



# La música valenciana sona a Palestina de la mà de la FSMCV

Les societats musicals rebran en 2011 el major  
pressupost de la seua història

[www.musicaipoble.com](http://www.musicaipoble.com)

n° 162  
La revista de la  
música valenciana  
2011

PLATAFORMA  
MUJERES ARTISTAS  
CONTRA LA VIOLENCIA  
DE GÈNERO

تجمع النساء الفنانات ضد العنف الجندي  
ورشة عمل  
للتضامن مع الشعب الفلسطيني والمرأة الفلسطينية



PVP 3,50€

# EDETA WIND QUINTET



- Andrea Arrué Fabra (Flauta)
- Borja Pareja Aguayo (Oboé)
- Josep Soler Fabra (Clarinet)
- Miguel Ángel Gil Escuder (Fagot)
- Pascual Cabanes Fabra (Trompa)

[edetawindquintet.blogspot.com](http://edetawindquintet.blogspot.com)



CONSOLAT DE MAR  
COL·LABORA AMB LA GENT  
QUE S'ESFORÇA, QUE INNOVA,  
QUE VOL PROGRESSAR I QUE  
APOSTA PEL FUTUR.

Tlf. (34) 96 273 73 75  
Espai web: [www.consolatdemar.com](http://www.consolatdemar.com)

# Sumari

## Activitat federal

- 8 La música valenciana sona a Palestina de la mà de la Federació de Societats Musicals
- 10 El Consell destina 6,4 milions dels pressupostos de 2011 per a les societats musicals
- 14 L'estructura federal ja està totalment renovada després de les eleccions comarcals i provincials
- 17 La Comunitat Valenciana i Colòmbia continuen estretant les relacions culturals
- 18 Jesús Cantos Plaza dirigirà a la Banda de la FSMCV en la nova temporada de 2011

## Actualitat

- 22 La Armónica de Bunyol venç en la secció sinfònica del Certamen de Bandes Vila d'Altea
- 25 Francisco Zacarés aconsegueix dos premis en el concurs internacional de composició de Harelbeke
- 27 André Waignein gana el VIII Concurso de Composición para Banda Ciudad de Torrevieja

## Opinió

- 42 Otra vuelta de tuerca, *por Pedro Rodríguez. Vicepresidente de la FSMCV.*
- 44 ¿Es útil la utilidad pública para mi sociedad musical?, *por Luis Vidal. Tesorero de la FSMCV.*

## Comarques

- 52 a 85 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

## Partitures, discos, llibres...

- 86 Últimes novetats a les editorials musicals.

## Convocatòries

- 88 Cursos, concursos, premis...

## Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



**música i poble**

### MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana  
Núm. 162 / 2011

Edita: FSMCV

### Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano  
Ernest Llorens Climent  
Maite Agulles Perelló  
Salvador Benavent Serena  
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

### Corresponsals comarcals:

Maribel Vicedo (Alcoià-Comtat)  
Berta del Río (Camp de Morvedre)  
José A. García (Foia de Castalla)  
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)  
Anna López (Horta Sud)  
Vicent Ruiz (Horta Nord)  
Francisco Alberola (L'Alacantí)  
Vanessa Ortells (Plana Baixa)  
Xavi Pérez (Ribera Alta)  
Pelaio Mániz (Ribera Baixa)  
Elena Giménez (Tierra del Vino)  
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)  
Salvador Fos (Vall de Càncer)  
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)  
Pedro Hernández (Vega Baja)  
Visi Arranz (Vinalopó)

### Fotografies:

Arxiu FSMCV.

### Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.  
46004 València  
E-mail: fsmcv@fsmcv.org  
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43  
Fax: 96 351 57 88  
Imprimeix: Gràfiques Bolea  
Dipòsit legal: V-1.919-1975  
ISSN: 1887-133X

*La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.*

Amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) i de:





*Los pianos  
traen amigos y  
alegría a casa*



STEINWAY & SONS

# Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m<sup>2</sup> de exposición y venta  
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada  
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y  
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,  
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

**Clemente**  
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3  
Tel.: 963408650  
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1  
Tel.: 964269564  
12003 Castellón

## Breus

### *En marxa els tres certàmens provincials de bandes de música*

Les Diputacions d'Alacant, Castelló i València ja han publicat les bases dels Certàmens Provincials de Bandes de Música de 2011.

El Certamen Provincial d'Alacant tindrà lloc els dies 26 i 27 de març (en les seccions 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>) i 9 - 10 d'abril (3<sup>a</sup> i 4<sup>a</sup>).

Per la seua banda, les audicions del Certamen Provincial de Castelló es realitzaran a l'auditori de la ciutat de la Plana els dies 9 i 10 d'abril.

També la Diputació de València té ja a punt una nova edició del certamen provincial. Enguany les audicions se celebraran els dies 14 i 15 de maig en el Palau de la Música de València.

Les bandes guanyadores de cadascuna de les seccions en cada província, aniran a la final autonòmica que tindrà lloc a l'Auditori de la Universitat de Xest durant el mes d'octubre.



### *Martínez Alpuente, director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España*

El director de orquesta valencià Vicente Martínez Alpuente ha sido invitado por la Joven Orquesta Nacional de España como Director Asistente de esta prestigiosa entidad en su segundo encuentro del año 2011 que se desarrollará en abril y que llevará a la Jonda a Francia.

En este encuentro, el joven director valenciano colaborará por primera vez como Director Asistente de esta entidad y trabajará con obras como la *Primera Sinfonía* de Mahler y el *Concierto para piano e instrumentos de viento* de Stravinsky así como con la obra contemporánea de Philippe Leroux, *Concerto grosso per le grande orchestre*.

Con esta nueva invitación, Martínez Alpuente se confirma como uno de los jóvenes directores valencianos con más proyección en la actualidad.



### *Convocades les ajudes a les escoles d'educandos per a 2011 per la conselleria de Governació*

La Conselleria de Governació ha convocat subvencions per a les Societats Musicals amb escola d'educandos per a l'exercici 2011 per un total de 250.000 euros.

Aquesta convocatòria està destinada a contribuir a les despeses derivades de l'adquisició de material didàctic i les activitats de promoció i difusió cultural pròpies de les escoles d'educandos.

Aquesta nova línia d'ajudes econòmiques és conseqüència de l'acord signat el passat mes de setembre entre la FSMCV i el conseller de Governació, Serafín Castellano, i arregen l'expressat en l'article 28 de la Llei Valenciana de la Música en relació a les escoles d'educandos.



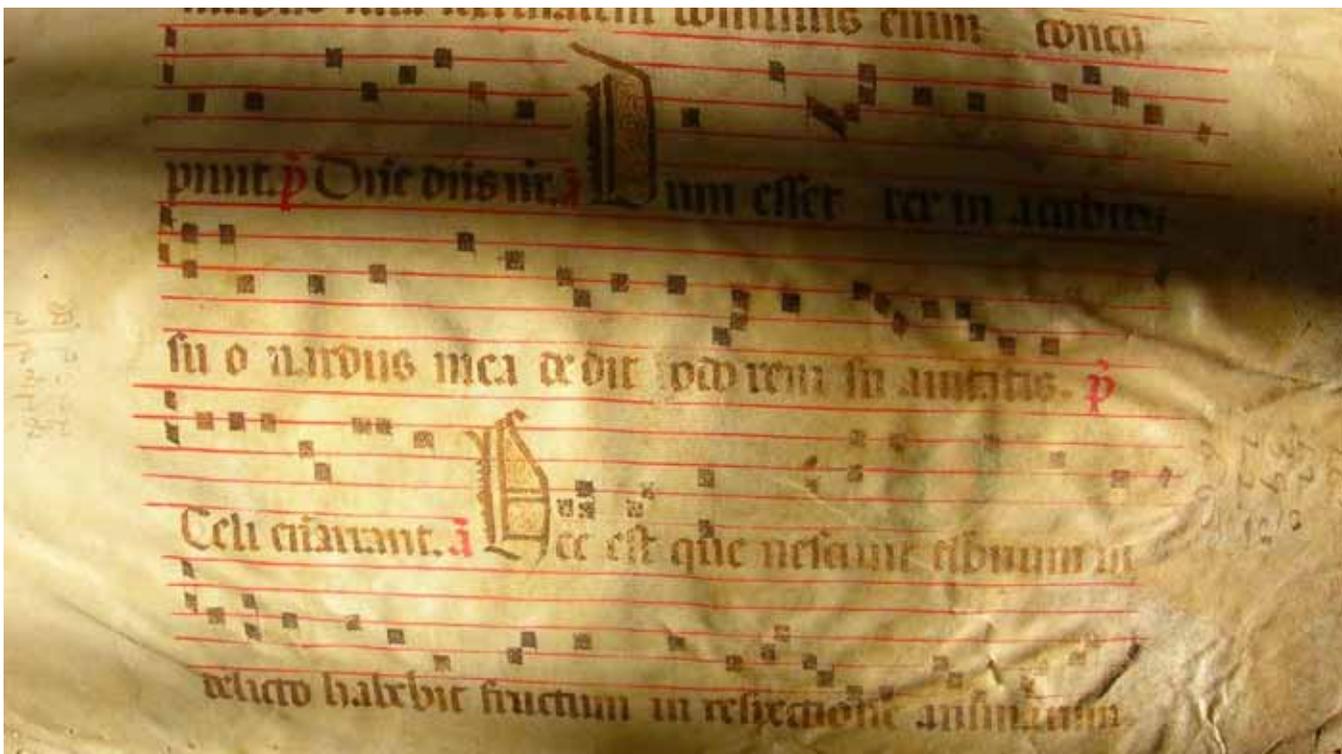
### *Canal 9 inicia nou programa sobre les bandes de música i les societats musicals valencianes*

Es tracta d'un docushow carregat d'humor i emocions que s'emeten els diumenges, a partir de les 13:30h. Cada episodi presenta una banda diferent amb els seus músics, el mestre, l'acadèmia, les hores d'assaig, els viatges... Tot el que normalment no es veu. També mostra la relació que manté la banda amb els veïns del seu poble. Però sobre tot, el programa servirà per conèixer de prop les persones que formen les bandes.

Sona la Banda s'estrenà el passat 6 de febrer amb un programa centrat a Penàguila, un poble d'uns 350 habitants de l'Alcoià, on es va celebrar el centenari de la banda.

A més de la banda protagonista de cada setmana, Sona la Banda inclou algunes seccions pedagògiques i carregades d'humor amb la col·laboració i els consells de Pep Muñoz i d'Azael Tormo i l'ATMK Band.





Es frecuente que las organizaciones de cualquier índole, y también las personas que las representan, a veces legítimamente y otras veces no, sean desconocedoras en pequeña o gran medida de las normas, regulaciones, estatutos, etc., tanto de sus propias entidades como de aquellas en las que participan o a las que están asociadas.

Probablemente este sea nuestro caso... el de las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana, es decir, el de algunas, no todas, aunque constatamos la propensión o tendencia al atrevimiento como algo directamente proporcional al nivel de ignorancia sobre lo que se debería conocer para emitir opiniones, y muchas veces por escrito, sobre aspectos absolutamente desconocidos o, en el peor de los casos, totalmente distorsionados sobre los principios generales y fines de esta organización asociativa en la que participan y que conocemos como FSMCV.

De esta forma, cualquier asociado a la FSMCV debería conocer, por puro sentido común o sentido de la asociación, los estatutos de la misma o, simplemente, sus fines generales y propósitos fundamentales.

El Artículo 1º de los estatutos sociales de la FSMCV, en su apartado 1 dice que *“La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, tiene el carácter de unión entre las asociaciones que la integran para promover, difundir y dignificar la afición, enseñanza y práctica de la Música, potenciar el asociacionismo y proporcionar a la sociedad civil un medio de desarrollo y articulación cultural”*. Asimismo, este mismo artículo en su apartado 3 dice que *“Todas sus actividades estarán abiertas a los ciudadanos en general. Los destinatarios de las actividades que se realicen para el cumplimiento de los fines de esta Federación serán los ciudadanos en general, y las entidades fundadoras y asociadas no gozarán de condiciones especiales para beneficiarse de sus servicios”*. Nuevamente, el Artículo 6º. Fines, remarca en su apartado 1 que *“La Federación tiene por objeto promover, difundir y dignificar la afición, enseñanza y práctica de la música, potenciar el asociacionismo civil y apoyar a las Sociedades-miembros en sus tareas y actividades, de conformidad con lo previsto y dispuesto en la Ley Valenciana de la Música. Asimismo, asumirá la representación y*

*defensa de los intereses generales de sus sociedades federadas ante las Instituciones públicas y privadas, y solicitará las ayudas necesarias para continuar la impropia labor cultural y docente de sus asociadas.”*

Sacamos a colación estos apartados fundamentales de los artículos 1º y 6º de los estatutos sociales de la FSMCV, para explicar algunas de las actividades que se han iniciado en los últimos años y que no han sido bien entendidas o comprendidas por un sector de nuestros asociados.

Por una parte, es necesario hacer referencia a ese deseo explícito e institucional de servir y formar parte del desarrollo de una sociedad civil que ha de ser un elemento esencial en las democracias avanzadas y maduras, y precisamente para evidenciar ante sus asociados y ante el público general comportamientos inadecuados en la gestión pública o privada, abusos de poder o vulneración de los valores fundamentales en los que se asienta nuestra constitución o nuestra costumbre, como puedan ser la libertad de expresión, la pluralidad informativa, la paz, la libertad, el acceso a la educación, la solidaridad, etc. Todos estos valores han sido apoyados por la FSMCV, y eso no es “hacer política” sino “sociedad civil”.

Por otra parte, también hay que considerar que en la legítima defensa de los intereses de las sociedades musicales federadas de la Comunitat Valenciana, la FSMCV ha desplegado durante años una política de relaciones institucionales para mantener el diálogo y realizar, de forma proactiva, todo tipo de propuestas y proyectos.

Que a nadie le extrañe si, ante un engaño clamoroso, una negativa a la interlocución, al diálogo o a la búsqueda de alternativas a nuestras propuestas, la FSMCV haya lanzado una campaña de comunicación para crear un “estado de opinión” en sus asociados y en la ciudadanía general para denunciar esta situación y una acción de gobierno, y no de un partido político concreto, que consideramos inapropiada.

Esto también lo ha hecho la FSMCV y, desde luego, no es “hacer política”, sino “sociedad civil”.



És freqüent que les organitzacions de qualsevol índole, i també les persones que les representen, de vegades legítimament i d'altres no, siguin desconixedores en petita o gran mesura de les normes, regulacions, estatuts, etc., tant de les seues pròpies entitats com d'aquelles en les quals participen o a les quals estan associades.

