



La FSMCV arriba a un acord de finançament amb el conseller Serafín Castellano

El teatre El Musical acull la XI Gala de la Música Valenciana

www.musicaipoble.com

n° 160
La revista de la
música valenciana

Maig
Juny
2010



PVP 3,50€



Instrumentals Musicals

El Grup de Metalls Consolat de Mar ha fet una gira per Xina en juliol. L'èxit ha sigut total! Ens agrada promoció-
nar els músics valencians per tot el món. Ens agrada compartir la Música amb gent diferent! Ens agrada conèixer
la Cultura d'altres pobles! Ens agrada que el nom dels Valencians quede associat amb la Música!



CONSOLAT DE MAR

Ctra. Benissanó, s/n · 46180 Benaguasil (Valencia) · Tel.0034 962 737 375 · Fax: 0034 962 731 148
ventas@consolatdemar.com · www.consolatdemar.com

Sumari

Activitat federal

- 6 La FSMCV arriba a un acord de finançament amb el conseller Serafín Castellano
- 10 La crítica situació econòmica de les societats musicals marca el lliurament dels Euterpe 2010
- 21 El Teatre Echegaray d'Ontinyent acull una nova assemblea de la Federació de Societats Musicals
- 22 La FSMCV muestra a Iberoamérica la realidad musical valenciana

Actualitat

- 26 Només una banda valenciana guanya la Menció en el Certamen Internacional de Bandes
- 31 La Banda Municipal de Música de Silleda obrirà el 39 Certamen Internacional de Bandes d'Altea
- 33 El alicantino Jordi Francés-Sanjuán gana en Francia el Concurso de dirección de Dijon-Chênove
- 34 Análisis de la obra para Banda Sinfónica DE CAUSIS "The Order of the Chaos" de Francisco Zacarés Fort

Opinió

- 46 La música como puerta de entrada a la cultura, *por Pedro Rodríguez, vicepresidente primero de la FSMCV.*

Comarques

- 52 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 88 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 160 Maig-Juny 2010

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quilez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Maribel Vicedo (Alcoià-Comtat)
Berta del Río (Camp de Morvedre)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Anna López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Vanessa Ortells (Plana Baixa)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
Elena Giménez (Tierra del Vino)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càncer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Pedro Hernández (Vega Baja)
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies: Arxiu FSMCV

Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
Fax: 96 351 57 88
Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X

La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.

Amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) i de:



Breus

COSICOVA celebra la XXII Trobada de Compositors a València

Del 10 d'octubre al 2 de desembre se celebraran diferents concerts en l'Ateneu Mercantil de València, Palau de la Música i seu de la SGAE a València. El cicle comença el diumenge 10 d'octubre en l'Ateneu Mercantil de València amb l'estrena d'una obra encàrrec de l'IVM al compositor José Martínez Gallego que serà interpretada pel quartet de clarinets Chalumeal. Els concerts continuaran el dimecres 20 d'octubre amb l'Orquestra Enbeus, que estrenarà una composició d'Encarna Beltrán Lahuerta. La següent cita serà el 27 d'octubre, dia que la seu de la SGAE acollirà una conferència sobre la composició en el cinema a càrrec del compositor i guitarrista grec Aris Lanarides, a la qual seguirà altra per Bernardo Adam Ferrero el 5 de novembre sobre Música i músics.

El cicle conclourà en el Palau de la Música de València el dijous 2 de desembre amb el quartet de corda Joaquín Rodrigo, formació cambrística que estrenarà dues obres dels compositors J. Miguel Martínez i Humberto Martínez Aguilar.



SGAE y UNDEF firman un convenio que regula el uso de la música en los Moros y Cristianos

La Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF), que integra a cerca de 70 poblaciones y asociaciones festeras, y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) han firmado un convenio de colaboración que regulará el uso del repertorio gestionado por la citada entidad de gestión en las tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Fruto de dos años de negociaciones, el contenido de este convenio sustituye al firmado en 2004 y refrenda la voluntad de colaboración entre ambas entidades, así como su compromiso a favor de los compositores y el respeto de los derechos de autor. El acuerdo incide en la necesidad de promocionar y difundir las obras musicales, especialmente el repertorio para banda y música festera de autores valencianos, mediante proyectos y actividades conjuntas. En este sentido, el texto hace referencia a la colaboración entre ambas entidades para la creación y desarrollo del Archivo de Música Festera, asesoramiento jurídico en materias relacionadas con los derechos de autor y la propiedad intelectual, entre otros asuntos.



Ocho bandas se han inscrito en el IV Certamen Internacional de Bandas de Torrevieja

Ocho son las bandas de música que se han inscrito hasta el momento, para competir en el IV Certamen Internacional de Bandas de Torrevieja, que se celebrará el sábado, 11 de diciembre de 2010, en el Teatro Municipal, y que organiza el Ayuntamiento de Torrevieja y la Unión Musical Torrevejense.

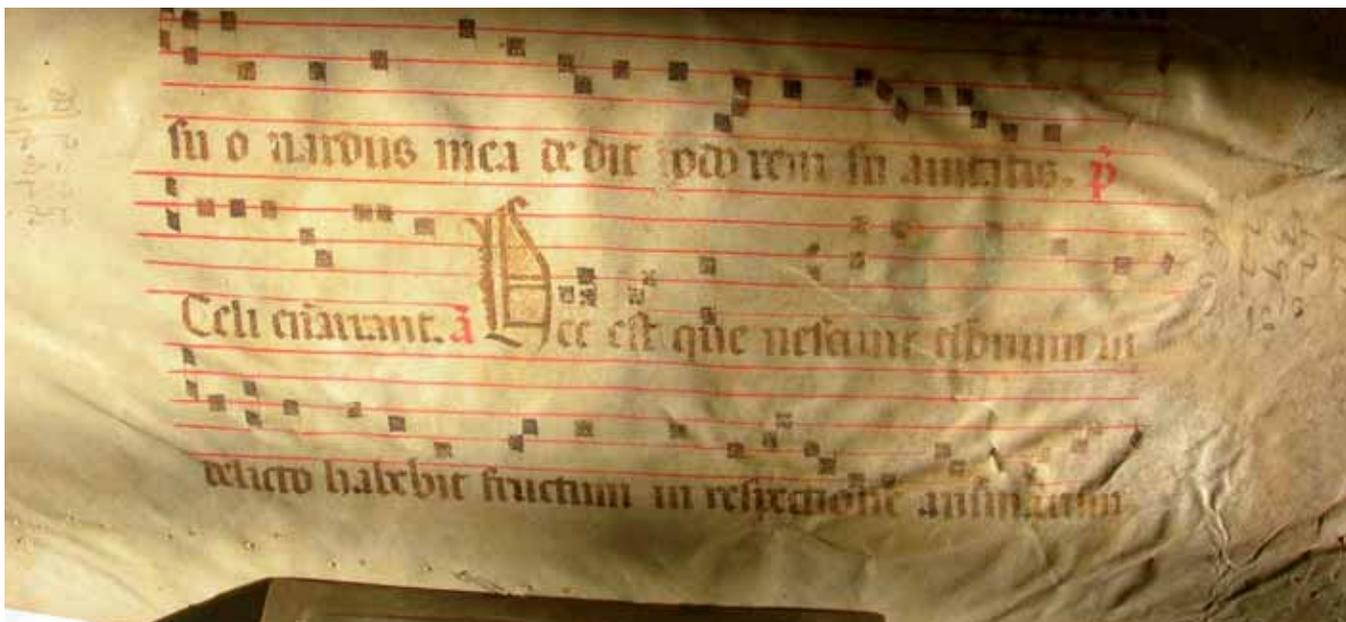


De las ocho bandas inscritas, 6 pertenecen a la Comunidad Valenciana: Unión Musical de Xeraco, Banda de la Sociedad Escuela Musical Santa Cecilia de l'Ollería, Sociedad Artística Musical de Ontinyent, Unión Musical de Vallada, Asociación Unión Musical de Bocairent, y Unión Musical de Godolleta; una procedente de Andalucía, Agrupación Musical de Linares 1875 (Jaén) y otra de las bandas procede de la Comunidad Gallega, la Banda de Música de Salcedo (Pontevedra). Entre todas ellas se procederá a realizar un sorteo para determinar las 3 bandas que participaran en el certamen, y que interpretarán como obra obligada "Castello do Inferno", del compositor valenciano Ferrer Ferran y que ganó en 2009 el concurso de composición de la ciudad.

Llíria va acollir la II Trobada Europea de Músics Jubilats

Organitzat per la CEMUJ, se celebrà el 23 de setembre. A més de diverses activitats que van desenvolupar al llarg d'eixa setmana, el dijous 23 de setembre començà aquest congrés europeu de músics jubilats i de la tercera edat amb la presència de la consellera de Benestar Social Angélica Such. A continuació va tindre lloc un acte de reconeixement al músic amb major descendència directa de músics, per a continuar amb una taula rodona sobre la música com integradora social. La jornada va concloure amb un concert de la Banda UDP Llíria-Camp de Turia-Serrans en la Plaça Major de Llíria.





Ja està... o, en principi, és el que sembla... o el que desitjàvem i seguim desitjant. Després d'un any de moviment *"in crescendo"*, per dir-ho en termes musicals; després d'esgotar totes la vies possibles de la protesta formal, la negociació institucional i la proposta d'esmenes parlamentàries; després d'un intent fallit de mediació política, per part del portaveu del grup parlamentari en el govern valencià i, després d'assolir un estat d'opinió en la societat valenciana el punt final del qual ha estat *"l'estiu calent de 2010"*, amb una presència mediàtica diària de les reivindicacions de la FSMCV en quasi tots els diaris de la Comunitat Valenciana... solament després de tot açò el nostre president Francisco Camps s'ha vingut a nomenar un únic interlocutor per als temes relacionats amb les societats musicals, desautoritzant explícitament la lamentable gestió, o falta de gestió, de la Consellera de Cultura Na Trinidad Miró i del Conseller d'Educació N'Alejandro Font de Mora, que va dur a la FSMCV a demanar formalment al President de la Generalitat el cessament d'aquest últim.

Sota la voluntat d'atenció a les *"senyes d'identitat"*, i en açò no menteixen a l'afirmar-ho, se'ns obria una nova porta, una nova llum, una nova esperança en la figura de l'Honorable Conseller de Governació En Serafin Castellano, i començàvem a albirar una voluntat manifesta per part del mateix a arribar a un acord que resolguera la situació actual de les societats musicals i les seues escoles de música i garantira la seua sostenibilitat per al futur.

No obstant això, el moment i la forma en que s'ha produït aquest gir en la voluntat negociadora del Consell Valencià ens ha generat un estat de lògica incertesa que es pot resumir en les següents apreciacions.

Ens genera incertesa el fet de que, després de 3 anys i mig d'infructuosos intents de diàleg i negociació amb els diferents departaments de la Generalitat Valenciana amb competències en matèria de societats musicals i escoles de música, haja estat el mateix moment d'inici de la precampanya electoral el triat per al nomenament d'un únic interlocutor del Consell a aquest efecte.

Ens generen incertesa els errors i correccions trobats en els decrets de modificació de competències a la Conselleria de Governació, la seua provisionalitat *"Al seu torn, prèvies les oportunes modificacions legals, assumeix les competències en matèria d'escoles de música i escoles de*

educands, bandes de música i societats musicals..." (Punt 2. Del Decret 115/2010 de 27 d'agost de 2010 del Consell), i aquestes oportunes modificacions legals a les quals apunta aquest decret i que, pel seu contingut, es dirigeixen a la vigent Llei Valenciana de la Música, sobre la qual va haver un consens parlamentari per a la seua aprovació.

Ens genera incertesa la personalització d'aquestes competències en la figura d'un Conseller en concret, ja que si en una futura legislatura aquest Conseller fóra responsable de la Conselleria d'Agricultura, Estarien contemplades en aqueix departament les competències en matèria de societats musicals? I si el Sr. Castellano no anara membre del Consell? Tornarien les competències on els correspon: educació i cultura?

Ens genera incertesa el fet que, encara designant un únic interlocutor per a desbloquejar la situació actual, haguera estat viable, amb la voluntat política adequada, canalitzar els termes d'un possible acord als departaments corresponents (educació, cultura, IVM, etc.), a fi de realitzar les modificacions de crèdit, ampliació de convenis, etc., que asseguraren el compliment del citat acord.

Ens ha generat incertesa la falta de coordinació dels diferents departaments del Consell per a la resolució satisfactòria dels problemes actuals.

Ens genera incertesa i dissonància el fet d'incoar l'expedient per a la declaració de BIC de les societats musicals sense que existisca, fins a aquest moment, una autèntica i veritable voluntat de protecció i de garantir la sostenibilitat del bé protegit.

No obstant això, la FSMCV considera positiu l'acord arribat amb la Generalitat Valenciana, tant pel que té de solució per als apressants problemes del nostre moviment associatiu com per la voluntat de treballar conjuntament en l'assegurament de models sostenibles per al futur.

S'espera que el pressupost de la Generalitat Valenciana per a 2011 siga *"el millor de la història"* per a les societats musicals... encara que no l'únic, ni l'últim millor. Així mateix, la FSMCV ha conceptualitzat i argumentat la necessitat d'arribar als 15,7 milions d'euros de dotació i ho seguirem intentant.

La lluita continua.



Activitat federal

La FSMCV arriba a un acord de finançament amb el conseller Serafín Castellano

Les societats musicals i les seues escoles de música incrementen la seua dotació econòmica en un 60% per a 2010 després de l'acord signat amb Serafín Castellano. En xifres, les escoles de música rebran enguany 1.400.000 euros més de la quantitat prevista, el que suposa reduir la retallada del 55% al 23%. A més a més, l'acord garanteix per a 2011 una ajuda que se situa per damunt del màxim històric, tant de forma global com partida per partida.

La dotació de 2010 per a les societats musicals i les seues escoles de música passarà de 2.652.400 euros a 4.239.489 euros (un increment del 60%) després de l'acord que van signar el 24 de setembre el president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV), Josep Francesc Almería, i el conseller de Governació, Serafín Castellano.

El compromís inclou també l'exercici de 2011, en el qual el col·lectiu rebrà una quantitat de 6.473.662,94 euros (52,7% més que en 2010), una xifra que se situa per damunt del màxim històric que han rebut les societats musicals i les seues escoles de música, tant de forma global com partida per partida.

L'acord signat redueix de forma considerable les retallades en les ajudes que havia decidit el Consell per a 2010 pel que fa a 2009: un 50% per al conjunt de les societats musicals que arribava al 55% en el cas de les escoles de música. Amb les noves xifres, la retallada es queda en el 20% per al conjunt del col·lectiu i el 23% per a les escoles. El principal objectiu de la Federació era, precisament, reduir l'impacte del «tijeretazo» a les escoles de música, que podia suposar l'acomiadament del 70% dels seus 3.000 professors i el tancament del 25% dels centres. Per a Almería, la retallada del 23% per a les escoles és «un mal menor» i se situa dins del marge de maniobra en el qual es poden moure aquests centres, tenint en compte l'increment de la subvenció pública signat ja per a 2011. En xifres globals, les escoles rebran enguany



1.400.000 euros més dels inicialment previstos després de les últimes retallades acordats al juny.

El president de la FSMCV va considerar que l'acord, sense ser totalment satisfactori, «palia la situació actual de les societats musicals i les seues escoles de música» i obri «una línia de treball per a garantir el futur sosteniment» del col·lectiu.

La Federació manté l'objectiu d'aconseguir els 15,7 milions en 2014

En aquest sentit, Almería va subratllar que es manté l'objectiu d'assolir, per a 2014, 15,7 milions d'euros, la quantitat que la Federació ha calculat que satisfaria de forma adequada les necessitats del col·lectiu. Les demandes de les societats mu-



sicals es concretaran en el Pla Estratègic que es desenvoluparà conjuntament amb el Consell.

El president de la FSMCV va confiar que el «punt d'inflexió» que s'ha produït en la interlocució amb



la Generalitat, després que Serafin Castellano assumira les competències en societats musicals i escoles de música, ajude a aconseguir aqueix objectiu.

Per a 2010, l'acord signat incrementa en un poc més de 100.000 euros l'ajuda per a la campanya d'intercanvi de concerts entre societats musicals. La partida per a la compra d'instruments també ha estat revisada lleugerament a l'alça.

A més, s'inclou per primera vegada una partida de 70.000 euros per a la plataforma tecnològica de la FSMCV, un punt de l'acord que la Federació i la Generalitat van signar en 2005 que no s'havia complit encara.

Per a 2011, s'inclouen dotacions per a dues parts més que estaven pendents de desenvolupar en l'acord de 2005: una per a la construcció i remodelació de seus socials de les societats musicals (600.000 euros) i altra per a les 261 escoles de educandos (250.000 euros).

La FSMCV, amb la signatura de l'acord, desconvoca la manifestació que estava programada per al 17 d'octubre i altres accions de caràcter reivindicatiu de les societats musicals i de les escoles de música.

Un procés intens

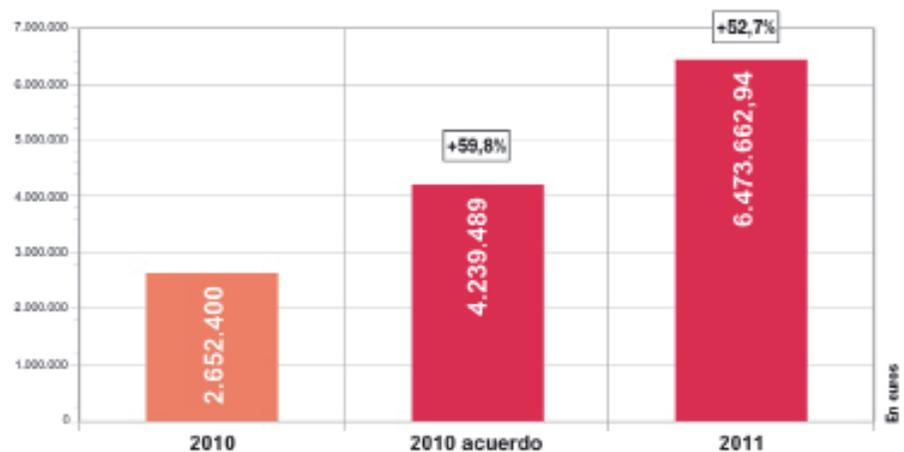
Les negociacions amb la Generalitat Valenciana han sigut intenses i dificultoses des que s'anunciaren les retallades per a les societats musicals i les seues escoles de música en els pressupostos de 2010.

Per a la FSMCV—una associació amb més de 40 anys d'existència que agrupa a 529 societats musicals d'Alacant, Castellón i València (el 50% del total espanyol) amb més de 200.000 socis, 40.000 músics i 60.000 alumnes de les escoles de música—resultava prioritari trobar una solució que garantira la continuïtat de les seues 268 escoles de música i 261 escoles d'educands, de la qual es nodreixen les societats musicals de la Comunitat Valenciana i orquestres i conservatoris de tota Espanya.

La quantitat assignada en 2010 pel consell només cobria el 8,53% de les despeses totals de les escoles de música —deu punts percentuals menys que la cobertura de 2009— i algo més del 12% de les despeses de contractació dels professors.



SUBVENCIÓN TOTAL DEL CONSEJL A LAS SOCIEDADES MUSICALES (2010-2011)



Les escoles d'educands manquen de qualsevol tipus d'ajuda, el que incompleix l'acord signat pel president de la Generalitat, Francisco Camps, i la FSMCV a l'octubre de 2005.

A més a més, les ajudes que el Consell ofereix a les escoles de música de la Comunitat Valenciana estan molt per sota de les quals es concedeixen en altres comunitats autònomes. Així, els 60 euros per alumne de la Comunitat Valenciana representen una quantitat deu vegades inferior a la qual ofe-

reix Catalunya (600 euros per alumne) i es troben també molt per davall de la que donen Euskadi (233,18), Navarra (183,33) o Madrid (156), comunitats autònomes que no tenen la mateixa tradició musical.

Totes les forces parlamentàries de la Comunitat Valenciana han expressat, al llarg de tot el procés i en diverses ocasions, el seu suport a les societats musicals com patrimoni del poble valencià i fenomen associatiu i cultural únic en el món.

Un procés llarg i intens

Les relacions entre la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV) durant els últims anys han sigut qualificades pel propi president de la Federació, Josep F. Almeria, com *"una travessia en el desert"*. La designació del conseller de Governació, Serafin Castellano, com a portaveu del tema de les societats musicals va suposar un punt d'inflexió que, finalment, ha tingut un final prou millor del que es preveia.

No obstant això, per a arribar a este punt, el procés ha sigut llarg i, inclús, farragós. La cronologia dels fets ha sigut la següent:

29 d'abril de 1998

Les Corts Valencianes aproven per unanimitat la Llei Valenciana de la Música. Aquest dia es va institucionalitzar com el Dia de la Música Valenciana.

28 d'octubre de 2005

La FSMCV signa un acord amb Francesc Camps, president de la Generalitat Valenciana.

2005 - 2009

La FSMCV presenta una proposta després d'una altra a les diferents conselleries per a donar compliment a l'acord. En estos quatre anys solament uns pocs punts de l'acord són dotats econòmicament.

2004 - 2008

En l'assignació pressupostària de diversos apartats es produeix un creixement zero.

2009

Es produeixen retallades pressupostàries en diferents partides en els anys 2008 i 2009. En 2010 el "tijeretazo" total arriba al 35%.

17 de desembre de 2009

Rebuig de les propostes de la FSMCV al PP. Presentació de les mateixes propostes per Compromís i donades suport per PSPV i EUPV. El PP fa valdre la seua majoria per a rebutjar-les.

2 de març de 2010

Reunió amb Rafael Blasco que veu 'raonables' les reivindicacions del col·lectiu.

6 de març de 2010

Presentació del Manifest "Més que Música".

17 de març de 2010

La FSMCV presenta al Grup Popular una nova pro-



posta. Els 15,7 milions inicials es queden en 8,1 per a 2010 i es proposa ajornar fins a 2014 els 7 restants.

23 d'abril de 2010

Blasco s'inhibeix de la negociació i ni el PP ni el Consell responen a les propostes de la FSMCV.

1 de juny de 2010

Font de Mora afig una retallada del 35% al primer d'un 30% a les escoles de música. El "tijeretazo" arriba a, de mitjana, un 55% encara que hi ha centres que arriben al 65%.

11 de juny de 2010

La FSMCV demana la dimissió del conseller Font de Mora.

20 de juny de 2010

I Trobada d'Escoles de Música de la CV.

18 de juliol de 2010

La junta directiva de la FSMCV planteja una manifestació per al 17 d'octubre a València.

19 de juliol de 2010

El Consell insta als pares a pagar les despeses de les escoles de música després de la retallada del 55% a les escoles de música.

Amb aquesta assignació es cobrix solament el 8% de les despeses totals dels centres.



30 de juliol de 2010

Serafin Castellano assumeix la interlocució amb les societats musicals.

12 d'agost de 2010

Castellano i la FSMCV es reuneixen per primera vegada.

31 d'agost de 2010

En la segona reunió entre el conseller i la Federació s'aborda primordialment la situació de les escoles de música i Serafin Castellano posa damunt de la taula una proposta a la FSMCV.

31 d'agost de 2010

La FSMCV considera insuficient l'oferta de finançament plantejada per Castellano.

10 de setembre de 2010

La FSMCV planteja una proposta de futur que posposa la consecució d'alguns dels objectius inicials fins a 2014 per a facilitar l'acord amb Castellano.

23 de setembre de 2010

Serafin Castellano contesta a l'oferta de finançament presentat, el passat dia 10, que estudia la junta directiva de la FSMCV.

24 de setembre de 2010

La FSMCV signa un acord de finançament amb Serafin Castellano.



La Banda Federal ofereix a Albaida un nou concert baix la direcció de Martínez Colomina

Els Jardins del Palau Marquesal és l'escenari escollit per a esta nova actuació.

El centenars de músics que integren enguany la Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV) interpretarà el diumenge 3 d'octubre un altre concert dins de la temporada de 2010.

Baix la direcció de José Martínez Colomina, que ha treballat un nou i arriscat repertori, els músics interpretaran en la primera part el pasdoble de José Rafael Pascual Vilaplana, Yakka. A continuació es podrà escoltar la Sinfonia Nobilissima de Robert Jager i El misteri del foc, sinfonietta nº3 de Ferrer Ferran. El concert es completa en la segona part amb "Symphonic Overture" de James Barnes i "Music of the Spheres" de Philip Sparke.

Per a preparar esta nova actuació, els músics de la Banda Federal es concentren durant uns dies a Navajas ón, gràcies a la col·laboració de l'Ajuntament



i la Unió Artística Musical, disposen de les millors instal·lacions per a assajar.

La Banda Federal va participar el passat 20 de juny a la I Trobada d'Escoles de Música organitzada per la FSMCV a València. Dies després, l'agrupació federal va oferir un altre concert en el marc d'un Festival en el qual també va participar la Unió Musical d'Alberic.



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2007: 57 Euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena

Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 25 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- **Máximo número de datos en mínimo espacio**
- **Minucioso y sintetizado.**

P.V.P. de la obra completa (tres volúmenes): 33 Euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA
completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 42 Euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- I. Nociones teóricas
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- III. El trabajo del musicoterapeuta
- IV. Psicología de la música
- V. Organología y musicoterapia
- VI. Psicoacústica

P.V.P.: 25 Euros



PROGRAMACIÓN PARA OPOSICIONES DE CONSERVATORIOS

Una guía para opositores y para equipos docentes de Conservatorios de Música.

P.V.P.: ~~28,00~~ Euros, Oferta: 18 euros



MUSICALIS S. A.

Escosura 27, 5º Dcha.
28015 Madrid

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



La crítica situació econòmica de les societats musicals marca el lliurament dels Euterpe 2010

La FSMCV va lliurar dissabte 18 de setembre els Premis Euterpe durant la XI Gala de la Música Valenciana, un esdeveniment que enguany va resultar clarament reivindicatiu donada la crítica situació per la qual travessen les societats musicals i les seues escoles de música després de les retallades presupostàries del Consell (d'un 35% i un 55% respectivament).

En aquest sentit, el president de la FSMCV, Josep F. Almería, va qualificar de "travessia en el desert" les relacions amb la Generalitat en els últims anys, lamentant l'actual situació i assegurant que "mai havíem d'haver arribat a aquest punt". Encara així, va confiar que les negociacions amb el conseller de Governació, Serafin Castellano, que va assistir a la Gala, suposen "un punt d'inflexió en les relacions amb el Consell" amb l'esperança d'arribar a un acord amb la Generalitat que "garantisca el futur i la sostenibilitat de les societats musicals". Per la seua banda, Serafin Castellano va apel·lar al diàleg i al treball conjunt per a millorar el present i el futur del col·lectiu.

La Gala de la Música Valenciana va contar amb l'assistència del delegat del govern a la Comunitat Valenciana, Ricardo Peralta, el diputat de cultura de la Diputació de Castelló, Miguel Angel Mulet, el secretari general del PSPV-PSOE, Jorge Alarte, el diputat del BNV, José M^a Panyella, el regidor socialista de l'Ajuntament de València, Juan Soto, la delegada de cultura de la Fundació Bancaixa, M^a José Almenar, la presidenta de la Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere, Cristina del Valle, el president de la Federació Catalana de Societats Musicals, el president de la UNDEF, Paco López i representants de col·lectius i entitats com la Federació de Folklore de la Comunitat Valenciana, Escola Valenciana, Societat Coral El Micalet, i Associació de Veïns de València, entre uns altres.

Les actrius valencianes Iolanda Muñoz i Cristina García, protagonistes de la sèrie de RTVV Unió Musical Da Capo, van ser les presentadores de la vetllada i les encarregades de donar a conèixer els premiats en les diferents categories, alguns dels quals van aprofitar la seua intervenció no sol per a agrair el guardó



sinó també per a lamentar la greu situació a la qual estan duent les retallades pressupostàries.

Una vetllada durant la qual van ser protagonistes els guanyadors de les distintes categories establertes en les bases d'estos guardons: Premi Euterpe a la Publicació, Premi Euterpe a la Web, Premi Euterpe a l'Enregistrament Musical, Premi Euterpe a la Composició de Música per a la Festa, Premi Euterpe a la Composició de Música Sinfònica, Premi a la Trajectòria Acadèmica, Premi Euterpe a la Investigació, Desenvolupament i Innovació, Premi Euterpe a les Corporacions Locals, Premi Euterpe a la Comunicació, Premi Euterpe a la Participació Federal, Premi Euterpe a la Trajectòria en la Direcció de Banda, Premi Euterpe a tota una vida dedicada a les societats musicals i Premi Euterpe a l'Ex directiu.

Encara que el Premi a la Institució va quedar desert per primera vegada en la història de la Gala, la Junta



Directiva de la FSMCV va atorgar dos premis extraordinaris.

Enguany la música va córrer a càrrec del grup italià Non solo Tango, una agrupació que es trobava a València participant en el projecte europeu Sócrates al costat de l'Escola Coral de Veus d'Albal i la banda de la Unió Protectora Musical de Vallada que va actuar al costat del reconegut saxofonista de jazz Francisco Blanco "Latino".



Premi Euterpe a la publicació



"En clau de festa. Aproximació a l'evolució de la música en el cicle festiu valencià"

Frederic Oriola Velló. IVM

Premi Euterpe a la web



Societat Unió Musical Alqueriense de Les Alqueries

www.umalqueriense.es

Premi Euterpe a la gravació musical



"Xúquer".

Banda de la Societat Artístic Musical d'Alcàntera del Xúquer.

Audioart.

Premi Euterpe a la composició de música per a la festa



Aladins.

Daniel J. Ferrero Silvage.

Omnes Bands

Premi Euterpe a la composició de música sinfònica



La dama centinela.

Luis Serrano Alarcón.

Editorial Piles.



Premi Euterpe a la Trajectòria Acadèmica



David Almerich Soldado
Conservatori Superior de Castelló



Alber Catalá Climent
Conservatori Superior de València



Premi Euterpe a la investigació, desenvolupament i innovació



*Escola Bressol Musical de
l'Escola de Música Manuel
Lattur de l'Agrupació
Artística Musical de Dénia.*

Premi Euterpe a la Comunicació



Diari El País.



Premi Euterpe a les Corporacions Locals



Província d'Alacant:
Ajuntament d'Alfaz del Pi.



Província de Castelló:
Ajuntament de Sant Joan de Moró.



Província de València:
Ajuntament d'Albaida.

Premi Euterpe a la Participació Federal



*Societat Joventut Musical
de Faura.*

Premi Euterpe a la Trajectòria en la Direcció de Banda



Roberto Trinidad Ramón.

Premi Euterpe a tota una vida dedicada a les societats musicals



Roberto Trull Maravilla.
Ateneu Musical de Cullera.

Premi Euterpe als ex-directius de la FSMCV per la seua dedicació



Imma Bellver Sanchis.

Premi Euterpe Extraordinari



Al treball *"Influència del Ph en la hidratació de les canyes de l'oboè"* de Mar Parra (Unió Artístic Musical Sant Francesc de Borja de Gandia)

Premi Euterpe Extraordinari



Miguel Ángel Mulet Taló, diputat de cultura de la Diputació de Castelló, per la seua ferma i continuada aposta per les societats musicals federades en general i per les de la província de Castelló, en particular.





**XLII
ASSEMBLEA GENERAL
DE LA FEDERACIÓ DE
SOCIETATS MUSICALS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA
ASAMBLEA GENERAL
DE LA FEDERACIÓN DE
SOCIEDADES MUSICALES
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
6 / 7 DE NOVEMBRE DE 2010
6 / 7 DE NOVIEMBRE DE 2010
TEATRO ECHEGARAY
ONTINYENT**



El Teatre Echegaray d'Ontinyent acull una nova assemblea de la Federació de Societats Musicals

Durant l'Assemblea, en la que sens dubte es parlarà molt dels retalls pressupostaris de la Generalitat i de l'acord signat amb el conseller Serafin Castellano, es decidirà la composició de la Junta Directiva que haurà de dirigir l'entitat federal durant els pròxims quatre anys.

La situació econòmica de les societats musicals i les eleccions a Junta Directiva constituïran els dos punts fonamentals en torn als quals girarà enguany la XLII Assemblea General de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana els pròxims 6 i 7 de novembre.

Des de la ciutat d'Ontinyent, la capital de la Vall d'Albaida, s'ultimen els preparatius per a que l'organització d'este rencontre anual siga perfecte. Colze a colze amb la Federació i l'Ajuntament de la ciutat, les tres societats musicals d'Ontinyent posaran en breu el punt final a un intens any de treball des que decidiren optar a ser seu de l'Assemblea General fa ja dotze messos a Borriana.

Enguany, a més dels continguts habituals de l'Assemblea, tindran lloc Eleccions a la Junta Directiva, a més de l'elecció de la seu assembleària de 2011. Les societats musicals hauran de triar els càrrecs de president, vicepresident primer, secretari general i quinze vocals per als pròxims 4 anys. El període de presentació de candidatures es va obrir el 8 d'octubre i conclou el 27 del mateix mes.

Abans que comence l'Assemblea General, i com ja es fa des d'anys anteriors, tindrà lloc la inauguració oficial del curs en les escoles de música. Serà en un acte que se celebrarà pel matí en forma de taula rodona. En esta ocasió, el punt de debat seran experiències en la gestió de la crisi actual en les escoles de música, un tema molt interessant en el qual s'esperen nombroses i valuoses aportacions.

Ja per la vesprada començarà esta Assemblea General en la qual, a més d'aprovar l'acta de l'Assemblea anterior, la gestió de la Junta Directiva i els pressupostos, es procedirà a proclamar a candidats de la Junta Directiva per a 2010-2014 i a seu assembleària per a 2011.

Abans d'acabar la jornada, tindrà lloc el lliurament de les medalles d'or, argent i bronze de la FSMCV a



les societats musicals que enguany celebren 50, 75 i 100 anys d'existència.

Desfilada dels músics de la comarca

Organitzat per les tres societats musicals amfitrioneres: la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent, l'Agrupació Musical Ontinyent i la Associació Cultural Tot per la Música d'Ontinyent, centenars de músics de la comarca faran una desfilada pel poble el disabte a partir de les 7 i mitja de la vesprada.

Un acte festiu durant el qual les nombroses bandes de la Vall d'Albaida mostraran una part de la seua funció artística i cultural que desenvolupen en la

comarca. Sens dubte, la música per a moros i cristians estarà present en este passacarrer, donat que la música festera és una de les senyes d'identitat d'esta comarca.

