



# Almeria apel·la al consens polític en la seua nova etapa com a president de la FSMCV

Les societats musicals assistents a la XLII Assemblea General a Ontinyent donen el seu suport a la gestió de la Junta Directiva

[www.musicaipoble.com](http://www.musicaipoble.com)

nº 161  
La revista de la música valenciana

Julio  
Agost  
2010



PVP 3,50€



## Instrumentals Musicals

El Grup de Metalls Consolat de Mar ha fet una gira per Xina en juliol. L'èxit ha sigut total! Ens agrada promocionar els músics valencians per tot el món. Ens agrada compartir la Música amb gent diferent! Ens agrada conèixer la Cultura d'altres pobles! Ens agrada que el nom dels Valencians quede associat amb la Música!



---

### CONSOLAT DE MAR

Ctra. Benissanó, s/n · 46180 Benaguasil (Valencia) · Tel.0034 962 737 375 · Fax: 0034 962 731 148  
ventas@consolatdemar.com · www.consolatdemar.com

# Sumari

## Activitat federal

- 8 Almeria apel·la al consens polític en la seua nova etapa com a president de la Federació
- 11 Els músics de la Vall d'Albaida van omplir la ciutat en el marc de la XX Diada Musical
- 13 La Vila Joiosa acollirà l'Assemblea en 2011
- 17 Tres tallers a València, Dolores i Les Alqueries informen sobre la violència de gènere
- 19 Colòmbia i València, unides de nou per la música amb el patrocini d'AECID

## Actualitat

- 24 Les bandes de Canals, Castellar-Oliveral, Alguenya i Banyeres guanyen a Xest
- 28 José Franch-Ballester lanza una iniciativa para acercar la música a los jóvenes
- 30 Papers a la llum: L'arxiu digital del Casino Musical de Godella

## Opinió

- 42 Otoño inolvidable, *por Ángel Asunción Rubio.*
- 44 ¿Es útil la utilidad pública para mi sociedad musical?, *por Luis Vidal. Tesorero de la FSMCV.*

## Comarques

- 48 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

## Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

## Convocatòries

- 88 Cursos, concursos, premis...

## Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



**música i poble**

### MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana  
Núm. 161 Juliol-Agost 2010

Edita: FSMCV

### Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano  
Ernest Llorens Climent  
Maite Agulles Perelló  
Salvador Benavent Serena  
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

### Corresponsals comarcals:

Maribel Vicedo (Alcoià-Comtat)  
Berta del Río (Camp de Morvedre)  
José A. García (Foia de Castalla)  
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)  
Anna López (Horta Sud)  
Vicent Ruiz (Horta Nord)  
Francisco Alberola (L'Alacantí)  
Vanessa Ortells (Plana Baixa)  
Xavi Pérez (Ribera Alta)  
Pelaio Mániz (Ribera Baixa)  
Elena Giménez (Tierra del Vino)  
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)  
Salvador Fos (Vall de Càrcer)  
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)  
Pedro Hernández (Vega Baja)  
Visi Arranz (Vinalopó)

### Fotografies: Arxiu FSMCV.

Lluís M. Segrelles (Assemblea General FSMCV Ontinyent)

### Redacció i administració:

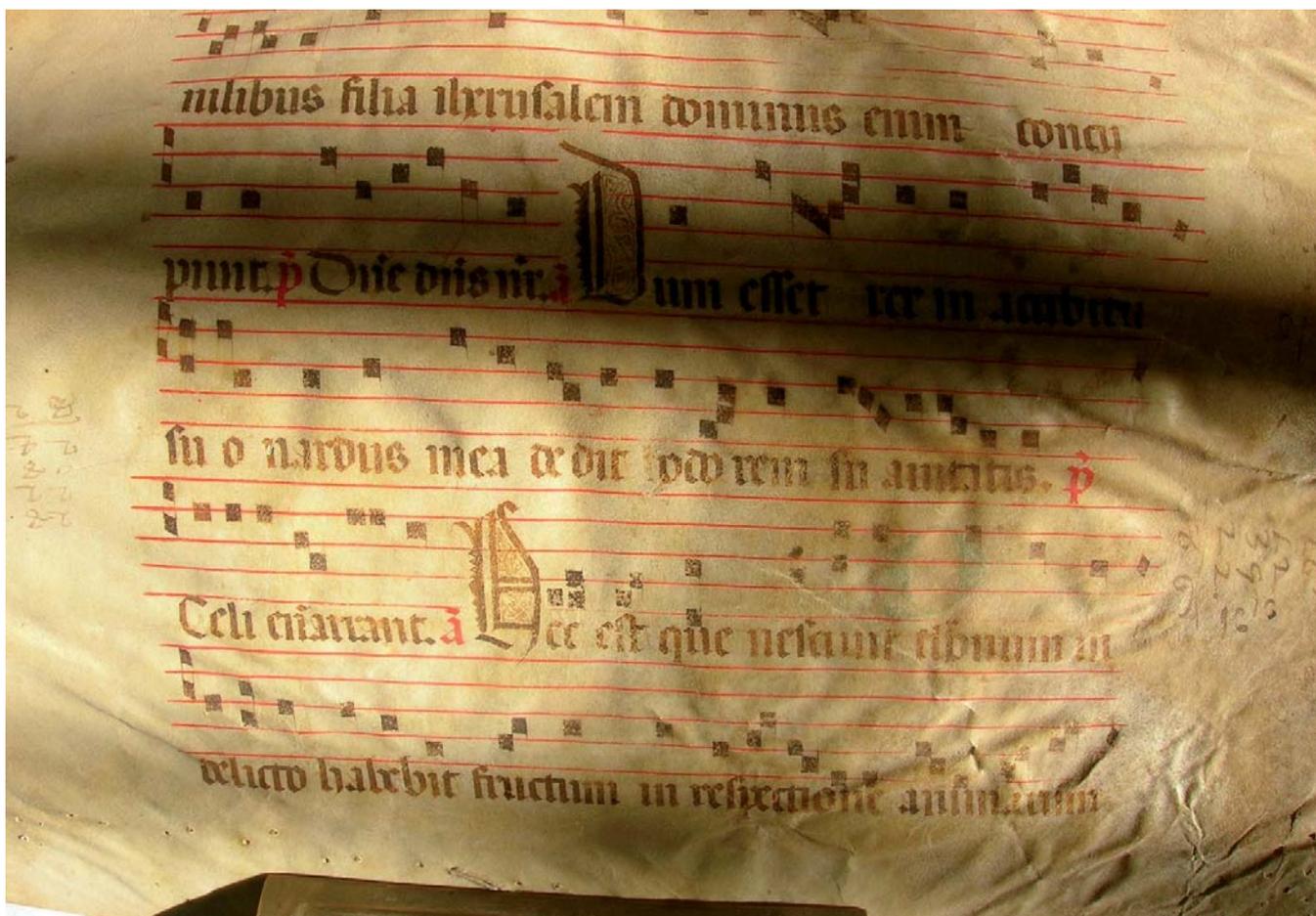
Sorní, 22 - 1ª.  
46004 València  
E-mail: fsmcv@fsmcv.org  
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43  
Fax: 96 351 57 88  
Imprimeix: Gràfiques Bolea  
Dipòsit legal: V-1.919-1975  
ISSN: 1887-133X

*La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.*

Amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) i de:

compromiso social.  
**Bancaja**





Es lógico, lícito y hasta necesario que cada cual, o cada quién, exprese sus inquietudes, sus inseguridades y todas aquellas cosas que le generen incertidumbre en un momento concreto de su historia. Y así lo ha hecho la FSMCV, mediante la publicación de la editorial de número anterior de "Música i Poble", expresando los aspectos de esta reciente etapa de su trayectoria que han producido sentimientos de una gran incertidumbre, y que solamente podrán ser resueltos con la constatación de que lo previsible no se ha producido, sino, otra cosa diferente, aunque no sea lo deseable en cada caso.

Lo cierto es que, desde el acuerdo alcanzado con la Generalitat Valenciana, el pasado mes de septiembre, en virtud del nombramiento del Conseller de Governació, Serafín Castellano, como único interlocutor válido en materia de Sociedades Musicales, se ha establecido una nueva dinámica de colaboración entre ambas partes.

Donde hubo distanciamiento provocado, "ninguneo", prepotencia, amenazas y falta de visión estratégica, ahora hay cercanía, colaboración, reconocimiento del rol de las partes, intercambio fluido de información, trabajo en equipo y visión a largo plazo para los temas importantes que afectan a las sociedades musicales.

No era tan difícil.

Tanto el Conseller de Governació como su equipo directo de colaboradores, especialmente las Subsecretaria de la Conselleria, Juana María Forés, han propiciado el establecimiento de unas pautas de colaboración que se

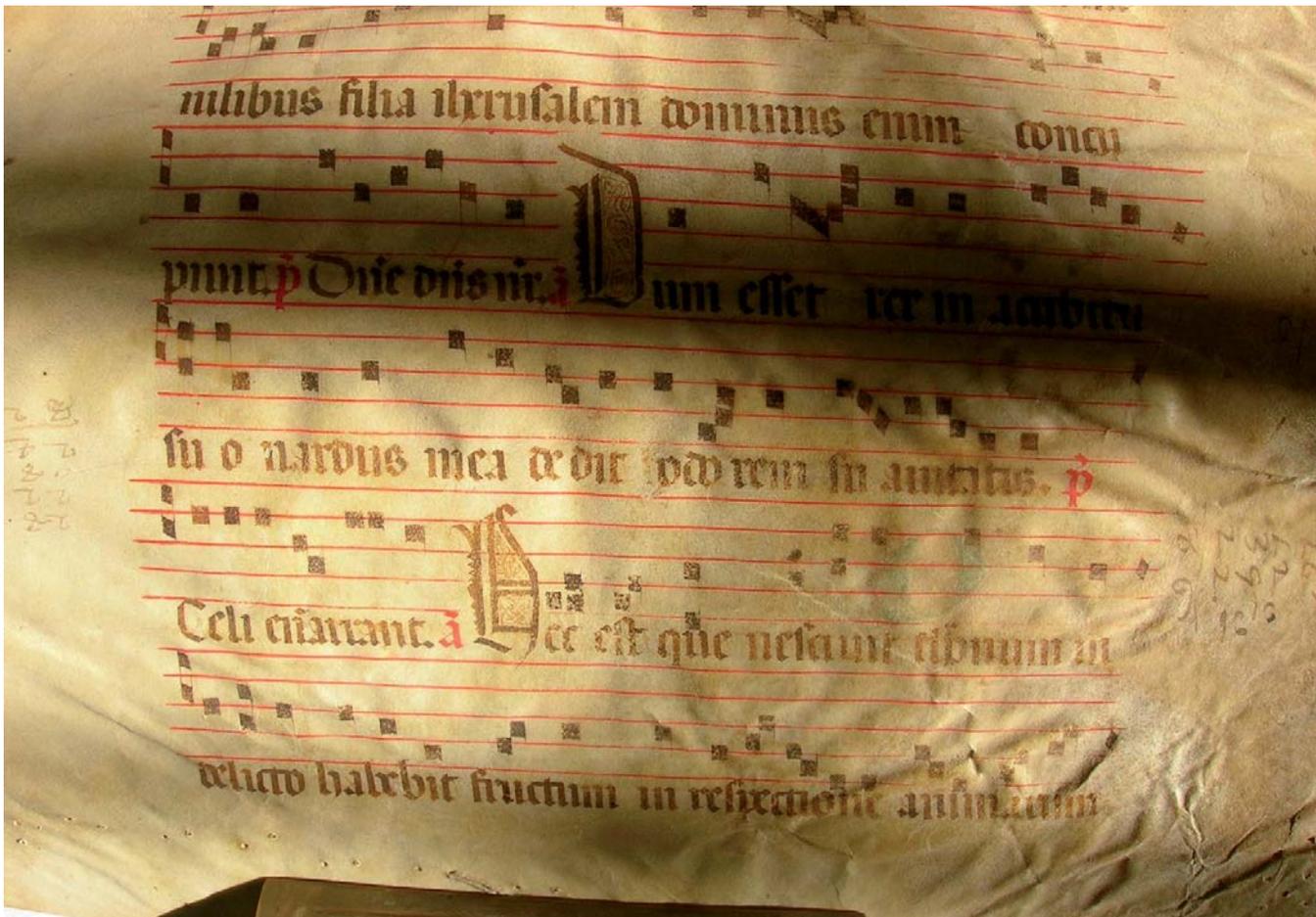
han concretado, en primera instancia, con la puesta en marcha de dos comisiones de trabajo: una que está estudiando un nuevo modelo y regulación para las escuelas de música y otra que desarrollará un Plan Estratégico General para el colectivo que representa la FSMCV, con ambas comisiones funcionando en base a propuestas elaboradas por el equipo de trabajo de la FSMCV. Asimismo, y fruto de esta nueva actitud hacia la colaboración, se ha logrado la participación de la FSMCV en la elaboración de las nuevas órdenes de ayuda que la Conselleria de Governació ha tenido que crear para dar cauce a los acuerdos alcanzados con la FSMCV.

Estamos en el camino correcto.

Sin embargo, toda esta situación ha provocado una serie de cambios notables en el entorno habitual de trabajo, relaciones institucionales y hasta en el marco legislativo que afecta a las sociedades musicales y, por ende, a la FSMCV, y todavía nos queda un punto de especial preocupación, que hace referencia, como no, a como quedarán estas cuestiones después de las elecciones autonómicas del mes de mayo de 2011.

Así las cosas, el sentido común y la sana prudencia del que ya ha visto cambiar las voluntades en ambos sentidos aconseja que se tomen las decisiones y se zanjen todos los asuntos pendientes antes de que, elecciones de por medio, haya nuevos aires, vientos o, incluso, tempestades que arramben con todo lo bueno conseguido en estos últimos meses, que no es poco.

Que así sea.



**É**s lògic, lícit i fins i tot necessari que cadascú, o cada qui, expresse les seues inquietuds, les seues inseguretats i totes aquelles coses que li generen incertesa en un moment concret de la seua història. I així ho ha fet la FSMCV, mitjançant la publicació de l'editorial del nombre anterior de "Música i Poble", expressant els aspectes d'aquesta recent etapa de la seua trajectòria que han produït sentiments d'una gran incertesa, i que solament podran ser resolts amb la constatació que el previsible no s'ha produït, sinó, altra cosa diferent, encara que no siga el desitjable en cada cas.

La veritat és que, des de l'acord arribat amb la Generalitat Valenciana, el passat mes de setembre, en virtut del nomenament del Conseller de Governació, Serafín Castellano, com únic interlocutor vàlid en matèria de Societats Musicals, s'ha establert una nova dinàmica de col·laboració entre ambdues parts.

On va haver distanciament provocat, indiferència, prepotència, amenaces i falta de visió estratègica, ara hi ha proximitat, col·laboració, reconeixement del rol de les parts, intercanvi fluït d'informació, treball en equip i visió a llarg termini per als temes importants que afecten a les societats musicals.

No era tan difícil.

Tant el Conseller de Governació com el seu equip directe de col·laboradors, especialment les Sotssecretària de la Conselleria, Juana María Forés, han propiciat l'establiment d'unes pautes de col·laboració que s'han concretat, en primera instància, amb l'engegada de dues comissions de treball: una

que està estudiant un nou model i regulació per a les escoles de música i altra que desenvoluparà un Pla Estratègic General per al col·lectiu que representa la FSMCV, amb ambdues comissions funcionant sobre la base de propostes elaborades per l'equip de treball de la FSMCV. Així mateix, i fruit d'aquesta nova actitud cap a la col·laboració, s'ha assolit la participació de la FSMCV en l'elaboració de les noves ordres d'ajuda que la Conselleria de Governació ha hagut de crear per a canalitzar els acords arribats amb la FSMCV.

Estem en el camí correcte.

No obstant això, tota aquesta situació ha provocat una sèrie de canvis notables en l'entorn habitual de treball, relacions institucionals i fins a en el marc legislatiu que afecta a les societats musicals i, per tant, a la FSMCV, i encara ens queda un punt d'especial preocupació, que fa referència, com no, a com quedaran aquestes qüestions després de les eleccions autonòmiques del mes de maig de 2011.

Així les coses, el sentit comú i la sana prudència del que ja ha vist canviar les voluntats en ambdós sentits aconsella que es prenguen les decisions i es resolguen tots els assumptes pendents abans que, eleccions pel mig, bufen nous aires, vents o, fins i tot, tempestats que arrasen amb tot el bo aconseguit en aquests últims mesos, que no és poc.

Que així siga.



Los pianos  
traen amigos y  
alegría a casa



KAWAI  
PIANOS



YAMAHA

SCHIMMEL  
PIANOS



DAEWOO



STEINWAY & SONS

# Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m<sup>2</sup> de exposición y venta  
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada  
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y  
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,  
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

**Clemente**  
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3  
Tel.: 963408650  
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1  
Tel.: 964269564  
12003 Castellón

## Breus

### *La Diputació de València entrega instruments a les societats musicals de la província*

**D**urant el mes de novembre, la Diputació de València ha fet entrega a les societats musicals dels instruments que estes havien sol·licitat dins de la campanya Retrobem la Nostra Música.

Encara que fins a ara aquestes subvencions s'han tramitat a través de subvencions de la campanya Retrobem la Nostra Música, la Diputació considera més beneficiós per a les bandes i corals substituir el sistema de subvencions, fins ara vigent, pel de lliurament, amb caràcter gratuït i finançament total, per la Diputació, dels instruments musicals que siguen triats per aquelles i d'acord amb les condicions que fixen les bases de cada convocatòria.



### *L'Acadèmia Valenciana de la Música conclou en la SGAE un nou cicle de conferències*

**U**n any més, l'Acadèmia de la Música Valenciana ha desenvolupat una sèrie de conferències i xerrades al voltant de diferents aspectes del món musical.

La primera d'elles se celebrà el dimarts 5 d'octubre i girà al voltant del compositor Ricardo Olmos, figura que va ser ressenyada per la professora del Conservatori Superior de Música de València, Pilar Vañó. A ella seguien dues conferències més que se celebraren els dies 19 i 26 d'octubre. La primera abordà els cicles de lieder de Robert Schumann, dels quals parlà Manuela Muñoz Martínez, també professora del Conservatori Superior de València.

El 9 de novembre la soprano Anna Albelda i el director d'orquestra Gerardo Pérez comentaren les peculiaritats vocals i harmòniques de l'obra lírica de José Moreno Gans, donant per conclós este cicle de conferències.

Aquest cicle és una iniciativa de l'Acadèmia de la Música Valenciana, que compta amb el suport de la Societat d'Autors i la Fundació Autor, a més del Institut Valencià de la Música i el Ministeri d'Educació.



### *La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana també en Facebook*

**L**a FSMCV no podia ser aliena a l'ús de les noves tecnologies. Per això, a ferramentes com la web ([www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org)) que ja funcionen des de fa anys i el butlletí electrònic *A tempo*, que reben més de 2.000 usuaris, s'uneix des de fa uns mesos, la pàgina que l'entitat ha obert en Facebook.

Amb quasi 5.000 seguidors, el nou espai a Internet és una ferrament més per tal de contactar de manera immediata amb les persones i entitats als que els agrada el món de les societats musicals, treballen en o per a elles, disfruten en elles, aprenen en les seues escoles...

Un nou foro obert i dinàmic on qualsevol pot expressar la seua opinió i comentar el dia a dia de les societats musicals i de la seua Federació, a més de compartir arxius, fotografies, enllaços, informar-se d'events musicals i culturals...



### *Campanya de recollida d'instruments per a enviar a Palestina*

**L**a Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere ha promogut una Campanya de Recollida d'instruments musicals destinats a centres escolars, escoles de música i organitzacions i entitats musicals dels Territoris Ocupats de Palestina.

Amb el projecte, es pretén que la cultura, l'art, la música, siguen armes per a una pau definitiva i duradora, siguen instruments per a la convivència i el diàleg, notes de música i solidaritat per al futur.

Aquesta campanya s'ha iniciat a nivell nacional dirigida a organitzacions musicals, grups, bandes, comerços i associacions de majoristes per a poder captar les donacions i ara cerca també la col·laboració d'entitats musicals de la Comunitat Valenciana.

Aquelles entitats que desitgen col·laborar poden dirigir-se directament a la Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere a través del seu web ([www.plataformademujeresartistas.com](http://www.plataformademujeresartistas.com)) o els correus electrònics: [plataformademujeresartistas@gmail.com](mailto:plataformademujeresartistas@gmail.com) i [plataforma@plataformademujeresartistas.com](mailto:plataforma@plataformademujeresartistas.com)



## Activitat federal

### *Almería apel·la al consens polític en la seua nova etapa com a president de la Federació*

*Josep F. Almería va ser reelegit president de la FSMCV per als pròxims quatre anys en el transcurs de la 42 Assemblea General celebrada a Ontinyent els passats 6 i 7 de novembre. Prop de tres-centes societats musicals van estar representades en esta Assemblea durant la qual es va explicar detalladament l'acord de finançament amb el Consell. Representants de tots els grups polítics de l'arc parlamentari van assistir a l'acte de cloenda.*



**J**osep Francesc Almería, va apel·lar al consens polític que va propiciar la Llei Valenciana de la Música en 1998 quan va ser proclamat de nou president de la FSMCV per als pròxims quatre anys. Per al nou president de la Federació, és fonamental que tots els grups polítics deixen de banda les seues diferències quant al món musical valencià. I per això, aprofitant la presència de representants de tots els grups polítics de l'arc parlamentari valencià a Ontinyent, va fer-les pujar a l'escenari i escenificar d'esta manera l'anhelada unitat políti-

ca en matèria musical. A tots ells, el nou president els va sol·licitar el seu suport per a aconseguir el consens polític necessari per a abordar els nous reptes als quals s'enfronten les societats musicals en l'actual context de crisi econòmica.

Serafín Castellano (PP), Jorge Alarte (PSPV-PSOE), Josep M<sup>a</sup> Pañella (Compromís) i Lluís Torró (EUPV) van assistir a la clausura de la 42<sup>a</sup> assemblea general de la Federació a Ontinyent (La Vall d'Albaida). A més, Lina Insa, alcaldessa d'Ontinyent, Jeannette Segarra i Carmen Martínez (PSPV-PSOE),

Inmaculada Tomás (Institut Valencià de la Música) i Juana María Forés (sotssecretària de Governació) van donar suport amb la seua presència a la nova junta directiva que representarà els pròxims quatre anys a una associació amb més de 40 anys d'existència que agrupa a 529 societats musicals d'Alacant, Castelló i València (el 50% del total espanyol) amb més de 200.000 socis, 40.000 músics i 60.000 alumnes de les escoles de música.

Els representants de les societats musicals d'Alacant, Castelló i València van apostar per Almería i



el seu equip perquè continue treballant pel futur del col·lectiu.

Almeria va contar amb el 80,5% dels vots de l'assemblea que va confirmar, d'aquesta manera, el treball del seu president i la seua junta directiva en un any dramàtic per al col·lectiu que va veure com les retallades del 50% a les societats musicals i el 55% a les escoles de música amenaçaven amb dur a l'atur a 2.100 professors i el tancament del 25% dels 280 centres educatius.

Almeria, en el seu discurs de clausura, va parlar de la *"travessia del desert"* del col·lectiu enguany i va assenyalar al conseller de Governació, Serafín Castellano com *"l'oasi"* de les societats musicals després del fracàs amb tres interlocutors del Consell. Va afirmar que l'acord amb el conseller de Governació *"no és el punt final"* i va expressar la voluntat de seguir treballant junts encara que haguera discrepàncies que podien ser resoltes amb el diàleg.

Per la seua banda, Castellano va ratificar els compromisos adquirits en l'esmentat acord, informant que tots ells *"s'estan complint"*. De fet, el Consell ja ha aprovat la modificació de crèdit de pressupost de 2010 i en els pressupostos de 2011 ha confirmat que estan totes les partides de l'acord. Així mateix, va recordar que ja s'està treballant juntament amb la Federació en el pla estratègic de les societats musicals amb l'objectiu de definir les fortaleses i manques del col·lectiu.

### Gran participació

La jornada del diumenge va ser la més nombrosa del cap de setmana. El Teatre Echegaray va omplir-se amb els representants de les quasi tres-centes societats musicals assistents. Tots ells volien saber amb detall la gestió de la Junta Directiva davant el govern valencià després de les retallades pressupostàries al col·lectiu i donar el seu suport al president que havia aconseguit una solució al problema de les subvencions.

Els assembleistes també van voler escoltar en directe al conseller de Governació, Serafín Castellano, que, com ja va afirmar el president de la FSMCV, Josep F. Almeria, va suposar un punt d'inflexió en les relacions entre la Federació i la Generalitat i va propiciar el diàleg i l'acord amb les societats musicals.



## El president de la Federació reivindica la proposta de finançament de 15,7 milions d'euros

*Durant la primera jornada de la 42 Assemblea General de la FSMCV, la Junta Directiva presidida per Almería va presentar davant els assembleistes l'informe de gestió de l'últim any. Un any especialment complicat que va finalitzar amb l'acord amb la Generalitat. No obstant això, el president de la Federació va reafirmar la necessitat que el govern valencià destine 15,7 milions d'euros a les societats musicals, única quantitat econòmica que pot garantir la seua sostenibilitat.*

El president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV), va explicar detalladament el procés patit per la Federació des de l'anunci de les retallades pressupostàries a les societats musicals fins a l'acord arribat amb el Consell el passat 24 de setembre. Almería va valorar l'esforç negociador de Serafín Castellano, conseller de Governació, per a 'pal·liar' la retallada pressupostària en 2010. També l'increment del pressupost per a 2011 i el desenvolupament d'un pla estratègic i altres mesures que resolguen i definisquen de manera clara el futur del col·lectiu.

Éste va ser un dels punts més intenses que va tindre lloc durant l'Assemblea, després que esta fora inaugurada oficialment per l'alcalde de la ciutat, Lina Insa qui, a l'igual que el vicepresident primer Rafael Reig (en representació de les tres societats musicals organitzadores de l'Assemblea: Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent, Agrupació Musical Ontinyent i Tot per la Música d'Ontinyent) va desitjar als assistents un profitós cap de setmana de treball federal.

Els membres de la Junta també van donar detalls dels projectes que l'equip federal ha dut a terme durant l'últim exercici. Així, Ximo Soler va parlar àmpliament sobre el projecte de declaració de les societats musicals com a Bé d'Interès Cultural (BIC). Un projecte que cada vegada té més suports informant que el passat mes d'agost el Consell va aprovar la incoació del seu expedient.

A més de l'aprovació de l'acta de l'assemblea anterior i l'informe econòmic, el responsable d'assumptes internacionals de la Junta Directiva, Segi Candela, va ser l'encarregat d'explicar a l'assem-



blea les activitats que s'estan desenvolupant en el marc del conveni de col·laboració que la FSMCV té signat amb l'IVM i el Ministeri de Cultura de Colòmbia gràcies al patrocini de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional (AECID) del Ministeri d'Afers Estrangers.

El president Josep F. Almería també va aprofitar esta jornada per presentar la campanya que ha iniciat la FSMCV junt a la Plataforma de Dones Artistes per tal de sensibilitzar a la societat civil al voltant d'una xacra social com és la violència de gènere. A més a més d'informar sobre els tallers informatius celebrats dies abans en les tres províncies, Almería va invitar a les societats musicals a dedicar el concert de Santa Cecília a este problema social. Per a això, la FSMCV va lliurar a cadascuna de les societats musicals assistents un DVD amb un vídeo i un manifest en contra de la violència de gènere elaborat conjuntament per les dos entitats.



## *Els músics de la Vall d'Albaida van omplir la ciutat en el marc de la XX Diada Musical*

*La comarca de la Vall d'Albaida, una de les més grans quant a nombre de societats musicals i quantitat de músics, va oferir als assistents a l'Assemblea una mostra del seu quefer diari. Uns 1500 músics de 29 societats musicals van omplir els carrers pròxims al Teatre Echegaray i van fer sonar els seus instruments a ritme de pasdobles i marxes festeres.*

La XX Diada Musical de la Vall d'Albaida va tindre enguany uns convidats especials: els membres de les quasi tres-centes societats musicals de tota la Comunitat Valenciana que assistien a l'Assemblea General de la FSMCV.

Tots ells van poder gaudir d'una mostra artística, musical i humana, de la mà dels centenars de músics de quasi 30 societats musicals de la comarca. Els carrers d'Ontinyent, tan acostumats a la música, van omplir-se una vegada més de les notes emeses per les bandes de la nostra terra.

Els músics van fer una desfilada pels carrers Pintor Segrelles, Músic Martínez Valls, Alcalde Montés i Plaça de Santo Domingo.

Les autoritats municipals, acompanyades de les federals i dels representants musicals de la Vall d'Albaida, van lliurar a cadascuna de les agrupacions un corbatí commemoratiu d'esta Diada tan especial.



## La RSC, una alternativa de finançament per a les societats musicals

*Que empreses privades contribuïsquen al finançament de les societats musicals amb recursos econòmics és una de les alternatives que es va presentar en el marc d'esta Assemblea durant la taula rodona celebrada el diumenge al Teatre Echegaray.*

**B**aix el títol *La Responsabilitat Social Corporativa (RSC) de les empreses com alternativa de finançament privat per a societats musicals*, durant l'Assemblea es va parlar d'una altra forma d'obtenir recursos per a les societats musicals. Un assumpte del qual van posar a l'abast dels assistents la seua experiència els tres membres de la taula: Luis Vidal Domínguez, llicenciat en Econòmiques i soci de la consultoria Carrau Corporació S.L. de València, Sergio Ros, director Fundació Pascual Ros Aguilar, Elx i Amparo Cardo Alberola, llicenciada en Ciències Químiques i propietària de l'empresa ATQ QUIMYSER S.L.

Les línies de RSC més habituals són tres: responsabilitat mediambiental; responsabilitat social cap als empleats i responsabilitat social cap a la societat, on entrarien temes culturals, educatius, de donacions a ONG's, etc.

Entre les conclusions del debat es va remarcar la ne-



cessitat que les societats musicals creen productes de qualitat per a poder oferir-los a les empreses que fan accions de RSC. Així mateix, és precís detectar aquestes empreses en el nostre entorn proper i oferir-los "el nostre producte". També es va assenya-

lar que de cara que les empreses puguen aprofitar aquesta oferta resulta indispensable que les societats musicals disposen de la qualificació de "declarada d'utilitat pública" per les conseqüències que té des del punt de vista fiscal.

## Les societats musicals més antigues reben el reconeixement de la FSMCV

**C**om és habitual, la FSMCV aprofita l'Assemblea General per tal de guardonar a les societats musicals federades que durant l'any en curs han celebrat el aniversari de la seua fundació.

En este cas, la Unió Musical de Muro va ser guardonada amb la Medalla de Plata de la FSMCV pel seu 75 aniversari. Així mateix, la Federació va lliurar la Medalla d'Or a la Unió Musical Santa Cecília de Ribesalbes (125 anys), Societat Musical La Marinense de Marines (150 anys), Sociedad Musical San Francisco de Paula de Bolbaité (150 anys), Sociedad Musical Cultural de Penàguila (100 anys), Sociedad Musical

La Popular de Pedralba (125 anys), Agrupació Filharmònica Borriana de Borriana (100 anys), Sociedad Musical Santa Cecilia de Nàquera (135 anys) i CIUM Genovense de Genovés (125 anys).

### Exposició i sorteig d'instruments

D'altra banda, també com cada any, algunes cases de música exposen els seus productes aprofitant la celebració de l'Assemblea. A més a més, després del dinar del diumenge es van lliurar instruments, vales per a partitures, viatges i quadres, que van sortejar estes empreses i van anar a parar a distintes societats musicals de la Comunitat.



# La Vila Joiosa acollirà l'Assemblea en 2011

*L'Assemblea recolza majoritàriament l'única candidatura presentada a Junta Directiva.*

Les dos societats musicals de La Vila Joiosa, l'Agrupació Musical Mediterráneo i l'Ateneu Musical, junt al seu Ajuntament, treballen ja en l'organització de la que serà la 43 Assemblea General de la FSMCV.

Les dos entitats musicals, recolzades pel seu Ajuntament, van presentar conjuntament la candidatura a seua assembleària per a 2011, i van rebre el suport dels assembleïstes, que viatjaran l'any que ve fins a la Marina Baixa per tal de participar de nou en este esdeveniment federal.

Per la seua banda, la candidatura encapçalada per Josep F. Almeria, única presentada per a convertir-se en la nova Junta Directiva per als pròxims quatre anys, va rebre també el suport majoritari dels membres de les societats musicals assistents a esta Assemblea. Així doncs, Almeria s'ha posat al front d'un grup de persones amb les quals ja ha treballat



durant l'última legislatura. Només s'afegeix al llistat Miguel Lozano Santonja, fins ara president comarcal de la Foia de Castalla i que, des del passat 7 de novembre, forma part també de la Junta Directiva.



El nou equip directiu no va esperar ni un moment, i el dissabte següent a l'assemblea, va celebrar la seua primera reunió per tal d'enllestir els projectes que portarà a terme durant els exercicis vinents.

	<p><b>MÚSICA Y EDUCACIÓN</b> <i>Imprescindible para:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centros de Enseñanza Musical</li> <li>• Estudiantes de Música</li> <li>• Pedagogos musicales</li> <li>• Opositores</li> <li>• Instrumentistas</li> </ul> <p><b>P.V.P. suscripción 2011: 72 euros</b></p>	<p><b>EL UNIVERSO DE LA MÚSICA</b> <i>completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.</i></p> <p><b>P.V.P.: 49 euros</b> <b>Desde 2007 con audiciones en DVD</b></p>	
	<p><b>COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA</b> <i>Obra magistral y amena, Libro de apoyo para:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colegios.</li> <li>• Institutos.</li> </ul> <p><b>Presenta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama artístico-cultural.</li> <li>• Cuadros esquemáticos.</li> <li>• Selección de música para oír.</li> </ul> <p><i>Facilita el aprendizaje al alumno.</i></p> <p><b>P.V.P.: 30 euros</b> <b>Desde 2007 con audiciones en DVD</b></p>	<p><b>MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Nociones teóricas</li> <li>II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada</li> <li>III. El trabajo del musicoterapeuta</li> <li>IV. Psicología de la música</li> <li>V. Organología y musicoterapia</li> <li>VI. Psicoacústica</li> </ol> <p><b>P.V.P.: 30 euros</b></p>	
	<p><b>DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Máximo número de datos en mínimo espacio</i></li> <li>• <i>Minucioso y sintetizado.</i></li> </ul> <p><b>P.V.P. de la obra completa: 40,20 euros</b></p>	<p><b>LA ESTÉTICA MUSICAL DE RAVEL DE MARIANO PÉREZ</b> <i>Profundo análisis de la armonía de Ravel, desmenuza todos sus acordes, modos y escalas.</i></p> <p><b>P.V.P.: 42,00 euros</b></p>	

**MUSICALIS S. A.**

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

[www.musicalis.es](http://www.musicalis.es) - [info@musicalis.es](mailto:info@musicalis.es)

## Les escoles de música, una mateixa realitat amb múltiples estructures

*Enguany l'acte d'obertura del curs de les escoles de música celebrat, com és habitual, el dissabte pel matí abans d'iniciar-se l'Assemblea, va consistir en una taula redona al voltant d'experiències en la gestió de la crisi actual en les escoles de música.*

**P**er a parlar precisament d'estes alternatives en temps de dificultats econòmiques, van participar en la mateixa, moderats pel vice-president segon de la FSMCV, Rafael Reig, Juan Carlos García Mateu, president comarcal de La Canal de Navarrés; F. Xavier Cantos Aldaz, director del Centre Municipal d'Estudis Rafel Martí de Viciàna, de Borriana; Vicent Molina Perona, gerent de l'Escola Comarcal de Música del Comtat; Eleuterio Fernández, president del Centre Educatiu Musical i Artístic d'Alaquàs i Juan Alvarado Cava, president de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena.

Entre les idees que es van llançar al voltant d'este interessant debat, es va quedar prou clar que les escoles han d'autofinançar-se sense contar amb les ajudes públiques (aquestes podrien utilitzar-se llavors per a beques, viatges d'estudi, millora d'instal-

lacions, etc). A més a més, cal assenyalar que actualment s'estan posant en pràctica altres mètodes pedagògics en altres comunitats autònomes i que suposen un sistema de "ràtios" en el nombre d'alumnes per aula per a les classes d'instrument en els primers cursos. Amb això s'arriba a disminució de costos de professorat del 40%.

En este sentit, també es va parlar de que tenim les nostres infraestructures infrautilitzades, i que en moltes ocasions, fins al 60% del temps estan buides, per la qual cosa caldria rendibilitzar-les. Potenciar les classes col·lectives així com donar altres serveis (activitats per a embarassades, aules de 0 a 3 anys o serveis per als majors) són altres formes d'augmentar la seua rendibilitat econòmica.

Millorar la relació amb les administracions (Ajuntament i Conselleria d'Educació), treballar al costat de

la FSMCV coneixent a fons els seus projectes i iniciatives, associar-se amb altres centres i, sobre tot, considerar l'escola de música com un eix vital dins de la societat musical, són altres idees que quedaren patents en el debat.

Les distintes visions aportades pels ponents van posar de manifest les diferències existents entre els cinc tipus de centre representats en la taula: escola de música (inscrite en el registre de centres docents), centre autoritzat (conservatori privat elemental o mitjà), escola comarcal, escola municipal i escola d'educands.

A pesar d'això es van poder apreciar les problemàtiques comunes i la diversitat de solucions que s'han posat en marxa degut a la crisi econòmica global i les retallades en les ajudes públiques en particular.



# Professionalitzar la gestió és el més eficient per aconseguir bons resultats en l'àmbit cultural

*Esta és una de les principals conclusions a les quals es va arribar al finalitzar la conferència sobre formació de directius que va tindre lloc divendres 5 de novembre en el Centre Cultural Caixa Ontinyent i en la qual es va poder gaudir de l'experiència de Manuel Bayona (gerent de l'empresa de consulting Gestió i Acció de Colòmbia) i de Francisco Molina, tècnic del SARC de la Diputació de València.*

La professionalització de la gestió en els processos culturals és el mètode més eficient d'aconseguir resultats positius en aquests processos. És la principal conclusió que es va extreure de l'esmentada conferència durant la qual es va plantejar la necessitat de que per a que la contractació de gestors culturals professionals done resultats és necessari que els directius posseïsquen una formació bàsica en gestió cultural.

Tots dos conferenciants van coincidir en la necessitat de destinar més recursos i més temps a la formació dels directius. Una formació que ha de estar planificada i ha de contenir almenys quatre continguts importants: teoria de la gestió cultural; pràctica o projecte realitzat per l'alumne i que tinga a veure amb la gestió del seu procés cultural; formació administrativa i financera i avaluació en grup dels resultats arribats per cada alumne en el seu procés. Tant Bayona com Molina van explicar de manera extensa les seues respectives experiències tant a Colòmbia, a través dels projectes realitzats juntament amb el Ministeri de Cultura d'aquest país, com a València, a través del programa de formació que desenvolupa el SARC de la Diputació Provincial de València.