Probablement aquest siga el nostre cas... el de les societats musicals de la Comunitat Valenciana, és a dir, el d'algunes, no totes, encara que constatem la propensió o tendència a l'atreviment com alguna cosa directament proporcional al nivell d'ignorància sobre el que s'hauria de conèixer per a emetre opinions, i moltes vegades per escrit, sobre aspectes absolutament desconeguts o, en el pitjor dels casos, totalment distorsionats sobre els principis generals i fins d'aquesta organització associativa en la qual participen i que coneixem com FSMCV.

D'aquesta forma, qualsevol associat a la FSMCV hauria de conèixer, per pur sentit comú o sentit de l'associació, els estatuts de la mateixa o, simplement, els seus fins generals i propòsits fonamentals.

L'Article 1º dels estatuts socials de la FSMCV, en el seu apartat 1 diu que "La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, té el caràcter d'unió entre les associacions que la integren per a promoure, difondre i dignificar l'afició, ensenyament i pràctica de la Música, potenciar l'associacionisme i proporcionar a la societat civil un mitjà de desenvolupament i articulació cultural". Així mateix, aquest mateix article en el seu apartat 3 diu que "Totes les seues activitats estaran obertes als ciutadans en general. Els destinataris de les activitats que es realitzen per al compliment dels fins d'aquesta Federació seran els ciutadans en general, i les entitats fundadores i associades no gaudiran de condicions especials per a beneficiar-se dels seus serveis". Novament, l'Article 6º remarca en el seu apartat 1 que "La Federació té per objecte promoure, difondre i dignificar l'afició, ensenyament i pràctica de la música, potenciar l'associacionisme civil i donar suport a les Societats-membres en les seues tasques i activitats, de conformitat amb el previst i disposat en la Llei Valenciana de la Música. Així mateix, assumirà la representació i defensa dels inte-

*ressos generals de les seues societats federades davant les Institucions públiques i privades, i sol·licitarà les ajudes necessàries per a continuar l'improba labor cultural i docent de les seues associades."*

Traiem a col·lació aquests apartats fonamentals dels articles 1º i 6º dels estatuts socials de la FSMCV, per a explicar algunes de les activitats que s'han iniciat en els últims anys i que no han estat ben enteses o compreses per un sector dels nostres associats.

D'una banda, és necessari fer referència a aqueix desig explícit i institucional de servir i formar part del desenvolupament d'una societat civil que ha de ser un element essencial en les democràcies avançades i madures, i precisament per a evidenciar davant els seus associats i davant el públic general comportaments inadequats en la gestió pública o privada, abusos de poder o vulneració dels valors fonamentals en els quals s'assenta la nostra constitució o el nostre costum, com puguen ser la llibertat d'expressió, la pluralitat informativa, la pau, la llibertat, l'accés a l'educació, la solidaritat, etc. Tots aquests valors han estat recolzats per la FSMCV, i això no és "fer política" sinó "societat civil".

Per altra banda, també cal considerar que en la legítima defensa dels interessos de les societats musicals federades de la Comunitat Valenciana, la FSMCV ha desplegat durant anys una política de relacions institucionals per a mantenir el diàleg i realitzar, de forma proactiva, tot tipus de propostes i projectes.

Que a ningú li estranye si, davant un bast engany, una negativa a la interlocució, al diàleg o a la recerca d'alternatives a les nostres propostes, la FSMCV haja llançat una campanya de comunicació per a crear un "estat d'opinió" en els seus associats i en la ciutadania general per a denunciar aquesta situació i una acció de govern, que no d'un partit polític concret, que considerem inadequada.

Açò també ho ha fet la FSMCV i, per descomptat, això no és "fer política", sinó "societat civil".

## Activitat federal

# *La música valenciana sona a Palestina de la mà de la Federació de Societats Musicals*

*Sota el lema 'Dones artistes per la pau en Orient Pròxim', la FSMCV ha participat a Palestina en diversos concerts. L'experiència ha sigut magnífica, tant a nivell artístic com humà.*

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) ha participat en Palestina, del 20 al 27 de desembre, en diversos concerts i activitats sota el lema 'Dones artistes per la pau en Orient Pròxim' que organitza anualment la Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere i que conta amb el patrocini de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID), el Ministeri de Cultura i la Fundació Bancaixa.

L'objectiu d'aquest viatge era realitzar una sèrie de concerts, visites i trobades en diverses ciutats per a sensibilitzar sobre la situació que pateix la població palestina en els territoris ocupats i la recerca d'una pau real, compartida i duradora amb Israel. A més, pretenia donar suport i promoure el paper de les dones com artífexs i constructores de la pau.

Dones d'un grup instrumental de clarinets i altre de 'dolçaines' i 'tabals' de la FSMCV acompanyades per Josep Francesc Almería, president de la Federació, han participat en aquests concerts i activitats. Les intèrprets dels grups provenien de societats musicals d'Alacant (Alcoi i Mutxamel), Castelló (Alcalà de Xivert i Benicarló) i València (Benifairó de la Vallidigna, Burjassot, Canals, Fuenterrobes, Godelleta, Paiporta, Torrent, Utiel i Xàtiva). Durant el viatge, es van visitar camps de refugiats i les ciutats de Betlem, Hebron, Ram Al-lah, Gaza, Beit Sahur, Qalquilia i Jerusalem, llocs en els quals van tenir lloc també reunions amb associacions de dones, representants institucionals i membres de l'Autoritat Nacional Palestina així com diverses actuacions musicals d'un gran nombre d'artistes i els grups valencians.

El viatge, en el qual van participar 80 persones entre cantants, escriptores, artistes, polítiques, sindicalistes, ONGs, periodistes, expertes en drets humans,



*La delegació valenciana ha valorat molt positivament esta experiència.*

representants d'institucions públiques i la delegació de la FSMCV, va culminar amb concerts en la ciutat antiga de Hebrón, en Ramala i Beit Sahur (Betlehem). En la ciutat de Betlem, la música interpretada per les valencianes va acompanyar a la delegació espanyola fins a la seu de la Mitja Lluna Roja, per a encendre un significatiu arbre nadalenc.

### **Consolat de Mar, amb Palestina**

Entre les activitats organitzades també va figurar el lliurament d'instruments musicals donats per l'empresa valenciana Consolat de Mar, que s'ha unit una vegada més a aquesta iniciativa solidària enviant instruments destinats a estudiants de música palestins.

### **Experiència inoblidable**

L'experiència ha sigut qualificada pels participants

d'inoblidable tant quant a la part musical com a nivell humà, doncs les intèrprets valencianes i el president de la FSMCV, Pepe Almería, han viscut en primera persona la difícil situació que existeix en la zona dels territoris ocupats. Per al president de la Federació, *"la participació de la FSMCV en aquesta missió de cooperació internacional, de la mà de l'entitat organitzadora Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere, ha estat un projecte de bastant complexitat, tant pels objectius que es pretenien aconseguir en Palestina com per la pròpia dificultat de la logística en un territori ocupat. Ens ha servit de primera experiència per a conèixer el territori i la idiosincràsia de les seues gents, els possibles socis i col·laboradors així com per a l'establiment de contactes directes amb persones i/o entitats que*



*puguen afavorir la programació d'accions més directes sobre els temes on la FSMCV pugua realitzar millors aportacions. El que, sens dubte, és indubtable és la capacitat de la música i l'educació musical per a mantenir una lluita per la pau i l'esperança en aquells llocs on és difícil mantenir qualsevol tipus d'expectativa positiva de cara al futur".*

Per la seua banda, Lara Vercher, una de les intèrprets que ha participat en el viatge, recorda moments molt emotius com l'acompanyament amb palmes del públic quan tocaven els moviments de l'obra *Carmen* a l'auditori d'Hebrón. Assegura que *"vaig tindre la sensació de sentir-me com a casa. Ací és on vaig entendre aquella frase que sempre s'ha dit "la música no entén de fronteres". Entre les coses per a recordar menciona "les converses a l'autobús amb Begoña i Rosa (el marit de Begoña és palestí, ha viscut durant més de 30 anys a Madrid i ara ha tornat a Palestina per lluitar per la causa, és membre d'Al Fatah; el pare de Rosa era palestí, li van expropiar la seua casa de Jerusalem). Amb elles he après de primera mà la realitat palestina".*

Però també hi van haver moments de tensió, com quan una militar jueva amb una metrallera de mig metre li digué *"¿española? ¿podés abrir las dos cajas?"*- referint-se als dos clarinets baixos, al checkpoint de Bethlehem. *"Ella em digué que "la funda se parece a la de los M16", algun tipus d'arma vaig pensar. Era una xica jove, d'origen argentí, més o menys de la meua edat o fins i tot més jove".*

Però sobre tot es queda amb tots els moments viscuts amb tots els membres de l'expedició: *"vam estar molt units i gràcies a això vam superar molts problemes, sempre fórem un grup cohesionat i mai ens sentírem soles".*

Lara reitera que *"per a mi ha sigut un viatge molt enriquidor tant a nivell personal com a nivell musical. Mai m'haguera imaginat fer un viatge a Palestina i gràcies a la FSMCV i a la Plataforma de Dones Artistes ho he pogut realitzar. Pel que respecta al tracte rebut per la FSMCV, ha estat immillorable. Més que excel·lent".*

L'únic que li haguera agradat més és haver *"planificat el viatge des d'una perspectiva més integradora. Nosaltres com a músics i estudiants haguérem pogut aportar molt a músics palestins, a estudiants universitaris, a la gent normal del carrer... He trobat*



*El grup que va viatjar a Palestina va estar integrat per més de 80 persones.*



*El grup de clarinets va tindre molt èxit.*



*Les valencianes van visitar Jerusalem i altres ciutats. a falta de visites a centres musicals, universitaris, instituts, escoles... S'han fet actes molt burocràtics del tipus "donem suport a la consolidació de l'Estat Palestí", que està molt bé, ja que els nostres polítics no ho fan, però per a mi, l'únic acte que vertaderament donava suport a la causa i on participava gent del carrer, eren els concerts de les vesprades i els tallers amb els xiquets i xiquetes".*

Amb tot este embolic de sentiments, Lara Vercher no dubta que tornaria a repetir l'experiència, a pe-



*La música tradicional va recórrer els carrers.*



*Es van fer contactes amb entitats palestines,*

*sar de tots els entrebancs que van haver de superar. Per a esta jove músic de la societat musical de Benifairó, "si l'any que ve em proposaren de tornar-hi, tornaria! Per una Palestina lliure, on la gent pugua cultivar les seues terres, on puguen desplaçar-se d'un poble a un altre sense por, on els xiquets i xiquetes vegien instruments musicals, jardins o parcs en compte de metralleres i militars... La música pot ser un de tants recursos per començar aquest camí".*



# El Consell destina 6,4 milions dels pressupostos de 2011 per a les societats musicals

*El finançament de 2011 serà un 22,5% major que 2009, després de l'acord del passat 24 de setembre entre la FSMCV i el conseller de Governació, Serafín Castellano. No obstant això, la Federació continua reivindicant, des d'aqueix any, una proposta de finançament de 15,7 milions que es va presentar en les Corts Valencianes*

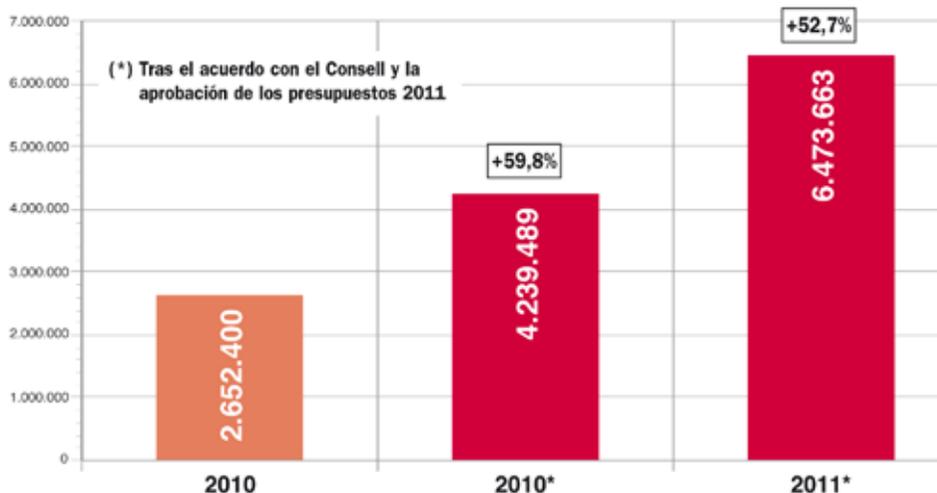
El Consell destinarà en 2011 6,4 milions d'euros per a les societats musicals després de l'acord de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i Serafín Castellano, conseller de Governació tal i com ha quedat reflectits en els pressupostos aprovats per les Corts Valencianes el passat 23 de desembre. D'aquesta manera, es compleix el pacte signat el passat 24 de setembre, que a més, va reduir les retallades inicials a les escoles de música d'un 50% a un 20% en 2010.

En l'exercici 2011, el col·lectiu rebrà un 52,7% més que en 2010. El finançament serà un 22,5% major que en 2009 (any que es rep el major finançament amb 5,2 milions), però la FSMCV reivindica, des d'aqueix any, una proposta de finançament de 15,7 milions que es va presentar en les Corts Valencianes i que va comptar amb el suport de PSPV-PSOE, Compromís i EUPV i rebutjada pels vots del Partit Popular.

Josep Francesc Almería, president de la FSMCV, va considerar llavors que l'acord no era totalment satisfactori però «*palia la situació actual de les societats musicals i les seues escoles de música*» i va subratllar que la FSMCV manté l'objectiu d'assolir els 15,7 milions de finançament per a 2014. Els 6,4 milions de 2011 suposen el 41% de les reivindicacions de la Federació.