El treball continuarà diumenge de matí amb una taula rodona sobre alternatives de finançament privat per a societats musicals. Abans, hauran intervingut els diferents candidats i es faran les eleccions.

Està previst que a última hora del matí, es donen els resultats electorals i, per tant, es conega l'equip directiu que portarà la gestió de la FSMCV fins a 2010, així com la ciutat que acollirà l'Assemblea en 2011.



La FSMCV muestra a Iberoamérica la realidad musical valenciana

Una delegación de la FSMCV participó a primeros de julio en el 3er. Congreso Iberoamericano de Cultura organizado por el Ministerio de Cultura de Colombia. La experiencia no pudo ser más positiva así como la aportación valenciana, muy bien valorada por los organizadores del evento.

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) participó del 1 al 4 de julio en el III Congreso Iberoamericano de Cultura. Bajo el lema "Las músicas iberoamericanas en el siglo XXI" se celebró en Medellín (Colombia). El congreso fue un gran encuentro de artistas, pensadores y gestores que participaron en diferentes actividades como conferencias, conciertos y talleres. Entre las actuaciones musicales que se llevaron a cabo estuvieron las de los conocidos Silvio Rodríguez, Jorge Drexler, Fito Páez, Rosario Flores y Antonio Carmona.

El encuentro se estructuró en cuatro ejes de discusión. En el relativo a "Música y políticas culturales", se dedicó una sesión a las políticas locales para la promoción de la música, en la que se discutió, entre otros aspectos, acerca de las legislaciones e instrumentos para la promoción y protección de la diversidad musical. En esta sesión participó el presidente de la FSMCV, Josep Francesc Almería.

En su ponencia, Almería hizo un detallado análisis del origen y evolución de las sociedades musicales valencianas y de su situación actual, haciendo especial incidencia en las características del viaje de ida y el viaje de vuelta que ha supuesto para estas entidades la falta de apoyo público y que les obligará a volver a prácticas anteriores en las que el apoyo de la iniciativa privada sea fundamental para su mantenimiento y desarrollo.

Asimismo, el presidente de la FSMCV subrayó en su intervención que las sociedades musicales valencianas son "uno de los más claros exponentes mundiales de un tejido sociocultural y educativo que asegura la sostenibilidad en la promoción, difusión y dignificación de la afición, enseñanza y práctica de la música en un territorio en donde el 98% de los municipios cuentan, al menos, con una sociedad musical".



Según Francisco Ruiz, vocal de la junta directiva de la FSMCV y asistente a este Congreso, "en su exposición de este viaje de ida y vuelta, Almería explicó la trayectoria del gobierno valenciano en estos años hacia las sociedades musicales, así como la marcha atrás de las ayudas a cultura y educación. Una actitud de la que muchos asistentes al Congreso se extrañaban al no entender cómo el gobierno valenciano, siendo nuestra tierra la cuna de la música, podía estar actuando de esta forma".

Además de la ponencia de Almería, el vicepresidente de la FSMCV, Pedro Rodríguez y el gerente David Seguí, junto al presidente federal, formaron parte de distintas mesas de trabajo sobre políticas musicales de Iberoamérica: "Información y Caracterización" (donde participó Pepe Almería, Presidente de la FSMCV), "Educación y Formación" (con la participación de Pedro Rodríguez) y "Movilidad y Circulación" (donde participó David Seguí, gerente de la FSMCV). Igualmente, Salvador Benavent, presidente provin-



cial de Valencia y responsable de la Xarxa d'Escoles y el vocal de proyectos internacionales, Sergi Candela, asistieron al «Taller de diseño de proyectos culturales» mientras que el resto de miembros de la delegación valenciana (el secretario Juan V. Mateu, y los vocales Francisco Ruiz y Vicente Cerdá) asistieron a otros talleres y conferencias en torno al mundo de la cultura.



Junto a la FSMCV, viajó también el compositor y director valenciano José Rafael Pascual Vilaplana, que impartió un taller de dirección de bandas que resultó todo un éxito.

Paralelamente al congreso, la FSMCV se reunió con el ministerio de Cultura colombiano para diseñar y coordinar las próximas líneas de actuación de ambas instituciones. Hay que tener en cuenta que actualmente se han producido elecciones en Colombia, por lo que ha cambiado el presidente, ya que Uribe no podía seguir en el cargo. En este sentido, desde la FSMCV se está a la espera de que se nombren nuevos responsables de cultura para seguir trabajando en la misma línea que se viene desarrollando en los últimos años.

Finalmente, los miembros de la Federación visitaron la Red de Escuelas de Medellín, un proyecto muy interesante que el país colombiano está desarrollando con gran éxito.

Importancia del Congreso

Este Congreso iberoamericano de Cultura ha reunido a representantes políticos y culturales de un gran abanico de países. Como balance de este Congreso muchos de los ministros de cultura de los países participantes firmaron la Declaración de Medellín, un documento que define las políticas alrededor de la música para los próximos 10 años en la región.

Esta Declaración plantea el denominado 'Acuerdo para el Fomento de las Músicas Iberoamericanas', una histórica iniciativa que se validará en la XX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Mar del Plata, Argentina, en diciembre de este año 2010.

Esta iniciativa contempla nueve puntos, entre los que se destacan, entre otros, la creación de un comité permanente de trabajo, la constitución de un Mercado Común Iberoamericano de la Música, la creación del Fondo Iberoamericano de Cooperación para la Música y la conformación de un Portal de Músicas Iberoamericanas que integre sistemas de asociación público privadas.

La presencia valenciana, muy valorada

Las aportaciones de la delegación de la FSMCV a este Congreso fueron muy aplaudidas por los asistentes al Congreso. Tanto la Ministra de Cultura de Colombia como la Directora General de Arte han enviado sus felicitaciones a la FSMCV por sus apor-



taciones a este congreso internacional. En sendas cartas enviadas a la sede federal, se transmite su agradecimiento a la delegación valenciana por sus intervenciones y participación.

Según la Ministra de Cultura colombiana, Paula Marcela Moreno, gracias al apoyo de la FSMCV "se lograron los objetivos propuestos, se enriqueció la discusión en torno a la música y se plantearon acciones concretas para el futuro del sector musical en el ámbito iberoamericano".

Además la Ministra ha hecho participe a la FSMCV del Informe final que el Ministerio de Cultura presenta a la sociedad de su país correspondiente al

periodo 2002-2010. Este informe es una rendición de cuentas de dicho periodo y contiene las principales acciones desarrolladas por el Ministerio durante estos años (el documento se encuentra colgado en la web de la FSMCV a disposición de todos aquellos que estén interesados en conocerlo).

Continúa el intercambio de experiencias

Continuando con este proyecto de colaboración entre la FSMCV y Colombia, durante el mes de septiembre músicos valencianos viajan al país americano acompañados por el vicepresidente Pedro Rodríguez para impartir unos talleres de percusión y dirección a líderes comunitarios y músicos colombianos.



La delegació valenciana valora molt positivament la trobada realitzada a França

El vicepresident de la FSMCV, Pedro Rodríguez, i el quartet Púrpura Pansa han participat activament en aquesta nova trobada del projecte Sócrates-Grundtving.

L' experiència ha estat una vegada més molt positiva per a la delegació valenciana que del 10 al 14 de juliol ha viatjat a Carpentras, en la Provença. Al costat de delegacions de Romania, Itàlia i França, s'ha treballat en els diferents projectes de cooperació cultural internacional que des de 2009 vénen desenvolupant gràcies a aquest programa europeu.

A més de les reunions de treball, la FSMCV va col·laborar en el muntatge d'una exposició conjunta de tots els participants, en la qual van oferir una mostra de les activitats que porten a terme les societats musicals valencianes i la pròpia Federació, a través de revistes, fotografies, enregistraments, llibres, etc. Així mateix, les actuacions del grup valencià de saxos Púrpura Pansa, van ser tot un èxit, rebent les felicitacions de les diferents delegacions. Al costat dels músics valencians també van actuar un grup romanès de música tradicional, la banda de música de Santa Teresa di Riva (Itàlia) i la Coral Monique Sarrade (França), a més d'altres grups locals.

Per als membres de Púrpura Pansa, ha sigut una



gran experiència. Consideren que "aquesta iniciativa és molt positiva per a qualsevol agrupació que pugui beneficiar-se d'ella i en el nostre cas ho ha estat, ja que no només vam tenir l'oportunitat de conèixer una regió de França que no conecíem, sinó que també ens ha servit per a donar-nos a conèixer i

poder conèixer a altres agrupacions europees per a futurs intercanvis o viatges. Només ens queda donar les gràcies a la Federació per haver contat amb Púrpura Pansa per a aquesta trobada".

Després de la trobada en Carpentras, la pròxima cita serà al novembre a Sicília (Itàlia).

La FSMCV i Dones Artistes col·laboraran en una campanya contra la violència de gènere

La FSMCV i la Plataforma de Dones Artistes contra la violència de gènere han començat a treballar juntes per a portar a terme una campanya de sensibilització i conscienciació contra la violència de gènere.

El punt de partida d'esta col·laboració va ser una reunió realitzada recentment a València a la qual hi van assistir el president de la FSMCV, Josep F. Almeria i el tresorer Luis Vidal, la presidenta de la Plataforma, Cristina del Valle i Josep Catalunya, de la Fundació Bancaixa.

La proposta de la Plataforma de Dones Artistes ha sigut rebuda positivament per la FSMCV, que ha volgut donar suport a aquesta causa solidària i social que conta amb la col·laboració de Bancaixa.

Ja s'ha iniciat un calendari de reunions de treball per a organitzar aquesta campanya que girarà entorn del 25 de novembre, Dia Internacional contra la Violència de Gènere. Aquesta acció ha obert les portes a la col·laboració entre ambdues organitzacions culturals, interessades en promoure projectes conjunts de caràcter solidari i social tant a nivell nacional com



internacional, conjugant música, paraula i com instruments de solidaritat i sensibilització social.



Les escoles de música valencianes, en la Conferència Mundial d'Educació en Beijing

La XXIX Conferència Mundial d'Educació Musical es va desenvolupar del 1 al 6 d'agost en el China National Convention Center de la ciutat de Beijing. Aquesta conferència estava organitzada per la International Society for Music Education i pel China Conservatory of Music.

Més de 4000 delegats de tot el món han pogut participar en les 430 ponències, 162 classes pràctiques, 58 taules rodones, 173 posters i 105 concerts desenvolupats. Cal destacar l'alt nivell de les presentacions i concerts plantejats per ponents i grups musicals de tots els continents. El diumenge 1 d'agost va tenir lloc la cerimònia d'obertura de la Conferència en la qual, a més de donar la benvinguda als participants, es va oferir el fantàstic concert inaugural multimèdia "Colorful Silk Road", un recorregut amb música en directe per la cultura oriental en la qual van estar presents 12 grups corals i instrumentals entre els quals no van faltar els seus instruments musicals populars.

Entre les ponències plantejades, els professors Remigi Morant (Universitat de València) i Amparo Porta (Universitat Jaume I de Castelló) van presentar la titulada "La modernització de les Escoles de Música de la Comunitat Valenciana. Una proposta educativa al servei de la cultura popular". Una ponència amb doble finalitat: d'una banda, una investigació l'objectiu de la qual és obtenir una imatge actual de les escoles de música que depenen de les societats musicals valencianes; per una altra, una proposta formativa que permeta als equips directius d'aquestes escoles de música liderar la modernització de les mateixes adaptant-les a les noves exigències de la societat del segle XXI. En la presentació es van intercalar vídeos i imatges de diferents escoles de música valencianes.

En els últims minuts, en el torn de preguntes, va haver qüestions relatives al finançament de les escoles de música i de la formació del professorat que treballa en les mateixes. Se'ls va respondre explicant l'actual situació per la qual passen aquests centres. Cal destacar que aquesta és una de les 54 ponències que s'han publicat completes en les actes de la Conferència.



El divendres 6 d'agost es va tancar la conferència amb la cerimònia de clausura en la qual es va informar de la pròxima XXX Conferència Mundial de la

Societat Internacional d'Educació Musical ISME en Thessalònica (Grècia) entre el 15 i el 20 de juliol de 2012.



Actualitat

Només una banda valenciana guanya la Menció en el Certamen Internacional de Bandes

La Unió Musical de Catarroja es va imposar en la secció tercera del Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València. En la resta de categories, la menció d'honor se'n va anar fora de la Comunitat Valenciana.



Els músics de la Unió Musical de Catarroja, després de la seua magnífica actuació al Palau de la Música de València.

Una edició no exenta de polèmica, pels canvis realitzats en algunes categories, en la qual les agrupacions vingudes de fora s'han portat les màximes puntuacions.

En totes les categories excepte en la tercera secció, amb la qual donava inici esta nova edició, ón la Unió Musical de Catarroja va aconseguir el primer premi en arribar als 340,5 punt. Aquesta formació musical va interpretar, sota la direcció de Filiberto Mira Ortega, l'obra obligada "Club Europe", de Martín Ellerby, i "The legend of Flathead Lake", de Carl Wittroc, com obra lliure.

El segon premi en la Secció Tercera va ser per a la

Banda de Música Sementeira de Cambre, A Coruna, amb 338,5 punts, mentre la Unión Musical de Redován va alçar-se amb el tercer premi a l'aconseguir 322 punts. En aquesta secció van participar sis formacions musicals.

Com banda convidada va actuar l'Orquestra de Metais Lyra Tatui, una formació creada pels prestigiosos músics brasilers Adalto Soares i Silvia Zambonini, a partir de la seua escola de música integrada per xiquets orfes que adquireixen una formació cultural i musical gratuïta amb l'únic requisit de completar els seus estudis en el col·legi.

El Certamen continuà el dijous 1 de juliol amb les

audicions de la Secció Segona, ón es van imposar els músics austríacs de la Stadtmusikkapelle Landeck. Aquesta banda va assolir un total de 349,5 punts amb les interpretacions de l'obra obligada "Paisatge llevantí", amb la qual el Certamen recordava el centenari del naixement del compositor valencià José María Cervera Lloret. Com peça lliure van interpretar "Praise Jerusalem", d'Alfred Reed, sota la direcció de Helmut Schmid.

El segon premi va ser en esta ocasió per a una agrupació de la terra, la Unión Musical Santa Cecilia d'Énguera amb 320,5 punts, dirigida pel mestre Teo Aparicio Barberán, mentre que la tercera classificada



en aquesta Secció Segona va ser la Societat Musical Centre Eslava de Albuixeh amb 309,5 punts que va actuar baix les ordres del músic i compositor José Suñer Oriola.

El divendres 2 de juliol, entraven en concurs les bandes inscrites en la Secció Primera: Societat Protectora Musical La Lira d'Alfarp, la Unión Musical de Valladares, de Vigo, i l'Agrupació Musical Saucos de Cartagena.

També en esta categoria el primer premi va ser per a una banda no valenciana, en este cas, per a la Unión Musical de Valladares que va assolir un total de 289 punts. El segon premi va ser per a la Societat Protectora Musical La Lira d'Alfarp amb 250,5 punts, que va estar dirigida per Juan Izcardo Colom. La tercera classificada en la Secció Primera va ser l'Agrupació Musical Saucos de Cartagena amb 245,5 punts.

Secció d'Honor

Per altra banda, els músics madrilenys de l'Associació Cultural la Lira de Pozuelo d'Alarcón van aconseguir el primer premi en la Secció d'Honor d'aquest Certamen que, per primera vegada en la seua història, es va celebrar en el Palau de la Música davant la impossibilitat de fer-se a la tradicional Plaça de Bous del carrer Xàtiva.

El segon premi d'esta secció va ser per a la Unió Musical Santa Cecília de Guadassuar amb 339 punts, dirigida per Juan Carlos Civera Martínez, que va realitzar una magnífica interpretació de les obres presentades a concurs. La tercera classificada en la Secció d'Honor ha sigut la Banda Sinfónica Vooruit de Harelbeke amb 331,5 punts.

Precissament les crítiques al Certamen es van centrar en els canvis en esta secció, que no ha permès que hi haguera més d'una banda valenciana participant. És per això que l'agrupació de Guadassuar va ser l'única de la Comunitat que va actuar en la secció màxima del certamen.

Homenatges

La 124 edició del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València deixa també dos homenatges a persones molt vinculades amb el comitè organitzador i, per extensió, amb la música valenciana. La Banda Municipal de València va estrenar la peça del compositor argentí Vicente Moncho, "In memoriam", dedicada al suecano Paco Campillo, tècnic de l'Institut Valencià de la Música i que va ser membre



La música dels austríacs va conquistar els membres del jurat en la segona categoria del Certamen.



Els músics gallecs de Valladares van aconseguir la menció d'honor en la secció primera.

del comitè organitzador del Certamen fins a la seua mort a causa d'una llarga malaltia. També es va interpretar el pasdoble "Paco Campillo", de Salvador González, en aquest senzill i emotiu homenatge.

Així mateix, el comitè organitzador va voler mostrar el seu reconeixement al director de la Banda Municipal de València, Pablo Sánchez Torrella, pels seus anys de dedicació al Certamen en la qual va ser la seua última actuació al capdavant d'aquesta banda que, tradicionalment, tanca la Secció d'Honor.



Els de Pozuelo van guanyar en la secció màxima.

Castelo do Inferno de Ferrer Ferrán cautivó al público que llenaba el Teatro de Torrevejeja

La obra ganadora del VII Concurso de Composición Sinfónica para Banda de Música, será la obligada en el IV Certamen Internacional de Bandas de Música de Torrevejeja

El concierto que tuvo lugar el domingo día 20 de junio en el Teatro Municipal, organizado por el Instituto Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa", y que cada año da a conocer la obra ganadora del concurso de composición sinfónica para banda de música "Ciudad de Torrevejeja", se realiza conjuntamente con la Unión Musical Torrevejense. En este concierto se ofrece la oportunidad de asistir, como testigos, al nacimiento oficial de una obra sinfónica para banda.

En esta edición, se contó con la presencia del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Torrevejeja Eduardo Dolón, el Delegado de Urbanismo Francisco Moreno, junto al presidente de la Unión Musical Torrevejense (UMT), José Miguel Toro, así como distintas autoridades y presidentes de asociaciones,

Bajo la batuta del maestro Jaime Belda Cantavella, el concierto comenzó con las obras: "La Kermes de las Vistillas" de José M. Martín; "Fantasía para Saxofón Alto" de Jules de Mersseman, con el solista Adelarado Zurdo López; "Orfeo en los infiernos" de Jack Offenbach y la "Marcha Eslava" de Tchaikowsky.

Tras un breve intermedio, subieron al escenario el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Torrevejeja Eduardo Dolón, como presidente del jurado del concurso de composición sinfónica para banda de música y el presidente de la Unión Musical Torrevejense, José Miguel Toro, como secretario del mismo. Tras la



lectura del acta, se pidió la presencia en el escenario del autor, el valenciano Fernando Ferrer Martínez, de nombre artístico Ferrer Ferrán, al que se hizo entrega del premio, dotado con 15.000 euros.

A continuación se procedió al estreno de la composición Sinfónica para Banda de Música "Castelo do Inferno" obra que por los grandes efectos y fuertes contrastes cautivó a los presentes que llenaban el

auditorio del Teatro Municipal. Esta obra, en tres partes denominadas I- Mosteiro de Vilela; II- Boca do Inferno; III- Vestigios do Castelo: describe el municipio de "Paredes" situado en Portugal.

El concierto finalizó con los aplausos del público allí congregado, a manera de felicitación al compositor, por el trabajo realizado en esta obra y por el aporte a la música valenciana. Del mismo modo se felicitó a la banda de la UMT y el director Jaime Belda, por la interpretación de la obra seleccionada como ganadora del concurso donde se presentaron más de 30 obras en esta edición. La Unión Musical Torrevejense ha propuesto que sea "Castelo do Inferno" la obra obligada en el IV Certamen Internacional de Bandas de Música de Torrevejeja, que se celebrará en diciembre de 2010, y que tendrá como escenario el Teatro Municipal de Torrevejeja.

Encarna H. Torregrosa



La Escola Coral de Veus de Albal suena en Europa

La sociedad musical federada en la FSMCV ha obtenido la aprobación de la Comunidad Europea para la aprobación de su proyecto europeo denominado “MUSIPAP, Aprendizaje permanente a través de la música y el canto coral”.



España, Italia, Francia y Portugal. 4 países de Europa que tienen en común un sueño: la música. Concretamente la coral de Veus de Albal a cumplirlo gracias a un innovador proyecto que supone “4 culturas fusionándose entre sí por medio de las diferentes armonías musicales”, afirma la directora de la sociedad Anna Vila.

Todo comenzó en el municipio valenciano de Potries, donde Anna Vila conoció al director de otra coral francesa que se había embarcado en una aventura similar a la suya.

De esta manera, el proyecto de los valencianos, MUSIPAP, “Aprendizaje permanente a través de la música y el canto coral” tiene el objetivo de afianzar la idea de Europa entre los ciudadanos utilizando para ello herramientas de la cultura y la educación. La coral de Albal buscará reforzar esta idea de Europa entre los participantes a través intercambios en distintos países con el fin de conocer la realidad social y cultural de los otros países y crear un repertorio para cantar juntos.

El resultado final es grabar un dvd y un cd con todas las actuaciones.

La entidad valenciana tiene un papel destacado dentro del proyecto ya que es la coordinadora del mismo y al que se han incorporado una asociación francesa de recuperación de la música tradicional (ASSOCIATION POP UP) que además cuenta con un estudio de grabación y con una coral asociada a la misma, una coral portuguesa (CORAL JUVENIL SILVIA MARQUES DE MORTÁGUA) y un grupo musical instrumental italiano (NON SOLO TANGO).

En total, 150 coralistas viajarán por toda Europa con un riguroso plan de trabajo que incluye 9 reuniones durante los dos años a partir de septiembre de 2010 en España y que en abril de 2011 los llevará a Italia, Portugal y Francia. Para poder realizarlo, l'Escola coral de Veus ha obtenido una ayuda europea de 20.000 euros que se enmarcar dentro del programa Sócrates – Grundtvig.

No obstante, la sociedad ha contado en todo el proceso con el respaldo de la Federación de So-

ciudades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV). La directora de la coral se muestra muy agradecida con la FSMCV ya que *“cuando nos decidimos por la participación en proyectos de este tipo nos pusimos en contacto con la FSMCV porque sabíamos que ellos están en un proyecto como éste. No sólo nos informaron de todo sino que incluso nos ayudaron con la redacción de la memoria que había que presentar. Por si esto fuera poco, nosotros solo contábamos con el socio portugués cuando hacía falta un mínimo de tres países; la federación nos puso en contacto con instituciones conocidas de Francia e Italia que enseguida dijeron que si a implicarse en el proyecto y así fue como se construyó y se presentó”*.

Tras conocer la noticia de la aprobación del proyecto, la Coral ha empezado a trabajar en esta nueva aventura que supone un paso muy importante para la difusión y el reconocimiento de la música valenciana en toda Europa.

Anna López Ortega



CERTAMEN
INTERNACIONAL DE
**BANDAS
DE MÚSICA**
CIUDAD DE VALENCIA 2010



CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE VALENCIA 2010

**El Ayuntamiento de Valencia felicita a
todas las bandas participantes en el CIBM
"Ciudad de Valencia" y en especial a las
ganadoras de cada Sección.**

**Toda la información de las bases y la
actualidad del Certamen se pueden
consultar en la web oficial
www.cibm-valencia.com**

La Lira de Corbera guanya el III Certamen Villa de Dosbarrios

L'Ateneu Musical La Lira de Corbera, dirigit per Samuel Pérez Ortega, es va alçar amb el primer premi del III Certamen de Bandes de Música "Villa de Dosbarrios", que s'ha celebrat durant el mes de juliol en Dosbarrios (Toledo). Al seu torn, la Unió Musical de San Miguel de Salinas, dirigida per José Navarro Roser, va aconseguir el segon premi.

El primer premi, correspon a una dotació econòmica de quatre mil euros així com un Bombardino Besson valorat en dos mil cinc-cents euros, donado per Mundimúsica-Garjio i Mafer. El segon premi, va consistir en un Clarinet Selmer CL200 valorat en mil cent euros, donat per les empreses indicades, i una dotació econòmica de dues mil euros.

El Certamen ha tornat a ser un gran èxit quant a participació atès que la gran majoria dels habitants de Dosbarrios, municipi amb gran arrelament musical, així com de pobles propers i fins i tot veïns de les localitats participants, encapçalats pels seus respectius alcaldes, no van voler perdre's l'esdeveniment. En total s'estimen que van assistir més de 2000 espectadors en un municipi la població del qual són 2100 habitants.

El certamen va contar amb un jurat de gran prestigi en el panorama musical: Bernardo Adam Ferrero, director i compositor de l'obra obligada en aquesta III edició i a qui es va homenatjar; Pablo Sánchez Torrella, director de la Banda Sinfònica Municipal de València i exdirector de la Banda Sinfònica Municipal de Madrid i Rafael Sanz, director de la Banda municipal de Bilbao.

El certamen es va tancar amb la intervenció fora de concurs de la Unió Musical Santa Cecília de Dosbarrios, que va interpretar "Llegendes" de F. A. Bort Ramón, i El Relicario, de José Padilla.



La Banda Municipal de Música de Silleda obrirà el 39 Certamen Internacional de Bandes d'Altea

El jurat d'aquesta edició estarà compost per Jan Cober, Luis Serrano i Juan Gonzalo Gómez.

La 39ª edició del Certamen Internacional de Bandes de Música 'Vila d'Altea', que se celebrarà els dies 4 i 5 de desembre, començarà amb l'actuació de la Banda Municipal de Música de Silleda (Pontevedra). Així es va determinar el sorteig de les agrupacions musicals participants que es va celebrar a finals de juliol en el Palau Altea.

En la Secció Primera competiran, per aquest ordre, la Banda Municipal de Música de Silleda (Pontevedra), la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol (València), l'Agrupació Musical Senienca (Tarragona) i l'Agrupació Musical Santa Cecília de Tomelloso (Ciudad Real). Aquests quatre grups hauran d'interpretar com obra obligada *Libertadores*, composta per Óscar Navarro González, inspirada en el riu Amazonas i en una fanfàrria dedicada als libertadores d'Amèrica.

En la Secció Sinfònica ho faran el Centre Instructiu Musical La Armònica de Bunyol (València), la Banda de Lalín (Pontevedra) i, en tercer lloc, la Societat Mu-



sical d'Alzira (València). Esta Secció tindrà com peça obligada *Venus de las luces*, simfonia núm 2, una creació del compositor José Suñer Oriola que està basada en la mitologia antiga de terres mexicanes i en la dualitat entre la llum i les ombres.

Quant al jurat d'aquesta 39 edició del Certamen internacional, estarà format per tres músics de reconegut prestigi: Luis Serrano Alarcón, Juan Gonzalo Gómez Deval i, per designació del comitè organitzador, Jan Cober.

La Unió Musical de Benaguasil gana el XI Certamen de Bandas en Aranda de Duero

La Unió Musical de Benaguasil se ha proclama- do ganadora en la XI Certamen "Villa de Aranda". Celebrado durante los 8 viernes de Julio y agosto, la Banda de Benaguasil participó el pasado 13 de agosto en una noche gélida, donde arrancó el entusiasmo de los arandinos y ribereños asistentes. El gran nivel de todas las bandas participantes dificultó la elección de los galardones al Jurado Técnico en esta edición 2010, que se entregaron el lunes 10 de septiembre en la Plaza Mayor de Aranda.

La Banda Sinfónica Unió Musical de Benaguasil dirigida por José Javier Guna Vilar junto a setenta y cinco músicos fueron los causantes de una apoteósica actuación iniciada con el pasodoble "Benaguasil" de Ramón Martínez Segura y continuando con las obras obligadas "1812" de Piotr I. Tchaikovsky y "Diagram"



de André Waignein. Completaron los 64 minutos de música, "Armenian Dances" del autor Alfred Reed y la obra "Bacchus et Ariane", pieza de alto standing y muy difícil ejecución.

La Unió Musical de Benaguasil presidida por Ignacio Gadea Herraiz, fue fundada en 1905 y cuenta en

su historial con numerosas actuaciones en diversos certámenes de la geografía nacional, obteniendo en muchos de ellos las más altas clasificaciones, concretamente 43 grandes premios, hecho que la sitúa entre las tres bandas más galardonadas de Valencia.



La banda de Don Benito s'imposa en el Certamen de Música de cinema de Cullera

Dissabte 24 de juliol es va celebrar en els Jardins del Mercat Municipal de Cullera el I Certamen Nacional de Bandes de Música de Cinema "Ciutat de Cullera" 2010, que començava amb la desfilada de les bandes participants.

El Certamen tenia com obra obligada la interpretació del pasdoble "Alcalde Ernesto Sanjuan" de Rafael Talens Pelló, i com obres lliures altre pasdoble i un fragment de la banda sonora d'una pel·lícula que anava sincronitzat amb la projecció de les imatges de la mateixa en una gran pantalla.

Després de l'actuació de les quatre bandes participants, el Jurat format per Rafael Talens Pelló, Salvador Sebastià López, director de la Banda i Orquestra Sinfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, i Vicente Soler Solano, director de la Banda Sinfònica de la Societat Ateneu Musical de Cullera, va atorgar el primer premi a la Banda Municipal de Música de Don Benito amb 297 punts.



El segon premi va ser per a la Societat Musical la Lira de Alfàs del Pi, amb 277,5 punts. Així mateix, van obtenir diplomes de participació les bandes de la Unió Musical de Riola (248 punts) i la Unió Musical

Covarxina dels Coves de Vinromá (229 punts).

Com clausura a aquest certamen, va actuar la Banda Juvenil de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera.

La Armónica de San Antonio guanya el certamen de bandes Vila d'Alginet

La banda que dirigeix Manuel Godoy es va imposar en la VII edició d'aquest Certamen que es va celebrar el passat 17 de juliol en la Plaça del Mercat.

Els músics de la banda de música de la Societat Musical La Armónica de San Antonio van obtenir 314 punts i per tant el primer premi amb la interpretació com obra lliure de Los caprichos de Goya del compositor local Francisco José Martínez Gallego.

A continuació es van classificar l'Agrupació Filharmònica Borrianenca amb 283 punts i l'Agrupació Artística Musical de Dénia, amb 264 punts.

Totes elles van interpretar, tal i com s'establia a les bases del certamen, com obres obligades el pasdoble Alginet de Hermelando Soldat i l'obra Danzón nº 2 d'Arturo Márquez, a més d'una peça de lliure elecció.

Mentre el jurat deliberava, va actuar fora de concurs la Societat Artística Musical d'Alginet.



El alicantino Jordi Francés-Sanjuán gana en Francia el Concurso de dirección de Dijon-Chênove

Actualmente dirige la Sociedad Filharmónica Alteanense, El Trabajo de Xixona y la orquesta Atrium.

El joven director Jordi Francés Sanjuán (Banyeres de Mariola, 1982) ha ganado el "Concours per jeunes chefs d'orchestre" de Dijon-Chênove (Francia). El alicantino, actualmente director artístico de la Filharmónica de Altea, "El Trabajo" de Xixona y de la Orquesta Sinfónica ATRIVM, se alzó con los dos premios más importantes del certamen, el del Jurado, que le fue otorgado por unanimidad, y el del público.

El concurso estuvo dividido en tres fases, además de la selección previa por curriculum y vídeo, en la que el jurado escogió a 15 directores de Francia, Portugal, Estados Unidos, Alemania, Singapur, Hong Kong,

Canadá y España. En la primera fase, todos los participantes tuvieron que trabajar una pieza contemporánea del compositor francés Arnaud Bouhithinke y dirigir sin pausa ni ensayo previo una pieza libre, tras lo que el jurado seleccionó a los ocho directores que pasaron a la siguiente fase.

La segunda ronda consistía en un ensayo de 15 minutos de la Serenata para Vientos de Dvorák, y dirigir sin ensayo el Octeto de Vientos de Stravinsky. En esta fase, los ocho seleccionados dirigieron el ensemble de la Orquesta Sinfónica de la Ópera de Dijon.

El jurado seleccionó a dos directores franceses y a Jordi Francés-Sanjuán como finalistas. Los tres mú-

sicos se desplazaron hasta la ciudad de Brest, en la Bretaña, para realizar dos ensayos del repertorio de la Final con la Orquestre d'Harmonie de la Flotte Marine de Brest.

El músico valenciano dirigió en la final el Concerto pour Grand Orchestre d'harmonie de la compositora francesa Ida Gotkovsky, que le valió para alzarse con el premio "Grand Prix" que el Jurado le otorgó por unanimidad, y con el premio del público.

El triunfo de Jordi Francés-Sanjuán le permitirá durante las dos próximas temporadas dirigir a diferentes agrupaciones musicales profesionales en Francia.

Jordi Francés-Sanjuán empezó sus estudios en la Societat Musical de Banyeres de Mariola, continuándolos después en Alicante y, posteriormente en Holanda, Polonia, República Checa y Bulgaria. Como percusionista y director ha actuado en Holanda, Francia, Polonia, Alemania, Bélgica, Italia, Corea, Marruecos, Luxemburgo... con orquestas y formaciones camerísticas de diverso tipo, participando en importantes festivales y realizando estrenos de decenas de obras de compositores europeos.

Ha estudiado dirección de banda y orquesta con Jan Cober, Manuel Hernández Silva, Miguel Rodrigo, Konrad von Abel, Georges Pelhivanian, entre otros y dirección de ópera con el serbio Dejan Savic en Bulgaria. Ha trabajado con diferentes orquestas europeas como la orquesta "Alter musici" de Cartagena, New Europe Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Budweis (Rep. Checa), Orchestre de la Flotte Marine de Brest (Francia), Orquesta de la ópera de Dijon (Francia), etc. y en abril de 2010 debutó en la ópera con una producción de "Madama Butterfly" con la ópera de Burgas (Bulgaria).

Además de este último galardón, Jordi es ya ganador del Concurso de dirección de la A.M.L'Amistat de Quart de Poblet, además de finalista y "Batuta de Plata" en el X Concurso Internacional de dirección del WMC 2005 en Kerkrade (Holanda).



Análisis de la obra para Banda Sinfónica *DE CAUSIS* “The Order of the Chaos” de Francisco Zacarés Fort



Premio Especial “FREDERICK FENNELL” y Segundo Premio en The Second Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition. La primera audición de la obra se realizó en el Tokyo Metropolitan Art Space con motivo de la final del mencionado concurso de composición.

