.
- Puede que la punta de la caña no esté equilibrada.
- La caña procede de un canuto de poca calidad. En este caso es recomendable tirar la caña.
- La punta tiene una raja. Corta la caña por debajo de la raja y empieza de nuevo a equilibrarla.
- Otra causa por la que chilla, puede ser que la caña tenga una burilación demasiado corta, con una punta demasiado fina. La solución es cortar la caña y prolongar la burilación.

## Ajustes para la flexibilidad

Al tocar intervalos o cambios de registro de forma ligada, no hay precisión en el cambio de sonido, especialmente en los movimientos descendentes. Este problema suele ubicarse en los lados de la caña, y se debe al exceso de madera en ambos o en uno, lo que produce el desequilibrio.

Lija la zona indicada en la figura, intentando siempre

igualar los dos lados. Si te fijas observarás que lo que estás haciendo es acentuar la forma de "U" invertida. Recuerda que debes quitar poca madera cada vez, probando con el instrumento cuantas veces sean necesarias.



## Eliminación de chirridos y zumbidos

La caña tiene tendencia a producir chirridos incontrolados o, en algunos casos, a producir un zumbido de fondo que acompaña constantemente el sonido. Observa la caña a contraluz. Si no existe una correcta simetría en la burilación, la caña estará vibrando desigualmente, lo que será la causa de estos zumbidos. En cambio, si no hay ninguna simetría tendremos que concentrar nuestra atención en la punta de la caña y buscar las posibles causas del problema:

- Una pequeña raja o corte en el la punta.
- Un vacío de xilemas.
- La punta no tiene el mismo grosor en toda su extensión.
- Un mal asiento de la parte baja de la caña.

Podremos detectar estos defectos fácilmente sujetando la caña con la mano izquierda y pasando la uña del dedo pulgar de la otra mano a lo largo de la punta, doblándola levemente de derecha a izquierda.

En los dos primeros casos, la solución pasa obligatoriamente por cortar la punta de la caña hasta eliminar el corte o el vacío de xilemas. Luego tendremos que alargar y equilibrar la burilación según la explicación anterior, pues, la caña se habrá vuelto



muy dura y la punta estará excesivamente rígida. En el tercer caso deberemos lijar con el papel más fino la zona en la que observemos un mayor grosor. Para facilitar el trabajo podemos ayudarnos marcando dicha zona con un lápiz.

### Cañas que no admiten sonido

La caña no responde al sople, tanto al querer aumentar la sonoridad como al subir al registro más agudo. Se produce una falta de vibración y un sonido pobre.

Este problema puede estar causado por varias posibles circunstancias:

- La caña procede de una planta enferma.
- La caña ha sufrido un exceso o un defecto de secado.
- El espesor de la pala es insuficiente.
- La caña es excesivamente blanda.
- La caña está mal equilibrada.

En los tres primeros casos no hay solución posible, por lo que se tendrá que desechar esa caña. Se puede identificar porque además suele tener manchas extrañas en la burilación. Las cañas que no han sido secadas suficientemente son también fácilmente identificadas por su color verdoso, siempre en comparación con la caña modelo. Aunque es difícil encontrar lengüetas con este problema, debido al alto grado de mecanización del proceso.

Si alguna vez encontramos una caña con la punta doblada, debeis saber que ello ha sido causado por un cambio repentino en el clima o, más concretamente, en la humedad relativa del aire. Normalmente se produce ante el cambio de día húmedo a seco. La solución más rápida que podemos adoptar es la siguiente:

- 1) Colocar la caña en la boquilla, sujetándola con la abrazadera, y con el dedo pulgar o con la palma de la mano tapar el agujero posterior de la boquilla.
  - 2) Absorber con la boca el aire de la boquilla para así crear un vacío en su interior, para que la punta de la caña se amolde a la boquilla.
- Otra solución es introducir la caña 2 ó 3 minutos dentro de un vaso de agua.

### El método “mirar”

El método “soplar – oír” se fija en los cuatro problemas primordiales que surgen en la punta de

la caña. El método “mirar” se emplea para localizar los xilemas. Las rayas oscuras y verticales son los xilemas, que tienen una membrana muy correosa. Marca con un lápiz finamente el xilema más oscuro. Si has rascado la raya con el lápiz, conseguirás que la caña vibre libremente.

### El método “ver”

Cuando trabajes una caña, intenta ver cuánto se dobla, en lugar de sentirlo por la presión en la punta. Sujeta la caña en una mano y pon la esquina de la caña suavemente en la uña del pulgar de la otra mano. Apriétala regular y ligeramente hacia un lado y después hacia el otro. El lado que se dobla menos por la presión tiene más material y tiene que ser rascado para que sea simétrica al otro lado.

### Xilemas atascados

Hay que mantener limpias las cañas y tocarlas con las manos lo menos posible. La suciedad impide las vibraciones de la caña y acelera el envejecimiento. Pero también el calcio de la saliva puede atascar los xilemas. Todo esto deriva en la necesidad de más presión para hacer vibrar la caña. Si se lavan las cañas una vez cada semana con un detergente para dientes artificiales, teniendo en cuenta el modo de empleo, se pueden mantener limpios los xilemas y prolongar la vida de las cañas. Pero después del “baño” tienes que lavarlas cuidadosamente con agua clara y dejarlas secar antes de usarlas. Los residuos de calcio en la punta de la boquilla se pueden quitar de la misma manera.

### La caña como barómetro

Los cambios extremos de tiempo impiden a la caña vibrar normalmente. La caña es sensible a las presiones atmosféricas y puede servir como barómetro. Durante el cambio de tiempo la caña puede cambiar de dura a floja y viceversa. Si la caña es dura traslada la abrazadera por 6mm de la posición normal hacia abajo y si es floja hacia arriba. Si se mueve la abrazadera hacia arriba se reducen las vibraciones de la caña. Así, una caña floja parece más dura. Sucede lo contrario si se mueve la abrazadera hacia abajo.

Con más humedad atmosférica es más fácil regular y perfeccionar cañas para su uso posterior. La



humedad ayuda a evitar que el material se seque.

En invierno se necesita una caña más densa para compensar la carencia de humedad. Lo contrario vale para las cañas que son reguladas durante el verano.

### Consejos para que las cañas duren más tiempo

- Es natural que llevemos nuestras cañas preferidas junto al instrumento, pero debemos evitar en lo posible dejar el maletín o la funda a un excesivo frío o calor. Un buen lugar suele ser la zona alta de los armarios, ya que el nivel de aislamiento a la temperatura y humedad es bastante aceptable. Otra solución es el empleo de unas cajas especiales para guardar cañas en las que se mantiene constante la humedad.

- Inmediatamente después de haber practicado con el instrumento, secar la caña con un paño de algodón.

- Evitar en lo posible tocar la burilación con los dedos, pues la capa de grasa que los cubre, la ensucia, y por tanto acorta la vida de la lengüeta.

- Una vez cada dos semanas limpiar con profundidad la caña, para lo cual hay dos opciones:

- Limpiar suavemente toda la caña mediante un cepillo dental que ya no utilices, impregnándolo con un poco de pasta dentífrica común. Enjuagarla posteriormente con abundante agua.

- Utilizar una lija muy fina para quitar toda la suciedad, tanto en el aislamiento como en la burilación.

*En el centenario de su nacimiento*

## *Retazos sobre la vida de don José M<sup>a</sup> Cervera Lloret*

Por Francisco Díaz Ferrer

A veces, un amigo y yo, comentábamos la manera curiosa de cómo cuatro directores valencianos, que habían estado al frente de una u otra banda de música buñolense, guardaban un orden correlativo entre ellos respecto al año de nacimiento de los mismos. Así, José M<sup>a</sup> Cervera Lloret - sobre el que escribimos a continuación - fue en Alborache el año 1910; Manuel Carrascosa García y Guzmán Cárcel Pedro (1) eran naturales de Buñol - 1911 y 1912, respectivamente - y José Ferriz Llorens de Algemesí (1913).

La formación recibida por el maestro Cervera Lloret se manifestó sólida, e incluso brillante, en muchos momentos de su vida, la cual tuvo su fin el 2 de junio de 2002. Los estudios de Armonía, Piano y Composición, que realizó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, fueron la base en la que se sustentó la faceta más conocida de su aspecto profesional. Fue discípulo dilecto de don Pedro Sosa, a quien sucedió en la cátedra de Armonía y... a más, becado por la Diputación Provincial de Valencia para extender o multiplicar ese saber en cuanto se refiere a los estudios de dirección. Precisamente, el trabajo que llevó a cabo como titulado en la citada disciplina fue muy apreciado, dados sus conocimientos y la sensibilidad de la que se desprendían atinados consejos e interesantes explicaciones, dejando constancia de esas facultades en el "Centro Artístico Musical" de Moncada (2) (en dos etapas), "Banda Municipal" de Paterna, "Unión Musical Buñolense", Ateneo Musical "La Armónica" de Buñol y Ateneo Musical y de Enseñanza "La Primitiva" de Lliria.

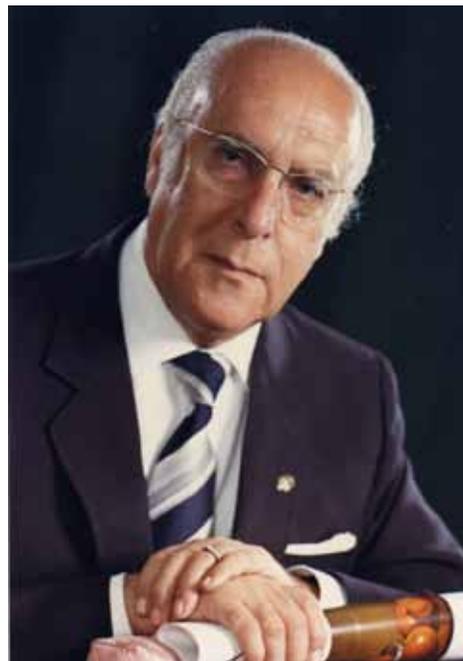
Cuando el maestro Cervera Lloret se hizo cargo de "La Armónica" ("El Litro"), ésta se "creció", fue más eficiente. Mi memoria me lleva a recordar los desfiles de la misma por algunas calles de esa población en la que nació; ufanos los músicos con la alegría propia al haber obtenido algún premio en el certamen que

motivara la participación de esas personas. El mentor que propició tanto regocijo tuvo también sus méritos, valorados en su día por "La Armónica" nombrándole Director Honorario de su banda de música. Este homenaje no fue el único que recibió don José María a lo largo de su vida.

A corta distancia de Buñol, sus paisanos/as de Alborache no se quedaron con su agasajo, siendo el "portavoz" del debido acto de respeto el entonces alcalde y jefe local don Fermín Higón Gómez, que entregó al maestro Cervera el pergamino donde se dejaba ver y leer la condición de Hijo Predilecto de su patria chica. Era un 25 de julio de 1959, adhiriéndose a tan jubilosa efeméride los Ayuntamientos y bandas de música de Aldaya, Moncada, Chiva, Benifayó, Buñol, Siete Aguas, Godelleta, Yátova y Macastre, miembros relevantes del Conservatorio y de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y una delegación de la Banda Municipal de Madrid.

Tras la entrega de obsequios al homenajeado y algunas alocuciones - éstas referidas a Alborache y a don José María y cuando éste agradeció con sencillez y sentimientos intensos tanto afecto hacia él -, comenzó un festival musical que corroboraba también la estima por las citadas bandas reconociendo sus cualidades dignas de elogio.

A veces, el maestro Cervera Lloret estaba allí donde su quehacer de director era requerido. Por ejemplo, en un concierto celebrado el 8 de abril de 1961, en el acto de presentación del nuevo director de "La Artística" de Buñol, don Tomás Blanco López (3) y coincidiendo con el VIII Aniversario del Teatro-Cine Montecarlo, llevando a feliz término en la primera parte, según el programa, "Orgía" (tercer tiempo de las "Danzas fantásticas" de Joaquín Turina)(4). Por su continua dedicación al arte de Euterpe fue elegido Asesor de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y Director de



la Banda Juvenil de la mencionada entidad. Incluso, mirando hacia atrás, desde el año 1934 salió airoso en muchas oposiciones y logró, por su tesón, ser pensionado por la Excm. Diputación de Valencia para estudiar Dirección de Banda y de Orquesta. Como catedrático, supo alentar a cuantos/as alumnos/as pasaron por el aula correspondiente, para que tantas aptitudes no quedaran estériles. Buena prueba de este aserto lo tenemos en la preparación de ese plantel de directores que han sabido transmitir a los músicos lo que el compositor quiere expresar en la partitura. Tal ha sido, entre otros, la tarea directriz de Juan Esteve Galán (que sucedió a don José María al frente de "La Primitiva" de Lliria), Roberto Sáez Cambres, Manuel Galduf Verdeguer, Pablo Sánchez Torrella, Bernabé Sanchis Sanz, Daniel Martínez Marín, Carmelo Sala Alemany, Rafael Martínez, Bernardo Adam Ferrero, Francisco Roberto Forés Asensi y lo fue el trabajo de Amando Blanquer Ponsoda (q.e.p.d.).



Otra actividad que tuvo fue la de compositor, un tanto oscurecida por las dos aludidas anteriormente. Dio sus primeros pasos, en ese su nuevo trabajo, muy joven, en 1925, con los rasgos propios de su edad. Frutos tempranos de la habilidad que poseía fueron el tango “Vete con otro” y el chotis “La modistilla de Lavapiés”.

Más adelante, con ánimo decidido, produjo canciones que reflejan todo un espíritu evocador de la naturaleza. Nada de tristeza hay en ellas: “Aves y flores”, “Amuska”, “Amanecer”, “Bulería”, etc; villancicos, donde expresa sentimientos religiosos: “Coro de pastores”, “Los demonios” y “Dios te salve María”; éste último cantado en Buñol el día 12 de abril de 1946 (5) por la niña M<sup>a</sup> Dolores Cervera, hija del autor, durante un “Concierto Demostración Escolar” auspiciado por “La Armónica”; obras con temas diversos: “Tantum-Ergo” (a 8 voces mixtas), título que tiene connotaciones con el himno eucarístico “Pange Lingua”, escrito por Santo Tomás de Aquino (6), “Himno a Santa Cecilia” (ofrecido a la patrona de la música), “Himno-Marcha” (dedicado a Alborache, a su terruño, pleitesía un tanto solemne, demostración de respeto y de afecto); “Preludio y

Fuga en Do menor” (donde el órgano es el “dueño” de los sonidos que nos llevan a recordar importantes actos catedralicios); un “Minuetto en La mayor”, para cuarteto de cuerda, indica sus aptitudes instrumentales en pro de la creación camerística y no desdeña la autoría propia para engrosar la gran cantidad de títulos que, en tiempos pasados, constituyeron el referente de ayuda para la zarzuela –por antonomasia el teatro musical español-, derivándose así una conexión entre sociedad y cultura. “Los segadores”, de Cervera Lloret, es el nombre de un trabajo minucioso, para una mayor raigambre, merecedor de ser conocido por el público.

Y por último, su dedicación al género sinfónico con tres obras que forman parte, a la vez, del acervo orquestal y bandístico: “El Redentor” – otro ejemplo de su profundo sentir cristiano -, Premio “Ciudad de Barcelona”, en su sección de Música (1969); “Paisaje levantino” –que, como su nombre indica, es motivo de una descripción objetiva por parte del autor, esta vez galardonado con el premio “Ciudad de Murcia” correspondiente al año 1970-. Es interpretada con bastante frecuencia, lo que justifica el “buen



decir” artístico que siempre le había acompañado, refrendado quince años después al conseguir el Premio “Maestro Villa” de Madrid con la “Obertura clásica” (7), composición quizá evocadora de los “modelos” de música imperantes en España durante parte de los siglos XIX y XX.

#### Notas

(1) En 1932 escribió la música del “Himno a Buñol”.

(2) El nombre de esta población sirvió de título para un pasodoble del maestro don Miguel Gimeno Puchalt (Catarroja, 1889 - Moncada, 1958), que también dirigió al “Centro Artístico Musical”.

(3) Recibieron enseñanza suya: Carmelo Alonso Bernaola, Manuel Berná García, Agustín Berná, Berná Salazar, Eduardo Carpintero Gallego, María del Carmen Santiago de Meras, etc.

(4) Además de Cervera Lloret dirigieron, en la primera parte, Vicente Palau y Guzmán Cárcel; Luis Ayllón y Tomás Blanco hicieron lo mismo en la segunda ídem.

(5) En ese año, el día 13 de noviembre, nació en Buñol José María Cervera Collado, hermano de María Dolores, el cual ha llegado a ser un notable director de orquesta y compositor.

(6) Con las palabras “Tantum-Ergo” comienza la quinta estrofa del citado himno eucarístico.

(7) Su propio hijo ya lo había obtenido en 1974.

#### BIBLIOGRAFÍA. Se ha consultado:

Bueno, J. Luis: “Homenaje en Alborache a don José María Cervera”. Crónica publicada en “Las Provincias” (“Nuestra Región”). Valencia, 31 de julio de 1959.

Climent, José: “Historia de la Música Contemporánea Valenciana. Del Cenit al Segura”. Valencia, 1978.

COSICOVA: “Compositores Sinfónicos Valencianos”. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia, 1990.

Llopis, Joan Miquel: “Un tango, setenta años después”. Crónica publicada en “Levante-El Mercantil Valenciano”. Valencia, 8 de enero de 1994.

Martín Montañés, Roberto: “Historia Músico-Social del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria”. Valencia, 1994.

Piñero García, Juan: “Músicos Españoles de Todos los Tiempos”. Editorial Tres. Madrid, 1984.

Ponce, Ulises: “100 años de Música e Historia. C.I.M. La Armónica “El Litro”. Alzira, 1989.

Ruiz Monrabal, Vicente: “Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Vol. II”. Valencia, 1993.

Serra, Rvdo. Eudaldo: “Misal Romano Completo y Devocionario”. Editorial Balmes. Barcelona, 1957.

VAA: “Diccionario de la Música Valenciana. Vol. I”. Iberautor Promociones Culturales, S.R.L. Madrid, 2006.

## El yoga y la música

Por Carmela Escriche, profesora de Yoga y directora del Centro Lakshmi especializado en yoga para embarazadas, preparación al parto y yoga posnatal

**E**n primer lugar quiero presentarme. Me llamo Carmela Escriche y soy profesora de Yoga desde el año 1998. En estos momentos estoy dando clases, entre otras, a estudiantes de música del Conservatorio de Música de la Universidad Politécnica de Valencia. Es algo que me hace muy feliz. Primero porque el Yoga me fascina y ha cambiado mi forma de ver y vivir la vida. Segundo porque me satisface muchísimo ayudar a un sector tan necesitado como los músicos que, en la mayoría de los casos, sostienen pesados instrumentos y adoptan posturas incorrectas que producen asimetrías en sus cuerpos y, en consecuencia, tensiones, contracturas y otras patologías.

Permitirme que diga que practicar yoga e interpretar música son acciones que se parecen más de lo que podamos imaginar. Los sonidos y silencios en música, son las posturas de yoga mantenidas durante un espacio de tiempo. La armonía y el ritmo de una composición se corresponden con la coordinación de la respiración y el movimiento durante una práctica. Al final surge una melodía que produce unos efectos a quien la escucha y una secuencia estructurada de asanas con resultados sobre quien la ejercita.

Escuchar música nos acompaña en nuestros estados y los cambia, nos transporta a lugares recónditos que guardan experiencias y a otros por explorar, nos comunica, divierte, relaja y... La música siempre nos pone en contacto con algo que tiene que ver con nosotros mismos.

Hacer yoga también nos conecta con nosotros mismos porque nos muestra nuestro cuerpo, nos habla de nuestras emociones y nos revela nuestros pensamientos.

La música y el Yoga son disciplinas muy poderosas y, si me permitís, mágicas.

Quiero hablaros sobre los principios básicos del Yoga que deben regir toda secuencia. Desde mi punto de vista, tras años de mucho estudio y una práctica personal dirigida a encontrar las palabras



*Carmela Escriche desvela las conexiones entre música y yoga.*

que hicieran sentir a mis alumnos lo que yo sentía, opino que comprender estos principios es lo que más puede aportar a quien practica hatha yoga (una de las muchas ramas del Yoga). No son las posturas de yoga conocidas con el nombre de asanas lo que más ayuda a quien las practica, aunque son indiscutibles sus beneficios físicos de los que no voy a hablar. Es la observación de los principios sobre los que os voy a informar, lo que enriquece la práctica y produce un cambio sustancial en uno mismo:

- La respiración consciente y su coordinación con el movimiento.
- La atención y la escucha que aporta presencia y consciencia.
- La posibilidad, a través de esa atención y escucha, de repartir esfuerzos.
- La eliminación de tensiones innecesarias de las partes no implicadas.

Es obvio que la respiración consciente y su coordinación con el movimiento tienen una importancia vital. Respirar es la primera acción que hacemos cuando salimos del útero materno, que en

cierta manera nos independiza de nuestra madre, y la última que hacemos cuando nuestro cuerpo muere. Aunque es un proceso automático regido por el sistema nervioso, se puede ver afectada por el estrés, las emociones, la actividad física, el miedo... El Yoga propone practicar la respiración consciente a través de muchas técnicas con importantes efectos terapéuticos y que desarrollan la capacidad pulmonar. La coordinación de la respiración con el movimiento es de suma importancia porque, si observáis, podréis ver la cantidad de veces que se contiene la respiración durante una acción, algo bastante desaconsejable.

Pero el aspecto que más me interesa resaltar, es que seamos conscientes de que sin la respiración no hay vida. De que con ella la vida se potencia, el sonido se multiplica, todo vibra y la alegría de estar vivos florece. En mi opinión ser conscientes de esto es importante no sólo a nivel físico sino también a nivel emocional y psicológico.

La atención y la escucha, es otro de los principios fundamentales que hay que observar durante la ejecución



de la asana, puesto que es lo que aporta mayores beneficios. Y ello porque, por una parte, uno aprende a escucharse, a darse cuenta de cómo se siente y cómo está física, psíquica y emocionalmente. Y porque, de otro lado, uno logra por unos instantes estar en lo que está y calmar su mente. Y me pregunto y le pregunto a quien me esté leyendo ¿acaso un músico no necesita esa presencia y consciencia para acariciar y fundirse con su instrumento, disfrutando en ello y transmitiendo, a quien le escuche, esa fuerza que crea esa simbiosis? Ahí está la magia.

La atención induce a la concentración y a la meditación. Y ¿no es cierto que una brillante interpretación o composición de música requiera un estado de interiorización al que también podemos llamar meditación?

La posibilidad, a través de esa atención y escucha, de repartir esfuerzos, consiste una vez más, en darse cuenta de qué partes del cuerpo están implicadas activamente en la asana y en cómo repartir los esfuerzos entre éstas. Es así como se puede mantener relajadamente la postura durante un tiempo

determinado, necesario para obtener sus beneficios. Al igual, un músico durante su interpretación necesita repartir esfuerzos para lograr ese estado de relajación que favorece esa magia capaz de liberar los corazones de quienes le escuchan.

La eliminación de tensiones innecesarias de las partes no implicadas, el último principio del que voy a hablaros, es consecuencia de la observación de los principios expuestos. Todos tenemos tendencia a tensar el rostro, los hombros, las manos y otras partes del cuerpo que no están implicadas en la ejecución de la postura, lo que también suele suceder en lo cotidiano. Creo que todos sabéis a qué me refiero. Para tocar un instrumento, fundirse, expresarse con él y obtener ese sonido capaz de despertar todo tipo de emociones, sensaciones, sentimientos... hay que estar relajado y entregado. Y para ello, no debe haber tensiones innecesarias.

La observación de estos principios en el yoga y la vida, nos va a hablar sobre nosotros mismos, nos va a hacer sentir mejor físicamente, nos va a estimular los sentidos desarrollando la capacidad



propioceptiva de auto percibirnos, nos va a ayudar a comprender qué es lo trivial y qué lo importante, nos va a despertar la confianza en nosotros mismos y en el proceso de la vida, nos va a aportar mucha paciencia, calma, serenidad, comprensión, tolerancia. Nos va a hacer sentir mejor y mejores.

El Yoga no está lejos de la vida, sus principios son muy útiles para vivir. Por eso a los yoguis se nos oye decir la célebre frase "El Yoga me ha cambiado la vida". Y yo os invito desde aquí a que probéis y os emborrachéis de toda su riqueza. Gracias a todos por leerme.



Micaël Cortone d'Amore  
Orchestre Philharmonique  
de Strasbourg, France

Tuba en fa 3200 FA-5 XS

# Willson

Switzerland

## Tubas

en sib, mib, do y fa

disponibles con pistones o cilindros

Willson Band Instruments,  
CH-8890 Flums, Switzerland  
mail@willson.ch, www.willson.ch

Distribuidor España y Portugal:  
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,  
03160 Almoradi (Alicante)  
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com

# Conociendo las herramientas de trabajo

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.  
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

## Herramientas para medir

La medición de las piezas ha realizar o cambiar por otras es de vital importancia, voy a explicar como realizar las medidas y el procedimiento técnico.