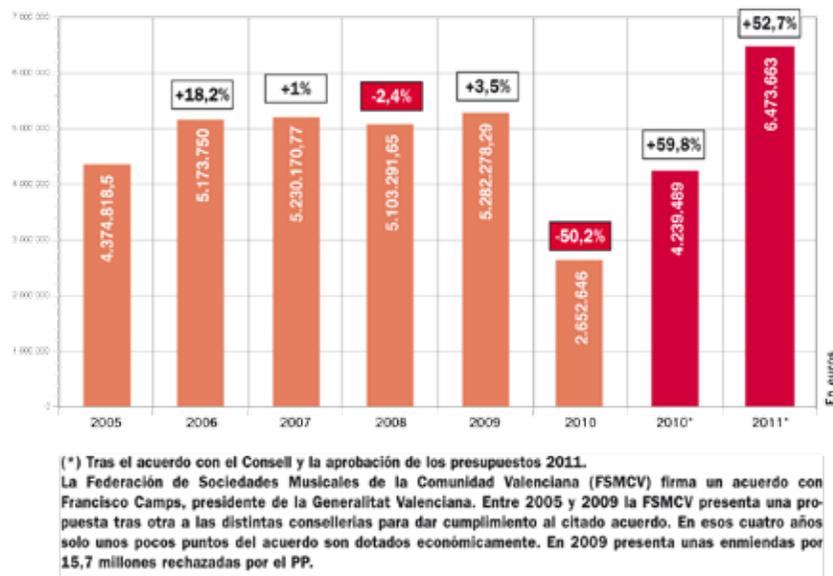
Les 268 escoles de música rebran 4,5 milions en 2011 (+30,9%) el que suposa un 18% de la cobertura de despeses, els concerts d'intercanvi 450.000 (+15%), les ajudes a l'adquisició d'instruments 215.000 (+82,3%), el conveni de funcionament de la FSMCV 393.663 (+77,1%) i la creació d'una plataforma tecnològica 65.000 (-7,1%). A més, es dotaran dues partides més que estaven pendents

## SUBVENCIÓN TOTAL DEL CONSEJL A LAS SOCIEDADES MUSICALES (2010-2011)



*Evolució de la subvenció des de 2010 fins a 2011, després de l'acord amb Serafín Castellano.*

## EVOLUCIÓN DE LA SUBVENCIÓN TOTAL DEL CONSEJL A LAS SOCIEDADES MUSICALES (2005-2011)



*En el quadre es pot observar còm ha evolucionat la subvenció a les societats musicals des de 2005.*



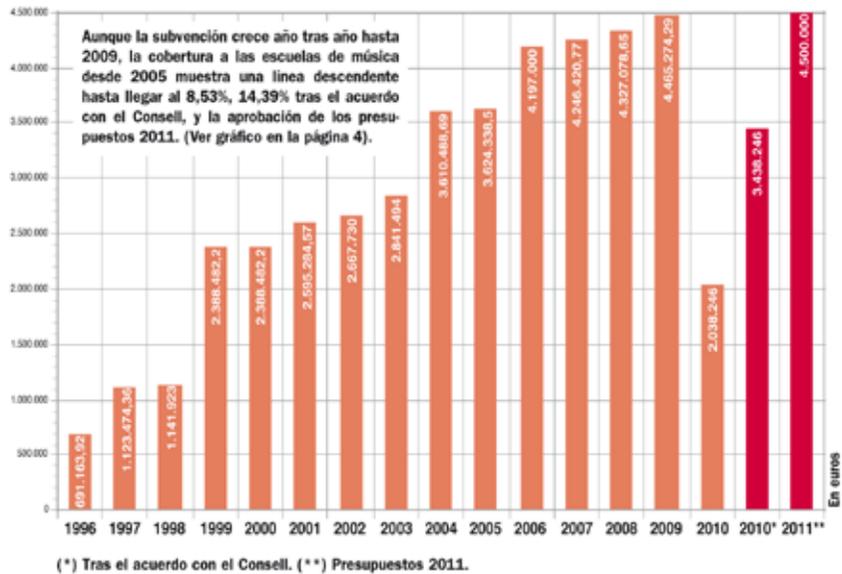


de desenvolupar en l'acord de 2005: una per a la construcció i remodelació de seus socials de les societats musicals, amb 600.000 euros, i altra per a les 261 escoles de educandos, amb 250.000 euros. El finançament de 2010 va passar de 2.652.400 euros a 4.239.489 euros (un increment del 60%) i va reduir de forma considerable les retallades en les ajudes que havia decidit el Consell a les societats musicals. Açò va permetre reduir l'impacte del «tijeretazo» a les escoles de música, que podria haver suposat l'acomiadament del 70% dels seus 3.000 professors i el tancament del 25% dels 268 centres. Els 3,4 milions de dotació per a les escoles de música d'Alacant, Castelló i València en 2010 estan pendents de transferir per la Conselleria d'Economia, Hisenda i Ocupació.

La FSMCV i la conselleria de Governació treballen de manera consensuada, des de la signatura de l'acord, en una comissió mixta per a elaborar un Pla Estratègic de les societats musicals de la Comunitat Valenciana el més transversal possible per a garantir el present i el futur econòmic del col·lectiu.

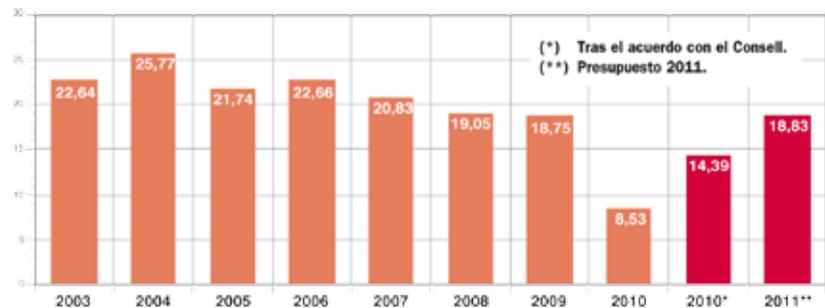
Així mateix, i en el marc de l'acord, la FSMCV espera que els informes favorables (Consell Valencià de Cultura, Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, la Universitat Miguel Hernández d'Elx, Universitat d'Alacant, Universitat Jaume I de Castelló i Universitat de València) per a la declaració de les societats musicals com Bé d'Interès Cultural (BIC) agiliten la incoació i tramitació definitiva de la Generalitat de l'expedient que està pendent des de juny de 2009.

**EVOLUCIÓN DE LA SUBVENCIÓN DEL CONSELL A LAS ESCUELAS DE MÚSICA (1996-2011)**



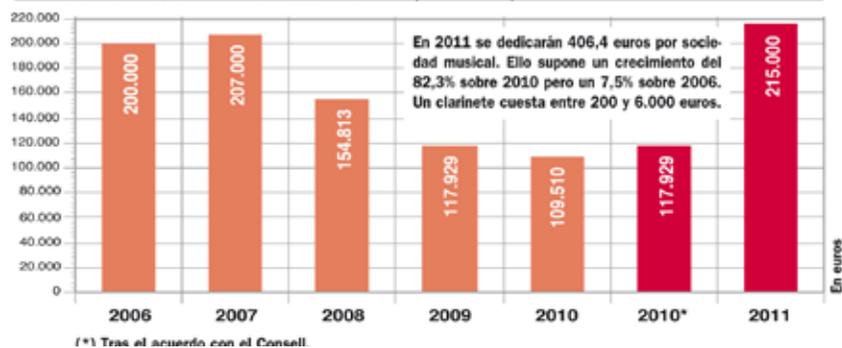
Les escoles de música rebran en 2011 la major quantitat econòmica des de 1996.

**COBERTURA DE GASTOS A LAS ESCUELAS DE MÚSICA CON LA SUBVENCIÓN DEL CONSELL (2003-2011)**



La cobertura de la subvención no arriba al 20% de les despeses de les escoles.

**AYUDAS A LA ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS (2006-2011)**



En 2011 la Generalitat destinarà 215.000 euros a l'adquisició d'instruments.

Aquesta declaració potenciarà les mesures de conservació, protecció i tutela d'aquest patrimoni cultural valencià. A més, permetrà a les societats musicals gaudir d'ajudes directes, beneficis fiscals o accions de foment de la cultura musical valenciana.

La declaració BIC ha rebut, fins al moment, el suport de 284 ajuntaments (86 municipis d'Alacant, 44 de Castelló i 154 de València), el que suposa més del 50% de les poblacions de tota la Comunitat Valenciana.

## La FSMCV aborda amb Castellano el calendari i metodologia del Pla Estratègic de Societats Musicals

*El III Congrés de societats musicals, que se celebrarà en setembre, mostrarà els resultats d'este treball que afectarà al desenvolupament i futur econòmic del col·lectiu.*

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) ha abordat amb el conseller de Governació, Serafí Castellano, el calendari i metodologia del Pla Estratègic General i altres assumptes d'interès per a les societats musicals amb la finalitat de garantir la seua sostenibilitat en el transcurs del Consell Intercomarcal, celebrat a Benissanó el 12 de març.

El III Congrés General de societats musicals, que se celebrarà a València al setembre, mostrarà els resultats d'aquest treball. La junta directiva i els presidents comarcals de la FSMCV, juntament amb Castellano, han començat els preparatius, plantejament i enfocament d'aquest esdeveniment que va tenir el seu últim precedent fa 10 anys.

La FSMCV i la conselleria de Governació treballen de manera consensuada en una comissió mixta preparant estudis i informes per a elaborar un Pla Estratègic General de les societats musicals de la Comunitat Valenciana el més transversal possible per a garantir el present i el futur econòmic del col·lectiu.

Josep Francesc Almería, president de la FSMCV, ha manifestat que *"les societats musicals són el gran esdeveniment. El III Congrés de societats musicals suposarà una fita social i cultural de la música des de la Comunitat Valenciana i un referent internacional d'aquest fenomen."*

Per la seua banda, Serafí Castellano va afirmar que *"les societats musicals són la columna vertebral de la nostra cultura"*. Va instar a ser *"inconformista per a fer més i millor, cercar nous reptes i ser ambiciós per a tenir el futur de la més important senyal de identitat dels valencians garantit"*.

El conseller de Governació va voler amb la seua presència manifestar el seu suport i respaldar al col·lectiu, que ja va expressar assegurant que *"el Pla Estratègic General de societats musicals cerca ordenar, de forma eficaç i eficient, la sostenibilitat d'aquestes societats, contant amb el consens de tots"* per a de-



desenvolupar un *"instrument fonamental sobre el qual van a pivotar totes les accions programàtiques i econòmiques relacionades amb les societats musicals"*.

En el marc d'aquest Consell Intercomarcal es va agrair la labor realitzada pels presidents comarcals que han eixit de l'estructura federal i es va donar la benvinguda als que han entrat a formar part d'ella després de les últimes eleccions realitzades en les comarques.

Després d'aquest acte de caràcter més protocol·lari

que va tindre lloc al Castell de Benissanó, els assistents a la reunió es traslladaren al Teatre Municipal per a continuar amb la resta de la jornada de treball al llarg de la qual es van abordar qüestions com l'informe de gestió i econòmic i les activitats que l'entitat va a desenvolupar durant 2011, entre altres assumptes. Ja a la vesprada, els directius i presidents comarcals assistiren al concert que en eixe mateix escenari va oferir la banda de la Societat Musical la Familiar de Benissanó.



## La FSMCV obri un debat al voltant del repertori de la música fallera que aporte valor afegit a la festa

*Aprofitant la proximitat de les festes falleres, la FSMCV va emetre un comunicat en el qual va mostrar la seua preocupació per la falta de riquesa musical en els diferents actes fallers.*

**D**esprés d'este comunicat, que va despertar l'interés dels distints col·lectius que formen part de la festa fallera, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) continuarà treballant amb els distints estaments implicats en la festa per tal de contribuir a que el repertori i la promoció i creació de música fallera aporte valor afegit a la festa.

Per a la Federació, la repetició de peces minva la riquesa musical dels diferents actes fallers, com l'Ofrena, en la qual la majoria de les formacions, des del Micalet a la Plaça de la Verge, interpreten 'València' com un costum après d'antany.

Josep Francesc Almería, president de la FSMCV, assegura que *"la promoció i creació de música fallera podria donar a les Falles més opcions i riquesa musical en tots els seus actes. Altres festes, com els Moros i Cristians, promouen i encoratgen la composició d'obres que engrosseixen el repertori a interpretar en les desfilades, entrades..."*

La FSMCV expressa també la seua preocupació per la qualitat de la música en els distints actes fallers. Les formacions de músics en moltes ocasions són molt curtes i la música, un dels pilars de la festa, es ressent.



Les comissions falleres de la Comunitat Valenciana opten majoritàriament per bandes de música amb una participació total estimada de 10.000 músics, però l'escàs nombre de components de les formacions malmet la interpretació de determinades obres de manera digna.

La qualitat que exhibeixen les societats musicals en concerts i certàmens nacionals i internacionals contrasta amb el que es pot oferir en els diferents actes de Falles.

Almería, creu que *"el binomi cost-qualitat i el desen-*

*volvament de diverses iniciatives hauria de donar un millor resultat musical per a les Falles i el seu prestigi internacional. Gestionar amb criteri els recursos (eficiència) faria que s'obtinguera un resultat eficaç i de qualitat. La matèria primera la tenim."*

Aquesta reflexió faria que s'arbitraren mesures assumibles per les comissions falleres i la festa en el seu conjunt, que, d'aquesta manera, reflectiria la professionalitat contrastada i la vàlua dels músics de la Comunitat Valenciana i farien millors i més atractives les Falles.

## La veu de les societats musicals, present a l'Encontre de música de moros i cristians de la UNDEF

**D**iumenge 3 d'abril, se celebrarà a Mutxamel, la I Trobada Nacional de Música per a les festes de Moros i Cristians, organitzat per la UNDEF i la Comissió de Festes de Moros i Cristians de Mutxamel. Durant la jornada, que es desenvoluparà en la Casa de la Cultura, tindran lloc diferents ponències i taules rodones al voltant d'aquest tema. Precissament el membre de la Junta Directiva de la Federació de Soceitats Musicals de la Comunitat

Valenciana (FSMCV), Ximo Soler, responsable de música festera, participarà en una taula redona en la qual es va a debatre sobre la necessitat, o no, d'un conveni de mínims amb les entitats festeres.

La participació de l'entitat federal en aquest forum sobre música festera és una branca més del treball que des de la Junta Directiva s'està desenvolupant al voltant de la dignificació del paper de la música en les distintes festes valencianes.



## *L'estructura federal ja està totalment renovada després de les eleccions comarcals i provincials*

*El segon pas després de la renovació de la Junta Directiva durant la passada Assemblea General ja ha culminat amb l'elecció dels nous presidents comarcals i presidents provincials.*

D'esta manera, ja ha conclòs el procés d'eleccions tant de presidents comarcals com presidents provincials que ha tingut lloc des de l'Assemblea d'Ontinyent. Les trenta comarques federades han realitzat les oportunes eleccions dels seus representants. Encara que molts d'ells han renovat en el càrrec, també s'han incorporat a l'estructura federal algunes cares noves, persones vinculades al món associatiu de les societats musicals que inicien una nova etapa al servei de les seues comarques.

Així mateix, també s'han elegit, per part dels respectius comitès provincials, les persones que ocuparan les presidències provincials d'Alacant, Castelló i València. Es tracta, respectivament, de Miguel Lozano Santonja, Manuel Esbrí Forner i Salvador Benavent Serena.