En España se ha podido escuchar en el Euskalduna Jauregia a cargo de la Banda Municipal de Bilbao dirigida por su director titular D. Rafael Sanz Espert.

DE CAUSIS “The Order of the Chaos” fue compuesta en los inicios del año 2.009, ajustándose a los criterios, de amplitud y de orquestación, que se planteaban en las bases de The Second Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition. El “Liber De Causis” – “Libro de las Causas” –.

Es un tratado que consiste en gran medida en extractos de Elementos de Teología, en el que se tratan diversos temas buscando la causalidad de las cosas. “El Orden del Caos”. - En todo el espectro de comportamientos caóticos aparentemente diferentes, subyace lo que parece ser una simple y sorprendente ley universal: La ordenación de lo aparentemente desordenado. Es en la sección final de la obra, en la FUGA, donde se organizan las variaciones de diversos elementos temáticos expuestos a lo largo de la pieza, los cuales parecen generar un caos pero, todo está perfectamente organizado.

Análisis

La pieza está estructurada en tres grandes secciones, precedidas por una introducción de tempo lento y carácter melancólico y finaliza con una Coda.

La INTRODUCCIÓN (c.1-35) genera sonoridades que pretenden obtener un espacio de meditación y se divide en dos partes. La primera parte (c. 1-24) se construye a partir de una serie dodecafónica y es el juego tímbrico orquestal el hilo conductor de esta parte (ej.1).

Lento e melancólico
English Horn

La segunda parte (c. 25-35) se inicia con una transición polirrítmica (ej.2)

Allegro con spirito

que nos acerca a una pequeña sección “senza misura” donde se genera un nuevo ambiente sonoro en el que diversos solistas especularán con pequeños motivos, premonitorios de elementos que más tarde van a ir apareciendo, para seguidamente conducirnos hacia la

PRIMERA SECCIÓN (c. 36-119), en la que se van a presentar los dos temas principales de la pieza. El primer tema (c. 36-56) se construye en un idioma modal y de ritmo binario (ej.3).

Tema 1
Allegretto giocoso



Después de una nueva transición (c. 57-69) (ej.4),

Allegretto giocoso

se presenta el segundo tema de ritmo ternario irregular que intenta asemejarse a un pseudo-vals (c. 70-119) (ej.5).

Allegretto giocoso
Tema 2

En la SEGUNDA SECCIÓN (c.120-224), se desarrollan los dos temas principales (c.120-143) hasta que se introduce una nueva estructura, Lied ternario ABA (c.144-214).

El idioma utilizado en esta parte de la obra es el organizado por Edmond Costère en "Las Leyes y Estilos de las Armonías Musicales", basada en otorgar relaciones numéricas al modo octófono utilizado, generando entidades sonoras basadas en la alternancia de estabilidad y dinamismo, proporcionando el material utilizado tanto en las líneas melódicas como en las agregaciones sonoras armónicas.

En la parte A (c.144-165), el tema utilizado es una metamorfosis del tema de una danza popular de nuestro folklore que irá in crescendo (ej.6).

Andante maestoso



La parte B (c.166-197), contrastante con la parte A y a partir de un nuevo elemento temático, es una sección puramente contrapuntística, donde las fórmulas canónicas a varias partes constituirán el contexto principal (ej.7).

Andante maestoso

De nuevo reaparece la parte A (c. 198-214), para concluir esta parte central fundiéndose en un disminuyendo la densidad generada en la parte B.

Una transición, ya utilizada anteriormente, nos conduce a la

TERCERA SECCIÓN (c.225-301), en la que una recapitulación de elementos ex-



traídos de los dos temas principales nos llevará a construir una FUGA con un tema primario (sujeto) y cuatro temas secundarios (contrasujetos) (ej.8).

SUJETO FUGA

La intención de esta FUGA es la presentación de todos los instrumentos orquestales de la plantilla a través de las diferentes exposiciones del tema primario (sujeto).

La pieza concluye con una Coda (c.302-323) de gran brillantez sonora en la que vuelven a reaparecer motivos de los temas principales.

De Causis
The Order of the Chaos
Special Prix Frederic-François & José Pizaro of
The Second Polgar-Knaif Wind Orchestra Competition

Francisco Zacarés Fort

DE CAUSIS "The Order of the Chaos" de Francisco Zacarés Fort, editada en Rivera Editores, Valencia, España.

Willson

Dr. Brian Bowman
Professor University
of North Texas

E1 sonido perfecto

Euphonium 2900 TA

Willson Band Instruments,
CH-8890 Flums, Switzerland
mail@willson.ch, www.willson.ch

Distribuidor España y Portugal:
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
03160 Almoradi (Alicante)
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



Finalidad de los tratamientos térmicos de los metales en la fabricación de instrumentos

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Se llama tratamiento térmico al proceso al que se someten los metales con el fin de mejorar sus propiedades mecánicas, especialmente la dureza, la resistencia, y la tenacidad.

Los tratamientos térmicos pretenden endurecer o ablandar, eliminar las consecuencias de un mecanizado, modificar la estructura cristalina o modificar total o parcialmente las características mecánicas del material que vamos a utilizar en la fabricación de instrumentos musicales.

Las variables que intervienen en los tratamientos térmicos son: la temperatura a la que se realiza el tratamiento, el tiempo de duración y la velocidad de enfriamiento del material.

Entre los principales tratamientos térmicos que se realizan para la fabricación de piezas, herramientas y construcción de instrumentos musicales figura el temple con el que da el punto de resistencia y dureza, aunque con este proceso suele aumentar la fragilidad del metal. Este proceso consiste en calentar la pieza metálica hasta la temperatura adecuada y

después enfriar con rapidez sumergiendo la pieza en agua o aceite denso.

El revenido es un tratamiento posterior al temple y tiene por objeto eliminar las tensiones del temple y homogeneizar la masa reduciendo así la fragilidad a costa de disminuir un poco la dureza obtenida con el temple.

El recocido es el tratamiento inverso al temple el fin de este proceso es ablandar los materiales, regenerar su estructura y eliminar tensiones internas del metal tratado para poder seguir trabajando con el y consiste en calentar un material a una determinada temperatura y dejarlo enfriar lentamente.

El normalizado es un tipo de recocido que se realiza para obtener el material con unas determinadas características y homogeneizar el micro estructura después de una deformación plástica.

También existe un tratamiento que merece especial atención en la fabricación de piezas de instrumentos musicales como son el recrudescimiento y la acritud es el defecto que se produce cuando, después de

aumentar la deformación plástica de un material metálico, disminuyen los límites de deformación máxima antes de una rotura, aumentando así su dureza. El recrudescimiento tiene un punto máximo de que una vez alcanzado, el material no se puede deformar más sin llegar a romperse. Hay que recocer el material para poder seguir trabajando hasta realizar la pieza metálica deseada. Para eliminar el recrudescimiento hay que recocer.



agencia
Especializada en Circuitos
a m e d i d a
Bandas de Música
Corales
Orfeones
Grupos en General

ALHAJA VIAJES, S.L. CV-m649-V

C/ Convento Jerusalem, 1-2º-1
Tfno. 96 351 41 51
Fax. 96 394 07 17
46007 VALENCIA

www.circuitosculturales.com
email: viajes@circuitosculturales.com

Pablo Sánchez Torrella se jubila como director de la Banda Municipal de Valencia

“Todo empieza y todo acaba, dejaré de ser jefe de servicios, pero nunca dejaré de ser músico”.

U nas semanas antes de su despedida oficial, algunos medios de comunicación anunciaban la jubilación del Director Titular de la Banda Municipal de Valencia Pablo Sánchez Torrella. Ante la noticia, encontrábamos en declaraciones del protagonista su satisfacción de ser músico y de haber compartido su trabajo con músicos y profesores de gran renombre.

Cabe destacar su larga carrera musical, cuando tan solo contaba seis años iba con su carpeta a la escuela de música de Paterna. Un largo historial, del que se encuentra satisfecho, tanto por su ingreso como trompeta en la Banda Municipal en el año 1959, como cuando tomó la batuta como Director en el 1992.

Sánchez Torrella se retira muy satisfecho, aunque le queda como asignatura pendiente el dirigir una ópera de Verdi o Puccini en la Scala de Milán. A sus 65 años goza de muy buena salud, esperamos que aún pueda ver realizado su sueño, porque pretende seguir dirigiendo como invitado, además de seguir con sus composiciones de pasodobles e himnos.

Asegura que su psicología ha sido la mejor herramienta para mantenerse como músico y como director al frente de la banda, *“es fundamental, para poder tratar a los compañeros, músicos y al público, de esto dependen los triunfos. Saber de lo que eres capaz, y de lo que son capaces los músicos que diriges, te genera la mayor confianza para poder interpretar partituras que hace 50 años eran impensables. Para ello has de conocer todas y cada una de la cualidades de tus músicos, porque un buen músico ha de ser un instrumento humano, humilde y con una afinación siempre a punto”.*

Gracias a todos estos ingredientes Pablo Sánchez ha sabido ganarse el cariño y el afecto de miles de valencianos, fieles seguidores de la Banda Municipal, allá donde haya ofrecido sus conciertos. Durante años la Banda Municipal lleva ofreciendo sus conciertos todos los jueves del mes de junio en los Jar-



dines del Palau de la Música a los que asisten gentes llegadas de Játiva, Sagunto, Buñol, Cullera, etc. y de los que han sido testigos miles de seguidores y amantes de la música de bandas que han disfrutado escuchando las mejores selecciones de zarzuelas, oberturas, sinfonías, pasodobles, etc.

La psicología de Pablo hacia el público, le ha llevado a ver cómo en cada concierto contaba con más adictos, de ahí que en su despedida contara con varios miles de espectadores que le brindaron los más cálidos aplausos que se han escuchado desde hace mucho tiempo, incluso vimos gente con lágrimas.

El mes de junio del 2010 se recordará como el año de la retirada de Pablo Sánchez, y que al frente de la Banda Municipal de Valencia, ofreció cuatro conciertos. En este ocasión los ha dirigido él mismo, por ser su despedida, obras de Rosini, Adam Ferrero, Chapi, Borodin, Fernández Caballero, von Weber, Khachaturian, Cano, Rimsky-Korsakow, Serrano, Bort, Wagner, Talens, Asins Arbó, Cebrián, propias de Sánchez Torrella, cerrando con la Obertura de Tchaikowsky 1812. Dentro de este ciclo se celebró el concurso de pasodobles de la Junta Central Fallera, dedicado a las Falleras Mayores de Valencia, del que resultó ganador el joven Martínez Campos. La Delegada de la Banda Mairen Beneyto, felicitó a Pablo Sánchez por su honestidad como persona y profesionalidad como



músico, y le hizo entrega de un recordatorio por sus 50 años con la Banda Municipal, invitándole a dirigir el próximo concierto de Navidad. Pablo se dirigió a los músicos, pidiéndoles que sigan viviendo igual la música, y al tiempo al distinguido público, que sigan siendo fieles a la Banda, porque todos los éxitos de la Banda Municipal se los deben a todas y cada una de las personas que se dan cita en sus conciertos. Con los compases del Himno de la Comunidad Valenciana de José Serrano y el público en pie despedían al ilustre Director Titular de la Banda Municipal de Valencia Pablo Sánchez Torrella: *“Muchas gracias Pablo”.*

Vicent Ruiz Rubio



Los timbales de Joseph Haydn

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

Joseph Haydn (1732-1809) nace cuando Bach compone su *Misa en si menor* en Leipzig y muere casi veinte años después de la desaparición de Mozart, habiendo escrito Beethoven las sinfonías *Quinta* y *Sexta*. En ese tiempo el austriaco es protagonista o testigo directo de la evolución del gusto, el lenguaje y la organización social de la música. En sus más de cincuenta años de actividad artística trabaja en el estilo "galante", explora la forma sonata (que corona con las sinfonías londinenses) y compone los grandes oratorios.

El primer reconocimiento del extranjero le viene, precisamente, de España. Más en concreto, de Arenas de San Pedro: se trataba de una carta del italiano Boccherini llena de ardiente admiración. Pocos años después, recibe de la Santa Cueva de Cádiz el encargo de una música para interponer entre los sermones de las *Siete últimas palabras del Salvador en la cruz*: siete adagios para orquesta en una pieza de diez movimientos. Está entre lo más importante de Haydn. Famosos son los comentarios de Falla al respecto: "¡Qué equilibrio! Ni una sola nota de más ni de menos que las necesarias. ¡Perfección absoluta! ¡Maravillosa!".

Haydn y Mozart llevan la sinfonía a su primera cumbre expresiva: Mozart, en sus tres o cuatro últimas; Haydn, en las compuestas para Londres. Los dos compositores se influyeron mutuamente: sobre Mozart pudo la motivación temática de Haydn; sobre este, el lirismo del salzburgués. El problema fundamental se resumía en lo que dio origen a esta influencia: la búsqueda de material temático que contuviera belleza lírica y personalidad genuina, pero también que proporcionase motivos interesantes (o ciertos rasgos característicos) para su posterior desarrollo.

Ejemplo de sinfonismo maduro es la *Sinfonía 'Redoble de Timbal'*, llamada así porque se inicia con un toque de timbales, seguido de una introducción lenta. Estos primeros momentos contrastan con la luminosidad y la vivacidad que siguen. En el primer tiempo propiamente dicho se perciben claramente

las tres divisiones principales: exposición, desarrollo y recapitulación. La primera contiene dos temas bien definidos, unidos por un pasaje "puente": mientras el primero proporciona motivos para la textura y el desarrollo, el segundo es más lírico.

En el desarrollo se despliegan polifónicamente los temas anteriores con nuevas tonalidades; en este caso, es el primero el que predomina. Como es habitual, la recapitulación repite todo el material de la exposición en la tonalidad principal. Hay en ella un pasaje de gran efecto. El autor recuerda también la misteriosa Introducción con el redoble de los timbales y el tema lento de la misma en versión abreviada.

El movimiento termina con una brillante coda.

Mientras el segundo tiempo, lento, consiste en unas variaciones temáticas, el tercero es el típico minuetto con su "trío" contrastante. El cuarto y último muestra en el motivo inicial de la trompa cómo un compositor ingenioso convierte las limitaciones en ventajas: con las pocas notas de que dispone el instrumento, Haydn crea un breve motivo que resulta fundamental a lo largo del movimiento. Aunque ejemplifica ciertos principios constructivos con los que fueron compuestas cientos de obras, la sinfonía conserva su carácter peculiar: pronunciada individualidad que distingue a toda obra maestra y a todo genio creador.



La música en Don Quijote de la Mancha

Por Paola Ingletti.

“...Señora, donde hay música no puede haber cosa mala - y tampoco donde hay esplendor de luces...” (1)

El diálogo arriba citado es solamente una de las muchas referencias históricas presentes en el D. Quijote de la Mancha (2), sin lugar a dudas la obra de Cervantes (1547–1616) más conocida y célebre, capaz de sintetizar el conflicto insalvable entre ideal y realidad, entre la nostalgia de lo heroico y la derrota de la cotidianidad prosaica.

La idea de que el escritor pueda haber sido músico, como sostiene Mariano Soriano Fuertes en “Historia de la Música Española” (3), no es del todo remota. Se piensa que tocaba la viola y sobre todo que conocía y entendía perfectamente la música; ciertamente no poseía las técnicas de la armonía y de la composición, aun así debía tener las ideas claras con respecto a aquellos que hoy llamamos los principios generales de la teoría musical. Si bien no podemos estar seguros de estas afirmaciones, si podemos asegurar que la amaba muchísimo, prueba de ello es la alabanza continua en sus obras y que introduzca en ellas composiciones de músicos contemporáneos, estimados y conocidos personalmente.

Es el caso de la balada “Dulce esperanza mía” de su amigo don Salvador Luis, director de capilla en la corte de Felipe II, musicalizada ya en 1591 (4), catorce años antes de la aparición de la obra de Cervantes, en la que aparece en el capítulo XLIII, confiada a la voz del mulero enamorado de la bella y joven Clara <<... Y llegado el cantor a este punto, a Dorotea no le pareció bien que Clara no escuchase tan bella voz, por lo tanto, agitando la despertó y le dijo: discúlpame, niña, si te despierto pero lo hago para que tengas el placer de escuchar probablemente la mejor voz que hayas oído en tu vida:

*“Dulce esperanza mía
Que rompiendo imposibles y malezas
Sigues firme la vía
Que tú misma te finges y aderezas
No te desmaye el verte
A cada paso junto al de tu muerte.....”*

*.....amorosas porfías
Tal vez alcanzan imposibles cosas;
Y así, aunque con las mías
Sigo de amor las más dificultosas,
No por eso recelo
De no alcanzar desde la tierra el cielo.”*

Aquí la voz termina el canto y da comienzo a nuevos sollozos de Clara ...]>>(5)

Los versos de la canción, la bella voz del mulero y la suave melodía provocan en Clara sentimientos melancólicos tales de hacerla estallar en lamentos.

Se intuye así que la música para Cervantes es capaz de hacer vibrar las más recónditas emociones humanas alegría y dolor, amor y odio, exaltación y desesperación, el escritor es consciente de ello y no duda en utilizarlo para caracterizar a sus personajes, para que los lectores les comprendan y les amen mejor, involucrados como están en las desvariadas aventuras que se siguen sin parar entre las páginas de la obra.

En el Quijote son numerosas las ocasiones en las que la música no solamente es entendida como un arma potente para combatir las batallas de amor, sino que también es utilizada para conquistar el alma de una mujer; un ejemplo lo encontramos en la novelita de título “L’indagatore malaccorto”, cuando Anselmo pregunta a su amigo Lotario que debe hacer para asegurarse de la virtud de su mujer Camilla y como conquistarla y se siente esta respuesta

<[...].le aconsejó Anselmo darle serenatas, escribir versos alagándola, versos que si él no hubiera querido tomarse la molestia de escribirlos se los habría compuesto él mismo [...]>(6)

No se muestran siquiera la cualidad serenadora y la capacidad de aliviar las frivolidades humanas propias de este arte, confirmadas por la fascinante Dorotea durante el diálogo con el capellán, presente en el capítulo XXVIII del primer volumen:

<<[...] me recogía en el deleite de alguna lectura

devota o en tocar el arpa, ya que la experiencia me enseñaba que la música calma a los animales alterados y tranquiliza los trabajos del espíritu [...]>>(7) El trabajo que puede ser definido singular, ingenioso, de grandiosa espontaneidad, soberano en sus contradicciones, tiene el mérito de evidenciar la realidad artística y más específicamente musical del tiempo al que pertenece la mayor parte de las obras de Cervantes, aloja música y músicos: cantantes, bailarines, actores, músicos populares y cultos y ocasionales referencias a evenyos que nos ofrecen una visión real de la vida musical entre finales del XVI y el inicio del siglo XVII. Él otorga a la música un valor más cercano, sutil y cotidiano respecto al que le damos hoy en día: no hace distinciones entre música clásica o culta y música ligera o popular, la música es solo música y es << .. siempre signo de alegría y de fiesta ...>>(8) como el autor hace decir al peculiar caballero Sancho.

El Quijote por lo tanto, es rico en referencias musicales y el mismo caballero de la triste figura debe tener algo de músico cuando en la casa del duque pide un laúd:

<[.] haga señora que esta noche sea colocado en mi habitación un laúd,, reconfortare lo mejor que pueda a este pobre joven, un desengaño a tiempo es un remedio eficaz en los principios del amor[.]>(9)

Él aparte de ser un caballero extravagante, flaco y demacrado, capaz de confundir a los soldados con ovejas, a los caballeros con mesoneros, a los escudos con cantinelas, a las doncellas con prostitutas, a las señoras enamoradas con criadas, a los gigantes con las aspas de los molinos de viento.....es también un artista, un compositor.

<<[.] Don Quijote encontró en su habitación una viola: la probó, abrió la ventana y escuchó que había gente en el jardín. Después de haber pasado los dedos por las cuerdas de la viola y afinada lo mejor que pudo, escupió y con una voz un poco ronca pero bien



entonada, cantó el siguiente romance que él mismo había compuesto en esos días [...]» (10)

Él es capaz por lo tanto de componer romances, de cantarlos y de acompañarse con un instrumento de cuerda; es un verdadero artista que disgustado por todo lo que sucede a su alrededor y desilusionado de sus semejantes llega a ver la realidad que le rodea como desearía que fuera. No es un loco, es solamente un idealista capaz de crear con la fantasía su propia realidad y entonces los soldados los transforma en ovejas enviadas al matadero, los grandes castillos de los señores aparecen como mesones enmascarados donde hay que pagar la hospitalidad con servidumbre; los gigantes son molinos que viven de viento y hurto; las vírgenes que se encuentran a diario con prostitutas de incógnito, mas viciosas que las otras que se entregan por hambre.

A través de estas identificaciones comprendemos lo que D. Quijote piensa de los hombres. Después de una larga reflexión cree que los conoce, pero no sabe si odiarles ó reírse a sus espaldas.

Convencido que debe reírse de ellos, se finge caballero de modo que los demás pensando que se burlan de él, le sirven de juguete. Su disfraz representa su venganza por la vida y la música, es un medio de consuelo gracias al cual se sumerge en el mundo del sueño planeado.

La canción completa y entonada con voz ronca, pero bien entonada; no es más que un himno al amor y al sentimiento que él tenía hacia Dulcinea del Toboso; es un canto a la constancia, la dote más valiosa en los amantes...

<<A menudo la fuerza del amor
suele acelerar las almas
utilizando como medio
la ociosidad despreocupada [...]]
A Dulcinea del Toboso
llevo pintada en el corazón
está pintada de tal forma
que es imposible borrarla.
La constancia en los amantes
es la dote que tiene más valor
hace por ese amor prodigios
y sublima a los amantes.(11)

Nos encontramos de frente a un claro ejemplo de romance: Un breve poema épico-lírico cantado y acompañado por el sonido de un instrumento con

ocasión de danzas corales, reuniones recreativas ó para expresar y compartir un dolor común. Como en los antiguos cantos épicos, en los cuales los cantantes declamaban las heroicas acciones de grandes guerreros y paladines cantando versos en rima y tocando instrumentos de cuerda, los versos y la música son inseparables.

A continuación, los primeros versos de "romance" formalmente citados por Cervantes en el II capítulo del primer tomo del Quijote.

<<[...] son las armas mis adornos, mi descanso está en la lucha [...]» (12)

También tenemos las estrofas entonadas por el bello caballero en el capítulo XXXVIII de la segunda parte de la obra, así como lo recuerda la pobre matrona desolada, mientras D. Quijote y Sancho Panza intentan escucharla:

<<[...] lo que más me hizo llorar y caer al suelo fueron ciertas estrofas que le escuché cantar una noche desde una reja que daba a un callejón donde se había metido, las cuales si no recuerdo mal decían:

De mi dulce enemiga
nace un dolor que ser no suele
y para más tormento quiere
que se sienta y no se diga.
Ven, oh muerte, inadvertida
que yo no sienta tu venida
que el placer de morir
no me devuelva la vida.(13)

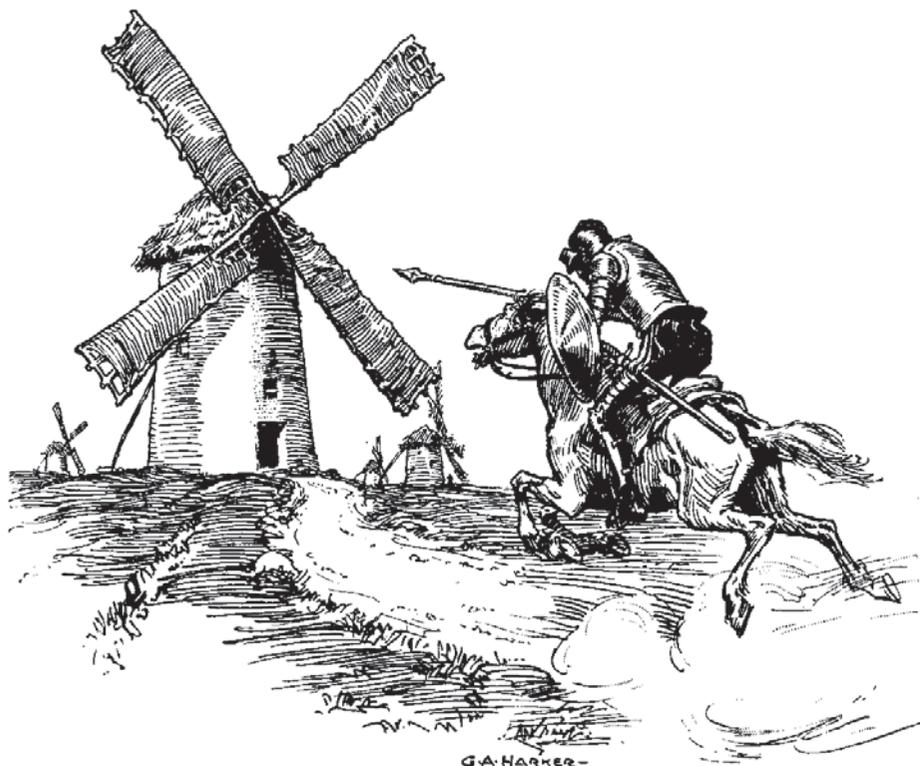
La expresión "de mi dulce enemiga" era comúnmente utilizada por los poetas hacia las damas que no correspondían o rechazaban el amor declarado por

el triste enamorado. Cervantes la utiliza en el Quijote seis veces (14) y los versos anteriormente citados fueron, a lo mejor; cogidos en préstamo de una poesía italiana del poeta Serafino Aquilano, nacido en L'Aquila, en la región de Abruzzo y muerto en el 1500. A continuación, en la imagen, musicalizados por el músico-poeta Gabriel Mena, vulgarmente llamado "Gabriel el músico", aparecieron modificados en el texto en el 1511 (15).

No hay duda que la melodía basada en el elemento de la réplica, ya evidente en las primeras cuatro notas del incipit, se presenta en la más típica y elemental forma de canción A-B-A.. Veinticuatro sílabas, probablemente a un ritmo veloz (verosiblemente en dos, no obstante la indicación del 4/4 inicial) que parecen alternar el sentido de la tonalidad menor (Mi m) a la mayor (de Sol). Si todo esto es casualidad ó querido por el compositor es fácil de verificar si se observa la puntualidad con la que la frase musical sigue el significado de la palabra en versos.

A la indeterminación del sentido fraseológico "de mi dulce enemiga" corresponde la ambigüedad del ámbito armónico (la melodía inicia con la nota Mi y parece oscilar del mayor al menor). Además, si miramos en la dimensión melódica está en continua ascensión entre los dos puntos extremos de la frase musical (el Mi del que se genera y el Re agudo) casi se sobreentiende la dificultad de la relación con la amada; un amor que es capaz de dar pena, que hace daño y provoca sufrimiento. Todo se resuelve en la antítesis existente entre los dos términos que caracterizan a su amada: 'dulce' y al mismo tiempo





‘enemiga’, los cuales fusionados dan vida a un amor “dulce-amargo”. El pensamiento viaja en el tiempo hasta el antiguo lema según el cual “no hay rosa sin espinas” y los versos de la simple composición poética parecen hacernos entender el mismo concepto: no existe amor sin dolor.

Habría sido bonito escucharla de un juglar de la época para poder captar los pequeños matices en las realizaciones extemporáneas que los cantantes de turno proponían al propio auditorio y poder así verificar con sus propios oídos donde el artista proponía una realización que utilizase sensibilidad ó por el contrario prefería optar por una solución ‘moderadora’, típica de la armonía de la época.

La línea melódica aparece simple y lineal, de fácil entonación é inmediata, priva de cualquier abalorio vocal, perfectamente en línea con la tradición entonces de moda; a cada sonido corresponde una sílaba del verso que permite una fácil memorización. (16)

Pero regresemos al “fantasioso caballero” en la casa del Duque y de la Duquesa, el pobre D. Quijote ve su concierto interrumpido por un montón de campanas y una gran bolsa llena de gatos con más campanas atadas a la cola, que son bajados desde el piso superior hasta la ventana de su habitación; el campaneo

y el maullido trastornantes, asustan a los propios autores de la burla y dejan al vihuellista asustado y asombrado.

<<[...] A este punto de su canto había llegado D. Quijote; le escuchaban el Duque y la Duquesa, Altisidora y casi todo el castillo cuando de repente, desde lo alto de una galería perpendicular a las rejillas de la ventana de D. Quijote fue bajada una cuerda de la cual colgaban más de cien campanitas y justo después fueron liberados varios gatos de una bolsa y tenían atadas campanas más pequeñas en sus colas. Fue tan grande el ruido de estos sonajeros y el maullido de los gatos que el Duque y la Duquesa, aún siendo ellos los ideadores de la burla, estaban aterrados y D. Quijote con cierto temor, se quedó asombrado.[...]>> (17)

Cervantes conocía una gran variedad de instrumentos musicales y confunde a veces el laúd con la vihuela, eso demuestra no falta de rigor sino la indeterminación semántica de los mismos, propia de la época.

Él además, atribuye un sincero elogio a la voz humana. Si ésta es poderosa, de buen timbre y bien entonada, no necesita ser acompañada por ningún instrumento musical, consiguiendo sola captar la

atención de los oyentes, encantándolos:

<<[...] Aconteció, poco antes del alba, llegó a los oídos de las damas una voz tan entonada y bella que las obligó a prestarle atención, en especial a Dorothea, aún despierta, al lado de la cual dormía doña Clara de Viedma; así se llamaba la hija del oidor. Nadie podía imaginarse quién era el que cantaba tan bien. Era una sola voz, sin acompañamiento musical. A veces parecía que el canto fuese en el patio, otras veces en el establo. Y mientras, todas atentas, estaban con esa incertidumbre, se acercó a la puerta de la habitación Cardenio a decir: “quien no duerma, escuche, oír la voz de un mulero que de cómo canta, encanta.” [...] (18)

Al elogio de la voz y a su capacidad de expresar sentimientos y emociones, siguen en la obra continuas referencias de instrumentos musicales que atestiguan la notable preparación del autor sobre el asunto:

<<[...] Así Dios me ayude, querido Sancho; qué bella vida nos hemos de dar! ¡qué de churumbelas han de llegar a nuestros oídos, qué de gaitas zamoranas, qué de tamborines y qué de sonajas y qué de rabeles! Pues qué si de estas diferencias de músicas resuena la de los ‘albogues’! Allí se verá casi todos los instrumentos pastorales[...] (19)

D. Quijote que no es sólo un caballero, sino también un maestro; explica de buena gana al atónito escudero que cosa es los ‘albogues’.

<<[...] Son platillos a modo de candelabros de latón, que golpeados unos contra el otro por la parte vacía y cóncava, producen un sonido que aún no siendo muy agradable ni armonioso, no desagradaba y armoniza con la gaita y el tamboril [...]>> (20)

Probablemente Cervantes había tenido la oportunidad de conocer algunos de estos instrumentos: las gaitas, las gaitas de Zamora y otros instrumentos parecidos eran utilizados en fiestas populares, otros como las maracas, tamboriles, rabeles, albogues.....eran típicos de las bandas militares y frecuentemente presentes en las ceremonias de la corte de Felipe II. Seguramente debía tener una clara idea sobre los instrumentos presentes en una banda en los siglos XVI y XVII. (21)

Un enigma se crea en relación a la explicación que D. Quijote da a Sancho sobre los albogues. Aún siendo los albogues un tipo de instrumento pastoril y una



especie de flauta doble, citados también por el poeta Virgilio en las Eglogas, el 'caballero' las define como patillos, probablemente cae en esta contradicción sólo por capricho del autor, para dar énfasis al contraste entre la pedertería de D. Quijote y el ingenuo y total sometimiento psicológico de su escudero.

A menudo en el Quijote aparece un instrumento de cuerda, probablemente parecido a lo que hoy llamamos "guitarra", pero que en castellano antiguo debía ser llamado de diferentes maneras: rabé, rabén, rabelillo, rabequín.....

Baste pensar que en la descripción de un cierto Vicente de la Rosa, hijo de un pobre campesino, presente en el capítulo LI del volumen I, del cual se afirma que era un gran guitarrista capaz de hacerla hablar:

<<[...] Añadiósele a estas arrogancias, ser un poco músico y tocar una 'guitarra' a lo rasgado, de manera que decían algunos que la hacía hablar...[...](22)

Los instrumentos de cuerda antes mencionados debían ser muy usados por los juglares ó por los músicos ambulantes del período medieval, sobre todo en el siglo XVI que es cuando adquieren mayor

importancia.

Existían rabeles triples, tenores ó bajos, de varias formas y dimensiones y con diferente número de cuerdas. El tipo de rabel más utilizado era el de tres cuerdas afinado con intervalos de cuarta y quinta, del sonido grave al agudo; gozaba de gran prestigio, sobretodo en la corte de los Reyes Católicos, en sus diversas tipologías; fue el progenitor de todos los instrumentos de cuerda, capitaneados por el violín. (23)

También la 'vihuela' es un nombre que aparece a menudo en el Quijote é indica otro instrumento de cuerda muy utilizado en la época de Cervantes, conocido bajo múltiples nomenclaturas: fidicula, nígola, viella, viola, violone...etc. En particular existían tres géneros de vihuela que se distribuían según eran tocadas y si sus cuerdas eran pellizcadas con los dedos de las manos, con el plectro ó el arco.

La música para la vihuela y la guitarra se escribía en cifras que indicaban las cuerdas que debían tocar, con marcas que especificaban la duración de las notas; descifrar estas partituras requería una minuciosa preparación a parte de una gran habilidad por

parte del artista.

El arpa junto con el clarín y al laúd, son mencionados en la obra en la escena de los "carros triunfales" en presencia de los duques y obviamente del atrevido caballero.

<< A la vez de la música tan agradable, vieron avanzar hacia ellos un carro de esos que llaman triunfales, tirado por seis mulas grises y cubiertas por un paño blanco [...] cuando el carro llegó frente a los Duques y a D. Quijote, paró la música de los clarines, justo después la de las arpas y los laúdes sonaron en el carro[...]>>(24)

Más adelante, la doncella Altisidora la toca 'suavísimamente', tanto que consigue desconcertar al desconsolado protagonista.

<<[...] se sintió sonar un arpa, "suavísimamente", que escuchando D. Quijote quedó desconcertado, porque en un instante le vinieron a la mente aventuras de ventanas, de rejas y jardines de serenatas y encuentros amorosos y debilitaciones que había leído en sus libros de caballería [...] atravesando el arpa con los dedos Altisidora comenzó este romance...[...](25)



Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.






Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h,

PILES, Editorial de Música S.A.
Archena, 33 • 46014 VALENCIA
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



Y una vez más es el sonido del arpa que interviene en el entierro de Altisidora:

<<[...]hizo de sí improvisa muestra, junto a la almohada, del aparecer, cadáver, un hermoso mancebo vestido a lo romano, que, al son de un arpa, que él mismo tocaba, cantó con suavísima y clara voz estas dos estancias:

*En tanto que en sí vuelve Altisidora,
muerta por la crueldad de D. Quijote,
y en tanto que en la corte encantadora
se vistieron las damas de picote,
y en tanto que a sus dueñas mi señora
vistiere de bayeta y de anascote,
cantaré su belleza y su desgracia,
con mejor plectro que el cantor de Tracia.*

*Y aún no se me figura que me toca
aqueste oficio solamente en vida;
mas, con la lengua muerta y fría en la boca,
pienso mover la voz a ti debida.*

*Libre mi alma de su estrecha roca,
por el estigio lago conducida,
celebrándote irá, y aquel sonido
hará parar las aguas del olvido (26)*

Notemos cómo Cervantes cada vez que desea designar un sonido y en particular al sonido del arpa, escoge y repite constantemente el mismo adjetivo “suave” y el mismo adverbio “suavemente”, probablemente considerados más adecuados para definir la limpieza tímbrica.

Otro instrumento mencionado en el Quijote es el ‘salterio’, que junto con otros, alegra los oídos de Sancho, del Bachiller y de otros personajes presentes en una boda:

<<[...] se había hecho de noche, pero antes de llegar les pareció que delante del pueblo se extendía un cielo lleno de brillantes estrellas. Escucharon asimismo, confusos, suaves sonidos de diversos instrumentos, como de flautas, tamboriles, salterios, flautines, panderetas y sistros[...] los músicos eran el alma de la fiesta nupcial y se paseaban en diferentes grupos por aquel lugar delicioso, unos bailando, otros cantando y otros tocando la variedad de instrumentos antes nombrados [...]>> (27)

De forma triangular y truncado en su parte superior, el salterio fue importado a Occidente por los caballeros cruzados; estaba compuesto por veintitrés cuerdas que podían ser pellizcadas con las uñas de los



dedos ó hechas vibrar con un plectro. En los siglos XVI y XVII fue el instrumento preferido por las damas de la corte.

A este punto es espontáneo y consecuente afirmar que El Quijote no es solamente la obra maestra literaria que todos conocemos, el compendio de las admirables aventuras vividas por el nostálgico y apasionado protagonista, que hace revivir una época que ya pasó; es también un tratado interesante de organología que nos da noticias detallando la forma, el uso y la evolución de los instrumentos de la época. En la literatura española, probablemente, no existe otro libro que más claramente y artísticamente refleje la personalidad de España y su sociedad en el siglo XVI, analizada desde todos los puntos de vista: económico, cultural, artístico y también musical: un romance tan festivo exteriormente pero de tanta amargura interior, que debía de llenar el corazón de Cervantes a menudo víctima y enfermo de la hipocresía moral del mundo encontró consuelo en su visión de bello idealismo, una ficción humorística.

Don Quijote es consciente que los hombres se esfuerzan inútilmente atraídos por vanaglorias de luz, para luego darse cuenta que la vida misma no es más que un tiovivo vacío y que todo su esfuerzo y cansancio es tonto y sin sentido. Sólo la locura es una ilusión reconfortante y entonces, a lo mejor, no es arriesgado afirmar que su grande derrota está en ser cuerdo!

Es una obra que puede ser definida como un puente, un itinerario que va del Renacimiento al Barroco y que para demostrarlo basta mirar la abundancia de

apoyos luministas, la predilección por el claroscuro y por los escenarios nocturnos, la valorización de los efectos fónicos y también la escenografía y los efectos especiales y de sorpresa.

Es un libro “literadísimo” rico en referencias de otros libros, un colosal “intertexto” en el que coinciden múltiples géneros y filones literarios, aparte de registros lingüísticos, es también un tesoro de cultura oral y de motivos folclóricos. Buscando entre las páginas es posible encontrar lo que queda de la herencia cultural pasada: la novela italiana, el poema y el romance caballeresco, el romance sentimental, pastoral, picaresco; el platonismo y el petrarquismo; la comedia del arte y numerosas y significativas referencias al arte musical. Estas últimas contribuyen a enriquecer la obra, la cual llena de una superior y casi impalpable ironía, permite la pacífica convivencia de elementos que contrastan sin estridencias entre tanta diversidad.

Notas:

Miguel de Cervantes, D. Quijote de la Mancha.(1,2 ,5,6,7,8,9,10,11,13,14,17,18,19,20,22,23,24,25,26,27)

Mariano Soriano Fuertes. Historia de la música española. (3)

Miguel Querol Gavalda. La música en las obras de Cervantes (4,15)

Romance de Moriana y el moro Galván. (12)

José Miguel Moreno.(Orphénica lira) Música en el Quijote y otras obras de Miguel de Cervantes. (16)

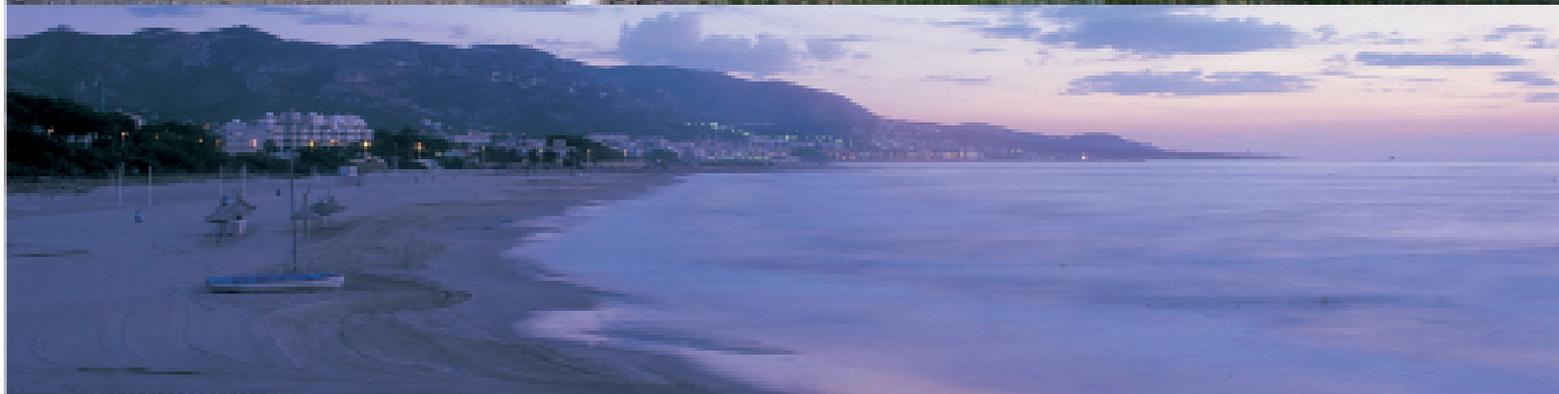
Higinio Anglés. La música en la corte de Carlos V. (21)

Transcripción del texto: M^o Dolores Velilla



IMPULSANDO NUESTRA PROVINCIA

Apoyando a los pueblos más pequeños, embelleciendo y electrificando zonas rurales, construyendo nuevas depuradoras, apostando por la ampliación y mejora de la red viaria, llevando a cabo importantes acciones sociales, restaurando y conservando nuestro patrimonio artístico y cultural, creando nuevas instalaciones socioculturales... impulsando el futuro para seguir progresando.



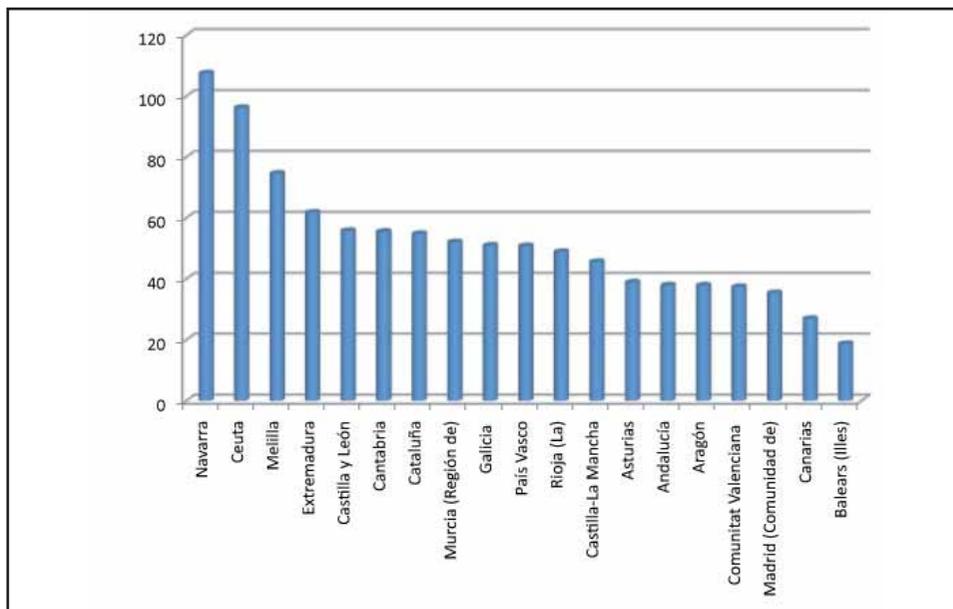
Opinió

La música como puerta de entrada a la cultura

Por Pedro Rodríguez. Vicepresidente 1º de la FSMCV.

Desde nuestro “primer mundo” pensamos muchas veces –casi siempre– que los países del “tercer mundo” nada tienen que enseñarnos. En Colombia, no sé si en otros países iberoamericanos se hace igual, cuando se acaba un mandato presidencial se “presentan cuentas” de lo que se ha hecho. Pero no solo es el Presidente saliente quién presenta cuentas, son también sus Ministros y las más diversas dependencias del país las que en el periodo que transcurre desde las elecciones hasta la toma de poder del nuevo Presidente de la República, van presentando, públicamente, el resultado de sus acciones de gobierno. Ya me gustaría a mí ver a más de uno de nuestros políticos intentando no sonrojarse ante el sinsentido de muchos de los infaustos mandatos que como ciudadanos nos vemos obligados a sufrir en Ayuntamientos, Diputaciones, Consellerías, Cortes, etc, etc, etc. Y si alguien no está de acuerdo, a la encuesta del CIS de junio’10 me remito, en ella los españoles marcamos como tercer problema de España, tras el paro y la situación económica, la clase política. A mí personalmente me daría vergüenza ser político hoy día. Pero en fin, vamos a lo que íbamos que nos desviamos del tema. Dice el Ministerio de Cultura de Colombia para comenzar su informe de gestión 2002-2010 (periodo en el que el presidente Uribe ha estado en el poder): *“La cultura es el eje del desarrollo social y económico de la Nación, la gran infraestructura espiritual de un país y el punto en el que sus diferentes manifestaciones cobran sentido y permiten que nuestra historia se proyecte hacia el futuro.”*

Impresionante ¿no? *“La cultura es el eje del desarrollo social y económico de la Nación...”* Particularmente pienso que otro gallo nos cantaría si en esta Valencia de nuestros amores, la cultura fuera el eje del desarrollo social y económico de nuestra “Nación” (bueno dejemos lo de nación y sustituyámoslo por Comunidad que con lo del estatuto de Cataluña no está el horno para bollos y podíamos meternos en



Gasto en cultura en España por comunidades autónomas en 2007.

una harina que no es de nuestro costal).

Pero, y me pregunto ahora, nuestros gobernantes lo han intentado ¿no? Palau de les Arts, Ciudad de las artes y las ciencias, Castelló Cultural, Sona la Dipu, 4ª Sección con SSMM no federadas en el Certamen de Alicante, BIC para la fiesta de los toros y el Corpus... todo esto es cultura ¿no? Podríamos concluir que sí, que se ha pretendido que la cultura fuera el eje del desarrollo. No nos diferenciamos tanto de Colombia entonces. Parece...

Parece, pero va ser que no. El informe continua con 5 páginas sobre la Gestión cultural realizada a largo plazo y habla de las políticas seguidas y leyes publicadas. El Presidente de la FSMCV –al igual que quien esto escribe– es miembro del Consejo Rector del Instituto Valenciano de la Música y desde hace varias reuniones de este órgano viene pidiendo que se especifique cuál es la política de la Consellería de Cultura en cuanto a música. Las caras de los responsables suelen ser... de póker. ¿Política cultural?... ¿y eso qué es?... Sí, sí, es realmente vergonzoso. Pero es.

A mí me gustaría que ustedes consultasen este

informe que cito, al menos en sus páginas 4 a 9. El informe está colgado en la web de la FSMCV y se puede descargar desde <http://www.fsmcv.org/page.asp?op1=1&op2=&ld=7480>. Lo especificado en esas cinco páginas y en el total de 78 que tiene el documento sobre lo que es la política cultural que se sigue en Colombia, sus planes, programas y proyectos, así como la normativa que lo sustenta, es un compendio del que nuestra Consellería de Cultura tiene mucho que aprender. ¡Ya ves!, sí, de un país del... “tercer mundo”.

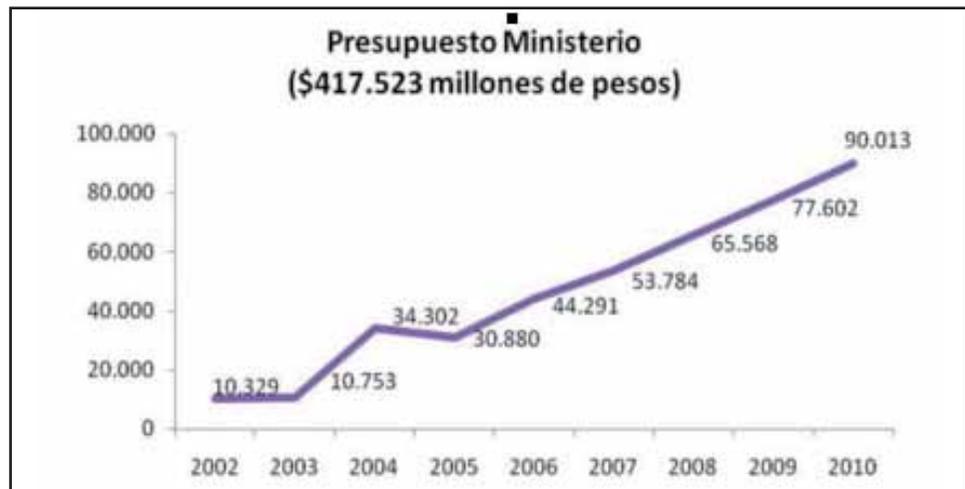
Y no sólo somos nosotros. Desde otras muchas instancias se le viene reclamando a la Consellera de Cultura que haga pública la política cultural de la Generalitat, si es que la hay. Y si no la hay, que la haya. (Solo por citar un ejemplo, Pau Rausell, desde la Universidad de Valencia, Departamento de Economía aplicada a la cultura. Cada intervención suya es una petición en este sentido).

Pero no solo no nos parecemos a este trocito del “tercer mundo” en cuanto a políticas, que puede parecer algo abstracto. Si hablamos de números, la

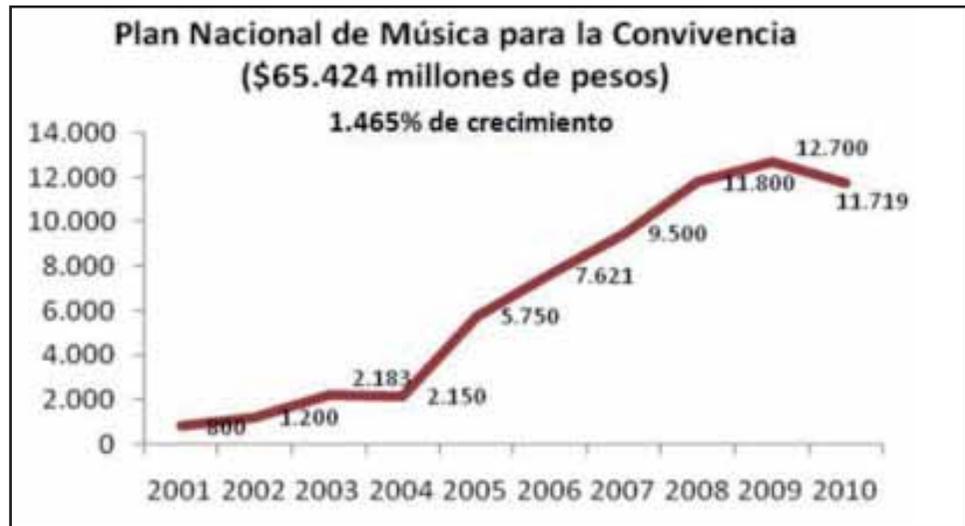


inversión en cultura en Colombia ha subido un 841% en esos 8 años (un 12% en la Comunidad Valenciana de 2000 a 2007). Pero claro, es que en Colombia la cultura es un "eje del desarrollo". Y no como aquí. Aquí la única contestación de los poderes públicos autonómicos es que Zapatero manda más dinero a Cataluña que a Valencia. ¡Pues claro! ¡Y a otros muchos sitios seguirá enviando más dinero que aquí! Si nuestra comunidad se sitúa en el puesto dieciséis de diecinueve de entre todas las CCAA más Ceuta y Melilla en cuanto a gasto en cultura por habitante (último dato publicado: datos de 2007 Gasto liquidado en cultura por CCAA <http://www.mcu.es/culturabase/cgi/um?M=/t3/p3/a2005/&O=pcaxis&N=&L=0>) ¡Si somos los que menos dinero destinamos a cultura superando únicamente a Canarias, Baleares y Madrid! ¿Qué queremos? ¿Qué el Gobierno central ponga dinero y Valencia no? ¿Es esa una contestación para personas inteligentes o nos consideran burros directamente a todos? Y estos datos son de 2007. No quiero imaginar lo que veremos cuando salgan los datos de 2010... ¡Qué desastre están haciendo! Pero no dejemos que las lágrimas nos impidan ver las estrellas. Vamos a lo positivo. Visto este informe, desde la FSMCV nos podemos sentir orgullosos de haber participado activamente en estos planes y proyectos. Hemos formado a lo que ellos llaman líderes comunitarios, músicos docentes, músicos de escuela, jóvenes instrumentistas... hemos participado en sus certámenes aportando jurados experimentados e ideas sobre organización de los mismos y hemos aportado grandes profesionales que han impartido cursos de dirección de banda. Y todo ello está recogido en la página 21 del informe. Y al venir ahí recogido nos sentimos partícipes de algo planificado, hecho con un sentido y un objetivo determinado. Y no como aquí, que tras los últimos recortes y sin una explicación de cuál es la política cultural de esta comunidad autónoma no podemos más que sentirnos ninguneados y abandonados por nuestros gobernantes. Viene ahora como anillo al dedo la última frase del Manifiesto que hemos publicado contra los recortes: "Cuando los gobiernos no protegen y desarrollan la cultura de sus propios pueblos, pierden la dignidad para gobernarlos".

Pero terminemos de enjugar las lágrimas: El título de este artículo habla de música y cultura y tal vez falte



Presupuestos anuales del Ministerio de Cultura de Colombia.



Presupuestos anuales del Plan Nacional de Música en Colombia

(Esto es considerar la música como Eje de desarrollo: la música ha supuesto en estos años más del 15% del presupuesto de cultura)

algo para justificar el porqué del encabezado. Quisiera, para ello, reflejar un último detalle del informe de rendición de cuentas del Ministerio de Cultura colombiano. En su página 16 habla de la Cooperación Internacional de la que Colombia ha sido sujeto receptor. Japón y España son los países que más han contribuido con un 35% y 33% de las aportaciones respectivamente, aunque España es el país que en más proyectos ha participado, con un 21%. Quedémonos con este dato porque luego volveremos sobre él.

La FSMCV ha enviado una delegación al III Congreso Iberoamericano de Cultura celebrado en Medellín (Colombia) a primeros del pasado mes de Julio. Es

esta una actividad que se enmarca dentro de las actividades que realiza la FSMCV en el exterior y que han sido subvencionadas en 2010 con una ayuda del Ministerio de Cultura, a través del INAEM –Instituto de las artes escénicas y la música-, con 50.000 euros. Es la primera vez que se obtiene una ayuda de este tipo y no debemos confundir esta ayuda ni esta actividad con el Convenio firmado entre la FSMCV y el Ministerio de Cultura colombiano que fue objeto de una ayuda de la AECID –Agencia española para la cooperación y el desarrollo, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores- también de 50.000 euros para el periodo 2008-2009 y de 60.000 euros para 2010.



Nuestra comunidad autónoma, al igual que otras muchas, tiene transferidas prácticamente todas las competencias en cultura, de tal manera que al Ministerio de Cultura, prácticamente, las únicas competencias que le quedan son las que tienen que ver con la promoción cultural española en el exterior y todo aquello que pueda fomentar el intercambio entre diversas CCAA.

Y es en esa promoción cultural española en el exterior donde la FSMCV, que recordemos representa el 50% del movimiento musical bandístico nacional, debe hacer -y ha empezado a hacerlo- un gran papel. Y eso es lo que hemos hecho en este Congreso. Hemos participado activamente en la discusión sobre las políticas culturales en Iberoamérica. Aparte de las ponencias, mesas redondas, talleres, conciertos, conferencias y otras manifestaciones típicas de cualquier reunión de este tipo, el corazón de este Congreso lo formaban cuatro mesas en las que se han tratado ponencias que llevaban meses preparándose y que finalmente -tras la discusión oportuna- han presentado sus conclusiones a la reunión de Ministros de Cultura de los 22 países iberoamericanos. Estas conclusiones han originado dictámenes que serán puestos encima de la mesa para su aprobación en la cumbre iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno con el fin de poner en marcha nuevas políticas y proyectos o dar continuidad a las políticas y proyectos culturales ya existentes hablando en términos iberoamericanos.

Los temas sobre los que ha versado la discusión en estas mesas han sido "Información y Caracterización" (donde participó Pepe Almería, Presidente de la FSMCV), "Educación y Formación" (con la participación de quién suscribe estas líneas) y "Movilidad y Circulación" (donde participó David Seguí, gerente de la FSMCV). También tuvo lugar una mesa de cooperantes donde participaron las Agencias nacionales de cooperación de países donantes de fondos de cooperación internacional.

Al participar en estas mesas hemos interactuado con delegaciones oficiales de Ministerios de Cultura o Delegaciones de Cultura de más de veinte países que han podido conocer de primera mano cual es nuestra realidad socio-musical. Hay que entender también que éramos la única entidad privada que ha participado en dichas mesas, invitada directamente



Stand del Ministerio de Cultura de España en el III Congreso Iberoamericano de Cultura en Medellín.

por el gobierno colombiano y que nuestros puntos de vista no eran "los habituales" entre entidades oficiales y públicas. Gracias a esta participación hemos sido testigos de excepción de cuál es el desarrollo cultural de muchos de los países que componen nuestro entorno iberoamericano. Y nos hemos encontrado con la agradable realidad de que en este momento que se celebra en muchos países el doscientos aniversario de la independencia (independencia de España, no lo olvidemos), la conmemoración de esta independencia no supone una ruptura ni una celebración de la ruptura cultural, sino más bien al revés. Alguien dijo en el Congreso que, si hablamos en términos de cultura, más que de doscientos años de independencia debía hablarse de doscientos años de interdependencia ¡Qué preciosidad de frase! También hemos sido testigos de dos hechos que nos han parecido fundamentales en este entorno iberoamericano.

El primero de ellos da nombre a este artículo. Hemos visto que el ejemplo del desarrollo de las orquestas en Venezuela es una espoleta para múltiples procesos en los que la música está sirviendo de puerta de acceso a la cultura, cuando no de puerta de acceso a la sociedad, para muchas personas. Colombia ya, Honduras a través de programas con Colombia, El Salvador y República Dominicana quieren iniciar procesos similares y solicitan nuestra participación, todavía no concretada, Chile, Argentina, México, Brasil, están interesados en lo que hacemos, en cómo hemos llegado a dónde estamos y en cuales han

sido y son nuestros problemas... Y es en este apartado donde más podemos poner en la mesa de la discusión nuestra experiencia, ya que nuestras sociedades musicales llevan siendo durante dos siglos una puerta de entrada a la cultura. Tal vez no en las capitales de provincia, pero hemos sido, y seguimos siendo en multitud de pequeños pueblos de nuestra geografía, la única entidad cultural con raigambre.

Por otra parte, y como segunda observación, hemos podido apreciar entre los participantes un agradecimiento sincero y notable por la contribución que España está realizando en sus países a través de la AECID. De hecho en algunos casos nos pedían que por favor trasmitiésemos a nuestros gobernantes que la crisis que estamos padeciendo en Europa no afectara a las partidas que el Gobierno español destina a la cooperación internacional. Parece que la imagen de España en el exterior ha mejorado mucho desde aquellos pies puestos en la mesa en plan cowboy de nuestro presidente anterior a este presidente actual que, dicho por todos aquellos con los que hablamos de esta cuestión, es en este ámbito, querido y respetado por todos.

Si como decíamos antes, España es de las entidades cooperantes con Colombia la que en más proyectos ha participado -entre ellos el Convenio con la FSMCV-, entendamos todos que esto está haciendo un bien de proporciones incalculables a ese "tercer mundo" del que, si analizamos bien las cosas, no estamos tan alejados, y del que, pensamos, estamos convencidos de ello, todavía nos queda mucho por aprender.



El dret a exercir la ciutadania

Per Voro Benavent. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV

Les societats modernes i prosperes tenen alguns elements que les defineixen i les fan homologables entre altres i allò que les caracteritza es la divisió de poders i la independència entre ells, a fi de fugir del totalitarisme, l'elecció dels seus representants per sufragi universal i amb un termini determinat, llibertat de moviment de les persones i capitals, respecte dels drets humans, presumpció d'innocència ... i algunes més, però hi ha una que de vegades no la tenim present i es la participació de la societat civil a través dels seus representants i agrupacions en la vida social i política, es a dir, el reconeixement del sentit de la ciutadania.

La democràcia es una antiga idea que, en el fons, expesa algo tan simple com la pretensió de donar una major capacitat de deliberació, pensament i reflexió a la ciutadania comú. Aplegar a ser un ciutadà es complir amb els deures propis de la ciutadania, la qual es una activitat o pràctica i no merament un status.

Aquesta participació podem dir que es el contrapès necessari que fa moure's a la societat, organitzada a través d'associacions, clubs, agrupacions de tot tipus on el ciutadà participa i desenrotlla les seues aficions o es sensibilitza davant problemàtiques de tot caire. Es amplísim el teixit associatiu de participació i especialment a la societat valenciana on hi ha una gran tradició associativa. Des de grups filantròpics, a entitats sense ànim de guany, passant per organitzacions religioses, de prestacions de serveis, esportius, culturals, etc...

No entendriem una societat moderna on el dret d'associació i participació estiga limitada, ràpidament diríem que eixa societat té una manca democràtica. Doncs bé, tothom es conscient que les persones ens ajuntem, no sols per fer allò que tot sols no es possible, els músics ens ajuntem també per fer música i aquesta està pensada per a interpretar-la en grup, habitualment. Per fer açò possible cal a la vegada organitzar-se i que la participació estiga regulada i per això hi ha lleis que canalitzen i ordenen eixes aspiracions ciutadanes de fer coses en comú.

Aquestes aspiracions de fer coses en comú degudament ordenades i de manera organitzada son la màxima expressió de la vida, de la societat, de les

il·lusions dels ciutadans. Aquesta manera de relacionar-se es intrínseca al ser humà, que es social per pròpia naturalesa. Son aquestes formes de fer coses les que una societat moderna deu protegir i promoure, es la forma més comú d'expressar la nostra llibertat, la participació.

La política, els grups i persones que funcionen al voltant de ella, que tenen la responsabilitat de ordenar els poders de manera que la societat estiga planificada i organitzada, tenen l'obligació de protegir la llibertat dels ciutadans i escoltar les il·lusions i necessitats que la societat es fa arribar per mig de la participació ciutadana.

A la Comunitat Valenciana tenim un instrument de participació ciutadana reconegut a tot el mon com una singularitat envejable i que ja forma part de la idiosincrasia pròpia d'aquest poble, me estic referint a l'associacionisme que em construït al voltant de les societats musicals al llarg dels últims dos-cents anys i materialitzat al voltant de la FSMCV. Nosaltres, les persones que'ns muguem al voltant de l'associacionisme musical no podem acceptar que les nostres justes demandes no siguen escoltades, cal veure les justes peticions fetes des de la FSMCV al Govern Valencià. Podem acceptar que no siguen compartides, algunes d'elles però el que no es pot consentir es l'autisme, la negativa o incapacitat d'escoltar, per qui té l'obligació de fer-ho.

La participació civil, el que els ciutadans s'ajunten i formulen necessitats per al seu creixement, es innat a la pròpia participació i son els governants els que deuen atendre les necessitats de la societat a la que governen. Ser ciutadà no sols es participar en l'esfera pública, sinó també poder ser vist i escoltat.

El nostre moviment musical està ple de reconeixements i de guardons, després de molts anys de treball continuat als nostres pobles, però el temps dels guardons ha passat. Ja fa massa temps que les necessitats no son ateses i les recomanacions no son escoltades i tot això no es pot despatxar amb el menyspreu institucional i personal cap als nostres representants i amb el silenci administratiu.

Un país modern deu ser obert i participatiu, els governants deuen escoltar i atendre les demandes i els

administrats deuen dedicar-se a complir les finalitats que la participació social imposa. Seria un mon al revés si els polítics, que tenen el poder transitòriament, li digueren a la societat com deu participar i la ciutadania no fora capaç d'expressar les seues demandes, autònomament. L'exercici de la ciutadania exigeix una activa participació del ciutadans en la esfera pública i en els seus distints fors de discussió i deliberació.

El mon de la política valenciana està últimament prou marejat i en aquest context es difícil que les necessitats del nostre moviment musical, primer siguen enteses i després ateses. Però el nostre moviment de les societats musicals no pot estar al caire del context o de l'oportunitat, som molt més que algo que mirem de tant en tant.

No som cap vestigi del passat, som societat i ciutadania del segle XXI que tenim un lloc en aquest poble i volem seguir dedicant-nos al mon musical com eina associativa. Volem seguir ensenyant música a les nostres escoles i que els xiquets de tot arreu, des de ben menuts reben lliçons de socialització al voltant de la música. Volem seguir eixint pels carrers, amb el cap ben alt, a participar de tot tipus d'acte social.

Reivindiquem les bondats del nostre moviment musical, per necessari i saludable per a la societat valenciana. Nosaltres seguirem ensenyant i fent música i si els nostres governants se'n adonen de quin es el nostre paper i quines son les nostres il·lusions, doncs en el camí de les solucions ens trobarem, mentrestant estarem on sempre, al costat del poble, perquè també som poble.

Per acabar vullc fer un homenatge de reconeixement a totes les persones que dediquen el seu temps al nostre moviment associatiu de manera altruista, perquè volen exercir de ciutadans compromesos i que fan us dels seus drets democràtics i especialment vullc posar un nom, el del company Ernest Llorens, que porta tota la vida fent de veu reflexiva i investigador del nostre moviment, amb les ganes i l'il·lusió d'un xaval, millor dit, d'un músic de banda, com molts més que hi han a tot arreu dels nostres pobles. *"El bon governant es aquell que sense envoltar-se de raó es capaç de mirar als seus veïns als ulls, preguntar-li per les seues preocupacions i atendre-les".*



Las sociedades musicales: una valiosa aportación a la educación, la cultura y la integración social en la Comunidad Valenciana

Por Manuel Tomás Ludeña, director del Conservatori Profesional de Música de Torrent.

En la actualidad estamos inmersos en un proceso reivindicativo. La Federación de Sociedades Musicales Valencianas reclama al Gobierno Valenciano el mantenimiento de las subvenciones para financiar sus escuelas de música que, con motivo de la crisis económica, han sido minoradas de manera sustancial.

Creemos que, con independencia de las cuestiones presupuestarias, todos los agentes implicados deberíamos evitar cualquier discurso deslegitimador y mantenernos unidos en la defensa de las sociedades musicales. Un ejercicio que no esta reñido en absoluto con la crítica y la evaluación.

De no ser así, el conflicto podría provocar un desprestigio de nuestras bandas y ahondar en el desconocimiento que se tiene en algunos círculos musicales llamados "cultos". Y que siempre percibieron este fenómeno como una manifestación de orden menor por el hecho de tener un origen humilde, rural y popular.

Y es que los valencianos somos proclives a ignorar aquello que tenemos cerca y es nuestro; aunque sea motivo de admiración en el resto del mundo. Olvidamos muy rápidamente y solemos padecer una especie de "nuevo provincianismo" cuando consideramos que todo lo que viene de fuera es necesariamente mejor. Qué lejos estamos de otros pueblos vecinos más orgullosos de sus propias manifestaciones culturales y sociales. Somos en cierta manera, como los "nuevos ricos" que una vez alcanzado un estatus más elevado olvidan su procedencia. O dicho más finamente, padecemos continuas "crisis de éxito".

Porque efectivamente las sociedades musicales han permitido en el pasado, y lo siguen haciendo actualmente, la integración social al ofrecer oportunidades formativas y laborales a innumerables capas de población rural que tradicionalmente no han accedido a la educación superior. Algunas demostraron talento



y capacidad de esfuerzo y las sociedades musicales ayudaron dándoles una oportunidad de formar parte de un conjunto musical de calidad, de acceder a una formación suficiente, de disponer de un instrumento musical gratuito, etc. Y también ofrecerles una formación musical en grupo que ni siquiera los planes de estudios reglados de la época aportaban. (Hasta el año 1992, las enseñanzas profesionales de música en nuestro país no incorporan la asignatura de orquesta/banda)

Por ello, en la décadas de los años sesenta, setenta y ochenta, los músicos valencianos ocuparon y todavía lo siguen haciendo la mayor parte de las plazas en conservatorios, bandas y orquestas profesionales de nuestro país, convirtiéndose en auténticos embajadores de la cultura musical valenciana. Atesoraban una experiencia y una formación de práctica musical en grupo difícil de adquirir en el resto de España. Y la aprovecharon. Cualquiera puede comprobar en la actualidad la procedencia geográfica de la plantilla de la sección de viento en la Orquesta Nacional de

España (y la de cuerda). De un total de 38 músicos, 32 son valencianos.