Precisament en el cas d'ambdós, l'establiment d'aliances entre el sector públic i el sector privat és una fórmula que garanteix l'èxit en l'àmbit de la gestió cultural. S'optimitzen recursos, s'intercanvien experiències i s'amplien els resultats obtinguts en els distints processos culturals.

Tal i com van afirmar els ponents *"és factor clau d'èxit que els directius tinguin uns coneixements i habilitats determinats: han de contar amb eines administratives, financeres i comptables bàsiques i de gestió de projectes, també és important posse-*



*ir un grau de comunicació adequat. Si un directiu no conta amb aquests coneixements i habilitats ha d'adquirir-los".* Una idea que va ser compartida per

la majoria dels assistents a la reunió, que van mostrar molt d'interès en els temes abordats durant la conferència.

## La FSMCV inicia la col·lecció Bitàcola Musical amb el CD-Rom “Boletín Musical 1892-1900”

El divendres 5 de novembre va tindre lloc en el Centre Cultural Caixa Ontinyent la presentació del CD-rom “Boletín Musical 1892 – 1900”. El “Boletín Musical” era una de les revistes musicals més importants que hi havia a València a finals de la centúria huitcentista. Al llarg de 8 anys que va durar esta revista (1892 – 1900) van eixir al mercat un total de 235 números. La temàtica d'esta publicació era musical, però comprenia des de notícies d'àmbit local fins a internacionals. El primer número del Boletín Musical va veure la llum el 31 de juliol de 1892 en una edició de quatre pàgines. En la primera pàgina hi ha un article titulat “Nuestros Propósitos” on destaca que el seu aspecte era merament literari i el seu objectiu era la publicitat i les notícies musicals tant a nivell local com a l'estranger, així com despertar el interès i moviment d'obres musicals que anessen apareixent com a novetats. També indica que les seues pàgines estaven obertes a la disposició d'aquells que volgueren col·laborar amb algun treball literari-musical. Finalment, assenyala que cada revista aniria acompanyada d'un plec amb una partitura musical per a formar una Biblioteca selecta.

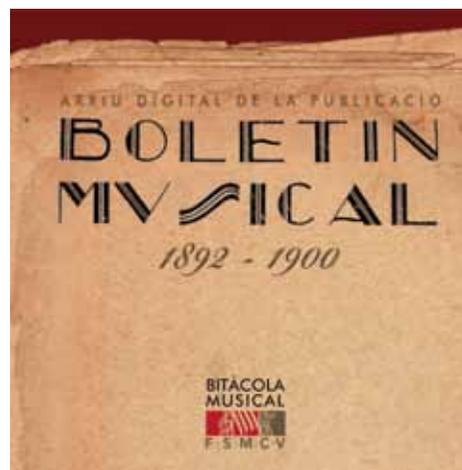
A pesar que el primer número del Boletín Musical tenia quatre pàgines, prompte es va incrementar a una mitjana de huit, nombre que es mantindria quasi constant al llarg de la seua existència. En els seus començaments l'edició va ser mensual, però l'any següent de la seua publicació va aparèixer quinzenalment i a començament de 1897 esta revista es publicava els dies 10, 20 i 30 de cada mes. Les notícies que apareixien en este periòdic musical eren d'allò més diverses. Hi havia notícies referents a les temporades dels teatres valencians, temes relacionats amb la música religiosa, informació sobre bandes de música civils i militars, notícies relacionades amb el Conservatori de València, els certàmens de bandes de la Fira de Juliol, publicitat sobre les edicions musicals que feia el propietari de la revista (Antonio Sánchez Ferris), articles sobre diversos compositors, etc. Com a cu-



Les magnífiques instal·lacions del centre cultural Caixa Ontinyent van acollir la presentació del treball.

riositat, apareixia en cada revista una secció amb el títol “Vacantes y colocaciones” on s'anunciaven les places que eixien a oposició en les distintes capelles religioses i en les bandes militars. En esta secció també s'anunciaven els músics que buscaven treball a través de classes particulars, dirigint alguna banda, etc.

El projecte d'edició d'esta revista en CD-Rom ha sigut possible gràcies a la col·laboració de l'Hemeroteca Municipal de València, que ha cedit els fons documentals. Junt amb els exemplars digitalitzats del Boletín Musical també hi ha una àmplia biografia sobre Antonio Sánchez Ferris, editor i propietari d'este noticiari. Antonio Sánchez Ferris ha sigut fins a la data d'edició d'este CD-Rom un personatge desconegut, a pesar que va tindre un paper rellevant dins del panorama musical valencià. És evident que no va ser un reputat virtuós ni un aclamat compositor, però a través d'una tenda de música que tenia en l'antiga Baixada de San Francisco, anomenada “Casa Laviña”, va editar i va donar a conèixer entre el públic valencià nombroses partitures d'autors com Salvador Giner, Santiago Lope, Manuel Penella, Tomás Bretón, Carl Czerny i Richard Wagner, entre altres. També a través d'esta



Portada del CD-Rom.

botiga va importar partitures de Ricordi (Itàlia), Alphonse Leduc (França) i Breikof & Hertel (Alemanya). El Boletín Musical 1892 – 1900 editat per la FSMCV és l'inici de la col·lecció “Bitàcola Musical”, que naix amb l'objectiu de traure a la llum informació històrica fonamental en el transcurs de la vida de les societats musicals. El coordinador del projecte ha sigut Ernest Llorens Climent, portaveu de la FSMCV i han col·laborat en l'edició d'este CD-Rom els investigadors Jorge García García, Salvador Astruells Moreno i Frederic Oriola Velló.



## Tres tallers a València, Dolores i Les Alqueries informen sobre la violència de gènere

Com a primera activitat dins de la campanya iniciada entre la FSMCV i la Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere, el passat mes d'octubre van tindre lloc tres tallers informatius al voltant de la problemàtica de la violència de gènere en la nostra societat i la necessitat de sensibilitzar al nostre col·lectiu sobre aquesta xacra social. Les activitats continuen durant el mes de novembre, amb la proposta de que les societats musicals dediquen el concert de Santa Cecília a informar d'esta problemàtica.

L'anunciada campanya conjunta que han iniciat la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i la Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere per tal de sensibilitzar a la societat contra el maltractament a les dones va començar durant l'últim cap de setmana d'octubre amb la realització de tres tallers informatius sobre aquest tema.

Les xarrades es van realitzar a les localitats de València, Dolores (Alacant) i Les Alqueries (Castelló) i en totes elles es va plantejar la necessitat que la societat civil manifeste la seua repulsa davant d'un problema que afecta més dones de les que ens imaginem.

A més de les xarrades, la Federació va proposar a les seues societats musicals que dediquen el tradicional concert de Santa Cecília a la lluita contra la violència de gènere, aprofitant la celebració de la festivitat de Santa Cecília (22 de novembre) i el Dia internacional contra la violència de gènere (25 de novembre).

Per a això, durant l'Assemblea d'Ontinyent se'ls va facilitar un DVD en el qual hi ha un vídeo en diversos formats que les societats musicals van utilitzar durant el concert. El vídeo conté també un manifest que han elaborat de forma conjunta la FSMCV i la Plataforma de Dones Artistes.

Moltes han sigut les bandes que han dedicat el seu concert de Santa Cecília a este problema, i altres societats musicals ho faran més endavant aprofitant els concerts que se celebren amb motiu de les festes de Nadal.

El vicepresident de la FSMCV, Pedro Rodríguez, recorda que 14.000 dels 40.000 músics valencians són dones, encara que la representació del col·lectiu



La campanya es va presentar en Bancaja.



El primer taller va tenir lloc a València.



La Vega Baja va assistir al taller celebrat a Dolores.



Les Alqueries va volcar-se en l'organització.

femení arriba al 50% en els trams d'edat més joves. Per la seua banda, Cristina del Valle, presidenta de la Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere, subratlla que l'art és un "instrument transformador" i considera que la iniciativa conjunta amb la FSMCV és "única i importantíssima i va a ser un referent en el nostre país".

A més d'estos tallers i del manifest contra la violència de gènere, la FSMCV està cercant finançament per a formar una banda de música de dones que participaria en el Concert per la Pau que se celebrarà en Palestina al desembre, encara que és un projecte no definitiu.



## La FSMCV signa un conveni de col·laboració amb la Fundació Pascual Ros Aguilar

*Divulgar i promocionar la música valenciana en la ciutat d'Elx. Aquest és el principal objectiu amb el qual han unit les seues forces la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i la Fundació Pascual Ros Aguilar.*

**A**mbdues entitats han signat un conveni de col·laboració en un acte que va tenir lloc en el nou edifici de MTNG Experience i que va contar amb la presència de Josep Francesc Almería, president de la FSMCV i Sergio Ros, president de la Fundació Pascual Ros Aguilar.

Aquesta col·laboració permetrà l'obertura de diferents manifestacions culturals relacionades amb l'àmbit musical, així com la cessió de les instal·lacions de la Mustang Art Gallery (MAG) per a l'organització de concerts, cicles, audicions, certàmens o qualsevol altre tipus d'activitat cultural desenvolupada per aquesta Federació. D'aquesta manera, les 529 agrupacions musicals federades podran beneficiar-se d'aquest acord amb el qual se cerca difondre la música i impulsar als artistes de tota la Comunitat Valenciana.



*Sergio Ros i Pepe Almería, després de signar l'acord de col·laboració.*

## Una jornada que se celebrarà a Alacant ajudarà a catalogar els arxius de les societats musicals



**D**esprés de l'èxit de la I Jornada (2009, València), l'objectiu d'esta II Jornada sobre Arxius en les Societats Musicals és bàsicament el mateix: proporcionar ferramentes per a que els arxivers dels grups de música no professionals puguem enfrontar-se millor a alguns dels problemes amb els que es troben en el seu treball diari.

Està dirigit principalment als responsables dels arxius de les bandes, però també interessarà als d'altres agrupacions no professionals, com cors, orquestres de pols i pua i grups de música tradicional.

Al llarg de la jornada s'abordaran temes com ara la conservació de l'arxiu musical, la propietat intel·lectual, la gestió de la col·lecció de partitures en les societats musicals, etc.

El curs està organitzat per l'Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) en col·laboració amb l'Institut Valencià de la Música (IVM) i la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i és part d'una iniciativa que tindrà continuïtat en el futur i que vol propiciar una millor gestió dels arxius de les agrupacions musicals no professionals i en general un major coneixement i protecció del seu patrimoni.

Esta II Jornada tindrà lloc el dissabte 11 de desembre en la Casa Bardin de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert d'Alacant.

Els interessats en assistir poden trobar més informació al voltant de la jornada en la web de la FSMCV: [www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org).



## *Colòmbia i València, unides de nou per la música amb el patrocini d'AECID*

*La tardor va ser el moment escollit per tal de tornar de nou a Colòmbia per a continuar aprofundint en el treball que s'està fent amb aquell país al voltant de la cultura i a les bandes de música. Un pas més d'este conveni de col·laboració amb el Ministeri de Cultura colombià que és possible gràcies a l'ajuda directa que concedeix l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional (AECID).*

**E**n esta ocasió, la delegació va ser encapçalat pel vicepresident de la FSMCV, Pedro Rodríguez, que va aprofitar l'estància a Colòmbia per realitzar reunions amb distintes autoritats culturals i continuar treballant en la vessant més institucional del conveni.

Així mateix, la representació valenciana va tindre dos membres d'excepció. D'una banda, el director i compositor de Muro José Rafael Pascual Vilaplana, qui visitava Colòmbia per segona vegada i que de nou va poder aportar la seua experiència als músics americans i també va gaudir de compartir coneixements amb els seus col·legues directors. D'altra, la professora de percussió i directora de la banda de Les Alqueries, Lidón Valer, va viatjar també en esta expedició per tal d'impartir un taller de percussió a joves estudiants colombians. Finalment, la jove valenciana Alba Mena, percussionista, va anar també amb la delegació federal per tal de prendre part en diverses activitats formatives.

### **Agenda repleta d'activitats**

L'estància a Colòmbia va ser del tot productiva. En primer lloc, José R. Pascual Vilaplana i Lidón Valer van viatjar fins a Pereira, ciutat en la qual van impartir, respectivament, sengles tallers de direcció de banda i percussió. Mentre tan, Alba Mena va estar a Cundinamarca on va compartir experiències amb la Banda Sinfònica d'aquesta ciutat, agrupació amb la qual va oferir un concert.

Dies després, la delegació valenciana al complet viatjava fins a Paipa per a assistir al seu conegut Concurs Nacional de Bandes, en el qual ambdós directors van participar com a jurats.

Una experiència molt enriquidora, segons els dos directors, la d'aquest certamen, en el qual van participar 28 bandes de diferents zones de Colòmbia.



Aquest Concurs Nacional de Bandes és un dels més consolidats de Colòmbia, i any rere any adquireix prestigi internacional. L'aportació valenciana va estar altament valorada pels organitzadors colombians. Paral·lelament, el vicepresident de la FSMCV Pedro Rodríguez va assistir a una reunió del Consell de Música del Ministeri de Cultura colombià. Així mateix, es va realitzar una trobada amb l'ambaixada d'Espanya a Colòmbia i altra amb l'AECID a Colòmbia.



# Colombia: una experiencia de interdependencia

Por José R. Pascual Vilaplana

**E**n mayo de 2010 recibí una llamada del presidente de la FSMCV, Pepe Almería, proponiéndome un proyecto en Colombia dentro del III Congreso Iberoamericano de Cultura a celebrar en Medellín los primeros cuatro días del mes de julio. Dicho proyecto estaba incluido en el marco del convenio firmado entre la entidad valenciana y el Ministerio de Cultura colombiano. Desde el congreso, habían solicitado un Taller de Dirección de Banda a desarrollar en este extraordinario evento que reuniría a músicos de distintas disciplinas y estéticas venidos de toda la geografía iberoamericana. Para mí fue un honor poder aceptar esta invitación y colaborar con la FSMCV con la cual llevaba bastantes años completamente desconectado.

El día 28 de junio viajábamos a Bogotá donde fuimos recibidos por una delegación del Ministerio de Cultura que nos brindó un trato cordial y lleno de afecto. Tras viajar a Medellín asistimos a la presentación del Congreso en el Museo de la ciudad, presidida por la Ministra de Cultura. El día 1 de julio empezaba mi Taller de Dirección en el Centro Cultural de Moravia, uno de los barrios más pobres de Medellín. En los años setenta este barrio empezó a construirse con la gente que llegaba a la ciudad huyendo de la guerrilla, y desde hace algunos años tiene en su centro un precioso edificio cultural con escuela de música, auditorio y aulario. Como si se tratase de un oasis, el Centro Cultural de Moravia responde a la iniciativa de sustituir las armas por los instrumentos musicales. En este lugar tuve la oportunidad de conocer a una veintena de directores de bandas de Colombia con los que compartí varias clases teóricas y otras tantas prácticas, para las cuales tuvimos la suerte de contar con la Banda de la Red de Escuelas de Música de Medellín. El objetivo del Taller fue transmitir información de cómo se puede desarrollar una formación actual y eficiente de los directores de banda. Cinco puntos básicos ocuparon el interés de estas jornadas: la técnica de dirección, el análisis interpretativo, la organología bandística, el repertorio y la historia de



las bandas, y finalmente, la didáctica de los ensayos y la programación. Además de los materiales que preparé para el curso y que pudimos trabajar en clase, tal vez para mí lo más destacable fue la voraz necesidad de información y la capacidad de recepción por parte de todos los compañeros directores. Sus preguntas, cuestiones y su trato conmigo me hicieron ser partícipe y cómplice de su entregada actividad llena de contenido social, cultural y artístico.

Tras esta visita, la doctora Maysabel Tolosa y su equipo me propusieron poder regresar en breve a Colombia para poder realizar otro Taller de Dirección en Pereira, la capital de Risaralda, y aprovechar el viaje para después asistir como jurado del Certamen Nacional de Bandas de Colombia en la ciudad de Paipa, en el departamento de Boyacá. De tal forma regresaba otra vez a Colombia a finales de septiembre, esta vez en compañía de la percusionista y directora Lidón Valer, el vicepresidente de la FSMCV Pedro Rodríguez y dos estudiantes de percusión, Alba y Pedro, que realizarían una pasantía con la Banda de Cundinamarca, sita en la ciu-

dad de Bogotá. El día 27 de septiembre llegábamos Lidón y yo a la ciudad de Pereira, en plena ruta del café colombiano. El centro cultural de esta ciudad es un magnífico edificio moderno construido sobre una de las zonas de más delincuencia en la ciudad hace solo unos cuatro años. Reconvertido en el centro de actividades culturales de Pereira, acoge la sede de la Banda Municipal de la ciudad y de la Escuela de Música. Mi compañera Lidón Valer desarrolló un Taller de Percusión mientras yo me dedicaba al de Dirección de Banda con distintos directores del departamento de Risaralda. La acogida fue de nuevo magnífica y llena de afectividad. Los kilómetros de distancia de nuestra casa se redujo ante la familiaridad con la que el director de la Banda y los compañeros directores nos trataron. El contenido a desarrollar fue exactamente el mismo que en el Taller de Medellín, y la respuesta fue también con la misma calidez y con el mismo entusiasmo. Compañeros directores abiertos a todo lo sugerido, con deseo de ampliar conocimientos, con ansia de compartir experiencias. Recuerdo su insistente interés en pedirme que hablase en España



de lo bien que está el país. Me rogaban que cuando regresase a casa contara la imagen que había recibido de Colombia. Realmente no hay nada como visitar los lugares para reafirmar algunos tópicos y para rebatir otros. Colombia tiene unos habitantes orgullosos de haber vencido una terrible lucha contra la violencia: “Por esta carretera”, me comentaba un buen amigo, “hace cuatro años no hubiésemos podido transitar. Y fíjate, hoy puedo ir con mi carro donde quiera y cuando quiera. Tienes que decirlo en España...”.

Tras el taller de Risaralda, nos desplazamos a Paipa para asistir a las audiciones del Certamen Nacional de Bandas en su XXXVI edición. La ciudad de Paipa se alza sobre un magnífico paisaje verde, lleno de abundante y variada vegetación, a orillas del lago Sochagota. Lidón Valer y yo tuvimos el honor de participar como jurados en distintas categorías del Certamen. Cada banda presenta tres audiciones, una por día, de unos treinta minutos de duración. Entre el repertorio pudimos escuchar distintas obras de autores colombianos y diversos títulos de repertorio internacional. La primera impresión que pude percibir fue la de unas bandas llenas de entusiasmo interpretativo y de una gran versatilidad técnica al combinar tan distintos estilos. En las categorías de Especial y Universitarias pude apreciar formaciones de gran nivel técnico en las que se percibía un buen trabajo de detalle y de estudio. Por las noches, las bandas participantes (más de treinta) se repartían las verbenas que animaban las calles de una ciudad volcada por completo con

el evento. Tanto las ceremonias de inauguración como de clausura destacaron por la gran cantidad de gente que abarrotaba el recinto de la Concha Acústica “Valentín García” del centro de la ciudad y que sirvió de escenario para las audiciones junto al Auditorio “Pablo Solano” de la Sede Social y Cultural de Paipa. Entre los invitados destacó la presencia de cargos del Ministerio de Cultura nacional, el gobernador del Departamento de Boyacá y demás personalidades. No pude resignarme a comparar este hecho con la realidad de nuestro país donde las bandas aun no hemos conseguido hacernos eco entre las altas esferas políticas y en escasas ocasiones hemos visto en un Certamen, concierto o evento bandístico cargos políticos de la importancia de los que presidieron y subvencionaron los actos en Paipa.

Cuanto más se conoce el mundo bandístico internacional más convencido puedes quedarte de las similitudes que la realidad de estas formaciones presenta en todo el mundo. De los problemas similares en cualquier punto geográfico acechan a las formaciones de viento y percusión: tal vez la más importante sea el desconocimiento de su historia, de sus posibilidades pedagógicas, sociales y artísticas en un mundo contemporáneo. Muchos son los foros internaciones que hablan de las bandas como los vehículos de cultura del siglo XXI. Pero tal vez seamos los músicos, directivos y responsables de las mismas los que debemos preocuparnos de su desarrollo actual venciendo el concepto mal entendido de la tradición. El hecho de ser formaciones



de gran raigambre cultural y social en ocasiones ha servido de perfecta excusa para recluir a las bandas en el ámbito de lo popular o de lo populachero. Es impresionante la cantidad de actividad cultural generada por las bandas que se desaprovecha de una forma irreverente. Lo cual nos hace crear una subcultura endogámica donde conceptos como “director de banda”, “compositor de banda”, “músico de banda”... vienen a corroborar un estatus de cerrazón, casi de gueto. Un director, un compositor o un músico no necesitan de apellidos si hacen su trabajo con responsabilidad y con dignidad. Pero hemos de ser conscientes de que el respeto no puede exigirse, debemos ganárnoslo con actividades valientes y coherentes, en las cuales la música, en su más alto y claro concepto, sea la que prevalezca por encima de todo y de todos. De ahí que Colombia haya sido un reafirmante de estas ideas, más en un año en el cual se celebra el II Centenario de la Independencia de diversos países iberoamericanos de la mano opresora de los españoles. Sin embargo y a pesar de ello, nos reciben con los brazos abiertos, y nos hablan, como en la Tercera Suite del maestro Victoriano Valencia, no de la Independencia, sino de la Interdependencia como concepto actual y lleno de anhelos. Este valor de comunicación, de solidaridad e igualdad nos hará ser más conscientes de nuestra realidad y más abiertos a nuestro futuro. Nadie depende de nadie, todos dependemos de todos; como las notas de una bella partitura.



# La pasión al servicio de la música

por Lidón Valer Cabaleiro.

**D**urante el pasado mes de septiembre y principios de octubre tuve el placer de participar en el convenio que la FSMCV mantiene con el Ministerio de Cultura de Colombia, gracias al apoyo del IVM y AECID. La actividad consistía en realizar un taller de percusión en la ciudad de Pereira y participar como Jurado del Certamen Nacional de Bandas de Colombia, con sede en Paipa. El taller de percusión se llevó a cabo en un marco inigualable, teniendo en cuenta todo lo que le rodeaba. Ya que la misma ciudad de Pereira, es un municipio enorme pero con grandes carencias, aunque viendo la construcción dedicada a las artes en general, daba la sensación contraria. Ahí se ve reflejada claramente la apuesta por la cultura de la clase política.

Las clases tuvieron la duración de un día y medio, empezando el curso el martes 28 a primera hora de la mañana y finalizándolo el miércoles 29 a las 14h. El desconocimiento del nivel, así como las técnicas utilizadas por el alumnado, me hizo la tarea de preparación y la de la programación del taller, mucho más complicada de lo habitual. Para poder asegurar un buen trabajo, preparé muchos materiales de técnica, así como ensambles de muchos niveles y que se pudieran tocar con facilidad, así como materiales más innovadores, como piezas para instrumentos reciclados, partituras improvisadas, percusión corporal... En definitiva, materiales que motivaran a los alumnos y les abrieran un poco el campo de visión de su instrumento.

Al ver que la clase era muy abierta, y con adecuación de niveles para todos los alumnos, en cada sesión iban aumentando el número de alumnos, cosa que me alegraba sinceramente, pero que a su vez, dificultaba un poco la comunicación más directa con los músicos.

La educación musical se revela como un área formativa con múltiples modalidades de acción. Son estas múltiples vías las que intenté adecuar al taller sin perder la perspectiva y focalizando la didáctica de la percusión en unos objetivos principales, como

fueron el desarrollo del conocimiento de su propio instrumento, el desarrollo íntegro como persona y como músico, introducción a lenguajes musicales distintos.

La otra actividad principal que fuimos a realizar, fue la participación como miembro de jurado del Certamen Nacional de Bandas de Colombia en Paipa.

El maestro José Rafael Pascual-Vilaplana formaba parte del jurado de la categoría Universitarias-Especiales, y yo de la categoría Juveniles junto con los grandes maestros colombianos Miguel Angel Casas Barreto y el grandísimo maestro Jorge Zorro Sanchez. Fue un verdadero placer sólo el mero hecho, de colaborar, escuchar y debatir sobre la música de banda con los maestros. Pero he de decir que todo el resto de jurados eran también muy partícipes del debate y de la discusión sobre música en general y se aprendía mucho de sus experiencias.

Las bandas colombianas me sorprendieron gratamente, ya que desconocía su nivel, su historia y su evolución y el comentario de todos era el gran despegue en el nivel musical que demostraron en cada una de sus actuaciones. La extraordinaria variedad musical del país, así como la asombrosa pasión por cada una de las notas que emitían, nos transmitía sensaciones muy positivas a los miembros del jurado.

En definitiva la valoración principal del viaje así como de todas sus actividades es muy positiva. El primer punto a favor del proyecto fue poder trabajar directamente con el maestro José Rafael Pascual-Vilaplana, ya que es el maestro al que más admiro, ya sea como músico o como persona. El segundo punto fue la oportunidad de conocer un país lejano y con una tradición musical tan importante como Colombia. Y el tercer punto y no por ello el menos importante, fue el hecho de poder colaborar directamente con la FSMCV y ayudar en su afán de ampliar vistas y conocer de cerca la realidad bandística de otros países, para así nutrirse de dicha información y poder aplicarla en nuestra



tierra. La Federación realiza un trabajo impecable en estos convenios, y agradezco sinceramente, mi inclusión en ellos.

Aunque la valoración, como ya he dicho, es muy positiva, siempre hay posibles propuestas de mejora que pueden ayudar a que el convenio evolucione y logre sus objetivos con mayor facilidad. En Colombia se respira un ambiente de pasión por su trabajo, pero la organización del mismo deja mucho que desear. Me hubiera gustado tener la información más clara antes de partir, para poder preparar mejor la estancia. Y lo mismo dentro del marco del certamen, ya que hubiera mejorado muchísimo el concurso teniendo una organización más estructurada, cosa que influiría directamente en la evolución positiva del nivel musical.

Mi conclusión final se limitaría a comentar que las bandas colombianas, casi sin ningún recurso económico, realizan una actividad envidiable, utilizando la imaginación, las ganas, la profesionalidad, la pasión... al servicio de la música. Y deberíamos mirar más hacia otras culturas, para poder alejar el sentimiento general de "*centro mundial bandístico*", ya que creo sinceramente, que limita mucho a las agrupaciones valencianas. Por eso es tan importante la realización de estos intercambios culturales.



## *Albaida va gaudir de la Banda Federal*

*L'última de les actuacions realitzades enguany per la Banda de la FSMCV va tenir lloc en la localitat d'Albaida, ciutat que va acollir amb el cor al centenar de músics que formen la plantilla.*

Els Jardins del Palau Marquesal varen ser l'escenari escollit per a esta nova actuació amb la qual el centenars de músics que formen part de la unitat artística federal han tancat la temporada de concerts de 2010.

Baix la direcció de José Martínez Colomina, que ha treballat un nou i arriscat repertori al front de la Banda Federal, els músics interpretaren en la primera part el pasdoble de José R. Pascual Vilaplana, *Yakka*. A continuació es va poder escoltar la *Sinfonia Nobilissima* de Robert Jager i *El misteri del foc*, sinfonieta n°3 de Ferrer Ferran. El concert es va completar en la segona part amb *Symphonic Overture* de James Barnes i *Music of the Spheres* de Philip Sparke.

Precissament Martínez Colomina ha sigut enguany l'encarregat de dur la branca artística de la Banda Federal. L'alt nivell del director, que recentment ha obtingut la llicenciatura en direcció de banda per la Royal School of Music of London (LRSM) amb les més altes qualificacions, ha permés a la formació oferir molt bones actuacions com ésta feta a Albaida,



*El públic va assistir amb expectació al concert de la Banda Federal celebrat a Albaida.*

que va despertar els aplaudiments per part del nombros públic assistent al concert.

Cal recordar que la Banda Federal va participar el passat 20 de juny a la I Trobada d'Escoles de Música

organitzada per la FSMCV a València. Dies després, l'agrupació federal va oferir un altre concert en el marc d'un Festival de Bandes a Alberic que va resultar tot un èxit.

## *La FSMCV estudia crear una plataforma iberoamericana d'entitats musicals*

El president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV), Josep Francesc Almería, estudia la creació d'una organització iberoamericana d'entitats musicals, per al que ha demanat la col·laboració del Govern d'Espanya.

En una reunió mantinguda recentment amb el delegat del Govern a la Comunitat Valenciana, Ricardo Peralta, éste s'ha compromès a canalitzar aquesta iniciativa a través del Ministeri de Cultura.

Almería i Peralta continuen endavant amb distintes reunions de treball en les quals aborden les línies de col·laboració entre la FSMCV i el Govern espanyol.



## Actualitat

# Les bandes de Canals, Castellar-Oliveral, Alguenya i Banyeres guanyen a Xest

*L'Associació Musical Canalense, la Unión Musical Santa Cecilia de Castellar-Oliveral, la Societat Unió Musical Alguenyense i l'Agrupació Musical La Nova de Banyeres de Mariola van vèncer diumenge 24 d'octubre en el XXXII Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana.*

El jurat, presidit per la directora de l'IVM, Inmaculada Tomás, i constituït pels vocals Francisco Signes Castelló, Pablo Sánchez-Torrella, José Vicente Díaz Alcaina, Andrés Valero-Castells i Francisco Moral Ferri, va atorgar les puntuacions que es refereixen a continuació.

En la secció primera la banda de l'Associació Musical Canalense, va obtindre el primer premi i menció d'honor, amb 364 punts. Li va seguir la Societat Unió Musical La Constància de Catral, també primer premi, amb 339,5 punts, i l'Agrupació Filharmònica Borrianenca, que va alçar-se amb el segon premi, amb 318,5 punts.

La Unió Musical Santa Cecilia de Castellar-Oliveral, va abastar el primer premi i menció d'honor, amb 344 punts de la secció segona. En esta mateixa categoria, la Societat Unió Musical Santa Cecilia de Moncofa, també va obtindre el primer premi amb 325 punts, a l'igual que la Societat Unió Musical La Canyada, que amb 324,5 punts, va aconseguir també primer premi.

En la secció tercera l'agrupació de la Societat Unió Musical Alguenyense va emportar-se el primer premi i menció d'honor, a l'obtindre 328,5 punts que li va donar el jurat. A continuació, la Societat Unió Musical de Sollana també va portar-se un primer premi, amb 323 punts, mentre que la Unió Artística Musical de Navajas, amb 302,5 punts va obtindre el segon premi.

Per la seua banda, l'única banda de música aspirant de la secció quarta, l'Agrupació Musical La Nova de Banyeres de Mariola, va assolir el primer premi i menció d'honor, amb 332,5 punts.

Les bandes participants van interpretar l'obra obligada de la seua categoria: *Cardiofonía*, d'Andrés



*Els músics de Canals molt contents amb el premi.*



*Castellar-Oliveral va imposar-se a la segona secció.*



*La banda d'Alguenya va guanyar en tercera.*



*La Nova de Banyeres, única guanyadora en quarta.*

Valero-Castells (secció primera), *Suite mediterrània*, de Joan Alborch Miñana (secció segona); *Tres estampes valencianes*, de Vicente Francisco Chuliá (secció tercera) i *Shanghai*, d'Óscar Navarro González (secció quarta), totes elles estrenes absolutes encarregats per a l'ocasió per l'Institut Valencià de la Música.

Com és tradicional, La Lira de Xest va oferir el concert de clausura del certamen, mentre el nombrós públic de l'auditori – que va oscilar durant tota la jornada entre les mil i les dues mil persones– esperava la decisió del jurat.

Des de fa anys, les bandes guanyadores de les quatre categories participaran en els concerts oficials



*La Lira de Xest va tancar el certamen.*

commemoratiu amb motiu del Dia de la Música Valenciana que en l'any 2011 començaran a partir del mes d'abril.



## Tres bandas valencianes para el Certamen Internacional de Torrevieja

El Certamen se celebrará el sábado 11 de diciembre en el Teatro-Auditorio Municipal.

Una vez realizado el sorteo para determinar las tres bandas –de las ocho inscritas– que tomarán parte en el IV Certamen Internacional de Bandas de Música de Torrevieja, las agrupaciones que participarán en esta nueva edición del concurso serán, por este orden, la Unión Protectora Musical de Vallada, la Sociedad Unión Artística Musical d'Ontinyent y la Unión Musical Xeraco, las tres de la Comunidad Valenciana, actuando en cuarto y último lugar la banda de la Unión Musical Torrevejense (UMT), fuera de concurso.

Asimismo, quedan como reservas la Agrupación Musical de Linares y la Asociación Músico-Cultural San Martiño de Salcedo.

Las tres bandas seleccionadas tendrán que interpretar, como obra obligada, *Castelo do inferno*, del compositor valenciano Ferrer Ferrán, que fue premiada



en el VII Concurso de Composición para Banda Sinfónica de Torrevieja, el año 2009, y que fue estrenada por la Unión Musical Torrevejense el pasado mes de junio.

Además cada banda interpretará una obra de libre

elección, cuya duración no podrá superar los 20 minutos. Otro requisito es el número de músicos no inferior a 65 y no superior a 90. Cerrará el Certamen la actuación de la Banda de la Unión Musical Torrevejense, que actuará fuera de concurso.

## El Certamen Internacional de Bandes d'Altea ultima els detalls de la pròxima edició

L'event musical, que tindrà lloc els dies 4 i 5 de desembre en el Palau Altea, sol·licitarà ser nomenat bé de rellevància local per a commemorar el seu 40 aniversari.

Així s'ha anunciat durant la presentació del cartell de la 39 edició del certamen que es desenvoluparà el pròxim mes de desembre. El president de la Filarmónica Alteanese, Josep Lanuza, ha agraït al consistori alteano el suport que brinda any a any a aquest esdeveniment musical i ha manifestat la intenció de l'entitat de celebrar el 40 aniversari com homenatge a la labor conjunta de l'Ajuntament, persones, entitats i empreses que han treballat per aquest esdeveniment musical al llarg de la seua història.

A l'acte de presentació del cartell ha comptat amb l'assistència de l'alcalde d'Altea, Andrés Ripoll; el regidor de Cultura, Miquel Zaragoza; el president de la SFA, Josep Lanuza; el president comarcal de la

FSMCMV, Jaume Galiana i l'autor del cartell, l'alteano Vicente Sellés.

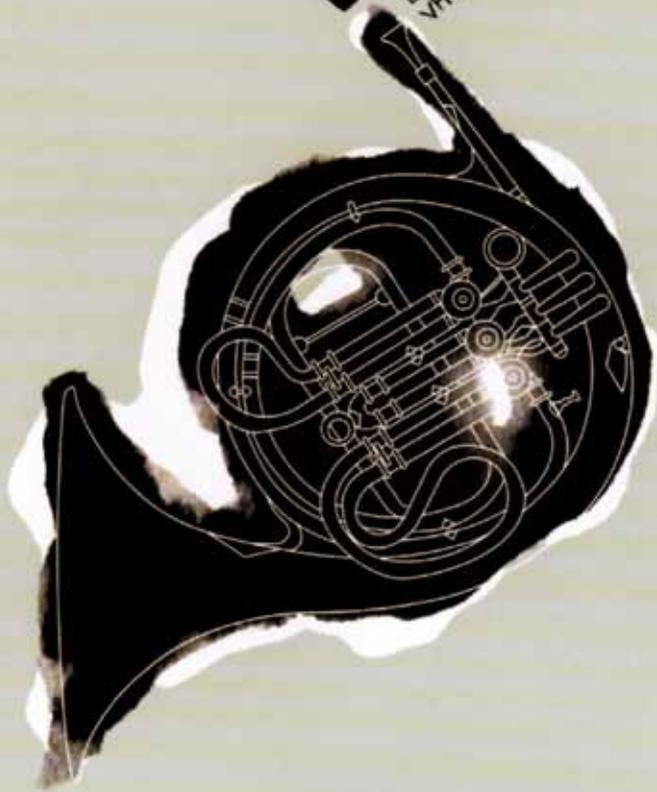
El 39 Certamen Internacional de Bandes de Música "Vila d'Altea" se celebrarà els dies 4 i 5 de desembre en el Palau Altea. El Certamen es dividirà en dues seccions, la Simfònica i la Primera. Els participants en cadascuna d'elles hauran d'interpretar una obra lliure i altra obligada, que per a la Secció Primera és *Libertadores*, d'Óscar Navarro González. L'obra obligatòria de la Secció Simfònica és *Venus de les Il·lums*, simfonia núm 2, de José Suñer Oriola.

En la Secció Primera competiran, per aquest ordre, la Banda Municipal de Música de Silleda (Pontevedra), la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol (València), l'Agrupació Musical Senienca (Tarragona) i



l'Agrupació Musical Santa Cecília de Tomelloso (Ciudad Real). En la Secció Simfònica ho faran el Centre Instructiu Musical La Armònica de Bunyol (València), la Banda de Lalín (Pontevedra) i, en tercer lloc, la Societat Musical d'Alzira (València).

CERTAMEN  
INTERNACIONAL DE  
**BANDAS  
DE MÚSICA**  
CIUDAD DE VALENCIA 2010



## CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE VALENCIA 2011

**Plazo de inscripción  
del 10 al 21 de enero de 2011.**

**Toda la información de las bases y la  
actualidad del Certamen se pueden  
consultar en la web oficial  
[www.cibm-valencia.com](http://www.cibm-valencia.com)**

## *125 edición del CIBM Ciudad de Valencia*

**D**esde el próximo 10 de enero hasta el 21 del mismo mes de 2011, ambos inclusive, estará abierto el plazo para la presentación de inscripciones del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2011, edición número 125 del Certamen de Bandas de Música más importante a nivel mundial celebrado anualmente.

Finalizada la edición de 2010 en la que hemos disfrutado de la música ofrecida por las bandas de música participantes en todas las secciones en el inmejorable marco del Palau de la Música de Valencia, la próxima edición del Certamen, la del 125 aniversario, se realizará también en su integridad en el Palau de la Música de Valencia desde el 21 al 24 de julio de 2011. El jueves 21 será el turno de la sección tercera, el 22 viernes participarán las bandas de la sección segunda, la sección primera se desarrollará el sábado 23 y las bandas participantes en la máxima categoría del Certamen nos harán disfrutar con sus interpretaciones el domingo 24 de julio.

En las secciones tercera y segunda, podrán tomar parte en el concurso un total de seis bandas, tres de ellas como mínimo son plazas reservadas para las bandas valencianas y otras tres como máximo para bandas de fuera de la comunidad o extranjeras. En las secciones primera y de honor serán cinco las bandas que puedan participar en el Certamen, reservando también un cupo de tres plazas para las bandas de la comunidad, una plaza para una banda del territorio nacional y otra para una banda extranjera. Todas aquellas plazas que no fueran ocupadas por bandas nacionales o extranjeras pasarán a ser ocupadas por bandas de nuestra comunidad.

La sección de honor de la próxima edición tendrá un ligero retoque en cuanto al número de músicos a participar que se rebaja del actual tope de 150 músicos a un máximo de 140 para la próxima edición, quedando el resto de secciones configuradas como en la actualidad.