Quant a les comarques, els presidents comarcals de la província de Castelló elegits són els següents: Clara Borràs Mondragón (Alto Palancia), José Manuel Segarra Domènech (Baix Maestrat), Pedro Figols Folch (Els Ports- Alt Maestrat), Javier Negre Tena (l'Alcalatén - Alt Millars), Jorge Gil Trilles (Plana Alta) i Bautista Alós Ferrando (Plana Baixa).

Per part d'Alacant, els responsables de les distintes



comarques durant els pròxims quatre anys seran José Miguel Pascual Belvis (Alcoià-Comtat), Carmelo Valero Marhuenda (L'Alacantí), Antonio Domènech Guill (La Foia de Castalla), Manuel Gavilá Morera (Marina Alta), Jaume Galiana Cardona (Marina Baixa), Ramón Mas Soler (Vega Baja) i José Marco Herrero (Vinalopó).

Finalment, els presidents comarcals de la província de València són Fina Gómez Monteagudo (Camp de Morvedre), Rubén Arnal Plumed (Camp de Túria), Juan Carlos García Mateu (Canal de Navarres), Ra-

fael Badía Celda (Hoya de Buñol), Joan Bocanegra Fernández (Horta Nord), Rafael Pérez Rodríguez (Horta Sud), José Vicente García Alapont (Ciutat de València), Enrique Mateu Esteve (La Costera), Pedro Gadea Alfonso (La Safor), Juan Cháfer Benet (La Vall d'Albaida), Miguel Serral Cervera (Los Serranos), Antoni Aliaga Tortajada (Ribera Alta), Juan Pérez Carbonell (Ribera Baixa), Dolores Pérez Defez (Tierra del Vino), Diamar Ramón Martínez (Vall de Càrcer), Anna Campos Alemany (Vall dels Alcalans) i Juan Vicente López Murcia (Valle de Ayora).

## *La FSMCV participa en una reunió sectorial sobre cultura organitzada pel PSPV-PSOE*

El passat 18 de gener el president de la FSMCV Josep Francesc Almeria va participar en una reunió sectorial sobre cultura organitzada pel PSPV-PSOE i emmarcada en un seguit de reunions convocades amb diferents entitats i col·lectius pertanyents a sectors socials diversos, per tal de conèixer de primera mà els seus principals problemes i reivindicacions.

A l'acte assistiren, a més del president de la Federació de Societats Musicals, representants d'associacions vinculades al món de la cultura i les indústries culturals en diferents segments com l'editorialisme, la biblioteconomia i la documentació, el teatre i la dansa - tant a nivell empresarial com d'actors i actrius -, l'audiovisual, el doblatge i la sonorització, etc. així com especialistes en economia de la cultura com

Pau Rausell i representants de l'SGAE a València. Per part del PSPV-PSOE hi assistiren el secretari general del PSPV-PSOE Jorge Alarte, el diputat per València al Congrés dels Diputats i candidat a l'alcaldia de la ciutat de València Joan Calabuig, el també diputat Ferran Bono, el Secretari General del PSPV-PSOE de la ciutat de València i Joan Soto, regidor socialista a l'ajuntament del Cap i Casal.



# La FSMCV presenta al Ministeri de Cultura diversos projectes d'internacionalització

*La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) proposa a Félix Palomero (INAEM) el desenvolupament d'una organització iberoamericana d'entitats musicals.*

La FSMCV ha mantingut una reunió amb Félix Palomero, director general de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM) del Ministeri de Cultura d'Espanya. En ella, la FSMCV ha presentat diversos projectes d'internacionalització amb un fort component social, cultural i laboral per a desenvolupar la marca 'Espanya'.

La Federació, representada pel seu president Josep Francesc Almería, el vicepresident Pedro Rodríguez i el gerent David Seguí, ha proposat a Félix Palomero, entre altres projectes, el desenvolupament d'una organització iberoamericana d'entitats musicals. Una iniciativa en la qual es treballa des de fa mesos per a establir col·laboracions i sinergies amb els col·lectius musicals de diferents països.

Les societats musicals valencianes ja vénen treballant en cooperació cultural internacional a través de seminaris i tallers en diferents països mostrant la experiència i el quefer del seu moviment musical a través de congressos internacionals com el III



Congrés Iberoamericà de Cultura celebrat en 2010 en Medellín (Colòmbia). En el Programa Europeu Sócrates la Federació va intercanviar experiències i actuacions musicals amb institucions de França, Itàlia i Romania.

En Nadal, dones d'un grup instrumental de clarinets i altre de 'dolçaines' i 'tabals' de la FSMCV van actuar en camps de refugiats i ciutats de Palestina i Israel en diversos concerts i activitats sota el lema 'Dones artistes per la pau en Orient Pròxim' organitzat per la Plataforma de Dones Artistes. A més, la Federació té previst participar en el IV Congrés Iberoamericà de

Cultura que tindrà lloc en la ciutat de Mar del Plata (Argentina) al setembre de 2011.

Almería ha explicat a Palomero que *"es pretén desenvolupar aquest treball de cooperació per a aprendre d'altres experiències, enriquir-se amb elles i mostrar un dels més clars exponents mundials d'un teixit sociocultural i educatiu que augura la sostenibilitat en la promoció, difusió i dignificació de l'afició, ensenyament i pràctica de la música en un territori"*. La FSMCV ha sol·licitat a l'Inaem la creació d'una línia d'ajudes per a crear un programa estatal per a la internacionalització que desenvolupi la realització de concerts a Europa i en el qual puguen participar les societats musicals que ja han donat mostres del seu potencial i donar a conèixer el treball que s'està realitzant a la Comunitat Valenciana i Espanya.

El Govern espanyol va incloure en els pressupostos de 2010 i 2011 un projecte per a la realització d'activitats exteriors de la FSMCV per un import de 50.000 euros. La Federació ha presentat un total de 16 projectes per un import total de 423.000 euros dels quals el Ministeri de Cultura ha aprovat 3 per un import total de 63.000 euros.

Almería també ha informat a Palomero de la situació actual de les societats musicals valencianes després d'un any en el qual s'ha aconseguit subvertir una retallada pressupostària de la Generalitat Valenciana del 50% que va poder suposar l'acomiadament del 70% dels 3.000 professors de música i el tancament del 25% dels centres educatius i que, finalment, ha quedat en una reducció del 20%.



*La FSMCV ja té experiència en el camp de la col·laboració internacional.*

## *El Consell de la Joventut de la Comunitat Valenciana premia a la FSMCV*

*Dissabte 27 de novembre Massanassa va acollir la IV Nit de l'Associacionisme Jove Valencià.*

Una nit durant la què el Consell de la Joventut de la Comunitat Valenciana (CJCV) va voler reunir els representants de les entitats juvenils de la Comunitat Valenciana i els consells locals de la joventut per tal de fer balanç d'un any de treball per la participació i formació dels joves.

En l'edició d'enguany les més de quaranta entitats juvenils que formen el consell autonòmic han volgut reconèixer la tasca de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) pel seu impacte en la societat dels nostres pobles i per la seua incidència especial en els joves de la Comunitat, a l'hora de treballar per la seua formació artística, cultural i humana.

En este sentit, Carmen Robles, presidenta del CJCV, va destacar en la seua intervenció com *"de nord a sud de la comunitat, les bandes de música representen una de les principals alternatives d'oci per als joves valencians i sobretot una porta oberta a la seua formació artística i cultural. Per això, com a màxim òrgan de participació dels joves valencians hem volgut reconèixer a la nostra Nit una entitat i un fenomen, el de les bandes de música, amb el qual compartim el seu compromís amb la cultura i la diversió, el treball en equip i l'educació dels joves"*. Josep Almería, president de la FSMCV, va recollir el guardó en nom de les societats musicals federades.

Paral·lelament, el CJCV va reconèixer també el treball de dues de les seues entitats membres més actives. Per una banda, va atorgar un premi al Consell de la Joventut de València ciutat, per la seua trajectòria associativa i la seua capacitat de representar la diversitat de la ciutat amb més de 40 entitats juvenils associades. I per l'altra, el Consell de la Joventut d'Elda va ser reconegut per la seua capacitat d'interlocució de manera reivindicativa i constructiva i en favor de la il·lusió dels joves que el componen.



*Almería va agrair aquest reconeixement per part del CJCV.*



*Junt a la FSMCV van ser premiats els consells de la joventut de València ciutat i Elda.*



# La Comunitat Valenciana i Colòmbia continuen estretant les relacions culturals

*Durant els últims mesos, s'han realitzat diverses experiències d'intercanvi entre ambdós països dins del conveni signat entre el Ministeri de Cultura colombià i la FSMCV amb el patrocini d'AECID. L'àrea de cooperació internacional de la Junta Directiva federal continua treballant en este apartat dissenyant les línies d'actuació del 2011.*



*Conferència impartida a Valledupar.*



*Rodríguez i Seguí amb els representants colombians.*



*Reunió de treball a València amb Marysabel Tolosa.*

Coincidint amb el pont de desembre, una delegació de la FSMCV, integrada pel vicepresident primer, Pedro Rodríguez i el gerent David Seguí, va viatjar a la ciutat colombiana de Valledupar per a desenvolupar unes jornades a les quals assistiren els líders comunitaris dels municipis de cada departament, a més de representants del Ministeri de Cultura de Colòmbia. El viatge se emmarcà en el conveni de col·laboració que patrocina AECID. Entre els temes que es presentaren figuraren una exposició a càrrec dels representants de la FSMCV sobre la pròpia entitat federal i les societats musicals. Rodríguez i Seguí van explicar què és la FSMCV, la funció de les societats musicals, el projecte artístic, educatiu i lúdic que aquestes desenvolupen, la seua problemàtica i les estratègies de futur, entre altres aspectes.

## **Jornada de treball a València**

Continuant amb l'agenda de cooperació internacional i només uns dies després, les oficines de la FSMCV van acollir diverses reunions de treball en les quals es va seguir aprofundint en les línies de col·laboració entre València i Colòmbia. Amb la presència de Marysabel Tolosa, coordinadora del Pla Nacional de Música per a la Convivència (PNMC)

del Ministeri de Cultura de Colòmbia, al costat de diversos membres de la junta directiva federal, es va continuar treballant en les experiències artístiques i musicals entre ambdós països.

## **Visita de directors colombians**

Ja en el mes de gener de 2011, els directors colombians Andrey Ramos i Leonel Hernao visitaren València per tal de desenvolupar una sèrie d'activitats de formació entre les quals va figurar una visita al Conservatori Professional de Música de Carcaixent i l'assistència a les classes de banda/orquestra del professor i director de banda Filibert Mira.

Així mateix, els professors colombians van assistir a la Masterclass de Direcció de Banda organitzada per la Unió Musical Alqueriense de Les Alqueries (Castelló) i impartida per José R. Pascual i Lidón Valer.

La societat musical La Primitiva de Rafelbunyol va ser també una de les entitats que van poder conèixer, assistint als assajos de diferents grups artístics i de la pròpia banda de música, així com també la societat musical de Miramar, on van poder visitar distintes infraestructures culturals del municipi.

Eixa mateixa setmana, els músics assistiren al concert de l'Ateneu Musical de Cullera, acompanyats per Jesús Cantos, actual director de la Banda de la FSMCV



*Visita dels directors colombians a la seu federal.*

i per responsables de la Junta Directiva de la FSMCV. L'agenda va continuar amb una visita a Gandia i al Conservatorio de Música de Oliva, on participaren en les classes de direcció impartides per Jesús Cantos, i en col·loquis i xarrades amb els alumnes del centre al voltant de la música colombiana.

L'estància dels músics colombians a València va finalitzar amb un dinar institucional amb Josep F. Almeria, president de la FSMCV, a qui els músics colombians van expressar el seu agraïment per l'estància a la Comunitat Valenciana, valorant especialment el tractament rebut i el bon grapat de coneixements de gestió i formació musical que van emportar-se cap a les seues respectives entitats musicals.



## Jesús Cantos Plaza dirigirà a la Banda de la FSMCV en la nova temporada de 2011

*La FSMCV prepara una nova gira de concerts de la Banda Federal per a 2011 en la que serà la XI temporada de l'agrupació.*

**A**mb una àmplia formació musical i artística, Jesús Cantos ha sigut director de l'Agrupació Coral de Castelló de Rugat (1994-1997), de l'escola, banda i agrupació Coral de Potries (1990-1993) i de l'escola i Banda "La Lira" de Corbera (1999-2002). Així mateix, és director fundador de l'Orfeó Borja de Gandia (1996-2004) i Director Artístic i Tècnic de la Societat i Banda Sinfònica de l'Ateneu Musical de Cullera (2002-2005), de la Societat Filharmònica Alteanense d'Altea (2005) i de la Societat Musical d'Algemesí (2007).

Ha sigut director de cor en les representacions operístiques de *Madama Butterfly* de Puccini portades a terme al febrer de 2004 en el Teatre Principal de València i director de la Banda Comarcal "Safor-Valldigna" en les seues trobades dels anys 2005 i 2010. Actualment, és director de la Unión Artístic Musical San Francisco de Borja de Gandia des de febrer de 2007 i de l'Orquestra Sinfònica i Banda Sinfònica del Conservatori d'Olivar des de 2002, a més de la Banda Comarcal de la Safor. És titulat Superior

pel Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València en Clarinet, Pedagogia i Musicologia, Direcció de Cors i Direcció d'Orquestra. Així mateix, posseeix els Títols de Professor d'Harmonia, Contrapunt i Composició i Instrumentació.

A més a més, cal destacar que a l'octubre de 2010 va ser Jurat Internacional en el XVII Concurs de Bandes d'Anapoima (Colòmbia).

### **Procés de selecció de la plantilla**

Fins que arriben els concerts, els primers dels quals estan previstos per a finals del mes de maig, la FSMCV ja ha iniciat el procés per tal de conformar la plantilla de la formació que dirigirà Jesús Cantos. Les bases de la convocatòria d'enguany ja han sigut publicades a la web de la FSMCV i enviades a les societats musicals valencianes federades.

Poden accedir músics federats amb participació activa en la seua societat musical, preferiblement d'edats compreses entre els 18 i els 28 anys i que estiguen cursant com a mínim el tercer cicle de grau mig.



Els músics treballaran un any més a la localitat de Navajas, en l'Alt Palància, en una trobada artística per tal de donar forma al repertori que prepara ja Jesús Cantos.

## La FSMCV renova el conveni de col·laboració amb Castelló Cultural

**A**quest conveni, que ve subscriuint-se des de la temporada 2003/04, suposa la realització d'una programació estable de concerts a càrrec de bandes de música en l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló i en el Palau de Congressos de Peníscola.