Nadie discute la calidad y la cantidad de músicos profesionales valencianos repartidos por todo el mundo. ¿Quién ha favorecido esta circunstancia? Es una evidencia que los poderes públicos y las diferentes administraciones han incrementado durante estas últimas décadas sus esfuerzos económicos, aumentando el número de conservatorios públicos y dedicando más recursos a la educación y cultura musical. Un proceso que se inició claramente con la llegada de la autonomía política y la asunción de competencias en materia educativa y cultural. Pero hasta bien entrado los años ochenta en la Comunidad Valenciana había solamente tres conservatorios, uno en cada provincia.

Y hasta ese momento, ¿quién permitió que la educación y la práctica musical llegaran hasta el último rincón de la geografía valenciana y que importantes capas de la población valenciana tuvieran acceso a la música? La respuesta es evidente: nuestras socie-



dades musicales. Tenemos contraído con ellas una cierta “deuda histórica”

Pero aun siendo espectacular el éxito en la formación de profesionales, todavía hay a nuestro criterio un fenómeno de mayor magnitud y si cabe más valioso desde el punto de vista cultural, educativo y social y con una proyección de futuro impresionante: la formación de músicos aficionados.

A no ser que consideremos a la música como un patrimonio exclusivo de los profesionales y a los aficionados como intrusos que no merecen dedicarse a ello, cualquier persona sensible se emociona cuando observa la calidad y también cantidad de músicos aficionados que pueblan nuestras bandas y que han decidido incorporar la práctica musical a sus vidas. Personas que después de las tareas en los talleres, el campo y la oficina acuden a los ensayos para cultivar su auténtica pasión sin exigir nada o muy poco a cambio. Y no nos equivoquemos, si de excelencia se trata, escuchemos las grabaciones de las bandas de Lliria, Buñol, Cullera... Y comparemos su calidad musical con agrupaciones profesionales del resto del país. Pero no nos gustaría seguir el juego a aquellos que consideran la excelencia artística como único criterio para la valoración de las manifestaciones musicales.

Nuestras bandas de música son, ante todo, una escuela de vida donde se transmiten importantes valores, se practica un diálogo intergeneracional y se participa de un proyecto común.

Y no solo eso, durante mucho tiempo la única institución cultural en los pueblos valencianos fue su sociedad musical con su banda y escuela de música. Por cierto en el resto de España los titulares de las escuelas de música son mayoritariamente los Ayuntamientos. Aquí no, los titulares de la casi totalidad de las escuelas de música son nuestras sociedades musicales sin ánimo de lucro que se caracterizan por:

- Problemas económicos y financieros estructurales pues dependen de las subvenciones, cuotas de los socios y rifas y loterías.
 - Gestión amateur. Los órganos de gobierno están formados por un voluntariado que derrocha ilusión y pasión por la música y compensa de esta manera sus lógicas limitaciones.
- Esto hace más impresionante si cabe, el esfuerzo de



estas asociaciones y mucho más meritorio los excelentes resultados alcanzados. Por ello, la Comunidad Valenciana es conocida también por sus bandas de música, sus músicos y porque música y fiesta es un binomio sin el cual no se entiende nuestra cultura e historia reciente. Una manifestación que ha demostrado suficientemente su capacidad histórica de avanzar sin recurrir al “golpe de talonario” o a la dependencia de cuantiosas subvenciones públicas. Aquellos que consideren a nuestras sociedades musicales como un reducto del pasado se equivocan pues las sociedades musicales siguen introduciendo elementos de innovación en la actualidad. El titular del único Centro Integrado de Enseñanzas Musicales en la Comunidad Valenciana sigue siendo una sociedad de los instrumentos de cuerda también ha venido de las manos de las sociedades musicales que han incorporado masivamente en su funcionamiento las agrupaciones de cuerda y últimamente, coros, Big band, grupos de cámara, etc. Pero claro, tenemos pendiente importantes áreas de mejora. Uno de nuestros retos es adaptarse a los cambios permanentes de la sociedad actual. Y no es fácil conseguir la innovación en unas estructuras asociativas que incardinan una parte importante de su funcionamiento y organización en la tradición y en

complejos sistemas de identidad.

El peso del proyecto educativo debe adquirir más fuerza dentro de estas sociedades musicales y así contribuir poderosamente al aprendizaje a lo largo de la vida de todos los ciudadanos. Podemos también realizar un esfuerzo en la promoción y recuperación del folclore valenciano y también integrar en nuestras escuelas la llamada “música moderna” y “música antigua”. Y creemos que vamos a ser capaces de mejorar la enseñanza de la música con nuevas metodologías que no simplemente mejoren la capacidad instrumental de nuestros músicos sino que consigan aumentar la sensibilidad y creatividad de todos los que nos confían su formación. Si hemos llegado hasta aquí, el futuro estará a la altura de nuestro presente y pasado.

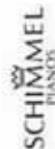
No nos cabe ninguna duda que la clase política y especialmente el Gobierno Valenciano es consciente de todo ello y que encontraremos el modelo que hará sostenible esta manifestación educativa, cultural y social. Esperamos que la situación actual sea una anécdota temporal rápidamente superada.

Y mientras tanto, miles de niños y niñas, jóvenes, adultos acuden día a día a los ensayos. En el espacio sonoro de la Comunidad Valenciana siempre estará presente una banda de música que nos haga sentir orgullosos de ser valencianos.





*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

L'Alacantí Francisco Alberola

Luis Molina recibe un gran homenaje en la presentación de Joan Espinosa

Las reinas y damas de las fiestas junto a la bellea del foc de Alicante presidieron el concierto.



El viernes 3 de septiembre en el marco del concierto de pasodobles que organiza la sociedad musical "La Paz" y la comisión de fiestas del Santísimo Cristo de La Paz, fue presentado el nuevo director de la banda de música "La Paz" de Sant Joan d'Alacant. Joan Espinosa, natural de Benidorm, es titulado superior en Dirección de Coros por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid siendo alumno de Enrique García Asensio. Actualmente imparte clases de análisis y acompañamiento musical en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante, y en el área de música del Departamento de Didáctica General y Específicas de la Universidad de Alicante.

Espinosa asume este nuevo reto como titular de la banda "La Paz" en el seno de una sociedad musical en alza que ha situado la escuela de música "Maestro Climent" entre las más importantes de la Comunidad Valenciana, y ha implantado este mismo año el

centro profesional "Vila de Sant Joan" primer centro privado autorizado profesional de la provincia.

Un total de once pasodobles se interpretaron la noche del viernes entre los que destacaron dos estrenos "Les Xiquetes de Sant Joan" de Oscar Ayelo Tornero dedicado a las reinas y damas 2010 y "Alcalde Paco Seva" de Bernabé Sanchis Sanz que sonaron en la primera parte junto a "Suspiros de España" de Antonio Álvarez Alonso, "Café con Suspiros" de Joan E. Canet Todolí, "Tayo" de F. Esteve Pastor y "Antonio Ruiz El Panaero" de José López Calvo. Cinco pasodobles del compositor agostense Luis Molina Millá se escucharon en la segunda parte: "Pedro Valera", "Escuadra El Pasodoble", "Conrado Albadalejo", "José Ángel Espinós" presidente de la sociedad musical y "Federació de les Fogueres de Sant Joan".

El pasodoble dedicado al anterior alcalde Francesc de Paula Seva i Sala se compuso a principios de 2008 como regalo de un buen amigo de Paco Seva, Bernabé Sanchis, exdirector de la banda sinfónica munici-

pal de Alicante. Se estrenó en el concierto del viernes tras sucesivos aplazamientos a causa de diferentes problemas de salud del autor y del propio exalcalde. El autor, que ha estado al frente de la dirección de la Sinfónica Municipal de Alicante desde finales de 1981 hasta principios de 2008, dedicó la obra a la clase política frente a un abarrotado auditorio.

Molina recibe la insignia de oro de les fogueres

A Molina, que este curso pasado se acaba de jubilar en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante como pianista, le une a Joan Espinosa, compañero de trabajo en el conservatorio los últimos años, y a Pepe Espinós, con quien lleva colaborando en el proyecto musical de "La Paz" desde hace más de 8 años, una gran amistad. La entidad musical le entregó una placa conmemorativa y el presidente de la federació de fogueres Pedro Valera le impuso la insignia de oro de la gestora. Marian Guijarro Mira actual bellea del foc 2010 también recibió de parte del alcalde Edmundo Seva la insignia de plata de la villa.

Alcoià-Comtat Maribel Vicedo

Fiestas patronales y música, un clásico del verano

Con los primeros calores de finales del mes de junio se iniciaron las fiestas patronales en los municipios más pequeños de las comarcas de l'Alcoià y El Comtat. Unos festejos en los que no falta el fervor, el humor y la diversión. Pero quien no falta nunca a la cita es la música interpretada por las formaciones de varios municipios de esta zona del norte de la provincia de Alicante. Millena, L'Orxa o Balones son pueblos que en el mes de julio han desarrollado sus días de fiestas. Jornadas en las que las bandas de L'Orxa o de Gorga se han encargado de poner la música en los pasacalles, en las procesiones y en los desfiles humorísticos.

Pero por delante quedan muchos días de verano y muchas fiestas patronales. Las más inminentes, las que se celebran a finales del mes de julio y a principios del mes de agosto. Es el caso de Benimarfull, Alfafara y Cocentaina.

En Benimarfull, la Unión Musical de Agres acompañó a los vecinos y festeros de este municipio del Comtat en los actos religiosos y lúdicos. Alfafara, inició sus festejos, musicalmente hablando, con el concierto de Fiestas, programado para el 31 de agosto, en la plaza de España. Una audición especial, porque por una parte, los músicos de la banda realizaron una afectuosa despedida de quien les ha dirigido a lo largo de estos últimos 16 años, Andrés Arévalo Cots. Pero dieron la bienvenida su nuevo director, Fermín Blay Pons. Un programa repleto de música festera y contemporánea fue la banda sonora de este adiós y



de esta bienvenida. Después, del 5 al 8 de agosto, la banda participó en las fiestas de Alfafara.

La música siguió sonando en la comarca del Comtat, porque Cocentaina está inmersa en los previos de sus fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Hipólito. En este preámbulo, la Unión Musical Contestana y la Societat Ateneu Musical de Cocentaina realizaron sus respectivos conciertos de fiestas.

La primera en entrar en escena fue l'Ateneu. La cita fue el 2 de agosto en el patio de armas del Palau Comtal. En esta audición, l'Ateneu recopiló su mejor

música para moros y cristianos en su 25 aniversario. Los músicos estuvieron dirigidos por Iñaki Lecumberri. Tres días más tarde, fue el turno de la Unión Musical Contestana que, a la misma hora y en el mismo escenario, interpretó las obras programadas para su concierto homenaje a un compañero de la banda, a Francisco Valor Llorens.

A medida que ha transcurrido el mes de agosto, han ido entrando en escena las demás bandas de l'Alcoià y El Comtat, coincidiendo con la llegada de las fiestas patronales de sus localidades.

La escuela de la Nova de Alcoy baja el telón del curso 2009-2010

Los alumnos de la escuela de música de la Societat Musical Nova d'Alcoi clausuraron el curso con una audición que tuvo lugar en el Teatro Principal de Alcoy. Más de 40 educandos mostraron toda aquella técnica que habían adquirido a lo largo del curso.

Alumnos de cuerda (violín, viola o contrabajo), de madera (flautas, clarinetes o saxofones), de metal (trompa, trompeta, fliscorno, trombones y tuba) interpretaron piezas, en solitario, en duetos o en grupo. Una música que gustó mucho al público congregado en este céntrico teatro alcoyano. Unos espectadores que obsequiaron con una gran ovación el trabajo presentado por estos jóvenes músicos.



Cuarteto de flautas.

La Nova Brass Band y la banda juvenil de la Nova pusieron el broche de oro a esta actuación que ponía punto y final al año académico. Ahora llega un largo



Grupo de metal dirigido por Jesús Fuertes.

calderón para descansar, pero en octubre el ritmo regresará a las aulas de la academia de música de la Nova d'Alcoi.



Camp de Morvedre Berta del Río

Sevilla acoge a los músicos de la Lira Saguntina

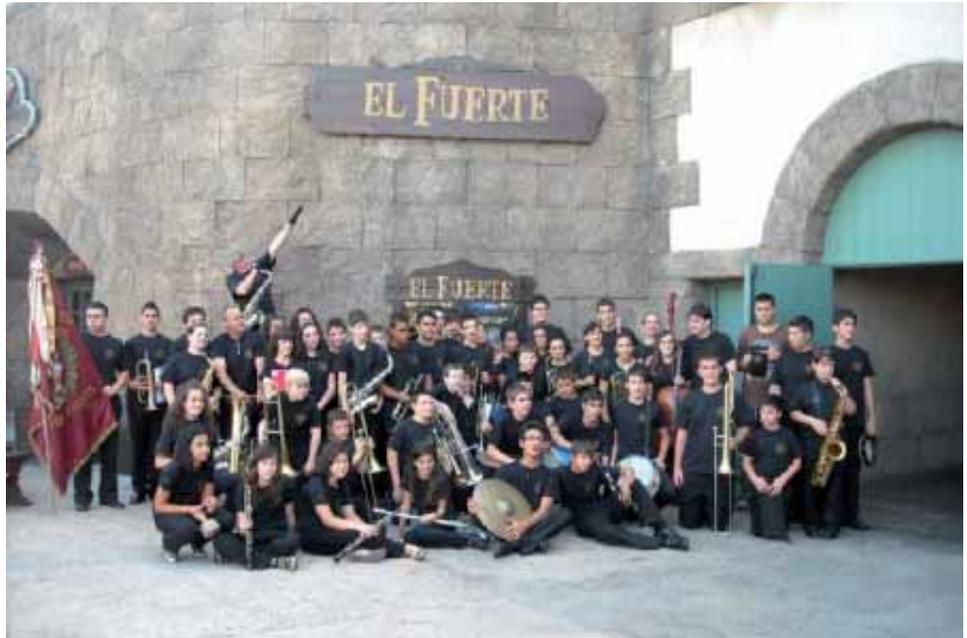
La Orquesta Jove y la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Lira Saguntina han realizado un viaje a la ciudad andaluza de Sevilla del 1 al 6 de julio, en donde se han programado una serie de conciertos y visitas culturales.

Las actuaciones han tenido lugar en los Auditorios de San José de la Rinconada (3 de julio a las 21h) e Isla Mágica (4 de julio a las 17:30h en EL FUERTE). Además, los integrantes de ambas formaciones visitaron los monumentos más emblemáticos de la capital hispalense donde han contado con guías puestos a disposición de los componentes de las agrupaciones y de los padres y monitores que componen esta expedición.

Asimismo, el día 2 tuvo lugar una cena de hermandad en la sede social de la banda de María Santísima de la Victoria de la Hermandad de "Las Cigarreras" y distintos actos protocolarios (durante el descanso del concierto ofrecido el día 3 de julio), con los ayuntamientos de San José de la Rinconada (representado por la Concejala de Cultura Raquel Vega) y la empresa de Isla Mágica.

Como afirman desde la entidad del Camp de Morvedre, la visita más "especial" fue la que se realizó a la propia Isla Mágica, el parque de atracciones de Sevilla y en el que pudieron disfrutar de todas sus atracciones, paseos en barco, comida y cena por gentileza de la empresa. Los programas de concierto que se repartieron en todos los actos, contaban con información turística de la ciudad de Sagunto, dando así a conocer, nuestra historia, gastronomía, playas y patrimonio cultural en general.

Cabe destacar que Elena Cabrera Espinar, Secretaria General del curso de "Temas Sevillanos", Institución Cultural Reconocida y Galardonada por la UNESCO dignificada con la Medalla de Oro de la ciudad de Sevilla en la persona de su Director Antonio Bustos y en representación de la Junta General de Alumnos, ha concedido por unanimidad a la "muy querida y admirada Sociedad Musical Lira Saguntina", la Insignia de Oro del curso de temas sevillanos "Giraldirillo De Oro" dada su ejemplaridad y permanente entrega a la defensa de los valores musicales de nuestro país. Una distinción concedida a través de sus agrupaciones juveniles Jove Orquesta" y Banda Sinfónica Juvenil, que les fue entregada en la Casa de la Caridad donde el director de la Banda Juvenil y director de la escuela de música, firmó en el Libro de Honor.



Desde la Lira Saguntina destacan el magnífico trato recibido por parte de los sevillanos: "nos han tratado como verdaderos reyes, con una hospitalidad que raya en lo ruborizante, con un cariño propio de una madre, nos ha dejado sin palabras, sin adjetivos para calificar semejante trato. Desde la hermandad banda de María Santísima de la Victoria de la Hermandad de "Las Cigarreras" con su presidente al frente y el propio director Bartolomé Gómez Meliá, hasta la empresa Isla Mágica, pasando por el equipo de gobierno de San José de la Rinconada y la dirección de su

Auditorio, como también la Real Orden de Caballería de la plaza de toros de La Maestranza, el Cabildo Catedralicio de Sevilla, la Hermandad de la Santa Caridad, todos ellos nos han agasajado y hecho disfrutar y sentirnos como en nuestra propia casa".

Al regreso del viaje el día 13 los músicos fueron recibidos en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Sagunto por el alcalde Alfredo Castelló Sáez, el concejal de cultura Vicente Vaya Pla, concejal de cultura popular y fiestas José L. Martí González y la concejal de bienestar social y delegada de hermanamiento.

Canal de Navarrés Julián Aparicio

Cultura musical en Chella



Una vez más, se pudo ver, que enseñar música no es solo eso sino que es cultura para los cientos de niños que se dieron cita el pasado 5 de Junio en Chella con motivo del VIII encuentro comarcal de escuelas de música de la Canal de Navarrés-Enguera. Participaron las escuelas de música de Bicorp, Quesa, Navarrés, Bolbaite, Enguera y Chella como organizador realizando una gran labor. A las 16.30h se concentraron todos en el auditorio municipal de Chella. Mientras los alumnos que están en edad de desempeñar un papel con su instrumento se quedaron a realizar el ensaño general los más pequeñitos se desplazaron a las instalaciones de la Sociedad Virgen de Gracia de Chella donde tenían preparados varios talleres: Palo de lluvia, Juego musical, Creación de collares y pulseras, Manualidades diversas y Pinturas en la cara.

Posteriormente, desde el paseo todos los alumnos realizaron un pasacalle hasta el mencionado auditorio donde tuvo lugar un magnífico concierto a

cargo de una banda juvenil de la comarca formada por unos 120 alumnos. A todo esto no cabía, como se suele decir, ni un alfiler en las gradas. Estaban todos. Alumnos más pequeños, papas, abuelos, directivos...

Con el lema, Más que música, hizo su intervención el Presidente Comarcal Juan Carlos García leyendo el manifiesto que la FSMCV puso en conocimiento el pasado 6 de Marzo, para sensibilizar a los padres de alumnos, alcaldes, miembros de juntas directivas que el problema que se nos viene encima no es una utopía lejana, no, es una realidad. En el descanso del concierto tomó la palabra el Vicepresidente de la FSMCV Pedro Manuel Rodríguez para sensibilizar a todos los presentes, sobre el grave o quizá insalvable, esperemos que no, momento que nos va a tocar vivir a todos los que amamos la música, pero sobre todo los que amamos el poder ver como un niño desde pequeño se esfuerza por aprender a tocar cualquier instrumento.

¿Cultura? Sí, pero también muchos otros valores que esto acompaña, convivencia, educación, expresión etc... Estamos hablando, señores, de la enseñanza general de muchos niños y niñas que marcarán su futuro de cara a la música, y que esto no es solo eso música, sino que es **MES QUE MÚSICA**.

. Si no se pone remedio desde las "altas instituciones" lo que hicieron estos cientos de chavales está en serio peligro. Pero no solo está en peligro la organización de un día de convivencia, está en peligro todo el sistema de enseñanza reglada de música, con lo que eso conllevará si no ponen remedio las "altas instituciones", muchos alumnos no podrán matricularse por el alto coste, muchos profesores se quedarán sin empleo, las casas de música bajarán sus ventas, y un largo etcétera.

Desde aquí queremos hacer una reflexión: Señores de las "altas instituciones", ¿en que están pensando.?

¡¡La cultura no tiene precio!!



Vall de Càrcer Salvador Fos

La Protectora de Antella organiza varias actividades con motivo del final de curso

La Sociedad Protectora Musical celebró la Campaña de la Diputación "Retrobem la Nostre Música" con un concierto que se celebró en el Auditorio Municipal.

La banda bajo la dirección de Vicente Barberá ofreció al público el siguiente programa: El torico de la cuerda de Luis Serrano, Aurora de J.Manuel Izquierdo, Lauro I.Quadragésima de Alamá Gil, Antella de Garcia Pastor y el Himno de la Comunidad de Serrano.

También la Orquesta Juvenil de la Sociedad deleitó a los presentes con las obras que junto a su director prepararon para la ocasión.

Audiciones Fin de Curso

Los profesores y alumnos de la Escuela de Música "La Protectora" prepararon para el Festival Fin de Curso diferentes piezas que fueron interpretadas por los alumnos y alumnas de la escuela. Los alumnos del Taller Musical ofrecieron "El Ball dels Bastonets".



Todos los alumnos y alumnas fueron muy aplaudidos por el público asistente como agradecimiento a su esfuerzo en la preparación de las obras a interpretar. Todos fueron obsequiados con un paquete de "chuches" que fue muy bien acogido por la grey infantil.

Concierto audición I Curso de Trompeta

Durante una semana ha tenido lugar en los locales de la Escuela de Música "La Protectora" el I Curso de Trompeta que ha sido dirigido por Manuel López y

Pere Carrascal. En total han sido 9 los alumnos participantes, pertenecientes a Sociedades Musicales de la comarca "Vall de Càrcer".

Al finalizar el curso en el local Musical ofrecieron un concierto-audición en el que quedó constancia de las enseñanzas recibidas durante el curso.

Los participantes fueron Nacho Miró, Sara Barber, Aida Talens, Lorena Mateu, Voro Chordá, Nacho Casanova, Dario Pérez, Lucia Martorell y Carmen Berenguer.

Sumacàrcer posa en marxa la IV Escola d'Estiu

Per quart any consecutiu, l'Escola de Música "Josep Rosell" de Sumacàrcer, ha organitzat l'escola d'estiu. Enguany alumnes, professors i acompanyants, han estat del 16 al 20 de juliol a l'alberg "Mas del Capellà" d'Olocau.

Han sigut cinc dies de convivència, educació i diversió. S'han fet les classes per cordes instrumentals,

assatjos de la banda jove, activitats i una master class de jazz amb concert inclòs. Els nostres alumnes han compartit estos dies amb alumnes de les escoles de música de Senyera i algunes de València. Podem dir, que estem ben contents d'haver pogut realitzar esta escola d'estiu amb gran èxit on les expectatives s'han cobert de manera excel·lent.



Nueva edición del curso de clarinete en Antella

Durante diez días ha tenido lugar en Antella el X Curso de clarinete que ha sido dirigido por el profesor Salvador Vidal Perales, hijo de la localidad. Han participado en él 10 alumnas de diferentes sociedades de la comarca "Vall de Càrcer".

Al finalizar el curso ofrecieron una audición-concierto en la que los presentes pudieron apreciar los

avances adquiridos por las alumnas durante los días de este curso de especialización instrumental.

En esta décima edición, las participantes fueron las jóvenes clarinetistas Elena Mascarell, Laura Terol, Catherine Garcia, Andrea Moreno, Clorinda Pezzini, Angela Chuliá, Barbara Pardo, Neus Richart e Irene Mas.



Ribera Alta Xavi Pérez

Gran éxito de la Trobada d'Escoles de la Ribera en Algemesí

Los 600 componentes de las 18 sociedades musicales formaron una banda juvenil, una infantil, orquesta, coro y un grupo de percusión



Algemesí acogió el pasado 13 de junio la V Trobada d'Escoles de Música de la Ribera Alta donde participarán más de 600 educandos bajo el lema "Junts fem Música".

Esta actividad comarcal fue organizada por la Sociedad Musical de Algemesí, la FSMCV y la aportación del Ayuntamiento de esta localidad, estando coordinada la parte artística por Óscar Albiach.

Este año, la jornada matinal comenzó con un pasacalle de las 18 escuelas participantes. En la plaza Mayor se realizaron los discursos de bienvenida por parte de las autoridades municipales, encabezadas por el alcalde Vicent García Mont. Pero también habló el presidente Provincial de Valencia, Voro Benavent, quien lamentó el recorte presupuestario por parte del Consell para las escuelas de música, algo que por la tarde también recaló el presidente co-

marcal, Toni Aliaga.

Destacar que en esta edición las escuelas estaban divididas en cuatro grupos instrumentales: 50 alumnos de percusión, coordinados por Jordi Simó (Escuela de Alginet), 350 músicos que formarán la banda juvenil y que dirigirá David González (Societat Musical d'Alzira), una banda infantil con 300 educandos, dirigidos por Agustí Martínez, de la Lira Carcaixentina y cien alumnos que participaron cantando la última pieza de la audición, mientras 80 músicos de cuerda actuaron con la coordinación de Josep Ribes, de la Escuela de Música de Santa Cecilia de Guadassuar.

Sin duda alguna, el momento más emocionante fue la interpretación por parte de la macrobanda juvenil y el coro, dirigidos por David González y Óscar Albiach de la pieza 'Lluna Mediterrànea' de Ferrer



Ferrer, que levantó en pie a los más de mil espectadores que llenaron el pabellón 9 d'Octubre. Los participantes también degustaron una paella gigante subvencionada por el Ayuntamiento de Algemesí. El presidente de la Sociedad Musical de Algemesí, Ximo Borrás, dio las gracias a todos los que habían colaborado en esta trobada.



La Lira Castellonera recorda la riuada de 1982

La centenària banda de Vilanova de Castelló presenta la nova bandera en el concert de Corpus

El tradicional concert que se celebra amb motiu de la solemnitat del Corpus Christi ha tingut enguany una brillantor especial. El director de la Lira, José Tello, ens va sorprendre la nit del 29 de maig amb un programa format principalment per obres d'autors valencians i en les quals el tema dominant era la pluja.

Sí, la pluja que al nostre país – com canta Raimon – no sap ploure. La pluja que apareix sobtadament en la processó del Corpus de València (Es xopà hasta la Moma, de Salvador Giner); la pluja abundosa que esdevingué diluvi universal i que obligà Noé a construir aquella arca de la salvació per a totes les espècies animals (L'Arca de Noé, d'Oscar Navarro); i la pluja torrencial que produí el trencament de la presa de Tous i inundà la Ribera l'any 1982 (Xúquer, de José Grau Benedito). La interpretació d'aquesta última composició, potent i colpidora per ella mateixa, va ser il·lustrada amb una projecció d'imatges

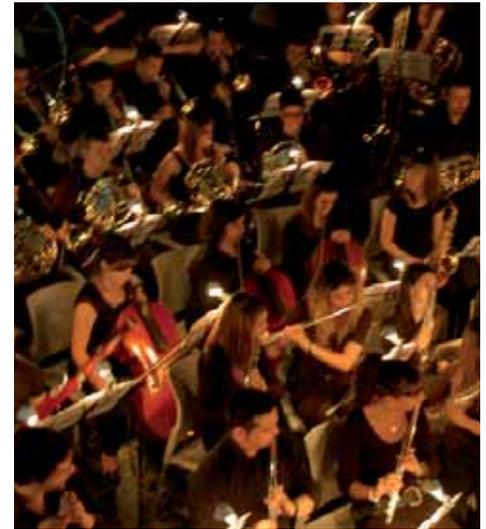
d'aquella catàstrofe. En la presentació es va ressaltar la solidaritat del poble de Castelló amb els afectats per la pantanada del

82 i la col·laboració d'algunes persones cedint imatges i fotos per al muntatge. El públic que omplia el teatre Ideal tenia dificultats per a contenir l'emoció. En el pati de butaques aplaudia amb fervor el seu autor, invitat especial del concert. Al seu costat Eduardo Cifre, director honorari de la banda, s'hi veia amb un somriure de satisfacció. Completaven el programa dos obres de F. Bonete Piqueras: el pasdoble Por Navarra i la rapsòdia per a banda simfònica Diálogos, una obra que va sorprendre agradablement.

Aprofitant l'avinentsa es va presentar davant del públic castellanenc la bandera nova de la banda. Aquesta nova senyera que presidirà tots els seus actes ha estat elaborada de forma artesanal i duu un brodat amb el seu emblema tradicional. La presidenta Teresa Pons va agrair al diputat provincial Salvador Álvarez, present en l'acte, el fet que la Diputació Provincial haja sufragat les despeses d'aquesta renovació.

La Lira Castellonera es troba en un moment esplèndid. José Tello, el seu director, només en un any, ens ha oferit concerts inoblidables, com el de les festes

de 2009 i el del Palau de la Música del 10 de gener, i ha transmés la seua passió per la música i pel treball ben fet. A la seu de la Societat Musical es pot adquirir el CD amb l'enregistrament del concert del Palau.



Marina Baixa

La AMM La Vila Joiosa, con la Federación de Sociedades Musicales y el Manifiesto Más que Música

El pasado 28 de junio los alumnos de la Escola de Música de l'Agrupació Musical Mediterráneo (AMM) La Vila Joiosa celebraron la Audición Fin de Curso 2009/2010.

Los 114 alumnos de la joven escuela de la AMM, ya que se creó en 2007, interpretaron dúos, tríos y ensambles que deleitaron a madres, padres y socios que acudieron al acto.

En la presentación del acto y antes de dar paso a las audiciones, se dio lectura por parte de los alumnos, del manifiesto "Más que Música", impulsado por la FSMCV, y se explicó a los presentes la situación actual de las escuelas de música de la Comunidad Valenciana después de la minoración efectuada por la Consellería de Educación en las subvenciones para 2010 a nuestras escuelas.

Para finalizar el acto, la Banda Jove de la AMM, formada por los alumnos de la escuela de 8 a 14 años interpretó Cinema Paradiso de Ennio Morricone, El fantasma de la ópera de Andrew Lloyd Webber y Chivanan in Paris de Jan de Haan.



Al día siguiente, y en la plaza anexa al Jardín Musical de la AMM se celebró la fiesta fin de curso, donde alumnos, madres, padres, socios y simpatizantes, realizaron juegos, talleres y merendaron en una jornada de convivencia en apoyo a nuestras escuelas

de música. Asimismo, la AMM La Vila Joiosa participó el día 20 de junio en la I Trobada d'Escoles de Música de la Comunitat Valenciana realizada en Valencia en representación de la comarca de la Marina Baixa.

La banda de L'Ílla de Benidorm aumenta su discografía con una nueva grabación



El domingo 5 de septiembre la Societat Musical L'Ílla de Benidorm ofrecía en el Anfiteatro Oscar Esplà el concierto-presentación de su cuarto CD, que lleva por título Vent de L'Ílla.

Todas las composiciones grabadas son obra del compositor benidormense Josep Cano quien además dirige a la banda en la grabación del CD.

El concierto del domingo fue dirigido por el también benidormense Joan Espinosa. El concierto estuvo patrocinado por la Diputación Provincial de Alicante dentro de la XV campaña de Música als Pobles. En el concierto se interpretaron 11 de las 14 obras que integran este CD. Todos aquellos que lo deseen podrán

adquirir el disco compacto el mismo día del concierto. La Societat Musical L'Ílla de Benidorm destinará 1 de cada CD vendido a la ONG Benidorm en Acción.

El CD, diseñado por Miguel Espinosa Zaragoza y maquetado por Rafa Monllor, ha sido grabado por Audioart, bajo el asesoramiento musical de Joan Espinosa Zaragoza.

Las 14 obras que contiene -3 marchas moras, 2 marchas cristianas y 9 pasodobles- han sido grabadas en el Auditorio de La Nucia los días 23 y 24 de enero de 2010.

Éste es el quinto CD que graba la Societat Musical L'Ílla de Benidorm.



Marina Alta

Más de cien niños en el III Campamento musical de Teulada

Unos 105 niños y niñas procedentes de distintos municipios de la comarca, de la Comunidad Valenciana y el País Vasco asistieron a inicios de julio al III Campamento Musical con el objeto de alternar el aprendizaje musical y del instrumento con la convivencia, ya que las clases se desarrollaron en el Albergue Juvenil "L'Oroneta" de Teulada.

El campamento musical estuvo organizado por el AMPA y el Conservatorio Elemental de Música "Mestre Berenguer" y con la colaboración de la Concejalía de Cultura y Educación y Juventud.

La directora del centro, Montse Tro, señaló que tras el éxito obtenido el pasado año se decidió realizarlo en el albergue, pues anteriormente el curso tenía lugar en las instalaciones del colegio, el conservatorio y el Ayuntamiento.

Este curso, apunta Tro, estuvo dirigido al alumnado de Grado Elemental, y la principal finalidad era alternar el aprendizaje musical y del instrumento con la convivencia y actividades que, de forma divertida y amena, ampliara la formación de los niños y niñas que participan. Por ello, las clases se desarrollaron en horario de mañana de 09.30 a 13.30 horas, donde los alumnos se perfeccionaron en violoncello,



clarinete, flauta, fagot, violín, oboe, guitarra, trompa, saxofón, dolçaina, percusión, piano, trompeta, trombón, bombardino y tuba, a través de los conocimientos de un total de catorce profesores especializados. Mientras, por la tarde los niños y niñas realizaron actividades musicales y talleres de campamento, así como actividades lúdicas y medioambientales

a cargo de 9 monitores, y excursiones por distintos lugares del término municipal.

El último día los participantes protagonizaron una audición final de curso para mostrar las técnicas aprendidas a lo largo de los días que duró el campamento.

Miguel Vives

Caselles Mulet estrena la seua obra guanyadora l'any passat del premi de composició "Juan Bautista Comes"

El passat 24 de juliol tingué lloc el concert de cloenda de la Setmana Cultural de Sogorb. El músic gater i actualment director de la banda juvenil de Gata, Pedro Vicente Caselles Mulet estrenà la seua obra guanyadora al XXVI concurs de composició coral "Juan Bautista Comes" d'aquella ciutat. L'obra guanyadora 2009 fou "Puer Natus est Nobis". L'estrena absoluta la va fer amb gran èxit Pedro Vicente a la catedral sogorbina, al concert de cloenda del XXVII Festival de Música Coral, fet a Sogorb.