Más información en la web del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia": [www.cibm-valencia.com](http://www.cibm-valencia.com)



## *Enric Parreño participa al Seminari Internacional de Música Yamaha 2010 a Colòmbia*

*Parreño és director de la Banda Simfònica de la Unió Musical d'Alaquàs.*

**E**nric Parreño (director de la Banda Simfònica de la Unió Musical d'Alaquàs) participà al XVI Seminario Internacional de Música Yamaha 2010 celebrat a la ciutat colombiana de Manizales. Yamaha va convidar per a aquesta edició a directors de països com Alemanya, EE.UU, Canadà, Brasil i per primera vegada en les 16 edicions realitzades a un director espanyol.

Glen Price, Laszlo Marosi, Leon Blay (president de WASBE) són alguns dels directors participants i tots ells van valorar molt positivament la seua participació, així com el treball realitzat per Enric amb la banda de Santander de Quilichao-Cauca.

Tots els directors van treballar durant els primers dies en diferents bandes de Colòmbia on també van



realitzar pràctiques de direcció amb directors colombians. Posteriorment tots ells, junt amb els alumnes i les bandes es van traslladar a Manizales per a omplir de música aquest esdeveniment, amb més de 1000 músics, compositors i directors. Enric també



va realitzar dintre del seminari una xerrada donant a conèixer el repertori valencià per a banda simfònica que va interpretar al concert, així com el model de societat musical valenciana a través de la Unió Musical d'Alaquàs.

## *La Municipal de Madrid estrena Orbe, la obra de Jaime Casas premiada con el Maestro Villa*

**E**l pasado nueve de noviembre, en el primer concierto de la temporada celebrado en el Teatro Monumental por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid tuvo lugar el estreno de *Orbe*, obra del valenciano Jaime Casas, que fue premiada en el concurso de composición musical "Maestro Villa" en su edición de 2009.

Las características de la obra, así como la magnífica interpretación de la Municipal de Madrid bajo la experta batuta del Maestro García Asensio, culminaron en un rotundo éxito tanto de crítica como de público.

El título *Orbe* (del latín "Orbis") hace referencia a la acepción de "círculo". A través de los cuatro tiempos de esta obra musical el autor intenta mostrarnos el círculo de sensaciones y vivencias por las que transcurre la existencia del ser humano.

De características marcadamente descriptivas y al amparo de una amplia y muy rica instrumentación,



con una más que notable dificultad tanto técnica como interpretativa, la obra, gracias al lenguaje utilizado, consigue evocar en el oyente las distin-

tas imágenes y estados de ánimo propuestos para cada momento, de una forma verdaderamente genuina y magistral.

## José Franch-Ballester lanza una iniciativa para acercar la música a los jóvenes

Bajo el título “José Franch-Ballester y amigos” ofrecerá un concierto el próximo 13 de enero de 2011 en el Auditorio de Castellón y al día siguiente en el Palau Altea.

**P**retendo iniciar una nueva forma más dinámica y personal de presentar conciertos de música de cámara, haciéndolos más accesibles para todo tipo de públicos, especialmente para el público joven. Durante los últimos años, los músicos estamos observando que la mayoría de los espectadores en los conciertos de música clásica está representada por un público adulto, y existe una gran ausencia de jóvenes, incluso de los jóvenes músicos. Lo más importante es conectar con ellos, estableciendo un contacto más directo y personal, ya que son el futuro de la música, bien sea como músicos o como público”.

Así de contundente se muestra el clarinetista José Carlos Franch Ballester, que pretende acercar la música a un público más joven.

Para ello, durante el mes de diciembre el músico de Moncofa afincado en Estados Unidos visitará conservatorios y escuelas de música alrededor de la Comunidad Valenciana, como pretexto de los conciertos que realizará en el Auditorio de Castellón el jueves 13 de enero del 2011, y el viernes 14 en el Palau de Altea bajo el título de “José Franch-Ballester y amigos”.

Para estos conciertos contará con la colaboración de José M. Blumenschein (con tan sólo 24 años, violín concertino de la Orquesta de Colonia, Alemania), el cellista Thomas Carroll (solista y profesor de cello en



la Royal School of Music de Londres), y la pianista Amy J. Yang (concertista en EEUU).

El programa estará formado por piezas de Paul Schoenfield, Camille Saint-Saëns, Johannes Brahms, Igor Stravinsky y Óscar Navarro.

Como afirma el clarinetista, “de esta forma pretendo implicar a conservatorios y escuelas de música, a los estudiantes y al artista en una misma labor, conectar a los jóvenes con la música clásica. Se trata de un compromiso por parte de todos. Durante estos encuentros, mi objetivo es mostrarles el proceso de selección del repertorio que he seguido para estos conciertos, introducirlos en las piezas, hablar de lo más representativo y lo que más me gusta de ellas, y cómo todas ellas están relacionadas, al igual que ocurre, por ejemplo, cuando confeccionamos un menú de degustación. También me gustaría hacer una breve reseña del resto de músicos que me acompañarán en estos conciertos y explicarles cómo los conocí”.

También cabe señalar que durante estas charlas, contará con la presencia del joven compositor Óscar Navarro, del cual estrenará el *Cuarteto para clarinete, violín, chelo y piano* que ha compuesto especialmente para estos conciertos.

“Los estudiantes tendrán una maravillosa oportunidad de escuchar en primera persona, todo el proceso de inspiración y creación que el compositor ha vivido escribiendo esta pieza, e incluso podrán oír algunos fragmentos. De este modo, intento conectar con ellos previamente a los conciertos, y de cierta manera adquirirán una confianza conmigo, familiaridad con los músicos y el repertorio”.

Estas charlas preconciertos tendrán lugar los días 20, 21 y 22 de diciembre, y están abiertas, no solo a clarinetistas, sino a todos los instrumentos.

Los interesados en asistir a estas sesiones previas a los conciertos pueden contactar directamente con José Franch a través del mail [jose@josefranchballester.com](mailto:jose@josefranchballester.com).



## El compositor Andrés Valero rep un nou reconeixement internacional

La prestigiosa organització Percussive Arts Society, a través de la seua divisió italiana acaba de fallar els premis del VIII Concurs Internacional de Composició.

El jurat integrat, per J. Beck (USA), N. Zivkovic (Sèrbia), K. Babau (USA), R. Wiener (Holanda), i A. Santangelo (Itàlia), ha atorgat el tercer premi en la Primera Categoria al compositor valencià Andrés Valero-Castells. El segon premi ha sigut per a l'hongarès G. Targjan, i el primer ha quedat desert.

En les huit edicions del concurs han estat premiats compositors de 12 països diferents (Israel, Corea, Mèxic, Colòmbia, EEUU, i part d'Europa), sent Valero-Castells el primer autor espanyol en arribar a aquest guardó, que ha obtingut per la seua obra *Impromptu Zeta*.

A més a més, cal assenyalar que l'obra premiada acaba de ser publicada als Estats Units per una de les editorials especialitzades més prestigioses, Honey Rock Publishing, una notícia molt ben rebuda pel propi compositor i que, sens dubte, ajudarà a la difusió de l'obra d'Andrés Valero en el país americà i no només d'esta que ara mencionem, sinò de tot el seu extens catàleg.

Finalmente, esta composició que ara ha sigut pre-



miada i que va ser escrita a petició d'Enrique Llopis "Harry" (timbaler solista de la Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola), serà estrenada el pròxim 9 i 10 d'abril de 2011, com obra obligada en la prova final del concurs d'interpretació del Festival Internacional

Perkulliria que se celebra a la ciutat edetana cada any.

Per a obtindre més informació sobre este concurs i l'obra de Valero cal visitar les webs: [www.santangelopercussioni.it](http://www.santangelopercussioni.it) i [www.andresvalero.com](http://www.andresvalero.com)

## La música de Oscar Navarro se escuchará en Pascua en Colombia

*La Suite para Orquesta Las siete trompetas del Apocalipsis del compositor Oscar Navarro se estrenará el próximo mes de abril en Colombia en su nueva versión para Banda Sinfónica y Coro.*

El director Frank De Vuyst será el encargado de llevar a cabo dicho proyecto junto con la Banda Sinfónica y coro de la Red de Escuelas de Medellín (Colombia).

El compositor alicantino, Oscar Navarro, pasará unos días en Medellín supervisando el montaje final de la obra y asistiendo a su primera interpretación en la versión de banda sinfónica y coro.

Durante las mismas fechas de Semana Santa de

2011, *Las Siete trompetas del Apocalipsis* serán nuevamente interpretadas en Colombia en su versión original para orquesta sinfónica y coro. Esta vez será a cargo de la Orquesta y Coros Nacionales de Colombia bajo la dirección de John Fredy Arango.

En el mismo concierto, el compositor Oscar Navarro será el encargado también de interpretar su *Concierto para Clarinete y Orquesta* como solista.

[www.onavarro.com](http://www.onavarro.com)



*Papers a la llum*

## *L'arxiu digital del Casino Musical de Godella*

*En aquesta sèrie no podia faltar una xerrada amb el president de la banda Casino Musical de Godella, Rafael Fernández, que ha encetat un atrevit projecte de modernització per al seu arxiu. Ja ha passat un temps i sembla que els primers resultats són bons.*

**E** que han fet en Godella és senzill de contar però revolucionari respecte una forma de treballar ja centenària: han digitalitzat totes les partitures i han enviat els papers a un magatzem. Quan volen tocar una obra, a través d'internet accedeixen a un servidor i la descarreguen. Rafael Fernández ens parla de tot això en un arxiu que té un aspecte molt estrany: està buit.

**Rafael Fernández:** Va ser una decisió de l'anterior junta directiva, de la que jo ja formava part. Estem convençuts de que l'arxiu de partitures i d'instruments és el nostre principal patrimoni i cal evitar que es perda. Contactàrem amb una empresa especialitzada en gestió digital d'arxius, Control 11, que no havia treballat mai amb partitures, però els va interessar el projecte. Ens oferiren un programa gestor d'arxius i la custòdia dels documents en una nau controlada contra els perills d'humitat, foc, insectes, canvis de temperatura, etcètera.

**Jorge García:** Sou els primers però la idea sona cada dia més natural, amb les coses que comencen a veure's...

**RF:** Exactament. Jo treballo en educació i les pissarres digitals estan en algunes escoles. A lo millor els faristols digitals, que ja hem vist per ahí, no estan tan allunyats de les bandes.

**JG:** Com va fer-se el treball i com el pagareu?

**RF:** Els diners eixiren tots de la societat, que en eixe moment disposava d'uns fons extraordinaris. En uns mesos es va escanejar absolutament tot el que teníem fins a 2008: la música impresa més moderna amb un escàner industrial, desenquadrant els originals, i els manuscrits d'una forma més artesanal. Hem col·laborat molt estretament amb l'empresa per a resoldre els problemes de classificació d'algunes partitures que estaven en anglès, o que corresponien a instruments antics, coses així.



*Rafael Fernández, en la seu del Casino Musical de Godella.*

Les obres estan ordenades per títol i autor, i dins de cada títol, els papers de cada instrument. El nostre arxiu no és molt antic, però el principal problema és que moltes coses encara no sabem el que son, i a més cal fer descripcions més acurades de les peces per a traure-li tot el partit al programa informàtic. Ara necessitem alguns voluntaris que vagen escorcollant l'arxiu i classificant-lo ja amb detalls: qüestions de repertori, etcètera.

**JG:** Quantes partitures son impreses i quantes manuscrites?

**RF:** No ho hem comptat encara.

**JG:** Normalment els manuscrits corresponen a música que no sol tocar-se, perquè ha passat de moda, per la dificultat de les plantilles antigues amb instruments desapareguts, però de vegades eixe patrimoni és el que dona la identitat musical del poble. Fa uns

anys cada banda tenia una identitat més marcada.

**RF:** Sí, és com tot. Ací se va fer un intent amb marxades de processó o dianes que jo no he sentit tocar a ningú més que a la banda de Godella, que es transmetien per tradició oral. Clar, parle dels darrers trenta anys. Coses més antigues no les conec. Però amb el repertori simfònic és diferent. Ahí sí que n'hi ha més similituds entre bandes. I una referència clara: la Banda Municipal de València. Entre altres coses perquè són els que tenen bones adaptacions. Les seues partitures circulaven. Se tocaven i se continuen tocant. Com el *Bolero* de Ravel, per exemple. I els mestres de la Banda Municipal de València han segut directors de moltes bandes de la contornada, col·laborant a difondre les seues adaptacions simfòniques.

**JG:** El mestre de la vostra banda està implicat en



aquest projecte de l'arxiu, amb alguna recuperació en concret?

**RF:** Ell està molt content del funcionament de l'arxiu, per la seua agilitat, però encara no s'ha fet eixe treball més pràctic. No hem tingut temps. Això sí, recentment hem recuperat l'himne del poble, de començaments del segle XX, escrit per a una banda d'eixa època amb cor, tenor solista, etcètera. La tradició ha seguit que quan no n'hi ha solista de veu la melodia la toca un fiscorn, però hem descobert que a la partitura original no indica fiscorn, sinó trombó. Ha hagut una certa polèmica, però quan s'ha sentit ha agradat molt. Segurament al moment de la seua composició la banda comptava amb un trombonista molt bó.

**JG:** Tornant a l'arxiu: explica'ns com s'utilitza el programa.

**RF:** Tot se fa via web. N'hi ha tres tipus d'accés: usuari, administrador d'obres i administrador de sistema. L'usuari pot buscar, veure, imprimir i descarregar. El administrador d'obres ja pot esborrar arxius, afegir carpetes, reordenar, pujar noves obres, etcètera. L'administrador del sistema pot fer-ho tot.

*El programa ofereix 1715 arxius, és a dir, carpetes d'obres amb tots els papers. Eixe és el volum de l'arxiu digital del Casino Musical de Godella. Fem una prova davant un ordinador. Busquem Salvador Giner. Comencen a eixir els títols en la pantalla: El festin de Baltasar. Las fases del campo. Es xopá hasta la moma. L'entrá de la murta. Saguntum. Requiem... així fins a dues fulles. Entrem en una de les peces. Apareix un llistat de papers. Triem un instrument qualsevol. Fem clic... bingo! S'obri un document pdf amb el paper en qüestió. El president està content amb aquest sistema.*

**RF:** Després, poc a poc, volem afegir les dades sobre l'edició, el transcriptor si n'hi ha, si és manuscrit, si falta algun paper, si inclou guió o partitura de direcció sencera...

*En una partitura apareix un segell que diu «Banda Municipal de Godella».*

**JG:** La banda ha seguit municipal en alguna etapa?

**RF:** No tenia ni idea, és un poc estrany. Al menys

durant tot el segle XX ha seguit Casino Musical.

**JG:** Amb dades com aquestes l'arxiu també ajuda a reconstruir la història de la banda...

**RF:** Sí, sense dubte. Per cert, aquest no és l'únic programa informàtic al voltant del Casino Musical de Godella. Un soci, Juan Llorens Morant, ens ha fet un altre programa per a la gestió d'actes de carrer. Està escrit en llenguatge java, i gestiona tant les plantilles com el repertori, el que tenen que cobrar els músics... Segons el que vulgues tocar en cada acte, el programa te dona la plantilla i el cost. I si tens introduïts les dades dels músics, pots convocar-los i dir-los automàticament on anar, amb quina roba... Tens la possibilitat de generar diferents particions amb molta facilitat.

**JG:** Des de quan existeix la banda?

**RF:** Tenim un poc de conflicte. Nosaltres diguem que som la banda civil més antiga d'Espanya. Hi hagué un historiador del poble, per cert casat amb la guitarrista Josefina Robledo, que va datar el naixement de la banda al 1817, 1819, o així. Però l'arxiu que ell va consultar es cremà durant la guerra.

**JG:** En eixa època la banda apareixeria i desapareixeria, imagine...

**RF:** Segurament. N'hi ha també un document del temps d'Isabel II, és a dir, mitjans del segle XIX, on

se parla d'un reglament intern de la banda. Eixe és el primer que conservem. Però eixa documentació antiga no és nostra, sinó de l'arxiu municipal.

**JG:** I la documentació administrativa més recent la haveu escanejat?

**RF:** No, tan sols les partitures. La nostra darrera història és prou recent. Tenim coses dels darrers vint i cinc, trenta anys. L'instrumental sí el tenim molt ben documentat, des de que vinguérem a aquest local. De fet hem rebut de vegades ofertes per a vendre algun instrument, però no hem acceptat. No venem instruments. El que fem, si de cas, és comprar instruments: si algun músic té un instrument propi i vol desfer-se d'ell, li ho comprem. Amb les partitures passa el mateix. Tenim molt clar que és el nostre patrimoni.

**JG:** Teniu instruments antics fora d'us?

**RF:** Sí, tenim uns quants instruments en brillant, un clarinet baix, un bombardino... Hem organitzat una xicoteta exposició permanent. Martínez, un tècnic que repara instruments molt conegut, que té un taller al barri del Carme, a València, és d'ací del poble, ha seguit músic d'aquesta societat. Tocava el saxo. I dues filles seues també han tocat a la banda.

**JG:** Guardeu fotografies antigues?

**RF:** Sí, dels anys trenta cap ací. A Godella n'hi ha un



*No és el que pareix: les caixes estan buides.*

taller d'història local que fa eixe tipus de projectes. Ells tenen fets diferents treballs sobre la història del poble. L'arxiu fotogràfic els ha interessat i segur que tenen coses. Nosaltres tenim una revista al nostre estil, en clau interna, on també hem arplegat fotos.

**JG:** I llegats d'algun compositor o algun músic?

**RF:** Llegats com a tals no, però estem en contacte amb alguns familiars de músics i sí que hem comentat la possibilitat de portar els seus papers a l'arxiu de la banda. Si parlem de músics del poble aquest és el seu lloc natural.

**JG:** Per cert, he buscat una web vostra i no la he trobat.

**RF:** No la tenim encara. Està fent-la un voluntari.

**JG:** Començarà a funcionar prompte?

**RF:** Espere que siga enguany. Tenim un arxiu històric de gravacions del poble, fetes al teatre Capitolio, estaria bé que la pàgina arplegara cada setmana algunes d'aquestes gravacions, i concerts històrics...

**JG:** Ahí podeu tropessar amb la Societat d'Autors.

**RF:** La SGAE! Veges tú, nosaltres fem una tasca de difusió gratuïta de la cultura, amb un pressupost de 300.000 euros, sense ànim de lucre, i la SGAE no fa

més que generar problemes... Al final la gent deixarà de fer coses que estan bé. Jo no trac cap benefici econòmic per posar a la nostra web la música que he tocat...

**JG:** Entenc el que vols dir, però si jo me dedique a escriure pasdobles, finalment qui me paga per sentir la meua música? Els compositors no poden viure del seu ofici?

**RF:** Tens que cobrar cada vegada que se toque? No ho sé, és complicat. Genera desconfiança i al final senzillament se deixen de fer les coses. Una quantitat de música en directe ja no se fa per culpa de l'actual legislació, que no està feta pensant en el nostre moviment associatiu. Les bandes, que som societats sense ànim de lucre, hauríem d'estar fora de la recaptació de la societat d'autors. La nostra tasca és de difusió, i ajudem a donar a conèixer un repertori. Tal volta podríem pagar un cànon genèric...

**JG:** I no haveu pensat en donar accés mitjançant la web a alguna partitura vostra, de les que ja estan lliures de drets?

**RF:** No, però sembla una idea excel·lent. Un bon projecte seria fer un arxiu virtual de música bandística.

Tots els anys podrien afegir-se noves peces. Les institucions podrien donar una subvenció a la banda per comprar partitures a canvi de passar a Finale algunes obres manuscrites del seu arxiu... Diuen que algunes peces publicades per la Diputació de València a la col·lecció Retrobem la nostra música ja estan penjades en la seua pàgina web, on se poden descarregar.

El que sí hem parlat amb l'empresa informàtica ha segut fer un arxiu comú amb altres bandes, el programa ho possibilita, però ho hem deixat per qüestions legals. En qualsevol cas podríem fer-ho amb obres manuscrites lliures de drets.



Micaël Cortone d'Amore  
Orchestre Philharmonique  
de Strasbourg, France

Tuba en fa 3200 FA-5 XS

**Willson**  
Switzerland

**Tubas**  
en sib, mib, do y fa  
disponibles con pistones o cilindros

Willson Band Instruments,  
CH-8890 Flums, Switzerland  
mail@willson.ch, www.willson.ch

Distribuidor España y Portugal:  
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,  
03160 Almoradi (Alicante)  
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



Antoine Courtois

Paris

depuis 1803

MODELO LEGEND

## Trompeta Sib AC333 / AC334

La nueva gama de trompetas en Sib Antoine Courtois Paris respeta una larga tradición en la fabricación de metales, que podría ser considerada como "Poder & Elegancia".

La riqueza sonora de estas trompetas, su increíble precisión así como su ergonomía permitirán al músico vivir una nueva experiencia



### Características técnicas

Tono : Sib  
Ø tubería ML : 11,68mm (0,460")  
Ø tubería L : 11,75mm (0,462")  
Campana de metal en una sola pieza hecha a mano Ø : 123mm  
Boquilla Antoine Courtois Paris 1<sup>1/2</sup>C  
Estuche de lujo

### Modelos

AC333ML :  
Túdel estándar, tubería media

AC333L :  
Túdel estándar, tubería ancha

AC334ML :  
Bomba invertida, tubería media

AC334L :  
Bomba invertida, tubería ancha

[courtois-paris.com](http://courtois-paris.com)

**GROUPE**  
**BuffetCrampon**

Buffet Crampon S.A.S  
5, rue Maurice Berteaux 78711 Mantes-la-Ville - France  
Tel. : +33 (0)1 30 98 51 30 - Fax : +33 (0)1 34 78 79 02  
Email : [contact@buffetcrampon.fr](mailto:contact@buffetcrampon.fr) - [www.buffetcrampon.fr](http://www.buffetcrampon.fr)

## Una oda a Santa Cecilia

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

*Voz de la Natura entendida por la foresta tupida de criaturas. Lengua universal no ignorada por ninguna de sus especies. De la Naturaleza ha aprendido a cortejar al oído y seducir al corazón, a expresar y suscitar pasiones. La escuchamos, y súbitamente nos apresa la aflicción o el odio, la alegría o el amor. Con cadenas invisibles liga la fantasía y fascina los sentidos, captura la mente.*

Henry Purcell (1659-1695) vive la eclosión cultural que sigue a la restauración de la monarquía inglesa. En la corte de Carlos II fue testigo del comportamiento desordenado y caprichoso del monarca, que tanto dio que hablar a sus contemporáneos. También, de cómo el rey Jacobo se cavó su propia tumba política y de la restauración de Guillermo y María tras la Revolución Gloriosa.

La pérdida del padre a los cinco años le genera un trauma que no llega a superar. La tristeza que caracteriza su música suele interpretarse como la manifestación de dolor del niño que llora a su progenitor desaparecido. Por gracia o por desgracia, el compositor es conocido por el rondó que ha popularizado Benjamin Britten en su *Guía de orquesta para jóvenes*, perteneciente a la música incidental de la tragedia *Abdelazar o la venganza del Moro*. Para esta obra Purcell compuso diez movimientos instrumentales y la canción "Lucinda is bewitching fair".

Sus "Anthems" son composiciones corales en inglés con texto bíblico generalmente concertados para voces e instrumentos. El rechazo casi absoluto en estas obras de las formas cerradas (arias variadas o con da capo, ritornelos, "bassi ostinati", movimientos de danza, etc.) es coherente con la naturaleza prosística del texto, al cual la música declama de principio a fin como en una oración. Aquí se manifiesta la realeza de un arte que salvo el aspecto reverencial se dirige idealmente al soberano de los cielos, sin ninguna mediación. A ello contribuye la peculiar armonía "purcelliana", rica en sonoridad y rebosante de disonancias.

Las Canciones devotas son por lo general para grupos más reducidos y están basadas en textos no bíblicos de autores contemporáneos. Las escritas para solista contienen algunas de las mejores muestras

de su escritura vocal. *El sueño de Adán* es una de las más conmovedoras. En *Hosanna en el cielo* se encuentra uno de los "bassi ostinati" más notables de toda su música sacra. Sus quince lentas repeticiones consiguen un efecto casi hipnótico.

Durante el reinado de Guillermo y María la corte pierde representatividad en la vida musical londinense, por lo que los músicos tuvieron que dedicarse a los conciertos públicos y al teatro. En *Dido y Eneas*, única ópera completa atribuible a Purcell y obra maestra de la música inglesa, la danza y el coro desempeñan un papel fundamental a la hora de articular la acción. El drama culmina con el famoso y lastimero lamento

de Dido "Cuando mi cuerpo descansa en la tierra". Entre las Odas dedicadas a Santa Cecilia brilla con luz propia *Hail, bright Cecilia*, en la que se canta el poder de la música y las virtudes de cada instrumento. Aunque sus momentos más sobresalientes se encuentran en los coros, es famoso el recitativo del contratenor *'Tis Nature's voice*, cuyo texto viene al comienzo de este escrito. El fragmento es emblemático del intenso culto que la sociedad inglesa de finales del XVII, emergida de dos revoluciones y proyectada hacia la vanguardia social y política de Europa, tributaba al arte musical. Instrumento selecto este de edificación individual y colectiva.



# Disneyland París y el Parque Warner de Madrid se llenaron de música de banda

Organizado por Alhaja Viajes, en colaboración con la CESH y el Ayuntamiento de San Martín de la Vega respectivamente, se han celebrado sendos encuentros nacionales de bandas en estos dos parques de ocio.

El I Certamen Nacional de Bandas en 'Disneyland París' se celebró en mundo mágico no tan lejano, entre el país de los deseos y aquel otro en el que los sueños se hacen realidad. Como el sueño de tocar en el mismo lugar por el que desfilan las cabalgatas de los personajes Disney.

La Confederación Española de Sociedades Musicales y la empresa valenciana Alhaja Viajes, organizaron este certamen que tuvo lugar del 9 al 14 de septiembre. Las bandas de Quartell (Valencia) y Ponferrada (León) pusieron el toque español al parque 'Disneyland París' el día 11, con pasodobles como *El gato montés*, *Amparito Roca* o el mundialmente conocido *Paquito el chocolatero*.

Tras el desfile, las dos bandas recibieron un diploma por parte de los organizadores. Los directores de ambas bandas de música, Salvador Ferrer Granel y Andrés Simeó Máñez, subieron al escenario del Fantasy Festival Stage para agradecer el trabajo realizado por Alhaja Viajes y la CESH y felicitar a los músicos por una magnífica actuación.

Ya en octubre, se celebró el I Encuentro de Bandas de Música en San Martín de la Vega-Parque Warner de Madrid. Un certamen organizado por Alhaja Viajes, en colaboración con el Ayuntamiento y la Banda



Municipal de San Martín de la Vega y el Parque Warner, del 9 al 12 de octubre. Las bandas de Caudiel (Castellón) y Aibar (Navarra) junto con la Banda Municipal de San Martín de la Vega fueron las encargadas de 'dar la nota' durante estos días con desfiles, pasacalles, workshops y conciertos.

Un encuentro en el que también hubo tiempo para la diversión y el entretenimiento. Los músicos pudieron disfrutar del parque Warner, el Real Sitio y Villa de Aranjuez y la capital madrileña.

El punto final llegó con el concierto en el Auditorio Municipal de San Martín. Allí sonaron los tradicionales pasodobles pero también con algunas bandas sonoras de cine o sorprendentes remix de ABBA, e incluso el castizo chotis *Madrid* con músicos de las tres bandas.



agencia  
Especializada en Circuitos  
a m e d i d a  
Bandas de Música  
Corales  
Orfeones  
Grupos en General

www.circuitosculturales.com  
email.viajes@circuitosculturales.com

C/ Convento Jerusalem, 4-2º-1  
Tfno. 96 351 41 51  
Fax. 96 394 07 17  
46007 VALENCIA

# El valor en el siglo XXI de nuestras sociedades musicales: aprendizaje en red, ecosistema musical proporcionado y sentido de comunidad

Por David Brufal.

*Extracto de la tesis doctoral: “Estudio de la Trayectoria en Educación Musical de los componentes de las sociedades musicales de Alicante: Vega Baja, Medio y Alto Vinalopó”.*

El presente artículo pretende ser un resumen de un largo período de investigación. Éste tuvo comienzo en el año 1999, cuando comencé los estudios de Doctorado en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante. En 2001 obtuve el Diploma de Estudios Avanzado -DEA-. Una vez finalizado, realicé este proyecto de investigación, desde junio de 2003 hasta noviembre de 2008, fecha en la que leí la Tesis, obteniendo “Sobresaliente Cum Laude”. A partir de aquí trataré de mostrarles un extracto de la Tesis Doctoral: *“Estudio de la Trayectoria en Educación Musical de los Componentes de las Sociedades Musicales de Alicante: Vega Baja, Medio y Alto Vinalopó”*.

Hasta la aprobación de la LOGSE, no se llevó a efecto una regulación de la educación musical en la enseñanza básica, siendo las sociedades musicales una alternativa importante para el acceso a la enseñanza musical. Este hecho ha influido positivamente, para que las escuelas de música pertenecientes a bandas, hayan formado a un gran número de músicos. Las bandas de música no profesionales a las que estamos haciendo referencia, pueden ser consideradas como agrupaciones musicales, que pertenecen normalmente al ámbito de músicos aficionados o amateurs. Estas bandas de música llevan a cabo, entre otros, aspectos básicos de la formación musical, tales como el aprendizaje del lenguaje musical, de la técnica del instrumento y del repertorio. Las bandas de música han sido consideradas como la representación musical del municipio, proporcionando la parte musical de los actos festivos, populares, protocolarios, y finalmente civiles y religiosos. Según la literatura existente, podemos aseverar, que a lo largo de la historia, han ofrecido sus actuaciones, tanto populares como cultas, y han sido una forma

de culturización musical de los habitantes de poblaciones rurales.

En lo que respecta al funcionamiento, logística y gestión de las bandas, podemos afirmar que están formadas por una directiva que gestiona, entre otras, la parte económica, unos músicos que ingresan en la banda tras haberse formado en su escuela, un director que coordina todo el proceso artístico, y, unas actuaciones a las que hacer frente.

Además, hoy por hoy, existe un amplio y variado repertorio musical bandístico, que ha repercutido en que la banda se nutra de dichas composiciones. Estas composiciones las podemos dividir en dos apartados -populares y cultas-, y son interpretadas en los diferentes eventos musicales que la banda de música lleva a cabo.

Desde tiempos inmemoriales la comunidad científica, ha tratado de comprender las diferentes realidades físicas, sociales, históricas, artísticas y musicales. No debemos olvidar que las Sociedades Musicales son una manifestación musical muy valiosa y usual en la Comunidad Valenciana. Además han influido positivamente en la formación de un gran número de músicos.

Todo ello me llevó al planteamiento de las siguientes cuestiones de investigación:

1. Averiguar los motivos por los que el músico decide iniciar estudios musicales en la escuela de música de la banda.
2. Averiguar los factores que son determinantes para que el músico continúe el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.
- 3a. Conocer qué aspectos positivos de aprendizaje musical recibe el músico en la escuela de música y en la banda.
- 3b. Averiguar si los músicos manifiestan otros resul-



tados extramusicales complementarios.

4. Averiguar los motivos de permanencia del músico y 5. Conocer cuáles son los problemas con los que el músico se encuentra por el hecho de pertenecer a una banda de música no profesional.

En referencia a la muestra utilizada, y mediante un documento de autorización, como que el doctorando estaba realizando el presente proyecto de investigación, se contó con la colaboración de 15 músicos expertos. Estos pertenecían al Conservatorio Profesional de Elche -Alicante-, al Conservatorio Superior de Alicante y a la Banda Municipal Profesional de Alicante. Las premisas eran que aparte de ejercer más de 20 años, en alguno de los ámbitos anteriormente citados, fuesen profesores de escuelas de música de bandas o dirigiesen bandas de música no profesionales.

También se contó con la colaboración de 480 músicos pertenecientes a sociedades musicales de la Vega Baja, Medio y Alto Vinalopó. El doctorando, mediante llamada telefónica normalmente al centro de trabajo, y tras explicar el motivo del requerimiento, procuraba llevar a cabo una entrevista con cada uno de los 15 expertos musicales. Las respuestas o eran grabadas en sistema de audio, o registradas directamente en folios. En cuanto a los músicos, el día del



ensayo, y tras explicar al presidente de la sociedad musical el motivo de la visita, el doctorando repartía unos cuestionarios cerrados en cuanto a las respuestas. Se llevó a cabo en el descanso del ensayo. En total 430, e instaba al músico a dejar un e mail o teléfono de contacto. La intención era localizar a músicos para llevar a cabo, la futura entrevista cualitativa, en total 50. Ésta estaba formada por preguntas abiertas. El doctorando recogía la respuestas en folios para luego analizarlas con el programa AQUAD FIVE para Windows. Las sociedades musicales participantes pertenecían a los municipios de Aspe, Albalera, Callosa de Segura, Elda, Petrel y Biar.

En cuanto a la validación del cuestionario, podemos afirmar, que éste fue validado por un profesor experto en Sociología de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, junto a profesores del Conservatorio Profesional de Elche. Tras sucesivas aproximaciones, ajustes y reelaboraciones, creamos un cuestionario con 10 preguntas, y cada una de ellas con cuatro respuestas cerradas. Para analizar estos datos se utilizó el programa estadístico SPSS v. 11 para Windows. Gracias a la colaboración de un profesor estadístico perteneciente a la Universidad Miguel Hernández de Elche -Alicante-, obtuvimos tablas de contingencia, pruebas de chi cuadrado y p-valor, para así poder aceptar o rechazar las asociaciones entre variables. Éstas provenían del cuestionario cuantitativo.

En cuanto a la entrevista cualitativa, ésta estaba formada por una batería formada por 5 preguntas y que pretendían dar respuesta, a cada una de las 5 cuestiones de investigación. Las preguntas de las entrevistas fueron elaboradas tras sucesivas aproximaciones, junto a mi director de Tesis y procurando que diesen respuesta, a cada una de las 5 cuestiones la investigación inicialmente planteadas. Podemos pensar en la idoneidad de este cuestionario, por que tal y como expone Glasser (1963), se alcanzó con el cómputo de los 50 cuestionarios la saturación de cada uno de los códigos provenientes de la información de las entrevistas, hecho que se conoce con el nombre de saturación teórica.

En referencia a las Fases de la investigación, se llevó a cabo una Fase inicial que tenía por objeto la realización de las entrevistas a expertos musicales desde enero a junio 2003. Posteriormente la Fase 1, en la



que se llevó a cabo la implementación del cuestionario a músicos de banda pertenecientes a las sociedades musicales objeto de esta investigación, desde enero a junio 2004.

Para finalizar, la Fase 2, la más costosa dado el tiempo a invertir para realizar 50 entrevistas personales. Éstas estaban dirigidas a cada uno de los miembros que pertenecían a las sociedades musicales, y que se habían seleccionado para llevar a cabo este proyecto de investigación, desde enero 2005 hasta diciembre 2006. Al finalizar las fases de investigación anteriormente expuestas obtuvimos unos resultados en forma de porcentajes. Estos provenían de las entrevistas y de los cuestionarios implementados. Se elaboraron gráficos en forma de barras y diagramas de tarta, que nos permitieron discutir cada una de las cuestiones de investigación inicialmente planteadas. Tras la discusión de todos ellos pudimos alcanzar una serie de conclusiones que estaban relacionadas con las 5 cuestiones de investigación inicialmente planteadas.

El presente proyecto de investigación obtuvo una serie de resultados, y consecuentemente una serie de conclusiones, en relación a la trayectoria en educación musical de los miembros en activo, que pertenecen a bandas de música amateurs en la provincia de Alicante: Vega Baja, Medio y Alto Vinalopó.

Los resultados finales hacían referencia a los motivos para iniciar el aprendizaje musical en la escuela de música de la banda, a los deseos de continuar el aprendizaje musical en la escuela de música de la banda, a los resultados sociales y musicales ob-

tenidos en la escuela de música y en la banda, a las intenciones de permanencia en la banda, y a las problemáticas y dificultades que los músicos debían sobrellevar, por el hecho de pertenecer a una banda de música no profesional de manera voluntaria. Por lo que respecta a las conclusiones obtenidas, y que seguidamente expondremos. Participamos de la opinión de los autores Martínez y Sauleda (2004, 2005a, 2005b, 2006a, y 2006b), y de Barbab y Roth (2006), en el sentido de que el aprendizaje musical bandístico es un aprendizaje en red -network-.

Éste se lleva a cabo en un ecosistema, que está formado a su vez por dos subecosistemas musicales. El primero pertenece a la escuela de música y el segundo pertenece a la banda. Tal y como veremos el subecosistema musical 2 favorece, entre otros, el sentido de comunidad. En el subecosistema musical 2 -banda de música-, el músico accede, el músico pertenece, el músico se compromete y en él, complementa su aprendizaje musical. De este modo, el educando accede al subecosistema musical 1 -escuela de música- con la intención de recibir el proceso instructivo musical. Éste es un proceso dirigido e interrelacionado por los profesores del instrumento en cuestión, y consiste en el aprendizaje tanto de la lectura del lenguaje musical como de la ejecución del propio instrumento. Este aprendizaje permite al músico acceder a la banda, subecosistema musical 2, y poder defender las partituras que la sociedad musical proponga en sus diferentes eventos musicales. Estos podemos dividirlos en populares y cultos. Coincidimos con los autores anteriormente cita-

dos, singularmente porque consideramos, que este aprendizaje en red -network-, permite complementar el aprendizaje musical adquirido en el subecosistema musical 1 -escuela de música-, en el subecosistema musical 2 -banda de música. A continuación vamos a profundizar en cada uno de los apartados principales. Estos apartados forman la trayectoria educativa en educación musical proporcionada por las bandas de música o sociedades musicales.

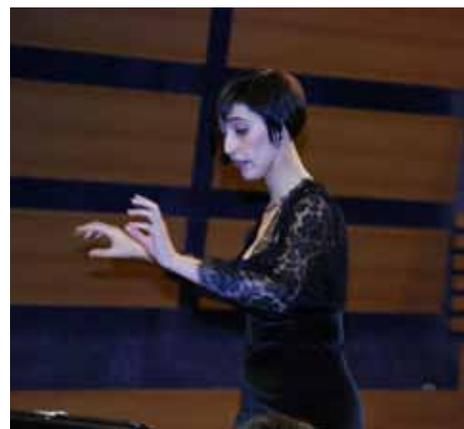
En referencia al motivo de ingreso, los resultados y las conclusiones obtenidas tras la realización del presente estudio, explican el motivo del inicio de la trayectoria en educación musical. Los factores desencadenantes se deben a la tradición familiar, a la intención de realizar una actividad extraescolar como es la música, al gusto hacia la música en general, a la continuación de las amistades fuera del contexto escolar, al gusto hacia la banda de música como ejemplo de sus actuaciones, a los instrumentos que la forman y a la música interpretada, y a pensar que es una forma de diversión. Aparte de todos estos factores, influye la ilusión por pertenecer a la banda como proyecto de futuro y la iniciativa propia de las personas mayores que hayan tenido algún vínculo con la música.