Medir con el disien:

Esta herramienta sirve para medir los gruesos y los largos de las piezas hasta un total de 16 mm. Se procede de la siguiente forma, cogemos el disien con la mano derecha, dejando la cara que tiene de medición hacia nosotros, introducimos los dedos índice y corazón en el interior de la armadura del disien, realizamos una ligera presión de estos dedos hacia fuera o hacia dentro, de esta manera la herramienta se abrirá y nos proporcionara la medida que deseamos para realizar una pieza. Colocamos la pinza de medición sobre la pieza, abrimos el disien, introducimos la pieza en la pinza, hacemos una ligera presión con los dedos y la abertura de la pinza nos marcara el grosor o el largo en la regla de lectura, esta se leerá en décimas, cada raya de medición es una décima, diez rayas corresponde a un milímetro.

La lectura o regla de medición comprende desde 0 a 160 décimas. Con el disien se puede medir hasta la mitad y las cuartas partes de una décima, con el podemos conseguir realizar piezas de sustitución en un instrumento con gran exactitud.

Medir con el calibre o pie de rey:

Esta es otra herramienta de precisión para realizar

mediciones de piezas o elementos mecánicos que queremos reemplazar en un instrumento, es de acero inoxidable, sirve para medir el exterior, interior, profundidad, ángulos y paralelas de unas piezas. Posee una regla graduada en un extremo, tiene una escuadra que se le suele llamar boca y es fija siempre. Tiene una regulación de dos escalas, una con graduación en milímetros que esta en la parte inferior y otra en la parte superior menos utilizada con graduación en pulgadas, esta es una métrica utilizada en Inglaterra solamente.

Medir con el micrómetro:

Esta herramienta la solemos utilizar en la fabricación de piezas metálicas para instrumentos musicales de viento metal. Nos permite medir el espesor del metal, para precisar el grosor de una chapa con una precisión de 1mm a 100 centésimas de milímetro.

## Herramientas para aserrar

Para aserrar utilizaremos la segueta como elemento indispensable para realizar cortes en chapa metálica.

La segueta es un arco de acero, con una empuñadura y dos palomillas en los extremos, que sirven para mantener tenso el pelo de la segueta. Si queremos montar el pelo de sierra con seguridad, deberemos realizar el siguiente procedimiento: colocaremos la segueta por un extremo y realizaremos una presión para encajar bien el pelo de sierra sobre el otro extremo de la palomilla. El pelo debe estar

siempre orientado hacia nosotros teniendo especial precaución de no utilizar alicates para apretar la palomilla, y hemos de tener especial cuidado que no queden ningún resto de pelo en la palomilla ya que podríamos lastimarnos o habría problemas para colocar un pelo nuevo.

## Herramientas para soldar, recoger, resudar y fundir

El soplete sirve para soldar, recoger, resudar y fundir. Hay varios tipos de sopletes, los mas utilizados son el soplete para aire y gas butano que funciona con una bombona de camping gas y el soplete de bellota que funciona con gas ciudad. Otras herramientas que utilizamos en el complejo trabajo de la soldadura son: la peluca, el cartón de amianto y el ladrillo refractario. La peluca sirve para soldar, recoger y resudar sobre ella. La peluca tiene una parte de alambre redondo con un grosor de 1'5mm aproximadamente, una chapa metálica plana en su parte inferior y unos alambres retorcidos que sirven de empuñadura.

El cartón de amianto sirve para soldar recoger y resudar, suele colocarse sobre una plataforma redonda giratoria. Y por ultimo el ladrillo refractario que nos permite soldar encima de piezas que podemos sujetarlas mediante sujeciones metálicas que se pueden insertar en este material, y nos fija y estabiliza la pieza que deseamos soldar.

Este articulo lo he redactado y resumido para que conozcáis un poco las herramientas que los instrumentistas utilizamos con regularidad durante el trabajo de la reparación de instrumentos musicales, tengo que decir que algunos de los procedimientos ya se realizan de manera mas técnica mediante modernas máquinas, pero he querido dejar constancia de las herramientas que como artesanos se han utilizado y se utilizan con regularidad en los talleres de reparación. Si deseáis más información sobre esté o algún otro tema técnico, preguntad siempre a vuestro técnico de confianza o me podéis enviar consultas a mi email: [manuelmartinventura@hotmail.com](mailto:manuelmartinventura@hotmail.com).



The background features a large, stylized graphic of musical notes. On the left, a grey treble clef is partially visible. To its right, three orange notes are arranged vertically, with a white circle highlighting the top note. A white speech bubble tail points from the circle towards the text below.

De l'1 de gener al 17 d'octubre de 2010

# VII PROGRAMA DE CONCERTS D'INTERCANVIS MUSICALS '10



# Opinió

## *Procesos de ilusión*

Por Pedro Rodríguez. Vicepresident de la FSMCV.

**D**e las definiciones de proceso y de ilusión de que disponemos hemos seleccionado por su adecuación a nuestro estudio las siguientes: “proceso”: conjunto de tareas relacionadas de forma lógica, llevadas a cabo para lograr un resultado definido, e “ilusión”: concepto o imagen que surge de la imaginación pero que no tiene verdadera realidad, aunque puede tenerla algún día.

En este punto pueden confundirse “ilusión” y “utopía”. En otros momentos sí que hemos hablado de “utopía”, y de sus definiciones de Moro y Marx, y de que nos quedábamos con la definición del alemán que nos decía que la utopía era algo realizable. Parecería, en principio, más estricto hablar de “procesos de utopía”, pero creemos que llegaremos mejor a mucha más de nuestra gente, si utilizamos el concepto citado de “ilusión”, en lugar del de “utopía”, dado el componente filosófico, más abstracto y lejano del hablar cotidiano, de este último.

Basándonos en estas primeras definiciones, podemos definir “proceso de ilusión” como *el conjunto de tareas realizadas por personas ilusionadas en lograr un resultado definido*.

Y como primera consecuencia teórica observamos que es importante entender que en nuestro caso el concepto de “persona ilusionada” con el de “resultado ilusionante” es en esencia lo mismo.

En numerosos artículos, en esta revista y en otras publicaciones, y en otros foros, reuniones, asambleas, etc., etc., hemos defendido, y sobre todo asimilado, la gestión de nuestras Sociedades Musicales (SSMM) a la gestión de las empresas y otras organizaciones.

La gestión del conocimiento, la dirección por valores, coaching y mentoring, gestión del tiempo, elementos de organización, y tantos otros conceptos que son hoy día habituales en el mundo de la gestión empresarial, han sido tratados desde aquí con la finalidad de que nos ayudaran en nuestro trabajo diario al frente de nuestras SSMM, Comarcas, Federación...

Siempre hemos buscado las similitudes de nuestro movimiento asociativo con otras organizaciones, con el fin de descubrir y utilizar herramientas que ya otros habían descubierto y utilizado para mundos similares o que al menos tuviesen ciertos elementos en común con el nuestro.

Lo que tal vez nunca se nos había ocurrido hasta

ahora era pensar, desde un enfoque gerencial, en aquello que nos diferencia de esos otros mundos con los que, indudablemente, tenemos elementos en común.

Partiendo de este presupuesto de análisis llegamos a una primera y gran diferencia que nos atrevemos a exponer hoy sin tener aún solución para el estudio, pensando en que su sola exposición, novedosa al menos en enfoque, pueda aportar elementos que permitan estudios más profundos de expertos en la materia.

Esa primera gran diferencia que encontramos entre el mundo de la empresa y el nuestro gira en torno a la ilusión. Hablamos de que para crear, mantener y desarrollar esa gran cantidad de trabajo voluntario que aportamos la gran mayoría de los miembros de este colectivo, resulta imprescindible, salta a la vista, personas con una gran ilusión por crear, mantener y desarrollar ideas, proyectos, procesos, acciones...

Partimos de que todos sabemos de lo que estamos hablando cuando nos referimos a que este mundo de las SSMM no sería en absoluto el mismo si no contara con la ilusión de muchas de las personas que participamos, de una forma u otra, en él. Ya en algún foro público hemos dicho que resulta imprescindible la ilusión para mantenerse como miembro de una junta directiva. Incluso en alguna ocasión hemos animado a directivos y presidentes a dejar su puesto, dado que habían perdido totalmente la ilusión por desarrollar su necesario trabajo. Curioso resulta que lleguemos a decir algo tan tajante. ¿Tan imprescindible es la existencia y mantenimiento de esta ilusión?

Desde otra óptica, también cabría preguntarse: pero, ¿es que en las empresas o en organizaciones similares no se dan *procesos de ilusión*? Solo por apuntar alguna reflexión sobre ello podríamos diferenciar las grandes y medianas empresas de las pequeñas y microempresas. En aquellas



nos atrevemos a insinuar que los procesos de ilusión entendidos como los hemos definido son prácticamente inexistentes. Es más, en ocasiones parece como si las grandes corporaciones prefiriesen que sus empleados se dejasen la ilusión en casa y se atuviesen estrictamente a unas normas, las de la compañía, que nos dicen qué, cómo, cuándo, dónde y por qué hacer cada cosa. Con ilusión o sin ella, hay que hacerlo y punto. Otro cantar parece regir en las pequeñas empresas y las microempresas. En estas sí que parece que la ilusión de un propietario y la que consigue trasladar a sus empleados es un elemento importante en la vida de la empresa. Sin embargo, estamos seguros de que estos apuntes que acabamos de hacer predispondrían al debate a más de uno y no es objeto de este artículo profundizar en el mismo.

Diferenciar los elementos que forman parte de los *procesos de ilusión* que lleva aparejado nuestro rol dentro de nuestra SSMM, Escuela, Comarca, FSMCV, etc., supone un trabajo a desarrollar por especialistas. Ver cuáles de estos procesos se dan en otras organizaciones, también.

Hasta qué punto influye en la vida social de una SSMM la ilusión de sus dirigentes, cuánto trabajo gratuito es capaz de aportar un músico o un dirigente a su SSMM, qué alcance emocional tienen estas colaboraciones gratuitas para las personas que las realizan y su entorno, qué factores motivacionales influyen en estos procesos, identificar si también existen *procesos de desilusión*, y todos los demás elementos que rodean este tema, deben ser objeto de estudio por psicólogos y sociólogos junto a expertos en SSMM.

Ya en el II Congreso de SSMM se trató dentro de una de las ponencias de cuáles eran los factores motivacionales de la entrada y salida de las personas en nuestras bandas de música con la aportación de interesantes conclusiones. Lo que proponemos en un estudio similar, con trabajo de campo previo, sobre los elementos que intervienen en los *procesos de ilusión* que se dan en todas nuestras organizaciones. El estudio nos serviría para conocernos mejor y posiblemente sería extrapolable a otras organizaciones con elementos en común con nuestro universo asociativo-musical.



A buen seguro que este tema será uno de los puntos de estudio y debate en ese III Congreso de SSMM que debe estar a la vuelta de la esquina. Un III Congreso que deberá ser liderado por la FSMCV, como no podría ser de otra forma, y para el que se debería contar con el apoyo incuestionable de la Conselleria de Cultura y de la Generalitat, dada la implicación de nuestras SSMM en toda la sociedad valenciana y dado que los resultados de éste y otros estudios que compondrán las líneas que se apuntan para ese congreso, nos harán conocernos mucho más como pueblo.



#### MÚSICA Y EDUCACIÓN

##### Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



#### COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

##### Obra magistral y amena

##### Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



#### DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

#### EL UNIVERSO DE LA MÚSICA

completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



#### MUSICOTERAPIA:

##### TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- I. Nociones teóricas
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- III. El trabajo del musicoterapeuta
- IV. Psicología de la música
- V. Organología y musicoterapia
- VI. Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



#### PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



### MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.  
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06  
www.musicalis.es - info@musicalis.es



# Seguimiento recepción de las fichas LOPD

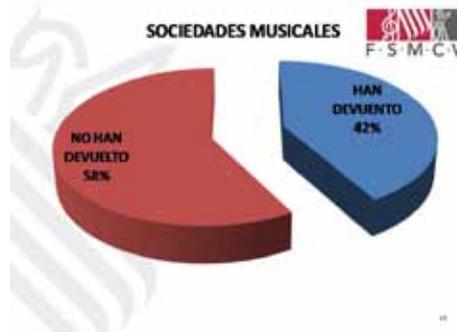
Por Vicent Cerdá. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV

**A**bril, mayo y junio son los meses que quedan para actualizar los datos y dar el consentimiento. Si no, las personas que no lo hayan hecho, pasarán a situación de baja.

El 30 DE JUNIO es la fecha tope tal y como se comunicó en la Asamblea General de Burriana. Los que lean este artículo dirán, “todas las revistas lo dice”, pero aún hay quien no se ha enterado o no le está dando la importancia que tiene. Más de una sociedad se llevará una sorpresa, por no haber dedicado un tiempo a este menester. En esta revista se aporta otro dato, también preocupante: el 58% de Sociedades Musicales, no ha enviado NINGUNA ficha. Estos son los datos a 31 de marzo.



F·S·M·C·V



F·S·M·C·V

				Jul 2008	Dic 2008	Jul 2009	Dic 2009	Feb 2010	Mar 2010	May 2010	Jun 2010
	COMARCA	% Dev	% FALTAN	% Dev							
VA	EL CAMP DE MORVEDRE	90,62%	9,38%	12,33%	32,12%	59,03%	75,40%	75,40%	90,62%	0,00%	0,00%
VA	LA CANAL DE NAVARRES	80,71%	19,29%	0,00%	7,54%	80,71%	80,71%	80,71%	80,71%	0,00%	0,00%
CA	BAIX MAESTRAT	73,15%	26,85%	2,60%	9,28%	67,20%	71,52%	71,52%	73,15%	0,00%	0,00%
CA	ALTO PALANCIA	72,09%	27,91%	0,00%	9,00%	67,92%	72,09%	72,09%	72,09%	0,00%	0,00%
AL	FOIA DE CASTALLA	67,46%	32,54%	15,29%	15,29%	50,26%	51,72%	62,83%	67,46%	0,00%	0,00%
VA	LA COSTERA	60,82%	39,18%	9,62%	31,82%	48,11%	55,19%	60,82%	60,82%	0,00%	0,00%
CA	ELS PORT-ALT MAESTRAT	50,45%	49,55%	0,00%	0,00%	12,46%	45,10%	45,10%	50,45%	0,00%	0,00%
AL	VINALOPÓ	49,75%	50,25%	11,87%	12,05%	49,34%	49,34%	49,34%	49,75%	0,00%	0,00%
VA	VALL DELS ALCALANS	47,90%	52,10%	0,00%	0,00%	47,00%	47,02%	47,90%	47,90%	0,00%	0,00%
AL	ALCOIÀ-COMTAT	43,94%	56,06%	0,00%	0,00%	20,85%	20,85%	38,22%	43,94%	0,00%	0,00%
VA	LOS SERRANOS	39,04%	60,96%	1,60%	3,07%	34,00%	36,12%	39,04%	39,04%	0,00%	0,00%
VA	VALL DE CARCER	36,98%	63,02%	0,00%	0,00%	27,66%	36,98%	36,98%	36,98%	0,00%	0,00%
VA	LA HOYA DE BUÑOL	36,67%	63,33%	3,08%	3,08%	29,53%	36,67%	36,67%	36,67%	0,00%	0,00%
VA	LA RIBERA ALTA	35,60%	64,40%	7,44%	11,94%	35,00%	35,56%	35,60%	35,60%	0,00%	0,00%
AL	L'ALICANTÍ	35,09%	64,91%	0,00%	0,00%	20,20%	28,07%	35,09%	35,09%	0,00%	0,00%
VA	LA SAFOR	29,81%	70,19%	0,00%	0,00%	10,46%	18,77%	24,29%	29,81%	0,00%	0,00%
AL	MARINA ALTA	26,69%	73,31%	0,00%	14,14%	26,29%	26,29%	26,69%	26,69%	0,00%	0,00%
CA	PLANA ALTA	23,98%	76,02%	0,00%	0,00%	10,20%	11,13%	23,98%	23,98%	0,00%	0,00%
VA	LA RIBERA BAIXA	23,46%	76,54%	0,00%	0,00%	18,81%	18,81%	23,07%	23,46%	0,00%	0,00%
VA	SMF CIUTAT DE VALENCIA	21,73%	78,27%	0,00%	4,81%	19,93%	20,59%	21,73%	21,73%	0,00%	0,00%
VA	LA VALL D'ALBAIDA	21,72%	78,28%	0,00%	0,92%	16,33%	20,97%	21,56%	21,72%	0,00%	0,00%
VA	L'HORTA NORD	20,33%	79,67%	0,00%	8,29%	19,34%	20,33%	20,33%	20,33%	0,00%	0,00%
VA	L'HORTA SUD	20,33%	79,67%	0,00%	3,55%	16,41%	19,43%	20,33%	20,33%	0,00%	0,00%
CA	PLANA BAIXA	20,20%	79,80%	0,00%	1,15%	9,39%	18,16%	20,20%	20,20%	0,00%	0,00%
VA	EL VALLE DE AYORA	18,45%	81,55%	0,00%	3,88%	18,45%	18,45%	18,45%	18,45%	0,00%	0,00%
CA	L'ALCALATEN ALT MILLARS	12,10%	87,90%	0,00%	0,00%	12,03%	12,10%	12,10%	12,10%	0,00%	0,00%
AL	MARINA BAIXA	9,40%	90,60%	0,00%	0,00%	8,55%	8,55%	8,55%	9,40%	0,00%	0,00%
AL	VEGA BAJA	8,06%	91,94%	6,94%	6,94%	7,86%	7,86%	7,86%	8,06%	0,00%	0,00%
VA	CAMP DE TURIA	7,93%	92,07%	0,00%	0,05%	4,98%	7,40%	7,64%	7,93%	0,00%	0,00%
VA	TIERRA DEL VINO	2,68%	97,32%	0,00%	0,00%	2,68%	2,68%	2,68%	2,68%	0,00%	0,00%
		30,45%	69,55%	2,35%	5,87%	24,27%	27,31%	29,55%	30,45%	0,00%	0,00%



# *Les Societats Musicals tenen que estar ara més unides que mai*

Per Manuel Esbrí. President Provincial de Castelló de la FSMCV.

*Les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana tenen que estar ara més unides que mai, degut a la situació actual, molt complicada com a conseqüència de les retallades pressupostàries aprovades per la Generalitat Valenciana.*

**Ara més unides que mai:** és el moment de demostrar a tots qui son, que es lo que fan, quanta gent esta darrere d'elles, en definitiva, la massa social que representa aquest col·lectiu que son les Societats Musicals. Tenen que informar a tot lo món, en especial a les persones relacionades amb elles, dels problemes econòmics que estan patint degut a decisions polítiques que no depenen de les mateixes entitats i que estan provocant una manca de suport i el no poder garantir el desenvolupament d'aquest moviment associatiu en el futur.

**Ara més unides que mai:** tenen que crear un estat d'opinió dins de la societat per tal de parar aquesta recessió del seu col·lectiu que pot portar un risc de desaparèixer de moltes d'aquestes entitats que han contribuït a conservar el patrimoni cultural i musical de la Comunitat Valenciana. Tenen que provocar un canvi no tan sols a nivell polític si no també a nivell social per tal de que s'adonen de la tasca pedagògica com l'activitat socio-cultural que realitzen, que faça que aquest col·lectiu tingui el reconeixement i la prioritat que es mereix.

**Ara més unides que mai:** tenen que deixar a un costat qualsevol diferències, accions o pensaments individuals; tenen que estar unides, caminar totes juntes en la mateixa direcció, per tal de reivindicar lo que es mereixen. No poden estar queixant-se i protestar de lo que està passant i quedar-se en casa, hi ha que eixir i transmetre a tot lo món el patiment de tot un moviment associatiu.

**Ara més unides que mai:** és un moment històric que pot produir un canvi d'aquest col·lectiu, demostrant que son molts i estan units per tal de millorar aquesta situació que sempre han tingut d'indefensió i precarietat. Si ho aconseguixen serà un gran triomf de tots i si no serà un fracàs que de segur farà que molts abandonen i ho deixen.





*Los pianos  
traen amigos y  
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

# Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m<sup>2</sup> de exposición y venta en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical, siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

**Clemente**  
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3  
Tel.: 963408650  
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1  
Tel.: 964269564  
12003 Castellón

# Camp de Morvedre Berta del Río

## *Faura celebra el II Cicle “Març Musical”*

L'escuela de Música “Joan Garcés Queralt” de la Societat Joventut Musical de Faura ha celebrat el II Cicle “Març musical”. Per aquesta Societat Musical març és un mes en què cada cap de setmana s'organitzen diferents activitats musicals dedicades a motivar i difondre la cultura musical al poble de Faura.

El II Cicle “Març cultural” començà el dissabte 6 de març amb l'actuació del Grup de Metall de l'escola, baix la supervisió del seu professor Tino Cotolí. El dissabte 13 va ser l'hora de la Banda de la Societat Joventut Musical de Faura que baix la direcció del seu director titular, Venancio Rius, va oferir el Concert Homenatge al Soci. En aquest concert la presidenta, Fina Gómez, després d'informar el públic assistent de la situació tan delicada per la que estan passant les nostres societats musicals, va donar pas a la lectura del manifest “Més que Música”. Al finalitzar el concert es van repartir fulls per a firmes i adherir-se al dit manifest.

El dissabte 20 continuaren els actes amb l'actuació del Grup de Clarinets de l'Escola de Música, baix la direcció del seu professor David Romero. I el diumenge 21 Lola Bendicho (violí) i Deborah Monserrat (piano) oferiren un Recital amb obres de Vitali, Turina i Brahms.

Els matins del dissabte 20 i diumenge 21 es van dedicar a les audicions del “I Concurs de Joves



Intèrprets Escola de Música Joan Garcés Queralt”. Un total de 55 alumnes de l'escola passaren per davant del tribunal compost per el director de la SJMF, Venancio Rius, i altres professionals de la música de la mateixa Societat Musical de Faura. L'altíssim nivell interpretatiu va dificultar seriosament al jurat la seua labor, qui, després de la deliberació, va otorgar finalment dos Primers Premis en la categoria de 7 a 9 anys en la modalitat de vent -metall i 3 Mencions honorífiques en altres categories.

El divendres 26 els alumnes de corda del Conservatori Professional de Música de la Vall d'Uixó van delectar al públic amb un recital composta per peces de Vivaldi, Mozart, Spohr, entre altres, mentres que el dissabte va tindre lloc l'Audició de Primavera amb la

participació dels guanyadors del Concurs de Joves Intèrprets. En aquest acte es va fer entrega dels guardons i premis a tots ells.

Ja finalment, el diumenge 28 de març tancà aquest II cicle del “Març Musical” el Festival de Bandes Juvenils. La Banda Juvenil de Nules va ser la convidada, actuant en primer lloc baix la direcció de Toni Reyero amb obres de Trevor Jones o Nino Bravo, les que agradaren molt al públic assistent. Després actuà la Banda Juvenil de l'Escola de Música “Joan Garcés Queralt”, baix la direcció de Juan Antonio Gamón, qui tancà el concert amb obres d'Albinoni i la popular música de la sèrie de Canal 9, “Da Capo”. El proper dissabte 8 de maig serà la Banda Juvenil la convidada en el Festival de Nules.



## *La Societat Musical Canet d'en Berenguer aclara:*

El pasado mes de febrero la Societat Musical Canet d'en Berenguer se vio inmersa en una polémica cuyas causas, tiempo después, desea dar a conocer a toda la sociedad musical. El 10 de febrero de 2010 el periódico Levante-EMV publicó una información que relacionaba a la Societat Musical Canet d'en Berenguer con el conflicto entre la Coordinadora de Sociedades Musicales federadas de la ciudad de Valencia y el Ayuntamiento de Valencia.

La noticia dejaba entrever que la Societat Musical

de Canet tenía intención de asistir al acto de la Crida el 28 de febrero sustituyendo, de forma gratuita, a las bandas de la ciudad de Valencia. Siendo esto así, parecía que la nombrada sociedad tomaba parte en el conflicto existente, además de decidir ir en sustitución de las anteriores bandas citadas. La información publicada en el Levante-EMV, además de no ser contrastada, provocó un serio agravio en la imagen y reputación de la propia Societat Musical, motivo que impulsa la publicación de esta nota aclaratoria.

Desde estas líneas, la Societat Musical Canet d'en Berenguer se quiere dirigir a la sociedad musical para insistir en la idea de que en ningún momento tuvo intención de tomar partido en un conflicto ajeno a la propia Societat Musical, siendo su único objetivo el de ir a disfrutar de un día agradable en compañía de otros músicos llegados desde diferentes puntos. La Societat Musical Canet d'en Berenguer mantiene su posición de neutralidad en la situación generada, así como aprovecha para, de una vez, aclarar el malentendido.



## Alcoià-Comtat Maribel Vicedo

### *L'Ateneu Musical i la Filà Cordó celebren 25 anys de relació i amistat a les festes d'Alcoi*

La Societat Ateneu Musical de Cocentaina i la Filà Cordó d'Alcoi celebren enguany el 25 aniversari des que en 1985, amb el naixement de l'agrupació, es convertira en la banda oficial de l'entitat festera. Per a commemorar-ho, ambdues entitats han preparat diverses activitats. El divendres 26 de febrer va tindre lloc a Alcoi un 'ensaïet' en el que els músics van ser convidats a convertir-se per un dia en festers. Membres dels dos col·lectius van passar una grata vetlada amb els sons de pasdobles i marxes mores.