Cal recordar que fa ara just un any, Pedro Vicente Caselles rebia el premi que li acreditava com a guanyador de la XXXII edició del concurs, a l'acte del XXVI Festival Coral de Sogorb. El concurs consistia en presentar una obra per a cor mixte i «a capella», amb

un text religiós amb llatí. Caselles recollia el premi de mans de l'alcalde sogorbí, Rafael Calvo, mentre que el guanyador de l'edició de 2008, John White, se li entregava la partitura editada. Allí mateix s'estrenà l'obra de White, «Credo Trifarium». El mateix ceremonial que es farà ara amb l'estrena absoluta de l'obra de Caselles.

L'obra premiada 2009

«Puer natus est nobis» estava basada en un text corresponent a l'«introito» de la tercera Missa del dia de Nadal del Cant Gregorià. La partitura de la composició del músic gater serà publicada per l'editorial de música Jaume Piles de València. L'obra està elaborada a partir de la mateixa monòdia del cant gregorià i el que pretenia Caselles era recrear dos



mons: el terrenal i el celestial amb els timbres de veu i inclús la lletra per acabar en una conformitat d'ambdues parts.

Miguel Vives



La Safor

La Rotovense Musical ha celebrat el XXIVé Festival de bandes amb Westwinds Music Society de Calgari (Canadà)

La banda de música saforenca, culmina el festival amb el concert de les dues bandes simfòniques al Monestir de Sant Jeròni, davant un nombrós públic.

L'intercanvi music-cultural que han portat a terme La Rotovense Musical i Westwinds Music Society de Calgari, va començar el passat dimarts 21 al matí amb la visita a les bodegues de vi de Fontanars dels Alforins i al Palau de Torrefiel de la mateixa localitat, acompanyats ja per membres de la banda saforenca.

La societat musical canadenca ha estat representada en aquesta ocasió per 80 músics que conformaven 1 banda simfònica, una de jazz i un cor, dels més de 400 músics que la conformen.

Ja a la localitat de Ròtova, els esperava un plat de paella al dinar de benvinguda on van poder gaudir del típic plat valencià.

La primera de les actuacions del festival va tindre lloc a l'església de Sant Bartomeu de Ròtova, amb l'actuació del cor de la societat canadenca que va esborronar a més de d'un amb la delicadesa d'interpretació de les obres. Tot seguit, els actes continuaven al sopar de torrada d'embotit a la plaça de Llocnou de Sant Jeroni, amenitzat per la Rondalla agredolç, que un cop més s'ha afegit al festival que ha organitza La Rotovense Musical.

El dimecres 22, continuava tot un seguit d'actes, que començaven amb la visita guiada al Monestir de



Sant Jeroni de Cotalba i al Palau Ducal de Gandia. El centre social de la localitat d'Almiserà, acollia a les dues societats de nou, en un dinar germanor.

Ja a la poqueta nit, començava el concert del festival com a acte central de l'intercanvi socio-cultural de ambdues societats al claustre del Monestir de Sant Jeroni de Cotalba, i que tancaven amb un sopar de comiat després de dos dies de convivència.

Cal destacar, la magnífica acollida que han fet els membres de La Rotovense Musical, en acollir a les seues cases als membres de Westwinds, que han

obert importants llaços d'amistat entre els músics de ambdues societats. A més, un dels aspectes més destacats de l'intercanvi, ha sigut la capacitat d'organització i logística de La Rotovense Musical, per dur a terme tots els actes en quatre escenaris diferents, a Ròtova, Llocnou, Almiserà i el Monestir de Sant Jeroni.

D'aquesta manera La Rotovense Musical ha tancat un festival que ha portat preparant durant més de dos anys i mig, conjuntament amb Westwinds, i que ha obert les portes a una futura visita de la banda de Ròtova a la ciutat canadenca de Calgari.



L'Agrupació Artístico-Musical Carròs reestrena el pasdoble "Ferrer Pastor" de Xavier Gregori

La Font d'En Carròs comptarà, a partir de l'any vinent, amb un certamen de composicions musicals festeres

La banda de l'Agrupació Artístico-Musical Carròs de la Font d'En Carròs, va aprofitar el concert del seu vint-i-dosé aniversari, celebrat el divendres 30 de juliol, per reestrenar, vint anys després de la seua composició i estrena, el pasdoble "Ferrer Pastor", obra de Xavier Gregori, músic saforenc fincat a Catalunya, el qual compta també amb altres composicions de caire festiu. Aquesta reestrena ha estat promoguda per la Fundació Francesc Ferrer Pastor, coincidint amb el desé aniversari de la mort de l'insigne lingüista valencià, que s'encarregarà de fer-ne una edició en paper i de la seua posterior distribució i divulgació per totarreu.

La Banda va interpretar el pasdoble sota la direcció del propi compositor, convidat a l'acte, i en presència de membres de la Fundació Francesc Ferrer Pastor,

autoritats, familiars i amics, així com de representants del món fester del municipi de la Font d'En Carròs, després d'haver interpretat, sota la direcció del novament director titular Josep Martí, el pasdoble "Punteareas" de Soutullo i les quatre parts de la simfonia d'Smith, "La Divina Comedia" (I. L'Infern – II. El Purgatori – III. L'Ascensió – IV. El Paradís).

Amb aquesta iniciativa, la fundació que porta el nom del què fóra un dels més destacats lligüistes valencians, fill del municipi de la Font d'En Carròs i autor, entre altres, del vocabulari Castellà-Valencià/Valencià-Castellà, és la de donar a conèixer l'obra aprofitant la instauració del Premi Francesc Ferrer Pastor a la Composició Musical Festera, la primera edició del qual tindrà lloc en 2011.

El certamen està organitzat conjuntament per la prò-



pia Fundació, l'Ajuntament de la Font d'En Carròs, l'Agrupació Artístico-Musical Carròs i la Junta Central de Moros i Cristians de la localitat, tal i com van donar a conèixer els seus representants en un acte previ a l'audició en el saló d'actes de la Casa de la Cultura fontina.

Tavernes de la Valldigna acomiada l'estiu 2010

Amb un variat programa, la banda simfònica de la Societat Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Valldigna, sota la direcció del seu titular José M. Beltran i Bisbal, va acomiadar l'estiu 2010 davant un nombrós i entusiasta públic que omplia a vessar el cine Olimpo de la platja vallera per a escoltar, la nit del diumenge 29 d'agost, el darrer Concert d'Estiu patrocinat per la Regiduria de Cultura de l'Ajuntament de Tavernes de la Valldigna. Com a novetat i a petició de la pròpia formació musical, a la fi de realitzar unes proves acústiques, no es va muntar cap escenari elevat pel què els músics van realitzar les seues evolucions a l'alçada de terra. El concert va començar amb la interpretació de "Dames Cecilianes" del propi director J. M. Beltran. Tot seguit "Music for a Festival" per acabar la primera part amb la "Symphony nº 5" de Tchaikovsky. La segona part va arrancar amb el pasdoble "Cádiz" de Soutullo i Vert i va seguir amb dues seleccions de Sarssuela: "La Dolorosa" de José Serrano i "Ka-



tiuska" de Pablo Sorozábal. Com a bis, la simfònica havia preparat "Los Nardos" de Francisco Alonso, a la què el públic madrileny present va respondre amb palmes a ritme de la composició.

En acabar el bis i davant la insistència de nudrit aforament, Beltran va donar l'entrada, totalment improvisada, al pasdoble "València" de J. Padilla, fent alçar en peu al públic que també va acompanyar amb palmes la interpretació.

Una nit calorosa i animada alhora, amb la què la

societat musical vallera donava fi a una campanya estiuenca més, per a centrar-se amb l'inici del nou curs en el què els problemes econòmics, provocats pels exagerats retalls pressupuestaris de la Conselleria, seran els autèntics protagonistes i que en alguns casos suposaran la desaparició de no poques escoles de música locals. Una mesura què quasi ningú pot entendre i més tractant-se d'una activitat què a terres nostres més que una afecció, és una senya d'identitat, un referent a totarreu.

Camp de Túria

Llíria homenatja al compositor José Alamá Gil

En el marc del concert inaugural de les festes patronals el dissabte 18 de setembre a les 22:30 horas en la Plaça Major de Lliria.

Com ja ho feren en edicions anteriors amb Rafael Talens, Bernardo Adam, Francisco Grau i Salvador Chuliá, l'ajuntament de Lliria aprofità el concert del passat 18 de setembre per a homenatjar al compositor José Alamá, en reconeixement a la seua àmplia aportació a la música sinfònica i especialment per la seua especial incursió en el repertori de les formacions sinfòniques de vent valencianes i la seua repercussió en l'àmbit internacional, per mitjà de la seua extensa i valorada difusió.

Les dues societats bandístiques lirianes que tradicionalment participen en el festival, la Banda Primitiva i la Unió Musical interpretaren sengles composicions originals de l'autor per a banda sinfònica. Així, es va poder escoltar l'obra "Nova València" per part de La Primitiva i "La romeria a Sant" Vicent interpretada per la Unió.

Nascut a Lliria, José Alamá inicia la seua formació, tenint com professor, entre uns altres a José M^a Malato Ruiz. Continua els seus estudis en el Con-

servatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, amb el professor Lucas Conejero, amb qui es titula en l'especialitat de Professor de Clarinet. Amplia estudis de clarinet amb José Talens, Harmonia amb José M^a Cervera, piano amb Mario Monreal i Contrapunt i Fuga amb Francisco Tamarit.

Ha estat alumne durant la seua estada a Madrid del professor Rodrigo de Santiago, amb qui desenvolupa amplis estudis de composició, orquestració i transcripció d'originals d'orquestra per a banda sinfònica. És autor de nombroses peces populars i de música de cambra, transcripcions i arranjaments per a banda, cors i grups instrumentals.

Entre les obres més conegues per a banda figuren algunes molt interpretades per les agrupacions valencianes en distints concerts i festivals, com ara les que porten per títol 1238, música per a una celebració, Al·legoria a la dansa dels oficis, Aspectes, Lauro, Moments, Nova Valencia, Influxos... Algunes d'elles encàrrecs de l'Institut Valencià de la Música, la Diputació Provincial, Certamen Internacional de Bandes



de Música de la Comunitat Valenciana. En l'actualitat José Alamá Gil compagina la seua labor de compositor amb la de Professor de la Banda Municipal de València.

Gómez de Edeta es nombrado Cavaller del Centenar de la Ploma en El Puig de Santa María

El pasado 17 de junio, en el Puig de Santa María, tuvo lugar el acto de nombramiento como Ilustrísim Mossen Cavaller del Centenar de la Ploma, al músico edetano Gómez de Edeta.

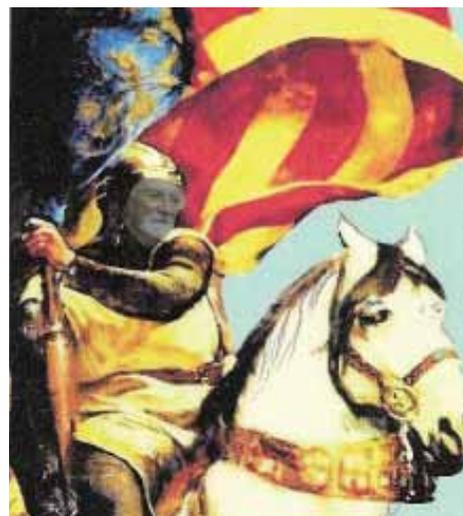
Se trata de una orden de caballeros ubicada en Valencia desde tiempos de Jaime I. Un nombramiento que ha enorgullecido a Gómez de Edeta, que está muy agradecido con el nombramiento

Por otra parte, el pasado 21 de junio, Gómez de Edeta participó en el Palau de la Música de Valencia con motivo de la presentación oficial de una nueva banda de jubilados de L'Horta Nord, acto del que damos cumplida cuenta en las páginas de comarcas de esta publicación.

Gómez de Edeta dirigió a la Banda UDP Lliria-Camp de Turia-Serranos, que apadrinó a la mencionada agrupación.

Entre las obras interpretadas en esta ocasión tan especial por parte de las dos bandas de músicos jubilados, figuró el estreno de "Festara", una composición escrita por Gómez de Edeta y dedicada a la Confederación Europea de Músicos Jubilados (CEMUJ), que se mostraron encantados con el detalle.

La actividad de Gómez de Edeta continúa a lo largo de todo el verano. El día 2 de agosto se interpretó en la localidad de Casinos, en el concierto realizado en la Plaza Mayor, otra obra del autor de Lliria, la que lleva por título Quintet de Metals.



La Unión de Llíria celebra con un concierto el 60 aniversario de la inauguración de su Teatro

La dirección de la banda por del maestro Juan Garcés llenó de aplausos y ovaciones la Sala-Teatro.

El sábado 4 de septiembre la Unió Musical de Llíria celebró en una noche cargada de historia y de emoción el 60 Aniversario de la inauguración del actual teatro. Los actos contaron con una asistencia masiva de socios y simpatizantes que llenaron al completo el Teatro-Sala de Conciertos.

A los actos conmemorativos asistieron el Delegado del Gobierno, Ricardo Peralta, el Coronel del Regimiento de Caballería del Cuartel de Marines, la Corporación Municipal de Llíria presidida por el Alcalde, Manuel Izquierdo, directores de bandas y orquestas como el maestro Manuel Galduf, catedráticos de conservatorios, representantes de la FSMCV y personalidades del mundo musical y artístico como el escultor Silvestre de Edeta. También asistió la Junta de la Cofradía de la Virgen del Remedio de Llíria.

Los actos se iniciaron con un pasacalle por las principales calles unioneras. Cuando la comitiva llegó a la Iglesia de la Virgen del Remedio se descubrió una placa conmemorativa del primer teatro que la Música Nova, antecedente de la Unió Musical, tuvo en el claustro del convento de Trinitarios a partir de 1869. El pasacalle terminó en los locales de la Unió Musical, en cuyo interior se celebró la Gala Literario



Musical, actuando como mantenedor Jaime Coronel Calero.

El acto se inició con la intervención del Grupo de Baile de la Falla el Colp de Vilamarxant y el Grupo de danza Al-Hilal de Llíria. A continuación se proyectó un audiovisual sobre la historia de los teatros de la Unió que fue muy aplaudido. Terminó la primera parte con un emotivo acto de reconocimiento a los centenares de unioneros que con su esfuerzo han

hecho que nuestro teatro tenga una larga historia de actividades.

En la segunda parte ofreció un concierto la Banda Sinfónica Unió Musical, dirigida por el maestro titular Enrique Artiga También dirigió la Banda el director invitado y homenajeado, Juan Garcés Queralt, de 96 años de edad, que fue quien dirigió a la Banda en el concierto de estreno del Teatro el 3 de diciembre de 1949.

Intenso final de curso en la Unión Musical de Ribarroja

En lo que a la Banda Sinfónica se refiere, se empezó el año 2010 con el reto de organizar por primera vez un Curso de Dirección de Banda a nivel nacional y para ello se pudo contar con el gran maestro-director Jose Rafael Pascual Vilaplana. Un curso que obtuvo un gran éxito lo cual ha hecho que ya se esté pensando en el II Curso de Dirección de Banda para el próximo 2011. Previo al Curso y como preparación musical, la banda sinfónica ofreció un espectacular concierto en el Teatro de la Banda Primitiva de Llíria, bajo la dirección del titular José Pascual Arnau Paredes.

Pero faltaba el "sprint" final del mes de Julio. Dentro de las Jornadas de Percusión, se dio un concierto

novedoso y diferente por parte de la Banda Sinfónica junto a Perkumanía Ensemble el 1 de Julio. El día 9 del mismo mes, y ante más de ochocientas personas, la Cantoría Hipponensis, y el Conservatorio P. M. de Danza acompañados por la Banda Sinfónica mostraron una atractiva creación de danza, música, imagen y sonido "Al Compás del Turia" dentro de los actos organizados con motivo de la V Ofrenda al Rio Turia. El broche final lo puso la banda sinfónica con la grabación de un nuevo cd, encargo de la Diputación de Valencia.

Por si fuera poco, el crecimiento a nivel social de la Unión Musical, se ve refrendado por el considerable aumento de matrículas en la Escuela de Música, que



llevó a cabo un final de curso en Junio, marcado por el constante buen hacer de la Banda Juvenil, y por el nacimiento de la nueva Banda Escolar.

Ribera Baixa Pelayo Máñez

Sueca celebra la I Trobada de Bandes amb la participació de quatre agrupacions musicals



El passat 10 de juliol la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sueca va organitzar la I Trobada de Bandes "Ciutat de Sueca".

Dies abans de l'esdeveniment, el seu regidor Josep Navarro assegurava estar "molt satisfets de la bona predisposició mostrada des d'un principi per les dos Societats Musicals de la nostra ciutat i esperem que siga un èxit".

Hi participaren la Unió Musical Porteña de Port de Sagunt, La Unió Musical L'Horta San Marcel·lí de València i les dos societats musicals locals: l'Ateneu i la Unió Musical.



Una de les agrupacions participants. Foto: S. Blasco.

L'acte començà a les 19,30 hores amb un cercavila des del Parc de l'Estació cap al lloc del concert, la Placeta Fonda, de la qual van gaudir veïns i visitants. Ja a les 20 h s'inicià la vetlada amb la interpretació

per part de la Unió Musical Porteña, seguida de la resta de participants. L'esdeveniment musical va concloure amb un sopar de germanor per a tots els músics que van prendre part.

El Ateneu de Sueca realiza el intercambio musical con la Banda Jove de la Societat Musical d'Alzira

El sábado cuatro de septiembre tuvo lugar en el Centro Cultural Bernat i Baldovi de Sueca el Concierto de intercambios Musicales entre la Societat Ateneu Musical y la Banda Jove de la Societat Musical de Alzira.

La Banda Jove de Alzira, es una de las diferentes agrupaciones que posee la mencionada Sociedad. Su creación data de 1987, siendo su primer director Ramón Herrero Garcia, al que le sucedió Josep Escandell i Vila, posee una plantilla de sesenta componentes, todos ellos alumnos de su Escuela de Música, que después pasan a formar parte de su Banda Sinfónica.

Han realizado conciertos en diversas ciudades de la Comunidad Valenciana y de España. En el ámbito de su ciudad participan en sus actos cívicos y religiosos, ofreciendo audiciones para los diferentes centros educativos. Últimamente han colaborado en

la serie "Unión Musical da Capo", emitida recientemente por Canal 9.

Bajo la batuta de su actual Director, David González Sanjuán, interpretaron la marcha cristiana "Creu Daurá" de Francisco Valor, "Ammerland" y "Virginia" del compositor holandés Jacob de Haan. Destacar la brillante ejecución que realizaron de estas obras y la gran labor que realiza su director al frente de esta joven formación.

En la segunda parte, intervino la Societat Ateneu Musical de Sueca, que bajo la dirección de Juan Antonio Fenollar Sala, interpretó el pasodoble de concierto "Música i Poble", de Ferrer Ferrán, "Paradise" de Oscar Navarro y "Cap Kennedy" de Serge Lancen. Destacó la conjunción y sonoridad de toda la formación, así como de sus solistas Juan Vicente Simeón, Salvador Garcia, Joan Mulet, Benjamín Moncho, Ricardo Bohigues y José Vicente Barber.

Intercambio en Favara

Por otra parte, la Asociación Amigos de la Música de Favara celebró el 25 de julio uno de los Conciertos de la campaña de Intercambios de 2010. En esta ocasión participaron la Banda Juvenil de la Unió Musical de Llíria y la Sociedad Amigos de la Música de Favara.

El acto empezó a las 8.30 horas en la calle Joan Garcés. La Banda Juvenil Unió Musical de Llíria, bajo la dirección de Miguel Porta Lozano, interpretó en su concierto obras de autores como Manuel Rojas, Hans Kolditz, Lennon and Mc. Cartney, Franco Cesarini y J. Padilla.

Por parte de la banda sinfónica de la Sociedad Amigos de la Música de Favara, anfitriona del evento, el numeroso público congregado pudo escuchar música compuesta por Rafael Talens, Jacob de Haan y José Serrano.



Ciutat de València

La Agrupación Musical San José de Pignatelli actuó en el Mercado de Colón

El director Rafael Vizcaino Cambra triunfó en el Mercado de Colón de Valencia, al frente de la Banda de la Agrupación Musical San José de Pignatelli durante uno de los conciertos que ofrecen las Bandas de Música de la ciudad de Valencia, todos los domingos en el Mercado de Colón y que reúnen a gran cantidad de público.

El domingo 27 de junio se presentaba una joven banda, que nació en 1981 en el seno de la Comisión Fallera de la misma calle y que cuenta con sesenta músicos. Todos ellos muy jóvenes y amigos del barrio, que se lo pasan bien y de una forma muy divertida. Su escuela de música cuenta con casi cien educandos.

Gran parte del éxito de estas agrupaciones musicales se debe a que sus músicos se forjan en su propio seno, y en los conservatorios de la ciudad, como es el caso del joven músico Alejandro Manzanera, que con sus 15 años ha obtenido el título superior de trompeta en el Conservatorio Superior quien durante



este concierto, mostró sus conocimientos musicales con la mayor elocuencia.

En el pasacalle alrededor del mercado interpretaron Pérez Barceló y a continuación en el concierto nos deleitaron con obras de Martín Domingo, J. Guerrero, Jeff Penders, Roque Baños, Federico Chueca, Ron

Sebregts y Steven Reineke, cerrando el concierto con el Himno de la Comunidad Valenciana, de Serrano. El público premió a los músicos y a su director Rafael Vizcaino con fuertes ovaciones, por el programa elegido y la calidad de sus interpretaciones.

Vicente Ruiz

La Vall d'Albaida *Lluís M. Segrelles*

La Agrupación Musical Ontinyent concluye una nueva edición del Estiu Musical

Si una semana antes estuvieron presentes en el parque Mestre Ferrero dos bandas consolidadas como la de Bolbaite y la Banda Sinfónica Tot Per la Música, el pasado viernes 16 de julio fue el turno de la Sociedad Musical "La Tropical" de Benigánim y la banda anfitriona, l'Agrupació Musical Ontinyent

El numeroso público asistente, pese a todos los acontecimientos que habían en la ciudad, pudo disfrutar de dos grandes actuaciones de música para banda.

Así pues, en la primera parte de este concierto la Sociedad Musical "La Tropical" de Benigánim empezó su actuación con la marcha cristiana Sibilía de Fortià, del compositor Enrique Alborch, el cual es director de la Agrupación, seguidamente el público pudo escuchar La Sinfonía nº2 "La Odisea" de Robert Smith y para finalizar su actuación interpretaron la fantasía



española Monserrat, del valenciano Ferrer Ferran. Ya en la segunda parte la Agrupación Musical Ontinyent deleitó al público con el pasodoble Celeste Amanecer, del compositor de Cocentaina Josep Vicent Egea, siguió su actuación con un arreglo de temas de películas, entre las que destacaban películas conocidas por todos como el Padrino, Love Story o

Casablanca. Para finalizar la Agrupación interpretó la suite Muralles, obra de gran dificultad que fue pieza obligada en el Certamen de Música de Valencia en el año 2002.

Con estas dos actuaciones se dió por concluido este ciclo de conciertos del Estiu Musical 2010 que año tras año organiza la Agrupación Musical Ontinyent los tres primeros viernes del mes de julio, y al mismo tiempo aprovechan la ocasión para agradecer a todas las bandas la participación en este Estiu Musical así como al público asistente.

Cabe destacar que l'Agrupació Musical Ontinyent, repitió este mismo concierto el pasado domingo 18 de julio, pero esta vez en la localidad de Benigánim ya que las dos bandas aprovecharon la ocasión para realizar el concierto del programa de Intercambios musicales que se realizan desde la diputación de Valencia.



Foia de Castalla José A. García

El CIMO de Onil cierra la temporada con diferentes propuestas musicales

Intensa. Así es como podríamos definir la actividad del Centro Instructivo Musical de Onil en los últimos meses. Como es habitual, las programaciones de verano han ofrecido composiciones de diversos estilos y han servido para clausurar un año de intenso trabajo.

El pasado 5 de junio, la entidad llevaba a cabo un concierto en el Centro Cultural que, bajo la dirección de Antonio Moreno, ofrecía un repertorio con obras populares.

Es el caso de *La leyenda del beso* (R. Soutullo y J. Vert) y de *Tom Sawyer* (N. Peart). El evento quedaba enmarcado dentro del Festival de Bandas Vila de Onil, que este año alcanzaba su sexta edición y que finalmente no podía contar con la participación de otra banda foránea.

Por otra parte, el Centro Instructivo Musical de Onil aprovechaba la segunda quincena del mes de julio para cerrar la temporada musical. La primera en hacerlo era la Banda Jove, que con batuta de Ginés



Sanjuán volvería a apostar por grandes clásicos como *La bella y la bestia* (A. Menken) y *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni).

Una semana después le tocaría el turno a la gran entidad, que sorprendería con la interpretación de

obras como *1936* (M. Asins) y *En un lugar de la Mancha* (F. Ferrán).

Tras unas semanas de descanso merecido, la agrupación que dirige Antonio Moreno volverá a las andadas.

La societat musical Ruperto Chapí aconseguix el primer premi en l'entrada de bandes de les fogueres de Sant Joan

La Societat Musical Ruperto Chapí de Villena va desfilar el passat mes de juny, a Alacant acompanyant a la Foguera Pla Metall, amb un total de 73 músics per a celebrar el 30 aniversari d'aquesta foguera.

La Societat Musical duu tres anys tocant amb ells. Al final es va guanyar el concurs de l'entrada de bandes pel que els músics i els fogueres estan molt satisfets.

Aquesta banda federada va interpretar el pasdoble en homenatge a l'històric foguerer José Ángel Guirao, peça que va preparar l'entitat musical villenense perquè va ser una petició expressa de la Foguera. Com afirmen des de la banda "va ser molt important guanyar el concurs, sobretot per la comissió, perquè



volem aportar el nostre òbol en el seu aniversari". Per a tocar en l'Entrada de Bandes es van desplaçar

en dos autobusos en els quals a més de músics també es van desplaçar socis, amics i familiars.



Horta Sud Anna López Ortega

Catarroja fue sede del XI Encuentro de Bandas de Música Juveniles y Conjuntos Instrumentales

Catarroja ha sido testigo de un indescriptible espectáculo: el XI Encuentro de Bandas de Música Juveniles y conjuntos instrumentales, organizado por la Comarca Horta Sud de la FSMCV y en el que han participado 23 sociedades musicales, con mas de mil doscientos músicos, participando como banda invitada la Asociación Musical Inmaculada Concepción de Motilla del Palancar (Cuenca). Tal y como estaba previsto comenzó el desfile de las Bandas de Música, a las 19'15 horas, desde el IES Berenguer Dalmau, desfilando por toda la diagonal del Cami Reial, hasta la tribuna de autoridades e invitados situada junto a la plaza del Ayuntamiento, presidida por la Alcaldesa de Catarroja Soledad Ramón, miembros de la corporación municipal, alcaldes de la Comarca, Junta de Gobierno, Luís Vidal, tesorero de la Federación, Presidente Comarcal, Rafael Pérez Rodríguez, y otros invitados.

Finalmente, las bandas de música se concentraron en la Plaza Mayor, frente a la tribuna de autoridades, formando una macro banda de música compuesta por más de mil cien músicos, que interpretó, a las ordenes del director David Nacher, el pasodoble "Valencia", pero antes hubo disertaciones a cargo del Presidente Comarcal, Rafael Pérez, el cual antes de nada pidió una gran ovación para los músicos, artífices de este gran evento, agradeciendo a los ayuntamientos de la comarca la confianza depositada en las sociedades musicales, así como pidió a las altas instituciones el apoyo necesario para mantener el gran tesoro cultural que son nuestras bandas de música.

Y para cerrar la ceremonia intervino la alcaldesa de Catarroja Soledad Ramón, quien expresó su satisfacción por tan masiva asistencia y dio la bienvenida a todos, deseando el máximo disfrute en un día tan importante como este.

Posteriormente, tuvo lugar en IES Berenguer Dalmau la Cena de Convivencia ofrecida por el Ayuntamiento a los participantes, deleitando con una pantalla



gigante donde todos los participantes pudieron ver el triunfo de la selección española sobre Paraguay. A continuación, se procedió a la entrega de obsequios, diplomas, orlas y regalos así como al sorteo de instrumentos, destacando que en este encuentro de Bandas de Música Juveniles cada sociedad participante fue obsequiada con un instrumento, gentileza de las casas: Rivera Música, N.P., Consolat de Mar y Unión Musical Española.

También hubo obsequios y reconocimientos para los colaboradores y para la presentadora Cristina Mora Lujan

A las 23:45, la Alcaldesa de Catarroja junto con el presidente comarcal procedieron a la clausura de la XI- Trobada de Bandes de Música Juvenils, destacando la maravillosa labor realizada por la Junta de



Gobierno Comarcal y colaboradores.

A pesar de la grandeza de este undécimo encuentro, el proyecto de la Junta de Gobierno va más allá de reunir a cientos de músicos. La tarea prioritaria es hacer comarca, musicalmente hablando, potenciando al máximo el movimiento bandístico.



Pablo Sánchez Torrella dirigeix el VII curs de direcció “Césareo Plaza” de Quart de Poblet

El director ha treballat en la banda i en l'orquestra durant una setmana intensa de classes

El mestre Pablo Sánchez Torrella ha dirigit, del 12 al 16 de juliol de 2010, el “VII Curs Internacional de Direcció Césareo Plaza-Vila de Quart” que organitza l'Agrupació Musical L'Amistat de Quart de Poblet.

Els alumnes del curs, la majoria professionals de la música, han fet pràctiques de direcció amb l'Orquestra i la Banda Simfònica de l'Amistat, tutelats pel mestre Sánchez Torrella. Cada dia, abans de les pràctiques, hi ha hagut classes teòriques.

El curs ha acabat amb el “Concert de Cloenda i Lliurament de Diplomes”, celebrat la nit del 16 de juliol. El programa de l'acte estava format per les obres que s'han treballat durant tota la setmana, com “Una noche en Granada”, d'Emilio Cebrían, i “El barbero de Sevilla”, de Gioachino Rossini, entre altres.

Després d'una setmana intensa de classes, l'auditori Moli de Vila es va plenar completament pel públic aficionat a la música i al director Sánchez Torrella, que posiblement haja realitzat un dels seus últims concerts abans de la seua jubilació.

Pablo Sánchez Torrella

Pablo Sánchez Torrella ja va dirigir el VI Curs de Direcció de Quart de Poblet, celebrat el 2008. Natural



de Paterna, és el director titular de la Banda Municipal de València des de fa 20 anys, de la qual s'ha acomiadat fa unes setmanes.

Ha dirigit diverses agrupacions nacionals i estrangeres i ha donat nombrosos concerts a les principals ciutats espanyoles i a Viena, Londres, París, Nova York, Filadèlfia i Washington, així com a Holanda i

Alemanya, Hamamatsu i Tòquio. Ha sigut director del Conservatori i de l'Orquestra i Banda Simfòniques de la Unió Musical de Lliria.

També ha dirigit les bandes de Riba-roja, Castelló de la Ribera i Centre Artístic Musical de Montcada i ha sigut director titular de la Banda Municipal de Madrid.

La Agrupació Musical L'Amistat de Quart de Poblet ofereix en Camporrobles el concierto de verano

La Agrupació Musical L'Amistat por medio del presidente comarcal Rafael Pérez, solicitó a la Unión Musical “Mar Chica” de Camporrobles realizar una visita a la población de Camporrobles y ofrecer un concierto.

Dada la buena sintonía y relación entre las comarcas de l'Horta Sud y la Tierra del vino es posible realizar este tipo de visitas dado que los Ayuntamientos y las sociedades musicales se sienten sensibilizados por ampliar el mundo bandístico y su trayectoria musical.

A las 18:00 horas del día 26 de junio, se trasladaron tres autobuses y varios turismos hasta la localidad de Camporrobles, donde fueron recibidos por la presidenta de la Unión Musical “Mar Chica” Julia López, los presidentes comarcales de Horta Sud Rafael Pérez y de la Tierra del Vino Francisco Clemente, y por parte del Ayuntamiento el propio Alcalde Gerardo Gómez Ruiz.



Tras una breve visita por la población, dio comienzo el concierto que ofreció L'Amistat en el que se interpretó bajo la dirección de José Onofre Díez Monzó un variado programa destacando entre las obras interpretadas Paisatge Llevantí, Las dos Comadres,

Sinfonía Nº 3 de Alfred Reed así como varios pasodobles.

Finalizado el concierto, la Unión Musical “Mar Chica” junto con el Ayuntamiento de Camporrobles ofreció una cena a los músicos, directivos e invitados.



Gran éxito de la Jove Orquestra de la UMA en su gira de conciertos en Austria

Se trata de un intercambio que culminará en septiembre con un concierto en el Palau de la Música de Valencia y el Castillo de Alaquàs

La Jove Orquestra de la Unió Musical de Alaquàs ha ofrecido su primer concierto en la localidad austriaca de Mondsee con motivo de su Festival de verano el 11 de julio con un gran éxito de público y con muy buenas críticas por parte de los músicos europeos.

La siguiente actuación de la Orquestra ha tenido lugar en el Internationale Musiksommer en la localidad de Bad Schallerbach.

El repertorio que han interpretado está compuesto totalmente por música de compositores españoles tal y como ha decidido su director, Miguel Ángel Llino Sorlí, que dirige la formación desde 2001. Algunas de las obras que forman este concierto son: Serenata española, Dos miniaturas andaluzas, Fantasía para un gentilhombre con el flautista solista Juan Carlos García Simón.

En la segunda parte, la Orquestra ha interpretado obras tan conocidas como son El sombrero de tres picos, Danza ritual del fuego (del "amor brujo"), El bateo (preludio) y La calesera.

Este proyecto se trata de un intercambio con la Oberösterreichische Jugendsinfonieorchester – Linz, conocida como "la joven orquestra sinfónica de alta Austria", y que culminará en septiembre de 2011, cuando los componentes de esta orquestra viajen a Alaquàs, donde la UMA les organizará un concierto en el Castillo de Alaquàs y también en el Palau de la Música de Valencia.