Así, el educando accede motivado por los factores anteriormente citados, hecho que supone el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Éste está incardinado en un ecosistema: subecosistema musical 1 -escuela de música- y subecosistema musical 2 -banda de música-. Este ecosistema, en su primera fase, está compuesto por una escuela de música en la que los profesores, tanto de lenguaje musical, como de instrumento, deben velar para que el alumno recién ingresado, realice el proceso de enseñanza-aprendizaje musical. La intención es adquirir unos conocimientos musicales básicos para formar parte de la banda de música: subecosistema musical 2. Estos son los desencadenantes del inicio de la trayectoria musical en educación por parte del músico, que van a estar acompañados de un aprendizaje musical en red -network-. Éste tiene comienzo en la escuela de música y se complementa con el acceso a la banda.

El motivo por el que el músico de banda de esta investigación continúa con su proceso de enseñanza-aprendizaje musical, está relacionado con el ecosis-

tema que proporciona la sociedad musical. De este modo, tanto el subecosistema musical 1 -escuela de música-, como el subecosistema musical 2 -banda de música- inciden para que el educando sea consciente del esfuerzo que debe llevar a cabo en el aprendizaje musical. La intención del educando es acceder a la banda, siendo la entrega del instrumento un factor motivador para él. Además, los educandos que pertenecen al subecosistema musical 1 -escuela de música-, están influyendo. Éste está formado por compañeros de diferentes especialidades instrumentales. Hecho que incide en que existan unos objetivos comunes entre todos los educandos que es "aprender música". También queremos destacar la importancia de la competitividad sana, moderada, respetuosa con el otro en los aprendices musicales. Así, se ha resaltado que el hecho de ir adelantado en relación a otros compañeros en el aprendizaje musical, llevado a efecto en la escuela de música, es motivo para continuar con la formación musical. Como conclusión al presente apartado, podemos aseverar que los alumnos que siguen las directrices de sus profesores en referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje musical, acceden a la banda de música -subecosistema musical 2-. Estos disponen de una preparación musical básica para defender partituras. Esto se traduce en un aprendizaje musical en red -networks-, ya que el aprendizaje musical inicial se verá complementado y ampliado.

En este punto vamos a exponer los resultados musicales obtenidos en la escuela de música y en la banda. De este modo, analizamos que el hecho de haber recibido el correspondiente proceso de enseñanza-aprendizaje musical en la escuela de música -subecosistema musical 1-, y que el hecho de pertenecer a la banda -subecosistema musical 2-, influye en el aprendizaje musical en red -network- por parte del músico. El aprendizaje musical adquirido tanto en la técnica del instrumento, como del lenguaje musical en la escuela de música es complementado. Se complementa gracias al repertorio musical interpretado en cada uno de los diferentes eventos, y que el músico lleva a cabo en los diferentes actos en los que participa su banda. El músico debe realizar un aprendizaje musical para aprender y defender sus partituras. Este subecosistema musical 2 -banda de música-, está repercutiendo en que los músicos



manifiesten la intención de interpretar un repertorio variado en su banda, ya que realmente las bandas de música interpretan todo tipo de música desde lo popular a lo culto. Además esta interconexión está incidiendo para que los músicos adquieran un "gusto", "amor" "afición" y "afección" hacia la música que se traduce en el repertorio musical que interpretan. De este modo, destacamos el trinomio existente en referencia a los resultados musicales obtenidos por parte del músico, de manera que el aprendizaje elemental musical adquirido en la escuela de música es complementado y ampliado. El motivo es la necesidad de defender partituras novedosas en cada interpretación musical. Así, el músico adquiere el sentido de afección y compromiso hacia la música y ésta se convierte en una afición apasionante para él. Por otro lado, resaltamos el sentido de comunidad, de manera que el músico disfruta en el subecosistema musical 2 -banda de música- de la convivencia con los amigos, y de la diversión como factores positivos. Los músicos aprenden a interactuar con los compañeros de manera positiva. Esto permite convivir, disfrutar de los buenos momentos de una manera saludable, ya que la banda de música se presta a gran cantidad de horas de trabajo tanto en la preparación de ensayos, como en las diferentes actuaciones. El subecosistema musical 2 -banda de música- influye para que los miembros de la banda de música conozcan diferentes pueblos y ciudades, dado la gran cantidad de actos que realizan las bandas de música. Como conclusión a este apartado, podemos aseverar que los músicos que pertenecen a las sociedades musicales del presente estudio, adquieren gracias al sentido de comunidad, al subecosistema musical 1 y subecosistema musical



2, y al aprendizaje en red -network-, un perfeccionamiento del nivel musical. También una afición hacia la música que se traduce en un gusto variado hacia el repertorio interpretado. También destacamos el disfrute hacia el subecosistema musical 2 -banda de música- basado en la amistad, en la convivencia y en la diversión. Todo ello acompañado de la posibilidad de expansión personal traducida en la ocasión de viajar y conocer fiestas y pueblos.

En el siguiente apartado exponemos los resultados y las conclusiones en referencia a los motivos por los que el músico quiere continuar inmerso en el subecosistema musical 2 -banda de música-. Primeramente, el subecosistema musical 2 -banda de música-, está proporcionando al músico la posibilidad de convivir con compañeros, crear lazos humanos de amistad y de diversión. Todo ello motivado por el hecho de pertenecer a ella, tal y como se ha comentado en el apartado anterior. Además, brinda la oportunidad de conocer fiestas y pueblos. La banda de música participa en numerosos actos anuales en poblaciones cercanas. Podemos destacar los conciertos, festivales, certámenes y fiestas patronales en poblaciones cercanas e incluso fuera de la provincia. Por otro lado, también posibilita la afición, y el gusto hacia la música, que se traduce en la oportunidad de interpretación de repertorio tanto en actos populares, como en actos cultos. Todo en función de los diferentes eventos a los que la banda de música deba hacer frente. De este modo, las redes musicales de aprendizaje -networks-, el subecosistema musical 2 -banda de música- y el sentido de comunidad proporcionan que el músico aprenda a convivir con compañeros. Todo esto acompañado de un respeto hacia el trabajo individual de cada colega, ya que todas las voces de los instrumentos han de sonar en su justa medida.

Como conclusión, podemos aseverar que los músicos que pertenecen a sociedades musicales del presente estudio, tienen intención de permanecer en la banda. Debido a la convivencia positiva que el subecosistema musical 2 -banda de música- les proporciona. Todo esto junto a la posibilidad de conocer fiestas y pueblos; además de la afición hacia la música "vívida", que se traduce en la intención de interpretar repertorio variado. Éste será interpretado en cada uno de los compromisos a los que la socie-

dad musical deba hacer frente.

En este apartado exponemos, cuáles son las problemáticas a las que el músico del presente estudio debe hacer frente, debido a pertenecer a una organización musical no profesional. En primer lugar, el subecosistema musical 2 -banda de música- repercute en la necesidad de ensayar varias veces a la semana el repertorio de música a interpretar. La intención es la preparación de los eventos tales como conciertos, certámenes, etc. No olvidemos que la banda de música debe llevar a cabo un gran número de actos tanto populares como cultos. De este modo, este ecosistema subecosistema musical 2, incide en que el músico, la gran mayoría estudiante o trabajador ajeno al mundo musical deba hacer un sobreesfuerzo por compatibilizar los ensayos, y los actos de la banda.

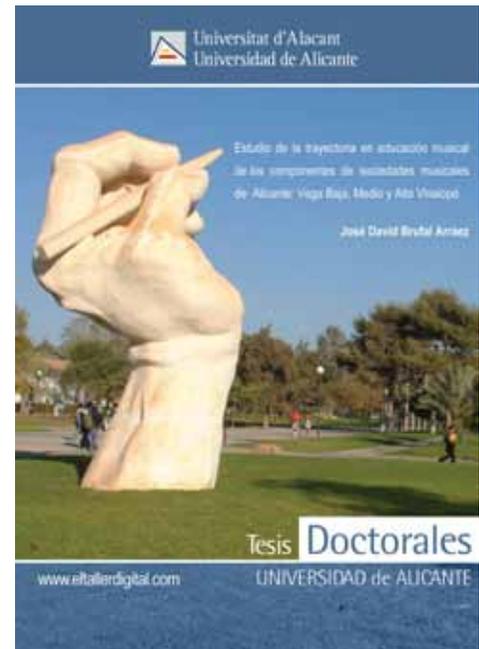
Así, y como conclusión podemos aseverar que los músicos del presente estudio deben compatibilizar sus estudios de educación obligatoria e incluso post-obligatoria, y el ejercicio de diferentes profesiones, con los distintos ensayos y actos a los que la banda deba hacer frente. A pesar de estas problemáticas, la intención de los músicos es hacer frente a estos inconvenientes. Debido a que el subecosistema musical 2 -banda de música- les proporciona, tal y como se ha comentado un gran número de satisfacciones personales y musicales. Características de la de ecosistema musical bandístico, del aprendizaje en red y del sentido de comunidad al que accedió en su momento para iniciar la trayectoria en educación musical proporcionada por la sociedad musical

*José David Brufal Arráez es Maestro de Educación Musical -primaria- con destino definitivo en el CEIP "Clara Campoamor" de Elche -Alicante-. Profesor Superior de Trompeta por el Conservatorio Superior de Alicante "Oscar Esplá" y Doctor por la Universidad de Alicante.*

*davidbrufal@yahoo.es*

#### *Bibliografía*

Martínez, M.A. y Sauleda, N. (2004). *Espacios de investigación en la profesionalización docente universitaria*. En G. Bernabeu y N. Sauleda (Eds.), *Criterios de diseño del modelo de redes de investigación para el desarrollo profesional docente en el espacio uni-*



versitario, (pp. 5-27). Alcoy: Marfil.

Martínez, M. A. y Sauleda, N. (2005a). *Investigar en diseño curricular. Redes de docencia en el Espacio Europeo de Educación Superior. Vol I*. En M. A. Martínez y V. Carrasco (Eds.), *Investigación basada en el diseño y el diseño del crédito europeo*, (pp. 7-22). Alcoy: Marfil.

Martínez, M. A. y Sauleda, N. (2005b). *Investigar en diseño curricular. Redes de docencia en el Espacio Europeo de Educación Superior. Vol. II*. En M.J. Frau y N. Sauleda (Eds.), *Las universidades ante la necesidad dual de cambio y estabilidad*, (pp. 5-21). Alcoy: Marfil.

Martínez, M.A., y Sauleda, N. (2006a). *La construcción colegiada del modelo docente universitario del siglo XXI. Redes de investigación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior. Vol I*. En M. A. Martínez y V. Carrasco (Eds.), *Las universidades en la era numérica: nuevas tecnologías, nuevos problemas, nuevas teorías*, (pp. 5-25). Alcoy: Marfil.

Martínez, M.A. y Sauleda, N. (2006b). *La reconfiguración curricular en el escenario universitario. Redes de Investigación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior. Vol II*. En M-J. Frau y N. Sauleda (Eds.), *Escenarios alternativos en el presente-futuro de la universidad*, (pp.5-20). Alcoy: Marfil.

Barab, S.A. y Roth, W.M. (2006). *Curriculum-Based Ecosystems: Supporting knowing from an ecological perspective*. *Educational Researcher*, 35 (5), 3-13.

# Procesos de ajuste del saxofón mediante procedimientos mecánicos

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.  
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Este procedimiento de trabajo que vamos a realizar trata de cómo deberemos doblar una llave para que su funcionamiento sea el correcto. La función es la de realizar una flexión en el metal de manera adecuada para normalizar el mecanismo de la llave, así como la verificación, en el cierre de la zapatilla.

Debemos saber que cuando doblamos una llave fabricada en latón u otro metal de idénticas características metálicas, el metal tiende a recuperar un poco la posición que tenía; así pues, podemos inclinar o doblar algo más el metal con la herramienta correspondiente, para que al recuperarse el metal obtenemos una buena estabilidad metálica.

Para ver el resultado deberíamos esperar un poco antes de proceder a realizar posteriores trabajos técnicos y así, apreciar el efecto de recuperación del metal que he comentado. Existe en el trabajo de la reparación del saxofón la posibilidad de aplicar el trabajo de inclinación de llaves como primer paso de ajuste, antes de proceder a la colocación de las zapatillas. Con ello conseguiremos que al colocar una zapatilla, ésta esté con la inclinación y la altura que necesita para optimizar su respuesta sonora. Este trabajo es bastante delicado y requiere de cierta experiencia profesional, pero es de vital importancia conocer estos detalles mecánicos, para realizar en un momento dado, una reparación de emergencia.

Llegados a este punto donde ya conocemos un poco cómo responde el metal ante la manipulación que realizamos sobre él, es bueno profundizar un poco más y ofrecer algún que otro detalle que debemos conocer sobre el metal del saxofón. Si nuestro saxofón está fabricado en plata, en este caso estamos hablando de instrumentos de gama alta o profesional, debemos proceder en sus reparaciones de manera que la alteración que realicemos en su reparación sea mínima. La plata que se utiliza está maleada con cobre para darle dureza y rigidez ya que la plata por



sí sola, si no la aleamos es muy dúctil y se doblaría rápidamente, por este motivo deberemos realizar tanto soldaduras como colocación de nuevas piezas con la mayor precisión que podamos.

Al calentar la plata alteramos su estructura y composición atómica, debiendo utilizar con precisión los sopletes con la temperatura idónea. Ésta será siempre muy inferior a 900 grados que es la temperatura en la que empieza a fundir la plata. Aunque sea exagerado en esta apreciación, es recomendable saberlo para conocer que al realizar una soldadura de plata, el metal preparado que unirá ambas piezas posee un punto de fusión más bajo y las piezas quedarán unidas y con una coloración en la soldadura que parecerá una misma pieza.

Es recomendable siempre conocer todos los proce-



esos mecánicos antes de actuar de manera inconsciente, es un consejo que os doy para que si os aventuráis en este oficio y en sus procesos tengáis mucho cuidado y podáis respetar la creación de este magnífico instrumento.



# IMPULSANDO NUESTRA PROVINCIA

Apoyando a los pueblos más pequeños, embelleciendo y electrificando zonas rurales, construyendo nuevas depuradoras, apostando por la ampliación y mejora de la red viaria, llevando a cabo importantes acciones sociales, restaurando y conservando nuestro patrimonio artístico y cultural, creando nuevas instalaciones socioculturales... impulsando el futuro para seguir progresando.



# Opinió

## *Otoño inolvidable*

Por Ángel Asunción Rubio.

Cuando despierto cada día me acude la maravillosa sensación de que voy a tener una nueva prórroga de vida, alegrándome por la suerte y goce de seguir estando aquí y continuar siendo. Sensaciones que resultan apasionantes no sólo por las vivencias del camino recorrido, sino por la ilusión que me genera el trecho por recorrer. Tal vez por todo ello, este otoño que estoy disfrutando se ha convertido en hermoso e imborrable recuerdo. La Agrupación Musical La Amistad de mi pueblo, Quart de Poblet, me ha dispensado el alto honor de concederme el premio anual de "Amics de L'Amistat", y aunque a lo largo de mi voluntaria dedicación a la música he recibido muchísimas muestras de respeto y cariño de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana (que guardo como gran tesoro), esta distinción me resulta singular, entrañable e incomparable. Es de "mi Banda y mi Pueblo" y esta circunstancia tiene un valor añadido irrepetible, por ser cuna, legado de mi padre y recuerdo de fecunda vida compartida con hombres y mujeres que trataron de hacer música para mejor convivencia en aquel antaño y sencillo pueblo que le rodeaba.

Este premio resulta para el niño del flautín de cinco llaves que salió a tocar aquella tarde de junio de mil novecientos cuarenta y nueve, la reafirmación de que valía la pena cuanto se hiciera por esta causa maravillosa. Este premio es para aquel niño el mejor "cum laude" del hombre ya mayor que se maravilla cuando observa la profunda transformación de nuestra música, aquella afición de siglos casi autodidacta convertida en oferta de cultura y educación, generadora de bienestar social. Señal de identidad y ejemplo universal del pueblo valenciano.

Y hablando de transformación, llega noviembre el mágico mes de nuestra Patrona Santa Cecilia.

De nuevo se encenderán las luces y miles de hogares abrirán sus puertas de par en par, donde los padres y abuelos esperarán emocionados y ansiosos la llegada de la Banda para vivir el momento sublime



de entregarles a sus hijos, ellos y ellas convertidos en nuevos músicos que harán más grande la rica historia de su sociedad musical. Así sucede en esta época en todos los pueblos de mi tierra.

Este año, L'Amistat incorpora en su Banda y Orquesta veintitrés jóvenes procedentes de su Escuela de Música. Mirando el Programa contemplo rostros alegres abrazando el instrumento con orgullo y pasión. La imagen que proyectan es un canto de vida y en ese crisol de sueños e ilusiones está mi querida nieta Alba María.

Recuerdo cuando sus padres, mis hijos, con cinco años la llevaban al "Jardín Musical" de L'Amistat y yo al recogerla tomándola de la mano me sentía inmensamente feliz. Alba ha crecido y con sus bellos doce años ya pertenece a la cuerda de flautas de mi centenaria Banda. Ignoro el tiempo que permanecerá en ella y hasta cuándo podrá compaginar su afición con los estudios, pero de lo que estoy seguro es que la Música dejará para siempre una huella enriquecedora en su espíritu y en sus sentidos.



Bueno, amigos, he querido compartir con vosotros la suerte de estar celebrando una Santa Cecilia para mí inolvidable, y que deseo sea para todos el prólogo de una Feliz Navidad.

*Noviembre 2010*



## A sumercé

Por Alba Mena Esteve.

**E**nguany he tingut la gran sort de gaudir d'un viatge a Colòmbia gràcies a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Ha estat una gran experiència per conèixer la situació de les bandes de música d'aquest país, a més d'aprendre i conèixer en una cultura que ha estat lligada a la nostra història.

La primera part del viatge vam estar a la ciutat de Bogotà. Allí vam comptar en la sort de poder assajar en la Banda Simfònica Juvenil de Cundinamarca, a més de fer un concert en ells. Era una banda professional on el gran nivell dels músics era molt evident, ja que tots eren estudiants universitaris. Als assaigs vam veure un grau de compromís digne d'enveja. El director feia preguntes sobre l'estil de l'obra i preguntes tècniques per a que els propis músics foren conscients dels errors (afinació, caràcter...) En un altre assaig van fer particions dels músics per fer parcials. Cada percussionista anava en un grup i la seva funció era marcar els temps, ajudar en l'afinació i opinar com es veia el resultat final des de fora. Cal dir que encara que eren una banda professional, el seu local tenia molt poques condicions en tots

els aspectes, però la seva dedicació superava totes les mancances. També vam gaudir d'una visita a la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotà) Allà vam veure classes de percussió llatina, perquè la música està integrada en la universitat i no només la música clàssica, sinó que es pot fer la carrera d'instruments tradicionals!!! I està tot reconegut!!!

En la segona part del viatge ens vam anar fins la localitat de Paipa per gaudir del "XXXVI Concurso Nacional de Bandas Musicales". Va estar tota una experiència. Hi havia bandes que havien viatjat durant 20 hores per poder anar, d'altres venien de la pròpia amazona... l'ambient que es respirava era meravellós. Per el dia concursaven en les diferents modalitats en dos escenaris individuals i per la nit totes les bandes eixien al carrer per tocar. Es disposaven en diferents punts fent que el poble es transformi en una gran festa. Hi havia diferents nivells però el comú de totes era veure les ganes de treballar, l'esforç, la il·lusió i, en general, es respirava un ambient de competició sana.

Com a punt final jo convidi als músics de les societats musicals de tota la Comunitat Valenciana, i als

futurs membres, a que aprecien un poc més la gran sort de gaudir d'uns locals en unes bones condicions, en poder elegir moltes voltes l'instrument que ens agrada més, que els nostres pares ens poden pagar la formació... i aprofitar-ho perquè allà no tenen eixa sort, però sí tenen encara la il·lusió de ser músics, de fer pinya, de superar-se cada dia, una cosa que potser nosaltres hem deixat de costat un poc. I a les persones que no són músics els convidi a que deixen de costat els prejudicis, que la música és una carrera molt digna i molt dura, que no som bufons que només fan festa i s'emborratxen, que la música és un treball. També m'agradaria fer una crida per a que despertem. Un país com Colòmbia té integrada a la música dins de la universitat perquè són una entitat en pes. Un país com Espanya i una comunitat com la nostra, en tanta tradició bandística, no pot tenir a la música desterrada en unes condicions no equiparades a la resta de carreres a tots els efectes i som nosaltres, els músics, els que tenim que fer pressió per canviar-ho, perquè ningú ens traurà d'aquesta situació. El poder de fer alguna cosa el tenim nosaltres.



# ¿Es útil la utilidad pública para mi sociedad musical?

Por Luis Vidal. Tesorero de la Junta Directiva de la FSMCV.

*El artículo que voy a escribir pretende ayudar al lector que quiera/necesite conocer los aspectos básicos de las asociaciones declaradas de Utilidad Pública a plantearse la siguiente pregunta y además facilitarle algunos argumentos para responderla: ¿Es útil para mi (querida) Sociedad Musical la Utilidad Pública?.*

## ANTECEDENTES. MARCO NORMATIVO

La Ley Orgánica 1/2002, reguladora del Derecho de Asociación, en su exposición de motivos menciona que:

*“Las asociaciones permiten a los individuos reconocerse en sus convicciones, perseguir activamente sus ideales, cumplir tareas útiles, encontrar su puesto en la sociedad, hacerse oír, ejercer alguna influencia y provocar cambios. Al organizarse, los ciudadanos se dotan de medios más eficaces para hacer llegar su opinión sobre los diferentes problemas de la sociedad a quienes toman las decisiones políticas.”*

Asimismo, reconoce que desarrollan *“una función esencial e imprescindible, entre otras, en las políticas de desarrollo, medio ambiente, promoción de los derechos humanos, juventud, salud pública, cultura, creación de empleo y otras de similar naturaleza”*.

Por ello la Ley dedica su Capítulo VI a las medidas de fomento de este tipo de actividades que considera de interés general y lo hace mediante la creación de una “categoría” de Asociaciones a las que otorga una serie de **derechos** a cambio de unas **obligaciones** y siempre que cumplan unos **requisitos**. No encontramos por tanto una definición de utilidad pública como tal, siendo el elemento que las identifica el hecho de que persigan finalidades de interés general.

## REQUISITOS ( Art. 32 Ley )

Podrán ser declaradas de utilidad pública las asociaciones:

- Que sus fines estatutarios tiendan a promover el interés general en los ámbitos (entre muchos otros reconocidos por la Ley) educativo y cultural.
- Que su actividad no esté restringida a beneficiar a sus asociados, sino a cualquier beneficiario que reúna las condiciones exigidas por sus fines.



- Que los miembros de los órganos de representación no perciban retribuciones con cargo a fondos y subvenciones públicas.

- Que estén constituidas, inscritas y dando cumplimiento a sus fines estatutarios al menos durante los dos años anteriores a la solicitud.

Debe reseñarse en este sentido que el interés general debe entenderse en función del ámbito en el que desarrolla su actividad la asociación. Así, una asociación como la FSMCV cuyo ámbito geográfico es la Comunidad Valenciana deberá acreditar el interés general en dicho ámbito y una sociedad musical deberá acreditarlo tan solo en su ámbito local de influencia. Y no afecta, o no debe afectar, que este segundo sea mucho menor en número de personas a las que beneficia que el primero. Ni tampoco que el citado ámbito local sea mayor en unos casos que en otros.

Es evidente por tanto que todas las sociedades musicales federadas, tanto las de las ciudades como las de los pequeños pueblos, cumplen estos requisitos

y por tanto en principio podrían optar a obtener la declaración.

## DERECHOS ( Art. 33 Ley)

- Usar la mención *Declarada de Utilidad Pública* en toda clase de documentos, a continuación de su denominación.

- Disfrutar de las exenciones y beneficios fiscales que las leyes reconozcan.

- Disfrutar de beneficios económicos que las leyes establezcan.

- Asistencia jurídica gratuita en los términos previstos en la legislación.

- Sin perjuicio de los anteriores, las Comunidades Autónomas pueden aplicar los beneficios establecidos en sus ordenamientos jurídicos a las asociaciones declaradas de utilidad pública de acuerdo con su normativa y que desarrollen sus funciones en su ámbito territorial.

Estos derechos, así mencionados no parecen gran cosa.



El primero porque los que pertenecemos al mundo de las sociedades musicales ya sabemos lo útiles que son éstas para la sociedad.

El segundo porque (pensaran algunos, claro) para disfrutar de los beneficios fiscales hacen falta dos requisitos:

- Cumplir la legislación fiscal
- Que de este cumplimiento se derive una carga de la que nos libera la utilidad pública.

Por razón de espacio (entre otras), no plasmaré en este artículo todo lo que me viene a la cabeza en relación a estas dos cuestiones.

El tercero (pensaran otros) porque si no hay dinero ya nos pueden reconocer méritos que va a dar lo mismo.

Y el cuarto, porque en la Comunitat Valenciana aunque tenemos nuestra propia Ley de Asociaciones (Ley 14/2008, de 18 de noviembre de 2008, de la Generalitat, de Asociaciones de la Comunitat Valenciana), ésta no ha sido desarrollada reglamentariamente y por tanto no disponemos de un procedimiento propio de declaración de utilidad pública ni por tanto disfrutamos de sus potenciales beneficios, los cuales deberían ser adicionales a los reconocidos en la legislación estatal.

Sin embargo, no debemos desanimarnos, pues es la Ley 49/2002 de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de Incentivos Fiscales al Mecenazgo la que regula y concreta los beneficios fiscales de, entre otras entidades, las asociaciones de utilidad pública y además establece también el conjunto de incentivos aplicables al mecenazgo. Y será cuando tratemos en detalle estos beneficios cuando podamos hacernos una idea de lo beneficioso (o no) del régimen para nuestra sociedad musical.

#### OBLIGACIONES ( Art. 34 Ley)

- Las asociaciones de utilidad pública deberán rendir las **cuentas anuales** del ejercicio anterior en el plazo de los seis meses siguientes a su finalización, y presentar una **memoria** descriptiva de las **actividades** realizadas durante el mismo ante el organismo encargado de verificar su constitución y de efectuar su inscripción en el Registro. Dichas cuentas anuales deben expresar la **imagen fiel del patrimonio, de los resultados y de la situación financiera**, así

como el **origen, cuantía, destino y aplicación de los ingresos públicos percibidos**.

- Deberán facilitar a las Administraciones públicas los informes que éstas les requieran, en relación con las actividades realizadas en cumplimiento de sus fines.

El primer punto contiene tantas obligaciones que el segundo ya no debe asustarnos. Cuando concrete cuales son esas obligaciones, que cada uno juzgue si realmente son tantas, si son pocas, si es fácil cumplirlas o si deja de leer este artículo...

El Real Decreto 1740/2003, de 19 de diciembre, sobre procedimientos relativos a asociaciones de utilidad pública nos detalla cómo cumplir estas obligaciones (Art. 5 y 6):

- Las cuentas anuales de las entidades declaradas de utilidad pública, comprensivas del balance de situación, la cuenta de resultados y la memoria económica, se formularán conforme a lo que determinen las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos, contenidas en el anexo I del Real Decreto 776/1998, de 30 de abril.

- Las cuentas anuales y la memoria de actividades se presentarán firmadas por todos los miembros de la junta directiva u órgano de representación de la asociación obligados a formularlas.

- El Registro de Asociaciones verificará el cumplimiento de la obligación de rendición de cuentas, examinará la documentación presentada, comprobará su adecuación a la normativa vigente y acordará su depósito a efectos de constancia y publicidad y conservará las cuentas depositadas durante seis años.

- Si no se cumple la obligación de rendición de cuentas, a los seis meses se inicia por parte del Registro, el procedimiento de revocación de la declaración de utilidad pública.

No detallaré aquí el contenido de las cuentas anuales, pero sí aprovecharé para introducir unas primeras reflexiones: ¿Ya llevamos las cuentas de la sociedad musical de acuerdo con el Plan General de Contabilidad?. Y si (todavía) no es así, ¿estamos dispuestos a hacerlo?. Y para depositar y por tanto hacer públicas nuestras cuentas ¿estamos mentalizados?. Y sobretodo ¿A cambio de qué?.... Continuará.



# Seguimiento de las fichas LOPD

Por Vicente Cerdá. Vocal de la Junta Directiva de la FSMCV.



En mayo de 2008, se empezó este trabajo. Entonces 525 sociedades musicales federadas y 35.861 músicos en el fichero, trabajo que como se dijo entonces iba a ser muy costoso. Han pasado dos años y medio y el camino se ha recorrido. Una vez más ahí van los datos a 30 de septiembre.

Pero hay un dato para la reflexión, entre el 30 de junio, fecha que en un principio terminaba el plazo y el 30 de septiembre, fecha que se amplió para el envío de fichas LOPD, están en medio los meses veraniegos, y han sido en esos meses donde se ha dado el mayor aumento de envío de fichas. El 30 de junio habían devuelto el 39,46% de las fichas, y en los meses que las sociedades musicales suelen dedicarlas a conciertos de fiestas patronales y festivales entre bandas se han enviado el 22,64% de fichas.

El 71,95% de sociedades musicales han enviado, al menos, una ficha y el 28,05% no han enviado ninguna ficha. Esto en números son: 377 sociedades musicales han enviado al menos una ficha y 148 ninguna.

En cuanto a las fichas, el 62,10% devueltas y el 37,90% sin devolver, en números: 22.269 fichas se han devuelto firmadas y han faltado 13.592.

Esto son simplemente datos en forma de porcentajes y números, ahora que cada Sociedad Musical se evalúe.

COMARCA	FICHAS LOPD		SOCIEDADES MUSICALES	
	% DEVUELTAS	% FALTA	% DEVUELTAS	% FALTA
ALCOIÀ-COMTAT	76,14%	23,86%	75,00%	25,00%
FOIA DE CASTALLA	88,62%	11,38%	91,67%	8,33%
L'ALICANTÍ	63,91%	36,09%	83,33%	16,67%
MARINA ALTA	47,32%	52,68%	55,00%	45,00%
MARINA BAIXA	48,63%	51,37%	93,75%	6,25%
VEGA BAJA	70,96%	29,04%	65,79%	34,21%
VINALOPÓ	68,51%	31,49%	70,59%	29,41%
ALTO PALANCIA	86,05%	13,95%	100,00%	0,00%
BAIX MAESTRAT	95,23%	4,77%	93,33%	6,67%
ELS PORT-ALT MAESTRAT	79,82%	20,18%	75,00%	25,00%
L'ALCALATEN ALT MILLARS	85,35%	14,65%	66,67%	33,33%
PLANA ALTA	57,37%	42,63%	62,50%	37,50%
PLANA BAIXA	61,76%	38,24%	80,00%	20,00%
CAMP DE TURIA	41,56%	58,44%	58,82%	41,18%
EL CAMP DE MORVEDRE	96,46%	3,54%	83,33%	16,67%
EL VALLE DE AYORA	43,69%	56,31%	42,86%	57,14%
LA CANAL DE NAVARRÉS	80,71%	19,29%	85,71%	14,29%
LA COSTERA	72,99%	27,01%	84,21%	15,79%
LA HOYA DE BUÑOL	72,12%	27,88%	66,67%	33,33%
LA RIBERA ALTA	70,32%	29,68%	89,47%	10,53%
LA RIBERA BAIXA	68,61%	31,39%	73,33%	26,67%
LA SAFOR	50,92%	49,08%	65,52%	34,48%
LA VALL D'ALBAIDA	63,28%	36,72%	69,23%	30,77%
L'HORTA NORD	60,81%	39,19%	70,37%	29,63%
L'HORTA SUD	42,86%	57,14%	57,58%	42,42%
LOS SERRANOS	49,00%	51,00%	64,71%	35,29%
SMF CIUTAT DE VALENCIA	61,34%	38,66%	68,75%	31,25%
TIERRA DEL VINO	46,29%	53,71%	61,54%	38,46%
VALL DE CARCER	40,00%	60,00%	55,56%	44,44%
VALL DELS ALCALANS	73,29%	26,71%	87,50%	12,50%
<b>TOTALES</b>	<b>62,10%</b>	<b>37,90%</b>	<b>71,95%</b>	<b>28,05%</b>

Recopilación de sociedades musicales.

COMARCA	% Dev	% FALTAN	Jul 2008	Dic 2008	Dic 2009	May 2010	Jun 2010	Sep 2010
			% Dev	% Dev	% Dev	% Dev	% Dev	% Dev
AL FOIA DE CASTALLA	88,62%	11,38%	15,29%	15,29%	51,72%	78,97%	81,22%	88,62%
AL ALCOIÀ-COMTAT	76,14%	23,86%	0,00%	0,00%	20,85%	43,94%	56,06%	76,14%
AL VEGA BAJA	70,96%	29,04%	6,94%	6,94%	7,86%	10,96%	24,42%	70,96%
AL VINALOPÓ	68,51%	31,49%	11,87%	12,05%	49,34%	49,75%	50,17%	68,51%
AL L'ALICANTÍ	63,91%	36,09%	0,00%	0,00%	28,07%	52,26%	61,15%	63,91%
AL MARINA BAIXA	48,63%	51,37%	0,00%	0,00%	8,55%	9,40%	9,40%	48,63%
AL MARINA ALTA	47,32%	52,68%	0,00%	14,14%	26,29%	26,90%	26,90%	47,32%
CA BAIX MAESTRAT	95,23%	4,77%	2,60%	9,28%	71,62%	73,16%	76,54%	95,23%
CA ALTO PALANCIA	86,05%	13,95%	0,00%	9,00%	72,09%	80,66%	81,23%	86,05%
CA L'ALCALATEN ALT MILLARS	85,35%	14,65%	0,00%	0,00%	12,10%	12,10%	12,10%	85,35%
CA ELS PORT-ALT MAESTRAT	79,82%	20,18%	0,00%	0,00%	45,10%	50,74%	50,74%	79,82%
CA PLANA BAIXA	61,76%	38,24%	0,00%	1,15%	18,16%	27,94%	38,49%	61,76%
CA PLANA ALTA	57,37%	42,63%	0,00%	0,00%	11,13%	23,98%	28,53%	57,37%
VA EL CAMP DE MORVEDRE	96,46%	3,54%	12,33%	32,12%	75,40%	93,63%	96,46%	96,46%
VA LA CANAL DE NAVARRÉS	80,71%	19,29%	0,00%	7,54%	80,71%	80,71%	80,71%	80,71%
VA VALL DELS ALCALANS	73,29%	26,71%	0,00%	0,00%	47,02%	47,90%	47,90%	73,29%
VA LA COSTERA	72,99%	27,01%	9,62%	31,82%	55,19%	68,58%	68,59%	72,99%
VA LA HOYA DE BUÑOL	72,12%	27,88%	3,08%	3,08%	36,67%	42,09%	58,29%	72,12%
VA LA RIBERA ALTA	70,32%	29,68%	7,44%	11,94%	35,56%	37,92%	45,04%	70,32%
VA LA RIBERA BAIXA	68,61%	31,39%	0,00%	0,00%	18,81%	27,92%	28,05%	68,61%
VA LA VALL D'ALBAIDA	63,28%	36,72%	0,00%	0,92%	20,97%	39,03%	23,01%	63,28%
VA SMF CIUTAT DE VALENCIA	61,34%	38,66%	0,00%	4,81%	20,59%	28,75%	38,66%	61,34%
VA L'HORTA NORD	60,81%	39,19%	0,00%	8,29%	20,33%	22,04%	30,31%	60,81%
VA LA SAFOR	50,92%	49,08%	0,00%	0,00%	18,77%	40,56%	40,72%	50,92%
VA LOS SERRANOS	49,00%	51,00%	1,60%	3,07%	36,12%	39,04%	41,30%	49,00%
VA TIERRA DEL VINO	46,29%	53,71%	0,00%	0,00%	2,68%	19,38%	24,02%	46,29%
VA EL VALLE DE AYORA	43,69%	56,31%	0,00%	3,88%	18,45%	18,45%	18,45%	43,69%
VA L'HORTA SUD	42,86%	57,14%	0,00%	3,55%	19,43%	23,43%	27,58%	42,86%
VA CAMP DE TURIA	41,56%	58,44%	0,00%	0,05%	7,40%	7,93%	14,66%	41,56%
VA VALL DE CARCER	40,00%	60,00%	0,00%	0,00%	36,98%	36,98%	40,00%	40,00%
<b>TOTALES</b>	<b>62,10%</b>	<b>37,90%</b>	<b>2,35%</b>	<b>5,87%</b>	<b>27,31%</b>	<b>35,24%</b>	<b>39,46%</b>	<b>62,10%</b>

Relación de fichas por comarcas.



## Reflexions d'un “músic de poble”

Per Vicent Berbegal Coloma, un músic de poble.

Els “músics”, eixa gran família. Uns dels col·lectius més importants del nostre país i sobre tot de la nostra “Comunidad Valenciana”. Però com cada família no sempre se duen be entre ells mateix. Normalment a totes les cases hi ha baralles, desobediències, en fi, diners... i és curiós als músics ens passa igual, hi ha baralles, desobediències, i a la fi per diners; però amb una gran diferència, quan en una família sorgeix alguna desgracia, de manera voluntària o no voluntària, tots a una remen al mateix sentit. Els músics no, remen remen però cadascú cap on vol, la qüestió es remar i salvar-se siga com siga i de la manera que siga, encara que llasti-me'n al veí. Som uns dels col·lectius mes grans en quant a gent, però també en quant a patrimoni cultural que puguem existir arreu del mon, però per això mateix els polítics fan de nosaltres el que les ve en gana. Crec que tot açò s'ho hem guanyat a pols. Qui no ha sentit “*Si plou parem la desfilarada*”... i sempre hi ha algú que encara caient el diluvi universal seguirà tocant i en acabant es riurà, açò ho he vist amb els meus ulls i es per a posar-se a plorar. Qui no ha sentit “*Això amb quinze o vint músics no es pot tocar*”... encara que hi ha grups de quinze o vint músics que s'oferriran inclòs per un plat de paella, lamentablement ho he presenciat i el pitjor es que ho he fet; o “*Això nosaltres no pensem tocar-ho, no te res a vorer amb la música per als moros i cristians*”... però sempre



hi haurà d'aquell que ho tocarà inclòs arranjat amb violins, teclats, batukades, etc (i no tinc res en contra d'aquestos instruments, la qüestió és remar). Ara el govern de la nostra “Comunidad Valenciana” (per que d'ells no és si no, no permetrien el que està passant) ens lleva tot el que ens està llevant. Ens regala un futur musical incert per als músics que estudien música o estaven fent-ho, perque ara qui sap si podran pagar-ho, ens lleva infinitats de llocs de treball, deuriem mostrar números reials de la gent

que ha perdut la feina o de la gent que per a poder continuar treballant i mantindre el seu lloc de treball, a les escoles de música, ha de fer-ho sense cap contract i el mes important: tota la cultura que ens estant llevant.