Especialment emotiu va ser el reencontre del compositor i director fundador de l'Ateneu, José Insa Martínez, amb els festers més veterans, amics als que els ha dedicat diverses obres del seu arxiu durant l'últim quart de segle, com el pasdoble Músics i Cordoneros i la marxa mora Pluma i Cordó.

El Primer Tro de la Filà Cordó, Carlos Vicens, el Darrer Tro, Pedro Mora, i el vocal musical Rafael Tortosa, van fer entrega al president de l'Ateneu d'un tapís artesanal amb la figura de Sant Jordi 'el Xicotet'. El president de l'Ateneu Musical, Rafael Faus, va agrair als cordoneros la confiança depositada en la banda, especialment *"ara fa 25 anys quan l'Ateneu semblava una aventura que ningú sabia com eixiria i, afortunadament, ha tingut molts bons resultats"*. Rafael Faus va subratllar que *"per damunt de les persones i les juntes directives, sempre estaran les entitats, i això garanteix el futur d'esta relació"*.



*Músics de l'Ateneu junt a festers del Cordoneros.*

L'Ateneu Musical es va fundar a la primavera de 1985 i aquell mateix any ja va participar a 'La Dinà' amb els cordoneros, i en abril de 1986 actuava per primera vegada a les festes de Moros i Cristians d'Alcoi, on no ha fallat mai durant este quart de segle.

Cal destacar que la Filà Cordó va adelantar a l'Ateneu part dels diners que havia de cobrar per tocar a festes de 1986, el que va permetre que la banda contestana, que partia de zero, poguera confeccionar els seus uniformes oficials. Des d'aleshores la relació entre les dos entitats ha sigut molt fructífera. A més d'alguns concerts especials efectuats durant este temps l'any 2006 va enregistrar el disc compacte

Blau i Nacre. La marxa mora Cordó 95, del músic fundador de l'Ateneu Josep Vicent Egea i Insa, ha marcat un abans i un després a la història de la música festera.

#### **Intens trimestre**

Però els músics de l'Ateneu tampoc han parat durant els darrers tres mesos, ja que segueixen amb les activitats per a celebrar el seu 25 aniversari, entre elles, seguix endavant l'emissió del programa radiofònic. Però a més, els alumnes de l'Escola de l'Ateneu van estar a Barcelona durant l'últim cap de setmana de febrer coneixents nous espais, entre ells, musicals com el Palau de la Música.

### *La Unió Musical de Muro és protagonista al programa "No es un día cualquiera" de RNE*

En gener, la localitat de Muro va acollir l'emissió del programa radiofònic «No Es Un Día Cualquiera» de RNE. El diumenge 24 de gener, a l'edició d'aquest espai presentat per Pepa Fernández, la Unió Musical de Muro va actuar en directe interpretant el pasdoble «La Peña el frare» de Franciso Esteve Pastor. Abans, el president de la banda, José Miguel Pascual, va donar a conèixer la història i l'activitat d'aquesta entitat musical a tots els oients que estaven al centre social polivalent de Muro i a l'altre costat dels transistors.

El músics, dirigits per Miguel Ángel Grau, van posar la banda sonora al final d'aquest programa radiofònic tocant el «Tío Pep». Una de les anècdotes de la jornada va estar quan el mestre de la banda, a petició de Pepa Fernández, es va arrancar cantant la cançó «Nel blu di pinto di blu» -més coneguda com «Volare» de l'italià Domenico Modugno-. El seus músics el van acompanyar amb els instruments. Una improvisada actuació a la que també es van sumar els espectadors cantant la lletra d'aquesta famosa melodia.



## Tres bandes sonores per a una festa

**A**ls últims compassos de l'hivern, Alcoi es prepara per a viure les seues festes de Moros i Cristians i uns dels signes que anuncien l'arribada de la Trilogia son els concerts d'Exaltació de la Música Festerà. Un cicle que va començar el passat diumenge 14 de març. La Unió Musical d'Alcoi va ser l'encarregada d'obrir el teló amb un concert dedicat a alguns dels músics que han ocupat el primer faristol durant les últimes dècades. És a dir, els músics de la Unió van interpretar onze peces que havien sigut composades per directors d'aquesta banda alcoiana. Entre elles, figurava "Saludo a Canalejas" un pasdoble de Federico Espí Botí, "Aljama" una marxa àrab de José Carbonell Garcia o "El Barranc del Cinc" una marxa cristiana escrita per Rafael Mullor Grau. A més, la Unió va estrenar el pasdoble "Llevantins" d'Enrique Gosp Martínez, que ha sigut premiada per l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi.

La Unió va finalitzar amb la interpretació de la marxa cristiana "Cid" de Pedro J. Francés. El concert va tindre lloc al Teatre Calderón d'Alcoi i va ser dirigit per Francesc Xavier Martínez Martínez.

Al mateix escenari, però una setmana després, la protagonista seria la Societat Musical Nova

d'Alcoi. I és que el 21 de març, primer diumenge de primavera, els músics de la Nova van interpretar un programa farcit de marxes mores, cristianes i pasdobles d'autors tant comarcals com locals. La primera part va estar dedicada a compositors de l'Alcoià i El Comtat, com Godofredo Garriguet, de Banyeres, amb el seu pasdoble "De la font bona a la plaça", Francisco Esteve Pastor, de Muro, i la seua marxa mora "Penya Cadell" o l'ontinyentí José María Ferrero que la Nova li va interpretar la seua marxa cristiana "Apòstol poeta".

També la Música Nova va interpretar "Llevantins", però a més, va estrenar les marxes mores "Un Chava Capità" de José María Valls Satorres i "Miqueros" de José Muriel Bravo, saxofonista de la Nova. Va ser un emotiu concert sota la batuta de Joan Doménech Calaforra.

I com és tradicional, la Música Vella tanca el cicle el Diumenge de Rams. El passat 28 de març la Corporació Musical Primitiva de Alcoy va oferir el seu concert de festes, on va mostrar una peça singular. I és que a principis del segle XX el músic alcoià Vicente Costa Nogueras va escriure el pasdoble "Alcoy" per a piano. Una partitura que va ser interpretada a aquest concert. També la Primitiva va interpretar



la mateixa obra però per a banda ja que al 1908, Antonio Pérez Verdú –l'autor de la primera marxa mora "A-Ben-Amet"- va instrumentar "Alcoy". Els músics, dirigits per Àngel Lluís Ferrando Morales van interpretar altres pasdobles com "1899" de J. Seva o "El Petit Adolfin" d'Amado Blanquer; la marxa cristiana "Piccadilly Circus" de J.V. Egea o la marxa mora "Tarde d'Abril".

Cal dir que aquest concert de la Primitiva va ser enregistrat per Las Provincias TV per al programa "Nuestras bandas de música".

A la fi, tres concerts, tres bandes sonores per a anunciar la imminent celebració dels Moros i Cristians a Alcoi en honor a Sant Jordi.

## La Primitiva recapta 2.300 euros per a Haití



Una imatge d'aquest concert solidari.

**L**a Corporación Musical Primitiva de Alcoy va celebrar un espectacle baix el nom de 2enBanda, on els músics i dos ballarines: Sylvia González i Carmen Valera, de la companyia Sinfín Danza, es van unir a aquesta actuació que tenia com a fi recaptar fons per als damnificats de terratrèmol d'Haití. Per la venda d'entrades i les donacions, la Primitiva va recaptar 2.311,5 euros. La banda ha mostrar el seu agraïment per la col·laboració de tots els qui van aportar el seu granet d'arena.

## Singular actuació de la Música Nova



Jorge Oltra durant la seua actuació amb el saxofón baríton.

**E**l passat 13 de març, la Societat Musical Nova d'Alcoi va oferir un concert de solistes, on els saxofonistes Jorge Oltra, Raul Lledó, Eladio Sellés i Jaume Crespo i el percussionista Antonio Ruiz, tots ells de la Nova, van ser els protagonistes que brillaren amb llum pròpia al Teatre Calderón d'Alcoi. Un espai cultural on el públic va poder gaudir d'una audició que tenia com objectiu donar a conèixer les diferents famílies d'una banda: metall, fusta o percussió.

## L'Alacantí Francisco Alberola

### *Miguel Brotons estrena "Mártires de la libertad" en Villafranqueza*

**E**l compositor Miguel Brotons nació en Alicante en 1965. Sus primeros pasos en la música los dio en la banda de Villafranqueza, barrio donde vivía. Comenzó sus estudios en el conservatorio Oscar Esplá y más tarde se trasladó a La Coruña para continuarlos.

Obtuvo el premio extraordinario en ambos lugares. Actualmente es profesor de bachillerato y alterna su vida en Galicia con la de Alicante.

Recientemente ha compuesto el poema sinfónico

'Mártires de la Libertad' dedicado a los militares enterrados en su barrio natal, Villafranqueza.

La obra es un poema sinfónico en el que la música se traslada a las distintas fases por las que pasó la rebelión. Primero en Enero de 1844, después la derrota del general Boné; luego un pequeño homenaje a los héroes y por último un legado a la libertad.

La obra dura 21 minutos y es una recreación de los hechos.



### *Emilio Llorca es reelegido presidente de La Alianza*

**E**l 10 de marzo tuvo lugar la asamblea extraordinaria de la sociedad musical La Alianza de Mutxamel. Durante la misma se procedió a la elección de la nueva junta directiva, en la cual figuraba únicamente la lista presentada por Emilio Llorca Domenech quien, junto con sus anteriores colaboradores, seguirá al frente de esta centenaria banda durante cuatro años más.

Asimismo, cabe destacar la adhesión del Ayuntamiento de Mutxamel a la iniciativa de declarar a las sociedades musicales Bien de Interés Cultural (BIC).

#### **Vicente Alonso nuevo director de la banda joven**

Este entusiasta músico que ya fuera creador en el año 1993 de la misma, recoge el testigo dejado por María Gomis y vuelve a dirigir a los futuros integrantes de la banda titular de esta Sociedad.



A la izquierda, Emilio Llorca y a la derecha, Vicente Alosa.

### *La Societat Musical L'Harmonia d'Alacant celebra 5 anys*

**L**a societat musical alacantina s'ha consolidat a pesar de la seua curta existència. Per a celebrar-lo, el passat 7 d'abril ofería un concert en l'Aula CAM d'Alacant.

Dirigida per José Moñinos Baeza, el concert va començar amb el pasdoble d'Amando Blanquer "Musical Apolo", i es va completar amb "El duende de España" d'A. Ferriz, "Club Europe" de M. Elerby i "Les 7 meravelles del món antic", simfonia nº 1 de A. Poelman i el pas doble "Lluís Amat" de J.J. Sanjuan Ferrero.

Els músics de la Societat Musical L'Harmonia van concloure este especial concert amb el pas masero "De Quiroga a Sèneca Autobuses", del compositor alacantí Miguel A. Mataix. Una peça que reflecteix la relació que durant estos cinc anys ha existit entre la societat musical i el Racó de la Foguera Sèneca-Autobuses, ón l'entitat musical va veure per primera vegada la llum el 12 d'agost de 2005.

Uns camins, el de la Foguera d'Alacant i el de la banda de música, que han anat junts des d'aquell moment.



## Alto Palancia

### *La localidad de Castellnovo celebra la final del 7º Concurso de Jóvenes Intérpretes*

**E**l 17 de marzo, en el Salón Cultural de Castellnovo, tuvo lugar la Gran Final del 7º Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Castellnovo en la que concursaron los trece participantes clasificados en cada una de las cuatro categorías existentes.

Durante el pasado mes de febrero, más de 110 jóvenes músicos se dieron cita en la fase eliminatoria de este concurso que reúne la juventud de los participantes y sus ganas de mejorar y superarse este gran mundo de la cultura y por su puesto de la música.

Como cabía esperar, fue una Gran Final la cual nos hizo disfrutar de una buena tarde de música y sorprendentes interpretaciones, quedando en manos de los miembros del jurado la difícil labor de asignar los diferentes premios.

La clasificación fue: en la categoría A, primer premio para Andrea Arrue (flauta), segundo para Mercedes Monzón (flauta) y también segundo para Edgar Romá (trombón), quedando desierto el tercer premio de esta categoría. En la categoría B el máximo galardón recayó en José Real (trompeta), el segundo premio



fue para Ana Bosch (saxofón) y el tercero para Isabel González (flauta). Raquel Jiménez (trompa) resultó vencedora de la categoría C, seguida de Javier Biosca (fagot) e Idoia Franch (clarinete).

En la categoría D el primer premio fue recogido por Joaquín Sanz (oboe), el segundo por Enric Losada (tuba tenor) y el tercero fue doble, recayendo en Rafa Morro (trompa) y Nico Muñoz (trompeta).

Desde la organización se ha destacado el éxito

alcanzado en esta edición, referente comarcal y provincial en cuanto a innovación y apuesta clara por la música y por los jóvenes talentos. Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento se quiere agradecer a todos los colaboradores y patrocinadores, intérpretes y asistentes a todas las sesiones del concurso su apoyo, su ayuda y su gran ilusión.

*Antonio Lara. Concejal de Cultura*

### *La Sociedad Unión Artística Musical de Navajas rinde un homenaje al valencianismo*

*La Banda interpretó repertorio dedicado a personalidades y estrellas del Valencia CF.*

**E**l pasado 11 de abril la Banda de la Sociedad Unión Artística Musical y dentro de la programación de Primavera, celebró un concierto dedicado a la peña valencianista "El Olmo" de Navajas, que en este año 2010 celebra su 10º aniversario de la fundación.

Durante el concierto se interpretaron pasodobles y marchas dedicadas al valencianismo así como el himno del Valencia CF compuesto por Sánchez Torrella. Durante el acto el Presidente de la Sociedad Unión Artística Musical recibió del Presidente de la peña valencianista la más alta distinción en reconocimiento y agradecimiento a la implicación

en el proyecto. La segunda parte del concierto fue monográfica donde se dio a conocer al público de la localidad, las obras que la Banda de Navajas interpretará con motivo de su participación en el Certamen Provincial de Bandas que organiza la Diputación de Castellón.

Durante el concierto los músicos de Navajas se adhirieron al manifiesto "mes que Música", que la FSMCV hizo público el pasado mes de marzo, luciendo una pegatina con el lema de la campaña. Asimismo, se leyó públicamente el manifiesto y se recogieron adhesiones de las personas presentes que se sensibilizaron con la problemática que están

sufriendo las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

#### **Concierto de música taurina**

Por otra parte, el domingo 28 de febrero la Peña Turina de Segorbe celebró su tradicional concierto de pasodobles. En el Auditorium Municipal "Salvador Seguí" la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical de Segorbe ofreció un programa compuesto por títulos como La Giralda, La Gracia de Dios, Ópera Flamenca, Agárrate Saxo, Dauder, El Tío Caniyitas, Peña Taurina de Segorbe Y Calle Colón (pasodoble dedicado por Luis Miguel Marín, gran músico de la banda, a la Comisión de Toros de Segorbe 2010).

## Ribera Alta *Xavi Pérez*

### *La Filharmònica Alcudiana ompli la Casa de la Cultura en el primer concert de l'any*

*Al mes de gener va tindre lloc el Concert Extraordinari d'Any Nou que, com ja és tradicional, oferixen conjuntament les Bandes Juvenil i Simfònica de l'Associació Musical La Filharmònica Alcudiana.*

La Banda Juvenil va ser l'encarregada d'obrir la vetlada, sota la direcció del seu mestre Rafa Doménech Vives, amb un concert de música llatinoamericana que incloïa peces tan conegudes com "Tequila", "Oye como va", "La Bamba", "Perfidia", "Frenesí", el "Tico-Tico" i "El Cumbanchero".

En esta primera part del concert es donà la benvinguda oficial als nous músics de Banda Juvenil: les clarinetistes Natàlia Baixauli i Oreto Arnandis, la flautista Joana Ortega i els percussionistes Lluís Gómez i Víctor Rodríguez.

Després d'un xicotet intermedi, la Banda Simfònica, dirigida pel seu mestre Rafael Sanz- Espert, agafà el relleu a l'escenari amb el "Concertino per a Flauta" de Cecile Chaminade. L'actuació del flauta solista i professor del Centre Professional de Música de



l'Alcúdia José Antonio Asensi, va ser molt celebrada, alçant el públic que omplia la Casa de la Cultura en una gran ovació. Li seguiren les peces "Candide Suite", de Leonard Bernstein i "Hava Nagila", cançó

tradicional jueva, amb arranjaments del saxofonista riberenc Jesús Santandreu, que va servir per acomiadar esta primera cita de la Filharmònica Alcudiana en l'any que acabarem d'estrenar.

### *Homenaje de la Banda Simfònica de la Societat Musical d'Alzira dedicado a Luis Suñer*

*Este ilustre alzireño es Presidente de Honor de la institución y mecenas de la institución*

El pasado 5 de marzo, la Banda Simfònica de la Societat Musical d'Alzira, dirigida por Ángel Crespo García, ofreció, en el Gran Teatro, su "Concierto de Fallas" dedicado a Luis Suñer Sanchis, Presidente de Honor y Perpetuo de esta institución, con motivo de celebrarse el día 19 de marzo el primer centenario de su nacimiento.

En el acto estaban presentes el concejal de Cultura, Carlos Correal; acompañado de la concejala Consuelo Martínez. Al completo estaba presente la familia del homenajeado y Mayren Beneyto, presidenta del Palau de la Música de Valencia, además de toda la familia de industrial alzireño quien donó, además el actual local que actualmente tiene la Societat Musical. En la obra "Euterpe" (la musa de la música), para banda y flauta, de Ferrer Ferrán, intervino de

solista Zaida Monerri Sanjuan. En la segunda obra, "Concierto Mediterráneo", para tuba y banda, de Rafael Talens, intervino de solista Víctor Escrivá. En un palco de honor se hallaban los maestros Rafael Talens y Francisco Hernández Guirado, que se habían sumado a este homenaje.

En la segunda mitad, se interpretaron los pasodobles "Luis Suñer Picó", de Francisco Hernández, cuya partitura enmarcada le fue entregada en el estrado a María del Carmen Suñer por el presidente de la Sociedad Musical, Juan Carlos Monerri. Siguieron "Carmen María" de Ernesto Peris e "Himne a la Falla Germanies", de Paco Hervàs, con letra de Juan Olaya y que interpretó José Julio González, con arreglos de Pepe Grau. Se continuó con "María Signes" y "Miriam Boluda", dos pasodobles de Javier Marimón



y Ramón Lorente, respectivamente, dedicados a las falleras infantil y mayor del presente ejercicio. El concierto terminó con "El Fallero", de José Serrano.



## *La Societat Artístic Musical d'Alcàntera de Xúquer celebra el 25 aniversari de la seva fundació*

*Diuenge 7 de març la Banda de la Societat Artístic Musical d'Alcàntera de Xúquer va actuar al Palau de la Música de València en un concert que s'emmarca dins dels actes del 25 aniversari de la seva creació.*

**E**l gran treball realitzat durant els últims mesos per músics i director, es va veure recompensat en una magnífica interpretació del programa elegit pel mestre José Enrique Martínez i Esteve, que va ser molt aplaudit pels, aproximadament, 1.200 espectadors que es donaren cita a la Sala Iturbi del Palau, dels quals 400 es desplaçaren des d'Alcàntera per acompanyar als músics en aquest important concert.

La Banda va interpretar, a la primera part, el "Concert per a clarinet" d'Artie Sahw amb José Vicente Carbonell i Vidal com a solista, "Lluna Mediterrània" de Teodoro Aparicio Barberà i "Celtic Child" de Bert Appermont amb M<sup>a</sup> Jesús Mira com a soprano i el cor de l'Escola de Música. La segona part va començar amb el pasdoble "Centenari Musical" de Ramón García i Soler, "Xúquer" de José Grau i Benedito i "Alcàntera" d'Eduardo Martorell i Momparler amb la Coral Arpa d'or d'Alcàntera de Xúquer.

Al concert hi assistiren les primeres autoritats locals, encapçalades per la seva alcaldessa, el diputat a les Corts Valencianes Antoni Such, els antics directors de la Banda, el president fundador de l'Associació, així com el President comarcal de la Ribera Alta Antoni Aliaga i el compositor de "Xúquer" José Grau, qui pujà a l'escenari del Palau molt emocionat a recollir



els aplaudiments de públic i músics i que destacà "la magnífica interpretació que havia fet la Banda" de la seva obra.

Durant aquest mes d'abril se celebrarà el concert commemoratiu del 25 aniversari en un concert extraordinari que s'oferirà dissabte 24 i en el qual s'interpretarà el programa del primer concert ofert per la Societat Musical així com diferents peces elegides pels músics d'entre les més destacades

interpretades amb els diferents directors que han passat per la Banda i que dirigiran, cadascú d'ells, una d'aquestes peces.

Al llarg de tot l'any s'han preparat diferents concerts que se celebraran mensualment com ara concerts de música de cambra amb diferents grups instrumentals, concerts de solistes amb piano, diferents concerts de la Banda, així com un concert a càrrec de la Banda Municipal de València.

## *Alberic incorpora 12 nous educands a la seua banda*

**F**a anys, la Societat Unió Musical d'Alberic feia dos recollides d'educands a l'any, una a Santa Cecília, i l'altra uns dies abans del Diuenge de Rams, dia gran d'Alberic. Aquest any, per diverses circumstàncies, ha recorregut a estes dates pròximes al Diuenge de Rams per a fer la recollida dels nous educands.

El diuenge 21 de març es reuniren al Musical la Musa i la Cort d'Honor, el director Daniel Ferrero, el president Enrique Alonso y tots els músics de la Banda, per començar el recorregut que passaria per cadascuna de les cases dels nous educands. Un total de 12 educands entraren a formar part de la banda: Víctor Benazouz Vanaclocha (fagot), Inma Tormo Ferrer (clarinet), Laura Sanchez García (saxo), Ruth

Ferrer Sala (saxo), Claudia Martínez Sancho (oboè), Irene Bisbal Sala (flauta), Sonia Trotonda Pérez (saxo), Pascual Frances Ferrando (tuba), Cristina Escribano Marín (trompa), Núria Aranda Morales (clarinet), Marisa Viñals Guillem (clarinet) i Jorge Marquez Dominguez (trombó).

La celebració de la festivitat del Diuenge de Rams, continuà a Alberic amb la participació activa de la banda. De bon de matí, participà en la Desperta que recorre els carrers del poble. A les 16 hores, a la Plaça de la Constitució, va tindre lloc un acte que conta amb més de 50 anys d'història, com és el Festival de bandes de Música i de Tambors i Cornetes, on totes les bandes que participen a la processó de la vesprada, toquen a la Plaça, i eixiren desfilar fins al

punt neuràlgic de la Festa, La Muntanyeta. L'última banda en participar va ser la Societat Unió Musical d'Alberic, fent el recorregut fins a la Muntanyeta acompanyats de les autoritats locals.

En arribar a La Muntanyeta, a la Plaça de l'Ermita de Santa Bàrbara (on estan exposades les "andes" amb els Passos de Setmana Santa a punt per a baixar-los a la processó), la Banda va oferir el tradicional Concert de Diuenge de Rams, dirigit pel mestre Daniel Ferrero.

Més tard, es disparà un castell de focs artificials i les 21 salves, per a donar pas a la "Baixà dels Sants", processó històrica on es baixen les imatges de Setmana Santa fins al poble per a viure més intensament esta setmana gran d'Alberic.

## Marina Alta Miguel Vives

### *L'Escola de Música Manuel Lattur torna a posar en marxa les classes per a discapacitats psíquics*

*Després d'un parèntesi, les instal·lacions de l'Escola de Música de Dénia tornen a acollir els xiquets amb discapacitació psíquica dins la Campanya Música Interactiva per a Tots.*

La banda va engegar un altre cop el programa de classes destinat a este col·lectiu, que es va iniciar ara fa cinc anys una experiència única i que busca fer arribar la música i els seus efectes a totes les persones que necessiten una educació especial.

La col·laboració d'Iniciativa Betània ha resultat fonamental per la recuperació d'esta iniciativa.

Les classes se celebren els dissabtes de 10:30h a 11:30h i són impartides per dues monitores: la pedagoga Maisa Sendra i l'educadora musical Noelia Savall. Els instruments de percussió –fonamentals per treballar el ritme–, i dansa i les audicions són les principals eines que s'utilitzen, a més a més de la cançó, que s'incorpora com a element per a facilitar l'entonació.

El president de la societat musical, Josep Vicent Bonet, i el màxim responsable d'Iniciativa Betània, Antonio Sentí, van donar la benvinguda als xiquets



i als seus pares i mares. La captació dels alumnes ha segut també possible gràcies a la mediació

de l'AMPA del col·legi d'Educació Especial Raquel Paya.



### *Música sacra a Ràfol d'Almúnia*

El II Festival de Música Sacra en Ràfol d'Almúnia se celebró del 3 al 5 de abril en la iglesia de Sant Francesc de Paula de la localidad. Es todo un referente estos conciertos que llevan lo más selectos de coros y corales al interior de la comarca de la Rectoría.