Aprovechando la gira, los jóvenes músicos han visitado las ciudades de Salzburgo y Viena. La plantilla de esta formación cuenta con 65 plazas y este viaje es el proyecto más importante que ha llevado a cabo desde su formación en el año 1997.



En su gran mayoría, la plantilla se compone de estudiantes de enseñanzas profesionales del centro profesional de música Vicent Sanchis i Sanz de la UMA, junto con algunos de los profesores de este mismo centro.

La Artística Manisense ofrece un nuevo concierto con motivo de la fiesta de San Juan

Como todos los años en el mes de junio nuestra Banda tiene el compromiso del concierto de San Juan, que se celebró el día 19 del citado mes a las 22-30 en la Plaza del Corazón de Jesús, que en verdad se encontraba al límite.

El programa, dentro del "31 Retrobem la Nostra Música", a cargo de nuestras Bandas Juvenil y Titular, suponía una oferta de calidad. La primera parte corrió a cargo de los jóvenes músicos que interpretaron el pasodoble La entrada de Quintín Esquembre, A little concert suite, de Alfred Reed y Moment for Morricone, de Ennio Morricone, cuyos componentes supieron responder a la dirección de Joan Francesc Miquel Zanón y lograr el merecido aplauso de los asistentes.

Tras un breve descanso ocupó el estrado la Banda Titular y al frente de la misma su director Pere Vicente Alamá y en los atriles Mónover (pasodoble), de M. Villar, Sicania, de R. Talens y como el concierto lo interpretaron maravillosamente el público consiguió un bis ofreciéndonos la marcha mora Moment de festa de Amand Blanquer.

El Ayuntamiento, patrocinador del evento obsequió a los asistentes con nuestra típica horchata.



No quiero cerrar la noticia sin mencionar la presencia entre la concurrencia de la Delegada de Cultura de Manises Maribel Miquel Marticorena, el actual presidente de la música Ernesto Chenoll y el Dele-

gado Comarcal de la FSMCV Rafael Pérez Rodríguez, persona muy vinculada a la manisense, mereciendo todos ellos nuestra gratitud por su deferencia.

Luis Montesinos García



XXXVII Festival de Bandas Ciudad de Manises

El sábado día 10 de julio se celebró en Manises el XXXVII Festival de Bandas, coincidiendo con la XXXI Campaña "Retrobem la Nostra Música" en el cual tomaron parte la Unión Musical de Benaguacil y la Sociedad Musical La Artística Manisense.

El acto, que tuvo lugar en el Paseo Guillermo de Osma, convocó a numeroso público que pudo saborear en primer término el programa escogido por José Javier Guna Vilar, director de Benaguacil, con un pasodoble de R. Martínez titulado Benaguasil, siguiendo con las Danzas armenias (1ª parte) de Alfred Reed y Bacchus et Ariane, de Albert Roussel, con tanto acierto ejecutadas que el numeroso no regateó el merecido aplauso.

Tras un pequeño descanso que fue aprovechado para obsequiar con una pieza de cerámica que entregaron a Ignacio Gadea Herráez, presidente de la agrupación visitante, donación que efectuaron conjuntamente el alcalde Crespo Calatrava, el presidente de nuestra sociedad musical, señor Chenoll y la delegada de cultura Maribel Miquel, que a la vez homenajearon al señor Novejarque, abanderado de nuestras dos agrupaciones, y que por su edad cesa en el cargo de la Banda Titular, recibiendo una bonita placa de cerámica como reconocimiento a su altruista labor a favor de la música.

Los atriles de los componentes de nuestra Artística Manisense contenían un pasodoble, de Miguel Villar titulado Mónovar, seguido por Música de las esferas de Philip Sparke y la Obertura festiva de Dimitri Shostakóvich. También Manises recibió calurosos aplausos del selecto que llenaba la plaza-auditorio y que dio su parabién a nuestro director Pere Vicente Alamá por el resultado obtenido en el concierto.

No podemos dejar en el anonimato a un gran colaborador de nuestra sociedad como lo es Xavi Esteve, por su estupenda forma de presentar los programas y en el caso que nos ocupa el amplio comentario efectuado sobre la obra Música de las esferas, que hace más comprensible la partitura.

Finalmente, los asistentes a este festival pudieron degustar la horchata que nuestro Ayuntamiento ofreció para refrescar la noche.

Teatro en el Espai Musical

Por otra parte, el pasado día 5 de junio en el "Espai



Musical" se representaba en el auditorio de nuestro local social, la obrita humorística "Camarones desesperados", escrita y dirigida por Patricia Sornosa, con una temática en común: las dificultades que encontramos los seres humanos para establecer relaciones personales satisfactorias.

La representación supuso un éxito sin precedentes, pues los actores se comportaron como si de profesionales se tratara, lo que les valió el parabién de los asistentes al final de cada una de las seis escenas de que consta la obra cuyo elenco (por orden de aparición) fue: Gloria Álvarez, Ismael Zorrilla, Patricia Sornosa, Jordi Esteve, Marian Villaescusa, Xaro Felipe, Elena García, Pascual Sornosa, Amparo Miquel, Amparo Flores, Cristina Velasco y Margarita Santa Balbina.

Dado el poco aforo de este auditorio obra de personas allegadas a la música (antiguos presidente, directivos músicos simpatizantes y un largo etc. de



contribuyentes) su capacidad de cien espectadores obligó el repris los días 6 y 12 del citado mes, con el mismo resultado por ello a los beneplácitos recibidos se unen los de este Cronista. Enhorabuena

Luis Montesinos García



Concert de la banda juvenil de Picassent amb la Banda del Regiment d'Infanteria Immemorial número 1 del Rei

La ciutat de Toledo va ser testic d' un moment únic a la història de la música i l' exèrcit reial.

El 29 de juny els membres de la Banda Juvenil de la Societat Musical de Picassent, i el seu mestre Juan Bautista Soria, van oferir una inoblidable i única actuació que junt amb la Banda del Regiment d'Infanteria Immemorial número 1 del Rei.

El concert es va realitzar a l'entrega de Premis "Exèrcit 2010", i van actuar, per primera vegada en la història, una banda militar d'adults, i una banda civil de xiquets i adolescents.

Els seus directors van fer un canvi de batuta que els allí assistents van rebre de molt bon grat.

Inauguració a les festes d'Aldaia

D'altra banda, en Aldaia és temps de festa i la música de la Unió Musical d' Aldaia ha estat present en tot moment. Els músics han acompanyat als clavaris del Crist dels Necessitats per tots els racons i carrers de la ciutat.



El plat fort ha arribat de la mà de la Banda simfònica que va oferir un concert a la plaça major la nit del dissabte i al dia següent, va ser la plantilla de músics

de la Banda Juvenil de la Unió Musical d'Aldaia la que ha oferit un concert a la Casa de la Música de la localitat.

La Artística Manisense organitzó un novedoso concierto de campanas y percusión

Organizado por la Sociedad Musical La Artística Manisense con la colaboración de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Manises, el lunes día 12 de julio se celebró un Concierto de Campanas y Percusión en el que tomaron parte cinco campaneros del Camp de Moredre y veinticuatro percusionistas de la Manisense.

En un alarde de sonido y luz consiguieron durante una hora mantener la atención de cuantos acudieron a la Plaza de la iglesia de la ciudad motivados por la curiosidad de lo desconocido. Y en verdad que el montaje de la partitura Campanoria Nº XI de Manuel Hervás Lino compositor y director del programa que a la vez tuvo que preparar las 5 campanas de la parroquia de San Juan Bautista, así como la adaptación de los percusionistas de nuestra entidad musical, cuya responsabilidad estuvo a cargo de los directores Vicente Alamá (de la Banda Titular) y Mariano Miquel (de nuestra Orquesta) ayudados por los pro-



fesionales Jareño y Leal, suponía un trabajo que los asistentes supieron valorar y lo hicieron aplaudiendo puestos de pie el final de tal acontecimiento.

Además de al Sr.Crespo Calatrava (Alcalde de la ciudad), pudimos saludar a la Delegada de Cultura Maribel Miquel y a nuestro buen amigo Presidente

Comarcal de la Federación de Sociedades Musicales Rafael Pérez, asiduo a nuestros eventos, y cómo no al actual presidente de la manisense Sr Chenoll. Todos ellos se manifestaron satisfechos de este novedoso concierto.

Luis Montesinos García

Horta Nord Vicent Ruiz

L'Horta Nord celebró su Asamblea Comarcal

Los directivos de las sociedades musicales de la comarca de l'Horta Nord se reunieron en Masamagrell para celebrar su asamblea, en la cual se mostraron inquietos y con propuestas de cara a la Federación por la situación actual, con una sola preocupación de futuro.

Convocados por la Junta de Gobierno que preside Joan Bocanegra, se reunieron el 25 de junio la sociedades musicales de Alboraya, Albuixech, Alfara del Patriarca, Almácerca (2), Burjassot, El Puig, Foios, Godella, Albalat dels Sorells, Masamagrell, Meliana, Moncada (2), Puçol, Rafelbuñol, Rocafort, Serra, Vinalesa y Museros, dando lectura en primer lugar al acta de la reunión anterior que fue aprobada por los asistentes.

A continuación, se dio un repaso al informe de la tesorería comarcal del segundo semestre del 2010, precedido del informe federal y comarcal, con las consiguientes felicitaciones a las Sociedades de El Puig por su participación en el Certamen Provincial de la Diputación y a la Unión Musical de Moncada por su nueva sede social, así como a todas las sociedades de la comarca, por el éxito en la lectura y participación en el Manifiesto.

Se pasó información sobre el plazo de entrega de las fichas de LOPD de los músicos el día 30 de junio, así como de la fecha y lugar de la Gala de la Música que se celebrará el día 18 de septiembre en el Teatro Musical del Cabañal.

El plato fuerte llegó cuando se informó sobre los recortes presupuestarios por parte de la Generalitat. Los asambleístas, bien informados, crispados e indignados, aunque bastante moderados, tomaron la palabra por turno riguroso, mostrando su preocupación por cómo se están llevando las cosas por parte de quien los representa. Al tiempo que presentaron sus propuestas, entre las que cabe destacar la programación de manifestaciones y actos musicales alrededor de los grandes eventos, siempre con los consiguientes permisos.

Otra de las propuestas fue la de no presentarse a ningún Certamen, dándoles las espaldas si se realizan, eso sí, respetando a los ayuntamientos locales de la comarca, pues al fin y al cabo, aunque poco,



siguen participando con alguna ayuda. Algunos disertaron con la convocatoria del acto como Trobada de Escuelas de Música, cuando tenía otra finalidad, añadiendo que cuando se programe un acto tenga más firmeza, decisión y esté bien estudiado.

Otra de las propuestas fue el presentar una lista de profesores, anunciando su ingreso en el INEM, o inscribir a los alumnos en las escuelas de música públicas, así como crear un gabinete de crisis por parte de la Federación. Se planteó la pregunta del millón: ¿Qué puede hacer un presidente por su Sociedad Musical?, cuando en realidad debería ser ¿Que puede hacer un socio por su Sociedad Musical?. La respuesta es bien sencilla, nuestro patrimonio musical es de todos y de cada uno de los valencianos. Un patrimonio centenario, querido y necesario dentro de nuestra Identidad Cultural Valenciana.

Actividad comarcal 2010

Por último se pasó información por parte de los organizadores de las II Jornadas Comarcales 2010. El CEM de Almácerca, repite en la organización, y la fecha de su realización será el próximo 23 de octubre en el Centro Cultural de Almácerca.

En el programa de estas jornadas, que se inscriben en la Campaña de Actividades Comarcales que organiza la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, se detalla que a las diez horas se hará entrega de credenciales, a las diez treinta presentación de autoridades, para dar paso a continuación a las ponencias.

En una sola jornada se realizarán las ponencias en dos salas distintas y al mismo tiempo. Una de las ponencias tratará sobre "El pánico escénico", la otra está todavía por definir. Con este punto se daba por finalizada la asamblea.



Se presentó la Banda de Música de Majors de l'Horta Nord

El Antiguo Mercado Municipal de la localidad de Moncada fue la sede de la presentación de esta nueva agrupación el pasado 30 de mayo. Actuó como mantenedor el Presidente Honorífico de la FSMCV Ángel Asunción Rubio.

El domingo 30 de mayo a las 12 horas se congregaron todos los invitados en el Antiguo Mercado Municipal de Moncada para presentar la presentación de la Banda de Música de Majors de l'Horta Nord.

El acto, organizado y patrocinado por el Ayuntamiento de Moncada, ¡ estuvo presidido por el Regidor de Cultura del Ayuntamiento de Moncada y la Reina de las Fiestas, así como por el Presidente Honorífico de la FSMCV Ángel Asunción, el Presidente Comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, el Presidente de la CEMUJ Fernando Francés, el Presidente de UDP Comarcal Sr Pinto. También estuvieron presentes y como invitados de excepción los alcaldes y regidores de Cultura de la comarca de l'Horta Nord, así como los presidentes de las sociedades musicales de la comarca, asistiendo también como invitados todas las representantes de las asociaciones culturales de Moncada.

Entre los familiares de los músicos y el público aficionado a la música de Bandas, completaron el recinto del Mercado, que se llenó en su totalidad.

Previa la presentación y la lectura del historial de la Banda, tomó la palabra el presidente de la Agrupación Musical, señor García, quien hizo una exposición de la creación de la Banda, resultando muy explícita la singular presentación de cada uno de los músicos de la agrupación musical. A continuación el presentador solicitó la presencia del mantenedor del acto, Ángel Asunción Rubio, quien de una forma muy clara llevó sus sentimientos y su mayor satisfacción a los términos de la creación de las bandas de música, y en este caso en concreto dando a conocer a la audiencia, que los mayores aún deben de servir para algo más, y si es con la iniciativa de la música mucho mejor, manteniendo aquello que han hecho durante muchos años.

Con su elocuencia, puso de relieve los ejemplos más claros sobre los sabores de la vida y la música de los mayores, así como el tiempo empleado y el amor



que sienten por ella. La música hermana a las personas, sea en el lugar que sea, siempre que esta unión sea positiva, aunque en algún momento resulte o se considere algo molesta. En su exposición alabó la presencia en la Banda de Francisco Fort, como músico, director y persona, dedicado toda una vida a las bandas de música.

Seguidamente tomó la batuta el Director Francisco Fort Fenollosa (subdirector de la Banda Municipal de Valencia, jubilado), para que los músicos interpretaran del maestro Antonio Álvarez, el pasodoble Suspiros de España, de Chueca y Valverde la selección de la Gran Vía, otra selección de José Serrano Simeón El Trust de los Tenorios y de Frank Von Suppé la obertura Un día en Viena.

Tras unos minutos de descanso, tomó la palabra el Regidor de Cultura, primero para disculpar la ausencia del Alcalde, y transmitir las intenciones del Ayuntamiento hacia la Agrupación Musical, con su apoyo incondicional y el uso del Conservatorio Municipal de Moncada, para que los músicos mayores puedan utilizar sus instalaciones e instrumentos de percusión y un lugar para los archivos.

A continuación la Banda interpretó de Gioacchino



Rossini la obertura del Barbero de Sevilla, de José Serrano Simeón la selección de La Canción del Olvido, un prelude sinfónico de Jerónimo Jiménez La Torre del Oro, y para finalizar de José Serrano el Himno de la Comunidad Valenciana.

Durante cada una de las interpretaciones, el público asistente premió a los músicos con fuertes ovaciones, a las que respondieron con gestos de agradecimiento.

Para finalizar se sirvió un refrigerio para los asistentes al concierto, como había previsto la organización del mismo.



Alboraya celebró un festival de bandas

Dos grandes de la primera sección, la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical La Lírica de Silla y la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical de Alboraya, protagonizaron el Festival de Bandas celebrado con motivo de las fiestas patronales de Alboraya.

Mucho público acudió el 2 de julio al Auditorio Municipal de Alboraya para deleitarse con la música que ofrecieron ambas bandas, plagada de seguidores que son fieles a su Sociedad Musical.

Estuvieron presentes en el Festival el alcalde de Alboraya Manuel Álvaro y regidores, así como el presidente comarcal Joan Bocanegra, los presidentes de la respectivas Sociedades y algunos directivos de la Comarca de L'Horta Nord. El Festival se vio enturbiado por el deceso de quien nació en esta localidad y fue director de la Sociedad Musical de Alboraya durante 24 años, Francisco Ramos Rioja el 1 de julio. El presidente Josep Carbonell, en su intervención, tuvo unas palabras para un ser tan querido dentro del seno de la Sociedad, dedicándole en su honor dicho Festival.

Con todo un potencial de instrumentos se presentó La Lírica de Silla, y al frente su director José Solá Palmer, interpretando el siguiente programa: el pasodoble taurino de Ricardo Dorado El Tío Caniyitas, de Federico Checa una selección de La Gran Vía, para terminar con la fantasía latinoamericana de Alfred Reed El Camino Real. La gran calidad interpretativa fue premiada por el público con calurosos aplausos. La Musa de la Música de Alboraya, entregó el director un detalle conmemorativo de este Festival de Bandas.

Tras un pequeño descanso tomó posesión del escenario la Banda de la Unión Musical de Alboraya, dirigida por Miguel Vidagany Gil, quien eligió para la ocasión el pasodoble de Ruperto Chapi El Tambor de Granaderos, de Francisco Arturo Bort Ramón Variacións Irónicas, terminando con una selección de



Federico Chueca de Agua Azucarillos y Aguardiente. Magistral en sus interpretaciones, tanto en la mazurca como la habanera, el juego del corro o el final taurino del pasodoble, que al final tuvo que retomar la batuta el director para premiar al público, que se había quedado con ganas, e interpretó el final taurino de la obra. Fuertes ovaciones para los músicos, que devolvieron sus aplausos.

Rafelbuñol fue sede del Festival de Bandas Sinfónicas

El sábado 5 de junio en la plaza de la Residencia de la Tercera Edad, se congregó un numeroso público para asistir al Festival de Bandas, el cual estuvo presidido por el alcalde de Rafelbuñol Jaime García y regidores, el presidente comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, el presidente de la Sociedad Musical de Rafelbuñol Jesús Castellar y el vicepresidente de la Sociedad Musical de Meliana Ismael Llançol.

Por parte de la presentadora cabe destacar la buena definición de las obras que se iban a interpretar, así como de sus compositores. La Banda Sinfónica de la Asociación Amics de la Música de Meliana, de la mano del director Juan J. Vicente Monzó (suplente del director José Vicente Herrera, de baja por enfermedad), interpretó de Josep Suñer i Oriola El Mosolet, con unos solos de flautín extraordinarios. A continuación, Mar I Bel, de Ferrer Ferran, en la que hizo las delicias a la trompeta Guillermo Ferrando, que fue magistralmente aplaudido por el público, fi-



nalizando con la obra de Jacob de Haan Virginia. Acto seguido y durante un pequeño descanso el presidente Jesús Castellar entregó al vicepresidente Ismael Llançol, un detalle Conmemorativo del Festival.

La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical La Primitiva de Rafelbuñol, se presentó bajo la dirección de Ángel Martínez Escutia para deleitar al público con su música. Un programa que resultó un poco cor-

to, pues el público se quedó con ganas por lo ameno, alegre y festivo, y la gran calidad interpretativa de sus músicos, que ofrecieron obras de Thomas Doss, Alfred Reed y de regalo el arreglo de Sinatra & Maiway el charleston de la risa, de Jeff Penders. En esta obra los músicos no solo mostraron su capacidad musical, sino sus dotes artísticas y escénicas, siendo fuertemente ovacionados por el público.



El Puig fue sede del Festival Comarcal de Corales

El Festival Comarcal de Corales de l'Horta Nord, se celebró en el local social el sábado 29 de mayo.

Allí se congregaron un gran número de personas para presenciar el Festival de Corales de l'Horta Nord, en el que participaron las agrupaciones de Meliana y El Puig.

El acto estuvo presidido por el presidente comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, la presidenta de la Unión Musical de El Puig Isabel Liñán y la presidenta de Asociación Amics de la Música de Meliana Amparo Montañana.

Asimismo, muchos familiares y un buen número de aficionados a la música coral asistieron al acto para deleitarse con las voces de sus intérpretes, muy bien preparados para este concierto por sus directores con unos programas exquisitos.

En primer lugar le correspondió actuar a la Coral de la Sociedad Amics de la Música de Meliana, quienes de la mano de la soprano y directora Elia Casanova Martí, interpretaron de G. Donizetti, la escena III de *Don Pasquale* (Che interminabile andiri vieni), de Giuseppe Verdi el *Coro de Gitanos* (Il trovatore) y el

Coro de Esclavos (Nabuco), de J. Guerrero, *Coro de Lagarteranas* (El huésped del Sevillano), de A. Vives, *Coro de Románticos* (Doña Francisquita) y para finalizar de Tomás Bretón *Por ser la Virgen de la Paloma* (La verbena de la Paloma). El público ovacionó a los intérpretes, por la calidad y la alegría festiva de sus obras.

Durante el descanso la presidenta Isabel Liñán hizo entrega de un detalle conmemorativo a la Coral de Meliana.

Cerraba el Festival la Coral "Julio Ribelles" de la Unión Musical de El Puig, de la mano de su director Rubén Moreno Romero. Interpretaron el siguiente programa: la composición musical de Ángel Borja y letra de Juan Boscán *Si no os hubiera mirado*, el bolero de Armando Manzanero, *Contigo aprendí*, la habanera de José Sanchis Cuartero y letra de Fernando Cos-gayos, *Mi Valencia*, con los arreglos de Sánchez Murviedro, la Habanera *Tú, Hijo de la Luna* de José y Nacho Cano, con la música de Ángel Barja



y letra de Lucas Fernández, *En esta Montaña*. Y para finalizar eligieron la melodía tradicional inglesa del compositor Manuel Oltra que lleva por título *El Moliner del Freser*.

Todo un éxito, con un buen repertorio y una gran calidad interpretativa, por lo que el público disfrutó y ovacionó a los coralistas.

Al final y para celebrar el encuentro, se sirvió un vino de honor para todos los asistentes.

aitanamusica.com



aitana música

Pasión por la Música





Wilson

Distribuidor exclusivo en España



Wilson

Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

La Alegría de la Huerta en Puçol

El Centro Musical e Instructivo Santa Cecilia de Puçol tras varios meses de ensayos, presentó en la Casa de Cultura la zarzuela de La Alegría de la Huerta, con actores de la misma sociedad.

Los días 18 y 19 de junio y en la Casa de la Cultura de Puçol tuvieron lugar dos actos que llenaron el aforo de localidades, el primero de los cuales estuvo presidido por el alcalde José Vicente Martí y Regidores del Ayuntamiento y el presidente comarcal de la FSMCV de l'Horta Nord Joan Bocanegra.

Con los músicos situados al pie del escenario y bajo la dirección de Juan Gonzalo Gomez de Val, daba comienzo la zarzuela La Alegría de la Huerta, con música de Fernando Chueca y letra de Álvarez y Paso. El reparto de actores correspondía a miembros de la misma Sociedad Musical, con los personajes de "Carola" por Juani Trachiner, "Alegrías" por Enrique Esteve, "Juan Francisco" por Ramón Puchol, "Tío Piporro" por Juan Sancho, "Troncho" por Ramón Martí, "Heriberto" por Antonio Sáez, "Labradores" por Miguel Sierra y Conrado Claramunt y el "sordo" de la Banda por José Sancho Catala, así hasta completar medio centenar de actores. Entre diálogos de labradores, partidas de cartas y copas incluidas



transcurría la obra, hasta la aparición de los coros preparándose para la fiesta de la Fuensantiña. En la trama figuraba Heriberto queriendo preparar la Banda con sus ensayos, y por otra parte los amoríos de Alegrías, hasta que el Tío Piporro le da consejos a Alegrías, que está muy enamorado de Carola, está ya dispuesta a casarse con Juan Francisco. Al final con un diálogo cantado deja patente que Carola a quien quiere es a Alegrías. Entre bailes de fiestas, las

devotas a la santa, el acuerdo del noviazgo y la banda amenizando la fiesta, se llega al final de la obra.

El público de la sala premió a los intérpretes y los músicos por su buen papel con calurosos aplausos, tanto a la terminación de cada acto como al final. Todo un éxito el que han logrado los miembros del Centro Musical e Instructivo Santa Cecilia de Puçol, guiados por el director Gomez de Val y los realizadores Amador y Juan Carlos Claramunt.

La Unión Musical de Moncada inaugura su nueva sede

Con las partidas presupuestarias de subvención del 2008-09 de la Diputación de Valencia, y la colaboración del Ayuntamiento de Moncada, la Unión Musical, después de un año de obras, estrena su sede social. Habían pasado treinta años de la adquisición del local social, que sirvió para reunirse los miembros de la Unión Musical, ensayar o la escuela de música. En sus comienzos estaban ubicados en una antigua fabrica de fideos, de ahí que se les conozca como la Banda de " Los Fideos".

En su corto historial cabe destacar, según su actual Presidente, el inmenso agradecimiento a un sinfín de personas que en su día apostaron por la creación de la Banda, cediendo y concediendo su apoyo total para lograr aquel proyecto, que se convirtió en una gran realidad. Si, disponían de un local pero en pésimas condiciones. Años después, no solo tienen su propio Local Social, sino rehabilitado. Una planta baja de 162 metros cuadrados con un aula para ensayos, otra para las clases de música, aseos y un

despacho para administración. El proyecto no está totalmente ejecutado, pues en una próxima ejecución está preparado para la construcción de la primera y segunda planta.

A la inauguración de la sede social el día 3 de junio, asistieron el presidente de la Diputación de Valencia Alfonso Rus, el alcalde de Moncada Medina, los diputados de la Cámara, regidores del Ayuntamiento y representantes de los partidos políticos municipales. Como invitados al acto el presidente Comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, presidentes y directivos de la Sociedades Musicales de la comarca, el presidente de la Unión Musical de Moncada José Poveda, Junta Directiva y la Musa de la Música, que junto a la Banda dirigida por Vicente Roig, partieron en comitiva desde el Ayuntamiento de Moncada al local social. A la llegada de autoridades se interpretó el pd Moncada, y una sonora traca. Acto seguido se descubrió una Placa Conmemorativa, así como un aula dedicada al joven músico fallecido José Miguel Sánchez.



El señor Poveda agradeció la colaboración a todos, al ver un sueño cumplido. Para el alcalde el sueño ya es una realidad, poder realizar la labor cultural y musical con tanto arraigo en Moncada. También tuvo unas palabras el presidente de la Diputación que se comprometió a seguir apostando por la Banda de la Unión Musical de Moncada en un futuro.

Tras un pase de diapositivas de la historia de la Unión Musical, se interpretaron algunas piezas musicales, al tiempo que se servía un refrigerio para los asistentes.



Tavernes Blanques homenaja a Julio Marco Vidal

El 5 de junio, la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques, ofreció un concierto extraordinario dedicado al expresidente y socio fundador Julio Marco Vidal, por los servicios prestados durante 37 años.

Julio Marco Vidal comenzó su trayectoria en la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques en el año 1972. Fue uno de los socios fundadores (con cargo de vice-presidente) y desde entonces no ha cesado en su empeño por trabajar para que esta Sociedad fuese creciendo y esta Banda mejorara día tras día. Prueba de ello es el currículo de premios que ha conseguido dicha Agrupación desde su fundación, y desde que en 1985 se hiciese cargo de la Presidencia de la Sociedad. Con Julio Marco como Presidente, la Banda ha realizado importantes conciertos, obteniendo diversos premios en ciudades como Altea, Valencia, Leganés, Campo de Criptana o Kerkrade, así como actuaciones en Albacete, Madrid o Roma. Pero la labor de Julio Marco mientras estuvo al frente de esta Sociedad no se ciñó exclusivamente a presidir y mandar, sino que siempre fue una persona más para colaborar en la realización de tareas de cualquier índole, desde montar y desmontar un escenario hasta hacerse cargo de la Secretaría u organizar minuciosamente viajes a Roma o Kerkrade. Fue partícipe de la primera compra de instrumentos y uno de los impulsores en el afán de conseguir un local social propio, una sede, que tanta falta hacía y que afortunadamente

se consiguió. Con Julio al frente de la Sociedad se ha conseguido dar a este auditorio una importancia relevante. Es evidente que su trabajo durante más de dos décadas de presencia en esta Sociedad ha dejado huella, una huella que quisieron agradecer todos. De esta forma se expresaron los miembros de la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques, en el programa impreso del Concierto del Homenaje a Julio Marco. Un concierto en el que estuvieron invitados los alcaldes y regidores de más de cuatro legislaturas de distintos partidos políticos, ya que siempre defendió el tema socio-cultural y musical por encima de todo, dejando el tema político apartado a un lado. De ello dieron muestra varios alcaldes presentes con palabras de agradecimiento por su labor. Las palabras de Ángel Asunción dejaron patente la tenacidad, el trato con la gente, el esfuerzo, y sobre todo la comunicación de Julio con todo el mundo. También tuvo palabras el Alcalde actual Arturo Ros, para elogiar a quien durante tantos años ha estado al frente de la Sociedad Musical de Tavernes. Entre los invitados estuvieron el presidente comarcal de l'Horta Nord Joan Bocanegra, el director Francisco Fort, así como presidentes de sociedades musicales de la comarca y un numeroso público que llenó la



sala. Durante el acto se pasaron unas diapositivas de la historia de la Sociedad, intercaladas con piezas musicales interpretadas por la Agrupación Artística, de la mano de su director Manuel Tomás Gil. A Julio se le entregaron varios pergaminos y recuerdos tanto de las autoridades como de los músicos.

Las palabras de Julio, al principio sobrecargadas por la emoción, fueron muy especialmente para todos aquellos que en un principio estuvieron a su lado para conseguir que aquel proyecto se convirtiera en realidad, a las autoridades que siempre le respondieron en positivo, y muy especialmente a su esposa por la paciencia con la que le ha soportado.

Más de dos siglos de música en el pueblo de Godella

La Sociedad del Casino Musical de Godella organizó un concierto conmemorativo con el patrocinio y la colaboración de OAM, Cultura, Juventud y Deportes, y el Ayuntamiento local. En el Teatro Capitolio de Godella se dieron cita las autoridades y directivos de las áreas de cultura, deportes, Directivos del Casino Musical y un numeroso público. En el programa del concierto actuó en primer lugar la Banda Juvenil del Casino Musical, que interpretó de la mano de su director Jaime Casas Pla obras de Georges Bizet, E. Osterlig, Elton John / Hans Zimmer y L. Clark. En la segunda parte del concierto y a cargo de la Banda Sinfónica del Casino Musical de Godella, también de la mano de Jaime Casas, se preparó un concierto para el concertista y profesor

de clarinete Alejandro Villanueva Cánovas. Nacido en Godella en 1988, inició sus estudios con Bartolomé Llorens y Rafael Fernández. Finalizó el Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia con Pere Vicente Alama e inició el Superior en la ESMUC de Barcelona, recibiendo las clases de Joan Enric Lluna. En este periodo también recibió los consejos de Lorenzo Coppola en la especialidad de clarinete histórico y de Harry Spaarnay en clarinete bajo. A lo largo de su trayectoria ha recibido clases de A. Damians, R. Barona, A. Saiote, M. Martín y A. Pay entre otros. Ha formado parte de orquestas como la JOSSV, JOGV, Orquesta de l'ESMUC, etc. En música de cámara, ha compartido escenario con Vicens Prats, Thomas Inthermühle, David Tomás, o



Joan Enric Lluna. Es fundador del Quintet Frontela. Con este historial, dio comienzo el concierto en el que interpretaron obras de M. Domingo y F. Chueca, y de A. Ponchielli el divertimento para dos clarinetes "Il Convegno", con los clarinetes solistas Rafael Fernandez Maximiano y Alejandro Villanueva Cánovas.

XXX aniversario de la Unión Musical de La Pobla de Farnals

La Unión Musical de la Pobla de Farnals celebró el 3 de julio un Festival "In Memoriam" de quien fue su director José Miguel Sánchez Ruiz, fallecido en accidente de moto el 24 de agosto.

El sábado 3 de julio se dieron cita en la plaza del Ayuntamiento de la Pobla de Farnals todos aquellos que de alguna manera habían compartido su vida con José Miguel Sánchez, casi un año después del trágico accidente. Como profesional fue director de orquesta, banda, pianista y compositor, acompañado por su esposa Ana Mar Vila, quien escribió la letra de un sinfín de canciones. Se formó en los conservatorios de Valencia y Madrid, ampliando estudios en Siena y Los Ángeles. Profesor Titular en Castellón, Valencia y Torrente, compuso obras sinfónicas, de cámara y corales. Fue seleccionado junto a tres directores por la CEE, para dar una gira de conciertos por las principales ciudades europeas. Dirigió orquestas en Bélgica, Dinamarca, Rusia, Argentina, y en distintas ciudades españolas.

La Unión Musical de la Pobla de Farnals, de quien era director, estuvo durante varias semanas preparando

este Festival Sinfónico-Pop, de la mano del actual director Juan José Catalá Borrás. Un arduo y pesado trabajo, por parte de los músicos, el presidente de la Unión Musical Juan José Torres, directivos y el equipo técnico. El acto fue presentado por la locutora de radio Ana Mar Vila (esposa de José Miguel Sánchez), la cual supo agradecer el gesto a todos los que habían compartido la vida profesional con su marido, a lo largo de su carrera musical. La Banda de la Unión Musical abrió el Festival con la obra de J. Gimenez La Boda de Luis Alonso, seguido acompañó con su música a Emilio Torres que cantó dos canciones de M. Escobar. Interpretaron canciones del homenajeado Samuel, Teo, Toni Onrubia y Carmen Guillem. Tras el descanso la Banda de la Unión interpretó La Macarena, de Charles Koff con el solista de trompeta Justo Juan.

La impresionante voz de Noelia Zanón hizo presen-



cia en el escenario, para deleitar con otros grandes temas y también cantó Edu Sánchez (hijo de José Miguel).

Cabe destacar el acompañamiento de la banda, coro, orquesta y el cuerpo de baile en la coreografía. Una noche estelar bien programada para celebrar el Memorial a José Miguel Sánchez Ruiz.

El Palau de la Música acoge un concierto de la CEMUJ

Patrocinado y organizado por la Confederación Europea de Músicos Jubilados, y apadrinados por la Banda Musical UDP Llíria – Camp del Turia - Serranos, se hizo la puesta de largo de la Banda de La Agrupación Musical de Majors de L'Horta Nord.