Amb aquesta actitud ens passa el que ens està passant i més a la “Comunidad Valenciana” que els polítics s'estan rient de nosaltres a la nostra cara. Pense que a aquest govern nostre de la “Comunidad Valenciana” (per que som els que els hem elegit) sols els importa l'America's Cup, la formula 1, les visites del Papa i ara l'orquestra del palau de les arts (cosa rara, però ja sabem el per que). Tots sabem quin és el problema, sabem on està, com solucionar-ho, però ningú fa el possible per a fer-ho. Tot per la falta d'unió, per tenir i voler ser uns més que altres. Així és la realitat. Imaginem per moments les falles de Valencia, les fogueres de Sant Joan, La Magdalena de Castelló, inclòs les festes de moros i cristians, imaginem-se-les sense música, impossible veritat, pues nosaltres som els que tenim el problema. Músics estem en mans de “POLÍTIICS” i això és un altre cantar.

REFLEXIONEM



# Plana Baixa

## *La banda de Eslida celebra su XXX aniversario*

*Coincidiendo con el inicio de las fiestas de verano, la Unión Musical Eslidense realizó un acto conmemorativo de su XXX aniversario en el que contó con la sociedad musical vecina de Artana.*

**D**e este modo, la banda de Eslida celebraba estas tres décadas de historia, una agrupación que se presentó en 1981 con 25 niños y jóvenes preparados por el entonces director, Pedro Tel Cubedo, natural de Nules, con el apoyo del cura de Eslida. Un nacimiento en el que también tuvieron un papel relevante el alcalde y la corporación municipal, algunos músicos de otras bandas y el presidente provincial de Castellón de la FSMCV.

El festival se inició con la actuación de la Asociación Unió Musical Artanense, que bajo la dirección de Francisco Mecho Tel (sobrino del primer director), interpretó tres obras. A continuación, la Unió Musical Eslidense, bajo la batuta de Vicente Vinaixa Ballester, interpretó también tres composiciones musicales.

Seguidamente, las dos bandas juntas, en memoria del primer director y músicos, muy apreciados en los dos pueblos, interpretaron dos composiciones de Pedro Tel. Antes de que sonara el himno de Eslida (también de Pedro Tel), se entregaron recuerdos conmemorativos del acto por parte del Ayuntamiento de la Asociación a las banderas y a familiares, al director actual y a Ruralcaixa y al Ayuntamiento.

El magnífico público asistente agradeció con aplausos esta velada musical, despidiendo el acto dando las gracias a las autoridades, músicos de otras bandas y a los más de 100 músicos que han formado parte de la banda de Eslida a lo largo de estos 30 años de historia.

Tras esta conmemoración, la Unión Musical prepara nuevos proyectos para 2011.

### **Despedida de Vicent Vinaixa como director**

Por otra parte, la Unión Musical Eslidense ha participado un año más en la campaña de intercambios musicales que promueve la FSMCV con la colaboración del IVM. En esta ocasión, el concierto contó con la participación, junto a la banda de Eslida, de la Unión Musical Santa Cecilia de Suera.

El concierto, al que asistieron numerosos seguidores



de ambas bandas, así como autoridades y juntas directivas de las sociedades musicales, fue especialmente significativo porque supuso la despedida de Vicente Vinaixa Ballester como director de la Unión Musical Eslidense. Un magnífico director que durante 27 años ha colaborado en los inicios, desarrollo y mantenimiento de la banda y de la escuela de educandos.

Los músicos de Suera fueron los encargados de abrir este intercambio bajo la dirección magistral de José Manuel Morales. A continuación, la banda Unión Musical Eslidense, dirigida por el aún director Vicente Vinaixa, interpretó un gran repertorio que fue muy aplaudido por el público.

Antes de interpretar el Himno de Eslida, se le hizo entrega al presidente de la banda de Suera, José Luis Navarro, de una placa en recuerdo del acto. Asimismo, la músico más antigua de la banda obsequió con un ramo de flores a Vicente Vinaixa, un gran director y una gran persona que, tal y como afirman desde Eslida *"ha dedicado muchos años a*

*la docencia musical y muchos sacrificios a favor de la música"*. Por su parte, el presidente de Eslida le entregó una placa conmemorativa en agradecimiento a *"tantísimos años en la Asociación, dirigiendo la banda y la escuela de educandos con gran sencillez y tenacidad"*. Un acto que resultó muy emotivo para todos los presentes, pues han sido muchos años de relación profesional y también personal.

Para finalizar, Vicente Vinaixa dirigió unas palabras de agradecimiento al pueblo, músicos y padres, por el trato recibido en todos estos años. También los presidentes de las bandas de Eslida y Suera le dedicaron unas sencillas y emotivas frases.

Tras dirigir el Himno de Eslida por última vez, Vinaixa recibió el aplauso numeroso y repetido de todo el público que, en pie, quiso expresar su gratitud por la labor realizada con la banda y con el centenar de músicos que han formado parte de ella.

Este intercambio finalizó con un aperitivo de despedida para las dos bandas y sus acompañantes.

*Vicente Pitarch*



## “La música és una terapia fantàstica per a la salut”

El consell de Silvia Queralt, directora del Cor d'Adults de l'Escola de Música de les Alqueries, és seguit actualment per més de 30 persones que formen l'agrupació més nova i amb més atractiu de l'entitat educativa, que forma part de la Societat Unió Musical Alqueriense. Les ganes i la il·lusió dels seus membres -de totes les edats- es fan patents cada dijous per la vesprada quan es reuneixen a les instal·lacions municipals de la Casa de la Música i Dansa al seu assaig setmanal.

Després de la seva estrena, el passat Nadal a les audicions que l'escola realitza cada vegada que s'aproximen aquestes dates tan assenyalades, el grup es va consolidar, obtenint més demanda per part dels aficionats a la música de la localitat.

El president de l'entitat cultural, José Antonio Torres, explica que *“la idea va sorgir per donar l'oportunitat als estudiants de cant de poder tindre un punt de trobada i que sapigueren el que és compartir la música en grup, tal i com ho fan altres agrupacions de la nostra societat musical com la banda jove o el grup de cambra”*.

Tant bona va ser l'acollida del cor que el passat mes de juny es van afrontar a un gran repte: participar a la gala lírica que va realitzar la banda de la localitat junt a dos cantants lírics per tancar les festes de la Segregació, que celebraven els 25 anys d'independència del municipi.

La seva directora, Silvia Queralt apunta que *“per a nosaltres va ser l'actuació més complicada del curs passat, però era un compromís al que no podíem fallar; teníem poc de temps per a preparar el concert, molts nervis i en alguns moments quasi perdem la confiança de poder-ho fer, però al final tot isqué molt bé i vam poder gaudir d'una actuació mítica al municipi”*.

La serenata a la Mare de Déu i totes les audicions de l'escola són les actuacions previstes pel cor en l'actual curs. Pel que fa al repertori, Queralt ens explica que estan treballant peces com *“Solamente una vez (d'Agustín Lara) i Can't help falling in love (d' Elvis Presley)”* per a seguir amb *“les nades i amb temes com Chiquitita o Begin the beguine”*.

El perfil dels components del cor és ben variat i to-



talment *“amateur, sols 4 ó 5 persones tenen coneixements de solfeig; a més, quasi ningú havia cantat abans, per això, quan es veu una partitura per primera vegada la gent s'assusta perquè no sap el que ha de fer però amb el treball aconseguim que ho facen molt bé”*.

Cal assenyalar que, a més d'incrementar-se l'assistència al Cor d'Adults, alguns dels seus membres s'han animat i s'han matriculat en llenguatge musical d'adults, cosa que farà que s'incremente el nivell musical del grup.

Per la seua banda, Silvia Queralt diu estar *“encantada”* de dirigir al cor. I explica que *“quan em proposaren la idea de dirigir el cor em paregué fantàstic; el*

*veure que la gent aplega un primer dia i ve assustada perquè no sap exactament el que es va a trobar i veure que ix d'ací una persona contenta i il·lusionada a mi em plena de felicitat”*.

Els objectius futurs que té marcats l'escola i la seua direcció per al cor passen per *“fer que el cor funcione el millor possible; que la gent siga capaç d'aprendre a cantar sense forçar la veu i al mateix temps que es canta poder escoltar a la resta del cor; incrementar la presència de cantants homes -només són 6- i cantar a quatre veus mixtes consolidant-se i aplegant a ser la Coral Polifònica de les Alqueries”*.

Vanessa Ortells

## Vall de Càrcer Salvador Fos

### *Alcàntera del Xúquer y la Protectora de Antella participan en la campaña de intercambios musicales 2010*

La Sociedad Protectora Musical de Antella y la Sociedad Artístico Musical de Alcàntera de Xúquer han participado un año más en el VII Programa de Conciertos de Intercambios Musicales 2010 que organiza la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en colaboración con el Instituto Valenciano de la Música y que concluyó el pasado 18 de octubre.

El primer concierto tuvo lugar en la localidad de Antella. La Banda de Alcàntera de Xúquer bajo la batuta de José Enrique Martínez Esteve interpretó el pasodoble *La Primitiva* de Jef Penders, *Suite en Mib* de Gustav Holtst y *Primera Suite para banda* de Alfred Reed.

Por su parte, la Sociedad Protectora Musical de Antella escogió *Puenteareas* pasodoble de R.Soutullo, *Poeta y Aldeano* de F. von Suppe, *Mayla* de C. Rousel, *Antella* pasodoble de García Pastor y el *Himno de*



la Comunidad Valenciana de José Serrano, todo ello bajo la dirección de Manuel Lopez Torres.

El segundo concierto se realizó en Alcàntera de Xú-

quer, donde los músicos de Antella devolvieron la visita obteniendo un gran éxito ambas agrupaciones musicales.

### *La Protectora de Antella tiene nuevo director*

Gaspar Nadal Maronda, es el nuevo director de la Sociedad Protectora Musical de Antella. Este profesional, que tiene 39 años y empezó sus estudios musicales en la Sociedad Musical "La Nova" de Xàtiva, se hizo cargo de la banda el pasado mes de agosto.

El profesor Màxim Climent Reyes es el que hizo que se interesase por la percusión, por la cual siente una gran pasión. En el conservatorio profesional de música Mestre Vert de Carcaixent consigue el título de Profesor de Percusión y en el Conservatorio Superior de Música Joaquin Rodrigo sigue los estudios de Grado Superior.

Ha asistido a clases de perfeccionamiento y repertorio orquestal con los profesores: Miguel Angel Bernat (profesor del conservatorio de Rotterdam), Nick Woud (timbal de la orquesta de la RTV de Holanda), L.H. Stevens (marimbista), Angel Crespo (batería),

Felip Santandreu (batería), Pepe Canto (percusión latina) y Antonio Domingo, profesor de pedagogía para la percusión. Estudia música moderna con Francisco Blanco "Latino".

Como instrumentista ha participado en diversas agrupaciones musicales de estilos diferentes.

Ha sido profesor en varias sociedades musicales. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de dirección con los prestigiosos directores José Rafael Pascual Vilaplana, Jan Cober, Henry Adams, Eugene Corporon, Franco Cesarini y Johan de Meij.

Es director de las bandas jóvenes de U.M. de Muro y la de la S.M. "La Nova" de Xàtiva y de la Banda de la Sociedad Musical de Sellent.

Su actividad como docente y director se complementa con estudios de dirección, instrumentación y armonía con los profesores Pascual Vilaplana, Juanjo Silvestre y Ramón García.



Cabe destacar que en su primera actuación con la banda de la Sociedad Protectora consiguió el Primer Premio que concede la Junta de Moros y Cristiano de Villena a las Bandas de Música.



## Camp de Morvedre Berta del Ró

### *Els músics de la comarca fan la trobada comarcal*

*A la localitat de Quart de les valls es va celebrar el passat 16 d'octubre la XIII trobada de bandes de música del Camp de Morvedre on varen assistir les 12 bandes de la comarca.*

**D**esprés de desfilars pels carrers de Quart les societats musicals s'agruparen en tres grans bandes de més de 140 músics cadascuna. La primera va estar formada per la Unió Musical de Quartell, la Societat Musical de Canet d'en Berenguer, la Unió Musical Portaña i la banda Músic-Cultural d'Albat dels Tarongers que interpretaren la marxa cristiana *Caballeros de Navarra* de I. Sánchez Navarro dirigida pel director Daniel Vicente Royo Talamantes.

La segona agrupació va estar formada per la Societat Joventut Musical de Faura, la Joventut Musical Verge de l'Estrela de Gilet, la Unió Musical Petresana de Petres i la Unió Musical d'Algimia d'Alfara interpretant el pasdoble *La Primitiva* de Jef Penders, baix la batuta del director José Francisco Sánchez Iborra. I l'últim grup va estar format pels músics de la Societat Musical Lira Saguntina de Sagunt, la Unió Musical Cultural Estivella, l'Agrupació Músic-Cultural d'Algar

de Palància i la Societat Joventut Musical de Quart de les Valls interpretant la marxa mora *Raspeig* de J.R. Pascual Vilaplana, dirigit el director Juan Francisco Plasencia Civera.

Al finalitzar l'acte la presidenta comarcal de la FSM-CV Fina Gómez va felicitar a totes les societats musicals de la comarca així com a la Societat Joventut Musical de Quart pel seu 25 aniversari desijant-li que continue amb la bona trajectòria musical que està desenvolupant desde que es va crear fa 25 anys. També va fer un reconeixement al que va ser durant tres anys secretari comarcal Cristóbal Escobar Gómez, càrrec que va deixar l'any passat. I ja per últim va agrair la presència de totes les autoritats presents i la col·laboració de totes les persones que van participar en l'organització de la trobada.

L'alcalde de Quart José Sevilla va donar les gràcies a totes les societats musicals per la seua participació, també va felicitar a la seua banda per l'aniversari,



anunciant que el dia 30 d'octubre es presentaria el llibre commemoratiu del 25 aniversari de la banda escrit per Francisco Soriano i l'actuació el dia 31 de l'agrupació al Palau de la Música de Valencia. Per a finalitzar el president de la Societat Joventut Musical de Quart de les Valls va agrair el treball i la col·laboració de la presidenta comarcal en l'organització de la trobada.

## L'Alacantí Francisco J. Alberola

### *Concierto homenaje a José Salvador González Moreno*

*El 30 de julio en el auditorio de la Casa de Cultura de Mutxamel se ofreció el XVIII Concierto de Música Festerá, en el que este año se homenajeaba a la obra de José Salvador Gonzalez Moreno.*

**E**l concierto estuvo a cargo de las bandas de la sociedad musical "La Lira" de Quatretonda y la sociedad musical "La Alianza" de Mutxamel. En esta ocasión se contó además con la presencia de distinguidos compositores e intérpretes además de festeros de otras localidades que no quisieron perderse la ocasión de acompañar al compositor en este sentido homenaje.

Además de glosar cada una de las obras que se interpretaron se hizo una extensa presentación de la figura personal de este incansable músico que siempre atiende con diligencia cualquier propuesta que se le haga.

Tras las presentaciones llegó el momento de las actuaciones musicales y ante un abarrotado patio de

butacas que acogió con grandes aplausos a los músicos, se dio comienzo al concierto.

Antes sin embargo y durante la presentación de la obra de José Salvador, "La Lira" de Quatretonda junto con el gran saxofonista Antonio Moltó hizo su particular y sorprendente homenaje que consistió en un popurrí de temas de Nino Bravo de quien es gran seguidor y arreglista el homenajeado.

Tras la gran actuación de los miembros de "La Lira" y de su director José Vicente Alberola Margarit se dio paso a "La Alianza" de Mutxamel que con su director invitado, Pedro Angel López Sánchez, ofreció a los presentes una rotunda y vibrante segunda parte, con el estreno exclusivo del pasodoble *17 de Gener* dedicado a la Mayordomía de San Antón Abad de Mu-



txamel desde donde hace ya muchos años les une una gran amistad gracias a su participación con la comparsa "Maseros" de Mutxamel.

## Alcoià-Comtat Maribel Vicedo

# *La SIM de Alfafara rinde un homenaje a Andrés Arévalo Cots tras estar 16 años como director de la banda*

*José Fermín Blay es ahora el encargado de dirigir a los músicos de esta formación*

El pasado 31 de julio, la Societat Musical Instructiva de Alfafara rendía un homenaje a quien fue su director durante los últimos 16 años: Andrés Arévalo Cots. Pero también el evento sirvió para presentar a la persona que ocupa el primer atriil, José Fermín Blay.

El homenaje se inició con un pasacalle desde la plaza de la Mateta hasta la plaza de España. El homenajeado, Andrés Arévalo, el presidente de la entidad, Pablo Sanz, y el nuevo director, José Fermín Blay, encabezaron esta comitiva musical que recorrió las céntricas calles de Alfafara al ritmo del pasodoble *La Penya el Xorro*. Cuando llegaron a la plaza de España les esperaba el público que estaba dispuesto a disfrutar del concierto de fiestas.

Y es que los músicos quisieron aprovechar este foro para que Andrés ocupase el primer atriil por última vez. Así que este alcoyano cogió la batuta para dirigir las dos piezas de la primera parte: *Alma Andaluza* y *Pirates of the caribbean*. Dos obras incluidas en la primera parte.

Tras esta actuación, Arévalo recibió un sonoro aplauso de toda la gente que se congregó en la plaza de España. Pero además, el director fue agasajado con una placa donde el Ayuntamiento de Alfafara le agradecía la labor que había desarrollado en la banda a lo largo de estos últimos años. El alcalde, José Sanz, fue el encargado de darle este regalo.

Por otra parte, el presidente de la banda, Pablo Sanz, le entregó una batuta y un pergamino como símbolo de su nombramiento como socio de honor de la Societat Instructiva Musical Santa Cecilia de Alfafara.

Tras este momento de recuerdos, pero sobre todo de mucha emoción, llegó la segunda parte del concierto. Una reanudación que sirvió para dar la bienvenida a José Fermín Blay Pons, el nuevo director. Él fue el encargado de dirigir seis obras: *La plana de Muro*, *De fusta a metall*, *Batallers*, *Abenserraig*, *Frank Sinatra Hits Medley* y *Queen in concert*.

Pero aquí no acabó la música, porque el presentador del acto, Pep Vañó llamó a Arévalo para que volviese a subir a dirigir la pieza *Ambut*, escrita por él. Fue toda una sorpresa para el homenajeado, que finalmente recibió una fotografía conjunta de todos los



*José Fermín Blay dirigiendo a la banda durante la segunda parte.*



*Pasacalle celebrado antes del concierto.*



*Arévalo recibe del alcalde una placa de agradecimiento.*

que habían sido sus músicos. Andrés, emocionado, dirigió una palabras a todos los presentes destacando lo a gusto que había estado en esta banda y realizando un balance "fantástico" de toda la etapa que cerraba con este concierto.

Después muchos de los vecinos de Alfafara quisieron felicitar a Arévalo por el trabajo que había hecho en la banda. Una banda de la que seguro que guardará muchos recuerdos y siempre podrá contar la anécdota de la camisa en las fiestas de Polop y mu-

chas más vividas a lo largo de estos últimos 16 años. Una vez culminó el concierto y las felicitaciones, la banda de nuevo realizó un pasacalle, pero esta vez al contrario. Es decir, los músicos hicieron el itinerario desde la plaza de España hasta la Mateta interpretando el pasodoble *Alfafara*.

Era el aperitivo musical al vino de honor que se celebró en el Patronato. Un acto gastronómico que sirvió para despedir a Arévalo y para dar la bienvenida a Blay.



## La Unión Musical Contestana celebró el XXXVIII Concierto de Música Festerera

El jueves cinco de agosto a las diez y media de la noche, como cada año en la víspera de las Fiestas de Moros y Cristianos de Cocentaina, las centenarias piedras del Patio de Armas del Palau Comtal volvieron a impregnarse de música festerera con el Concierto a cargo de la Banda de la Unión Musical Contestana. Multitud de contestanas, contestanos y gentes venidas de fuera de la villa Condal, ocuparon los asientos del patio de butacas, los laterales y hasta los arcos superiores del Palau, con un lleno impresionante que pone a prueba año a año la capacidad del Patio de Armas.

El XXXVIII Concierto de Música Festerera tuvo dos protagonistas destacados. El primero, por supuesto, como no podía ser de otra forma, fue la música de Fiestas. Y el segundo protagonista fue el joven músico de la Unión Musical Contestana Francisco Valor Lloréns, que recibió el merecido homenaje de su banda de toda la vida dedicándole la tercera parte del Concierto, reconociendo así la labor que está realizando como compositor de música festerera. Y es que Francisco Valor a pesar de su juventud ocupa ya un lugar destacado entre los compositores de música festerera.

La primera se inició con la interpretación, bajo la dirección de Mario Roig Vila, Director titular de la Banda, de *Germana Meua*, pasodoble de José Pérez Vilaplana estrenado en el año 1996 y dedicado a su hermana Milagrito. Si tradicional es incluir cada año en el programa del Concierto de Fiestas una pieza de José Pérez Vilaplana, también lo es incluir una de Gustavo Pascual Falcó el gran compositor contestano que fuera músico y subdirector de la Unión Musical. En esta ocasión la Banda interpretó *El Ball del Moret*, marcha mora compuesta en el año 1942. Para finalizar la primera parte del concierto se estrenaron tres piezas. En primer lugar, *Cor i poble*, pasodoble de Rafael Lledó García, músico de la Unión Musical. Rafael Lledó tomó la batuta para dirigir su propia obra, la cual está dedicada a Francisco Gisbert, más conocido por Paco Flautí. Seguidamente tocó el turno al estreno de *Ali-Monbel*, ballet marcha del también músico de la Unión Musical Vicente Cortes. Esta obra está dedicada a la bailarina contestana Alicia Montava Belda. En la interpretación de esta pieza la Banda contó con la colaboración del Grup de dolçaines La Xafigá de Muro y del grupo de percusión Baketà, y, como no podía ser de otra forma, la coreografía corrió a cargo de la propia Alicia Montava. La primera



parte del Concierto finalizó con el estreno de la obra *Sergio Guerola*, pasodoble de Mario Roig Vila, director titular de la Unión Musical Contestana. De nuevo la banda fue acompañada en su interpretación por la coreografía del ballet de Alicia Montava.

Tras un breve receso comenzó la segunda parte del concierto con el pasodoble de Antonio Ferrándiz Montava, *El Prensat*. Antonio Ferrándiz es el actual director de la orquesta de pulso y púa La Paloma y a sus noventa años es en la actualidad el músico en activo más veterano de Cocentaina. Seguidamente la Banda interpretó *Al Bagí*, marcha mora del joven músico murero Juan Sanjuán Rodrigo. A continuación le tocó el turno a *Cruilla de Cors*, del alcoyano Ángel Lluís Ferrando Morales, marcha cristiana compuesta en el año 2008 para acompañar a Fernando Santonja Sanz, capitán cristiano de la filà Alcodianos en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. La tercera parte finalizó con *Lleo i Remi*, marcha mora del compositor alcoyano Amando Blanquer Ponsoda, fallecido en 2005. En su interpretación la Banda contó con la colaboración del Grup de dolçaines La Xafigá de Muro, del grupo de percusión Baketà y de la sección de metal del Conservatorio Profesional de Albaida, colocados todos ellos estratégicamente en distintos puntos del Palau. El resultado sin duda sorprendió al público asistente.

La tercera parte del XXXVIII Concierto estuvo dedicado al contestano Francisco Valor Lloréns, joven compositor, músico y subdirector de la Banda de la Unión Musical Contestana. A pesar de su juventud,

Francisco Valor atesora ya un impresionante repertorio de composiciones de música festerera, de éxitos, reconocimientos y homenajes por pueblos de toda la Comunidad Valenciana.

El homenaje comenzó con el estreno de la marcha mora *Kabyllie*, dedicada a la Filà Kabileños de Cocentaina. El concierto continuó con el estreno de *Mai-Sabel*, marcha cristiana dedicada a Rafael Briet Seguí componente de la Filà Caballería Ministerial de Cocentaina y compuesta para acompañar a Ernesto Reyes Galera y María José Reyes Galera, Abanderado y Favorita de las Fiestas de Cocentaina del 2010 por el bando Cristiano representado a la Filà Caballería Ministerial. El homenaje a Francisco Valor terminó con la interpretación de la marcha mora *Roperia Ximo*, que forma parte del disco compacto Creu Daurà, estrenada en 2006 y que está dedicada a Ximo Pascual Torró y a su empresa de trajes festeros.

Finalizada la tercera parte, Reces Sellés hizo entrega a Francisco Valor Lloréns de la medalla de plata de la Unión Musical, y el homenajeado dirigió unas emotivas palabras a todos los presentes, agradeciendo a la Unión Musical el homenaje recibido y a la que dedicó el pasodoble que había compuesto para la ocasión y que lleva el nombre de la Sociedad Musical contestana.

Tras unas palabras de agradecimiento concluyó el Concierto con la interpretación del *Himno de Fiestas Visca la Festa*, de José Insa y Gerardo Mur.

José Luis Muñoz Huércan. Vicepresidente UMC

## L'Ateneu Musical de Cocentaina estrena l'obra simfònica de J. Vicente Egea *Athenea*

**A**thenea és la deessa de la mitologia grega que representa la guerra, la sabiduria i les arts. Ara és també el nom de l'obra simfònica encarregada per la Societat Musical de Cocentaina al prestigiós compositor Josep Vicent Egea Insa per a commemorar el 25 aniversari de la fundació de l'entitat. La seua estrena va tindre lloc al Concert de Fira de l'Ateneu celebrat el diumenge 24 d'octubre al Centre Cultural El Teular, baix la direcció d'Iñaki Lecumberri Camps.

L'estrena mundial d'esta obra representa un dels actes més destacats d'este 2010. Per este motiu, la banda va preparar un programa monogràfic amb música de Vicent Egea, un dels fundadors de la banda i el compositor contestà amb major reconeixement internacional. El programa va incloure la seua primera creació, el pasdoble *Al meu Agüelo*, elaborat quan tenia sols 16 anys, el *Poema Sanfèrmico*, i l'obra per a gaites i banda *Izar*.

L'obra simfònica que va estrenar la banda dirigida per Lekumberri Camps, *Athenea*, utilitza com a material base el pasdoble Ateneu Musical Contestà, compost per José Insa Martínez en 1985, en el que Vicent Egea ha definit com "un homenatge a la tasca realitzada". Esta partitura, ja clàssica, és a més una senya d'identitat sonora per a tots els membres de la plantilla, ja que s'utilitza a la tradicional 'arpeggà' de Santa Cecília. *Athenea* consta de tres moviments en els que el número 25 servix de generador dels elements compositiu melòdics, harmònics, rítmics i estructurals, cohesionant tot el discurs.

Segons ha explicat l'autor, l'obra intenta explotar tots els recursos expressius de la banda simfònica atorgant un important paper per a cada secció instrumental. Cal destacar la cadència de clarinet de la primera part, el motiu melòdic del quartet de trombons a la segona, o la diversitat textual i exhibició de virtuosisme previ el final apoteòsic.

El programa preparat per l'Ateneu va incloure la interpretació per primera vegada per l'Ateneu d'una de les obres més representatives del repertori d'Egea que, a l'igual que la banda contestana, complix 25



José Vicente Egea, L'Autor d'*Athenea* dirigint als músics.

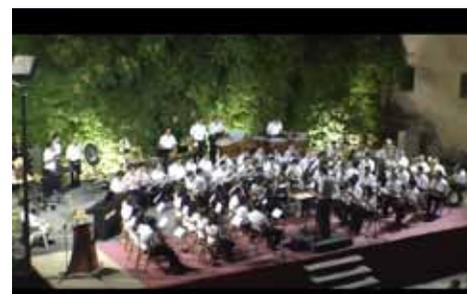
anys: *Poema Sanfèrmico*. Es tracta d'un poema simfònic descriptiu sobre les festes de San Fermín de Pamplona. Inicialment es va concebir per a orquestra i va obtindre la menció especial en el Concurs de Composició del Govern de Navarra amb motiu de l'Any Europeu de la Música. La transcripció per a banda va ser realitzada per encàrrec de l'Ajuntament de Pamplona i estrenada per Egea en 1997 amb La Pamplonesa, la societat musical de la que és director titular.

El tercer plat fort del concert és l'obra per a dos gaites i banda *Izar*, que va ser interpretada en esta ocasió per l'instrument valencià autòcton per excel·lència, la dolçaina. Els professors de dolçaina Hipòlit Agulló i Xavier Richart participaren com a solistes.

El Centre Cultural El Teular estava ple de gom a gom i tots els assistents van poder gaudir de Egea ja que el van convidar a dirigir el bis que va interpretar l'Ateneu, una de les marxes més conegudes d'este Mestre contestà: *Picadilly Circus*.

### Concert de festes

D'altra banda, l'Ateneu Musical de Cocentaina va celebrar el seu 25 Concert de Música per a les Festes de Moros i Cristians el passat 2 d'agost en el Pati d'Armes del Palau Comtal de Cocentaina. Aquesta edició va estar carregada de simbolisme, ja que la societat musical que dirigeix Iñaki Lecumberri Camps va oferir una selecció de les obres més rellevants del gènere fester interpretades per la banda



Concert celebrat en el pati d'armes del Palau Comtal.

des de la seua fundació, en 1985, fins a l'actualitat. El programa va incloure alguns de les estrenes més importants que ha realitzat la banda.

L'Ateneu va interpretar també música de José Rafael Pascual, Ramon Garcia i Soler, Saül Gómez, i José Insa Martínez, aquest últim, director fundador de la banda contestana.

El concert va suposar també la celebració del 15 aniversari de l'edició del cd *Marfil*, gravat en 1995 per l'Ateneu, i que va representar una revolució en el panorama de la música fester. Per aquest motiu, en la segona part del programa es van incloure algunes de les peces més destacades del compositor contestano Josep Vicent Egea, director d'aquell projecte, com la marxa mora *Cordó 95*, o la marxa cristiana *Picadilly Circus*.

La majoria d'autors van presenciar el concert, i també músics i directors de les bandes que han col·laborat amb el Ateneu en aquests 25 anys.



## La Música Nova d'Alcoi graba un disco con 10 obras escritas por el músico contestano Santiago Revert

*El audio se registró en un concierto que se realizó el 10 de julio en el Centro Cultural El Teular de Cocentaina con motivo de la capitanía de la Filà Almogávares*

La Societat Musical Nova d'Alcoi ya tiene una grabación más en su discografía. Se trata de un CD en el que los músicos de esta sociedad interpretan 10 obras -entre marchas moras, cristianas y pasodobles- escritas por el músico contestano Santiago Revert Cantó.

El pasado 10 de julio, y con motivo de la capitanía de la Filà Almogávares de Cocentaina, se celebró un concierto en el Centro Cultural El Teular. Allí, los músicos, bajo la dirección de Joan Doménech Calaforra, interpretaron: *Al Pintoret, Adas, Rovira Palacios, Lu-Mark, Milanés, Ana Micó, Vila Comtal, Beni-saidó Matí de Festa* y *Rafa Capitá*. Todas escritas por Santiago Revert y que están dedicadas a personas que han desempeñado el cargo de abanderado o capitán en las fiestas contestanas de Moros y Cristianos en honor a San Hipólito.



Un momento de la grabación. Foto: Silvia Botella.

La última de las representaciones *Rafa Capitá*, supuso el estreno de esta marcha que estaba dedicada al capitán cristiano 2010 de la Filà Almogávares, Rafael Reig Llavori y que estrenó el pasado 7 de agosto durante la entrada a la Villa Condal.

Es en esta actuación, cuando se aprovechó para grabar las piezas interpretadas y registrarlas en un CD bajo el título *Matí de Festa*. Un trabajo discográfico que ya ha visto la luz y que se presentó el 29 de octubre en el Centro Social Real Blanc de Cocentaina.

## Los músicos del Ateneu Musical de Cocentaina ruedan una película para celebrar su 25 aniversario

*Es la primera experiencia en las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana y cuenta con una banda sonora original compuesta por su director.*

Los integrantes de la Societat Ateneu Musical de Cocentaina han rodado durante el mes de agosto un largometraje para celebrar el 25 aniversario de la fundación de la banda. La película relata a través de varias tramas basadas en hechos reales la constitución de la sociedad musical, en 1985, y la actividad realizada hasta llegar al momento actual.

Tanto los actores como el equipo técnico son 'amateurs', y el único presupuesto con el que cuentan es con el dinero que ha costado adquirir la cámara para filmar las escenas. Las carencias en profesionalidad las suplen con horas de rodaje y diversión, ya que el único objetivo es "pasar un buen rato juntos y aprovechar para reconocer el trabajo a quienes han hecho posible que hoy seamos músicos", han explicado.

Los actores son en su mayoría jóvenes de entre 15

y 24 años. Ocho músicos del Ateneu, seis chicos y dos chicas, son los protagonistas principales y otros seis miembros de la plantilla de la banda actúan como actores secundarios. Prácticamente todos los miembros de la sociedad musical actúan de extras, y los socios de figurantes. En total participan más de 100 personas, entre los cuales destaca la figura del veterano compositor José Insa Martínez, director fundador de la banda, que se interpreta a él mismo.

Algunas de las escenas están ambientadas en los años ochenta, cuando se fundó la banda, lo que ha requerido una ambientación y un estilismo especial. Los protagonistas han tenido que quitarse los piercings, disimular los tatuajes y adaptar su vestimenta a 1985. Como localizaciones se han utilizado exteriores en el barrio de Fraga, el mercado municipal o el instituto.

El tráiler de la película se proyectó en la gala de



presentación del 25 aniversario de la banda, en el mes de diciembre, y ya causó gran expectación. El estreno del largometraje tendrá lugar en diciembre, y supondrá el colofón a todas las celebraciones.

Los propios actores, que en realidad son músicos aficionados, son los que han grabado la banda sonora original de la película, compuesta por el director titular de la banda, Iñaki Lecumberri Camps para la ocasión.

## La Música Nova presenta su libro en el salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoy

*El autor del libro, José María Valls Satorres, recibió un largo y sonoro aplauso a cargo del numeroso público. El grupo de metall y el quinteto de saxos pusieron la banda sonora en el estreno de “La Nova de 1842. Historia de una Banda de Música Alcoyana”*

El viernes 12 de noviembre la Societat Musical Nova d'Alcoi presentó su libro: “La Nova desde 1842. Historia de una Banda de Música Alcoyana” en el Salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoy. Numeroso público se congregó allí para conocer de primera mano el trabajo que ha realizado José María Valls Satorres. El autor, tras su intervención en el acto, recibió un largo y sonoro aplauso.

El quinteto de saxofones de la Nova fue el encargado de abrir este acto interpretando varias piezas musicales a la vez que hacían su entrada los invitados. Poco a poco, los asistentes fueron tomando asiento. Pasados dos minutos de las nueve de la noche, los saxofones, dirigidos por Moisés Olcina, pasaron el testigo al grupo de metales que interpretó la fanfarria *Serra de Mariola*. Con las notas de esta obra tan simbólica comenzaron las intervenciones.

Juan Tomás Silvestre fue el encargado de presentar el libro que ha escrito José María Valls Satorres. El productor musical y músico de la Nova dio pinceladas de los 19 capítulos incluidos en este trabajo literario. En estos apartados se da a conocer cómo nació la banda, las juntas directivas que ha tenido a lo largo de toda su historia, los directores, los músicos ilustres que aprendieron en el seno de lo que ahora es la Nova, programas de conciertos tanto de exaltación festera como de certámenes, la discografía que ha realizado la banda o también refleja los viajes a Orán o a Nueva York. Lugares donde los componentes de la Nova han llevado su música.

Por último, Juan Tomás Silvestre, ensalzó la figura del autor del libro y animó a los presentes a leer este trabajo para conocer la historia que han ido creando los centenares de músicos que han pasado por esta formación en los últimos 168 años.

Precisamente, José María Valls fue el siguiente en hablar. Tras su intervención, el compositor musical, músico de la Nova y también el artífice de este ejemplar, recibió un largo y sonoro aplauso del público que se congregó en este Salón Rotonda.

Por su parte, el presidente de la Música Nova, José Antonio Llinares, quiso agradecer a Valls Satorres, el trabajo que ha hecho altruistamente para cumplir con un sueño que tenía esta banda desde hace 18 años, cuando la sociedad celebró el 150 aniversario.



*Juan Tomás Silvestre, junto a la mesa presidencial, explicando el contenido del libro*

En aquel 1992 se realizaron muchos conciertos, se grabó un disco y se desarrollaron muchos actos conmemorativos, pero el libro fue una asignatura pendiente.

Ahora, 168 años después de la fundación de la Sociedad Filarmónica La Nueva, la actual banda ya tiene un libro. Por tanto se cumple el objetivo gracias a Valls Satorres que ha registrado la historia que han ido creando los cientos de músicos que han pasado por esta formación. Precisamente en los músicos quiso poner el acento Llinares, porque sin ellos no hubiese sido posible construir la historia de la banda. El alcalde Jorge Sedano y el diputado de Cultura, Pedro Romero fueron los encargados de cerrar el turno de palabra. Ambos felicitaron a la banda y a José María por realizar este trabajo.

Un libro que ha contado con la ayuda de la Diputación de Alicante y de la Unión Alcoyana. Asimismo, también la Música Nova agradece la colaboración del Ayuntamiento de Alcoy y del Círculo Industrial. El acto terminó como se inició. Es decir, de nuevo, el grupo de metales, dirigidos por Jesús Fuertes, interpretó una pieza y los saxofones pusieron el punto final a la presentación.

Por último, la Música Nova agasajó a los asistentes con un vino de honor para celebrar este primer libro sobre la historia de esta banda alcoyana.



*Concierto de Música als Pobles.*

### Concierto Música als Pobles

Por otra parte, este mismo del Círculo Industrial fue el escenario del concierto que ofreció la Societat Musical Nova d'Alcoi el pasado 17 de octubre. Una actuación enmarcada dentro del ciclo Música als Pobles de la Diputación de Alicante.

En esta última edición, los músicos interpretaron *Marcha Catalana* de Lamonte de Grifgnon, *Serenata Árabe* de Tárrega, *The Kings go forth* de Gregson, *Overture to Candide* y *West Syde Story*, ambas de Bernstein.

Un concierto que estuvo dirigido por Joan Doménech Calaforra y en el que Sandra Soler actuó como soprano solista en *The Kings go forth*.



## Los Serranos

### *La Unión Musical de Higuieruelas actúa en Galicia*

*El pasado 20 de septiembre la Unión Musical de Higuieruelas viajó hasta Santa Cruz de Ribadulla (A Coruña) para participar junto con su banda en los actos musicales celebrados en el Día del Patio dentro de sus fiestas patronales.*

Una maratoniada jornada de música que se celebra tradicionalmente en el interior del pazo del marqués de Santa Cruz de Ribadulla, día de puertas abiertas de esta propiedad privada donde la música de banda es la protagonista, para el disfrute de todos los habitantes y vecinos de la zona. Abrió la actuación la Agrupación Cultural Banda de Música de Santa Cruz a media mañana, a la que siguió la banda de la Unión Musical de Higuieruelas. Al mediodía se interpretaron unos pasodobles mientras que por la tarde tuvo lugar el concierto central de la actuación de la sociedad musical valenciana. Además, y para finalizar, la agrupación de Higuieruelas junto a la banda de música final ofrecieron tras la cena una hora de música para bailar y disfrutar del ambiente de música festera.

Un viaje bonito que emprendían los miembros de la expedición valenciana cinco días antes con escala en Zamora (donde disfrutaron de la ciudad castellana) para llegar a Santiago de Compostela, ciudad en la que estaba fijada la estancia.