Dirigió el festival Jaume Morell y el programa contó con la participación del Coro Cabanilles, el viernes 3 de abril. El Orfeo Valencian Navarro Reverter actuó el sábado 4 y los coros Grupo Pro-música antigua y Coro de La Rectoría, actuaron el domingo 5. En la programación colaboró el Instituto Valenciano de la Música.



## Gata de Gorgos i Ondara fan concerts en favor d'Haití

*Estrenen l'obra "O.K.O." de Pedro Vicente Caselles Mulet, composta com a homenatge a les víctimes del terratremol de Haití*

**P**rimera sigué a Gata de Gorgos, després a Ondara. Dos grups musicals, "Cinc Metalls" i el Grup Instrumental de la banda de Gata, aunaren forces per tal d'ajudar al castigat país d'Haití.

A Gata, pintors, fotògrafs i músics de Gata i la Marina Alta juntaren les seues creacions per a una causa comuna molt bona: recaptar fons per a les víctimes del terratremol d'Haití del passat 12 de gener. També es va repetir a l'Auditori d'Ondara.

El Casal de la Música de Gata de Gorgos fou l'escenari de l'exposició de pintura i obres fotogràfiques, quasi 200 obres, que aportaren els alumnes de l'Escola Experimental Plàstica "Antoni Vives" i el Fotoclub Forat, per a vendre-les al preu únic de 10 euros.

La fila 0 que posà l'Ajuntament per a la causa va rebre també 150 euros de la Rondalla de Gata. El públic que va assistir al Casal també oferí la voluntat. La recaptació continuà a l'Oficina de Turisme. Tot el que es recaptà s'ingressà en el compte de la Federació valenciana de Municipis i Províncies Humanitària.

La música acaparà l'atenció dels assistents al Casal de la Música de Gata així com a l'Auditori Municipal del veí poble d'Ondara. Primer, amb l'estrena de l'actuació del grup "Cinc Metalls", després amb altres dos estrenes, la del "Grup Instrumental" de la banda de Gata i el de l'obra "O.K.O." composta exclusivament per a l'ocasió pel jove músic i compositor Pedro Vicente Caselles Mulet.

Tot va resultar un èxit, segons els resultats i els



comentaris finals després d'escoltar l'obra de Caselles, pel públic assistent.

### "Cinc metalls" de la Marina

Els cinc músics de la Marina Alta Rafa Cardona i Javi Gómez (trompetes); Lluís Soldevila (trompa); José Bataller, únic de Gata de Gorgos (trombó) i Jorge Carpi (tuba) oferiren nou peces i van fer "parlar als instruments". El "Quintet de Metalls" interpretà peces de José Franco, Mozart, Georges Bizet, Scott Joplin, John Philip, Barbara Tate, F.W. Meachan, John Lenon i Cole Porter.

Per la seua banda el grup instrumental de la banda de Gata, format per 27 joves, també s'estrenà amb aquest concert. Els dirigí el mateix autor i compositor Pedro V. Caselles Mulet i la seua actuació i els efectes especials multimèdia aconseguits resultaren tot un èxit i feren tremolar al públic de les dues sales, a Gata i Ondara. Els elements mediàtics introduïren als espectadors encara més en la desolació ocasionada pel terratremol d'Haití.

El Grup Instrumental estrenà l'obra multimedia "O.K.O.", composta exclusivament per a l'ocasió, en homenatge a les víctimes d'Haití. Possiblement estiga l'única peça d'aquest estil feta a la Comunitat i a Espanya.

### El jove compositor i la seua obra "O.K.O"

Segons paraules del seu compositor, l'obra "Intenta descriure allò que és quotidià i la rutina de tot ésser humà, en contraposició al caos originat per factors externs que no podem controlar, com és el cas d'un terratremol". Es tracta d'una obra que es completa amb projeccions, improvisacions, música electroacústica, manipulació del so en directe (electrònica en viu), entre altres recursos. Segons Pedro V. Caselles "pretén obrir la ment del públic mitjançant la posta d'escena i que sigam conscients de com podem passar de l'ordre al caos en un insignificant espai temporal en la nostra vida i com pot ser d'important l'ajuda. Nosaltres ja vivirem de prop una catàstrofe natural, en el 2007 amb la riuada del riu Gironà".

Pedro V. Caselles té 23 anys i començà a tocar a la banda de la Unió Musical de Gata. En 2004 es convertí en el director de la Banda Juvenil del seu poble, Gata. Té obres com ara "Digressió per a trombó, live i cinta", "Hi ha trens que tan sols passen una volta...", etc En 2009 guanya el XXIII Concurs Internacional de Composició Coral a Sogorb. És director titular de l'Agrupació Músico-Municipal Sta. M<sup>a</sup> Magdalena de Poble Nou de Benitatxell (Alacant).



## *La banda Unió Musical de Gata ofereix un excepcional concert de música sacra*

**P**er segon any consecutiu i molt encertadament, el Divendres de Dolors, sota la col·laboració de la Regidoria de Cultura i l'organització del Rector de la parròquia, Santiago Bohigues Fernández, la Junta Directiva de la banda de la Unió Musical i el director de la banda, Jaume Antoni Signes Diego, la banda de Gata va oferir al nombrós públic que omplia de gom a gom l'església parroquial de Sant Miquel Arcàngel un excepcional i majestuós concert de música sacra.

La sonoritat que oferia el temple parroquial, la preparació conscient dels joves músics baix la saviesa del mestre Jaume i el recolliment de les paraules narrades en cadascuna de les peces pel Sr. Rector En Santiago, van donar un resultat exquisit que es va transformar en aplaudiments i felicitacions.

En l'acte, la banda va estrenar nou banderer. L'església va recollir una gran quantitat de personal. Hi havia moltes cares sorpreses pel que era capaç de fer amb un instrument a les mans aquest conjunts de xiques i xics del poble de Gata. Un sol de trompeta va esborronar a més d'un. La peça així ho reclamava

i el xicon va ser valent, notant-se sense dubte la mà del seu director i Mestre, un gran trompetista, Jaume Antoni.

La narració com a preàmbul de cadascuna de les vuit peces ens va endinsar a la meditació, al recolliment d'aquests dies previs a la gran Setmana Sant que viurem els cristians en la nostra parròquia i per tot arreu del món. El Rector Santiago Bohigues davant cada peça i el què volia significar feia una reflexió en veu alta, que donava pas a la música escollida per tal de recórrer tota la Passió, Mort i Resurrecció de Jesús.

La primera peça va estar acompanyada de l'oració a Sant Francesc d'Asís, un cant a la concòrdia i a la pau.

El temps es va fer curt, les músiques eren canviants, el públic va gaudir de peces tan reconegudes com la "Saeta" de Joan Manuel Serrat o el "Resucitó" de Kiko Argüello, i no tan reconegudes, però no per això menys dificultoses.

El programa va estar integrat per peces com ara "Millennium Pace" de Jaume F. Ripoll, peça que vol



ser un desig de pau per a tota la humanitat. Un tríptic sinfònic-coral amb tres parts: desencatre, meditació i festa de la concòrdia; "A ti Manue" de J.J. Puntas: record del ésser volgut, el pare de l'autor, i dedicatòria també a la Germandat de la Madrugà andalusa; "Amargura" de M.Font i Antas: L'autèntic "Himne de Setmana Santa" per a totes les confraries andaluses; "Santa Verónica" de J. Ignacio Baeza Blasco: Marxa de processó de Setmana Santa composta pel músic local de sant Joan d'Alacant J. Ignacio Baeza Blasco, per a la confraria de la Santa Mujer Verónica d'aquest poble alacantí.

Així mateix es va poder escoltar "Saeta" de J.M. Serrat: composició que el cantant català va fer del poema d'Antonio Machado. Emotiu i amb un gran sentiment; "Cristo Despojado" de Ramón García i Soler en la qual l'autor valencià compon aquesta marxa de processó, recordant la imatge del repartiment de despulles de Jesús; "Mektub" de Mariano de San Miguel, Ecce Homo, Aquest és l'home, una gran marxa i "Resucitó" de K. Argüello, l'himne per excel·lència del Dia de Glòria, Dia de Resurrecció, de la Pasqua.



# Baix Maestrat

## *Vinarós realitza un intercanvi amb la banda de Inca*

La Unió Musical Inquera, de Mallorca, visità la nostra ciutat i actuà conjuntament amb la Societat Musical "La Alianza" en l'Auditori Municipal. Al acte assistiren, a més de les autoritats municipals, el senador per Castellón Juan B. Cardona i el Senador per Mallorca Xavier Ramis.

Iniciaren el concert els músics de Inca i interpretaren: "Ferrocarril Sóller" de Moyà, "Queen in concert" de Jay Bocock, "Flores de España" de Pascual Pérez Chovi, "Variazione in Blue" de Jacob de Haan i "Agárrate saxo" de Montañés. La banda mallorquina estigué brillant i equilibrada així com excelents els solistes de clarinet i saxos alts.

Al finalitzar la actuació, el director Miquel Genestra se dirigí al públic per explicar la idiosincrasia de les bandes de les illes i agrair a "La Alianza" la perfecta organització del acte i el tracte amable i cordial. Seguidament les presidentes de les dues bandes Paloma Gómez Mestre i Ana Rosa Escuin



Ferrer, se intercanviaren els tradicionals detalls de record de aquest trobada.

Després d'un minut per al pertinent canvi de bandes, fou el torn per a "La Alianza" que sota la direcció de José Ramón Renovel·l interpretà l'obertura "Der Freischütz" (El caçador furtiu), òpera romàntica basada en espírits, fantasmes i maleficios estrenada a Berlín el 1821, de Carl M. Von Weber amb una gran introducció per part de les trompes i la gran sonoritat a la que ja nos tenim acostumbrats la banda. A continuació una

preciosa obra de Miquel Asins Arbó, la Suite "1936, España en guerra" amb els seus cinc moviments. Aquesta obra fou composta per a la sèrie per a TVE del mateix nom. Aquí la Banda pogué demostrar una de les seues principals característiques, l'expressivitat i pogué mostrar la nostàlgia, el drama que se viví en aquells anys de la història d'Espanya.

Hasta aquí la primera part d'aquest intercanvi entre les Bandes Inca i Vinarós ja que la Societat Musical "La Alianza" se desplaçarà a Mallorca en el mes d'octubre per a devolguer la visita.

## *La banda de Traiguera rep la Medalla d'Or de la FSMCV*

Era Divendres Sant. Era 1859. Era el naixement d'una història: la de la Unió Musical de Traiguera. Una agrupació que probablement ningú sabia que s'anava a convertir en tota una institució més que centenària. Una institució, la banda de música, que a la postre esdevindria en referent cultural i senya d'identitat més característica de la comunitat valenciana, i que, amb orgull i satisfacció podem afirmar a Traiguera, plens d'emoció, que la nostra banda compleix 150 anys de records, de vivències i de passions.

150 anys on la banda de música ha sigut testimoni de gran part de la nostra història com a poble, de la nostra evolució, i del nostre progrés, i on ara hem volgut reafirmar la nostra implicació en tant llarga història.

I és que, com deia el poeta, qui perd els orígens, perd l'identitat. Per això, conscients de la responsabilitat històrica envers la nostra entitat, el 2009 ens vam proposar recordar els nostres orígens musicals; recordar tots els camins que els membres de la unió musical de Traiguera hem recorregut al llarg d'anys i anys de treball comú, de pràctica artística i d'il·lusions compartides.

Per a això, vam preparar tot un seguit d'actes que

van omplir l'any de l'anniversari de música i cultura: concerts, audicions, exposicions d'antiguitats, trobada de bandes juvenils, festivals de bandes, concert de la Banda Municipal de Castelló, grups de cambra, la Big Band de Castelló, la participació al Certamen Provincial, la trobada de bandes... que van impregnar, durant tots els mesos de l'any, d'un revestiment musical mai viscut abans al nostre poble.

És 27 de Març. És 2010. Tots estem plens d'orgull i alegria. Després d'un any tant especial per a la nostra banda, i com a colofó, tenim la satisfacció de rebre, de mans de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, la medalla d'or que s'atorga a les bandes més que centenàries.

Aquest, entenem, no és solament un reconeixement a la actual banda de música, ans al contrari; aquest és el reconeixement a generacions i generacions de músics, directores, directives, presidents, socis... que des de fa, ja, més de 150 anys, van saber cuidar, conservar, i, fins i tot, reinventar-se per a perdurar al llarg de segle i mig, i escriure, amb la música per bandera, grans lletres d'or a la història del nostre poble.

Perquè aquesta medalla d'or vol homenatjar els



nostres orígens: a tots els que algun dia han format part de la nostra història, i que des de l'any 1859, han anat configurant la nostra identitat; l'identitat d'aquell que viu en un poble menut i que participa en una entitat modesta, però que s'enorgulleix de formar part d'una llarga història, que sent com la més gran.

Amb el record dels temps passats, amb la certesa del nostre present, i amb l'ambició d'arribar més i més lluny en un futur, esperem que vostés, integrants d'un poble que viu per la música, es mantinguin fidels al nostre costat. Perquè vostés, i únicament vostés, són l'alè que ens fa continuar amb la nostra història. A tots, moltes gràcies.

## Ribera Baixa Pelayo Máñez

### *El Colegio Público Vicent Vera organiza la III Trobada de Escuelas de Música*

*El sábado 13 de febrero, en el Centro Cultural “Bernat i Baldovi”, tuvo lugar el concierto correspondiente a la III Trobada d’Escoles de Música, que por tercer año consecutivo organiza el Centro Profesional de Música “Vicent Vera” de Sueca y en la que intervinieron los alumnos de este Centro y la Escuela de Música de Favara.*



El acto fue presentado por Just Piqueres y Thais Martínez, alumnos de dicho Centro, los cuales, en nombre del Claustro de Profesores, agradecieron la asistencia al público, a las autoridades, a los alumnos y profesorado de la recién creada Escuela de Música de El Mareny de Barraquetes, a los padres y madres por la confianza depositada en ellos para la educación musical de sus hijos, y la dedicación que habían puesto tanto los directores, como sus educandos en la realización de este concierto.

Inició el concierto la Banda Jove de “Amics de la Música” de Favara, una agrupación musical

muy joven y que todos los años participa en las Trobadas Comarcales de la FSMCV. Bajo la dirección de Francisco Tirado interpretaron obras del gran compositor holandés Jacob de Haan y de R. Smith. Destacaron por su gran conjunción y su sonoridad, recibiendo fuertes ovaciones al finalizar su actuación. Se despidieron bajo la batuta del mismo director interpretando “Banda Tropical” junto con el Conjunt Instrumental Jove del CPM “Vicent Vera”.

En la reanudación y bajo la dirección de Santiago Escrivá los alumnos que cursan Enseñanzas Profesionales en el Centro Profesional de Música “Vicent Vera”, todos ellos jóvenes comprendidos

entre los 13 y 18 años y componentes de diferentes sociedades musicales de la Ribera Baixa, interpretaron diversos pasodobles de Rafael Talens, M. Rojas, Molina y Montañés destacando tanto los solistas, como todo el conjunto por la magnífica ejecución de las obras, y que el público asistente los premió con prolongadas ovaciones.

Como colofón a este concierto ejecutaron la BSO de la serie televisiva “Unión Musical da Capo” que se emite en RTVV.

El acto contó una vez más con la colaboración de la Regidoria de Cultura y de la Societat Ateneu Musical de Sueca.



## Més de 100 anys fent música: concert didàctic per a escolars organitzat per l'Ateneu Musical de Cullera

Ha comptat amb l'assistència dels centres de primària de Cullera, Favara i El Perelló.

El dijous 25 de març, a l'Auditori de la Casa de la Cultura de Cullera, l'Ateneu Musical de Cullera va realitzar un Concert Didàctic per als escolars de Cullera. Els dos passes, a les 10 i les 11.15 hores, van tindre un ple fins la bandera degut a la gran acceptació que ha despertat, ja que entre els set centres de primària de Cullera i els Centres de Favara i El Perelló sumaran al voltant de 1.000 xiquets i xiquetes d'edats compreses entre els 6 i els 12 anys.

Al concert, que porta gestant-se des de fa més de mig any i ha comptat amb la participació d'una selecció de músics de la Banda Simfònica de l'Ateneu amb la col·laboració dels professors de l'Escola, s'interpretà una selecció d'obres tant d'autors clàssics com Leopold Mozart (l'oblidat pare del geni de Salzburg) o el sobradament conegut Joseph Haydn, de compositors de bandes sonores de pel·lícules com John Williams, Alan Menken o Malcom Arnold, i d'altres més propers a nosaltres com són els valencians Gómez Deval o Ferrer Ferran.

A l'actuació, d'una hora de durada i dirigida pel Director titular de la Banda Simfònica i de l'Escola, En Vicent Soler Solano, una presentadora va donar pas a intervencions il·lustrades per projeccions de pel·lícules i dibuixos animats; el moment més divertit va ser a l'obra El ciclista timbrón de Gómez Deval, en que un ciclista va accedir a l'escenari pel mig de les butaques i va tocar uns solos de timbre de bicicleta. També va destacar tant l'entrada a escena dels metalls marxant mentre xiulaven la famosa cançó de Puente sobre el río Kwai.

Però els músics guardaven un as a la mànega, i van anar-se'n a poc a poc mentre interpretaven la Sinfonia de los adioses de Haydn deixant pràcticament sol al director.

Aquesta iniciativa, emmarcada dins del pla didàctic de la Societat centenària, busca difondre la important llavor formativa i social de les nostres bandes mentre els xiquets i xiquetes gaudeixen de la música i reben estímuls que els motiven. Per tal d'aconseguir el major aprofitament de l'activitat, els participants



han treballat prèviament un dossier didàctic en que aprenen a diferenciar les diverses agrupacions com la Banda Simfònica i l'Orquestra, coneixen millor els instruments i les seues famílies, valoren la veu i el cos com instruments musicals i coneixen tots els valors socials, culturals i educatius que els pot aportar una Societat Musical.

## La Ribera Baixa tria a Joan Pérez Carbonell com a nou president de la comarca

El passat mes de febrer en la seu de la Unió Artístico-Musical de Sollana va quedar triat per unanimitat dels assistents com President Comarcal de la FSMCV per a la Ribera Baixa Juan Pérez Carbonell. L'elecció va tindre lloc en el marc de la reunió comarcal que periòdicament fan les societats musicals de la Ribera.

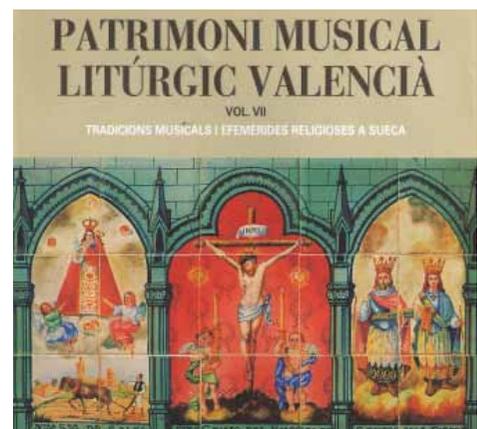
Pérez Carbonell, que també és president de la Lira Almussafense, va agrair a totes les societats assistents la confiança que li havien mostrat i va assenyalar que continuarà amb la labor iniciada pel seu antecessor Damià Mifsut.

A l'acte també van assistir Pedro Rodríguez i Juan Vicente Mateu, Vicepresident i Secretari General de la FSMCV, els quals van exposar la problemàtica i el

malestar existent per la retallada de subvencions a les societats musicals.

### Sueca recull el seu patrimoni musical litúrgic

D'altra banda, el 14 de febrer i dins dels actes commemoratius del 650 aniversari de la troballa de La nostra Senyora de Sales, patrona de la ciutat, es va presentar el VII CD de la Col·lecció Patrimoni Litúrgic Musical Valencià, patrocinat per l'Ajuntament, el qual està dedicat a tradicions musicals i efemérides religioses de Sueca. Sota la direcció de Vicent Ros, conté interpretacions de gojos i himnes dedicats a la seua Patrona, a Abdón i Senén i al Crist de l'Hospitalet, realitzades pels components de totes les associacions musicals d'aquesta ciutat, com són les quatre corals mixtes, dos grups de dolçainers



i tabaleters, solistes vocals i instrumentals i una àmplia participació popular, així com les dues societats musicals de Sueca.

## Ciutat de València

### *La escuela del CIM de Benimaclet celebra el II concurso de instrumentistas*

El pasado 6 de marzo se celebró el II Concurso de Instrumentistas Escuela de Música “Hipósito Martínez” del Centro Instructivo Musical de Benimaclet. Patrocinado por Consolat de Mar, Unión Musical y Tot per l’Aire.

El concurso resultó un éxito de participación y de público que asistió a las audiciones para escuchar a los jóvenes intérpretes que se habían preparado concienzudamente para tomar parte en esta segunda edición del concurso de interpretación musical.

Los ganadores en la Categoría A fueron Maria Vidal

López (viola) 1er premio y Nuria Galbis Gramage (flauta) 2º premio y en la categoría B David Marco Bartual (clarinete) 1er premio y Sonia Marti Amado (guitarra) 2º premio.

Desde la organización del CIM de Benimaclet, se desea felicitar a los ganadores y a todos los participantes por el alto nivel que demostraron en el concurso.

La iniciativa sirvió, una vez más, para dinamizar la actividad de esta escuela de música que nutre de músicos a la banda sinfónica del CIM.



### *La Banda Unió de Tres Forques tiene nuevo director*

El nuevo director de la banda de música de la Societat Musical la Unió de Tres Forques de Valencia es Juan Mariano Alcázar Gómez, que fue presentado el pasado mes de febrero y ya ha comenzado los ensayos con la banda. Mariano toma el relevo del hasta ahora director, Rafael Lasso Gómez-Zurdo, que se despidió el pasado mes de enero tras seis años de dedicación, entrega y esfuerzo.

#### **I Acampada Musical Escuela “Clar i Net”**

Por otra parte, la escuela de música “Clar i Net” perteneciente a la Unió de Tres Forques pone en marcha su ‘I Acampada Musical’, que se realizará del 9 al 11 de julio en el campamento de Arcas (Cuenca). La acampada está dirigida a jóvenes, tanto músicos como cualquier interesado en conocer el mundo de la música, entre 7 y 15 años. La fecha límite de inscripción es el próximo 1 de junio.



## Los Serranos

### *Alcublas celebró el concierto extraordinario de San Antón*

La Unión Musical Alcublana, con motivo de las fiestas patronales, realizó el Concierto Extraordinario de San Antón, bajo la dirección de su director Alberto Ramírez Martínez.

El concierto, que tuvo lugar el 16 de enero, contó con la presencia del delegado del Gobierno Ricardo Peralta, que impuso un corbatín de recuerdo a la Bandera y entregó una placa conmemorativa del acto, en reconocimiento al trabajo de la Banda durante 125 años, aniversario que se celebró el año pasado.

Durante la audición, la plantilla de la banda interpretó obras de Ignacio Hidalgo, Jacob de Haan, Enrique Martínez, Ferrer Ferran, Jan Van der Roost y el “Himno de Alcublas” del compositor Esteban Esteve.

Tras el concierto de San Antón, la sociedad musical se dispuso a organizar la participación de la agrupación, un año más, en la Trobada de Bandas de Marina d’Or. Un proyecto que resultó, de nuevo, muy positivo para toda la familia musical alcublana y en el que la banda de Alcublas fue la encargada de clausurar el evento.



## Els Ports

### *Ha mort el músic i compositor morellà Jesús Palos Prats*

Jesús Palos Prats va morir el dissabte dia 13 de febrer, i va ser despedit a Morella en un multitudinari funeral on el van acompanyar familiars, amics, autoritats i l'Associació Musical Mestre Candel, la seva banda, que al so del seu Pasdoble "Tío Vicent", li va donar l'últim adéu.

Jesús Palos Prats va néixer el 5 de juliol de 1.935. Va començar a sentir afició per tocar la trompeta amb tan sols 5 anys i als 11 ja s'incorpora a la Banda Municipal de Morella, sent llavors el director José Fabregat. Als 14 anys entra a formar part de l'orquestra "Wuisen Jas", i més tard crea un nou grup anomenat "Conjunto Hawaii", que després va passar a ser "La Nevada". Va ser en aquesta època quan va començar a compondre peces per a orquestra i banda. Les seves primeres partitures van ser "Gotas de Abril", el tango "Acordeón" i els valsos "Muñeca" y "Filigrana". A l'any 1.956, li dedica un pasdoble al torero local Rufino Milián, el qual porta el seu nom. Durant aquest mateix any, va compondre la més recent de les nades populars que toca la banda la nit del 24 de Desembre; "Adorémosle", de la qual també va escriure la lletra amb la col·laboració de

Paquita Esteban. Sobre els anys 60-70 també va ser regidor de cultura de l'ajuntament de Morella.

Entre els anys 1.968 i 1.975 va ser director de la Banda Municipal i mestre de l'Acadèmia. Del bon funcionament d'aquesta, va aconseguir una plantilla de 35 músics. En aquesta època va compondre el passa-carrer "Bisgargis" i les dianes "Ceciliana" i "Despertà de Festes". També va crear una banda de cornetes.