Així mateix, també la Banda Municipal de Castelló, oferirà diferents concerts en ambdós auditoris a través d'un acord amb l'Ajuntament de Castelló.

Segons dades de Castelló Cultural, l'assistència mitjana als concerts del passat any van ser de 8.500

espectadors en l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló i de 5.500 en el Palau de Congressos de Peníscola.

En l'acte de signatura d'este conveni van estar presents el sotssecretari de Cultura, Carlos Precioso; José Luis Gimeno, conseller delegat de Castelló Cultural; Vicente Farnós, director executiu de Castelló Cultural; Josep Francesc Almería Serrano, president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana; i Manuel Esbrí, president provincial de la Federació.



## Un nouencontre per als arxivers de les nostres societats musicals

El dissabte 11 de desembre se celebrava a la Casa Bardin de l'Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil Albert" d'Alacant, la II Jornada sobre Patrimonio y Sociedades Musicales, sota el lema "Preparar, servir y guardar: Los archivos de partituras en las bandas de música".

**N**ovament l'Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), en col·laboració amb l'Institut Valencià de la Música i la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, intentaven traure aigua clara sobre la situació dels arxius i col·leccions documentals custodiades per les nostres societats musicals, donant eines per la seua gestió.

Amb una notable afluència de representants de societats musicals, principalment de les comarques alacantines, així com d'estudiosos vinguts d'altres parts de l'estat, gaudiren d'una jornada distribuïda en quatre ponències, dues matutines i dues vesperlines, on s'abordaren diversos aspectes tècnics, teòrics i legislatius. D'una banda encetà el matí Joan Alonso, membre del Departament de Conservació i Restauració de l'Arxiu del Regne de València, qui en la seua intervenció titulada "*La conservación del archivo musical: Necesidades y soluciones básicas*", posava fil a l'agulla als problemes de conservació que pesen sobre els nostres fons documentals, aconsellant sobre els paràmetres ideals a tenir en compte referits a temperatura, humitat, il·luminació, neteja, us, etcètera. A continuació, fou el torn de Javier Ugena, membre del Departament de Llicències del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), qui sota el títol de "*Archivo de música y propiedad intelectual: Un proyecto para todos*", explicà la importància de conèixer la llei de propietat intel·lectual, i aquells elements a tenir en compte a l'hora de reproduir documentació impresa, ja siga tant d'un mode digital com per fotocòpia. La vesprada l'engegà Roman Seguí, membre del Departament de Documentació de l'Institut Valencià de la Música, qui feu una brillant ponència titulada "*Más allá de las partituras: Los otros archivos de las sociedades musicales*", on mostrava com l'activitat continuada de tota societat musical ge-



Alguns dels ponents i assistents al curs. Foto: Jaume Ferrando.

nerava un important corpus documental tant administratiu com històric, que havia de ser conservat i gestionat a l'arxiu de l'entitat. Finalment Frederic Oriola, amb la ponència "*La gestión la colección partituras en las sociedades musicales*", donava diferents consells i pautes a l'hora de catalogar i classificar els fons de partitures, així com quins elements calia tenir en compte. A més, l'acte serví per constatar la necessitat que aquestes entitats segueixen sumant esforços per a que aviat existeixca una fitxa tipus de descripció de partitures i una base de dades comuna per a totes les societats musicals del nostre territori. Aspectes que un grup de treball conformat per l'Asociación Española de Documentación Musical, l'Institut

Valencià de la Música i la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, té al damunt de la taula, així com seguir donant a conèixer els nostres fons de la mà de les entrevistes sota el lema de "Papers a la llum", col·laborant amb tot tipus d'entitat interessada en la defensa del patrimoni documental valencià, finalitzant l'anàlisi de les enquestes plantejades a les nostres societats musicals sobre la situació de llurs arxius el darrer any, i duent a terme noves propostes.

Com hem dit, una jornada esplèndida, que novament demostrà l'interès que cada cop més desperta la gestió dels nostres fons documentals, i la demanda que des del nostre col·lectiu se'ns exigeix.

Frederic Oriola Velló

# Escuela de Música de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena

*Nos aproximamos en esta ocasión a la escuela de música de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena, cuyo presidente, Juan Alvarado, participó el pasado mes de noviembre en el acto de apertura del curso de escuelas de música organizado por la FSMCV en el Teatro Echegaray de Ontinyent.*

La Escuela de Música Santa Cecilia funciona desde 1978, con el nacimiento de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena. Tras la implantación del Conservatorio en la ciudad a principios de los 90, la escuela de música se transforma en asociación (G96360573) el 18 de abril de 1994. Es centro reconocido por la Consellería de Educación con el registro 6503.

La escuela de música está ubicada en la tercera planta del edificio social de la Sociedad Musical. El edificio, construido hace casi 20 años, se encuentra en el centro social y económico de la ciudad. Posee 6 aulas para el estudio y clase de instrumento, un aula de música y movimiento (3 a 6 años), dos aulas para solfeo y una biblioteca. Las aulas están climatizadas e insonorizadas para facilitar el estudio y la docencia de la música.

Tal y como nos explica el presidente de la sociedad musical, Juan Alvarado, la escuela *“cuenta con 150 alumnos matriculados a los que de manera gratuita se les cede un instrumento para el estudio. La escuela de música tiene una plantilla de 14 profesores titulados y especializados en cada uno de los instrumentos que se imparten (percusión, clarinete, saxofón, trompeta, trompa, trombón-tuba, flauta, violín, viola, contrabajo, cello y piano), así como dos profesores especializados en educación infantil que imparten Música y Movimiento. La labor de docencia está coordinada y organizada por el director, el jefe de estudios y la presidenta”*.

En cuanto a la estructura de las clases, la escuela de música ha tenido que pasar forzosamente de impartir clases individuales de instrumento a aumentar el ratio a 2 o 3 alumnos por clase, siempre que posean un nivel similar. De forma excepcional los alumnos aventajados pueden disfrutar de clases individuales. Además, la escuela cuenta con dos formaciones ins-

trumentales como la banda juvenil y la orquesta juvenil, donde semanalmente pueden formarse como músicos de agrupación y regularmente ofrecen conciertos. Para el futuro se estudia la posible formación de un coro como tercera agrupación de la escuela de música.

Pero la actividad de esta escuela de música va más allá de las propias clases. Así, los progresos de los alumnos pueden verse reflejados en las audiciones que por cuerdas se organizan trimestralmente en el auditorio de la Sociedad Musical. Del mismo modo, durante la Semana Musical (noviembre) y al final de curso, se organiza un festival académico. Para los más pequeños (para niños de entre 3 y 8 años), está la Escuela de Verano, un proyecto que, según Alvarado *“intenta ofrecer una alternativa a las escuelas de verano tradicionales con una propuesta musical. De este modo, se inicia en la música de manera divertida a niños y niñas de la ciudad”*.

Pero además hay que destacar los Cursos de Perfeccionamiento “Ciudad de Requena” en los que cada año, patrocinados por la Fundación Ciudad de Requena, los alumnos pueden asistir por un precio asequible, a las master class de profesionales de alto nivel. Finalmente, cabe mencionar el Premio “Francisco Rabadán”, un galardón dotado con las rentas que genera la donación del ya desaparecido conserje de la Escuela de Música y concedido al alumno que a juicio del claustro de profesores posee un mejor expediente académico, aptitudes y actitud como alumno. En el futuro el premio se concederá tras un concurso en el que podrán participar los alumnos que lo deseen.

Tras este detallado repaso a la estructura y funcionamiento del centro, el presidente de la SM de Requena aborda el tema de la financiación, sin duda, el caballo de batalla de ésta y otras muchas escuelas



*Juan Alvarado, presidente de la SM de Requena.*

de la Comunidad Valenciana. Hasta la fecha la escuela se ha financiado fundamentalmente mediante tres fuentes de ingresos: las ayudas públicas, tanto autonómicas como municipales, las cuotas de los alumnos y las ayudas de la propia Banda.

Como señala Juan Alvarado, *“sin duda el peso de las ayudas públicas era mayoritario, máxime teniendo en cuenta que los fondos provenientes de la propia Sociedad Musical, son a su vez mayoritariamente de procedencia pública. Las cuotas de los alumnos eran de carácter testimonial y desde luego muy inferiores al coste real del servicio”*.

Sin embargo, también a la escuela de Requena le han afectado los recortes económicos: *“En la actualidad padecemos la carestía de las subvenciones públicas tras los drásticos recortes de las mismas, recortes tanto autonómicos como municipales. El problema no se limita únicamente a la menor cuantía de las ayudas, hay que tener en especial consideración los efectos de los retrasos en el pago de dichas ayudas. Si bien una menor subvención puede ocasionar y de hecho ocasiona graves problemas de solvencia en las escuelas de música, el retraso en el abono de las mismas está ocasionando importantes problemas de*



liquidez, llegando a hacer imposible la gestión económica de estas instituciones”.

Este tema es muy importante, puesto que, siguiendo la explicación de Alvarado, *“la morosidad de las administraciones públicas se está transformando, a su vez, en morosidad de las escuelas de música, provocando retrasos en el pago tanto a profesores como a proveedores. Ante esta situación, se hace necesario en muchas ocasiones acudir a financiación de entidades bancarias para cubrir estos problemas de tesorería, incurriendo en costes financieros nada desdeñables y por lo tanto agravando la situación de deterioro en la viabilidad económica de la actividad. Los problemas de liquidez ocasionados por el retraso en el pago de las ayudas son tan importantes que en algunos casos se hace necesaria la renovación o prórroga de los instrumentos financieros utilizados, redundando en un aumento de los costes financieros sin utilidad alguna. Se corre el riesgo de convertir un problema que debiere ser coyuntural en una situación de deterioro estructural”*.

Ante esta situación, como no podía ser de otro modo, la Junta Directiva que preside Juan Alvarado ha tenido que tomar una serie de medidas. Así, desde principios de año se está trabajando con la hipótesis de un recorte aproximado del 50% en el total de ayudas públicas. Si bien la dimensión del recorte para 2010, es decir, el año en curso, se supo a mediados de año en el caso autonómico, y en el mes de noviembre en el caso de las ayudas municipales.

*“Ello nos permitió inicialmente abordar la apertura del plazo de matrícula para el curso 2010–2011, con una previsión de ingresos públicos muy ajustada a lo que posteriormente, por desgracia, se ha hecho realidad. Teniendo en cuenta que tradicionalmente las cuotas soportadas por los alumnos eran anecdóticas, en torno a los 10 o 12 euros al mes, independientemente del curso o instrumento. El cambio ha sido radical, y ha requerido de un especial esfuerzo de pedagogía tanto por parte tanto de la dirección como del profesorado”*, apunta el presidente.

Como mínimo se ha duplicado el precio mensual de las clases, y en algún caso casi triplicado. Todo ello en un proceso de adaptación de los precios demandados a los costes reales del servicio, que aún no ha culminado y en el que habrá que profundizar como muy tarde en el próximo curso, si no antes.



Como el propio Alvarado explicó en su intervención en la mesa redonda celebrada en Ontinyent, *“el estudio de costes previamente realizado, se puso de manifiesto que el mayor coste se produce en las clases instrumentales de carácter individual. Para paliar la necesaria subida de precios o alternativamente el recorte de los servicios ofertados, se procedió simultáneamente a una reformulación estructural del planteamiento lectivo de la escuela, introduciendo la práctica instrumental en microgrupos, de modo que la misma se imparte a grupos de 3 alumnos el nivel de desarrollo, y a grupos de 2 alumnos en el nivel de refuerzo. Por otra parte, se han creado una nueva oferta educativa, la asignatura de Música y Movimiento, en las edades comprendidas entre los 3 y los 7 años. Se trata de una asignatura de iniciación con el fin de atender, con un tratamiento pedagógico específico, el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas musicales y motrices del niño. Este tipo de asignatura para edades tempranas es previo a la práctica instrumental individual, y por lo tanto no es deficitaria, sino que produce excedentes de ingresos que se destinan a paliar los déficits ocasionados en las clases de instrumento. Por el momento, no se ha procedido al despido de profesores y/o recortes de salarios”*.

A pesar de las medidas, desde la sociedad se está trabajando con la hipótesis de *“AYUDA PÚBLICA CERO, lo que nos obliga a estudiar nuevas medidas”*.

En este sentido, el planteamiento para el año 2011, *“pasa necesariamente por cambiar el concepto que hasta la fecha teníamos de las escuelas de música como escuelas cuasi públicas. Quizás lo que realmente haya que cambiar es el concepto que se tiene de lo “público” como algo que necesariamente deba ser deficitario y no autosostenible económicamente. Realmente la legislación de las haciendas locales obliga a que las tasas o precios públicos de los servicios cubran el coste del mismo, luego como mínimo ese ha de ser el objetivo, aunque sólo sea por higiene democrática”*.

Alvarado es tajante ante esta situación: *“necesariamente habrá que acomodar el precio del servicio al coste del mismo. Hemos de ser conscientes que prestamos un servicio complementario para la educación de nuestros hijos, y que dicha educación es crucial en el futuro de los mismos, por lo tanto debemos apostar por incidir en todo aquello que mejore sustancial y cualitativamente el nivel la calidad de nuestro sistema educativo. Por tanto, creemos que la clave para la supervivencia de nuestros centros pasará necesariamente por la diversificación de la oferta educativa ofertada y la calidad de dicha oferta. Si queremos que dichos centros sean asequibles a todos los bolsillos deberemos acudir algún tipo de sistema de concertación o similar, ya que esa accesibilidad es responsabilidad de las administraciones públicas, no de las propias escuelas de música”*.

## Actualitat

# *La Armónica de Bunyol venç en la secció sinfònica del Certamen de Bandes Vila d'Altea*

*La Banda Municipal de Música de Silleda (Pontevedra), es va imposar en la Secció Primera i el director de la Societat Musical d'Alzira va rebre la batuta d'or del certamen. (...)*

**E**l Centre Instructiu La Armónica de Bunyol, es va imposar el diumenge 4 de desembre en la Secció Sinfònica del 39º Certamen Internacional de Bandes de Música "Vila d'Altea", aconseguint 565.50 punts sobre un màxim de 600, que li van valdre la Menció d'Honor del Certamen. El jurat internacional presidit pel músic italià Lli Blanchod i compostat pels valencians Juan-Gonzalo Gómez i Andrés Valero va atorgar a més altres dos primers premis a la Banda de Lalín que va sumar 563.60 punts i la Societat Musical d'Alzira amb 545.30 punts.