Unos días durante los que, tal y como afirman desde la Unión Musical de Higuieruelas, *“se disfruta de hacer música y no menos de valores que también hacen banda como el convivir juntos lejos de casa, donde la amistad y el compañerismo se hacen sentir una gran familia”*.

Desde estas líneas, la banda de Higuieruelas quiere agradecer la invitación de la banda y comisión de fiestas de Santa Cruz de Ribadulla para compartir con ellos sus fiestas, pensando ya en que el año que viene sean los músicos gallegos los que visiten Higuieruelas.

### *Alcublas presenta la quinta edición de Alcublues*

**4 · 6 · 11 · 18 · 26 diciembre 2010**

# V ENCUENTRO DE BLUES ALCUBLUES 2010

MASTERCLASS · CONCIERTOS · CHARLAS · GUITARRA · BATERÍA · BAJÓ · SAXO · VOZ

➔ LUGAR: Auditorio de la Casa de la Cultura de Alcublas (Paseo de Sefos)

① INFORMACIÓN:  
DIRECCIÓN MUNICIPAL DE ALCUBLAS  
Tel. 96 185 40 34 - www.alcublues.es

② ENTRADA LIBRE

FECHAS: 4, 6, 11, 18 y 26 diciembre 2010

SÁBADO 6: CASA DE LA CULTURA  
22.30h. Unión Musical Alcublana  
23.00h. Pep Soler y amigos

LUNES 8: CASA DE LA CULTURA  
21.00h. Teatro para niños, Elma Sambeat

SÁBADO 11: DISCOTECA SEFOS  
20.30h. Trote Musical "Hombres de paja"  
01h Arguedas y Pedro Aznar

SÁBADO 18: CASA DE LA CULTURA

20.00h. Big Band de Villar del Arzobispo.  
21.00h. Teatros  
22.00h. Pep Soler y amigos  
23.00h. Perico Sambeat Trío con Albert Sanz y Vicente Esp. Elma Sambeat, Jani Vela, Diego de Lera y Manolo Pardo con la colaboración especial de Ricardo Belda.  
01h Jam Session con Dani Páez, Israel Estrella...

DOMINGO 26: CASA DE LA CULTURA  
18.00h. Teatro Musical "My Fair Lady"  
Sefos Comediantes.

Alcublas será un año más centro de la música de blues y jazz el próximo mes de diciembre, para el que están programados varios conciertos siguiendo la experiencia de las cuatro ediciones anteriores.

Las actuaciones se celebrarán los días 4, 6, 11, 18 y 26 de diciembre en el Auditorio de la Casa de la Cultura de Alcublas y en la discoteca Sefos.

Esta quinta edición de Alcublues se iniciará el primer sábado de diciembre con la participación de la Unión Musical Alcublana y la de Pep Soler junto al reconocido saxofonista de jazz, Latino.

El ciclo incluye también teatro para niños por Elma

Sambeat y un teatro musical el día 11 a cargo de Iván Arguedas y Pedro Aznar.

También la big band de la Unión Musical de Villar del Arzobispo ofrecerá su música el sábado 18, y compartirá escenario con figuras como Perico Sambeat Trío, Javi Vela, Diego de Lera o Ricardo Belda. Una actuación muy esperada que concluirá con una jam session.

El ciclo Alcublues 2010 finalizará el domingo 26 de diciembre de nuevo con un musical. En esta ocasión, la conocida "My Fair Lady" pondrá punto y final a todo un mes cargado de la mejor música de jazz y blues.

# Hoya de Buñol Begoña Navarro

## *Los educandos de la Hoya unidos en el XI Encuentro de escuelas de música de la comarca*

Las sociedades musicales de la Hoya de Buñol-Chiva no faltaron a su cita anual en el ya tradicional encuentro de escuelas celebrado en esta ocasión el 10 de julio en la localidad de Alborache con la Sociedad Instructivo Musical “La Primitiva” como anfitriona. Alrededor de 780 personas entre alumnos, músicos, padres, público e invitados acudieron a esta cita anual que sigue teniendo la misma fuerza que en su inicio, y ya van once ediciones. Comenzó la jornada con cucañas y juegos para todos los educandos en la Plaza de España al que siguió el popular desfile por la localidad hasta el Auditorio de Alborache donde se entregó a todas las escuelas participantes un obsequio que conmemoró el acto. Aquí se contó con la presencia de distintos representantes de los ayuntamientos participantes.

Concluyó el encuentro con una cena de hermandad en el polideportivo municipal y una discomóvil. La casa de instrumentos musicales Consolat de Mar colaboró en el encuentro regalando una flauta a cada sociedad participante.

Las sociedades que acudieron a este XI Encuentro fueron la Sociedad Musical La Artística de Chiva, Sociedad Unión Musical de Yátova, Unión Musical de Godolleta, CIM “Santa Cecilia” de Yátova, Asociación Musical Virgen del Rosario de Dos Aguas, Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Macastre, Unión Musical Millarenses de Millares y la Sociedad Instructivo Musical “La Primitiva” de Alborache.



## Ricardo Sales Ballester, nuevo presidente de Macastre

Ricardo Sales es, desde la asamblea general del pasado 12 de septiembre, el nuevo presidente de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Macastre. Junto con los 23 miembros de su junta directiva, que fue ratificada por unanimidad, comienza una nueva etapa para la entidad macastrense tras el relevo del anterior presidente, Julio Martínez, que renunció a su cargo tras una larga trayectoria al frente de la Sociedad.

Ricardo Sales es nuevo en cuanto a cargos directivos se refiere aunque está vinculado con la sociedad musical de Macastre a través de la escuela.

- ¿Cómo se decidió a presentarse a este cargo?

- Me lo propusieron los propios músicos tras saberse la dimisión de Julio y acepté hasta junio de 2011 en que se convocarán las elecciones. Acepté porque siempre he creído que hay que apoyar a las asociaciones locales y tengo un compromiso personal y cultural con el pueblo. Es todo un reto para mí, requiere compromiso por mi parte, pero el trabajo no me asusta.

- ¿Qué objetivos se marca al frente de la sociedad?

- Pretendemos unificar la sociedad, darla a conocer la más a nivel social y artístico, aparecer más en los medios de comunicación... en esencia seguir trabajando y dar a conocer ese trabajo. La banda, el coro y la escuela están realizando una gran tarea.

Actualmente "Santa Cecilia" de Macastre tiene una banda con alrededor de 50 músicos, una coral con 40

componentes y en la escuela acuden 60 educandos. El director artístico de la entidad es Eduardo Carrascosa que a su vez dirige la banda mientras que Rafael Fenollar es el director del coro.

- ¿Cuáles son los proyectos más inmediatos de las formaciones artísticas?

- Celebramos Santa Cecilia con un concierto de la banda el día 20 seguido de una cena de hermandad, la popular serenata a los nuevos músicos y ya el domingo la misa cantada y comida de hermandad. El día 28 celebraremos un intercambio con la Coral Vicent Ribes de Turís y el día 19 de diciembre un concierto en la iglesia de Macastre con la colaboración de la Escuela Coral "Andarella" de Chirivella.

El día 18 de diciembre realizaremos un concierto la banda y el coro con la obra "The many moods of Christmas" con cantos tradicionales americanos en arreglo para banda y coro de Eduardo Carrascosa y ya el día 20 tendremos un intercambio con el coro AAECMA de Valencia, con el que tenemos buenas relaciones a raíz de nuestra participación en el programa de Canal 9 "Cantem de cor".

- ¿Qué nos puede decir de un futuro más lejano?

- Queremos lanzar la banda y el coro fuera de la Comunidad Valenciana, realizar distintos proyectos artísticos que iremos revelando y realizar algunos intercambios musicales. Queremos además apoyar a las bases, a la escuela y darles más alicientes planteando nuevos retos a los músicos ya integrados.



La junta directiva está formada, además del presidente, por José V. Romero como Vicepresidente, Javier Araúz Ferrer como Secretario, Marisa Juan Belenguer como Vicesecretaria, Reyes Clemente Rodríguez como Tesorera, Germán Escorihuela como Delegado de banda, José Fina Luján como Archivera. Vocal de la escuela es Raquel Bru, vocal de coro Rosa Martínez, Pilar Romero y Concha Pérez y vocales de loterías, Lurdes Villanueva y Pilar Valencia.

El resto de vocales son Juan Vicente Ferrer, Alfonso Tello, Vicente Montó, Jose Miguel Ferrer, José V. Miralles, Carlos Solano, Miguel García, Inmaculada Romero, Julia Luján, Francisco Rodríguez y Pascual Sáez como vocal honorífico.

## "La Lira" de Cheste ya está en Wikipedia

La Banda La Lira ya tiene su lugar en Wikipedia, la enciclopedia libre. Y ello se debe a la labor de uno de sus músicos: Gustavo López, joven fagot de la Banda. Y por ello desde "La Lira" agradecen la labor que está realizando este estudiante, futuro profesional de la música ya que gracias a él esta Asociación tiene un hueco más en este amplio espacio del mundo cibernético. El enlace es [http://es.wikipedia.org/wiki/Asociación\\_Musical\\_La\\_Lira\\_de\\_Cheste](http://es.wikipedia.org/wiki/Asociación_Musical_La_Lira_de_Cheste)

Por otra parte, "La Lira" participó el día 24 de octu-

bre en el Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana que se celebra en Cheste. Un año más esta agrupación fue la encargada de amenizar el acto que precede a la entrega de los premios a las mejores bandas de cada una de las provincias de la comunidad. La Lira asume con especial dedicación este destacado momento desde hace varios años, solo interrumpido en el 2006, año en el que se participó y se obtuvo el primer premio con mención de honor en el XXVIII Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana.

Así mismo el 9 de octubre realizaron un concierto junto con la Banda Municipal de Zumaia en el Teatro Liceo de Cheste.

Este encuentro musical por parte de las dos Bandas es uno más de los realizados en estos últimos años, desde que la Banda Juvenil ofreciera un Concierto en el año 2005 en esta bella localidad guipuzcoana. La Banda de Zumaia, bajo la batuta de su director Luis Orduña, abrió el Concierto con un atractivo programa dando paso en la segunda parte a la Banda La Lira.

## *La banda de La Paz de Siete Aguas participa en las Fiestas Patronales de Graus (Alto Ribagorza en Huesca)*

La banda de Siete Aguas ha participado en las fiestas patronales de la localidad de Graus, en la comarca del Alto de Ribagorza en Huesca. Unas fiestas muy curiosas durante las que sacan al patrón San Vicente Ferrer de la iglesia en andas y calle abajo los repatanes desfilan acompañados por los danzantes, las autoridades, el prior de la cofradía, los mozos y el gentío. Mientras tanto la comparsa de cabezudos y el furtaperes hacen de este momento institucional una escena surrealista y grotesca. Tal y como afirman los músicos de Siete Aguas que han vivido esta experiencia, *“lo curioso de estas fiestas es la mezcla de estos elementos religiosos y paganos, de lo puritano y lo ordinario y juntos crean tradición para los lugareños e innovación para los visitantes”*.

Recorriendo las estrechas calles del centro histórico a buen paso a pesar de que se trata de una procesión, se llega a la plaza mayor donde los cabezudos y furtaperes hacen de las suyas mientras la comitiva está en misa. Los músicos aprovechan para refrescarse y comentar las anécdotas de la noche anterior en la verbena y en la carpa del interpeñas.

Cuando ya asoman los repatanes y los gaiteros, los músicos ya preparados en el escenario presencian

las danzas tradicionales de Graus: los bailes de las espadas y la culebreta. Luego, siguiendo los pasos de los danzantes, los músicos interpretan ‘la Zaida’ una polka que ameniza los bailes de las cintas y el del canastillo. Aún bajo el sol abrasador y tapados con sombreros de papel, la banda de música interpreta un pasodoble para el deleite de los gigantes y cabezudos.

Al acabar éstos colocan la sandía que en pocos segundos hacen reventar con un masclat. Y todos, salpicados de sandía, vamos hacia el autobús que nos espera para ir a comer al albergue. Los macarrones y el yogurt no pueden faltar. Una siesta entre risas, incordios y portazos y para abajo otra vez para dar el concierto.

Sobre un escenario móvil la banda ameniza a la gente que está tomado un café en las terrazas de las cafeterías de la calle principal de la parte moderna de Graus. Pasodobles, y música ligera para una tarde de fiestas.

Tras el concierto, un pequeño pasacalle para acompañar a los jóvenes de la Mojiganga. Esto es un teatro cómico satírico que representan los jóvenes sobre temas y personajes de la población.

Tras la cena en el albergue empieza el jaleo. Las



chiquillas que corren delante de Ángel el Beethoven, los otros que ponen espuma de afeitador en los pomos...Y así así caminamos hacia las cafeterías a tomar el fresco y después a los conciertos y verbenas de las fiestas.

Con unas tres horas de sueño a tocar a la diana, que como siempre, un desastre. Los únicos de todo el pueblo despiertos a esas horas somos nosotros los músicos y el hombre del trabuco que va despertando a base de pólvora a los vecinos.

Un viaje de convivencia que sirve para unir los lazos de amistad de los componentes de la banda de música, crear motivaciones a los más pequeños y conocer cosas nuevas y diferentes, y todo a través de la música.

*La Paz de Siete Aguas*

## *Jesús M. Arribas es el nuevo director del CIM de Yátova*

El CIM «Santa Cecilia» de Yátova ya cuenta con nuevo director. Jesús Miguel Arribas ha sido el elegido para guiar desde la tarima a esta joven plantilla que inicia así una ilusionante etapa tras la marcha de José Francisco Sánchez Iborra.

Jesús Miguel ha dirigido, entre otras agrupaciones, la Unión Musical «Ibañesa» de Casas Ibáñez, la de Motilla del Palancar y Valverde de Júcar, por lo que cuenta con una gran experiencia en estas lides. Actualmente es director titular de la Joven Orquesta de Cuenca.

El inicio de los ensayos con los músicos ha permitido al director conocer las características de su nueva plantilla y que, por otra parte, los integrantes de la

banda vayan adaptándose a sus métodos de trabajo. Según se ha comentado desde la sociedad, el primer concierto con el nuevo director está previsto para el mes de noviembre, coincidiendo con la celebración de la festividad de Santa Cecilia.

Será aquí cuando podrá verse el buen saber hacer de este profesional.

*«Desde la sociedad afrontamos con gran ilusión este nuevo proyecto musical y por supuesto desde el seno de la organización continuaremos con la línea de trabajo que nos ha llevado hasta aquí. Jesús Miguel ha llegado con muchas ganas y las ideas claras, pues ya ha marcado sus directrices. No en vano, estamos consiguiendo prácticamente pleno de*



*asistencia en los ensayos, ha tenido una aceptación muy buena por parte de la plantilla. Jesús Miguel es nuestro director y con él vamos a trabajar desde este momento de cara al futuro»,* ha confirmado la presidenta, Inmaculada Burriel.



## “La Armónica” de Buñol, premiada por la Fundación Internacional para la Conservación del Patrimonio

La Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) de Canarias ha otorgado al CIM “La Armónica” de Buñol el premio de Conservación y Restauración del Patrimonio Intangible en la presente edición. Según se detalla en el texto de la mención, este galardón se ha entregado por *“la labor en el estudio, rescate, mantenimiento, conservación y puesta en valor del patrimonio musical en la Comunidad Valenciana”*, con lo que *“ha contribuido a ensalzar el legado cultural de los pueblos, constituyendo una aportación de carácter excepcional al mantenimiento y comunicación de su legado histórico”*.

Los premios CICOP están instaurados por esta Fundación desde el año 2004 y serán entregados el próximo mes de febrero de 2011 en la Universidad Politécnica de Valencia.

Junto a “La Armónica” de Buñol han resultado premiados la Universidad de Granada (Conservación y

Restauración del Patrimonio Arquitectónico), Carlo Bertelli de Italia (Trayectoria Humana y profesional en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural), Manuel Casares Porecel y José Tito Rojo (Conservación y Restauración de Jardines Históricos), Forum Unesco de la Universidad Politécnica de Valencia (Comunicación y difusión del Patrimonio Cultural), Elfidio Alonso Quintero (Conservación y Restauración del Patrimonio Intangible referido al rescate y puesta en valor de la música de la Comunidad Canaria y Latinoamericana) y la Fundación Canaria “Correillo de la Palma” (Conservación y Restauración del Patrimonio Industrial).

El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio es una institución no gubernamental que tiene como objetivo primordial la cooperación internacional en torno al Patrimonio Físico de los pueblos.

Más de 500 expertos de todo el mundo constituyen esta asociación internacional con sede central en La



Laguna (Canarias) como punto de encuentro de los continentes europeo y americano.

aitanamusica.com

aitana  
música

*Pasión por la Música*



Distribuidor exclusivo en España



Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

## Ciutat de València

### *El Ateneo Musical del Puerto inaugura su nueva sede social*

*El edificio cuenta con cuatro plantas, un auditorio con capacidad para 300 personas y cabinas individuales de estudio.*

La sociedad musical Ateneo Musical del Puerto inauguró su nueva sede social el pasado viernes 5 de noviembre en un acto que contó con la presencia de la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá.

La nueva sede social del Ateneo Musical del Puerto es un edificio de cuatro plantas que cuenta con un pequeño auditorio con capacidad para 300 personas. Además, entre las nuevas instalaciones destacan aulas de lenguaje musical, una biblioteca, una sala de informática musical, cabinas personalizadas de estudio de instrumento, aulas polivalentes de ensayo para grupos instrumentales, y un aula específica para percusión. Este nuevo edificio también dispone de cafetería, de zonas lúdicas, y está totalmente climatizado y es accesible para las personas con movilidad reducida.



Tras la inauguración del edificio, la banda sinfónica del Ateneo Musical del Puerto, dirigida por su director titular, Isidro Coll, ofreció un pequeño concierto en el que se interpretaron dos obras que se estrenaron para la ocasión: un pasodoble (compuesto por Isidro Coll), y *Obertura per a un nou auditori* del músico del Ateneo Musical del Puerto, Alejandro Oliver.



### *La Sociedad Instructiva Musical del Palmar en La Albufera*

*Amenizó con su música la procesión del Cristo de la Salud por La Albufera de Valencia.*

Día glorioso para los vecinos de El Palmar, ante la celebración de la fiesta a su Patrón el Cristo de la Salud. Como es tradicional todos los años se viene celebrando esta procesión en la que el Patrón por La Albufera, es trasladado a hombros desde la Parroquia hasta el embarcadero del lago.

El día 4 de julio se habían trasladado vecinos de todas las localidades vecinas, como Catarroja, Silla, El Perelló, El Tremolar, etc. para con las embarcaciones de vela latina acompañar al Patrón, que colocado en una de estas embarcaciones hace su recorrido hasta el centro de la La Albufera, donde se celebra una misa presidida por las autoridades eclesíásticas y municipales, además de las Falleras de Valencia, la comisión de festejos del Palmar, y cómo no, amenizando el acto la banda de la Sociedad Instructiva Musical del Palmar, que dirige Jorge Peiró Marco.

Durante el recorrido de la ida y la vuelta interpretan piezas como *Valencia* de Padilla o *Paquito El chocolatero* de Falcó, entre otras.

Tradicional es la procesión, pero más tradicional es la merienda, ya que a bordo de las embarcaciones no faltan las bebidas y refrescos, para remojar las clásicas tartas de tomate, así como *“els fartons i l'orxata”*.

Cientos de embarcaciones se congregan en el centro del lago de La Albufera para asistir a este evento religioso, compartiendo saludos y alguna cerveza que otra entre los barqueros y conocidos de años anteriores. El gentío de las embarcaciones quiere estar lo más cerca posible de la embarcación que lleva al Patrón, momentos en que se entrecruzan alguna que otra queja amistosa, pues se pierde por momentos el código de navegación entre los patrones, y al final todos quedan como amigos.



Excepcional la fiesta que le dedican al Patrón del Palmar, el Cristo de la Salud, tanto por sus habitantes como por parte de la gente venida de muchas poblaciones vecinas.

Al regreso al embarcadero del Palmar, se dispara un magnífico castillo de fuegos artificiales para clausurar la procesión, y llevar al Patrón a la Parroquia.

Vicente Ruiz



## La Safor

### *Tavernes de la Vallidigna va celebrar amb èxit el XXXIV Festival de Bandes de Música*

Amb la celebració del XXXIV Festival de Bandes de Música de Tavernes de la Vallidigna, el divendres 10 de setembre, es va encetar el Programa Oficial d'actes de les Festes de 2010. L'edició d'enguany va comptar amb la participació de la Banda Santa Cecília de la Societat Musical d'Algemesí; la Banda de la Unió Musical de Xeraco i la Banda Simfònica de la Societat Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Vallidigna les quals, i per eixe ordre, van fer la tradicional entrada a la Plaça Major que precedeix l'audició.

La primera en obrir la terna va ser la banda d'Algemesí amb el pasdoble *Cielo Andaluz* de Pascual Marquina, seguit del poema simfònic *Finlandia* de Jean Sibelius i acabant amb un altre poema simfònic, *Tom Sawyer's Suite* de Franco Cesarini, dirigida pel seu titular, Juan José Visquet Fas.

Tot seguit va arribar el torn de la banda de Xeraco que va obrir la seua participació en el festival amb el pasdoble de P. Marquina, *Villena*, per a continuar amb la dansa *El Duende de España* de Ferriz Muñoz



i acabar amb l'*Homenatge a la tardor*, poupurri del propi director de la mateixa, Antonio Cuenca Castelló.

La Simfònica de Tavernes va iniciar la seua intervenció interpretant *Dames Sicilianes*, pasdoble com-

posat pel propi director de la banda, José Manuel Beltrán i Bisbal, per a seguir amb la fantasia de Philip Sparke *Music For a Festival* i la *Simfonia núm. 5* de Dimitri Shostakóvich i va acabar amb l'interpretació de l'*Himne a Tavernes*.

## La Foia de Castalla José A. García

### *La Canyada acogió una jornada sobre cómo gestionar las sociedades musicales en tiempos de crisis*

**G**estión de crisis en las sociedades musicales. Bajo este título, el Auditorio de la Casa de la Cultura de La Canyada acogió el pasado 25 de septiembre unas jornadas que tenían como ponente a Josep F. Almería, presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV). La consigna no era otra que analizar el presente para prevenir el futuro.

La jornada, con un claro carácter formativo, se dividió en dos grandes bloques. Mientras que en el primero se habló de las actitudes a tomar para conseguir un cambio o de las relaciones institucionales, entre otros aspectos, en el segundo bloque se abordaron temas como las nuevas tecnologías o la contabilidad. Durante toda la mañana, tanto los directivos como los músicos asistentes escucharon algunas directrices a tener en cuenta en estos difíciles momentos,

como la necesidad de planificar un presupuesto acorde a las necesidades y a la realidad, o también, la importancia que adquiere tanto la comunicación interna como la externa. A modo general, la jornada concluyó con una exposición sobre cómo realizar esta gestión de cambio.

Sin lugar a dudas, analizar la gestión de este tipo de entidades en tiempos de crisis suscitó un gran interés entre los asistentes. Más, teniendo en cuenta la crítica situación en la que se encuentran sociedades musicales y sus escuelas tras anunciar el Consell un recorte presupuestario de un 35% y 55%, respectivamente.

Miguel Lozano, presidente comarcal de la Foia de Castalla, ha valorado muy positivamente esta jornada, afirmando que *"la formación y la información nos ayudarán a mejorar la gestión que hacemos de*



*nuestras sociedades musicales"*. Junto a la propia FSMCV, el acto fue posible gracias a la colaboración de la Unió Musical la Canyada, así como del propio Ayuntamiento.

## Marina Alta

### *Luis Fernández y Maria Navarro ganan el primer concurso de Clarinete Ciudad de Dénia*

Luis Fernández y María Navarro han sido los protagonistas de la primera edición del concurso de Clarinete Ciudad de Dénia, que se enmarca dentro de la tercera edición del curso de Clarinete que ha organizado la Agrupació Artística Musical de Dénia y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad.

Fernández de Castellón consiguió el premio de la primera categoría, y además de recibir un diploma, realizará un concierto durante la Semana Internacional de la Música de Dénia el próximo año que será remunerado con 1.500 euros. Mientras, la dianense Navarro ha sido la mejor de la prueba de la segunda categoría y ha ganado un diploma y cien euros en material musical donado por la tienda de música Sangança.

En la primera categoría del concurso, que se realizó en el Real Club Náutico de Dénia participaron, además del ganador cuatro músicos: Aitor Zarragotia, de Dénia, Pere Carpi de El Verger, Roland Cardona de Vila-Real y Juan Carlos Maestro de Cullera.



El jurado del concurso estuvo formado por Juanjo Mercada, clarinete solista de la orquesta del gran Liceo de Barcelona, Frank de Vuyst, director de la Agrupació Artística Musical de Dénia, Paco Amat, subdirector de la Banda Sinfónica Municipal de Ali-

cante y compositor de la obra obligada del concurso titulada Mediterránea, Vicent Crespo, profesor de la Escola de Música Manuel Lattur y Josep Lamerz exorganista de Bon. A la tercera edición del curso de clarinete asistieron un total de quince clarinetistas.

### *La banda de Poble Nou de Benitatxell grava un CD amb motiu dels seu 25 anys*

*S'incorporen onze nous músics a l'Agrupació Músico-Municipal del Poble Nou de Benitatxell*

El dia 19 de novembre es va presentar al públic el nou CD gravat per l'Agrupació Músico-Municipal de Poble Nou de Benitatxell, que des d'aquest any dirigeix el gaer Pere Vicente Caselles Mulet. El CD porta per títol "Pas als pobleros", gentilici dels habitants del poble. És un monogràfic del músic de la banda, compositor i director de la banda juvenil, Antonio J. Català Buigues.

Per altra part, el dissabte 27 de novembre i amb la celebració de Santa Cecília es va donar la benvinguda als onze nous components de la banda i es va fer la presentació musical del CD ja nomenat.

*Miguel Vives*



## Es presenta oficialment la Colla de dolçainers i tabaleters “La Llebetjà” de Poble Nou de Benitatxell

**D**iumenge 30 d'octubre a migdia al carrer del Mercat de Poble Nou de Benitatxell es presentà oficialment en concert l'associació “Colla de dolçainers i tabaleters “La Llebetjà”. Assistiren al concert-presentació unes 250 persones, que ovacionaren l'actuació.

El grup de joves del municipi va sentir la curiositat per l'aprenentatge de la dolçaina, aconseguint que aquest instrument es donara a l'Escola de música municipal. Des d'aleshores, han estat molts els que han volgut aprendre sobre aquest instrument tan arrelat a la cultura valenciana, des de músics fins a, simplement, amants de la cultura i tradicions del país valencià.

Ja en l'any 2008 es realitzaren els primers passacarrers pels carrers del poble. Poc a poc continuaren formant-se, i a març de 2009 es creà la “colla” amb el nom de “La Llebetjà”, fent referència al vent tan característic del poble com és el “Llebeig”. És a principis d'abril d'eixe mateix any quan adquirix caràcter oficial amb la constitució com associació, sent el seu nom “Colla La Llebetjà, associació de dolçainers i tabaleters de El Poble Nou de Benitatxell”.



Des d'eixe instant i fins a hui la “Colla” ha anat fent actuacions a la població i poblacions dels voltants, amb la fi de difundir la música popular i el so característic de la cultura.

El diumenge, sota la direcció de José Rafael Pascual Vilaplana, oferí un concert extraordinari. A la primera part, interpretaren *El madomot*, pas-doble de Xavier Richart; *Fogueres 9* pas-doble de Juli Micó; *Nit de llampecs* de Los Relámpagos (adaptació); *Alicanya*

de José Rafael Pascual Vilaplana i *Herbero de Mariola* de José Rafael Pascual Vilaplana. A la segona part interpretaren: *Covadonga* (marxa cristiana) de Enrique Orquín; *Als Berebers* (marxa mora) de José Pérez Vilaplana; l'estrena de la marxa *Cram* (marxa cristiana per a tabalet i dolçaina) de Antoni J. Català Buigues, músic local compositor, i *Sisco* (marxa mora) de José Rafael Pascual Vilaplana.

Miguel Vives

## Ondara acull una jornada formativa sobre la gestió de societats musicals dins de la campanya d'activitats comarcals

**O**ndara va ser enguany el lloc escollit per tal de celebrar una jornada de formació emmarcada en la campanya d'activitats comarcals que desenvolupa la FSMCV.

En aquesta ocasió, els membres de les juntes directives de les societats musicals de la Marina Alta van poder aprofitar dels coneixements i experiències aportades pels ponents de la jornada: Pedro Rodríguez, vicepresident primer de la FSMCV, Luis Vidal, tesorero de la mateixa i Francisco José Juaneda, tècnic de Valenciana de Prevenció.

Entre els temes abordats van figurar el manual de directius, la prevenció de riscos laborals i la legalització fiscal.

Així mateix, va tindre lloc un taller de pressupostos



molt interessant per a tots els assistents que es va evidenciar en el fet que es va perllongar fins a les

8 de la vesprada, donat l'interès que va despertar entre els directius de la comarca.

## La banda de la Unió Musical de Gata de Gorgos celebra el seu 140 aniversari

*Es va fer una exposició i un concert commemoratiu. A més, s'incorporen vuit músics més a la més que centenària banda i ja són més de 80.*

**M**olts veïns de Gata i la comarca es van acostar al pavelló de l'exposició dels 140 anys de la banda, per tal de veure el què allí s'exposava: els 140 anys d'història de la banda del poble. Ho van fer amb sorpresa alguns, amb molta curiositat altres, amb emoció uns altres, per veure cares conegudes, familiars, amics i, sobre tot, músics.

El pavelló es va inaugurar oficialment el dia després d'obrir-se al públic la mostra de fotografies, objectes, instruments i vídeos, dels 140 anys de la banda de Gata, que va estar molt concorrida. Molts veïns del poble es van acostar a la Plaça Nova, al pavelló instal·lat a l'efecte.

Després de la cercavila de la banda, que vestia de gala, davant del pavelló va dir unes paraules el president Antoni Signes Pastor i després l'alcaldesa Ana María Soler. Tots dos van destacar la gran importància de l'event i la tasca desenvolupada per a que el veïnat gaudira dels records de 140 anys de banda.

Van assistir a l'acte oficial els dos rectors, En Santiago Bohigues que va beneir el pavelló i N'Alberto Caselles, fill del poble jubilat. També ho van fer els membres de la Corporació Municipal, la Junta Directiva de la banda, associacions, membres del Comitè Organitzador, músics i molts veïns.

Alcaldesa i president van tallar la cinta simbòlica i després autoritats i tots els que van voler van signar al llibre d'honor de l'exposició.

### Concert commemoratiu a la Plaça Nova

Amb un temps esplèndid, sol fort de tardor i amb molta gana, al voltant de 400 persones van assistir al concert commemoratiu dels 140 anys de la banda Unió Musical, a la Plaça Nova.

Amb l'assistència de dos dels anteriors directors, Juan Salvador Oliver Castellanos i Pascual M. Cardona Cholbi, autoritats, junta directiva, empreses col·laboradores, socis i públic en general, la banda sota la batuta de Jaume Antoni Signes Diego, ha fet un excepcional concert històric, recordant peces



simbòliques per a la banda que actualment dirigeix Jaume Antoni Signes Diego..

El president i músic, Antoni J. Signes Pastor, va dir unes paraules abans del concert. Altra música, Laia, va anar desgranant les obres del concert, que van començar amb *El casinero* i ha acabat amb *Muralles* de Pascual-Vilaplana.

El concert es va rematar amb unes paraules de l'alcaldesa, la interpretació del *Himne a Gata* i un record més per a la història. Estaven el president actual i músic, Antoni J. Signes Pastor; l'alcaldesa Ana María Soler Oliver; l'actual director Jaume A. Signes Diego i tres invitats: el director dels anys 80 del segle XX que ho va ser fins 1992, Juan Salvador Oliver Castellanos; l'anterior director a l'actual, més recent, Pascual M. Cardona Cholbi, i l'anterior president, Pepe Monfort "Parrí". El diumenge commemoratiu es va tancar amb actuacions de músics de la banda i



del Grup Instrumental de Gata, dirigit per Pere Vicente Caselles Mulet.

### Vuit nous membres a la banda

Dins del programa d'actes de les festes de Santa Cecília, patrona dels músics, divendres previ a les festes cecilianes i coincidint amb l'exposició commemorativa dels 140 anys de la banda, es va fer la recollida dels nous entrants de la banda. Vuit nous membres, que venen a sumar-se als més de vuitanta existents. La banda de Gata té ja vora els noranta músics i amb molta joventut a les seues files.

Els nous entrants, que guardaran el record d'entrar l'any de commemoració dels 140 anys, van ser: Aitana Lorenzo Costa, Alba Signes Pedro, Ana Signes Arabí, Cintia Ortega Costa, Lilianna Caselles Torres, Paco Signes Borrell, Miguel Soler Briones i Marina Ginestar Fornés.

*Miguel Vives*



## Teulada estrena una peça que commemora el VI centenario de la visita de Sant Vicent Ferrer a la població

La Agrupación Musical Cultural de Teulada celebró del 19 al 21 de noviembre la festividad de su patrona, Santa Cecilia, con un amplio programa de actividades y conciertos musicales. Entre ellos destacó el estreno absoluto de una pieza creada por su director, Salvador Luján, en conmemoración del VI Centenario de la llegada de Sant Vicent a Teulada (1410-2010).

Los actos arrancaron el viernes, 19 de noviembre, donde a las 20.30 horas en la iglesia parroquial Santa Catalina mártir de Teulada tuvo lugar un "Concierto de Solistas" a cargo de los músicos Montserrat Tro (oboe), Miguel Ángel Buigues (Trompeta); Francisco Javier Caballero (Trompeta); Jorge Oliver (Trompeta), Héctor Andrés (saxo); Joaquín Cabrera (Trompeta) y pianista acompañante Óscar González.

El sábado 20, en el salón de actos, tuvo lugar el concierto dedicado a su patrona a cargo de los músicos de la Agrupación Musical Cultural y el canto a Santa

Cecilia estuvo interpretado, como ya es tradicional, por los alumnos del conservatorio. En este concierto, se estrenó la citada pieza musical denominada *Vicent*, un pasodoble de concierto interpretado por los músicos de la Agrupación. También se tocó la pieza de Henk Van Lijnschooten *Overture 2000* y la *Boda de Luis Alonso* de G.Giménez.

Mientras, en la segunda parte, los músicos interpretaron un pasodoble festero de Antoni J.Catalá *Contrabandistes de Xàbia*, de Rafael Pascual *Overture per a banda* y *Los anillos de Saturno* de Salvador Luján un poema descriptivo. En el transcurso del concierto, se entregó el VIII Premio "Vicente Mas".

Para finalizar la festividad, el domingo 21 de noviembre se realizó una "desperta" y sobre las 11.45 horas se recogió a su madrina Vicenta Mari Morell, para trasladar la imagen de Santa Cecilia desde el "Casal de la Música" hasta la iglesia Santa Catalina Mártir. Allí, el párroco local, Vicent Solera, ofició una misa



cantada por la Coral Teuladina. Al término, hubo un vino de honor para los socios en el salón de actos. La concejal de Cultura, Maite Vallés agradeció a todos los miembros de la banda y a su director por la pieza que se estrenó el 20 de noviembre con motivo de la celebración de la llegada del patrón a Teulada (1410-2010).

## Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.






Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.  
 Archena, 33 • 46014 VALENCIA  
 Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64  
 info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



## Els Ports

### *Cinctorres acogió unas ponencias sobre la gestión de las sociedades musicales dentro de las actividades comarcales*

El ayuntamiento de Cinctorres fue el lugar escogido para celebrar el sábado 4 de septiembre una serie de conferencias sobre la gestión de sociedades musicales inscritas en la campaña de actividades comarcales que promueve cada año la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En esta ocasión, los encargados de impartir estas charlas fueron el vicepresidente primero de la FSMCV, Pedro Rodríguez, el tesorero Luis Vidal y la vocal de la Junta Directiva y responsable de formación, Maite Agullés.

Entre los temas que se abordaron figuraron el Manual de Directivas, un documento imprescindible para el trabajo diario de las sociedades musicales que for-



man parte de la FSMCV, las subvenciones existentes en estos momentos para estas entidades así como las obligaciones fiscales. Asimismo, las obligaciones laborales que tienen las escuelas de música y la ac-



tual situación económica por la que éstas atraviesen tras los últimos recortes presupuestarios, fue otro de los asuntos que despertó el interés de los numerosos asistentes de toda la comarca de Els Ports.

## Alto Palancia

### *Conversando con Juan Laffarga Civera, director de la Unión Musical Santa Cecilia de Viver*

Juan Laffarga Civera, nacido en Segorbe, además de ser un virtuoso intérprete de la flauta, es director de la Unión Musical Santa Cecilia de Viver. Conversar con Juan Laffarga es un auténtico deleite por su verbo fácil y vasto conocimiento musical.

Ya lleva 27 años como director de la Banda de Viver, una Banda con gran historial, pues fue fundada en el año 1841, por lo que tiempo atrás celebró su 150 aniversario. Compagina la dirección de la banda con su colaboración en la orquesta de Segorbe y en el CEAM de la misma población.

Pertenece a la tercera generación de músicos, pues su abuelo Carlos Civera Sirera, fue un destacado violinista, pianista y compositor. Entre sus creaciones figura "El juramento del soldado", obra que fue estrenada en el Teatro Principal de Valencia. Fue, también, director de la Banda de Segorbe.

La Unión Musical Santa Cecilia de Viver cuenta con una plantilla de 55 músicos. Además, con una banda juvenil compuesta por 30 miembros una masa coral (que también dirige Juan Laffarga) con 30 coralistas y una escuela reconocida por la Generalitat, con 60



alumnos en la que imparten las clases de instrumento y solfeo 11 profesores.

Ha actuado en diversos eventos, como, por ejemplo, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Peñíscola. Durante los días del 17 al 25 de julio viajó a Austria, actuando en los jardines del Palacio de Maribel de Salzburgo. El día 10 de octubre del pasado año actuó en el Palau de la Música de Valencia. En 1989 obtuvo el primer premio de la sección 3.ª del Certamen de la Diputación de Castellón.

La orquesta de cámara, formada por músicos de la Banda, ha actuado en diversos pueblos de la comarca y también en iglesias, como por ejemplo, en la

iglesia del Temple de Valencia. Ha dado, también infinidad de conciertos de música barroca. Recientemente ha realizado un intercambio con la nueva banda de Almenara.

Al preguntarle sobre los recursos económicos me dice: "Por supuesto, como cualquier banda. Muy escasos. Recibimos una subvención del Ayuntamiento que no cubre, ni mucho menos los gastos".

-Se cobrarán cuotas a los socios. ¿Cual es la masa social de la Banda?

-Socios en activo, doscientos, pero la cuota es mínima. He de decir, que se cobra una matrícula a los alumnos y los actos que nos contratan las comisiones de fiestas. De todas formas, hemos de hacer verdaderos ejercicios de equilibristas para llevar la banda adelante.

-Ciertamente, una gran proeza. Y ahora, dígame. ¿Quién es el presidente?

-El presidente es Manuel Ibáñez Ajado.