A partir de l'any 1.980, va estar col·laborant amb el mestre Antonio Candel quan va formar la nova banda, tant tocant la trompeta com substituint-lo en alguna ocasió com a director. En la dècada dels 90 i fins 2002 aproximadament va ser director del Cor Parroquial.

L'any 1.990 va compondre el pasdoble "Tío Vicent", dedicat a Vicent Querol. Jesús Palos va compondre un pasdoble, el tenia acabat i encara no havia pensat en com anomenar-lo. Just el dia següent de tenir la peça acabada, va morir el músic Vicent Querol, una persona a la que apreciava, per això es va decidir a posar-li el seu nom a aquesta composició.

L'any 1.992, va escriure "Sant Antoni 92", dedicat al



seu nebot que era majoral d'aquesta festa.

Jesús Palos, ha sigut una persona amb molta facilitat per a compondre melodies. Sempre li ha agradat passejar per l'Alameda amb una llibreta de música, i en el precís moment en que li venia la inspiració, seia a plasmar al paper les seves idees. Així va ser com va anotar abundants melodies, que després li va cedir a Antonio Ortí per a compondre "50 sexenni". Altres obres seues són: "Dolçor a Canya", "Goig en Llaors", "Verge de Lledó", "Ave Maria" i "Despertinos".

Aquesta passió i dedicació per la música, va fer que l'Associació Musical Mestre Candel li atorgara l'any 1997 el premi Mestre Candel.

## La Costera



### *IV Jornades de música al carrer en La Nova de Xàtiva*

Un any més, i com venia sent habitual des de fa quatre anys, l'escola de música "La Nova", de la S.M. "La Nova" de Xàtiva, sortí al carrer a realitzar les audicions del 2on trimestre, iniciativa portada a terme per l'equip directiu del centre, Francesc Albero i Gaspar Nadal, amb la col·laboració de tot el professorat de l'escola.

Aquest l'any les audicions es feren el dissabte 27 de març a les 11'30h del matí. Tot aquell vianant que passejava per Xàtiva podia trobar-se per qualsevol lloc proper als locals de la societat, un grup d'alumnes tocant en conjunt el seu instrument. Des de l'albereda Jaume I, passant per la plaça Tetuan,

carrer Sant Francesc i plaça la Bassa, actuaren, acompanyats pels seus professors, alumnes de flauta, clarinet, fagot, saxo, trompeta, trompa, trombó, violí, viola, per a finalitzar amb la actuació de la banda jove. De punt a punt de l'audició s'anava en comitiva, acompanyats per una batucada a càrrec dels alumnes de percussió. El públic assistent va gaudir d'un dia assolellat de música i festa.

Aquesta activitat, des dels seus inicis ha estat molt ben acollida per pares i públic en general. Per als alumnes ha estat una jornada molt atractiva i positiva, ja que han actuat per a un públic molt nombros, a diferència de les típiques audicions d'aula.



Des de "La Nova", dir-vos que vos esperem el proper any. De segur que hi haurà novetats.

*L'equip Directiu*

# La Safor

## *La IES Band de Tavernes de la Valldigna dona la benvinguda a una delegació d'estudiants estadounidencs*

*Dins del programa d'intercanvi que des de 2001 mantenen els instituts Jaume II El Just (de Tavernes) València i Penncrest High (de Media) Pennsylvania.*

L'IES Band, formació bandística formada per estudiants dels instituts Jaume II El Just i La Valldigna, de Tavernes, va oferir un concert, el dimecres 10 de març, a la delegació d'estudiants i professors de l'institut Penncrest High de la ciutat de Media, a l'estat nordamericà de Pennsylvania. L'audició s'enmarcava dins de l'extens programa d'activitats previstes per als 18 dies què els expedicionaris estadounidencs van romandre a Tavernes de la Valldigna, amb diferents excursions, principalment pel territori valencià, destacant les visites al cap i casal, i vivint de ple la festa de les Falles, tant a la ciutat de València com a Tavernes. Estos intercanvis, bianuals, venen efectuant-se entre l'Institut Jaume II El Just i el Penncrest High des de 2001.

El programa intrerpretat per l'IES Band, sota la direcció del seu titular, el professor Josep Castelló, estava format per: "Tercio de Quites" (pasdoble taurí) de Rafael Talens; "Xàbia" (pasdoble fester) de Salvador Salvà; "Aitana" (pasdoble dianer) de Tomàs Olcina; "National Emblem" (marxa americana) d'E. E. Bagley, preparada expressament per a l'ocasió, tal i com va assenyalar Castelló. Tot seguit, l'IES Band va interpretar una selecció dels millors èxits del grup Abba, "Abba Gold" arranament de Ron Sebrechts, finalitzant amb "Tabal i Saragüells" (pas masero) de Mario Roig. Acabat el programa, l'IES Band va interpretar l'himne dels EE.UU. preparat per a l'ocasió i escoltat de peu pels nordamericans i posteriorment "Paquito el Chocolatero", que despertà el deliri entre els assistents.

Les 23 persones que formaven part de l'expedició nordamericana van tornar al seu país el dissabte, 20 de març, després d'haver viscut unes jornades inoblidables a terres nostres d'on confessen, endur-se una molt grata impressió. De fet, components



d'anteriors expedicions mantenen lligams d'amistat amb xics i xiques de Tavernes de la Valldigna. També són coneguts els problemes de la direcció del Penncrest High a l'hora de confeccionar l'expedició que, cada dos anys, ha de visitar Tavernes, donada l'elevada demanda de sol·licituts per a viatjar fins la ciutat vallera.

### **Un referent de quatre anys d'existència**

L'IES Band va fer la seua primera actuació en la festa de cloenda del curs acadèmic 2006/07 de l'institut Jaume II El Just de Tavernes de la Valldigna, amb 30 músics dirigits per Josep Castelló. El curs següent van ingressar a la banda alumnes de l'institut La Valldigna essent, aleshores, 40-45 components. Al curs acadèmic 2008/09 ja eren 65 les places de l'IES Band, tots ells músics de Benifairó, Simat i Tavernes de la Valldigna i també de Xeraco, pobles dels quals es nutreixen d'alumnes ambdós centres

d'Ensenyament de Secundària, i també alguns ex alumnes i professors. Després de les audicions a les respectives festes de cloenda del curs què el Jaume II El Just va celebrar, com sempre, al seu Saló d'Actes i La Valldigna a l'auditori de la SIUM de Tavernes, l'IES Band va interpretar concerts a les poblacions de Simat i Benifairó.

Ara, al curs 2009/10 ja són 72 músics els que formen part de l'IES Band què, entre el seu repertori, compta amb composicions d'autors diversos i d'estils i gèneres diferents: pasdobles, bandes sonores, seleccions i música d'autors valencians, especialment.

Assenyalar també que, l'Institut Jaume II El Just disposa d'un himne música del qual és autor Antonio Chover, músic retirat que va estar professor de guitarra al Conservatori de Càdis durant molts anys.

*Vicent Gregori*



## La música, protagonista dels actes de la Diada de la Valldigna de 2010

El Cor de Cambra Quinze de Març de Tavernes de la Valldigna, va actuar en l'acte de lliurament dels Premis "Amic de la Valldigna" de 2010, celebrat el divendres, 12 de març, premis que enguany s'han concedit a Federico Giner i Vicent Palomares i Meló. També es lliurava el Premi d'Investigació a Vera Pons i Morales. Prèviament va ser presentat el llibre "Música i societat a Tavernes de la Valldigna. La banda de música i la seua història" obra d'Eduardo Arnau Grau i Joan Carles Gomis i Corell. Cal assenyalar que Arnau ha estat director de l'Escola de Música i la Banda Simfònica de la SIUM (Societat Instructiva Unió Musial) de Tavernes de la Valldigna, durant més de 40 anys.

El diumenge, 14 de març, i seguint amb els actes de la Diada de la Valldigna (el dia 15 de març, d'on adopta el seu nom la formació vocal abans esmentada) en què es commemora la fundació del cenobi cistercenc pel rei Jaume II "El Just" i reuneix



els pobles de Barx, Benifairó, Simat i Tavernes per tal de rememorar els orígens i identitat de la comarca, l'Orquestra Valldigna va oferir un concert extraordinari en l'església Monacal al monestir de Santa Maria de

la Valldigna, a Simat, lloc que us convidem a visitar i així poder conèixer i entendre més, si s'escau, els orígens del poble valencià.

*Vicent Gregori*

aitanamusica.com



# aitana música

Pasión por la Música





**Willson**

Distribuidor exclusivo en España

Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

## Camp de Túria

### *Enrique Artiga ofereix un concert memorable al capdavant de la banda de la Unió Musical de Lliria*

*L'auditori es va omplir d'aplaudiments i ovacions sense parar a la banda i al seu nou director.*

**E**l concert extraordinari que va oferir Dimecres Sant la Banda Simfònica Unió Musical de Lliria, va ser un d'eixos concerts memorables que fan història. Es van complir amb escreix totes les expectatives que havia posat la Societat. Els 133 músics que van participar, junt amb el nou director, Enrique Artiga, van fer les delícies d'un públic entregat que va omplir al complet el Teatre-Sala de Concerts. La Banda va aconseguir un alt nivell musical i va tindre moments molt brillants.

Al concert van assistir autoritats com el delegat del Govern, Ricardo Peralta; el secretari autonòmic de Cultura, Rafael Miró; l'alcalde de Lliria, Manuel Izquierdo; directors de bandes com el gran mestre Juan Garcés i Pablo Sánchez Torrella; directors dels dos Conservatoris de Música de València, compositors i catedràtics de conservatoris i altres personalitats del món polític, econòmic, social, musical i artístic, tant local com comarcal i de la Comunitat Valenciana, així com una àmplia representació de les societats musicals de Benaguasil, Carlet, Museros, Cheste i del Villar. Esta àmplia representació va acompanyar el president de la Societat, José Vicente Pedrola, a la seua Junta Directiva i als socis i simpatitzants que

amb la seua presència van omplir d'aplaudiments i ovacions cada una de les obres que es van interpretar en este entranyable i memorable concert que la batuta del mestre Artiga va saber coronar.

El pròleg i presentació de l'acte van anar a càrrec de Jaime Coronel, el qual va anunciar amb este concert l'estrena en 2010 d'un cicle d'actuacions musicals per part de les agrupacions musicals de la Societat denominat "Els Concerts de La Unió Musical". En el mateix, es va solemnitzar el nomenament del nou director titular de la Banda Simfònica, Enrique Artiga, amb l'entrega d'una placa commemorativa.

Este concert va servir perquè la Unió Musical interpretara en una primera audició l'obra "Michaelsymphonie", del compositor holandès Marc Van Delf, el qual vingué el dilluns a la Ciutat de la Música i ha estat tres dies compartint els assajos i este entranyable concert amb els músics i la societat unionera. Emocionat, vibrant i satisfet amb el treball i excel·lent interpretació feta per la Unió Musical de la seua creació simfònica feta expressament per a banda, el compositor rebia la insígnia d'honor de l'entitat i el record d'haver passat per esta societat centenària de Lliria.



Amb esta actuació, apunta el president Pedrola, "la Unió Musical ha demostrat novament la seua capacitat creadora i interpretativa que l'ha caracteritzat sempre, així com l'ímpetu i tenacitat amb què la nova direcció de la Societat i tot el seu quadre artístic i musical estan treballant per a tindre unes agrupacions preparades i al més alt nivell per a poder afrontar amb èxit els esdeveniments i projectes musicals que pugua oferir este nou segle XXI".

### *La Unión Musical de Ribarroja inaugura su sede social*

**E**l inicio del proyecto data de 1973 cuando se adquirió el solar. Ahora, pasados los años y a través de diversas fases, se ha ido construyendo hasta culminar con la inauguración el pasado 5 de marzo.

El acto contó con la presencia del presidente de la Sociedad Miguel Moreno Belenguer junto con la Junta Directiva, a quienes acompañaban el alcalde Francisco Tarazona Zaragoza, la diputada Carlota Navarro y el Secretario General de la Federación de Sociedades Musicales Juan Vicente Mateo.

La Banda de música interpretó para todos los asistentes al acto dos pasodobles, "El Desitjat" y "José Benlloch Luz", bajo la batuta del director titular José Pascual Arnau Paredes, que fueron muy aplaudidos. A continuación se procedió a la bendición de la sede social por el reverendo Juan Bta. Pons. Cabe destacar la labor social que realiza esta entidad, muy importante desde sus inicios, que se remontan a 1894.

En la actualidad la Banda de Música cuenta con 82 músicos y la Escuela tiene 101 alumnos.



## El CAM de Bétera continúa recibiendo felicitaciones tras su participación en la WASBE

La banda sinfónica representó magníficamente a la música valenciana de la mano de su titular, el director y reconocido compositor Luis Serrano Alarcón.

El Centro Artístico Musical de Bétera también ha querido agradecer al presidente de la FSMCV, Josep F. Almería, el que les acompañara en este viaje realizado hace unos meses y en el que los músicos del Camp de Túria pudieron exponer de la mejor manera posible un ejemplo de la música que se hace en la Comunidad Valenciana.

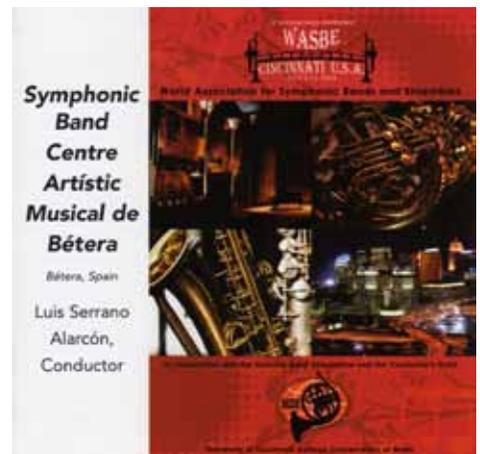
Su experiencia en el foro mundial más importante de música de viento fue intensamente reconocida por la organización del certamen WASBE, que ha transmitido a la sociedad musical valenciana sus más sinceras felicitaciones por su aportación a este congreso internacional.

Era la primera vez que en este encuentro se podía escuchar a una banda valenciana desde 1993, año en que la WASBE celebró su congreso en Valencia. Desde la organización señalan especialmente la pasión y la energía con la que los músicos, dirigidos por Luis Serrano, interpretaron el programa elegido en el que habían varias obras del compositor valenciano, como la conocida "Concertango", y de otros españoles como José M<sup>a</sup> Cervera Lloret, José Suñer y Roque Baños, y otra de Boris Pigovat. Sin duda, un programa de calidad que los miembros de la WASBE supieron valorar. El concierto ofrecido en Cincinnati el 6 de julio será difícilmente olvidado por la expedición que viajó desde Bétera hasta tierras norteamericanas con la música como bandera.



Cabe anunciar también la edición de un CD a cargo de la WASBE en el que se recogen las interpretaciones de la banda sinfónica del CAM de Bétera dirigida por Luis Serrano Alarcón, un documento histórico que da fe de la magnífica intervención de los músicos valencianos.

Pasado un tiempo, la entidad continúa inmersa en nuevos e interesantes proyectos para seguir adelante con un proyecto, el de la sociedad musical, que sería impensable, como en el caso de la práctica mayoría de sociedades musicales valencianas, sin el respaldo y apoyo de toda una población que reconoce en su banda a una parte muy importante de su patrimonio.



## Gómez de Edeta dirigió a la banda de la UDP en un concierto en la ciudad de Lliria

El eje de parte del concierto, realizado el 7 de marzo en el salón del Hogar del Jubilado de la UDP, fueron personas nacidas o vinculadas a la capital edetana.

Para la ocasión, el titular de la agrupación, Juan M. Gómez de Edeta incluyó en la primera parte, en claro homenaje a personas lirianas, el pasodoble de Rafael Talens dedicado a las hermanas Lola y Asunción Sabater. A ello siguieron polkas escritas por Miguel Pascual (el pulet), una de ellas dedicada a Silvestre de Edeta. Actuó como solista el trompeta solista de la banda UDP y también los trompetistas ganadores del Concurso Edetano 2009, pasando a "Fiesta de

las trompetas", en la que actuaron tres jóvenes de la ciudad, finalizando la primera parte con "African Symphony".

Ya tras el descanso, se pudo escuchar a dos grandes maestros franceses con sus obras "Sylvia" de Leo Delibes y "Dèjanire" de C. Saint-Saëns. Cabe señalar que esta selección de esta ópera no se había interpretado en Lliria desde el año 1931, cuando lo hizo la Banda Primitiva. Poco después las partituras de esta hermosa ópera desaparecieron y no se supo más de ella. Por ello Gómez de Edeta regalará el material a la Primitiva que, al igual que la Unión, siempre colabora activamente cediéndoles partituras



para la banda de los jubilados de la comarca del Camp de Túria.

## Vall de Càrcer Salvador Fos

### *La Unió Musica El Xúquer de Sumacàrcer continúa amb els actes del SEU 80 aniversari*

La Unió Musical “El Xúquer” de Sumacàrcer, després del concert d’any nou, continúa la seua programació musica. El dissabte dia 13 de febrer, la nostra banda jove, sota la direcció d’En Joasé Luis Mena i López, va acudir al I Festival de Bandes Joves de Torrent, on va participar junt a la banda jove d’Aldaia i la banda jove del Cercle Catòlic de Torrent. El concert es va celebrar a l’Auditori de Torrent. Va ser un Festival excel·lent en quant a organització i el lloc, a més d’un excel·lent tractament als nostres músics i acompanyants.

A l’endemà, dia 14 de febrer va ser el torn del grup de percussió Suma-Repic, a l’Auditori de Sumacàrcer, on varen participar percussionistes dels barris de Malilla i Benimaçlet de València, a més de percussionistes dels pobles de Senyera i Tous, el grup de metalls de la banda i un grup de ballarins del poble. Va ser un espectacle molt encertat i diferent, sota la direcció de Pep Ros i Garcia, professor de percussió



de totes les escoles de música participants. Va ser la seua germana Magda Ros, l’encarregada de les coreografies per al grup de ballarins del poble. Sols agrair al Cercle Catòlic de Torrent la seua invitació al I Festival de Bandes Joves i a tots els participants en el concert del grup Suma-Repic, sense els quals no s’haguera pogut fer d’igual manera estos actes del 80 aniversari del mes de



febrer. Ja durant el mes de març, el dia 27 la banda ofería el concert de primavera a l’Auditori, durant el qual es va presentar al nou director de la banda, José Luis Granados i Martínez.

Així mateix la societat musical va llegir el Manifest Més que Música i es van arreplegar adhesions i els músics van lluir la pegatina amb el lema del Manifest durant tot el concert.

## Vinalopó Visi Arranz

### *Manuel Mondéjar dirige la prestigiosa Banda Real de la Marina en Holanda*

El director eldense Manuel Mondéjar Criado dirigí el pasado mes de enero a la prestigiosa “Marinierskapel der Koninklijke Marine” dentro del ciclo de conciertos que se celebra anualmente en la ciudad de Tilburg (Holanda). Este concierto como director invitado, formaba parte del premio que el pasado mes de julio consiguió Manuel Mondéjar al proclamarse ganador de la Batuta de Oro en el concurso de dirección celebrado en Kerkrade dentro del World Music Contest (WMC).

El repertorio del concierto ofreció varios estilos de música española, combinando transcripciones de orquesta con música original para banda, así como distintas tradiciones folklóricas tratadas en la música sinfónica española.

El programa comenzó con el pasodoble de José Rafael Pascual-Vilaplana “YAKKA”, para seguir con

el poema sinfónico “Mare Nostrum” de Miguel Asins Arbó, y terminar la primera parte con “Aires gitanos” de Pablo Sarasate, en una versión para Euphonium y Banda, contando con la presencia de Steven Mead como solista.

La segunda parte abarcó un carácter más regionalista y en ella se interpretaron “Coplas de mi tierra” de Manuel Palau, “La torre del oro” de Jerónimo Giménez en la versión para banda de J. Enrique Canet, la selección de la zarzuela del maestro Federico Chueca “El bateo” y para finalizar, el pasodoble “Cielo andaluz” del compositor Pascual Marquina.

La banda holandesa y el director Manuel Mondéjar ofrecieron un “bis” fuera de programa para agradecer al numeroso público asistente la ovación en pie que les fue brindada al acabar el concierto.



## Vall dels Alcalans Rafael Laguna

### *Premio musical a medio siglo de periodismo*

*La Unión Protectora Musical de Llombai estrena el pasodoble “Pepe Forés”, del compositor Rafael Martínez Llorens.*

Como ya informamos en estas mismas páginas, el compositor valenciano Rafael Martínez Llorens, director titular de la Banda de la Diputación de Zaragoza, le ha dedicado un pasodoble al columnista de Las Provincias y antiguo colaborador de la revista MÚSICA I POBLE, José Forés Lahoz, como “*premio musical*” por su medio siglo largo de ejercicio del periodismo, “*y por todo cuanto ha hecho en favor de los llombaiños que han triunfado de manera relevante en sus cometidos, especialmente en el campo de la música*”, según palabras del propio autor.

La composición, titulada Pepe Forés, fue estrenada por la Banda Unión Protectora Musical de Llombai durante el tradicional concierto de Sant Antoni celebrado en el Auditorio Municipal de la histórica capital del Marquesat, lleno de un público apasionado por su banda, incrementado en esta ocasión con la asistencia de vecinos de Catadau y Alfarp, localidades hermanas por lazos históricos y familiares.

La audición, presidida por las autoridades locales,

encabezadas por el alcalde, David Cervera, resultó altamente emotiva. Por deseo del Ayuntamiento, patrocinador del acto, actuó de presentador el conocido artista plástico Martín Forés Sanz, hijo del homenajeado, cuya disertación emocionó a los asistentes.

Cortésmente invitado por el director de la Banda —el acreditado maestro local Miguel Roig Ortega—, dirigió la vibrante obra el mismo autor, siendo refrendada la interpretación con prolongados aplausos del público, puesto en pie. El homenajeado subió al escenario y, tras fundirse en un abrazo con el eminente músico, pronunció unas palabras de agradecimiento resaltando la valía profesional y calidad humana de Rafael Martínez, director de orquesta, catedrático, compositor, licenciado en derecho y académico, de amplia reputación en el mundo de la música.

Puso broche de honor al concierto el Himno de Llombai —estrenado en 1959—, dirigido por su autor, Gerardo Cardona, quien también subrayó los méritos del galardonado escritor y cronista, a instancias



del cual el Consistorio llombaiño elevó el pasado año dicho himno a la categoría de oficial. Antes de abandonar el Auditorio, tanto el alcalde como las demás autoridades y numerosos asistentes se acercaron hasta José Forés Lahoz y familia, y les expresaron su felicitación personal.

## Canal de Navarrés Julián Aparicio

### *La Unión Musical de Enguera participará en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia*

La Unión Musical Santa Cecilia de Enguera, después de la experiencia vivida el pasado julio en Kerkrade (Holanda), vuelve a competir, esta vez en el prestigioso Certamen Internacional de Valencia. Será la segunda banda en participar dentro de la Segunda Sección de dicho certamen, el jueves día 1 de julio.

La banda sinfónica de la Unión Musical Santa Cecilia tendrá que interpretar como obra obligada la composición del maestro Cervera Lloret, Paisatge Llevantí, decantándose esta vez por la obra de libre elección States of Mind, en sus I y III movimientos, del maestro enguerino Teo Aparicio-Barberán.

Este nuevo reto no es otra cosa que la prolongación de un bonito proyecto, que continúa en este 2010 basado en la ilusión y el trabajo de todos los componentes de la Santa Cecilia de Enguera siempre arropados por su Junta Directiva, que es lo mismo que decir el esfuerzo de todo el pueblo de Enguera. Todo esto, sin duda, no sería lo mismo sin la inestimable colaboración del actual director musical, el maestro Teodoro Aparicio-Barberán.

Desde estas líneas de la revista Música i Poble, deseamos a los miembros de la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera muchísima suerte en este nuevo reto.



## Tierra del Vino Elena Giménez Valle

### *Trabajo y formación: las claves del éxito de la banda juvenil de la Unión Musical Utielana*

*La Banda Juvenil de la Unión Musical Utielana sigue apostando por sus músicos. Durante el mes de marzo, continúan las clases magistrales dirigidas a los más jóvenes, así como el fomento de actividades musicales que sorprenden a grandes y pequeños.*

Quizá sean demasiado jóvenes para saber si algún día se dedicarán a la música profesionalmente, pero desde luego no lo son para disfrutar de ella cada día. No podría explicarse de otra manera el trabajo y la dedicación con la que preparan sus actuaciones, ni tampoco el éxito que cosechan en cada una de ellas. Divertirse haciendo música es la clave de esta joven banda de Utiel que nada tiene que envidiar a las bandas adultas de nuestra Comunidad.

“Es el resultado de todo el trabajo que realizamos”, éstas eran las palabras de el director de la Banda Juvenil de Utiel Mariano Mares Chorro cuando el público le preguntaba por el secreto necesario para conseguir como resultado el concierto que ofrecieron en el teatro Rambal el pasado 3 de enero. Un concierto que inauguraba el nuevo y prometedor año para esta agrupación. Sonaron piezas de dificultad considerable como la primera suite de Gustav Holst pero también consiguieron emocionar al público con el arreglo de Jerry Nowak de “Sinatra in concert” o “Concerto d’Amore” de Jacob de Haan. Como ya es costumbre, abrieron el programa con un pasodoble, “Por la puerta grande” de Ledesma y Oropesa.