El 21 de junio a las 20'15 horas daba comienzo en la Sala Iturbi del Palau de la Música el concierto de presentación de la mencionada Banda, aunque realmente había sido presentada el 30 de mayo en Moncada. El acto estuvo presidido por la Consellera de Bienestar Social Angélica Such Ronda, el presidente de la CEMUJ Fernando Francés, los presidentes de las mencionadas Sociedades Musicales, el presidente de la FSMCV de l'Horta Nord Joan Bocanegra, alcaldes de Ayuntamientos de la comarca, presidentes de las sociedades musicales, familiares y un numeroso público venido.

La Banda Musical UDP Llíria-Camp de Turia-Serranos, creada en 1993, apadrinaba y le daba la bienvenida al seno del CEMUJ a la Agrupación Musical de Majors de l'Horta Nord constituída en 2009 con

este concierto, con la visión de esta necesidad de las personas mayores en las que la música forma parte de sus vidas, y cofundadora en el 2004 con la Banda Els Majors de l'Horta Sud, y la UDP provincial de Valencia de la Confederación Europea de Músicos Jubilados y de la Tercera Edad.

El acto dio comienzo con la intervención de la Banda Musical UDP Llíria - Turia -Serranos, dirigida por Gómez de Edeta interpretando obras del propio director, E. Rosillo y A. Lloyd Webber. Acto seguido se entregaron los Pergaminos Acreditativos a los presidentes de las Sociedades Musicales, así como la Bandera y el primer corbatín. La Consellera manifestó que uno de los principales objetivos de su Consellería es la atención a las personas mayores, en cualquiera de las actividades de ocio y aún más tratándose de



música. Por su parte el presidente sr García adquirió el compromiso públicamente, con muestras de emoción y agradecimiento. Gómez de Edeta felicitó a los músicos de la nueva Agrupación, y entregó al director Francisco Fort Fenollosa una batuta, quien la tomó para que la Agrupación Musical de Majors de l'Horta Nord interpretara un magnífico concierto que el público premió con calurosos aplausos.



Baix Maestrat

La banda juvenil Ciutat de Benicarló va actuar a Disneyland París

Milers de visitants de tot el món van poder escoltar les interpretacions que la Banda Juvenil "Ciutat de Benicarló" va oferir en la desfilada que va protagonitzar el dia 1 de juliol en el famós Parc d'atraccions de Disneyland París.

Aquesta enriquidora experiència musical i de convivència entre músics i familiars es va desenvolupar durant 5 dies de viatge i estada a la ciutat de París, en unes jornades molt solejades i en les que tots gaudiren plenament dels atractius que ofereix el parc i la capital francesa.

Els 50 músics desplaçats desfilaren molt bé, rebent les felicitacions dels organitzadors per la seua professionalitat i musicalitat, destacable encara més en un col·lectiu ben poc habituat a desfilars, ja que es tracta d'una banda juvenil en formació, amb músics molt joves que, això si, aportaren en aquesta activitat, com ho fan en totes les que participen, la il·lusió necessària per deixar el nom de l'entitat i de la ciutat en una altíssima consideració.

La preparació per aquest acte va passar per treballar les peces en assajos i practicar també el pas en jornades de treball al carrer, per tal d'habituar-se a aquesta forma de fer música en desfilada.

Ara toca finalitzar l'activitat del present curs amb un intercanvi amb la Banda Juvenil d'Albocàsser, que tindrà lloc a Benicarló el dissabte 10 a les 20 h a la



plaça de l'Ajuntament i el dia següent a Albocàsser com a tornada d'aquests dos concerts emmarcats en la campanya d'Intercanvis Musicals que organitza

la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana en col·laboració amb l'Institut Valencià de la Música.

Rua musical per Benicarló

Una nova activitat musical es va organitzar el passat diumenge 27 de juny, promoguda per l'Escola de Música "Ciutat de Benicarló".

Amb el nom de Rua Musical, les diferents aules instrumentals de l'Escola van oferir una mostra activa del treball que fan durant el curs però al carrer, amb la finalitat de donar a conèixer i d'obrir l'ensenyament musical a la ciutat, de traslladar la música a un espai tan participatiu com són els carrers de Benicarló.

L'aula de percussió va iniciar l'activitat amb una batucada davant l'Escola de Música, acompanyada per molts pares i familiars d'alumnes que participaren activament de l'acte acompanyant en tot moment als joves músics.

Després d'aquesta xicoteta audició, sortirem pel carrer fent música per tal de trobar-nos amb la següent secció instrumental, el metall, que ja esperaven a la Plaça Sant Joan i on oferiren una versió del famós tema Thriller, de M. Jackson.

El grup de músics formats per metalls i percussió, acompanyats per cada vegada més pares i simpatitzants arribaren tocant música de desfilada a la placeta dels bous, on esperaven els saxos, que oferiren un ragtime, Saxtime, d'A. Guerrero.

Faltava la fusta, a la que van anar a buscar a la plaça Sant Bartomeu, i on interpretaren una adaptació de diferents temes de Kurt Weill.

Ja tot el col·lectiu, de al voltant 100 alumnes i molts



acompanyants finalitzaren la Rua desfilant tots junts fins arribar a la plaça del Convent de Sant Francesc i, posteriorment al nostre local, per tal de gaudir d'un merescut berenar per als alumnes participants.



Vega Baja Pedro Hernández

La Unión Musical de Crevillent inicia una nueva etapa con Manuel Mondéjar Criado como director

Después de una brillante etapa con Francisco Beltrá Tortosa como director, la banda de la Sociedad Unión Musical de Crevillent comienza el 2010 con un nuevo director, Manuel Mondéjar Criado, el cual nació en Elda, iniciando sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Vall d'Albaida.

Posteriormente prosiguió su formación en la especialidad de Dirección de Banda en Trento (Italia), donde obtiene el Título Superior de Dirección de Bandas. En el verano de 2009 obtiene el prestigioso premio "Batuta de Oro" en Holanda, destacándose

como un director de mucho prestigio. Su buen hacer como director ya lo estaban comprobando sus ciudadanos de Elda, ya que está dirigiendo la banda de la Asociación Musico-Cultural Santa Cecilia de Elda. Ahora nos toca a nosotros seguir avanzando con él, y podemos asegurar que el futuro se nos presenta prometedor.

El nuevo director fue presentado oficialmente el pasado viernes 23 de julio en el concierto que la banda ofreció en Crevillent, en la Plaza de la Comunitat Valenciana dentro de la campaña patrocinada por la Diputación de Alicante de Música als Pobles.



Desde la Unión Musical de Crevillente se le desea "buena suerte en este nuevo recorrido al director y a nuestra banda".

La banda italiana de Los Carabinieri protagonizó el VIII Festival de Bandas de Torrevieja

El octavo Festival Internacional de Bandas de Música 'Ciudad de Torrevieja', llegó a su final, con una noche de clausura en la que se reunieron en el mismo escenario tanto la Banda Musicale Dell'Arma dei Carabinieri de Italia, como la banda anfitriona de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja-Los Salerosos. Ambas bandas protagonizaron un multitudinario pasacalle antes del concierto desde las puertas del Ayuntamiento salinero, hasta el Teatro Municipal, donde la banda italiana ofreció a las numerosas personas que se congregaron una actuación en la que resaltó la intervención solista de uno de los trompetas desde el balcón de una de las viviendas colindantes al recinto cultural.

Comenzó la banda de Los Carabinieri con la dirección del maestro Massimo Martinelli, que concluyó su actuación fuera de programa con el público puesto en pie y la interpretación de distintas melodías italianas, entre ellas, 'O sole mio' y especialmente el 'Oboe de Gabriel' de la película 'La Misión', con música de Morricone, que emocionó al público.

La banda Los Salerosos, organizadora del festival, bajo la dirección de Adrián Hurtado, conmovió a los



asistentes con la interpretación de la obra 'Pilatus'. Luego las dos bandas en conjunto ofrecieron las obras 'La Fidelísima', marcha de ordenanza de Los Carabinieri y la marcha 'Las Corsarias', con las que volvieron a poner al público en pie. Ya en la ceremonia de clausura el presidente de la banda torrevejense anfitriona, Guillermo Hernández Samper, desveló el nombramiento de Director de Honor de la banda Ciudad de Torrevieja-Los Salerosos, a Sergio Belardi, componente de Los Carabinieri.

Entre los conciertos del festival destacó también el ofrecido por la Banda Sinfónica "Ciudad de Baeza" de Jaén, que bajo la dirección de Joaquín Fabrellas Bordal, realizó grandes ejecuciones como las obras



"Orfeo en los Infiernos" de Offenbach, "Concerto d'Amore" de Jacob de Hann y "El Camino Real" de Alfred Reed. Fueron tantos los aplausos del público que se vieron obligados a la interpretación de una pieza más, en este caso el joropo "Alma Llanera", que dio paso a una segunda propina en forma de pasodoble, en el que el director terminó marchándose, dejando la banda interpretar sola. También cabe destacar la participación dentro de este Festival Internacional de Bandas de Música, la presencia de la Banda Sinfónica de la Sociedad Filarmónica Alteaense, de Altea, bajo la dirección de Jordi Fracés San Juan, que también realizó un extraordinario concierto.

Francisco Reyes



Protagonismo de las bandas de la Unión Musical Torrevejense y Unión Musical San Miguel de Salinas

El encuentro tuvo lugar en la Plaza de la Libertad en San Miguel de Salinas dentro del VII Programa de Conciertos de Intercambios Musicales'10

Dentro del programa músico-cultural de Conciertos de Intercambios Musicales '01, de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), se ha desarrollado un concierto que tuvo lugar en San Miguel de Salinas, en la Plaza de la Libertad, el sábado 5 de mayo, donde actuaron las agrupaciones de la Unión Musical Torrevejense y la Unión Musical de San Miguel de Salinas.

El programa estuvo dividido en dos partes, actuando la Unión Musical Torrevejense, dirigida por Jaime Belda, como banda invitada en primer lugar, en un concierto donde interpretaron obras como "La Kermes de las Vistillas" "Orfeo en los infiernos" entre otras.

La banda de la Unión Musical San Miguel de Salinas, dirigida por José Navarro Roser, como banda anfitriona ofreció las obras "Mancini espectacular"



"Estampas Mediterráneas", finalizando con "Black el payaso".

Es sabido que estos intercambios musicales favorecen las relaciones musicales y el compañerismo, tratándose de experiencias positivas, que incluye el numeroso público que acude a estos eventos.

El programa de intercambios musicales, constituye



un ejemplo de la dinamización cultural que se respira en los municipios de la comarca, y concretamente en Torreveja y la vecina San Miguel de Salinas, siendo una alternativa para el tiempo de ocio, favoreciendo la sensibilización colectiva hacia las manifestaciones músico-culturales.

Encarna H. Torregrosa

Torreveja acogió la fase local del XII Certamen de Interpretación Musical Comarcal

Se han presentado un total de 18 participantes, 7 infantiles y 13 juveniles pertenecientes a la Unión Musical Torrevejense

Un año más se ha celebrado el Certamen de Interpretación Musical Vega Baja y Baix Vinalopó, en su fase local, en Torreveja, y que se enmarca en la Campaña de Actividades Comarcales que organiza la FSMCV.

Durante la tarde del jueves 17 de junio y en el escenario del Palacio de la Música los participantes en este certamen mostraron ante el jurado lo que son capaces de hacer con sus instrumentos.

El certamen consiste en la interpretación de las obras, que variará según a la sección por la que participan, y al igual que en los años anteriores, los seleccionados en cada sección, acudirán a la final que se celebrará en la ciudad de Orihuela, en fecha aun por determinar.

El jurado estuvo formado por José Miguel Toro, como presidente y M^a Dolores Coral, secretaria, ambos con voz y sin voto; vocales técnicos con voz y voto, Armando Bernabéu Andreu y José Andrés Valero Molina y Delegado por la Junta Comarcal Pedro Hernández



Chazarra. Todos ellos escucharon atentamente a un total de 18 jóvenes de la UMT que se presentaron para la fase local del certamen, siendo cuatro las categorías en las que se participaba.

Los seleccionados para los primeros puestos fueron 6 y 4 los suplentes que se preparan ya para el XII Certamen de Interpretación Musical Vega Baja y Baix Vinalopó.

Convocatòries



Curs de Direcció de Banda 2010-2011

Inscripció fins al 30 de setembre.
Període del curs del 4 d'octubre fins al 30 de juny.

Més informació:
Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.
Tel/ Fax: 96 235 83 84
www.emusvall.es
escuela@emusvall.es



VIII Concurs de Composició per a Banda Ciutat de Torrevejea 2010

Convocat per l'Institut Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa" de Torrevejea.

La composició haurà de tenir una durada mínima de quinze minuts i màxima de vint.

La recepció de les obres finalitzarà el 31 d'octubre de 2010.

Donant-se a conèixer el fallo del jurat abans de finalitzar l'any 2010.

S'estableix un únic premi indivisible dotat amb 15.000 euros.

Més informació:
info@unionmusicaltorrevejense.com



III Premi Internacional de Composició per a banda Vila de Muro 2011

El termini de presentació de les obres finalitzarà el 5 de novembre de 2010 i el premi, amb un valor de 5.000 euros, s'entregarà en els actes d'inauguració de la Fireta de Sant Antoni de 2011.

Aquesta tercera edició pretén mantenir l'esperit inicial amb què van naixer que no és altre que potenciar la Banda i la música de Banda, a més d'incentivar els creadors i compositors per a fer augmentar el repertori d'aquest tipus de formacions musicals, base cultural de gran valor, tant a nivell nacional com internacional.

Més informació:
Unió Musical de Muro.

IV Certamen Internacional de Bandas de Torrevejea

Se celebrarà el 11 de diciembre de 2010 en el Teatro Principal de Torrevejea. Presentación de solicitudes hasta el 30 de septiembre de 2010. Se establece una única sección en la que participarán tres bandas de entre 65 y 90 músicos. La obra obligada de 2010 será "Castello do Inferno" de Ferrer Ferran, obra galar-donada en el VII Concurso de Composición Sinfónica para Banda Ciudad de Torrevejea 2009.

Més informació:
info@unionmusicaltorrevejense.com



I Curs de perfeccionament de flauta travessera

Quatretonda, curs 2010-2011
Professor: Emilio Oltra Benavent.
Dirigit a alumnes que estiguen cursant els estudis d'ensenyaments professionals i superiors, i també per a alumnes que per diverses circumstàncies (altre estudis universitaris, disponibilitat d'horari), no pugen assistir als ensenyaments oficials.

Més informació:
Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida
Tel / Fax: 96 235 83 84
www.emusvall.es

XIX Concurso de Composición Musical de Pasodobles de Pozoestricho

Último día de presentación de las obras: 16 de octubre de 2010.

Fecha deliberación jurado: enero de 2011.

Dirigido a todos los compositores nacionales e internacionales.

Premios:
1º 3000 euros
2º 900 euros
3º 300 euros

Más información:
http://www.nuestrasbandasdemusica.com/index.php?option=com_content&task=view&id=249&Itemid=31#Sc

V certamen internacional de bandas de música VILA DE LA SÉNIA

bases



15, 16 i 17 d'abril de 2011
CASA DE CULTURA
LA SÉNIA

V Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de La Sénia

La Sénia, 15, 16 i 17 d'abril de 2011.

Com en la passada edició hi hauran dues categories per a bandes fins a 100 músics.

La participació en cada una de les categories vindrà donada per l'obra obligada a interpretar:

1a secció: Polifemo y Galatea (2010-AV63b) d'Andrés Valero Castells (obra encarregada al compositor per al certamen), 16 d'abril
2a secció: Rapsody Symphonique de Serge Lancen, 17 d'abril

El període d'inscripció finalitza el dia 9 d'octubre de 2010 a les 12 h.

Més informació:
Agrupació Musical Senienca
977570716
679364008



amb el nou carnet de músic federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de músic federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualtea.com
palau@palaualtea.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963639329

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

MUSICAL GUALCO

València
gualco@hotmail.es
Tel. 963575926

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Partitures, Discos, Llibres...



Tan-tata-chan

Cuadernos de iniciación musical

Autor: C.G.M. Creativos

Edita: Rivera Editores

El contacto con la música desde edades tempranas estimula no sólo una opción para conocer las posibles aptitudes musicales de los niños sino que produce un equilibrio más acentuado en la educación general.

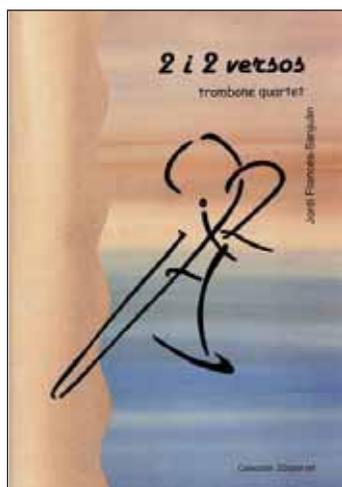
Son múltiples las experiencias y metodologías existentes que a través de diferentes sistemas han intentado interactuar con el niño con la utilización de gestos, juegos y originales actividades creadas por el profesorado de multitud de centros a lo largo de muchos años. Tan – tata – chán ha querido ir un poco más allá, cede el protagonismo al niño, el cual a través de un mundo mágico plagado de sorpresas tendrá que experimentar, jugar y expresarse corporalmente.

El niño se sumergirá en un mundo fascinante, plagado de misterios, altamente emocionante e irá obteniendo

conocimientos de los signos y grafías musicales, los incorporará a su mundo y empezará a utilizarlos de manera natural con el único objetivo de iniciarse en otro mundo más mágico; el de la música.

Esta serie de cuadernos tienen como único objetivo explotar la creatividad en su grado máximo dando una libertad controlada por originales innovaciones pedagógicas, prácticas, sencillas y sobre todo amenas.

Rivera Editores lanza al mercado Tan – tata – chán, para dotar al niño de un material totalmente inédito e innovador que consta de cuatro cuadernos para edadesy elaborado por un equipo pedagógico de primera línea de amplia experiencia docente y en permanente contacto con los niños y sus inquietudes.



2 i 2 Versos

Cuarteto trombones

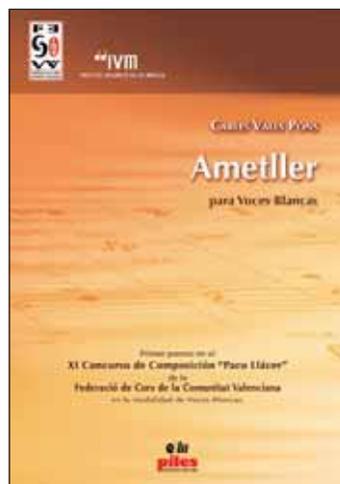
Autor: Jordi Francés-Sanjuán

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

"2i2 versos" es una suite en cuatro movimientos que, lejos de querer con-

tar ninguna historia, solamente intenta reflejar con música diversas imágenes sonoras bien diferentes. Por todo esto, durante la obra aparecen lenguajes muy diferenciados que van desde la atonalidad hasta el pop o el jazz, y se utiliza como material principal el poema "El vaixell blanc", escrito por el mismo autor de la música, el cual es recitado por uno de los intérpretes y se convierte en material principal alrededor del cual gira toda la pieza.

Esta piezas estás dentro de la colección 2i2Quartet



Ametller

Para voces blancas

Autor: Carles Valls Pons

Edita: Piles, Editorial de Música

La obra coral Ametller está inspirada en sonoridades mediterráneas. Los aromas primaverales de la flor del almendro son evocados a través de las armonías utilizadas en la pieza, a la vez que las curvas melódicas, las estructuras de las frases que la componen y la distribución de las

dinámicas simulan el movimiento físico de aspirar su fragancia. Surge así una experiencia sinestética que nos transporta a los paisajes primaverales de la Costa Mediterránea (duración: 2 minutos). La obra obtuvo el Primer Premio en el XI Concurso de Composición "Paco Llácer" de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana en la modalidad de Voces Blancas.



Suspés...

Quinteto para flauta, oboe, fagot, clarinete y trompa

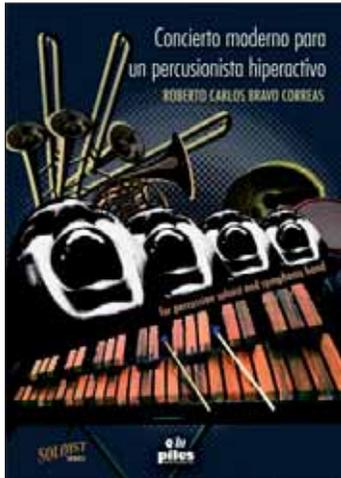
Autor: Josep Planells Schiaffino

Edita: Rivera Editores

Tal y como describe el título, la principal intención de esta obra es dejar al oyente en un estado de descolocación temporal (suspender, anular el tiempo). Para esta finalidad los procedimientos y los materiales sonoros utilizados tienen un carácter marcadamente abierto y ambiguo creando así una expectación continua que no se resolverá hasta el último eco de la obra.



Aunque se trata de una obra con un tempo muy sosegado, la información transcurre paradójicamente muy rápido, ya que ésta está construida desde una perspectiva microscópica donde la vida interna de cada elemento tiene una importancia estructural en relación a los otros motivos y a sí mismo.



Concierto moderno para un percusionista hiperactivo

Para percusionista solista y banda sinfónica

Autor: Roberto Carlos Bravo Correias
Edita: Piles, Editorial de Música

Se trata de una obra "variopinta, desenfadada, expectante, frenética, misteriosa, impactante y virtuosa que provoca en el espectador multitud de emociones y cambios anímicos al estar cargada de sorpresas y servirse de gran variedad de estilos musicales clásicos y modernos", asevera su autor. Su estructura es la de un concierto solista tradicional, con un amplio abanico de técnicas instrumentales. A lo largo de sus aproximadamente 28 minutos de duración, repartidos en

seis movimientos interpretados sin solución de continuidad, nos encontramos con diversos estilos musicales propios de la música moderna (Funk, Swing (Be-bop) y Mambo-Salsa).

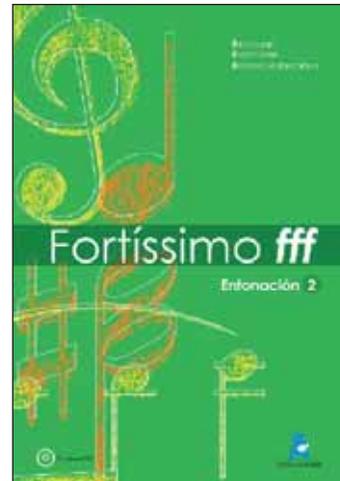


Cuarteto de cuerda

Autor: Francisco Tamarit Fayos
Edita: Rivera Editores

Para proceder a la composición de un CUARTETO DE CUERDA, lo primero a considerar, al margen de la propia composición, es estudiar las posibilidades técnicas de cada uno de los instrumentos integrantes (violines, viola y violonchelo); por lo tanto es un proceso que requiere la investigación previa de esta técnica instrumental, tanto de una manera teórica, como consultando a especialistas idóneos, al objeto de conseguir el máximo de posibilidades técnicas para verterlas en la creación musical. El siguiente paso es configurar una forma musical como continente de la música que se quiere expresar. En este caso, el autor ha elegido una forma configurada en tres tiempos, por seguir un poco la configuración clásica de la literatura musical para este grupo. El primer tiempo

es de tiempo rápido: Allegro giusto. El segundo es un tiempo lento: Andante cantabile y el tercero es un tiempo rápido en forma de rondó: Vivace.



Fortissimo Ritmo 2 *Fortissimo Entonación 2*

Metodología para el lenguaje musical
Autores: Ferrer Ferran, Josefina Guasp, Francisco Valldecabres.
Edita: Rivera Editores

Fortissimo reúne diversas tendencias pedagógicas en un formato atractivo para la enseñanza del Lenguaje Musical. Cada curso está dividido en dos libros complementarios: FORTÍSSIMO-RITMO y FORTÍSSIMO-ENTONACIÓN, adaptados al currículo de los planes de estudios actuales.

En ellos:

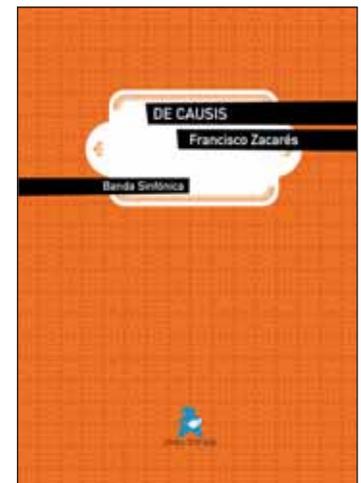
- Introducimos el uso de las diferentes claves como herramienta fundamental, facilitando así la lectura musical -independiente de la opción instrumental elegida- y buscando una mayor fluidez en los cursos posteriores.

- Incluimos obras clásicas sobre las que fundamentar los ejercicios para que el alumno conozca un repertorio básico,

relacionando la enseñanza del lenguaje musical con la praxis interpretativa y, al mismo tiempo, creamos nuevas músicas de calidad adaptadas a los contenidos correspondientes.

Trabajamos de manera práctica conceptos básicos de teoría y análisis que ayudan a abordar mejor la interpretación musical.

Un material que, a través de sus propuestas musicales, también quiere potenciar la creatividad y la relación en grupo. En definitiva, hacer música y -lo que es más divertido- hacer música juntos.



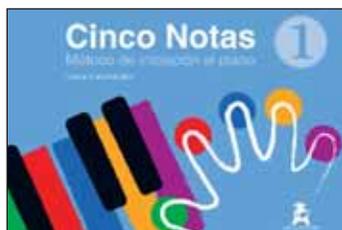
De causis; the order of the chaos

Banda sinfónica
Autor: Francisco Zacarés Fort
Edita: Rivera Editores

La pieza está estructurada en tres secciones, precedidas por una introducción de tempo lento y carácter melancólico, con sonoridades que pretenden generar un espacio de meditación.

Obra galardonada con el Segundo Premio y el Fennell Special Prize en la II edición del Concurso de Composición de la Tokyo Kosei Wind Orchestra.





Cinco notas

Método de iniciación infantil al piano

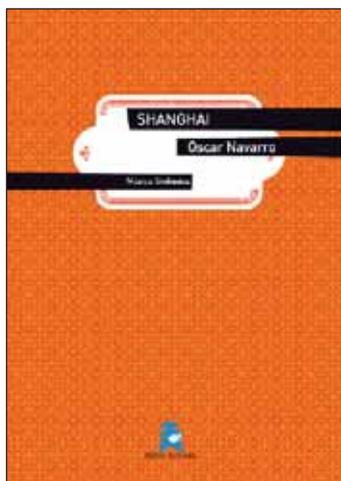
Autor: Lorena Lara Huertas

Edita: Rivera Editores

Cinco Notas pretende ser una herramienta para iniciar convenientemente en el piano a niños y niñas desde los cuatro años de edad. Sus objetivos principales son la musicalización completa y el establecimiento de una buena base técnica pianística.

Este método de iniciación al piano parte de un modo de lectura sencillo, basado en elementos que los niños y niñas a esta edad ya dominan y conocen: los números y los colores, y emplea herramientas muy útiles como el cuento y el dibujo, que captan la atención de los pequeños y contribuyen a desarrollar su imaginación. Además, este método contiene ejercicios destinados a desarrollar la capacidad auditiva, improvisadora y de escucha selectiva de los niños o niñas.

Cinco Notas parte de una concepción global de la educación musical, a través de la cual se pretende trabajar todos los parámetros musicales necesarios de forma natural, contextualizada, lúdica y atractiva para el alumnado. Las actividades que presenta tienen objetivos muy claros e intentan no descuidar ningún elemento de los que deben construir una completa formación musical.



Shanghai

Banda sinfónica

Autor: Oscar Navarro González

Edita: Rivera Editores

Obra encargada por el IVM para formar parte del repertorio de la cuarta sección del XXXII Certamen de Bandas de Música de la Comunitat Valenciana en su edición de 2010.



Carmesina

Pasodoble de concierto

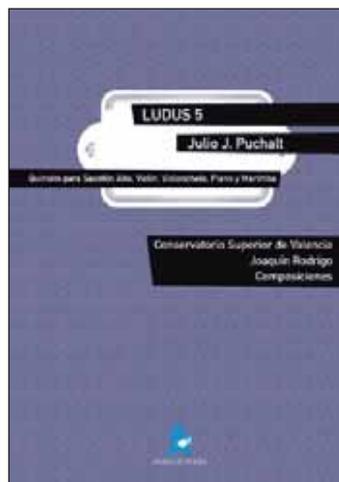
Autor: Manuel Morales Martínez

Edita: Piles, Editorial de Música

El pasodoble sinfónico Carmesina fue

compuesto por encargo de la Sociedad Musical "La Artística" de Chiva, con motivo de su participación en la 35 edición del certamen internacional de bandas de música Vila d'Altea.

Inspirado en Carmesina, personaje de la conocida novela caballeresca de J. Martorell, pretende evocar la batalla del Tiran lo Blanc para liberar Constantinopla del asedio de los turcos, y el amor del protagonista hacia la joven Carmesina. Esta idea se desarrolla dentro de la estructura típica de pasodoble.



Ludus 5

Quinteto para saxofón alto, violín, violonchelo, marimba y piano

Autor: Julio Puchalt Hervás

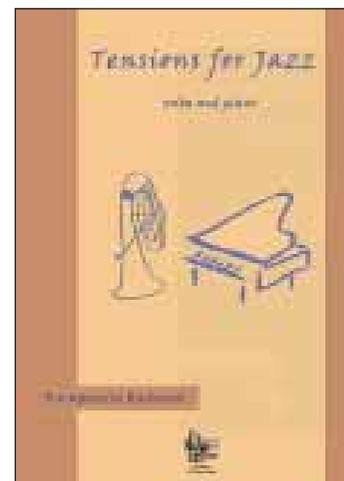
Edita: Rivera Editores

"LUDUS 5" es una pequeña pieza escrita para quinteto mixto, la cual se divide al mismo tiempo en tres breves movimientos.

La plantilla instrumental usada para este trabajo son el Saxo Alto (Mib), la Marimba, el Piano, el Violín y el Violonchelo.

Bajo una estructura formal plana y sencillamente ternaria que conforman cada uno de sus tres movimientos, se utiliza

un lenguaje armónico que se desentien- de por completo del lenguaje armónico tradicional, donde prevalecen las escalas propias o sintéticas.



Tensions for jazz

Tuba y piano

Autor: Teo Aparicio Barberán

Edita: Ediciones Tot per l'Aire

Obra encargo de la "Wind European Music Association WEMA" en 2004.

Dedicada al tubista Vicent López está dividida en tres movimientos que exploran sensaciones jazzísticas a través de la conversación entre tuba y piano.

Duración aprox: 8 min





De l'1 de gener al 17 d'octubre de 2010

VII PROGRAMA DE CONCERTS D'INTERCANVIS MUSICALS '10



Marina Baixa

Altea

Dissabte 4 i diumenge 5 de desembre
39 Certamen Internacional de Bandes
Vila d'Altea al Palau Altea Centre d'Arts.

Camp de Morvedre

Sagunt

Divendres 19 i dissabte 20 de novembre
Concerts commemoratius de Santa
Cecília a càrrec de les agrupacions
musicals de la Societat Musical Lira Sa-
guntina a l'Auditori Joaquín Rodrigo de
Sagunt.

Diumenge 21 de novembre
Concert de tardor per la Unión Musical
Porteña a l'Auditori Joaquín Rodrigo de
Sagunt.

Divendres 3 de desembre
Concert de la Unión Musical Porteña a
l'Auditori Joaquín Rodrigo de Sagunt.

Dissabte 11 de desembre
Concert de Percujove, Grup Orquestral
de Marimbres i Percussió a l'Auditori
Joaquín Rodrigo de Sagunt.

Diumenge 12 de desembre
Concert de piano a l'Auditori Joaquín
Rodrigo de Sagunt a càrrec de Bertomeu
Jaume i Maria Macià.

Dissabte 18 de desembre
Concert de Nadal per l'Orquestra i Cor
de la Lira Saguntina a l'Auditori Joaquín
Rodrigo de Sagunt.

Vega Baja

Torre Vieja

Dissabte 11 de desembre
IV Certamen Internacional de Bandes de
Torre Vieja.

Ciutat de València

València

Dissabte 18 de setembre
XI Gala de la Música Valenciana orga-
nitzada per la FSMCV en el Teatre El
Musical.

Diumenge 3 d'octubre
Concert de la Corporació Musical de la
Pobla de Vallbona al Palau de la Música
de València.

Diujous 7 i divendres 8 d'octubre
Concerts del Dia de la Comunitat Valen-
ciana al Palau de la Música de València.

Diumenge 10 d'octubre
Concert de la Societat Musical de Beni-
rredrà al Palau de la Música de València.

Diumenge 17 d'octubre
Concert de la Societat Musical
d'Alboraya al Palau de la Música de
València.

Diumenge 23 d'octubre
Concert de l'Agrupació Musical de Beni-
calap al Palau de la Música de València.

Diumenge 31 d'octubre
Concert de la Societat Joventut Musical
de Quart de les Valls al Palau de la Mú-
sica de València.

Dilluns 1 de novembre
Concert de la Societat Musical La Ar-
mònica de San Antonio al Palau de la
Música de València.

Dilluns 1 de novembre
Concert de la Unió Musical de Montcada
al Palau de la Música de València.

Dissabte 6 de novembre
Concert de la Societat Musical San
Francisco de Paula de Bolbaite al Palau
de la Música de València.

Dissabte 7 de novembre
Concert de la Societat Musical La Mari-
nense al Palau de la Música de València.

Los Serranos

Villar del Arzobispo

Dissabte 27 de novembre
Concert de Santa Cecília a càrrec de
la banda sinfònica de la Unión Musical
Santa Cecília de Villar del Arzobispo.

La Safor

Oliva

Dissabte 2 d'octubre
I Certamen de Corals Ciutat d'Oliva.

La Vall d'Albaida

Albaida

Diumenge 3 d'octubre
Concert de la Banda de la FSMCV.

Ontinyent

Dissabte 6 i diumenge 7 de novembre
42 Assemblea General de la Federació
de Societats Musicals de la Comunitat
Valenciana en el Teatre Echegaray.



Tots els serveis de la FSMCV
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les
Societats Musicals





ragtime_e

My first love

cuerda, viento metal, viento madera, percusión...
calidad europea a precios asiáticos

www.ragtime.es



Alicante · Almería · Huelva · Madrid · Valencia
infoweb@riveramusica.com · www.riveramusica.com