Tras desearle, a Juan Laffarga muchos aciertos en su ingente labor le ruego haga extensivo este deseo a su presidente señor Ibáñez.

J. Mirabet



## Ribera Baixa Pelayo Máñez

### *Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera: más de cien años al compás de la música*

Más de cien años al compás de la música, apoyando eventos donde promovemos talentos y acrecentamos la cultura. Desde la fundación de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, venimos impulsando y enriqueciendo una programación con una gran variedad de eventos realizados por nuestras diferentes Agrupaciones Musicales, con el único propósito de que socios/as, simpatizantes y público en general, las disfrute.

Desde que finalizaron las audiciones del tercer trimestre 2009/2010 realizadas por los alumnos del Centro Profesional de Música, esta Sociedad ha vivido jornadas inolvidables y, durante este pasado verano, han sido muchas las ocasiones que hemos disfrutado de excelentes conciertos.

En julio se realizó el XXVI Curso Internacional de Música Ciudad de Cullera. Más de un centenar de alumnos se matricularon en gran diversidad de disciplinas, a cargo de un prestigioso profesorado. Asimismo, el curso de Dirección fue impartido por el director de la Banda Sinfónica de la Sociedad, Salvador Sebastià López. Los directores cursillistas demostraron sus dotes interpretativas, en un concierto realizado en el Auditorio "Santa Cecilia", y los músicos de la Banda Sinfónica fueron los encargados de decidir al finalista de este cursillo, que recayó en el músico de esta Sociedad y profesor de clarinete del Conservatorio de Cuenca, José García Llopis, el cual será invitado a dirigir a la Banda Sinfónica en el ciclo de conciertos de invierno 2010/2011.

Otra propuesta del Ayuntamiento de Cullera fue el I Certamen Nacional De Bandas De Música De Cine Ciudad de Cullera que se celebró el 24 de julio. La obra obligada fue el pasodoble "Alcalde Ernesto Sanjuán" de Rafael Talens Pelló. La clausura de este certamen fue realizada por la Banda Juvenil de esta Sociedad, dirigida por Salvador Martínez Esteve.

La tarde del 31 de julio, una numerosa comitiva emprendía viaje a Buñol. Era la ocasión perfecta para poder ver y escuchar, en un mismo concierto a dos de las más prestigiosas bandas valencianas de reconocido prestigio internacional: el CIM La Armónica de Buñol, bajo la dirección de Frank de Vuyst y la Banda de la SMI Santa Cecilia de Cullera, dirigida por Salvador Sebastià López. Estas dos bandas fueron



las encargadas de clausurar la XI Bienal de Buñol, un festival ya consolidado con 22 años de historia.

Los ciento cincuenta músicos de la Banda Sinfónica de esta Sociedad, llenaron el escenario del Auditorio de Buñol, con un programa que se inició con el pasodoble de Rafael Talens "Encarnita y Vicente" en el que brilló el músico Antonio Roig Iznardo en el solo de bombardino. Entre nutridos aplausos del público asistente, se dio paso al estreno de la obra del compositor Ferrer Ferrán "O Camiño Das Ánimas En Pena" (poema terrorífico sinfónico) que, según el mismo compositor explica, "es una composición sobrecogedora, una pieza de gran virtuosismo para los intérpretes, ya que además de emplear sus instrumentos, emplean la voz como elemento interpretativo". La obra fue excelente y sonó soberbia, gracias a la potencia y brillantez de la Banda Sinfónica. Otra de las ejecuciones musicales interpretadas en cada movimiento y destilando sensibilidad y belleza fue la obra de S. Prokofiev/trnsc: Luis Sanjaime, "Suite Escita". Una velada que se vistió de elegancia, de atractivo visual y de música, un éxito memorable que finalizó con la partitura de G.Puccini/arr.S. Verhaet "Puccissimo" como bis.

El verano es una época de diversión, de descanso y, después de una ajetreada agenda de conciertos realizados en esta Sociedad, volvimos a repetir la experiencia de pasar con ellos unos días inolvidables, en el segundo campamento de verano, del 16 al 21 de agosto. Este año se realizó en el Albergue Juvenil "El Valle", que se encuentra en la población de la Alberca (Murcia). Situado en plena naturaleza, 40 alumnos



de edades comprendidas, entre los 8 y los 12 años, pertenecientes a la Banda Infantil y la Banda Juvenil, han compaginado ensayos y clases de música, con diferentes talleres, de pintura, modelaje etc., en un entorno de gran belleza natural.

El 20 de agosto más de un centenar de padres asistieron al concierto que realizaron al aire libre nuestros alumnos. La Banda estuvo dirigida por Juan José Ortiz, interpretando obras tan conocidas como Titanic, El Señor de los Anillos, Ghost, entre otras.

Por los atriles de todas las agrupaciones musicales de esta Sociedad han pasado ininidad de partituras de importantes compositores, lo mismo que solistas y directores, por ello llevamos más de cien años de historia ofreciendo numerosos conciertos, tanto a nivel nacional como internacional, y podemos decir que nos sentimos orgullosos de contribuir, en esta gran labor social de más de cien años, felicitando a los principales protagonistas de esta Sociedad: "LOS MÚSICOS".

*Clara Morat Pomar*

## Tierra del Vino

### *Santa Cecilia de Requena: abierto por vacaciones*

Desde que comenzara el verano, la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena ha llevado a cabo un extenso programa de actividades musicales. Tras la clausura del curso en la Escuela de Música, comenzaba una iniciativa innovadora como lo fue la I Escuela de Verano para niños y niñas de entre 3 y 8 años (del 28 de junio al 21 de julio). En una divertida propuesta, los alumnos tuvieron la oportunidad de vivir un viaje imaginario a través de tres países (Italia, Rusia y España) y sus más destacados compositores.

Otro de los proyectos puestos en marcha, con el patrocinio de la Fundación “Ciudad de Requena” fue la celebración de los cursos de perfeccionamiento “Ciudad de Requena” en la que alumnos de dentro y fuera de la comarca tuvieron la oportunidad de recibir master class de instrumento por interpretes de reconocido prestigio nacional.

En esta edición se celebraron cursos de perfeccionamiento a cargo de Luis Morató (Trompa) y Carlos Gil Ferrer (Trombón).

De las distintas agrupaciones de la Sociedad Musical, fue la Banda Sinfónica dirigida por Carlos Revert



la que mayor actividad ha presentado durante el verano. La Banda Sinfónica abrió el verano con un concierto el 27 de junio para un mes después, participar en el XI Certamen Internacional “Villa de Aranda” en Aranda de Duero. Ya en agosto, participó dentro en la Feria y 63 Fiesta de la Vendimia, primero, con el Concierto de Feria en el Teatro Principal y más tarde en la Plaza de Toros con un concierto dedicado a los musicales de Broadway, junto a la afamada cantante Astrid Crone.

También en las fiestas de Requena, el auditorio de la Sociedad Musical acogió el 22 de agosto un con-

cierto de música de cámara y piano como homenaje a Chopin y Schumann en el bicentenario de su nacimiento por parte de músicos de la Sociedad Musical y el día 26, otro concierto de cámara a cargo de los músicos requeneneses Antonio Lapaz (clarinete), Enrique Lapaz (piano) y Mayte García (Cello).

Así acaba un verano repleto de actividades que van en la línea del principal objetivo de la Sociedad Musical: mostrar a la ciudadanía un extensa y accesible oferta cultural de calidad, una oferta para todos los públicos y lanzada por parte de las distintas agrupaciones musicales y su escuela de educandos.

### *Sinarcas actuó por primera vez en el Palau de la Música*

La banda de música de la sociedad musical El Arte de Sinarcas quiso celebrar sus 80 años de historia con un concierto extraordinario que tenía lugar el pasado 7 de noviembre en el Palau de la Música de Valencia.

Era la primera vez que la agrupación musical actuaba en este emblemático auditorio y por ello tanto los músicos como su director titular, Francisco José Martínez Gallego, trabajaron intensamente para ofrecer lo mejor de sí mismos en un programa que estuvo integrado por obras compuestas por autores valencianos. El público que abarrotó el Palau pudo disfrutar en la primera parte con el pasodoble *Las Arenas* de Manuel Morales o la fantasía para trombón y banda *El Príncipe Valiente* una obra compuesta



por el propio Martínez Gallego en la que actuó como solista Víctor Gómez. El programa se completó con *Persis* de James L. Hosay y *López Otero* de Ferrer Ferrán.

En la segunda parte del concierto de nuevo la música de Martínez Gallego fue la protagonista con

la interpretación del pasodoble *Camí al Castell* del mismo director y de *La viuda valenciana* de Aram Kachaturian.

Finalmente, la banda estrenó en España *Abraham* de Ferrer Ferran, una obra con la que puso el broche de oro a esta inolvidable audición musical.



## Horta Sud Anna López Ortega

### *L'Amistat premia al president d'honor de la Federació de Societats Musicals, Ángel Asunción*

**E**l "VII Premi Amics de l'Amistat" ha sigut el millor escenari per a homenatjar, al president d'honor de la federació de bandes Ángel Asunción Rubio. La societat en la que va començar, el poble en el que viu i un públic replet d'amics que reconeixien a una persona dedicada tota la seua vida a la música i sobre tot, a integrar la tradició de les bandes com a una estructura organitzada i formal en la pròpia societat valenciana.

Encara que Ángel Asunción, ha rebut molts premis en reconeixement a la seua tasca en favor de la música valenciana com el guardó rebut l'any 2000 amb el premi "EUTERPE de la Música" per la mateixa Federació que ell va presidir del 1983 al 1998, aquest premi li ha fet una il·lusió especial perquè és en la "seua casa". Emocionat i agraït, Angel Asunción va reconèixer en l'acte de lliurament, celebrat al mes d'octubre a l'Auditori Molí de Vila de Quart de Poblet, que el premi "Amics de l'Amistat" li arribava al cor perquè li'l donaven els de casa.

En el transcurs de l'acte, la banda simfònica de l'Agrupació Musical L'Amistat, dirigida por José Onofre Díez Monzó, va interpretar diferents pasodobles que destacats compositors han dedicat al guardonat. Dos d'ells estan molt vinculats a la banda de Quart: "Gràcies President", escrit pel desaparegut mestre de l'Amistat, Esteban Esteve Jorge, i "Dos Àngels", d'Ángel Martínez, un dels músics més veterans d'esta societat musical. En la segona part, la clarinetista Irene López Garrido va interpretar el solo de les famoses "Czardas" de Vittorio Monti. El concert acabà amb el Cor de Pelegrins de "Tannhäuser", de Wagner. La Gala d'esta edició del Premi "Amics de l'Amistat" va comptar amb la sorpresa extraordinària, no reflectida en el programa, de l'actuació com a brillant mantenidor de Sergio Asunción Rodrigo, fill de l'homenatjat, qui va coordinar l'historial i trajectòria del seu pare de forma exquisita.

#### **Un dels fundadors de la federació de bandes**

Ángel Asunción Rubio naix a Quart de Poblet. Ingres-



sa als 9 anys com a músic de l'Agrupació Musical "L'Amistat", banda on pertanyia son pare des de 1920, i des de 2003, com a educand, la seua néta. És membre fundador en 1.967/68 de la Federació Regional Valenciana de Societats Musicals i des d'aleshores col·labora vocacionalment en la mateixa, ocupant les responsabilitats de vocalista de Relacions Públiques (1968-1975), secretari general (1976-1983), i president (1983-1998). Durant la seua gestió presidencial, les Corts Valencianes aproven el magnífic projecte de suport a les Societats Musicals "Música '92", i la Federació és distingida amb els prestigiosos guardons de: Medalla de Plata al mèrit en les Belles Arts del Ministeri de Cultura (1992), Medalla de la Reial Acadèmia de les Belles Arts de Sant Carles 1993, Medalla del Consell Mundial per a la Formació (Branca Música) 1994, Distinció de la Reial Societat Econòmica d'Amics del País València (1994), Distinció Honorífica 1994 del Comitè Espanyol d'UNICEF.

El 9 d'octubre de 1994, el Govern Valencià concedeix per R.D. 209/1994 l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana a les Bandes de Música de la nostra Comunitat i el 29 d'abril de 1998, les Corts Valencianes aproven per unanimitat la Llei Valenciana de la Música.



Des de 1998, Ángel Asunción és President Honorífic de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. L'any 2.000, és guardonat amb el Premi "EUTERPE de la Música", atorgat per la Federació. La Molt Il·lustre Acadèmia Valenciana de la Música li atorga la dignitat "INSIGNE DE LA MÚSICA VALENCIANA" a l'any 2003.

## L' Horta Sud organizó una jornada sobre el futuro de las escuelas de música

El encuentro tuvo lugar antes de que la FSMCV lograra un acuerdo con la Conselleria de Governación, por lo que la preocupación ante los recortes presupuestarios fue evidente.

La comarca Horta Sud junto con Ruiz y Monrabal abogados, organizó una jornada informativa dirigida a las escuelas de música de las sociedades musicales ante la situación creada por los recortes de subvenciones a las escuelas de música. El acto se desarrolló el 11 de septiembre en los locales de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví. La apertura de la jornada corrió a cargo de Rafael Pérez, presidente comarcal de la FSMCV, quien informó detalladamente de las gestiones que se estaban realizando desde la Federación y agradeció la gentileza de los abogados por informar de la nueva situación financiera y laboral tras la aprobación por el Congreso de los Diputados de la Reforma de la Ley Laboral.

A continuación presentó y dio la palabra a la abogada Elena Crespo la cual informó del nuevo marco laboral para las contrataciones de profesores, dando a conocer todas cuantas innovaciones han aparecido con la aprobación de la nueva ley laboral. Tras su intervención Vicente Ruiz Puertes, abogado del despacho Ruiz y Monrabal, explicó los ajustes



presupuestarios tras el recorte de la subvención de Conselleria de Educación.

Al término de su intervención hubo un amplio debate y conclusiones en el que participaron la totalidad de los más de setenta participantes, concluyendo con una puesta en común: que las escuelas de música

como docentes no tienen que depender de otra conselleria que no sea la de educación.

Es de destacar la asistencia de varias comarcas de la Comunidad Valenciana así como sus importantes intervenciones en el debate abierto que se prolongó más de hora y media.

## La Artística Manisense participa en la campaña de intercambios musicales de 2010

El pasado 25 de septiembre en el Auditorio Germanias de Manises tuvo lugar un concierto correspondiente al VII Programa de Concerts d'Intercanvis Musicals 2010, en el que participaron la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser y la Artística Manisense, obediendo el mismo a la devolución de la visita que nuestra banda realizó a esta población recientemente.

En primer término y bajo la batuta de Joaquín Gericó Trilla los de Alcàsser interpretaron *Vestigis d'art*, de Sergi Pastor, *La labradora*, de Magenti (trompeta solista Vicente Romaguera) y *Balada para dulzaina, tabalet y danza sinfónica*, de Joaquín Gericó (dulzaina Cristobal Rentero-tabalet Vicent Millo). Tanto el conjunto como los solistas consiguieron una acertada ejecución por lo que el selecto que acudió a la audición no regateó aplaudirlos.

Un pequeño intermedio fue aprovechado para hacer entrega de un bonito "socarrat" cerámico al presi-

dente visitante. Aprovechando este momento se efectuó la entrega de la bandera de parte del Sr. Novejarque a José Antonio Gallego que a partir de este concierto figurará como tal, puesto que el cese del actual se produce por la avanzada edad de dicho señor, el cual emocionado no pudo evitar las lágrimas, en particular cuando nuestro presidente Sr. Chenoll le entregaba un pequeño estuche con una mención conmemorativa de su paso por el cargo que desempeñó varias décadas con inmenso cariño, recibiendo del selecto un emotivo aplauso.

A continuación la Artística Manisense ofrecía la segunda parte del programa que su conductor Pere Vicente Alamá había preparado con *Moros i cristians*, de José Serrano, *L'Arlesiene*, de Georges Bizet, motivando una salva de aplausos que sin duda el público preparó por la intachable ejecución de nuestros músicos. Y como tanto su director como los componentes de la banda apreciaban al Sr. Novejarque le



dedicaron un pasodoble que a éste le gustaba, *Tercio de quites* de Rafael Talens Pelló, lo que contribuyó a una mayor emoción ya que el selecto volvía a dedicarle calurosos aplausos.

Al final del acto el vestíbulo del Auditorio Germanias sería testigo de felicitaciones a las dos bandas, y cómo no a los Sres. Novejarque y Gallego (saliente y entrante abanderados).

*Luis Montesinos García*



## La SAM La Unió de Quart estrena una obra del maestro Bernardo Adam Ferrero

En el mes de noviembre y en el que tradicionalmente se celebran las fiestas en honor a "Santa Cecilia", la Unió de Quart de Poblet estrenaba *Preludio y danza*, obra compuesta por Bernardo Adam Ferrero, dentro de los actos organizados por el centro comercial de Valencia Nuevo Centro con motivo de su nueva campaña "Nuevo Centro... llenamos de música la Navidad", campaña con la que se quiere homenajear a la música valenciana.

En esta campaña también colabora la ONG "Músicos solidarios sin fronteras", cuyo trabajo solidario se centra en a favor de los Derechos Humanos y el apoyo a la infancia más desprotegida y desfavorecida. La banda ha grabado en el mes de octubre la pieza sinfónica pero no sería hasta el 4 de noviembre cuando el público concentrado en la explanada de Nuevo Centro escuchó la nueva obra.



## Les bandes del CIM de Mislata i l'Amistat de Quart de Poblet participen en el Festival de Bandes de les festes

Per a celebrar la XXXIII edició del Festival de Bandes de Mislata organitzat per la Clavaria de la Mare de Déu dels Àngels, el CIM de Mislata ha invitat a la veïna Agrupació Musical l'Amistat de Quart de Poblet.

Els integrants de les dos formacions musicals realitzaren una cercavila des del Casino de Miguel Hernández fins a la plaça, acompanyats dels clavaris i les autoritats municipals, encapçalades per l'alcalde, Manuel Corredera, i el regidor de Festes, Antonio Sanchis.

Entre els assistents al festival destacà l'assistència del president de les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Josep Francisc Almeria, el president honorífic d'esta institució, Àngel Asunción, i el president comarcal de l'Horta Sud, Rafael Pérez.

La banda de Quart va interpretar una selecció de conegudes sarsueles, en les que comptà amb el suport vocal de la mezo-soprano Inma Pla i el baríton Carlos Pastor.

El programa va seguir amb un pasdoble del recordat mislater Esteban Esteve, que durant 23 anys va dirigir als músics de Quart. L'actual director, José Onofre Díez, feu entrega d'un ram de flors a la viuda del compositor mort en 2006.

Al finalitzar l'actuació de l'Agrupació l'Amistat, el

president de la clavaria dels Àngels, Salvador Quiles, imposà un corbatí a l'estendard de la Banda invitada i entregà una placa commemorativa al president d'esta societat.

La segona part del festival anà a càrrec del CIM. La Banda de Mislata, que comptava amb José Vicente Herrera com a director convidat, començà amb el pasdoble Ronda a Castilla, de Ricardo Dorado.

A continuació interpretaren *Candide Suite* de Leonard Bernstein, i *Pilatus: Mountain of dragons*, de Steven Reineke.

Després d'esta peça el director va cedir la seua batuta a Roberto Sáez per a dirigir el seu pasdoble dedicat a Salvador Quiles, president de la Clavaria dels Àngels.

El concert acabà amb la interpretació de l'*Himne de la Comunitat*, que va cantar en directe el tenor i presentador del Festival de Bandes, Javier Santes.

El públic va disfrutar molt amb l'actuació de les dos agrupacions i així ho va manifestar amb forts i llargs aplaudiments.



## *L'Artesana de Catarroja suena en el campo de Mestalla*

La batuta de la directora Beatriz Fernández fue la encargada de dirigir a los músicos de l'Artesana de Catarroja en el prelude del partido entre el Valencia CF y At. de Madrid en el mes de septiembre. La banda interpretó en la primera vuelta las conocidas piezas *La Primitiva*, *Fina Blasco*, *Amunt Valencia* y *València*. En la segunda vuelta durante el descanso del partido interpretaron *Churumbelerías*. En el palco de Mestalla la banda estuvo representada al máximo nivel con la alcaldesa de Catarroja, Soledad Ramón y el presidente de la Artesana, Xavi García.

L'Artesana de Catarroja fue fundada en el año 1888.

En su larga trayectoria ha celebrado numerosos conciertos, cosechando en todos ellos un gran éxito. Su importante carrera musical está avalada por más de cuatrocientos conciertos y su participación en 52 certámenes, obteniendo un total de 23 primeros premios, 13 Segundos premios y 7 terceros premios. Entre los numerosos premios con que la sociedad musical ha sido galardonada se pueden destacar el Primer Premio en el Programa de TVE "Gente Joven", primer premio en el Certamen Ciudad de Requena en 1992, primer premio en el Certamen Internacional de Valencia en 1995 y el más reciente primer premio en el IV Certamen "Villa de Alginet" en 2007.



Desde septiembre del 2009 es directora titular, Beatriz Fernández Aucejo, natural de Paiporta, licenciada en la especialidad de clarinete con una amplia formación y una dilatada trayectoria y experiencia.

## *Jornadas de sensibilización musical en Manises*

*Después de unos años, La Artística Manisense de Manises retoma la actividad escolar.*

Un grupo de músicos de la Sociedad, preocupados por la educación musical y su proyección dentro de una sociedad en la que tiene que "competir" con infinidad de ofertas deportivas, culturales, de ocio y tiempo libre. Creyentes en la música como una forma de vida en la que se genera equilibrio físico y psíquico tanto a nivel profesional como amateur, lanzan su propia propuesta. Para ello se dan a conocer de la mejor forma que saben, un concierto didáctico que proyecte en los oyentes (niños) un anhelo por la música.

Para este evento eligen *El pequeño Rugier*, del compositor valenciano Ferrer Ferrán. La obra, escrita para narrador, diecisiete instrumentos de viento y percusión ofrece una versión infantil sobre un niño Alfred que, fascinado por las lecturas de misterio, conoce a Rugier, un vampiro del que hace amigo. Todas las noches juegan y hasta vuelan con una capa proporcionada por el pequeño vampiro. Conoce a Enma, hermana de éste de la que se enamora y a la vez se entristece por ser ella un vampiro y no poder realizar una vida normalizada. Una vez solucionado el problema Enma deja de ser un vampiro y comienza una bonita relación entre ella y Alfred.

El grupo de músicos comenzó la actuación con una presentación de la obra, director y narrador a cargo



de Xavi Esteve con una serie de presentación del "leit-motiv" musical. El director, Joan Miquel (profesor de música de "El Carmen") dio entrada a la obra y Mariano José Miquel (profesor de música de ESO del colegio "Sagrada Familia") puso la voz de la narración. Se acompañó la narración con la proyección de diapositivas del cuento realizadas por el maestro de educación primaria del colegio "Benjamín Benlloch" Miguel Ángel Serrano.

Los días de las jornadas se resumieron en dos. El 14 y el 21 de octubre, por las que pasaron por el auditorio Germanies de la localidad 1.350 niños aproximadamente de entre primer y quinto curso

de educación primaria, ofreciendo el concierto a los centros: "Joan Fuster", "El Carmen", "Sagrada Familia", "Benjamín Benlloch", "Félix Rodríguez de la Fuente", "Vicente Nicolau" y "José García Planells". Asimismo, la Sociedad Musical repartió a todos los niños y niñas un librito del concierto para ser trabajado posteriormente en las aulas de música de los centros anteriormente mencionados.

Destacar la implicación de la Concejalía de Cultura y al frente de ella Paco Jimeno y la colaboración del grupo del Auditorio Germanies que estuvo ayudando de lleno en todo momento.

*Luis Montesinos García*



## Camp de Túria

### *La Sociedad Musical La Marinense de Marines celebra sus 150 años de existencia*

*“La Marinense” de Marines realizó su XXVI festival de bandas, en el año de su 150 aniversario.*

Fue el pasado 6 de agosto y dentro de las fiestas patronales de la localidad, en el parque “El Real”, que congregó un lleno apoteósico.

El acto estuvo presidido por la alcaldesa Dolores Celda, el resto de la corporación municipal, presidentes y directores de diversas sociedades de la comarca y el presidente de la FSMCV José Almería.

Dio comienzo el acto haciendo acto de presencia en el parque las 3 bandas participantes en el festival: Asociación Musical “Manuel de Falla” de Illescas (Toledo), Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo y la Sociedad Musical “La Marinense” de Marines.

Actuó en primer lugar la Asociación Musical Manuel de Falla de Illescas bajo la dirección de Miguel Sanz Madrid, hijo de la localidad y miembro de la sociedad musical La Marinense, interpretando las obras *Diagram* de A.Waigneim y *Camino real* de A.Reed, regalando de bis el pasodoble *Valencia* de Padilla.

En segundo lugar actuó la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo que bajo la batuta de Eduardo Nogueroles interpretó el pasodoble *Gerona* y la obra de Respighi *Pinos de Roma*, regalando al público asistente de bis el *Danzón número 2* de Arturo Márquez.

Y en último lugar actuó la anfitriona del evento, la sociedad musical La Marinense que estando en el



año de su 150 aniversario quiso realizar un festival histórico. Empezó su actuación con el pasodoble *150 Aniversario*, compuesto y donado a la sociedad por su actual maestro director Antonio Martínez Caño. Seguidamente interpretaron la extraordinaria obra de Tchaikovski *1812*, con los cañonazos finales en vivo y un final antológico pues varios compases antes del final todo el público asistente ya empezó aplaudir puesto en pie.

Antes de finalizar el acto hizo su presencia el presidente de la FSMCV, José Almería, que pronunció unas breves palabras al público y felicitó a la sociedad musical La Marinense por su brillante actuación en el festival y por su 150 aniversario, haciéndole entrega a su presidente Antonio García Cervera de la medalla de oro de la Federación.



Para terminar el festival La Marinense regaló a los asistentes de bis *Guillermo Tell* de Rossini y el *Mambo* de Leonard Berstein.

En definitiva, resultó una noche musical fantástica la vivida en Marines, con lo que la Sociedad Musical La Marinense puso el broche de oro al festival en el año de su 150 aniversario.

### *La banda de Riba-roja homenatja a Sánchez Torrella*

Coincidint amb el concert de Santa Cecília, celebrat dissabte 20 de novembre en l'Auditori Municipal, la Banda Sinfònica de Riba-roja de Túria va voler homenatjar al mestre Sánchez Torrella, qui va ser en els seus inicis director titular de l'agrupació ribarrojense durant diversos anys.

El concert va tindre tres parts sense pauses entre elles: a l'inici del mateix es presentà als nous músics de la Banda Sinfònica. Després d'aquest emotiu mo-

ment, interpretà la Banda Sinfònica el preludi de *La Revoltosa* de R. Chapí, l'obertura *Slava!* de L. Bernstein i la meravellosa composició del mestre R. Villa *Gran Fantasia Espanyola*.

Després va començar este homenatge que la Societat Unió Musical i tot el poble de Riba-roja de Túria van preparar al mestre Sánchez Torrella, per a culminar l'acte amb la interpretació de l'*Himne a Riba-roja de Túria*, de Facundo i Mullor.



## Vega Baja Pedro Hernández

### *Más de 120 músicos bajo la batuta de Belda Cantavella*

*La Unión Musical Torrevejeña dedicó el concierto a los 33 mineros de Atacama y sus familias*

Con el aforo del Teatro Municipal de Torreveja al completo, la Unión Musical Torrevejeña y la agrupación "Sauces" de Cartagena, ofrecieron un concierto que estuvo lleno de emoción, ya que las dos bandas comparten director y se unían en un solo escenario, en un encuentro de bandas de música. Al acto acudieron los concejales de la Corporación Municipal Javier Montoro y Agustina Esteve, así como la edil Guadalupe Díaz del Grupo Municipal Socialista.

En el transcurso del concierto los presidentes de ambas agrupaciones José Miguel Toro y Carlos Mira, junto con el director Jaime Belda manifestaron su agradecimiento al gran número de personas que llenaban el auditorium.

La Unión Musical Torrevejeña dedicó el concierto a los 33 mineros de Atacama y sus familias, así como a las personas que sin desfallecer, estuvieron al pie



de la mina de San José en Chile durante setenta días. La muestra de cariño en forma de aplauso de todos los presentes se trasladó a los chilenos que viven en Torreveja y que asistieron al concierto, así como a la representante de esta comunidad y presidenta de Asila, Amapola Prado, que se encontraba entre el público.

Del concierto, que estuvo dividido en tres partes,



cabe destacar la obra para nueve trompetas y órgano de Manfredini, así como el final del concierto, donde se unieron en el escenario las dos bandas. Frente al director Jaime Belda, más de 120 músicos, pusieron el cierre con la obra de Haendel, *Música para Reales Fuegos Artificiales*, siendo aplaudida largamente, un concierto que será difícil de olvidar.

*Encarna H. Torregrosa*

### *La Banda Juvenil de la Unión Musical Torrevejeña ofreció la IV edición de los Conciertos Didácticos*

*Durante los conciertos se realizó un homenaje a Miguel Hernández dirigido a más de 1000 escolares de toda la ciudad.*

La Banda Juvenil de la Unión Musical Torrevejeña ofreció durante los días 19 y 20 de octubre en el Centro Cultural Virgen del Carmen de Torreveja, un nuevo programa de Conciertos Didácticos, encontrándose en su cuarta edición, dirigido a todos los colegios de Educación Primaria de Torreveja.

Se trata de un espectáculo que cuenta con la participación del CEFIRE de Orihuela y la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Torreveja; creado, dirigido e interpretado por la Banda Juvenil de la Unión Musical Torrevejeña.

Según informa el director de la banda Francisco Garres "con la ayuda de los músicos, los niños descubren los sonidos y los diferentes instrumen-

tos y familias que forman esta agrupación". En los conciertos, celebrados en dos sesiones, de 09,30 a 10,45 y de 11,00 a 12,00 horas, han participado 1.200 alumnos de 3º y 4º de Primaria, de los centros de Torreveja.

El repertorio que se ofreció a los alumnos incluía *Ammerland* de Jacob de Haan, *El caracol MI-FA-SOL*, de Ferrer Ferrán, *La boca*, con música de Juan Rafael Muñoz y letra de Miguel Hernández, *Apache Warrior*, de Norman Ward, *Con dos años, dos flores*, con música de Juan Rafael Muñoz y letra de Miguel Hernández, finalizando con el *Canto a UNICEF*, música de Ferrer Ferrán y, letra de Miguel Hernández y Susana Miralles.

"Con estos conciertos didácticos –indicó Susana Mi-



ralles, coordinadora del CEFIRE en Orihuela- se ofrece a todos los centros que conforman el panorama educativo de la ciudad de Torreveja, la posibilidad de asistir con la intención de llevar la música a los alumnos de Primaria".



## Finaliza una nueva edición del XII Certamen Comarcal de Interpretación Instrumental

El domingo, 14 de noviembre, se clausuraba en el Auditorio "Pedro Terol" de La Lonja de Orihuela, el XII Certamen Comarcal de Interpretación Instrumental Vega Baja-Baix Vinalopó, en el que este año han participado 23 Sociedades Musicales, con 160 participantes.

Antonio Ortiz, concejal de educación del Ayuntamiento de Orihuela, fue el encargado de cerrar el turno de intervenciones en la clausura, después de Esteban Sanmartín (presidente de la Unión Lirica Orcehitana), Ramón Mas (Presidente del Comité Organizador), y Antonio Hernández (Presidente Comarcal de la FSMCV).

Al finalizar este certamen, enmarcado en la campaña de actividades comarcales de la FSMCV, se entregaron los Diplomas acreditativos de los premios otorgados en las distintas categorías, y los trofeos y premios a los primeros clasificados de cada sección.



## Gran éxito del concierto "Bandas sonoras de siempre" en las fiestas de Santa Cecilia

El Grupo de Cámara de la Unión Musical Torrevejense interpretará obras de las películas "La lista de Schindler", "Cinema paradiso", "Romeo y Julieta" y "El guardaespaldas"

El Grupo de Cámara de la Unión Musical Torrevejense ofreció un concierto donde se escucharon las bandas sonoras de películas de siempre, en el Auditorio del Palacio de la Música, al numeroso público asistente que disfrutó del concierto. Este concierto, enmarcado dentro de las actividades organizadas por la Unión Musical Torrevejense en las fiestas de Santa Cecilia, contó entre los invitados con la presencia de la concejal de Sanidad del Ayuntamiento de Torreveja, Pilar González. Los componentes del grupo formado por Armando Bernabéu Andreu, Francisco Garres, José Miguel Santacruz, Armando Bernabéu Lorenzo, Maite Lorenzo, Loly Coral y Francisco Tévar interpretaron temas tan conocidos como *Érase una vez América*, *Amapola*, *Mejilla contra mejilla*, temas de *El Padrino*, *Leyendas de pasión*, *La lista de Schindler*, *Cinema*



*paradiso*, *Romeo y Julieta* o *El guardaespaldas* entre otras.

Este concierto sirvió para ir abriendo boca a una

extensa programación organizada con motivo de las fiestas a la patrona de la música.

Encarna H. Torregrasa

## Canal de Navarrés Julián Aparicio

### *Una audición puso punto y final al campamento de verano*

El domingo 18 de julio tuvo lugar la audición para clausurar el Tercer Campamento Musical, organizado por la Escuela de Música "Maestro Ventura" de Enguera. El local social de la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera se llenó, una vez más, con la asistencia de los padres, madres y demás familiares de los alumnos que habían participado en el campamento. A la salida había una gran satisfacción colectiva por lo que allí habían tenido la oportunidad de contemplar.

Este campamento tuvo como hilo conductor: *¿Qué pasaría si no existiera la música?*

Del 12 al 16 de Julio, 33 niños con edades comprendidas entre los 6 y 12 años han estado en las instalaciones del Teularet (Navalón). Allí prepararon esta audición, en forma de cuento, que explicaba a los niños lo bonito que es que exista un mundo con

música. Dentro del mismo cuento había un teatro, interpretaciones musicales, danzas, percusión corporal, percusión con instrumentos reciclados, etc. A parte de todas las actividades relacionadas con la música, también realizaron otras como, piscina, talleres de fabricación de instrumentos, figuras con globos, competiciones deportivas, una marcha, veladas nocturnas. Y es que este campamento no solo trata los aspectos musicales, que así lo hace, sino que también trabaja aspectos tan importantes en la sociedad actual como la convivencia, el respeto, el compromiso...

Todo ha sido posible gracias al compromiso y buen hacer de un grupo de monitores, músicos pertenecientes a la U.M.S.E., coordinados de forma precisa y acertada por Sandra Aparicio Tortosa. Se trara de una actividad más de la Escuela de Música "Maestro



Ventura", que surgió por la necesidad de captar más alumnos y que ahora sí, en su tercer año, se puede decir que está consolidada.

### *El músico de Chella José Antonio Boluda Ponce gana el II Concurso Nacional de Música Festeria Ciutat de Torrent*

A los pies de la Torre tuvo lugar el II Concurso Nacional de Composició de Música Festeria Ciutat de Torrent, en la modalidad de marcha cristiana, en el que el compositor José Antonio Boluda Ponce, miembro de la SUM Virgen de Gracia de Chella, se alzó con el primer premio por su obra *Força i Honor*.

Pasadas las 22:30 horas la Banda Sinfónica del Círculo Católico empezó a deleitar a los torrentinos con las tres obras finalistas del concurso. Bajo la batuta de Vicente Cogollos, los asistentes comprobaron la calidad de la obra vencedora, así como del segundo premio, *Cister*, de Oscar Navarro González y *Al Rei Jaume*, de Isidro Coll Ballesteros.

Tras la interpretación de las obras, llegó el momento del descanso y de la deliberación del jurado, quien se acercó a la Casa de la Cultura para analizar el posterior fallo de las obras finalistas.

Para amenizar la espera, la segunda parte del con-

cierto estuvo amenizada con tres marchas moras y tres pasodobles.

Al finalizar la segunda y última parte del concierto se fallaron los premios de este II Consurs Nacional de Composició de Música Festeria Ciutat de Torrent, los cuales recayeron en las piezas *Força i Honor*, de José Antonio Boluda Ponce, con un premio de 3.000 euros, los 900 euros del segundo fueron a parar a Oscar Navarro González, compositor de *Cister*, mientras que el tercero, dotado con 600 euros fueron dirigidos a Isidro Coll Ballesteros, por su obra *Al Rei Jaume*.

El accésit del público, formado por un jurado popular fue de 500 euros y recayó también en la obra *Força i honor*.

El concejal de cultura, Modesto Muñoz; el primer teniente de alcalde, Juan García Campos; la presidenta de la Federación de Moros y Cristianos de Torrent, Ana Almerich y el presidente del Jurado fueron quie-



nes entregaron los cuatro premios de esta segunda edición, que concluyó con la repetición de la interpretación de la marcha cristiana ganadora a los pies del símbolo de la ciudad y de las fiestas de moros y cristianos que en poco más de un mes llenarían las calles de la ciudad de música y color.



## Baix Maestrat

### *La Jana va acollir un curs de perfeccionament de trompa i un taller de manteniment i neteja*

La setmana del 19 al 24 de juliol la comarca del Baix Maestrat va participar, un any més, en la campanya d'Activitats Comarcals que promou la FSMCV.

En esta ocasió la Societat Musical Santa Cecília de La Jana va ser l'amfitriona d'aquesta activitat que va consistir en un Curs de Perfeccionament de Trompa i un Taller de manteniment i neteja.

El curs va estar a càrrec de dos trompistes d'alt nivell, i amb moltes ganes d'ensenyar als alumnes: Rubén Buils (trompa solista de la Banda Municipal de Castelló) i David Ruviera (professor del Conservatori de Música de Benicarló).

Per la seua banda, el taller de manteniment va ser impartit pel mecànic de la tenda PERMUSIC, de la localitat castellonenca de Borriol.

Durant la setmana les classes es van dur a terme en horari de matí i vesprada, amb dinar i piscina incloses, activitats estes últimes que contribuïren a refor-



çar el companyerisme entre professors i alumnes.

El dissabte 24 es va realitzar el concert de cloenda del curs amb la presència del José M. Segarra (President Comarcal de la FSMCV) i alguns dels presidents de les societats musicals de la comarca.

En dit acte es van interpretar obres individuals amb pianista, duos i quintets. Cal destacar la interpretació



d'un trio per a trompes, en les que estes estaven repartides estratègicament per tot el centre cultural, emittent un só molt espectacular a la vegada que envoltant.

Des de la comarca del baix maestrat aposten per fer estes activitats, les quals són per als músics i al fi donen resultats, per a ells, els músics.

## *Exitoso concierto de la Orquesta Sinfónica de Peñíscola*

*La formación orquestal clausuró el XXVI Ciclo de Conciertos de Música Clásica Ciudad de Peñíscola en el Palacio de Congresos de Peñíscola.*

La Orquesta Sinfónica de Peñíscola puso el broche final a la XXVI edición del Ciclo de Conciertos de Música Clásica Ciudad de Peñíscola en la tarde del sábado 2 de septiembre con un impecable concierto de música clásica que recordó a autores como Edvard Grieg, Christoph Pepusch o Ludwig Van Beethoven.