En resumen, una acertada elección de las obras que mostró la gran cualificación tanto del conjunto como de los solistas. Los planos sonoros se advirtieron con especial tacto, sonaron cuerdas como la de saxofones u oboes, que habían pasado más inadvertidos en otras actuaciones, y los solistas dejaban claro que ser pequeño no implica estar por detrás en la técnica.

En el paréntesis que separaba las dos partes del concierto, procedieron a la entrega de premios del I Concurso fotográfico de la Banda juvenil de la Unión Musical Utielana bajo el lema “Del ensayo al concierto”. Participaron componentes de la agrupación y aficionados que se encontraban entre las butacas. El resultado de los trabajos se expuso durante el concierto en el hall del teatro, lleno de fotografías de colores vivos que mostraban el día a día de estos jóvenes instrumentistas.



*Jóvenes músicos de la Juvenil de Utiel durante la masterclass impartida por Juan Carlos Rodríguez.*

La formación es otra de las claves que impulsan a esta Banda Juvenil. Por ello se realiza dentro de la sociedad el I Ciclo de Clases Magistrales BJUMU destinado a miembros de esta agrupación y a los músicos voluntarios que colaboran con ellos. Del 29 al 31 de enero se celebró la primera masterclass dirigida a los músicos de viento-metal, impartida por Antonio Rodríguez Pardo, importante trompista formado en la escuela utielana que colabora y participa en grandes orquestas nacionales. La siguiente clase magistral estaba dedicada a los saxofones y ofrecida por Juan Carlos Rodríguez Magraner que aseguró “sentirse como en casa” y que realizó un balance “muy positivo de las jornadas y del impulso y motivación que supone la banda juvenil para estos jóvenes músicos”.

Completarán este ciclo dos lecciones más. La próxima estará dedicada a las flautas y correrá a cargo de Sergio del Campo Adsuara en mayo. En junio, Francisco López Herrero visitará la Banda Juvenil

de Utiel para conocer a la cuerda de clarinetes. El director de la Banda Juvenil de la Unión Musical Utielana, promotor y director de este Ciclo afirma que “aspiramos a realizar este evento formativo a mayor escala en próximas ediciones, para que pueda convertirse en un punto de referencia en el panorama musical”.

Cuando la diversión y la formación se convierten en los valores fundamentales de esta banda juvenil es fundamental que tengan oportunidades para demostrarlo. Ese fue el objetivo del concierto dirigido a alumnos de los colegios de Utiel que llenaron el Teatro Rambal 31 de marzo. Desde una perspectiva dinámica, la banda juvenil trató la función que la música ha desarrollado a lo largo de los siglos.

El único secreto reside en el trabajo, trabajo que realizan como asegura su director “para ponernos a la altura de la historia de la Unión Musical Utielana”. Viendo los resultados obtenidos hasta ahora, no cabe duda que lograran convertirse en lo que deseen.



## Horta Sud Anna López Ortega

### *Las sociedades musicales de la comarca Horta Sud se reúnen con sus alcaldes*

*El pasado 29 de enero se celebró en el Barrio del Cristo, la tradicional reunión de la Junta de Gobierno de L'Horta Sud con los alcaldes de las veinte poblaciones de la comarca.*

En primer lugar intervino el presidente comarcal Rafael Pérez dando la bienvenida a los alcaldes y representantes de los Ayuntamientos así como al presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana Pepe Almería, Junta de Gobierno y representantes de las sociedades musicales de Catarroja.

A continuación agradeció la gentileza de la Mancomunidad del Barrio del Cristo representada en este acto por su alcalde Sebastián Jiménez, al ceder los locales para el desarrollo de la reunión.

El presidente comarcal informó de las últimas actividades realizadas en la comarca por las sociedades musicales y presentó la actividad élite para el año en curso: el XI Encuentro de Bandas de Música Juveniles a celebrar el día tres de julio en la población de Catarroja y en la que participarán más de mil doscientos músicos, agradeciendo al Ayuntamiento de Catarroja representado por su alcaldesa Soledad Ramón la disponibilidad demostrada para acoger este magnífico evento.

Tras dar lectura a los proyectos y objetivos que esta Junta de Gobierno se planteó en el año 1999, se informó de todo lo realizado en este periodo.

Según Rafael Pérez *“hoy nos podemos sentir orgullosos de haber logrado hacer realidad todo cuanto nos propusimos en aquel enero de mil novecientos noventa y nueve”*.

Se ha pasado de cuatro jóvenes orquestas a tener doce en la actualidad, logrando ampliar los Encuentros anuales de Bandas de Música Juveniles y conjuntos instrumentales con una participación media de más de mil cien músicos en cada encuentro, la creación de grupos corales y zarzuelas así como de grupos de cámara y otros más, manteniendo a su vez anualmente reuniones con los alcaldes durante estos once años.

Ante la crisis económica que actualmente estamos



padeciendo a nivel general, nuestras sociedades musicales se ven imposibilitadas para realizar lo más fundamental de nuestra actividad comarcal, es por ello que la Junta de Gobierno pidió y solicitó en este año *“una colaboración especial en este nuestro y vuestro evento, sufragando cada Ayuntamiento a su sociedad musical el coste del autobús de traslado al Encuentro de Bandas de Música a celebrar en la población de Catarroja; dada la proximidad que existe entre las poblaciones de la comarca su coste sería muy reducido para cada ayuntamiento y así quedaría repartido entre todos el gasto de autobuses”*.

A continuación se abrió un turno de palabras en el que participaron todos y cada uno de los alcaldes y representantes de los Ayuntamientos asistentes, ratificando su colaboración y aportación económica al gasto de autobuses para el desarrollo del XI Encuentro de Bandas de Música Juveniles.

Invitando al Presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana Pepe Almería que abriese la ronda de intervenciones.

Terminadas las intervenciones el presidente comarcal hizo entrega a cada alcalde de un dossier de



actividades realizadas en la comarca durante estos once años, agradeciendo toda la colaboración que a lo largo de este tiempo han prestado, instándoles a que sigan con esa inquietud y participación, *“para conseguir entre todos estar orgullosos de pertenecer a esta nuestra comarca”*.

Cerró este encuentro el alcalde del Barrio del Cristo, Sebastián Jiménez como alcalde anfitrión, ofreciendo toda cuanta colaboración pueda realizar por las sociedades musicales.

## *La Artística Manisense homenajea al archivero de la entidad, José María Montesinos Barberá*

Dentro de los actos celebrados con motivo de la fiesta de Santa Cecilia, las clavarieras de la música sorprendieron a José María Montesinos Barberá con un homenaje inesperado, acordado en junta por este grupo de señoras, en atención al trabajo prestado por este músico que pertenece a la banda titular desde su fundación en el año 1968, y que además lleva de archivero desde 1973. Cargo desempeñado altruistamente y al que dedica infinidad de horas, mereciendo por ello una atención que fue acordada por unanimidad recibiendo, José María con el acta original un bonito cuadro cerámico enmarcado, como atención a su trayectoria

en la Artística Manisense, que le entregó la presidenta de la clavaría, Amparo Miquel.

El acto se realizó en el Auditorio Germanies, de Manises, aprovechando el concierto de Santa Cecilia, y en dicha entrega acompañaban a la Presidenta, la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Manises, Maribel Miquel Marticorena, y el Presidente de la Sociedad Musical, Ernesto Chenoll.

El homenajeado, José María Montesinos Barberá, recibió de los asistentes al concierto, un caluroso aplauso después de la entrega del obsequio, e infinidad de felicitaciones al finalizar el acto.

*Luís Montesinos García*



## *El Centro Musical Paternense celebró la Navidad con un concierto de la Banda Sinfónica*

*Ya en el mes de enero, la agrupación ofreció una actuación en el Auditorio de Castellón.*

La Banda Sinfónica del Centro Musical Paternense celebró la Navidad con un concierto en el que no faltaron las grandes emociones, y que fue a la vez muy participativo por parte del público asistente.

Durante el concierto se hizo un pequeño homenaje a los músicos que cumplían 25 años perteneciendo a su banda sinfónica y que eran José M<sup>a</sup> Collado Ordoño, Francisco Andrés de la Poza Curiel, Juana de la Poza Curiel, Antonia de la Poza Curiel, Manuel de la Poza Curiel, Carlos Herrero Belda; Ramón Herrero Belda, Guillermo Molina Cuerda, David Monrraval García y José Ibáñez Barrachina. A todos ellos se les entregó un pergamino conmemorativo de este gran evento.

Con las emociones a flor de piel, llegó el momento en el que el músico Francisco Andrés de la Poza Curiel, profesor de la banda de música Municipal de Huelva, dirigiera el pasodoble compuesto por él dedicado con gran cariño a la memoria de su madre Josefa Curiel. Desde aquí un enorme abrazo tanto para él como para su familia.

La segunda parte continuó con la interpretación de



una obra dedicada al Clarinete Bajo de la Banda Municipal de Valencia e interpretada por él mismo, Miguel Peris. Se trataba de "Caram-bola" de Fco. A. Bort.

Y para terminar el concierto no podían faltar las obras "Truenos y relámpagos" de Strauss y el villancico "Adestes fideles" acompañado de una lluvia de serpentinatas.

### **Concierto en el Auditorio de Castellón**

Semanas más tarde, concretamente el 24 de enero, la banda sinfónica con su director Llorenç Mendoza



al frente ofreció un concierto en el Auditorio de Castellón.

Un concierto de gran envergadura debido a las obras interpretadas que hicieron deleitarse al público asistente. Se pudo escuchar "Music for a movie picture" de K. Vlák, "Caram-bola" de Fco. A. Bort y la obertura "Candida" de L. Bernstein

La actuación en el escenario castellanense fue todo un éxito, recibiendo tanto los músicos como el director el cariño del auditorio que llenaba la sala de Castellón.



## L'Amistat de Quart homenaja al maestro Cervera Lloret en el centenario de su nacimiento

L'Agrupació Musical l'Amistat, de Quart de Poblet, ha homenajado al director y compositor Don José María Cervera Lloret (1910-2002) con motivo del centenario de su nacimiento. El acto se celebró el sábado, 6 de marzo, en el Auditori Molí de Vila, de Quart de Poblet. La recaudación del concierto se ha destinado a los proyectos de UNICEF en Haití. El presidente de honor de la Federación de



Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, Angel Asunción, que ejerció de mantenedor, destacó la dedicación de Cervera Lloret en favor de las bandas de música valencianas.

M<sup>a</sup> Dolores Cervera, hija del maestro, recordó la relación que siempre mantuvo su padre con la banda de música de Quart de Poblet, y su hijo, el director de orquesta José M<sup>a</sup> Cervera Collado, puso fin al homenaje dirigiendo "Lo cant del valencià".

Al acto asistieron diversas personalidades musicales, como el catedrático de dirección coral Eduardo Cifre y el director de la Banda Municipal de Valencia Pablo Sánchez Torrella, así como al compositor Rafael Talens Pelló y el catedrático de trompa del Conservatorio de Bilbao Juan Manuel Gómez de Edeta. Y también contó con la presencia de los descendientes de don Pedro Sosa, autor de "Lo cant del valencià" y maestro predilecto de D. José María Cervera.



El concierto comenzó con el estreno del pasodoble "Mestre D. José M<sup>a</sup> Cervera Lloret", compuesto por el músico Angel Martínez.

El acto estuvo presidido por miembros de las corporaciones municipales de Quart y Alborache (pueblo natal del maestro Cervera) y del presidente comarcal de la Federación de Sociedades Musicales en l'Horta Sud, Rafael Pérez.

## Manises celebró varios conciertos en Navidad y Fallas

Finalizando ya el 2009, le tocó clausurar el ciclo a la banda titular de la Artística Manisense con un programa muy completo, al actual en la segunda parte los alumnos de la clase de primero de lenguaje musical que dirige Elisa Santiago Valero. Las partituras las supo elegir el director Pere Vicente Alamá, que satisfizo al selecto que llenaba el Auditorio Germanies con "Los esclavos felices" de J. C. Arriaga y "Monumento al mar" de Claudio Jara, en el que intervinieron como solistas Jesús M. Jareño (saxo) y Guillem Sorribes (flauta). Tras la misma hubo un intermedio en el que ingresaron en la banda los que en Santa Cecilia fueron nominados para ello, también se aprovechó para homenajear a músicos que pertenecen a la banda 25 años.

A renglón seguido escuchamos "El lago de los cisnes", de Chaikovsky, "Danzas Sinfónicas de West Side Story", de Bernstein y "El caracol mifasol" de Ferrer Ferran.

El momento de aprovechó para que el presidente de la sociedad, señor Chenoll, agradeciera a cuantos colaboran altruistamente en cuantas facetas promueve la música, felicitándolos por las fiestas navideñas y el nuevo año. Mencionó especialmente la labor de Xavi Esteve, incansable presentador de cuantos actos se celebran.

También en diciembre el coro polifónico ofreció un concierto en la parroquia San Juan Bautista junto al Coro "Padre Mariano Ramo" de EPLA. El final del acto estuvo a cargo de los dos grupos que interpretaron conjuntamente Adeste Fideles de J. Reading.

### Concierto de Fallas

Por otra parte, el domingo 14 de marzo se celebró el tradicional concierto dedicado a las fallas, en el que la Banda Juvenil con su director Joan Francesc Miquel Zanón presentó un programa con música de Ferrer Ferran y Jacob de Haan en la primera parte. Aprovechando el descanso se entregó a las



representantes de las distintas fallas un distintivo de nuestra Sociedad Musical, pasando seguidamente a la segunda parte del concierto, esta vez dedicado a las fallas. En este concierto se recordó al reciente fallecido Juan Raga Álvarez, presidente de La Artística Manisense entre los años 1991 y 2000. Por ello antes de dar comienzo al concierto se le dedicó un pequeño silencio que tanto músicos como asistentes, lo hicieron de pie.

Luis Montesinos García

## *La SAM de Picassent va oferir un concert a l'auditori de Penyiscola dins del cicle de Castelló Cultural*

**E**l diumenge 14 de març, la Banda Simfònica de la Societat Artístico Musical de Picassent va oferir un concert a l'Auditori de Penyiscola dins el cicle de concerts de Castelló.

De la mà del seu mestre-director, Víctor Soria, la banda va oferir un repertori divers, amb obres com Doña Francisquita, d'Amadeo Vives, El Bateo, de Federico Chueca, Diagram, composició d'André Waignein, Carmen, Suite N°1, del compositor francès G. Bizet, o la coneguda Suite l'Arlesiènne, amb l'excel·lent interpretació solista de l'amic i company Ismael Ibáñez. Per acabar l'actuació, la banda va interpretar el concert per a clarinet Immer Kleiner, del compositor A. Schreiner, on Cristóbal López va fer honor al nom del mateix (smaller and smaller), desprenent-se cada vegada d'una part del seu instrument, fins quedar-se només amb la boquilla.

La Societat Artístico Musical de Picassent va celebrar en l'any 2009 el seu 90è aniversari. Aquest any participarà per segon any en les processons de



Setmana Santa al mes d'abril amb l'Agupació Marraja millor banda de la setmana santa de Cartagena en La Lanzada, amb qui va aconseguir el premi a la l'any 2009.

## *Naix la Coral Infantil de La Lírca de Silla*

**E**l dijous dia 19 de novembre va fer la seua primera actuació la Coral Infantil de l'Agrupació Musical La Lírca de Silla, a la III Trobada de Cors d'aquesta localitat.

L'acte, que tingué lloc al poliesportiu municipal, va comptar amb la participació de diferents grups corals i orquestrals del poble, com és el cas d'alguns col·legis de primària, el conservatori professional de música i l'institut de batxillerat.

La Coral Infantil va ser dirigida per Xelo Gonzàlez i acompanyada a la guitarra per Xavier Gomis. Va interpretar obres conegudes del repertori valencià com ara "Serra Mariola" i d'altres peces.

La Coral Infantil començà les seues activitats en octubre de 2009, un projecte novedós i inèdit al qual la nova Junta Directiva de l'A.M. La Lírca de Silla està donant suport, i va dirigit a xiquets i xiquetes que tenen al voltant d'onze anys, amb la finalitat d'aprendre música coral i alhora divertir-se.



## La Unió planta una falla que ameniza la banda juvenil

*Este año, la S.A. La Unió de Quart ha celebrado por primera vez unas fallas no sólo con música, sino con la plantà y cremà de un monumento fallero por parte de los niños y niñas de la escuela y con la ayuda desinteresada de algunos mayores.*

El 12 de marzo La Unió plantó su primera falla, creada por su directiva en colaboración con los alumnos de la escuela, que aportaron toda clase de figuras e instrumentos hechos por ellos para esta.

La plantà se realizó en la calle Sagrado Corazón de Jesús frente a la puerta de la sede, por lo que se cortó dicha calle para contemplación y disfrute del monumento fallero. Este resultó ser todo un éxito para niños, músicos, socios, vecinos y público.



A última hora de la tarde se pasó a efectuar la cremà de la falla, para lo que primeramente se realizó un pequeño castillo de fuegos artificiales y luego se pasó a indultar una de las piezas de la falla, un clarinete que fue elegido por la junta directiva. Posteriormente se efectuó el encendido de la falla, amenizado por la banda juvenil que hizo bailar y disfrutar a todo el público asistente, que resulto ser muy abundante.

Desde S.A.M. La Unió *“nos damos por satisfechos por esta iniciativa y esperamos repetirla en los próximos años y que siga sirviendo para el disfrute de nuestros asociados y público en general”*.

Además, el 27 de febrero se celebró el concierto de aniversario, con motivo de la reinauguración del casino de Quart. El ayuntamiento organizó una serie de actos, entre ellos el concierto de la banda juvenil en el teatro del casino, así como varias bandas de música pop, ska etc.... formadas por músicos de la banda.

Por otro lado, la Orquesta, recientemente formada y dirigida por Daniel Belloví Navarro, participó



recientemente en un concierto con la banda de Alcàsser, siendo este su primer concierto fuera de la localidad de Quart.

## Albal celebró el 80 aniversario en el Palau de la Música

La Sociedad Juventud Musical de Albal ha celebrado su 80 aniversario en una de las salas más emotivas para los músicos valencianos: el Palau de Música. La Banda Sinfónica, dirigida por Francisco Arnalte i Boronat, ofreció un concierto al numeroso público asistente.

Al inicio de la primera y segunda parte, se ofrecieron dos pasodobles: “Rex” de Francisco Zacarés Fort, profesor, director y compositor recientemente galardonado con el segundo premio del II Tokio Kosei Wind Orchestra Composition Competition, así como el Premio Especial Frederic Fennell y “Pepita hervás” de Julio José Hervás Puchalt, profesor, director y compositor.

Los dos músicos formados en la Sociedad Juventud Musical de Albal.



## *Fallece en Manises Juan Raga Álvarez, expresidente de la Artística Manisense*

**E**l 8 de febrero y tras una penosa enfermedad falleció en Manises Juan Raga Álvarez, persona muy vinculada a la música y, que ocupó el cargo de Presidente de L'Artística Manisense en el periodo de 1991 a 2000, atendiendo durante el mismo el colectivo de educandos.

La noticia de su deceso corrió como reguero de pólvora y, como su persona era muy considerada en la población se hizo notar en las visitas que, durante su permanencia en el tanatorio, acudieron a testimoniar su condolencia a la familia, pudiendo saludar en esos momentos al antiguo director de la Manisense, José miguel Micó, al que fue profesor en la escuela de educandos, Joaquín Constancio.

Igualmente se presentaron en el recinto los actuales directores de la Banda Titular, Orquesta y Banda Juvenil, Vicente Alamá, Miquel Marticorena y Miquel Zanón respectivamente, haciéndolo a la vez los señores Zanón (antiguo presidente) y, quien actualmente lleva el timón de la sociedad, Ernesto Chenoll.

Como era de esperar, el sepelio constituyó un acto multitudinario, encontrándose en la iglesia un nutrido número de músicos de L'Artística Manisense, así como la bandera, portada por el señor Novejarque.

Aprovechamos esta crónica par reiterar nuestro sentimiento de dolor a toda la familia y especialmente a los hijos que, como es sabido, son todos ellos parte



del colectivo de nuestra música.

*Luis Montesinos García*

## Marina Baixa

*Reconeixements per a Altea la Vella en el seu 75 aniversari*  
*L'Ajuntament d'Altea va lliurar a la Societat Recreativa Musical una placa commemorativa pel seu 75 aniversari i la FSMCV li va fer entrega de la medalla de plata de l'entitat.*

**L'**acte va tenir lloc el diumenge 24 de gener en el Centre Cultural d'Altea la Vella on també es va gaudir d'un concert amb motiu de les festes patronals en honor al Crist de la Salut.

El regidor de Joventut, Eloy Hidalgo, va ser l'encarregat de lliurar l'obsequi a l'entitat musical en nom de l'alcalde, Andrés Ripoll, que no va poder assistir a l'esdeveniment per trobar-se en Fitur. Des de Madrid, el primer edil va voler mostrar el seu total suport a la SRM i va felicitar a l'entitat pel seu aniversari. En aquest sentit, també van ser les paraules de l'edil de Joventut qui va afirmar que es tractava de *"un merescut homenatge a tots els que fan possible que la Societat Recreativa Musical siga una realitat"*.

A l'acte de reconeixement es va sumar la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana representada pel seu president, José Almería, que va lliurar la medalla de plata d'aquesta institució a



la SRM. El president de la SRM, Vicente Ripoll, va ser l'encarregat de rebre ambdós obsequis després del que va agrair *"el suport que hem rebut tant de l'Ajuntament com de la Federació de Societats Musicals"*.

Finalment, Ripoll també va destacar que el concert va ser un èxit on es van interpretar *"tres obres en la primera part mentre que la segona es va dedicar a la sarsuela on es va contar amb la soprano, Cristina Ponsoda"*.



## Vega Baja Pedro Hernández

### *La Vega Baja y Baix Vinalopó celebran con gran éxito la V Gala de la Música*

*Un año más las sociedades musicales de estas comarcas quisieron destinar una velada a reconocer a las personas y entidades que más han trabajado por la música.*

El 13 de febrero se celebró en los Salones Thamesis de la localidad de Redován, la V Gala de la Música organizada por la Junta Comarcal de la Vega Baja y Báix Vinalopó, en la cual las sociedades musicales participantes homenajearon a todas las personas y entidades que han colaborado desinteresadamente con las mismas, reconociendo su trabajo y apoyo a aquéllas, así como a los músicos de éstas que han finalizado sus estudios superiores en los conservatorios, al que acudieron varios alcaldes y concejales de los municipios participantes que respaldaron con su apoyo a nuestras sociedades musicales.

En esta edición participaron la Unión Musical de Almoradí, Unión Musical de Bigastro, la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral, la Sociedad Musical “La Armónica” de Cox, la Sociedad Musical “La Sinfónica” de Crevillent, La Unión Musical de Crevillent, La Unión Musical de Granja de Rocamora, La Agrupación Musical de Guardamar del Segura, la Agrupación Musical de Montesinos, la Unión Lirica Orcelitana de Orihuela, la Sociedad Arte Musical de Rafal, la Unión Musical de Redován, la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Rojales, la Unión Musical de San Bartolomé, la Unión Musical de San Fulgencio, la Sociedad Banda Unión Musical de Santa Pola y la Unión Musical Torrevejense de Torreveja.

Por su parte, la Junta Comarcal, otorgó su máximo galardón a José Daniel Quesada Navarro, Ex Presidente Provincial de la FSMCV, que tanto apoyo y colaboración ha prestado a la Junta Comarcal y como reconocimiento de su trabajo realizado al frente de la misma y especialmente su dedicación a las bandas de la Vega-Baja, de cuya comarca fue Presidente Comarcal.

Igualmente la Junta otorgó a Agustín Llorca, Director Territorial de la CAM en Alicante, también su máximo



galardón, por su colaboración en general con las bandas alicantinas y en especial por su dedicación y buen trato a las bandas y a la Junta Comarcal de la Vega Baja – Baix Vinalopó.

El acto de entrega de galardones, con un lleno absoluto de asistentes, contó junto con presidentes, directivas, músicos, familiares y amigos de los galardonados, de varios alcaldes y concejales, así

como de miembros de la Junta Comarcal de la FSMCV a cuyo frente se encuentra Antonio Hernández Barberán.

A continuación se celebró una cena de gala, en la cual participaron cerca de unas 300 personas, que arroparon a los premiados en este acto que se ha convertido en una celebración de referente para toda la Comunidad Valenciana.

## *El joven bombardino Adrián Albadalejo cierra con la Unión Musical Torrevejense la temporada de invierno*

*La Unión Musical Torrevejense homenajeó a Paco Campillo y Cesar Canovas, dos grandes personas vinculadas a la música en Torreveja, desaparecidos días antes, en el concierto celebrado el domingo en el Teatro Municipal.*

El domingo 14 de marzo, tuvo lugar el concierto de cierre de temporada de invierno de la Unión Musical Torrevejense y que ofrece conjuntamente con el Instituto Municipal de Cultura, al que asistieron los concejales de Cultura Eduardo Dolón y de Obras y Servicios, Javier Montoro.