El CIM La Armónica de Bunyol i la Societat Musical d'Alzira han estat condecorats també amb el Corbatín d'or; guardó que s'obté per guanyar durant tres anys el Certamen. La Armónica de Bunyol va obtenir el primer premi en les edicions 2007 i 2005; mentre que l'agrupació d'Alzira ho va fer en 2004 i 2006. El director de la Societat Musical d'Alzira, Àngel Crespo, ha estat guardonat amb la Batuta d'or del Certamen; premi que s'atorga als directors que han obtingut tres vegades el primer premi d'aquest concurs. El premi al millor solista va recaure en Iván Ortega de la Societat Musical d'Alzira.

### **Els músics gallecs van guanyar la secció primera**

Per la seua banda, la Banda Municipal de Música de Silleda (Pontevedra) es va imposar en la Secció Primera del Certamen amb una puntuació de 545,30 punts, que li van valdre la Menció d'Honor. També va obtenir el Primer Premi, amb 544,60 punts, a la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol.

El jurat va concedir un segon premi a l'Agrupació Musical Senienca de La Sénia (Tarragona), després d'atorgar-li una puntuació de 477,50 punts. Finalment, l'Agrupació Musical Santa Cecília del Tomelloso (Ciudad Real) va aconseguir 324,50 punts pel que li correspon un tercer premi.



*Els músics de La Armónica de Bunyol en un moment de la seua actuació.*



*La banda gallega de Silleda es va imposar en la secció primera del certamen.*



*Àngel Crespo va rebre la batuta d'or del certamen.*



*El millor solista va ser Iván Ortega.*



# La Unión Protectora Musical de Vallada gana el Certamen Internacional de Bandas de Torrevieja

*El IV Certamen Internacional de Bandas de Música ciudad de Torrevieja, organizado por el Ayuntamiento de Torrevieja a través del Instituto Municipal de Cultura “Joaquín Chapaprieta Torregrosa” junto con la Unión Musical Torrevejeña, se celebró el sábado 11 de diciembre en el Teatro Municipal de la ciudad salinera.*

La Unión Protectora Musical de Vallada se ha impuesto en el IV Certamen Internacional de Bandas de Música de Torrevieja al lograr la mejor puntuación, consiguiendo el primer premio dotado con 2.500 euros. El concejal de Cultura Eduardo Dolón entregó el galardón al presidente de la entidad Ángel Cerda Garrido.

El segundo premio recayó en la Unión Musical de Xeraco mientras que la Societat Unió Artística Musical de Ontinyent obtuvo el tercer premio.

El jurado estuvo presidido por Francisco Grau Vega, General de Brigada de Músicas Militares Compositor y Académico de Bellas Artes. Como vocales se encontraban Lino Blanchod, director del Certamen Vall de Aosta (Italia); Fernando Bonete Piquera, director de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete; Francisco Javier Gutiérrez Juan, director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; Ferrer Ferrán, conocido director y compositor, Catedrático de Contrapunto y Fuga del Conservatorio Superior de Música de Valencia; y como secretario José Miguel Toro Carrasco, presidente de la Unión Musical Torrevejeña (sin voz ni voto).

Los concejales del Ayuntamiento de Torrevieja José Antonio Sánchez y Joaquín Albadalejo entregaron el tercer y segundo premio a las bandas la Societat Unió Artística Musical de Ontinyent, y la Unión Musical Xeraco, respectivamente.

Por su parte la Unión Musical Torrevejeña, actuó como banda anfitriona sin entrar en concurso ofreciendo las obras: *Octavio Hernández Bolín* (marcha alicantina) de Manuel Castelló Rizo; *Estampas de Iberia* (díptico sinfónico) de Francisco Grau; *Cuarto Sinfonía* de Alfred Reed; *Aires de España* de José Susi López; y la *Elegía a un amigo* de F. Grau (esta última en recuerdo a Paco Campillo, defensor de las



bandas de música y persona muy arraigada a Torrevieja, por su dedicación dentro del Certamen de Habaneras de Torrevieja, donde participaba como secretario).

Igualmente se tuvo un reconocimiento a Octavio Hernández Bolín, director del programa “Nuestras Bandas de Música” de LP Radio y responsable de la retransmisión que la cadena Televisión Popular del Mediterráneo, realizó del certamen de Torrevieja. Se le hizo entrega de un cuadro como muestra de amistad de la Unión Musical Torrevejeña a Octavio Hernández.

El Certamen Internacional de Bandas de Música de la ciudad de Torrevieja, es uno de los eventos musical de proyección internacional que ha reunido a casi 350 de los mejores músicos de la Comunidad Valenciana. El Instituto Municipal de Cultural y la Unión Musical Torrevejeña, entidades organizadoras, se



encuentran ya trabajando para la celebración del V Certamen Internacional de Bandas de Música, del próximo año.

*Encarna H. Torregrosa*



## CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE VALENCIA 2011

21, 22, 23 y 24 de julio  
Palau de la Música de Valencia

Toda la información de las bandas participantes y la actualidad del Certamen se pueden consultar en la web oficial  
[www.cibm-valencia.com](http://www.cibm-valencia.com)

## *El CIBM celebra en 2011 su 125 aniversario*

**E**l Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" celebra en el año 2011 su 125 edición, todo un acontecimiento que define la expresión compromiso con la música y que no ha pasado desapercibida en el mundo cultural. De hecho, la universidad de música independiente más grande del mundo y la principal institución dedicada al estudio de la música moderna Berklee College of Music en Boston, presentó en el año 2010 y vuelve a presentar en conmemoración de su 125 edición, la candidatura del CIBM como aspirante al Premio Príncipe de Asturias de las Artes para el año 2011.

Desde 1886 han desfilado por los diversos escenarios donde se ha celebrado el Certamen más de 2.000 bandas de música de 400 ciudades de todo el mundo. El número total de músicos que han participado desde su inicio hasta el año 2010 inclusive, asciende a un total de 150.000.

La lista de países que han participado se inicia con Alemania, y sigue por Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Dinamarca, Escocia, Eslovenia, Estados Unidos, Francia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Israel, Italia, Japón, Kazakhstán, Letonia, Lituania, Malta, México, Noruega, Polonia, Portugal, República Checa, Rusia, Suecia, Sudáfrica, Suiza y Uruguay.

Más de 300 jurados han llegado a Valencia a lo largo de la historia del Certamen desde todos los rincones del planeta para valorar la enorme calidad de los músicos participantes, las miles de composiciones interpretadas en el Certamen, muchas de ellas estrenos de encargo, así como los innumerables músicos participantes y público asistente al evento, tanto en directo como a través de los medios de comunicación, radio y televisión.

Para el coordinador del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, Juan Castell, *"el evento musical ha trascendido las fronteras por su importancia histórica, un bagaje que le lleva a tener un futuro inmejorable que proyecta a Valencia como capital mundial de la música al tiempo que es una ciudad que acoge cada año a las mejores bandas de música, directores y compositores del mundo"*.



## Francisco Zacarés aconsegueix dos premis en el concurs internacional de composició de Harelbeke

Amb l'obra que porta per títol "TRODION: El libro de las Tres Odas".

El passat 28 de novembre es va celebrar en el CC het SPOOR de Harelbeke (Bèlgica) el concert de la Final del International Wind Ensemble Band Composition Contest 2.010 de Harelbeke. L'objectiu d'aquest concurs de composició d'obres originals per a banda, és el promoure la música contemporània en l'entorn de les bandes de música, alhora de contribuir a la notorietat internacional dels compositors i executants.

El concert va estar a càrrec de la banda belga Koninklijk Harmonieorkest Vooruit Harelbeke, dirigida per Geert Verschaeve. Després de la deliberació del jurat i la votació dels assistents al concert, el compositor valencià Francisco Zacarés, va obtenir dos premis per la seua obra *TRODION: El Libro de las Tres Odas*: el Premi de l'Audiència i el Tercer Premi del International Wind Ensemble Band Composition Contest 2.010 de Harelbeke.

Els altres dos guardons van recaure en Stefan Beyer (Alemanya), que va aconseguir el primer premi per l'obra *Göta*, i Satoshi Ohmae (Japó), que va obtenir el segon premi amb l'obra *In the Distance*.



En aquesta edició del International Wind Ensemble Band Composition Contest 2.010 de Harelbeke, s'han admès 104 partitures de 28 països d'Europa, Amèrica, Àsia i Oceania.

El jurat d'este concurs de renom internacional estava format per Lucas Vis (Holanda), Robert Lemay (Canadà), Luc van Hove (Bèlgica), André Laporte (Bèlgica) i Roland Coryn (Bèlgica).

## Robert Ferrer presenta per primera vegada a Praga l'obra del compositor Vicent Garcés

El 24 de novembre va tenir lloc en ARCA (Aula de Recursos de Català Carlomagno) de Praga la conferència impartida per Robert Ferrer en la qual es va realitzar una presentació al públic txec del compositor Vicent Garcés i Queralt (1906-1984). Es van destacar aspectes biogràfics de Vicent Garcés a través de l'evolució estètica de la seua obra. La intervenció de Ferrer va versar fonamentalment sobre les *Cinc cançons valencianes* a partir de l'anàlisi dels textos utilitzats pel compositor, una de les obres més representatives d'aquest autor fonamental en la Història de la Música espanyola del segle XX.

L'acte es va emmarcar en les commemoracions del

10° aniversari del Lectorat de Català a Praga, que se celebrava del 23 al 26 de novembre de 2010. Completaren el programa una sèrie de sessions commemoratives entre les quals destaquen les intervencions del professor i organista Michal Novenko sobre Joan Cabanilles i la música per a orgue, o el concert en directe del cantautor Miquel Pujadó.

La difusió de la música de Vicent Garcés en la República Txeca, iniciada en aquesta presentació de Robert Ferrer, va continuar el 9 de desembre amb un concert a càrrec de la soprano Elia Casanova i el pianista José Duce, organitzat per l'Institut Cervantes de Praga. En el recital, que constitueix un homenatge



al poeta Miguel Hernández en l'any del centenari de la seua mort, va destacar la interpretació per primera vegada en la República Txeca de les *Cinc cançons valencianes* de Vicent Garcés.

## La CEMUJ celebra su Asamblea en la sede de la Federación en Valencia

El 28 de enero, la Confederación Europea de Músicos Jubilados y la Tercera Edad (CEMUJ) celebró su Asamblea General en la Sala de Juntas de la FSMCV, quien cedió sus instalaciones a esta entidad con la que mantiene unas magníficas relaciones.

A la reunión asistieron representantes de las diversas agrupaciones musicales que componen la Confederación Europea de Músicos Jubilados y la Tercera Edad, quienes valoraron la memoria del ejercicio 2010 y planificaron las actividades y objetivos para el presente año.

La Junta de Gobierno que preside Fernando Francés agradeció el trabajo realizado por Amparo Meda Debón y José Grau Catalá como miembros de la Junta, que fueron sustituidos en sus cargos por Julio Rausell Bru, presidente de la Agrupació Musical de Majors de l'Horta Nord, y por Salvador Marco Quiles, presidente de la Banda Musical U.D.P. Llíria-Camp de Turia-Serranos.



## Alhaja Viajes prepara ja una nova edició de la Trobada de Bandes en Marina d'Or

Una vegada més, i ja van sis, Alhaja Viajes està organitzant la que serà la VI Trobada de Bandes de Música a Marina d'Or (Orpesa).

A més a més, en esta ocasió, les dates escollides són del 8 al 10 d'abril, una temporada sens dubte on l'oratge convida encara més a passar un cap de

setmana al costat del mar Mediterrani. L'estructura de la trobada serà similar a la d'ocasions anteriors. Així, es combinaran les actuacions musicals de les bandes de música amb altres de caràcter més lúdic que permetran conèixer i gaudir de les instal·lacions del complexe Marina d'Or.

Però a més a més, està programada una visita teatralitzada al Castell del Papa Luna, edifici emblemàtic de la ciutat costanera de Peníscola. Més de 50 bandes i al voltant de 2500 músics de tota la Comunitat Valenciana han participat ja en esta iniciativa que compta amb la col·laboració de la FSMCV.

Les agrupacions interessades en participar en la pròxima edició poden posar-se en contacte amb Alhaja Viajes el més prompte possible per tal de fer ja la seua reserva.

**VI ENCUENTRO DE BANDAS DE MÚSICA**  
8·9·10 abril 2011

Participantes. **99€**.  
PENSIÓN COMPLETA. Entrada GRATIS Bañero 2 h.

Acompañantes. **115€**  
PENSIÓN COMPLETA. Descuento entrada Bañero 2 h.

Niños 0-2 años. **GRATIS**

Niños 3 - 12. **25€** (ocupando 5ª y 6ª plaza en el apartamento)  
**57,5€** (ocupando 3ª y 4ª plaza en el apartamento)  
Descuento entrada bañero 2 h.

Organiza: ALHAJA VIAJES S.L.  
Información y reservas:  
963 51 41 51 · www.circuitosculturales.com

INCLUIDA:  
Visita teatralizada del castillo del Papa Luna en Peníscola.  
\*No se permite la entrada al Bañero a los menores de 5 años.



# André Waignein gana el VIII Concurso de Composición para Banda Ciudad de Torrevieja

*El galardón ahora concedido se suma a varios premios nacionales e internacionales de composición, entre ellos el de la Unión Européenne de Radio-diffusion, y el “Premio de la Música” otorgado por la Sociedad Belga de Autores, Compositores y Editores.*

El sábado 11 de diciembre se dio a conocer, en el transcurso del Concurso Internacional para Bandas de Música de Torrevieja, en el Teatro de la localidad, el ganador del VIII Concurso de Composición Sinfónica para Banda de Música “Ciudad de Torrevieja”. La obra ganadora tiene por título *The Secret of the Hills*, siendo su autor André Waignein. Una vez examinadas las 90 obras presentadas al concurso, el jurado, formado por Francisco Grau Vegara como presidente y los vocales Lino Blanchod, Fernando Bonete Piqueras, Fco. Javier Gutiérrez Juan, Ferrer Ferrán y como secretario José Miguel Toro Carrasco, acordó por unanimidad, conceder un único premio dotado con 15.000 euros a la obra presentada con el lema “JMFR”.

El total de las 90 obras —en la pasada edición se presentaron 31 trabajos— ha supuesto la consolidación definitiva de este premio de composición que nació en el año 2003, con motivo de la celebración del Bicentenario de la Fundación Administrativa de la ciudad de Torrevieja.