El Auditorio del Palacio de Congresos de la Ciudad en el Mar, fue el escenario escogido por el Director del Ciclo y también director de la OSP, Salvador García Sorlí, para asistir a una nueva cita, la segunda de este año, con la formación orquestal peñiscolana. De este modo, cerca de 600 personas disfrutaron de un repertorio formado por las piezas *La Mañana*, de la primera Suite *Peer Gynt* Op. 46, de Edvard Grieg, que tuvo como solista, entre otros, a la flautista Raquel Bayarri Bayarri, y la *Sinfonía de Cámara*, del compositor Johann Christoph Pepusch compuesta por



cuatro movimientos. Esta pieza sustituyó a la que estaba anunciada en el programa, el *Concierto en La Mayor, Op. 29 para guitarra y cuerdas*, del compositor Mauro Giuliani, que no se pudo interpretar debido a una indisposición repentina del solista a la guitarra, Bernardo García Huidobro. Ya en la segunda parte, y como colofón del concierto, la OSP interpretó la *Sinfonía nº2 de en Re menor Op. 36*, de Ludwig Van Beethoven, compuesta también por cuatro movimientos, pieza que arrancó los aplausos del públi-

co y que obligaron a salir al director de la Orquesta varias veces al escenario.

Cabe destacar que ésta ha sido la segunda actuación de la Orquesta Sinfónica de Peñíscola en 2010, puesto que en el mes de enero realizó una gira musical por la Comunidad de Aragón, bajo el título de "Concierto de Año Nuevo", ofreciendo conciertos en las localidades de Jaca, Boltaña y Huesca, actuando en esta ocasión junto con la prestigiosa pianista Sayá Sangidorj.

## Horta Nord Vicent Ruiz

### *La comarca celebró las II Jornadas de Sociedades Musicales*

*Las Actividades Comarcales que promueve la FSMCV apoyan y refuerzan la iniciativa que en la comarca de l'Horta Nord se realizan anualmente. De forma que un año hayan Encuentros de Escuelas de Música y Bandas Juveniles, y otro Jornadas Informativas para sus asociados, debido a la crisis que atraviesa el sector musical.*

Por segunda vez el Centro de Estudios Musicales de Almácer, con el apoyo de la alcaldesa Laura Roig y su equipo de gobierno municipal ha acogido las II Jornadas de Sociedades Musicales que tuvieron lugar el 23 de octubre y a las que estaban invitados todos los directivos de la comarca, así como asociados y músicos que quisieran participar de las ponencias que se presentaron.

El programa establecido se inició con las acreditaciones a las 10 horas del sábado 23, y continuó con la apertura por parte de los organizadores y a continuación la ponencias.

Las ponencias se realizaron paralelamente, una en el Salón de Actos y otra en la Sala de Exposiciones, con dos horas y media de duración cada una, ofreciendo un descanso o intermedio de media hora en cada una de ellas. Los asistentes a las II Jornadas eligieron la ponencia que más les interesaba.

El licenciado en psicología Guillermo Dalía Cirujeda, fue el encargado de ofrecer la ponencia sobre "Cómo prevenir y solucionar la ansiedad escénica".

La ansiedad o miedo y sus conductas fueron el plato fuerte, pues produce unos comportamientos motrices como el controlar la respiración o el miedo, son respuestas fisiológicas a lo que visualizamos la mayoría de las veces. Para el músico o cualquier persona que se presenta ante un público, el pánico escénico existe, buscando un escape con medicamentos. Sin embargo y aunque parezca irreal, con mucha fuerza de voluntad se puede combatir la ansiedad que viene generada por no querer afrontar aquello que produce un miedo, y para eludirlo hay que afrontar de forma natural, sin fármacos, y que ese miedo que tantas veces se presenta no te venza, ganándole así la partida y lograr la plena confianza en sí mismo, por lo contrario la negatividad te invade y te impide evolucionar. Se abordaron un amplio aban-



co de manifestaciones sobre los efectos producidos en el tema. El público participó con mucho interés, y mostró su satisfacción ante el tema tratado, lamentando que no hubiera asistido mucha más gente. En la Sala de Exposiciones se celebró la otra ponencia a cargo del presidente de la FSMCV, José Francisco Almería, con el tema "Pasado, presente y futuro de nuestras Sociedades Musicales: Un Viaje de ida y el de vuelta".

Sobre el pasado se hizo una especial mención a las bandas centenarias creadas en un principio para recreo asociativo y sin ánimo de lucro, donde el ámbito político los hizo partícipes de actos sociales y festivos. En la actualidad estas sociedades han traspasado las fronteras comunitarias, nacionales e internacionales, naciendo del propio seno de estas asociaciones musicales y de sus escuelas de música grandes profesionales, que generan empleo y un gran movimiento social y cultural. Llegado a este punto es de vital importancia, la preocupación por su futuro, pues la Comunidad Valenciana es un referente mundial por su cultura musical. El interés lucrativo se hace necesario en los tiempos que corren, pues para la supervivencia de las sociedades musicales, generalmente se necesitan muchos recursos económicos. Aunque a lo largo de la historia existen sociedades que tras sufrir derrumbes y tiempos muy difíciles renacieron y siguen vivas.



La estructura federativa surgió para aglutinar y ordenar dentro de un reglamento, a cada una de sus Sociedades Musicales documentadas y asesoradas, creando un estatus social y federado de cara al ámbito político y a quienes lo representan en su defensa, mediante convenios de colaboración oficial.

Nuestros representantes federativos mantienen informados a nuestros políticos, por el futuro incierto y preocupante de nuestras sociedades musicales, y que han alcanzado cotas muy altas y difíciles de mantener con los presupuestos asignados para la creación de más infraestructuras y su mantenimiento. Todo con la ida, se llega al punto de vuelta, haciendo una valoración de unos proyectos, que de algún modo se ha intentado los mayores logros. Pues en los tiempos que corren y la crisis que estamos atravesando, tenemos que ser optimistas, en definitiva, el modelo no es sostenible.

Terminadas las ponencias todos los asistentes tomaron aposento en el Salón de Actos del Centro Cultural para escuchar un concierto a cargo del Quinteto de Viento de la Sociedad La Primitiva de Rafelbuñol, como acto de clausura, y que cerró la alcaldesa de Almácer Laura Roig, con unas palabras de agradecimiento a los asistentes, al CEM de Almácer por la organización y a la FSMCV por su participación en las II Jornadas. Finalmente se sirvió una comida de hermandad para todos los asistentes.



## Meliana ofreció el concierto de otoño

*Amics de la Música de Meliana celebró un concierto por varios motivos: las fiestas patronales, la Feria Comercial, la "Torna" (devolución de los Patronos) y la celebración anticipada del 9 d'Octubre.*

Por ciertos problemas de agenda no se había podido celebrar este concierto antes, y finalmente fue posible el día 2 de octubre, aprovechando que Meliana celebraba la festividad del 9 d'Octubre, Día de la Comunitat Valenciana. El mismo día, por la tarde se celebró por la población un pasacalle de Bailes Regionales a cargo de la Escuela de Danzas, acompañado de Tabal y Dulzaina.

En la plaza de la Ermita de la Misericordia se dieron cita las autoridades municipales, acompañados de los directivos de la Sociedad Musical, para presenciar el Concierto de Otoño que ofreció la Banda de la Asociación Amics de la Música de Meliana.

Varios centenares de personas presenciaron el concierto, en el que de la mano del director José Vicente Herrera Romero, nos deleitaron con las melodías de un repertorio muy bien escogido.

El programa estuvo compuesto por el pasodoble de Manuel Carrascosa *La Morenica*, seguido el poema lírico de Emilio Cebrián Ruiz *Una noche en Granada*



en la que actuó como trombón solista el pequeño Samir Ezzyat que tuvo una gran interpretación y fue ovacionado por el público. A continuación interpretaron la polka de concierto para dos clarinetes de Edmund Löffler *Fränkische Polka*, con las clarinetes solistas Andrea Moral y Vicky Díez, las cuales levantaron clamorosos aplausos.

Tras unos minutos de descanso, la Banda interpretó dos obras magistrales como la de James Curnow *To fly without wings* (Volar sin alas), ganándose una larga ovación, y un final estelar con el poema sinfónico de Steven Reineke *Pilatus: montain of dragons* (Montaña de los Dragones). Espectacular por los tonos y matices de la obra con un final triunfal.

## Intercambio musical en l'Horta Nord

*Las Sociedades Unión Artística Musical de Almería y Unión Musical de Albalat dels Sorells realizaron su intercambio musical el 23 y 24 de julio.*

La comarca empezó sus intercambios musicales el día 23 en Almería, hasta donde se desplazó la Sociedad de Albalat dels Sorells. El Centro Cultural de Almería fue el escenario del concierto de las dos bandas participantes, que estuvo presidido por la alcaldesa de Almería Laura Roig, así como por la presidenta de la Sociedad local Nuria Montesinos y por el presidente de Albalat Francisco Manzaneeque.

Las dos bandas de música llegaron al Centro Cultural al compás de pasodobles, encabezados por sus directivos, recibidos por las autoridades y un cuantioso público que aplaudió a los músicos a su llegada.

La primera en actuar fue la Banda de La Unión Musical de Albalat dels Sorells con su director Francisco

Socuéllamos Marqués, que interpretó el pasodoble de Luis Serrano Alarcón *El Torico de la Cuerda*, de José Serrano una selección de *La Dolorosa*, y de Enrique Martínez el poema sinfónico *El Sueño de Boabdil*.

A continuación tomó el escenario la Banda de la Unión Artística Musical de Almería con su director Manuel Járrega Ventura, para interpretar un magnífico programa que se inició con el pasodoble de Eduardo Nogueroles *Unión Artística Musical*.

El mismo concierto se realizó en la Plaza del Castillo de Albalat dels Sorells el sábado día 24 y a las 22'30 horas, tras desfilar al son de pasodobles hasta la plaza, estando presidido por el teniente de alcalde de Albalat Juan José Catalá, y los directivos de las



Sociedades Musicales. Actuó primero la Banda de Almería y a continuación la de Albalat. El programa escogido por las dos bandas de música, estuvo acertado, ya que estuvo entretenido y alegre, tanto a nivel colectivo como individual de los solistas por ambas bandas.

## Meliana acogió la Asamblea comarcal

*Mucha expectación ante la Asamblea Comarcal el 24 de septiembre en Meliana. Una media de tres miembros de cada una de las 24 Sociedades que se presentaron de la comarca de l'Horta Nord, dieron la máxima asistencia nunca vista.*

Cuando pasaba algo más de las 22 horas, daba comienzo en Meliana la Asamblea Comarcal de l'Horta Nord con una asistencia masiva, para conocer en directo lo pactado con la Conselleria, a través del vocal de Federación José Manuel Fernández que asistió a la asamblea. Una asamblea que estuvo presidida por la presidenta local Amparo Montañana, el regidor de cultura César Rodríguez y la Junta de Gobierno de la comarca.

Se dio lectura y aprobación al acta anterior por parte del secretario Jesús Mollá, así como el informe de tesorería comarcal del tercer trimestre de 2010. En el tercer punto de la reunión figuraba el Informe Federal y Comarcal. Se esperaba que éste sería el caballo de batalla, tras varios meses de negociaciones entre Federación y Conselleria, y ante tantas y tantas especulaciones y noticias en los medios de comunicación. De hecho una mayoría de los asistentes llegaba a la asamblea con una inmensa confusión, salvo alguno que otro que se había enterado a través de la web de la Federación de las condiciones del pacto firmado unas horas antes.



El presidente comarcal Joan Bocanegra dio lectura al pacto, y a partir de este momento empezó el debate entre los asistentes, donde una mayoría mostraron su desconfianza, ante una minoría resignada que ante la impotencia generada, se abstuvo de hacer declaraciones. En todo momento se obtuvo la respuesta contundente del vocal de FSMCV, Fernández, quien en pocas palabras dejó muy claro la postura adoptada e irreversible, para que quienes desconfían con la máxima expectación, se resignen. Al tiempo que mostró su indignación por la baja participación de la comarca en el I Encuentro de Escuelas de Música

realizado en los Jardines del Palau de la Música de Valencia. Los asistentes, un tanto impasibles dejaron el debate, y continuaron la reunión abordando los Encuentros de las Bandas Juveniles de Alfara del Patriarca (2009) y Burjasot 2011.

Asimismo se informó de las II Jornadas de Sociedades Musicales a celebrar en Almàcera el 23 de octubre dentro del marco de Actividades Comarcales 2010 y organizadas por la Sociedad del CEM.

Para finalizar se realizó el sorteo de los Festivales Comarcales 2011, configurando el calendario entre las Sociedades Musicales de la comarca.

## La Unión Musical de Moncada rinde homenaje a sus socios

Con la colaboración del Ayuntamiento y organizado por la Unión Musical de Moncada, el sábado 10 de julio se celebró en el patio del Centro Cultural Blasco Ibáñez de Moncada, un concierto dedicado a los socios. El acto estuvo presidido por el regidor de cultura del Ayuntamiento y el presidente de la Unión Musical José M. Poveda y Junta Directiva.

Un año éste cargado de celebraciones por el cumplimiento del 30 Aniversario de su fundación, en el que se hizo entrega de una placa conmemorativa a la socia Francisca Alfonso (familiar y heredera de la casa donde esta actualmente la sede social, recién restaurada) y otra al corresponsal de la FSMCV de l'Horta Nord Vicente Ruiz.

En primer lugar actuaron los músicos de la Banda Juvenil, quienes bajo la batuta de Pau Poveda Carbonell, interpretaron de Thoinolt Arbeau *Pavan*, de William Byrd *Canon*, de Joseph Haydn *March for the prince of Gales*, de Tchaikovsky *Promenading*, de Nino Rota, *Romeo y Julieta*, de Henry Mancini *Baby elephant* y de Lennon/McCartney *Yesterday*.

En la segunda parte actuó la Banda de la Sociedad, con su director Vicente Roig Gimeno. Interpretaron un concierto ameno y alegre, con un repertorio que incluyó el pasodoble de Jeff Penders *La Primitiva*, de Salvador Giner *Una nit d'Albaes* y *L'Entrá de la Murta*, con las *Coplas de mi tierra* de Manuel Palau, de Pedro Sosa *Lo Cant del valencià*, y para terminar el *Himno de la Comunidad Valenciana* de José Serrano.



El público asistente, deleitado por la música, ovacionó a los músicos. También se deleitaron al final y en el mismo patio del Centro, con una cena de sobaquillo para todos los socios.



## Serra celebró con éxito un festival de zarzuela

*El patio de las Escuelas Nuevas de Serra, fue el escenario del popular Festival de Zarzuela*

Gran afluencia de público llegado de toda la comarca y conocedor de anteriores ediciones, muchos de ellos veraneantes, tomó aposento para deleitarse con la música y las voces de sus cantantes en este festival de zarzuela que se celebró el sábado 10 de julio y que estuvo precedido por un desfile de las bandas participantes por las calles de Serra hasta el recinto del concierto.

El acto estuvo presidido por el alcalde de Serra, Javier Arnal y Regidores del Ayuntamiento, el presidente de la Sociedad de Gestalgar Miguel Suay y el presidente de la Primitiva de Serra, Vicente Serna. El presentador, Antonio Ibáñez, dio paso a la Banda invitada en esta edición, el Círculo Musical de Gestalgar, quien subió en primer lugar al escenario para interpretar un programa musical dirigido por Francisco Javier Chornet Mena y compuesto por el pasodoble de P. Monllor *Alcázar Nuevo*, de Jacques Offenbach *Orfeo en los Infiernos* y de Jacob de Haan *Oregón*. Una pequeña gran banda, que por su calidad interpretativa en conjunto y por sus solistas, recibió unos calurosos aplausos del público. Asimismo, su presidente recibió de manos del presidente de Serra una placa conmemorativa del XIII Festival.

Tras un breve descanso, la banda de la Sociedad Musical La Primitiva de Serra empezó su recital de la mano de su director José Tortajada Pallardó, interpretando de Andrew Lloyd *El Fantasma de la Ópera*, los dúos de Chistine y Raul *Think of me* y el *Fantasma de la ópera*, con las voces de la soprano Mari



Carmen Fortea y el tenor Javier Tortosa. De Tomás Bretón, se pudo escuchar la habanera y seguidillas de *La Verbena de la Paloma* para el tenor, de Gimenez y Nieto, la primorosa *Polonesa* de *El Barbero de Sevilla* para la soprano. El tenor interpretó el *Canto a Murcia* de *La Parranda* del maestro Alonso, y cerraba con el dúo de Paloma y Lamparilla, de *El Barberillo de Lavapiés* del maestro Asenjo Barbieri. La banda interpretó como regalo una selección de *Los Clavetes* del maestro Serrano, el *Himno a Serra* de López Laguarda y finalizó con el *Himno de la Comunidad Valenciana* de José Serrano.

Durante el acto se hizo entrega de ramos de flores a los cantantes, así como a la Musa de la Música de Serra, y una placa conmemorativa para el presentador y organizador del Festival Antonio Ibañez.



## Los Silos de Burjassot celebra el seu 60 aniversari



L'Agrupació Musical Los Silos de Burjassot ha aprofitat el marc de la festivitat de la seua patrona Santa Cecília per a commemorar els 60 anys d'història. Així, el mes de novembre ha sigut del tot intens, amb un bon grapat d'activitats.

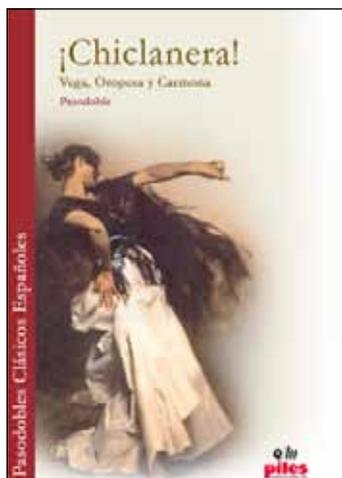
El dia 21 de novembre s'arreglè dels seus domicilis als 18 nous membres que accedeixen a la Banda Sinfònica. Durant aquest acte es traslladà la imatge de la patrona per tot el municipi per a finalitzar en l'Església de San Miguel Arcàngel. Posteriorment, la

Banda de l'Escola va oferir un concert en el Passeig Concepción Arenal.

A més el dia 22, festivitat de Santa Cecília, els alumnes de l'Escola gaudiren d'un berenar i d'activitats lúdiques.

I com colofó als actes, el dia 27 la Banda Sinfònica de l'Agrupació interpretà un concert en el Centre Cultural Tívoli. Per a finalitzar, el diumenge 28 s'oficià una missa en l'Ermida de San Roc, conclouent amb un menjar de germanor.

# Partitures, Discos, Llibres...



## *Chiclanera*

*Pasodoble, reedición con plantilla actualizada*

*Autores: Vega, Oropesa y Carmona*

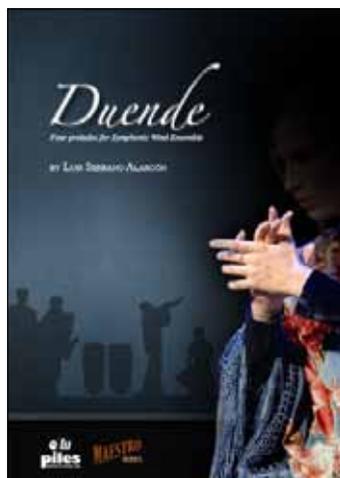
*Edita: Piles, Editorial de Música*

Chiclanera es un pasodoble-canción compuesto con la colaboración de Antonio Carmona Reverte y la letra de Luis Vega.

Su título hace referencia a una mujer de la ciudad de Chiclana de la Frontera, de la provincia de Cádiz (España).

Fue popularizado en la voz de Angelillo en la película que lleva por título "Centinela, alerta" (1936).

Posteriormente fue grabado por diversos artistas como Manolo Escobar o Carlos Cano.



## *Duende*

*Cuatro preludios para banda sinfónica*

*Autor: Luis Serrano Alarcón*

*Edita: Piles, Editorial de Música*

Duende es un término utilizado en el flamenco para designar un estado de inspiración y lucidez supremas, casi mágico, raras veces alcanzado por el intérprete. El uso de este término en el título se debe a sus referentes de la música popular española mediante citas de De Falla, Albéniz y de otras fuentes como el jazz o la música latina. Los preludios duran aproximadamente 16 minutos y tienen el grado de dificultad 5. Esta pieza fue compuesta por encargo del Symphonic Wind Ensemble de St. Paul de Minnesota, dirigido por el Dr. Matthew J. George.



## *L'Alqueriense*

*Pasodoble*

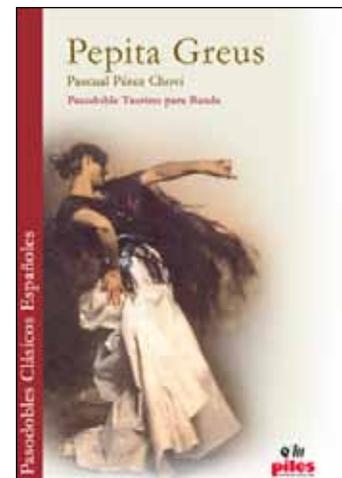
*Autor: Carles Romero Meliá*

*Edita: Piles, Editorial de Música*

L'Alqueriense. Pasodoble estrenado por la Unión Musical Alqueriense el 17 de Abril de 2010 en el Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de la Sénia.

L'alqueriense es un pasodoble de concierto de carácter español, enérgico y vivo.

En él se podrán encontrar diferenciadas las secciones de la banda, tanto las bellas melodías de las maderas como la fuerza de los metales reforzado con percusiones como lira, castañuelas y pandereta.



## *Pepita Greus*

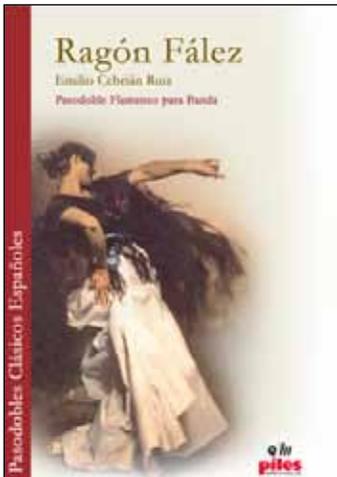
*Pasodoble, reedición con plantilla actualizada*

*Autor: Pascual Pérez Chovi*

*Edita: Piles, Editorial de Música*

Se trata de un pasodoble taurino que ha sonado en todos los cosos taurinos. Pese a la funcionalidad del género, presenta algunas características propias: frente al tema rítmico introductorio expuesto por los metales, contraponen un segundo tema lírico más propio de cuerdas o banda sinfónica, que de hecho se encuentra concebido para cuerdas en su registro medio. Quizá por esta característica la obra ha tenido arreglos orquestales, para piano, y para otras agrupaciones e instrumentos.





### Ragón Fález

*Pasodoble, reedición con plantilla actualizada*

*Autor: Emilio Cebrián Ruiz*

*Edita: Piles, Editorial de Música*

Ragón Fález es uno de los pasodobles españoles más populares, compuesto en 1935.

Pertenece al repertorio de la mayoría de bandas de música. Inicialmente estuvo dedicado a Rafaelita González, mujer jienense, aunque en su estreno recomendaron al autor que no fuera tan explícito, motivo por el que cambió el nombre por un acrónimo, pasando a tener la primera palabra las primeras sílabas del nombre y el apellido de la mujer (Ragón) y la segunda las últimas (Fález).

La leyenda atribuye esta sugerencia al también director Ricardo Villa.



### Cantate 5

*Metodología para coro*

*Autor: Cristina Contreras Zamorano*

*Edita: Rivera Editores*

Cantate 5 pertenece a la colección de libros para coro "Cantate". Los números 1, 2, 3 y 4 están destinados a coros de voces blancas. Cantate 5 y 6 se ofrecen a coros juveniles de tres voces mixtas, y por último, Cantate 7 y 8 están dirigidos a coros con cuatro voces mixtas.

En el libro que nos ocupa, un apartado de teoría nos adentra en el mundo de los coros, la clasificación de las voces, los tipos de coro y cómo se organizan. 15 obras corales a tres voces mixtas fáciles (soprano, contralto y barítono), enriquecerán nuestra experiencia coral sin que forcemos las cuerdas vocales jóvenes con cambios de voz recientes.



### Teoría del Lenguaje Musical

*Lenguaje Musical*

*Autor: Vicente Roncero*

*Edita: Rivera Editores*

Nos encontramos ante una "Teoría del Lenguaje Musical" de amplio recorrido histórico y conceptual.

Escrita con total rigor, concisión, claridad, de fácil manejo, y que emplea un lenguaje asequible que facilita la comprensión y la asimilación de lo expuesto.

Utiliza en todo momento, la terminología técnica adecuada, pero intentando siempre facilitarla con las explicaciones necesarias para su total entendimiento.

Esta publicación cuenta con el apoyo de gran cantidad y variedad de ejemplos gráficos.



### Cinco notas 2

*Método de iniciación al piano*

*Autor: Lorena Lara Huertas*

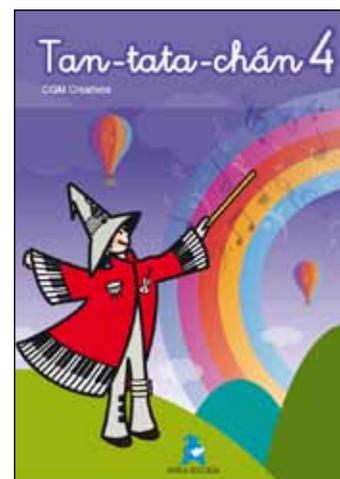
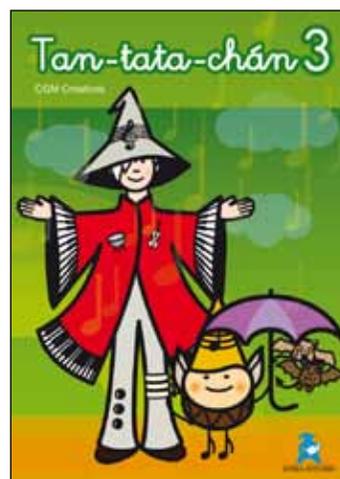
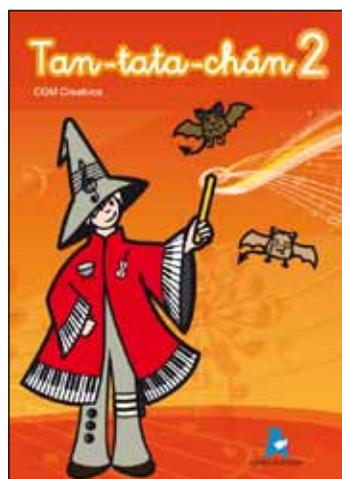
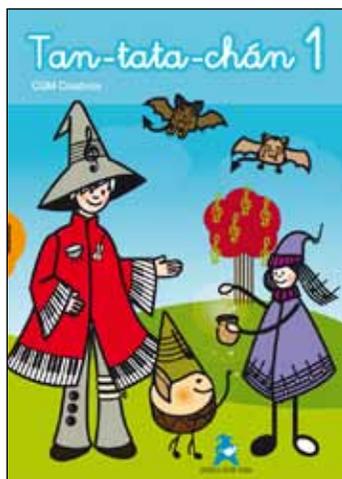
*Edita: Rivera Editores*

Cinco Notas pretende ser una herramienta para iniciar convenientemente en el piano a niños y niñas desde los cuatro años de edad. Sus objetivos principales son la musicalización completa y el establecimiento de una buena base técnica pianística.

Este método de iniciación al piano parte de un modo de lectura sencillo, basado en elementos que los niños y niñas a esta edad ya dominan y conocen: los números y los colores, y emplea herramientas muy útiles como el cuento y el dibujo, que captan la atención de los pequeños y contribuyen a desarrollar su imaginación.

Además, este método contiene ejercicios destinados a desarrollar la capacidad auditiva, improvisadora y de escucha selectiva de los niños o niñas.





## *Tan-tata-chán*

*Cuadernos de iniciación musical para niños de 4 a 8 años*

*Autor: C.G.M. Creativos*

*Edita: Rivera Editores*

El contacto con la música desde edades tempranas estimula no sólo una opción para conocer las posibles aptitudes musicales de los niños sino que produce un equilibrio más acentuado en la educación general.

Son múltiples las experiencias y metodologías existentes que a través de diferentes sistemas han intentado interactuar con el niño con la utilización de gestos, juegos y originales actividades creadas por el profesorado de multitud de centros a lo largo de muchos años.

Tan – tata – chán ha querido ir un poco más allá, cede el protagonismo al niño, el cual a través de un mundo mágico plagado de sorpresas tendrá que experimentar, jugar y expresarse corporalmente.

El niño se sumergirá en un mundo fascinante, plagado de misterios, altamente emocionante e irá obteniendo

conocimientos de los signos y grafías musicales, los incorporará a su mundo y empezará a utilizarlos de manera natural con el único objetivo de iniciarse en otro mundo más mágico; el de la música.

Esta serie de cuadernos tienen como

único objetivo explotar la creatividad en su grado máximo dando una libertad controlada por originales innovaciones pedagógicas, prácticas, sencillas y sobre todo amenas.

Rivera Editores lanza al mercado Tan-tata-chán, para dotar al niño de un ma-

terial totalmente inédito e innovador que consta de cuatro cuadernos para niños de 4 a 8 años de edad y elaborado por un equipo pedagógico de primera línea de amplia experiencia docente y en permanente contacto con los niños y sus inquietudes.



A graphic design featuring musical notes. On the left, a large, faint grey note is partially visible. On the right, three bright orange notes are arranged vertically, with a white circle highlighting the top one. A white speech bubble tail points from the circle towards the text below.

De l'1 de gener al 17 d'octubre de 2010

# VII PROGRAMA DE CONCERTS D'INTERCANVIS MUSICALS '10

# Convocatòries



## 7º Concurs de Música Festera Francesc Cerdà

Se celebrarà al febrer de 2011 en el Teatre-Cinema Goya de l'Olleria. En aquesta edició el concurs estableix la modalitat de marxa mora. El termini d'admissió de les obres finalitzarà el 24 de desembre de 2010.

Més informació:  
[www.ajuntamentdelolleria.org](http://www.ajuntamentdelolleria.org)  
[cij@ajuntamentdelolleria.org](mailto:cij@ajuntamentdelolleria.org)  
 Tel. 96 2200866



## Beques de la Fundació Yamaha per a 2010/2011

La Fundació Yamaha a Europa lliurarà un total de 37 beques en 25 països a estudiants de música. El termini de presentació de sol·licituds finalitza el 30 de novembre de 2010.

Més informació:  
<http://scholarship.yamaha-europe.com>



## Preparar, servir y guardar: los archivos de partituras en las bandas de música

Sábado 11 de diciembre de 2010  
 II Jornada sobre archivos en las sociedades musicales  
 Organizada por AEDOM, el IVM y la FSMCV.  
 Casa Bardin. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert de Alicante

Más información:  
[www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org)

## V Seminari d'Etnomusicologia

Castelló, 10, 11 i 12 de desembre de 2010.  
 Sota el títol Les músiques de la Mediterrània occidental, està organitzat per AVAMUS.

Més informació:  
[avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com)



## II Concurs Internacional de Trompeta Juan García Marín

Anna (València), del 5 al 9 de juliol de 2011.  
 El concurs està obert als trompetistes de totes les nacionalitats nascuts a partir del 5 de juliol de 1979. Els participants hauran d'inscriure's on line en [www.concursojuangarciamarin.com](http://www.concursojuangarciamarin.com) com no més tard del 15 de maig de 2010.

## III Curs Internacional de Clarinet

Beniarbeig, del 27 al 29 de desembre de 2010.  
 Professors: Jeremy Reynolds i JM Santandreu.  
 Professor assistent: Javier Gil.  
 Amb la col·laboració de la Unió Musical de Beniarbeig i l'Ajuntament de Beniarbeig.

## II Concurs Nacional de Composició Vila de San Pedro del Pinatar 2011

Modalitat: Marxes de Processó.  
 Organitzat per l'Associació Unió Musical San Pedro del Pinatar, amb l'Ajuntament.

Més informació:  
[www.unionmusicalsantpedro.com](http://www.unionmusicalsantpedro.com)



## I Concurso de Composición de Música Festera La Font d'en Carrós

Premio Francesc Ferrer Pastor. Organizado por la Agrupació Artística Musical Carrós de la Font d'en Carrós. Modalidad de marcha cristiana. El plazo de presentación de los originales acaba el 22 de diciembre de 2010.

## Certamen Nacional de Bandes de Cullera 2011

L'Ajuntament de Cullera ha publicat ja les bases d'una nova edició del seu Certamen Nacional de Bandes de Música que se celebrarà l'1 de maig. Obert el termini d'admissió d'inscripcions provisional que acabarà el divendres 26 de novembre de 2010 a les 20:30 hores. Obra obligada "Suite Cullera" de Rafael Talens Pelló.

Més informació:  
[biblioteca@ecullera.org](mailto:biblioteca@ecullera.org)



# amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

## **CONSOLAT DE MAR**

Benaguasil (València)  
www.consolatdemar.com  
consolat@teleline.es  
Tel. 962737375

## **RIVERA MÚSICA**

València  
www.riveramusica.com  
eqrivera@riveramusica.com  
Tel. 902 361 892

## **AITANA MÚSICA**

Almoradí (Alacant)  
www.aitanamusica.com  
aitanamusica@aitanamusica.com  
Tel. 966 782 360

## **PALAU ALTEA**

Altea (Alacant)  
www.palaualtea.com  
palau@palaualtea.com  
Tel. 966881924

## **AUDITORI DE CASTELLÓ**

Castelló  
www.culturalcas.com/Auditori  
auditori@culturalcas.com  
Tel. 964 23 14 40

## **XÀTIVA MUSICAL LINCE**

Xàtiva (València)  
xativamusical@xatired.com  
Tel. 962281772

## **BOSCO**

València  
Tel. 963414422

## **INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS**

València  
www.ioa.es  
ioa@ioa.es  
Tel. 963517350

## **NOSTRAMÚSICA**

València  
Tel. 963586161  
www.gualmusical.net  
masoria@gualmusical.net

## **VALENCIA MUSICAL**

València i Torrent  
Tel. 963843623

## **LEVANTE MUSICAL**

Alacant  
levantemusical@eresmas.com  
Tel. 965200157

## **EDITORIAL PILES**

València  
www.pilesmusic.com  
jesuspiles@pilesmusic.net  
Tel. 963704027

## **VIAJES TRANSVIA**

València  
grupos@transviatours.com  
Tel. 963423888

## **RODRIGO MUSICAL**

Burjassot (València)  
rodrigomusical@hotmail.com  
Tel. 963639329

## **SANGANXA MUSIC STORE**

Canals (València)  
www.sanganxa.com  
info@sanganxa.com  
Tel. 962247010

## **LA FENICE MÚSICA**

Xàtiva (València)  
mariogomis@hotmail.com  
Tel. 962274537

## **UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA**

València  
www.adagio.es  
ncentro-ume@adagio.es  
Tel. 963473392

## **MUSICAL GUALCO**

València  
gualco@hotmail.es  
Tel. 963575926

## **CASA LLUÍS**

València  
www.casalluis.tk  
casalluis@ono.com  
Tel. 655618615

## **MUSICAL GRANADOS**

Benaguasil (València)  
musicalgranados@ctv.es  
Tel. 962738179

## **PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA**

Peníscola (Castelló)  
www.culturalcas.com  
congresos@culturalcas.com  
Tel. 964 727533

## **CLEMENTE PIANOS**

València i Castelló  
clementepianos@wanadoo.es  
Tel. 963408650

## **TOT PER L'AIRE**

Almàssera (València)  
www.totperlaire.com  
Tel/Fax. 961860523

## **MUSICAL CAMPOS**

Segorbe (Castelló)  
www.musicalcampos.com  
Tel. 964710052

## **MUNDIMÚSICA GARIJO**

Madrid  
www.mundimusica-garijo.com  
Tel. 915481794/50/51

## **ALHAJA VIAJES**

Valencia  
www.circuitosculturales.com  
viajes@circuitosculturales.com  
Tel. 963514151

## **QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO**

Valencia  
www.quiron.es  
Tel. 963690600  
Fax. 963931706



## Marina Baixa

### *Altea*

Dissabte 4 i diumenge 5 de desembre  
39 Certamen Internacional de Bandes  
Vila d'Altea al Palau Altea Centre d'Arts.

## Ribera Baixa

### *Sueca*

Dissabte 18 de desembre  
Concert de Nadal de l'Ateneu Musical  
de Sueca al Centre Cultural Bernat i  
Baldoví.

## Plana Alta

### *Castelló*

10, 11 i 12 de desembre  
V Seminari d'Etnomusicologia.

## Ciutat de València

### *València*

Diumenge 5 de desembre  
Concert de la Societat Musical Santa  
Cecilia de Cortés de Pallás al Palau de  
la Música de València.

Diumenge 5 de desembre  
Concert de la Societat Musical L'Artística  
Manisense de Manises al Palau de la  
Música de València.

Dilluns 6 de desembre  
Concert de l'Agrupació-Escola Musical  
la Nova de L'Olleria al Palau de la Mú-  
sica de València.

Diumenge 17 de desembre  
Concert de l'Orquestra Municipal de Va-  
lència al Palau de la Música de València.  
Dissabte 18 de desembre  
Concert benèfic de Nadal a càrrec de la  
banda de l'Agrupació Musical Gayano  
Lluch.

Dimarts 21 de desembre  
Concert de Nadal al Palau de la Música  
de València.

## Los Serranos

### *Villar del Arzobispo*

Dissabte 11 de desembre  
Concert de la Big Band de la Unió Musi-  
cal Santa Cecília de Villar del Arzobispo.

### *Alcublas*

Del 4 al 26 de desembre  
V Encontre de Blues. Alclublues 2010.  
Concerts, conferències, jam sessions...

## Camp de Túria

### *Llíria*

Dissabte 11 de desembre  
Concert de Nadal de la Banda Primitiva  
sota la direcció del mestre invitat Rafael  
Sanz Espert.

### *Bétera*

Dissabte 18 de desembre  
Concert de Nadal de la Banda del CAM  
de Bétera.

## Vega Baja

### *Torreveija*

Dissabte 11 de desembre  
IV Certamen Internacional de Bandes de  
Torreveija.

## L'Alacantí

### *Alacant*

Dissabte 11 de desembre  
II Jornada sobre arxius en les societats  
musicals a l'Institut Alacantí de Cultura  
Juan Gil Albert d'Alacant.

## Horta Sud

### *Quart de Poblet*

Divendres 3 de desembre  
Concert solidari de la banda de La Unió  
de Quart amb motiu del Dia de la Disca-  
pacitat FEAPS CV.



Tots els serveis de la FSMCV  
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les  
Societats Musicals





dénou.com

*ragtime*<sub>e</sub>

My first love

cuerda, viento metal, viento madera, percusión...  
calidad europea a precios asiáticos

[www.ragtime.es](http://www.ragtime.es)



Alicante · Almería · Huelva · Madrid · Valencia

[infoweb@riveramusica.com](mailto:infoweb@riveramusica.com) · [www.riveramusica.com](http://www.riveramusica.com)