El concierto tuvo como protagonista varios nombres propios, como el del jovencísimo bombardino Adrián Albadalejo Díaz, que a sus diecisiete años, ya posee primeros premios recibidos en nuestra provincia y fuera de ella. Adrián actuó como solista, con la obra, Pantomima (para Bombardino y Banda) de Philip Sparke, recibiendo el aplauso del público que prácticamente llenaba el teatro.

Pero antes de dar comienzo el concierto, se recordó a dos grandes personas unidas al mundo de la música en nuestra ciudad, y que nos dejaron durante esa semana, como fueron Francisco de Paula Campillo Moncho, quien durante 14 años fue el Secretario del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja.

Asimismo días después, fallecía César Canovas, uno de los pilares en el mundo de la música de nuestra ciudad y sin duda, de las Habaneras.



Ambos fallecimientos han supuesto un duro golpe para el mundo de la música en Torreveja, por lo que se guardó un minuto de silencio, tras el cual se interpretó el pasodoble Paco Campillo, del compositor Salvador González, como un pequeño

homenaje a estos dos grandes hombres. Ya en la segunda parte del concierto se recordó la figura del poeta Miguel Hernández, con Nana y Elegía a un Poeta, de la obra "Estampas de Iberia" de Francisco Grau Vegara.

## *La banda de Redován ofrece un concierto solidario*

Unión Musical de Redován ofreció el domingo 14 de febrero un concierto extraordinario en la Casa de la Música con el fin de recaudar fondos para los afectados por el terremoto de Haití.

El acto fue programado conjuntamente con la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Redován, y la recaudación junto a la aportación municipal ascendió a 1450 euros. Las entradas se pusieron a la venta a 3 euros, habilitándose una urna aparte además, para depositar la voluntad.

El público que llenaba el auditorio vibró una vez más

con la excelente actuación ofrecida, sobre todo con la interpretación de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak y el Danzón nº 2 de Márquez.

Tras esta actuación, la banda ofreció el concierto de Semana Santa a finales del mes de marzo y en el que la entidad se unió al manifiesto "Més que música" promovido por la FSMCV. En este acto se leyó el manifiesto y se invitó a los asistentes a adherirse a él. Durante todo el acto, los músicos lucieron la pegatina con el lema de la campaña.

*José Luis Olmo*



## La Unión Musical Santa Cecilia de Rojas pone fin a los actos de celebración del XV aniversario

*El concierto final ha supuesto la culminación de un intenso programa de actividades.*

La Unión Musical Santa Cecilia de Rojas puso punto final a este especial aniversario con un concierto en el que tuvo como invitada en esta ocasión a la coral "voces amigas" de Rojas.

Como ya se dio a conocer, con motivo de esta celebración se acordó la realización de una serie de conciertos (patrocinados por el ayuntamiento de Rojas) a partir del mes de abril, mes en el cual la Unión Musical, abrió este aniversario con un concierto en el Teatro Municipal.

A los actos se sumaron, mes a mes, bandas de las comarcas Vega Baja y el Baix Vinalopó, como fueron la Sociedad Unión Musical de Almoradí (día 10 de mayo), Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja, (día 26 de junio), Agrupación Musical de Montesinos, (día 12 de julio), Unión Musical de Redován, (día 01 de Agosto), Sociedad Musical la Armónica de Cox, (27 de septiembre), Sociedad Musical Mare de Deu de Loreto de Santa Pola, (18 de octubre), Unión Musical de Dolores (14 de noviembre) y Coral "Voces Amigas de Rojas" (20 de diciembre).

Cada uno de los conciertos fue clausurado por la Unión Musical Santa Cecilia de Rojas.

Al tiempo de celebrar esta efeméride, la Unión Musical Santa Cecilia, ha querido rendir un homenaje



a su director por sus 20 años en esta banda: Antonio Carrillos Colomina. Para ello, no solo se interpretaron composiciones del maestro Carrillos en cada concierto, sino que, el presidente de la Unión Musical José Ramón Cases García, en septiembre de 2008, había encargado al conocido compositor alicantino Cristóbal Mora, un pasodoble dedicado que lleva por

nombre "Maestro Carrillos", y éste fue estrenado (por sorpresa para el director Antonio Carrillos) por la Sociedad Musical "Ciudad de Torrevieja" en uno de los conciertos de celebración, y dirigido por el propio compositor Cristóbal Mora.

En ese concierto, el maestro Carrillos, confesó que estaba dándole los últimos retoques a un pasodoble que había compuesto para el presidente de la banda, José Ramón Cases con motivo de su último año en la presidencia, anunciado a principios de 2009.

Un mes más tarde, durante la clausura del siguiente concierto se interpretó el pasodoble que lleva por nombre "Presidente Ramón".

Tanto uno como otro están a disposición de las bandas que lo requieran en el e-mail [joseracases@hotmail.com](mailto:joseracases@hotmail.com), con solo abonar los gastos de envío.

Al término del concierto, la Madrina de la Banda, Leonor Cánovas, fue la elegida para poner las insignias de plata a los 7 músicos en activo, fundadores de la Unión Musical Santa Cecilia de Rojas, por sus 25 años al servicio de la misma. De nuevo la emoción invadió uno de los actos de la Unión Musical de Rojas.



# Hoya de Buñol Begoña Navarro

## *La Primitiva de Alborache conmemora el centenario del nacimiento de Don José María Cervera Lloret*

El 13 de marzo, coincidiendo con el día de su onomástica, la banda de la SIM "La Primitiva" de Alborache ofreció un concierto conmemorativo del centenario del nacimiento del Maestro Don José María Cervera Lloret, alborachero del siglo XX e hijo predilecto de esta población. Con un salón completamente lleno, sus vecinos se dieron cita para disfrutar de lo que más amaba, la música, y ensalzar la figura de este ilustre alborachero.

José María Cervera Lloret nació en Alborache en 1910. Recibe de su padre las primeras orientaciones musicales. Comenzó su andadura a muy temprana edad en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, siendo alumno predilecto del Maestro Sosa. En 1941 ingresa por oposición en el cuerpo de directores de Bandas Civiles. En 1951 obtiene la Cátedra de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Valencia y en 1967 la de profesor de Música de la Escuela de la Excelentísima Diputación.

Fue miembro fundador de la Federación Regional de Sociedades Musicales en calidad de asesor y "Director Honorario" de más de un centenar de ellas. Como compositor cabe destacar "El Redentor" gran poema sinfónico que obtuvo el Premio Ciudad de

Barcelona, "Paisajes Levantinos", Premio Ciudad de Murcia, "Obertura Clásica," Premio Maestro Villa de Madrid, "Ricercare" obra obligada para el Certamen de Bandas de Valencia, y multitud de composiciones.

Sus triunfos artísticos, así como su calidad humana le han hecho merecedor del nombramiento de "Hijo Predilecto" de su pueblo natal, Alborache, en 1959 y la rotulación de una calle con su nombre en 1982; también fue nombrado "Hijo Adoptivo" de Chiva en 1960 y "Alborachero Ilustre del Siglo XX". En 2001 se le rotuló una calle con su nombre en Valencia.

Pero para todos los allí presentes, Don José María Cervera Lloret fue algo más; fue en la mayoría de sus ocasiones el profesor que les enseñó a apreciar la música, fue quien encarnó ese valor de ser «hombre» más que músico, un ser humano maravilloso que nunca se olvida como destacaron tanto la presentadora del acto, Isabel Collado Torres, como el mantenedor, Don Ángel Asunción Rubio, miembro Fundador y Presidente de Honor de la FSMCV.

En el acto se encontraban presente los hijos de don José, su hija María Dolores, que dedicó unas emotivas palabras a su padre y que agradeció al Ayuntamiento y a la Sociedad Musical tan emotivo acto y a quien se le hizo entrega de un ramo de flores en agradecimiento a su dedicación al pueblo en el que vive; su hijo José María, prestigio director de orquesta y compositor acompañado de su mujer, así como sus 4 nietos y 6 biznietos.

Entre el público, además de las autoridades locales encabezadas por el alcalde Miguel Pinach, se encontraban el Presidente y Junta Directiva de la Sociedad Musical, destacados miembros de la política autonómica, y reconocidos músicos y compositores, así como amigos de la familia Cervera.

En el apartado artístico, el concierto ofrecido por la banda de la SIM «La Primitiva» sirvió para ensalzar una de las facetas de este personaje, la de compositor ya que en él se interpretaron algunas de sus obras,



como el pasodoble Blaky, dedicado a su perro, o su gran composición, Homenaje a Alborache, marcha dedicada a su pueblo natal. Además, se interpretaron La Garrofera del Bou, poema descriptivo de Felip Ricart para Dulzaina y Banda con armonización de Don José María Cervera Lloret; Morceau Symphonique de Alexandre Guilmar, para trombón; Coppelia de Leo Delibes; e Irlanda: Of Legend & Lore, de Robert W. Smith, todas ellas guiadas por un entregado Francisco Perelló Aldás.

El prestigioso director de orquesta e hijo del homenajeado, Don José María Cervera Collado, también subió a la tarima para dirigir el Pasodoble Doña Lola, de Francisco Grau Vergara, dedicado a la esposa de Don José.

El Ayuntamiento de Alborache y la SIM "La Primitiva" de Alborache han programado una serie de conciertos para los próximos meses para conmemorar del Centenario del Nacimiento del Maestro Don José María Cervera Lloret, destacando la actuación de la Banda Municipal de Valencia para el día 9 de Julio y el Festival de Bandas con la actuación de la Banda Maestro Cervera Lloret y la Banda de la SIM "La Primitiva" Alborache, para el día 17 de Julio.



## “La Armónica” de Buñol triunfa en Chicago

Una gran ventana abierta al mundo» ha sido calificado por el presidente del Centro Instructivo Musical «La Armónica» de Buñol, José Corachán, el viaje de la entidad musical a Chicago, donde la banda sinfónica ha ofrecido «uno de los mejores conciertos en la larga historia del encuentro internacional Midwest Clinic que se recuerdan». Para José Corachán el Congreso Midwest Clinic es «el mayor escaparate para la música que hay ahora en el mundo», y como «la puerta de entrada de ‘El Litro’ al nuevo continente», donde no ha descartado ofrecer en un futuro nuevos conciertos. Un evento musical que está «por encima de cualquier competición, porque el músico que viene aquí, viene a demostrar todo lo que sabe».

La banda sinfónica de «El Litro» ofreció su concierto a las cuatro en punto de la tarde del miércoles 16 de diciembre en el McCormick Center, la nueva e impresionante sede del encuentro internacional; en una sala que cuenta con un aforo de 4.750 personas sentadas y en el día central del encuentro, reservado históricamente para The US Army Herald Trumpets, el grupo de trompetas del Ejército de los Estados Unidos, que también tocó en el concierto conjuntamente con la banda valenciana.



Dirigida por Frank de Vuyst, la banda puso en atril Short ride in a fast machine, de John Adams; el Danzón número 2, de Arturo Márquez; la Suite nº 1 «Arrullo», de Victoriano Valencia; Winanga-Li (Sara’s Soul), de Hardy Mertens; y el pasaje Taklamakan-llegada a Cambaluc, de Marco Polo, la ruta de la seda, del compositor Luis Serrano Alarcón.

Como directores invitados en dicho concierto se contó con el presidente del Midwest Clinic, Ray Cramer, que dirigió Flor de Azahar, de Gregory Fritze; así como el director y compositor Hardy Mertens, quien dirigió la obra Segaria, de Bernabé Sanchis, con la participación del saxofonista Kenneth Tse.

El programa del concierto se completó con la Fanfarria de la Libertad, de John Williams, en la que participó la antes nombrada US Army Herald Trumpets, «y cuyo director, Thomas Rotondi, conjuntamente con los demás directores, dieron la enhorabuena tanto por el concierto como por el que nos escuchó en el certamen de Valencia, del que dijo que jamás había oído una banda que sonara tan bien y tan afinada como sonamos nosotros».

El Presidente subrayó no sólo la cantidad de público que escuchó al «Litro» durante su concierto, «sino la calidad de un auditorio compuesto por músicos,



directores, compositores y profesionales de la música en general de nada menos que treinta y dos países».

Directivos y músicos participaron posteriormente en una recepción organizada por la directora de la oficina de turismo de España en Chicago, Teresa Gancedo Nieto, a la que asistió el cónsul de España en Chicago, Javier Rupérez, y en la que actuó el cuarteto de saxofones CIMASAX de esta sociedad.

Se constata que la estancia en Chicago de músicos y directivos por espacio de una semana «también ha servido para dar un merecido premio a todos los músicos por el enorme trabajo que han hecho durante los últimos años; algo que nos ha llevado a ser la banda que más premios ha cosechado en España en los últimos treinta años, con doce primeros premios, un segundo y varias menciones de honor».

## La Artística conmemora el Aniversario del Montecarlo

La Sociedad Musical “La Artística” de Buñol celebra como es tradicional al inicio de la primavera sus actividades conmemorativas del Aniversario del Teatro Montecarlo. En esta ocasión es la 57 edición de esta efeméride que reúne todas las secciones de la sociedad buñolense que ofrecen lo mejor de su quehacer musical.

El acto central de los organizados, que se encuentran en pleno desarrollo al cierre de la presente edición de la revista, tuvo lugar el día 3 de abril con un concierto

a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Artística” bajo la dirección de Jose María Cervera Collado en su primera parte y Henrie Adams en su segunda.

En la primera parte se realizó un homenaje a Jose María Cervera Lloret en el centenario de su nacimiento, con la intervención como director invitado de su hijo, Jose María Cervera Collado. El programa de la primera parte estuvo integrado por las obras “Sinfonietta”, “Doña Lola” y “Paisajes Levantinos”

de Cervera Lloret además de “Lo cant del valencià” de Pedro Sosa. En la segunda parte intervino como director el titular Henrie Adams, con “La Font Roja” de Luis Blanes, “El atardecer de los inocentes” de Teo Aparicio Barberán, “La Danza Colorista” de Rafael Mullor y el “Himno de los Feos” de Alejandro Peris. Tras la cena tuvo lugar la tradicional cena homenaje al músico.

Por otra parte, recordar que del 6 al 9 de abril tuvo lugar el XIII Concurso de Solistas Luis Ayllon.

## *La Sociedad Musical la Paz de Siete Aguas enciende su Fiesta de la Música*

**D**el 3 al 11 de abril la Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas celebró su Fiesta de la Música 2010, con la presente edición de la revista ya cerrada. Este año los actos han sido los siguientes, el día 3 de Abril fue la presentación de las Musas de la Música 2010 mientras que el día 5 fue dedicado a los niños con diversas actividades que se cerraron con una Cabalgata de disfraces.

Los actos musicales se reanudaron el día 6 de Abril con una Audición de la Escuela de Educandos mientras que el día 9 de Abril fue el Festival de Play Back. El 10 de Abril tuvo lugar la ofrenda y por la noche el Concierto en homenaje a los socios. El día central de los actos, de los que informaremos más adelante, fue el día 11 de Abril con la conmemoración de la fiesta de la patrona de la música donde no faltó la tradicional comida de hermandad, la misa, la procesión y la actuación de la coral polifónica en un concierto nocturno.

Los actos finalizaron el viernes 16 de Abril con la tradicional cena de convivencia para todos los músicos, musas, cuadro artístico y junta directiva. Por otra parte, el pasado 21 de Febrero la banda



interpretó un concierto en el Teatro García Berlanga de San Antonio de Requena, invitados por la Asociación Sociocultural “El Olmo” de la localidad. Se tocaron las obras Manuel Navarro (P.D.) de Martínez Gallego, Andante y Polonesa, de J. Cantó

en arreglo de Frank de Vuyst, L'Arlessienne, de G. Bizet, El Tambor de Granaderos de R. Chapí, Capricho Español de R. Korsakov y La Revoltosa de R. Chapí. Todo ello bajo la dirección de Sergio Navarro Bonavía.

## *El director Rafael Collado Bueno deja la Banda Municipal de Salamanca tras iniciar su jubilación*

**R**afael Collado Bueno, el director de la Banda Municipal de Salamanca, ha puesto recientemente fin a su amplia carrera musical tras confirmar su jubilación definitiva.

Este ilustre de la música nació en Alborache (Valencia) en 1943, cuyo Ayuntamiento y la Sociedad Musical, han querido mostrarle su cariño y admiración por su jubilación; una admiración y un apoyo que el propio Rafael Collado también ha querido transmitir muy especialmente a la familia Cervera.

Inició sus estudios musicales en la SIM “La Primitiva”, teniendo como primer maestro a Segismundo Hurtado Juanes. Tras recibir a una carta de su paisano Juan José Clemente Bueno informándole de unas oposiciones en Salamanca, se presenta en la ciudad del Tormes obteniendo por concurso oposición libre la plaza de bombardino en Salamanca, donde reside desde hace cincuenta años y ahora se ha jubilado.

Durante sus primeros años en Salamanca recibe clases de armonía. Estudió bombardino con Miguel Lafuente de la Vega obteniendo el título profesional de dicho instrumento el curso 66-67 en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Ha formado parte del Quinteto Municipal de Viento, realizando varias giras por la región castellano-leonesa, participando en varias ocasiones en el programa de TVE “Nosotros mismos”.

Obtuvo la plaza de Profesor especial de trombón-bombardino por concurso, que no puede ejercer debido a las incompatibilidades.

Colaborador habitual y profesor en Bandas de música de prestigio como Banda de Alba de Tormes, Banda de Medina del Campo, Banda de Villamayor de Armuña etc...

Realiza una serie de Cursos impartidos por el periodista y crítico musical de TVE y ABC Antonio



Fernández Cid sobre “Cursos internacionales sobre en Nacionalismo Musical Español.

Obtiene por oposición la plaza de Subdirector de la Banda Municipal de Salamanca y posteriormente, la de Director titular de la misma.

Es compositor de varias obras musicales, entre las cuales destaca “El Carretero”, todas ellas registradas en la S.G.A.M.E. (Sociedad General de Autores de Músicos Españoles).



## Vicente Francisco Chuliá Ramiro dirige un concierto con “La Armónica” de Buñol

El director valenciano Vicente Francisco Chuliá Ramiro se puso frente de la banda sinfónica del Centro Instructivo Musical “La Armónica” de Buñol el pasado 13 de marzo para dirigir un concierto celebrado en el Palacio de la Música de la sociedad.

El concierto estuvo compuesto por las siguientes obras que conformaron el programa: “Jose María Mengod” de Sergio J. Mengod, “Mar Menor” de E. Pastor, “La Exposición” de Salvador Chuliá así como “Inés, Nicolás y Tomás” de Salvador Chuliá y “Noches de noviembre” del propio director invitado.

Concluyó el concierto con el “Himno Litrero” de J. Masmano.

Cabe señalar que durante este concierto se realizó el estreno absoluto de dos de las obras interpretadas: “José Marí Mengod” y también de “Inés, Nicolás y Tomás”.

### Nora Maris con la orquesta del CIM

Por otra parte, días antes, concretamente el 7 de marzo, la Orquesta del CIM “La Armónica” de Buñol ofreció un nuevo concierto.

Esta vez lo hizo bajo la dirección de su titular, Carmen Más Arocas. Durante el mismo tuvo lugar la interpretación de las obras “Sinfonía nº 10 en Si Menor para cuerdas” de Felix Mendelson, “Melodías



Elegiacas” de Grieg y “Symphonie a Grand Orchestre” de Juan Crisóstomo de Arriaga.

El concierto contó con la intervención como solista de la violinista cubana Nora Maris Lastre, procedente del Conservatorio Superior de Aragón, que intervino en el “Concierto en Mi menor para Violín y Orquesta” de Felix Mendelssohn. Su virtuosismo y expresividad artística hicieron las delicias de cuantos aficionados asistieron a este nuevo concierto programado por La Armónica.



## La Lira de Cheste: el privilegio de la música

El sábado 13 de marzo Asociación Musical “La Lira” de Cheste organizó el Concierto dedicado de manera muy especial a todos los Socios que apoyan de manera tan incondicional a su Banda. Con este acto la Banda se sintió y se siente como una absoluta privilegiada.

Un privilegio es aquello que se concede de manera arbitraria y graciable por aquel que tiene la voluntad de otorgarlo, porque nadie más puede hacerlo. Y no podemos negar que la presencia del músico que en este Concierto nos acompañó como clarinete solista fue un privilegio que sólo él ha tenido la capacidad de otorgar, y en este caso recibió este honor La

Banda La Lira de Cheste, “su banda” y todos los que allí estuvimos presentes.

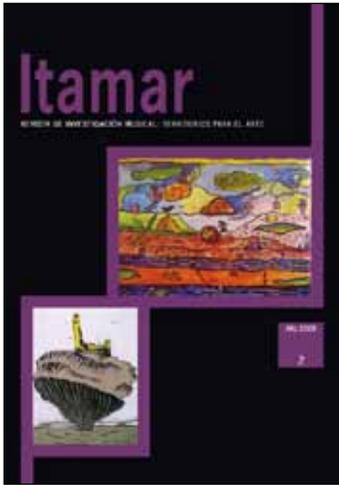
El público disfrutó del magnífico programa que la Banda La Lira interpretó: un gran privilegio fue escuchar en la primera parte obras de G. Verdi, con la actuación como clarinete solista de Carlos Casadó.

Un concierto cargado de recuerdos especiales por las obras interpretadas. La adaptación de la obra de Fantasía sobre la Traviata realizada por nuestros querido Fernando Velert con motivo de la jubilación de Ricardo Cortés, fue solicitada en aquel momento por el propio Carlos Casadó. Un poco más lejos quedaba la interpretación que hace 50 años realizaba La Lira

de la obra 1812 bajo la dirección de Leopoldo Ortí, ahora interpretada en la segunda parte.

Agradecemos la colaboración de nuestro músico Carlos Casadó. Su estupendo y extenso curriculum no le ha restado ni un ápice de su esencia, de seguir siendo el mismo, de sentirse uno más entre nosotros, de colaborar con su banda siempre que ha hecho falta. Carlos Casadó junto con nuestros músicos y bajo la batuta de Javier Enguídanos Morató, consiguieron un concierto que quedará en la memoria de quienes asistimos. Todos tuvimos el privilegio de emocionarnos con la interpretación de las obras del estupendo repertorio escogido.

# Partitures, Discos, Llibres...



## *Itamar. Territorios para el arte nº 2*

*Revista de investigación Musical*

*Edita: Rivera Editores*

ITAMAR es una revista científica, de publicación anual, a cargo de la Universidad de Valencia y Rivera Editores. Los contenidos abordan la investigación musical y su relación e interacción con el resto de las Artes, así como las aportaciones que los campos de la Ciencia y de la Filosofía efectúan al ámbito de la Música.

Las nuevas corrientes de pensamiento plantean la necesidad de rearticular de manera interdisciplinar los diversos campos del saber, a través de la cual, los distintos conocimientos se integren los unos en los otros.

Desde la Música y hacia la Música son las dos direcciones del único camino que recorre ITAMAR, esperando alcanzar la meta de la intercomunicación de los campos artísticos, científicos y filosóficos.



## *CD Esencias*

*Cuarteto de Clarinetes Vert*

Cuarteto de Clarinetes Vert ha grabado su segundo Cd "Esencias" integrado por 7 nuevas obras compuestas y estrenadas por esta agrupación que celebra este año su X aniversario. Se trata de 7 obras de los compositores valencianos Salvador Navarro V, Juan Pérez Ribes, Ramón García Soler, José Manuel Morales Sánchez, Ricardo Baixauli Ferrer, Luis Blanes Arques y José Pla Herrero.



## *CD BSO*

### *Concierto en vivo*

*Agrupación Musical de Rocafort*

*Director: Juan José Catalá Borrás*

*Edita: Agrupación Mus. de Rocafort*

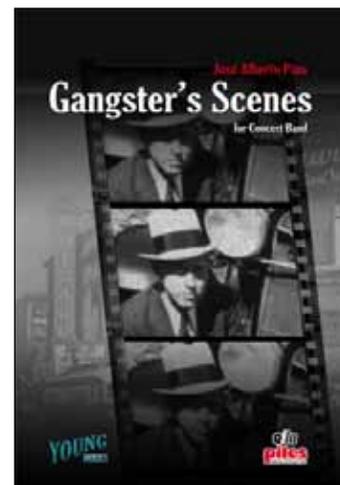
La banda de l'Agrupació Musical de

Rocafort, baix la direcció del mestre Juan J. Catalá Borrás, presenta este singular disc compacte en el qual es recullen algunes de les bandes sonores més conegudes de la història del cinema.

La música que va fer famoses a pel·lícules com ara Rocky, Memorias de Africa, Jesucristo Superstar, En busca del arca perdida, Robin Hood, Gladiador, La vida es bella o El señor de los anillos, són algunes de les melodies que es poden escoltar en aquesta gravació.

Sense oblidar, com no, la banda sonora de Piratas del Caribe, o els temes més populars del magnific compositor de música de cinema Ennio Morricone.

El disc està gravat en directe durant un dels concerts oferits per esta agrupació musical del Camp de Túria.