En esta VIII edición, cabe resaltar el número de obras presentadas desde fuera de nuestro país. En total han sido 65, procedentes de 31 países de cuatro continentes y de lugares tan dispares como E.E.U.U., Francia, Australia, Bélgica, Argentina, Inglaterra, Israel, Brasil, Colombia, Alemania o Suiza. El resto de obras proceden de la mayoría de las comunidades autónomas de nuestro país. No cabe duda de que el importante premio económico (15.000 euros) es un buen aliciente para los compositores, siendo uno de los más importantes de nuestro país en su cuantía económica. Asimismo, se ha confirmado que es el Premio de Composición Sinfónica que más obras recibe no sólo de España sino también de toda Europa.

## Un reconocido André Waignein

André Waignein nació el 28 de enero de 1942 en



Mouscron (Bélgica), ciudad belga ubicada en la frontera entre Valonia, Flandes y Francia. Viene de una familia modesta, por lo que aprendió la música como autodidacta, con la ayuda de su padre, quien era músico en la banda local (Real Armonía Santa Cecilia del Mont-à-Leux) donde descubre los colores y la dinámica de los instrumentos de viento. Ha sido profesor de los conservatorios de Mons, Tournai y Bruselas, jubilándose en 2007.

Las obras de André Waignein abordan muchos campos como la pedagogía, la música de cámara, la música para orquesta sinfónica y, sobre todo, para orquesta de viento. Su música se toca en Europa, naturalmente, pero también en los Estados Unidos, Canadá, Japón y Australia. Su catálogo actual comprende más de 1000 obras, la mayoría editadas por De Haske Publications y ediciones Musicales Tierloff. Más de 100 CDs constituyen hoy en día su discografía.

Como compositor, André Waignein es galardonado con varios premios nacionales e internacionales de composición (25) así como de la “Union Européenne de Radio-diffusion”, y es también laureado del “Premio de la Música” otorgado por la Sociedad Belga de Autores, Compositores y Editores.

Actualmente, le invitan regularmente a participar como director de orquesta, profesor invitado o miembro del jurado a eventos musicales de gran envergadura a través Europa.

Ferviente defensor de orquestas amateurs, ha dirigido entre otras agrupaciones la Harmonie Royale Ste Cécile del Mont-à-Leux de Mouscron, la Armónica Democrática La Mouscronnoise de Mouscron, la Harmonie Royale de Comines, la Armonía La Congrégation de Izegem, la armonía La Concorde de Péronnes, y por supuesto la Orquesta de Viento de los Jóvenes del Conservatorio de Música de Tournai.

# La música se ha quedado huérfana

*Manuel Berná, nos dejó a sus 95 años una larga historia unida a la música como profesor de alumnos de toda la comarca de la Vega Baja.*

**M**anuel Berná García, músico, director y compositor, falleció a los 95 años. Nació un 21 de agosto de 1915 en Albalera. Desde el principio su inquietud por las actividades musicales le llevó a ser una persona incansable. Dedicó su tiempo a dichas actividades que se realizaban en la provincia y en la Comarca de Vega Baja en las últimas décadas. Allí donde se requería su presencia acudía, ya fuesen sociedades musicales, asociaciones o grupos, donde participaba con entusiasmo. Desde muy joven comenzó su singladura musical en las filas de la Unión Musical la Aurora de su pueblo, tocando el fliscorno siendo su director D. Salvador Serna. A los dieciséis años se marcha voluntario a las milicias, donde comienza su ascenso militar y musical. En 1942 compuso el pasodoble “Albalera”, que habría de ser, el himno de su pueblo. En noviembre de 1947 es nombrado Teniente Director de la banda del regimiento de infantería Sevilla. Simultáneamente ejerce como director de la banda de música Societat Musical La Aliança de Mutxamel. Entre los años 1949 y 1951, dirige la Orquesta Sin-



fónica de Cartagena. En el buque escuela Juan Sebastián el Cano, fue Capitán director de la banda de música. Después de haber pasado por varios destinos obtuvo el grado de comandante director músico. Pasó a la situación de retirado del Ejército en 1975 volviéndose a su Albalera natal, dedicando todo su tiempo a la enseñanza y a la composición. En 1981 fundó y dirigió el Conservatorio de Orihuela. Ya en su pueblo fue nombrado hijo predilecto de Albalera en 1983.

## Galardones

Entre los galardones recibidos se encuentra el premio de composición Maestro Villa por su obra “Imágenes”. Y distinciones como la Cruz de Primera Clase al Mérito Militar, la Cruz Blanca de África, la Encomienda y Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, miembro de Honor del Instituto de Estudios Alicantinos, socio de Honor de Espejo de Alicante, hijo adoptivo de la ciudad de Toreno. Medalla de Oro de la Sociedad General de Autores de España por toda una vida consagrada a la Música, siendo muy numerosos los homenajes y reconocimientos que recibió a lo largo de toda España.

## Trayectoria

Estuvo estrechamente vinculado al Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja, como jurado y compositor de habaneras como “Eras de la Sal”. Hasta hace escasas fechas, dividía su tiempo en componer música y su actividad docente, dando clases en su domicilio a estudiantes de composición o de dirección, siempre de forma altruista y desinteresada. A lo largo de la Vega Baja tuvo una colaboración estrecha con muchas de las sociedades musicales de la comarca. La Junta Comarcal de la Federación Vega Baja Baix Vinalopó, tuvo la oportunidad de contar con su presencia en numerosas fases locales, y fases finales del concurso de composición, que esta comarca viene organizando desde hace años.

En 2002 la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, entidad con la que cola-



boró estrechamente y a la que dedicó algunas de sus obras, le otorgó el Premio Euterpe por su labor en la enseñanza y su mecenazgo altruista en favor de los músicos.

Entre sus composiciones figuran la festera de Moros y Cristianos “Abencerrajes” o el “Himno a la Armengola”, más de una docena de marchas de Semana Santa y música militar. Su última obra, “Poema a Miguel Hernández”, dedicada al Centenario del poeta, fue estrenada en Orihuela en mayo del pasado año. Fue socio de Honor de la FSMCV, miembro de honor del Instituto de Estudios Alicantinos “Juan Gil Albert”, director honorario de varias bandas de la Comunidad Valenciana y Caballero de San Antón de Orihuela, en 2002. Incluso fue director convidado en la Sinfónica de Baden-Baden.

El Maestro Berná dedicó toda su vida a la música y la cultura. Siempre le recordaremos sonriente y apacible, pero se transformaba cuando alguien le entregaba una batuta, entonces surgía el músico que llevaba dentro, con un dominio total de la armonía, siempre exigente hasta los mínimos detalles, así sorprendía a todos... este era el maestro Manuel Berná García

*Encarna H. Torregrosa*

## La música valenciana suena un año más en el Festival Mid West de Chicago

The Midwest Clinic de Chicago es uno de los eventos de música internacionales más importantes del mundo y engloba tanto el ámbito educativo, editorial, fabricantes de instrumentos además de ser un foro de intercambio importantísimo a nivel de directores, compositores, intérpretes, etc...

Este evento tiene lugar todos los años en el mes de Diciembre en "McCormick Place West", centro de Chicago, y en él se dan cita aproximadamente 15.000 personas de unos 50 países de todo el mundo. Durante cuatro intensos días se realizan conciertos por orquestas, bandas, conjuntos de cámara, así como conferencias tanto para profesores como para estudiantes.

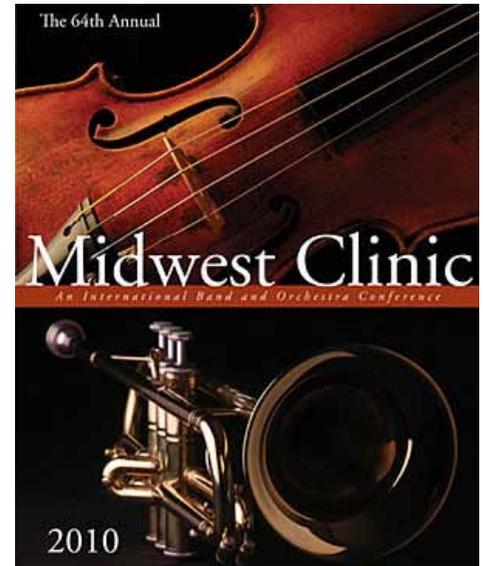
En la edición del pasado 16 de diciembre de 2010 fue interpretada la obra *Retratos de España* (Portraits of Spain) del compositor y director valenciano Teo Aparicio Barberán que tuvo una gran aceptación por el público asistente. En la actualidad esta obra está editada por Hal Leonard (sin duda, la más prestigiosa

editorial y distribuidora del mundo). En esta ocasión fue la Air National Guard Band of the Central States dirigida por su titular John Arata.

Hace escasamente unos meses dos de sus últimos trabajos *El atardecer de los inocentes* y *States of mind* fueron también interpretadas en el festival "MID-EUROPE" que se celebra en Austria y en el que se forma una banda sinfónica con músicos seleccionados de toda Europa. El director invitado para esta ocasión fue el holandés Henrie Adams.

Pero no sólo fue la música de Aparicio la que nos representó en la edición de este año del "Mid-West". También se pudo escuchar *Duende* del compositor valenciano Luis Serrano Alarcón interpretada por la Grand Symphonic Winds y dirigida por Matthew George.

Cabe destacar también la participación, en este caso como director del maestro valenciano Rafael Sanz Espert, actual miembro de la junta directiva de la WASBE y titular de la banda sinfónica municipal de Bilbao.



Una vez más nuestros compositores y directores demuestran que la música valenciana tiene un espacio cada vez más importante en todos los foros internacionales que actualmente se organizan.

*Albadic Music Project*

## El guitarrista valenciano Toni Cotolí interpreta música inédita del compositor Luis Nuño

En su nuevo CD que lleva por título "Puesta de Sol".

El concertista valenciano de guitarra Toni Cotolí, nos presenta su tercer trabajo discográfico con el título "Puesta de Sol", donde estrena la obra del nuevo compositor valenciano Luis Nuño. El CD tiene 20 piezas para guitarra sola de marcado carácter popular – boleros, valeses, sambas, bossa nova, habanera, tango, balada, cumbia y muñeira – con un toque clásico de exquisitez.

Toni Cotolí, poseedor de una desarrollada técnica y de buen gusto interpretativo, con un sonido claro, cristalino y limpio, nos descubre en este nuevo trabajo discográfico una música rítmica, melodiosa, visceral y a la vez romántica, con un toque de latinidad presente en la mayoría de las obras.

El tratamiento de los ritmos, así como la elegancia en fraseos, melodías y armonías, hacen que la música de Nuño vaya pasando como bonitos colores que se mantienen etéreos mientras transcurre su audición. Música que comenzó a componer hace años, pero que nunca había visto la luz hasta ahora.

Luis Nuño, Doctor Ingeniero de Telecomunicación y Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia, cuenta con más de 40 composiciones originales para guitarra, de las cuales 20 ya las podemos escuchar en este CD.

En las respectivas páginas web de ambos autores se puede encontrar más información al respecto de esta reciente grabación y de otros de sus trabajos:



Toni Cotolí ([www.tonicotoli.com](http://www.tonicotoli.com)) y Luis Nuño ([www.ruedaarmonica.com](http://www.ruedaarmonica.com)).

## Jordi Bernàcer dirige a la orquesta y coros nacionales con obras de Pierre Boulez

El pasado día 6 de noviembre de 2010 la Orquesta y Coros Nacionales bajo la dirección de Jordi Bernàcer, ofrecía un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid con obras del francés Pierre Boulez (Montbrisson 25-III-1925), como homenaje a este director de orquesta y compositor en su 85 cumpleaños.

El programa comprendía las siguientes obras: en la primera parte *Ritual in memoriam Bruno Maderna*, para orquesta en 8 grupos distribuidos diversamente por todo el espacio escénico de este modo: 1º un oboe, 2º dos clarinetes, 3º tres flautas, 4º cuatro violines, 5º un quinteto de instrumentos de viento, 6º un sexteto de cuerda, 7º un septeto de instrumentos de viento, 8º un grupo de catorce instrumentos de metal. En los primeros siete grupos se añade un percusionista, al octavo grupo dos.

Obra escrita entre 1974-75 a la memoria del compositor italiano Bruno Maderna (1920-1973), está integrada por quince secciones, es una música fúnebre, sensible, sombría. La imagen o percepción es la de diversas comitivas fúnebres entremezcladas e irregulares, que caminan a paso distinto.

En la segunda parte *Le soleil des eaux*, (El sol de las aguas) de 1965, sobre dos poemas de René Char. La obra está dividida en dos partes: *La complainte du lézard amoureux* (La queja del lagarto enamorado) y *La Sorgue*. En principio era una pieza para la radio (1948), luego una cantata para soprano, tenor, bajo, coro y orquesta (1958) y definitivamente una cantata para soprano coro y orquesta, estrenada en Berlín bajo la dirección del autor. Es una música vinculada en el principio serial, que especula con los valores, intensidades, timbre o color entroncados con los recursos sonoros del conjunto. En la primera parte no participa el coro. Contempla siete estrofas, en las que la soprano y la orquesta conviven a modo de antifona y se combinan muy poco. La segunda contiene once versículos, de apariencia lírica, dramática, violenta, ruda, con la orquesta tocando en bloques y resaltada por el coro, aquí la soprano sólo interviene en dos versículos.



*Douze notations*, (Doce notaciones) de 1945. Obra escrita en su origen para piano, exige una gran formación orquestal. El punto de partida para su construcción y desarrollo es la cifra "12", basada en los procedimientos dodecafónicos practicados por la Segunda Escuela de Viena, formada por Schoenberg, Berg y Webern, aunque tratados de una manera muy personal.

Se interpretaron las Notations I-VII-IV-III-II orquestadas por el propio Boulez, entre 1978-1998.

Un programa, arriesgado, comprometido, arduo, con obras tremendamente complicadas para cualquier orquesta y para el director que quiera abordar con buen resultado la música de este reconocido compositor, que fue llevado con sumo cuidado, teniendo en cuenta la psicología de los solistas, el coro y la orquesta, la dificultad de estas obras se encuentra en su duplicidad, los intérpretes se entregaron con alma en cada pasaje, puesto de manifiesto por la propia personalidad y por un particular individualismo, que al mismo tiempo acomodaron a la intención del director, que empleó todos los medios con saber y entrega absoluta; la clara interpretación de los diversos elementos, la importancia en el gesto,

claridad y concreción necesaria en el fraseo de la estructura musical requerida en cada momento, articulación, matiz, ritmo y una clara diversificación del proceso sonoro.

Decía el director de orquesta alemán Hermann Scherchen (1891-1966): "*Dirigir significa establecer un contacto espiritual entre una pluralidad de ejecutantes*".