## *Gangster's Scenes*

*Para banda sinfónica*

*Autor: José Alberto Pina Picazo*

*Edita: Editorial Piles*

Pequeña obertura escrita para banda juvenil de poca dificultad técnica.



## *Iniciación Musical; Recursos didácticos*

*Autora: Amelia Medina*

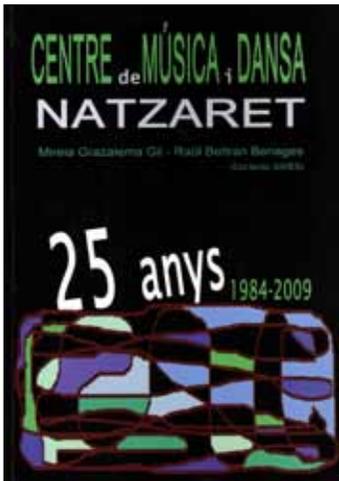
*Edita: Rivera Editores*

En la etapa de la iniciación musical, el proceso de aprendizaje y desarrollo de capacidades a partir del bagaje sensomotriz del alumnado favorecerá la comprensión, asimilación e interiorización de los contenidos que pretendamos trabajar.

El docente necesita contar con un caudal inacabable de ideas, estrategias y recursos didácticos creativos con el que poder contar, a modo de "fondo de armario", para trufar las sesiones de actividades lúdicas y útiles para el aprendizaje.

Aprovechando la experiencia de profesionales en la materia, en este volumen la editorial valenciana Rivera Editores presenta un pequeño repertorio de fichas prácticas y canciones de probado éxito en el aula.





### *25 anys: 1984-2009*

Centre de Música i Dansa de Natzaret

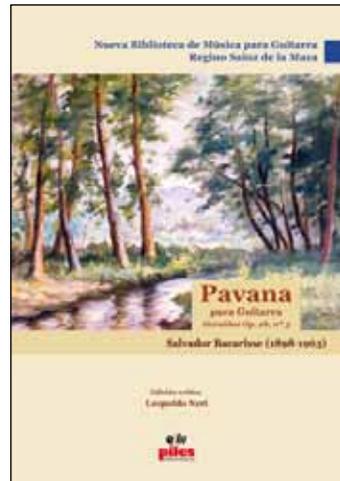
Autores: Mireia Grazaema Gil y Raül Beltrán Benages (Col·lectiu GAIES)

Edita: Editorial Area

El libro editado por el Centre de Música i Dansa de Natzaret es la culminación de la celebración del 25 aniversario de la creación de esta sociedad musical de la provincia de Valencia. Se trata de un interesante trabajo que pretende ofrecernos unas pinceladas de esta historia tan bella y que permite al lector conocer mejor y tener una mayor satisfacción de estos 25 años de historia.

Como se afirma en la contraportada del libro, el Centre de Música i Dansa (CMD) del barrio de Natzaret se define por unas características basadas en la solidaridad, el compromiso y la buena música.

Este libro muestra el proceso de consolidación del CMD, su historia y un análisis sociológico de su papel en la sociedad valenciana de hoy, a los 25 años de su creación.



### *Pavana*

Para Guitarra

Autor: Salvador Bacarisse

Edita: Editorial Piles

Pavana, para guitarra es el tercer movimiento, "Lía", de Heraldos op. 2, para piano de Salvador Bacarisse. El compositor se inspiró en un poema con el mismo título de Rubén Darío.

A su vez, el encabezamiento de la pieza está subtítulo con el cuarto verso del poema: III. Lía "Anúnciala un paje con un lirio".

La aspiración del poeta nicaragüense fue establecer lazos entre la literatura y la música, así como demostrar la "teoría de la melodía interior".

Por su parte, Bacarisse pretendió hacer un paralelismo musical a partir de los versos libres, modernistas pero con estructura tradicional, del poema de Rubén Darío.



### *CD Certamen Provincial de Bandas de Música de Castellón 2009*

Bandas participantes en la edición 32 de este Certamen

Edita: Diputación Provincial de Castellón

Como cada año, el departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Castellón edita un CD con la actuación de las bandas participantes en cada sección.

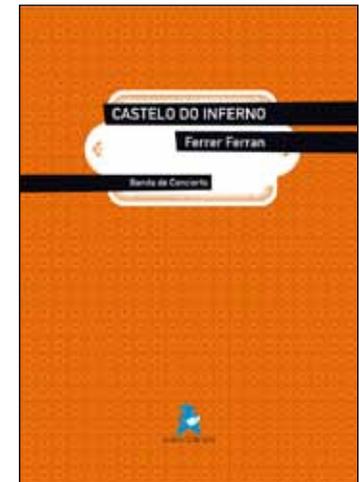
En esta ocasión se trata de un CD triple grabado durante la celebración de la 32 edición del Certamen, que tuvo lugar en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón los días 16 y 17 de mayo de 2009.

El primero de los compactos recoge las actuaciones de la Banda del Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó, la Societat Musical de Geldo, la Agrupació Musical Vila de Càlig y la Banda Unió Musical de Soneja.

En el segundo CD se pueden escuchar las interpretaciones de la Agrupació Musical L'Alcalatén de L'Alcora, Societat Musical i Cultural Otobesa de Jérica, Societat Artístico-Musical de Castellnoco y Associació Musical Sant Jordi.

La grabación concluye con un tercer

disco compacto en el que se recogen las intervenciones de la Unió Musical i Cultural de Altura, Unió Musical de Traiguera y Societat Musical de Segorbe. Asimismo, incluye los pasodobles de presentación de las bandas ganadoras de esta edición del Certamen Provincial de la Diputació.



### *Castelo do Inferno*

Colección obras para banda

Autor: Ferrer Ferran

Edita: Rivera Editores

Obra encomendada por la "Assossiação Recreativa e Musical" de Vilela (Portugal), para la conmemoración de su 150 aniversario (1860 – 2010).

Obra dedicada a: "la "Assossiação RecreativaeMusical"deVilela(Portugal) e ao seu director titular, José Ricardo Freitas, com afecto e carinhoso interesse pela obra e evolução das bandas de música".

Asimismo, esta obra ha sido recientemente galardonada con el Primer Premio en el VII Concurso de Composición Sinfónica, para banda de música "Ciudad de Torre vieja" 2009.

# Convocatòries



## II Concurs Nacional de Composició Vila d'Albocàsser

Modalitat: Pasdoble de concert

Organitzat per l'Associació Musical Santa Cecília i l'ajuntament de la localitat d'Albocàsser.

El termini de presentació de les peces finalitzarà el 4 de maig de 2010.

Més informació:  
concu\_comp@hotmail.com  
www.amscal.com  
www.albocasser.es

## I Curs de Direcció de Banda de Riba-roja del Túria

Riba-roja del Turia, 22, 23 i 24 d'abril de 2010.

A càrrec del director José Rafael Pascual Vilaplana.  
Organitzat per la Societat Unió Musical de Riba-roja del Turia.

Més informació:  
unionmusicalribarroja@hotmail.com  
Tel: 667.454.068

## III Certamen de Bandes Castell de Benissanó

Organitzat per la regidoria de cultura de l'Ajuntament de Benissanó. Inscripció fins al divendres 23 d'Abril de 2010 a les 14 hores.

Podran concórrer un total de 3 Bandes, d'entre 40 i 60 components, en una Secció Única.

Més informació:  
Tel. 962780701 – Fax: 962791540  
adl@benisano.i.telefonica.net  
www.benisano.es

## II Festival internacional de Música d'Almansa

Almansa, del 7 al 22 de juliol de 2010 .  
Cursos d'especialització instrumental, concerts, audicions, etc

Més informació:  
www.festivalinternacionaldemusicadeal-mansa.com

## Hui, hui, música

El termini d'inscripció d'obres en el certamen per a compositors novells Hui, hui música finalitza el pròxim 19 d'abril.

D'aquesta manera es desitja donar suport a tots aquells autors, menors de 36 anys, que encara no han donat el salt al circuit de la música professional.

Les composicions seleccionades seran interpretades per una formació de músics professionals en el concert que se celebrarà el dia 8 de juny en el Palau de la Música de València.

A més, l'Editorial de Música Piles editarà una de les partitures escollides.

Més informació:  
Tel.: 96 315 54 28 / 10  
Fax: 96 315 54 39  
dgrau@sgae.es



## II Concurs Autòmic de Jovens Intèrpretes

Rotgla-Corbera, del 3 al 10 de juliol de 2010.

El concurs està dividit en dos especialitats: vent-fusta i vent-metall. I cada especialitat en dos modalitats: MODALITAT A: jòvens de 14 a 16 anys. MODALITAT B: jòvens fins a 13 anys. Organitzat per l'Escola de Música de Rotglà i Corberà, baix la direcció de Cristian Climent Marzal.

El termini d'inscripció romandrà obert del 19 d'abril al 18 de juny del 2010.

Més informació:  
www.jovenesinterpretesrotgla.com  
info@jovenesinterpretesrotgla.com



## Concurso de clarinete Ciudad de Dos Hermanas

Dos Hermanas (Sevilla), del 28 de septiembre al 2 de octubre de 2010. Inscripción hasta el 15 de junio de 2010.

Máximo: 30 años.  
Premios: 6.010 euros y clarinete, 3.005 euros y 1.502 euros.

Más información:  
Ayuntamiento de Dos Hermanas  
Tel. 954919500  
www.doshermanas.es



## I Certamen Nacional de Bandes de Música de Cinema de Cullera

Organitzat per la Regidoria d'Activitats Musicals i Turisme de l'Ajuntament de Cullera.

El certamen consistirà en la interpretació per part de les bandes participants de dos pasdobles, un obligat, "Ernesto Sanjuán", de Rafael Talens Pelló la partitura del qual la lliurarà el Comitè Organitzador i altre de lliure elecció, seguida de la projecció d'imatges de pel·lícules de cinema triades per les bandes sincronitzades amb la música de la seua banda sonora que hauran d'interpretar

Participaran quatre bandes d'entre 55 i 60 músics.

El termini d'admissió d'inscripcions acabarà el divendres 16 d'abril de 2010.

Més informació:  
Telf.: 961724616 / 961725807  
biblioteca@ecullera.org

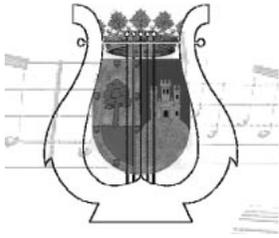
## IX Curs-Campament Flauta Màgica

Màlaga, del 10 al 17 de juliol de 2010 .  
Pràctica orquestral per a xiquets i joves

Més informació:  
info@fundacionmozart.com  
camp@fundacionmozart.com  
www.fundacionmozart.com



**ESCOLA DE MÚSICA  
"JOSEP ROSELL"  
SUMACÀRCER**



#### *IV Escola d'estiu*

Sumacàrcer, del 16 al 20 de juliol de 2010.

Organitzada per l'escola de música Josep Rosell.

Dirigida a alumnes de 1r, 2n, 3r i 4r d'instrument.

Més informació:  
Telf: 656 64 40 66 / 625 44 81 75  
www.umelxuquer.org  
elxuquersumacarcer@fsmcv.org

#### *VII Cursos Musicals d'Estiu Castell de Benisanó*

Benisanó, del 26 al 30 de juliol de 2010.  
Percussió, trombó, trompeta i trompa.

Més informació:  
Tel: 962780701 – Fax : 962791540  
Mail: adl@benisano.e.telefonica.net



#### *III Concurs de composició de música festera "Ciutat de València"*

Modalitat pasdobles.  
Organitzat per l'Agrupació de Moros i Cristians "Marítim".  
El termini de presentació d'originals finalitza el 21 de maig a les 14,00 h.

Més informació:  
www.mycmaritimo.com

#### *Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes*

Juventudes Musicales de España.  
Audiciones en Banyoles, Murcia, Valladolid, Ciutatella de Menorca. Todas los instrumentos y disciplinas.

Més informació:  
www.jmspain.org



#### *Concurs de Joves Intèrprets Ciutat de Lliria 2010*

El termini d'inscripció s'estableix entre l'1 i el 23 d'abril de 2010.

Organitzat per la regidoria de Cultura i Educació de l'Ajuntament de Lliria.  
Especialitat: percussió.  
S'estableixen diferents categories i premis.  
Paral·lelament tindrà lloc el III Festival Internacional de Percussió PerKulliria 2010.

Més informació:  
Tel: 96 279 04 33.  
www.lliria.es  
cultura@lliria.esa

#### *III Concurs per a Joves Intèrprets Arturo Parra*

Alaquás, 7, 8 i 9 de maig.  
Modalitat de vent-metall (trompeta, trompa, trombó, bombardino i tuba).  
Organitzat per la Unió Musical d'Alaquás.  
Termini d'inscripció fins al 25 d'abril.

Més informació:  
www.musicalalaquas.com



#### *II Curs de trombó*

Sinarcas, 8, 9 i 10 de juliol de 2010.  
Professor: David Pont Ripoll, professor de la Banda Municipal de València.  
Dirigit a estudiants de grau elemental, ensenyament professional i grau superior.  
Organitzat per la banda de Sinarcas i l'Ajuntament de Sinarcas.

Més informació:  
Tel: 679 53 01 62

#### *II Curs Internacional de Música Ciutat de Xàtiva*

Xàtiva, del 4 al 10 de juliol de 2010 .  
Inscripció fins l'1 de març.  
Se celebrarà en el Conservatori Luis Milán.  
Especialitats: violí, viola, cello, trombó i bombardino, trompa, flauta, saxofon, clarinet, percussió i música africana, flamenc i piano, luthier de corda.

Més informació:  
www.musicaxativa.com  
info@sabetabis.es

Tota la informació sobre cursos de perfeccionament, concursos, beques,  
premis, certàmens...

la trobaràs a la web de la FSMCV

www.fsmcv.org



### *III Premi Internacional de Composició per a banda Vila de Muro 2011*

El termini de presentació de les obres finalitzarà el 5 de novembre de 2010 i el premi, amb un valor de 5.000 euros, s'entregarà en els actes d'inauguració de la Fira de Sant Antoni de 2011.

Aquesta tercera edició pretén mantenir l'esperit inicial amb què van nàixer que no és altre que potenciar la Banda i la música de Banda, a més d'incentivar els creadors i compositors per a fer augmentar el repertori d'aquest tipus de formacions musicals, base cultural de gran valor, tant a nivell nacional com internacional.

Més informació:  
Unió Musical de Muro.

### *IV Certamen Internacional de Bandas de Torreveja 2010*

Se celebrarà el 11 de diciembre de 2010 en el Teatro Principal de Torreveja. Presentación de solicitudes del 1 de mayo al 30 de septiembre de 2010.

Se establece una única sección en la que participarán tres bandas de entre 65 y 90 músicos.

La obra obligada de 2010 será "Castello Inferno" de Ferrer Ferran, obra galardonada en el VII Concurso de Composición Sinfónica para Banda Ciudad de Torreveja 2009.

Más información:  
info@unionmusicaltorrevejense.com



### *III Curs de clarinet i I Concurs de Clarinet Ciutat de Dénia*

Organitzat per l'Agrupació Artística Musical de Dénia

III Curs de clarinet  
30, 31 de juliol i 1, 2 i 3 d'agost de 2010.

Professor: Juanjo Mercadal  
I Concurs de clarinet  
Estructurat en dues categories

Més informació:  
banda@fembanda.org  
Tel/Fax: 96 6420600



### *Música en Compostela*

Santiago de Compostela, del 1 al 14 de agosto de 2010.

Inscripción hasta el 15 de mayo.

Materias: canto, guitarra, musicología, órgano, piano, polifonía, sinfonismo y música actual, violín, viola y cámara, violonchelo.

Más información:  
Tel. 915470748  
musicomp@usc.es



### *III Campament musical Vila de Teulada*

Alberg L'Oroneta (Teulada), del 4 al 9 de juliol de 2010.

Objectiu: alternar l'aprenentatge musical i de l'instrument amb altres activitats a l'aire lliure.

Més informació:  
Tels: 96 574 04 88 / 618967818



### *Escola d'estiu del CIM Benimaçlet*

Les Viñuelas (Sinarques) del 28 de juny al 4 de juliol.

Classes col·lectives i individuals d'instrument i assajos grupals diaris.

Més informació:  
www.cimbenimaçlet.co



### *I Certamen Internacional de Corals Ciutat d'Oliva*

Oliva, 2 d'octubre de 2010 .

Organitzat per l'Associació Musical Santa Cecília.

Poden participar corals nacionals i estrangeres amb un mínim de 20 components.

Inscripció fins al 31 de maig.

Més informació:  
<http://www.santaceciliaoliva.org/web/site/index-4.html>



### *VI Premi de Composició per a dolçaina i piano Ciutat d'Algemesí*

Organitzat per l'Ajuntament d'Algemesí. Composicions per a una o dues dolçaines i piano, original i inèdita.

Les composicions podran enviar-se fins el dia 5 de maig de 2010.

Més informació:  
Ajuntament d'Algemesí  
Departament de Cultura



# amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

## **CONSOLAT DE MAR**

Benaguasil (València)  
www.consolatdemar.com  
consolat@teleline.es  
Tel. 962737375

## **RIVERA MÚSICA**

València  
www.riveramusica.com  
eqrivera@riveramusica.com  
Tel. 902 361 892

## **AITANA MÚSICA**

Almoradí (Alacant)  
www.aitanamusica.com  
aitanamusica@aitanamusica.com  
Tel. 966 782 360

## **PALAU ALTEA**

Altea (Alacant)  
www.palaualtea.com  
palau@palaualtea.com  
Tel. 966881924

## **AUDITORI DE CASTELLÓ**

Castelló  
www.culturalcas.com/Auditori  
auditori@culturalcas.com  
Tel. 964 23 14 40

## **XÀTIVA MUSICAL LINCE**

Xàtiva (València)  
xativamusical@xatired.com  
Tel. 962281772

## **BOSCO**

València  
Tel. 963414422

## **INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS**

València  
www.ioa.es  
ioa@ioa.es  
Tel. 963517350

## **NOSTRAMÚSICA**

València  
Tel. 963586161  
www.gualmusical.net  
masoria@gualmusical.net

## **VALENCIA MUSICAL**

València i Torrent  
Tel. 963843623

## **LEVANTE MUSICAL**

Alacant  
levantemusical@eresmas.com  
Tel. 965200157

## **EDITORIAL PILES**

València  
www.pilesmusic.com  
jesuspiles@pilesmusic.net  
Tel. 963704027

## **VIAJES TRANSVIA**

València  
grupos@transviatours.com  
Tel. 963423888

## **RODRIGO MUSICAL**

Burjassot (València)  
rodrigomusical@hotmail.com  
Tel. 963639329

## **SANGANXA MUSIC STORE**

Canals (València)  
www.sanganxa.com  
info@sanganxa.com  
Tel. 962247010

## **LA FENICE MÚSICA**

Xàtiva (València)  
mariogomis@hotmail.com  
Tel. 962274537

## **UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA**

València  
www.adagio.es  
ncentro-ume@adagio.es  
Tel. 963473392

## **MUSICAL GUALCO**

València  
gualco@hotmail.es  
Tel. 963575926

## **CASA LLUÍS**

València  
www.casalluis.tk  
casalluis@ono.com  
Tel. 655618615

## **MUSICAL GRANADOS**

Benaguasil (València)  
musicalgranados@ctv.es  
Tel. 962738179

## **PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA**

Peníscola (Castelló)  
www.culturalcas.com  
congresos@culturalcas.com  
Tel. 964 727533

## **CLEMENTE PIANOS**

València i Castelló  
clementepianos@wanadoo.es  
Tel. 963408650

## **TOT PER L'AIRE**

Almàssera (València)  
www.totperlaire.com  
Tel/Fax. 961860523

## **MUSICAL CAMPOS**

Segorbe (Castelló)  
www.musicalcampos.com  
Tel. 964710052

## **MUNDIMÚSICA GARIJO**

Madrid  
www.mundimusica-garijo.com  
Tel. 915481794/50/51

## **ALHAJA VIAJES**

Valencia  
www.circuitosculturales.com  
viajes@circuitosculturales.com  
Tel. 963514151

## **QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO**

Valencia  
www.quiron.es  
Tel. 963690600  
Fax. 963931706



## Ciutat de València

### *València*

Divendres 9 d'abril

Concert a càrrec de l'Orquestra de València en la Sala Iturbi del Palau de la Música de València.

Divendres 9 d'abril

Concert a càrrec de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts de València.

Diumenge 10 d'abril

Concert a càrrec de la Banda de l'Agrupació Musical Orba en la Sala Iturbi del Palau de la Música de València.

Diumenge 25 d'abril

Concert commemoratiu del Dia de la Música Valenciana en el Palau de les Arts de València.

Dissabte 15 i diumenge 16 de maig

XXXIV Certamen Provincial de Bandes de Música organitzat per la Diputació de València en el Palau de la Música.

## Marina Baixa

### *Altea*

Divendres 9 d'abril

Concert de primavera a càrrec de la Banda de la Societat Filharmònica Alteanense en el Palau Altea.

Diumenge 13 de juny

Festival de Corals en el Palau Altea.

Dimecres 23 de juny

Concert de cloenda del curs 2009-2010 del Conservatori Professional Municipal d'Altea en el Palau Altea.

### *La Vila Joiosa*

Diumenge 11 d'abril

Concert de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana en el Teatre Auditori.

## Plana Alta

### *Castelló*

Dissabte 24 i diumenge 25 d'abril

Certamen Provincial de Bandes de Música organitzat per la Diputació de Castelló en l'Auditori de Castelló.

Diumenge 9 de maig

Concert commemoratiu del Dia de la Música Valenciana en l'Auditori de Castelló.

### *Benicassim*

Dissabte 2 d'octubre

Trobada de bandes de la comarca de la Plana Alta.

## Horta Sud

### *Quart de Poblet*

Dissabte, 15 de maig

Concert de la Banda sinfònica La Unió de Quart i la banda del Barrio del Cristo en l'auditori Molí de Vila.

Diumenge, 16 de maig

Concert d'Intercanvi de la Banda Juvenil La Unió de Quart i la banda de La Unió de Catarroja.

### *Picassent*

Diumenge, 1 de maig

Concert de Primavera de la Societat Artística Musical de Picassent al saló d'actes de la societat.

Diumenge, 30 de maig

Processó en honor a la Verge Miraculosa de Picassent.

Dissabte 5 i diumenge 6 de juny

Concert de la Banda Simfònica i processó del Corpus.

Dissabte 10 i diumenge 11 de juliol

Concert de la Banda Simfònica i processó en honor a Sant Cristòfor, patró de Picassent.

## Ribera Baixa

### *Cullera*

Diumenge 11 d'abril

Certamen Nacional de Bandes de Música Ciutat de Cullera en els Jardins del Mercat.

## L'Alacantí

### *Alacant*

Diumenge 2 de maig

Concert commemoratiu del Dia de la Música Valenciana en el Teatre Principal d'Alacant.

### *El Campello*

Diumenge 30 de maig

Audicions de la primera secció del XXXIX Certamen Provincial de Bandes de la Diputació d'Alacant en la Casa de Cultura d'El Campello.

## Plana Baixa

### *Eslida*

Dissabte 10 d'abril

Trobada de bandes de la comarca de la Plana Baixa.

### *Vilavella*

Dissabte 5 de juny

Trobada de bandes de la comarca de la Plana Baixa.

### *Borriana*

Dissabte 10 d'abril

Concert de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana en el Centre Municipal d'estudis "Rafel Martí de Viciano" de Borriana.

## Els Ports

### *Alt Maestrat*

### *Morella*

Dissabte 17 de juliol

Trobada de bandes de la comarca de Els Ports-Alt Maestrat.

## Vega Baja

### *Catral*

Dissabte 29 de maig

Audicions de la tercera secció del XXXIX Certamen Provincial de Bandes de la Diputació d'Alacant en la Casa de Cultura de Catral.

## Vinalopó

### *Hondón de las Nieves*

Diumenge 16 de maig

Audicions de la segona secció del XXXIX Certamen Provincial de Bandes de la Diputació d'Alacant en la Casa de Cultura de Hondón de las Nieves.

### *Monforte del Cid*

Dissabte 15 de maig

Audicions de la quarta secció del XXXIX Certamen Provincial de Bandes de la Diputació d'Alacant en la Casa de Cultura de Monforte del Cid.

## L'Alcalatén

### *Alt Millars*

### *Lucena del Cid*

Dissabte 22 de maig

Trobada de bandes de la comarca de L'Alcalatén-Alt Millars.

## Alto

### *Palancia*

### *Bejís*

Dissabte 10 de juliol

Trobada de bandes de la comarca de L'Alt Palància.

## Baix

### *Maestrat*

### *Cervera*

Dissabte 25 de setembre

Trobada de bandes de la comarca del Baix Maestrat.



Tots els serveis de la FSMCV  
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les  
Societats Musicals





*ragtime*<sub>e</sub>

My first love

cuerda, viento metal, viento madera, percusión...

calidad europea a precios asiáticos

[www.ragtime.es](http://www.ragtime.es)



Alicante · Almería · Huelva · Madrid · Valencia

[infoweb@riveramusica.com](mailto:infoweb@riveramusica.com) · [www.riveramusica.com](http://www.riveramusica.com)