No voy a hablar de la trayectoria de Jordi Bernàcer como persona y más como director, que he podido seguir desde sus comienzos como flautista de la música "Nova d'Alcoi", porque posiblemente me tildaran de apasionado, pero saben muy bien los que le conocen que todo lo que pudiera decir en su favor, acaso fuera poco. Únicamente viendo a la orquesta se podía percibir un buen ambiente, cercano, noble -tengo que intercalar que presencié el ensayo del viernes día 5 y cuando Jordi Bernàcer hizo su aparición en el podium para dar comienzo a los ensayos, la orquesta al completo y con gran placer, interpreta el conocido, entrañable y emotivo *cumpleaños feliz* en honor a los 34 años, que el joven maestro celebraba ese mismo día, fue un instante muy sensible- por manifestaciones de sus músicos, sabemos que realizaron la labor



de conjunción muy a gusto, amena, con armonía, por la manera de hacer y afrontar Jordi Bernàcer las obras de este octogenario maestro. La contribución por ambas partes fue entera, por lo que creo que si la música de nuestro tiempo fuese abordada siempre en estas condiciones, otro gallo nos cantaría.

La crítica nacional destacó sin discusión el excelente trabajo llevado a efecto por Jordi Bernàcer.

Alberto González Lapuente en el diario ABC (9-XI-2010), opinaba: "...una sonora ovación tras escuchar a la Orquesta Nacional de España, y un director en el que fijarse, el valenciano Jordi Bernàcer, aplaudido hasta por la propia orquesta..."

Tomás Marco en el diario El Mundo (9- XI -2010) re-

firiéndose a la interpretación de Notations sostenía: "Aquí la Orquesta Nacional, que ya había estado extraordinaria en el resto del programa, se superó a sí misma y dio la dimensión de gran orquesta internacional que sin duda posee. Artífice especial del éxito fue el joven director Jordi Bernàcer. Si en las otras dos obras mostró exactitud, sensibilidad y dominio, aquí realizó una labor memorable, de gran director, que arrancó ovaciones y bravos de un público que se lo pasó en grande. Porque cuando la música de hoy es buena y se hace así de bien, no se puede uno resistir. Fue un concierto y, en cualquier caso, de esos de los que se sale contento. Boulez lo merecía".

De la misma manera José Luis Pérez de Arteaga en el

diario La Razón (9-XI-2010) escribe: "...La Nacional, como hace un mes con las obras de Lachenmann y Sotelo, volvió a tener una actuación formidable, y si allí fue Piter Rundel su demiurgo, aquí lo ha sido el joven alicantino Jordi Bernàcer (Alcoy, 1976), que exhibió no solo conocimiento puntilloso y preciso de las obras, sino estilo, autoridad y, por ende, soltura para esa "libertad controlada" que Boulez en ocasiones concede a los instrumentistas. Bernàcer bordó las versiones orquestales de Notations".

En consecuencia, un elevado nivel interpretativo y una batuta con oficio y entusiasmo, que deja un ple-tórico y sobreabundante contenido en el aficionado.

José M<sup>a</sup> Valls Satorres

## Aumenta el apoyo a la plena integración de las enseñanzas artísticas en la Universidad

*Las adhesiones públicas al Manifiesto elaborado por la Coordinadora de Enseñanzas Artísticas Superiores-CEEAAASS se aproximan ya a los cuatro millares.*

Desde hace muchos años, la comunidad educativa ha expresado su deseo de que las enseñanzas artísticas superiores se incorporen a la Universidad, como cualquier otra carrera superior.

Las sucesivas reformas legislativas no han atendido esta petición, y únicamente se ha dispuesto que los títulos superiores de enseñanzas artísticas sean "equivalentes" a los títulos universitarios.

Este planteamiento no soluciona los problemas de autonomía que tienen los conservatorios y escuelas superiores (académicos, organizativos, presupuestarios...), ni es un incentivo a la investigación que haga posible situarnos a nivel europeo.

De hecho, en Europa se ha aprovechado la adaptación al Plan Bolonia para normalizar estos estudios, que mayormente son impartidos por universidades o por centros con estatus universitario.

Lamentablemente, esto no ha ocurrido de España, donde la tímida reforma emprendida sólo supone un cambio en la denominación de las titulaciones, que pasan a llamarse "de Graduado" sin ser títulos universitarios, lo que provoca cierta confusión y falsas expectativas.

Ante esta situación, la Coordinadora de Enseñanzas Artísticas Superiores-CEEAAASS lleva más de año y medio promoviendo el "Manifiesto por la plena integración de las enseñanzas artísticas superiores en la Universidad".

Desde el momento de su constitución, CEEAAASS ha realizado multitud de actividades: entrevistas con cargos académicos, políticos y administrativos, organización de debates públicos, participación en programas de radio...

Todas estas actividades están encaminadas a dar a conocer la situación que se vive en los conservatorios y escuelas superiores, donde alumnos y profesores se sienten discriminados por no tener un estatus universitario normalizado, y a conseguir el reconocimiento social y la transformación de estas enseñanzas teóricamente "equivalentes a las universitarias" en enseñanzas universitarias de pleno derecho.

En un plazo relativamente breve se abordará en el Congreso de los Diputados esta problemática, gracias a una Proposición no de Ley que fue elaborada por CEEAAASS, y que será debatida y votada en la Comisión de Educación del Congreso.



CEEAAASS ha remitido a dicha Comisión las listas de adhesiones públicas al Manifiesto, que próximamente superarán los cuatro millares de adhesiones.

Desde la página web de CEEAAASS: <http://www.ceeaaass.org> se puede apoyar el Manifiesto, llenando un sencillo formulario de adhesión pública o enviando un correo electrónico.

*Papers a la llum**Arxiu de la Societat Unió Musical d'Alberic*

*La nostra darrera visita de 2010 ens condueix a un poble de la Ribera Alta: Alberic. L'arxiu de la seua banda reflexa la tradició eminentment concertística d'aquesta societat.*

**E**st Llorens i jo arribem a Alberic quasi al mateix temps. A la cèntrica plaça de la Constitució ens espera Ramón Cuenca, vicepresident i arxiver de la banda. En un racó de la plaça està el local, un edifici sencer amb una ampla cafeteria oberta al públic. És com el de tantes bandes, però aquest casino resulta molt harmònic i conserva perfectament l'aroma de la història; la planta baixa té un sostre altíssim, un gran espai obert, fines columnes i bancs de fusta i taules de marbre, a més d'unes parets plenes de velles fotografies i diplomes. El nostre amfitrió ens dona dos notícies, una mala i un altra bona: el local és llogat i els propietaris volen vendre-lo, però l'ajuntament ja prepara des de fa anys una nova seu.

**Jorge García:** ¿Quan de temps porta vostè al front de l'arxiu?

**Ramón Cuenca:** Estic ja trenta anys en el món de la música. Primer vint anys en València, en la banda de Santa Cecília del Grao, quan vivíem allà, i ara ací, en el meu poble, des de fa deu anys. Col·laborant sempre amb les bandes i sense tocar cap instrument.

**JG:** ¿Sense saber música li ha pres afició?

**RC:** Sí, he trobat la forma de col·laborar amb un món que m'agrada. Fins i tot en Ceuta, al servei militar, ja vaig estar en la banda. Netejava les corretges...

**JG:** I després ja sempre com arxiver...

**RC:** Soc arxiver, paperer i també faig tasques de manteniment, muntant i desmuntant escenaris.... un poc de tot. Ara a l'arxiu tenim un equip, hi ha un xic que m'ajuda, professor de música, que està passant-lo tot a net en l'ordinador.

**JG:** ¿Abans tenien un llibre, un inventari?

**RC:** Sí, abans n'hi havia un llibre, manuscrit, però s'ha perdut. Jo ho he refet com he pogut. Fa uns pocs anys tinguérem que eixir de l'edifici per perill d'enfonsament i després això ja no ha tornat a estar en condicions.

**JG:** Els trasllats són perillosos, sempre n'hi han pa-



*Ramón Cuenca és vicepresident i arxiver de la Unió Musical d'Alberic.*

pers que es perden i no tornen a aparèixer, o que acaben al femer perquè ja no es consideren importants... Ara ¿com està ordenat?

**RC:** Per ordre alfabètic. Títol, autor i gènere. Més endavant volem ordenar físicament l'arxiu per a reunir totes les obres del mateix autor a la mateixa carpeta.

**JG:** ¿Ha desenvolupat vostè un sistema propi de treball al llarg de tot aquest temps?

**RC:** Ho faig tot sempre igual, ú s'acostuma a una forma de treballar i conforme se fa vell ja no la canvia. Treballe a mà: soc tècnic en muntatge de xarxes informàtiques, però no he après mai a escriure amb l'ordinador.

**JG:** ¿Ha tingut relació amb arxivers d'altres bandes?

**RC:** No; eixia del treball i anava directament a la banda. No havia temps per més coses. Si de cas, quan volíem tocar alguna obra que no teníem, telefonava a les bandes del voltant: la dels Pescadors, la del Port,

la de l'Ateneu... La nostra era una bandeta jove, ara ha complit trenta anys.

**JG:** Però ja no està vinculat al Grao...

**RC:** No, ara visc a Alberic i no tinc quasi relació amb València.

**JG:** Abans de arribar a la banda d'Alberic, ¿tenia vostè alguna relació amb ella?

**RC:** No. Vaig contactar a través de la meua filla, que tocava la flauta en la banda del Grao i al tornar a Alberic es va apuntar a aquesta banda. De seguida vaig trobar un lloc per col·laborar. Mans no sobren mai; falten sempre. I l'arxiu l'odien tots: quan veuen el jaleo ixen correguent.

**JG:** Però no és tant de jaleo, ¿no?

**RC:** No, però de vegades pots agobiarr-te. De vegades el concert està a punt de començar i n'hi ha un músic que no troba els papers i tens que preparar-li uns altres de pressa. Algú tindrà a casa l'habitació em-



paperada. En la banda del Grao vaig agarrar el costum de donar a cada músic els seus papers en una carpeta, i ell ja s'apanyava. I al concert cadascú se feia càrrec dels seus papers. Ací és més complicat.

**Ernest Llorens:** Això també serà per que aquesta és una banda més gran...

**RC:** Sí, clar. Allí erem uns 50. Ací de normal som uns 90 o 95. Per Diumenge de Rams, que és la festa més gran ací a Alberic, o pel concert de Nadal, s'ajuntem 110-115. I quan anem als certàmens, amb els professionals de reforç, som uns 130-140.

**ELI:** La banda és molt antiga, ¿veritat?

**RC:** Sí, de l'any 1856.

**JG:** ¿Guarden papers d'eixa època?

**RC:** No queda quasi res. En temps de guerra n'hi ha gué crema de papers, per raons polítiques. La banda era pràcticament banda municipal, i clar, el bàndol que manava, manava també en la banda; quan va caure la República se cremaren moltes coses. Quasi tot el que es conserva és posterior a 1936.

**JG:** ¿No ha hagut investigadors que s'interessen pels temps anteriors?

**RC:** Crec que qui més ho ha fet ha segut Emilio Mínguez, un músic i mestre de la banda dels anys setanta. Tenim una memòria, un llibre fet a mà, amb tota la informació que ell va recopilar. Ara el tinc amagat en un armari tancat, perquè la còpia original ja va desaparèixer fa uns anys.

**JG:** Amb Mínguez vostè no ha coincidit, clar. Però ¿quina ha segut la relació dels mestres que ha conegut amb l'arxiu?

**RC:** Normalment els mestres busquen obres, però ací quasi tot el tenim en manuscrit, i els manuscrits no agraden als músics més joves. Al final els mestres acaben portant els seus papers.

**JG:** ¿Van molt a certàmens?

**RC:** Ara tractem de fer-ho cada dos anys, si no la banda es queda dormida, parada. Abans que arribara Xavier Martínez eixe era el problema: els músics estaven desil·lusionats, no més es feien processons, concerts en Alberic, quasi res més. Els certàmens espavilen.

**JG:** ¿En quin estat diria vostè que està ara la banda?

**RC:** És un dels bons moments. Portem uns deu anys molt bons, ja vorem si podem aguantar així uns altres deu o quinze.

**JG:** ¿N'hi ha un repertori típic de la banda d'Alberic?



*Una de les obres amb l'autògraf del compositor d'Alberic Leopoldo Magenti.*



*Ernest Llorens i Ramón Cuenca, durant un moment de l'entrevista.*

**RC:** No massa. Toquem el que siga. Clar, sempre n'hi ha un himne nostre, o algunes obres dedicades a la banda, composades per professionals que han començat ací, però se toquen el dia de l'estrena i ja no tornen a fer-se.

**JG:** ¿I si tinguera vostè que descriure el contingut de l'arxiu, com ho faria?

**RC:** Tenim un poc de tot, però la nostra banda és sobre tot una banda de concert. Anem sempre cara a

la música clàssica. Des de fa set o vuit anys, amb la gent jove se ix fora més a sovint i se fan coses diferents: falles, moros i cristians, però la nostra tradició és concertística.

**JG:** ¿Han incorporat al repertori els nous compositors, els holandesos, els americans, els valencians que també fan concert?

**RC:** Sí, sobre tot americans. Ací tinc el darrer que hem fet al certamen...

Ramón Cuenca s'alça cap a la prestatgeria on estan les carpetes i Ernest i jo el seguim amb una curiositat mal dissimulada. Comencem a fixar-nos en els títols: n'hi ha de nous, però també trobem L'arlesienne, Simfonia fantàstica, Harry Janos, Dances guerreres del príncep Igor... grans títols del món clàssic.

**JG:** ¿I el mestre Leopoldo Magenti, que era d'Alberic? ¿Ell no va a estar vinculat a la banda?

**RC:** Magenti és el músic més famós d'Alberic. No sé exactament quina relació va tindre amb la banda, jo no l'he conegut, però ací a penes tenim manuscrits seus. Tenim les peces publicades, com tot lo món. L'arxiver trau una carpeta amb el nom de Magenti i ens deixa mirar els papers. Trobem un manuscrit d'Estampas mediterràneas, una de les peces més conegudes del compositor.

**ELI:** *Estampas mediterràneas* és una suite molt bonica, en la nostra banda la hem tocat unes quantes vegades... (examina la còpia). Aquest manuscrit és diferent al que tenim nosaltres.

**JG:** Ací veig també partitures per a orquestra i cor... una missa de Juan Cortés transcrita per Magenti, amb la seua firma... porta la data de 1914. ¿Aquesta societat tenia orquestra i cor, a més de banda?

**RC:** Fa molts anys sí. Mireu, ací n'hi ha també un pasdoble de Magenti, titulat *Comenge*... Rafael Comenge era un polític d'Alberic, d'abans de la guerra. Però normalment aquestes peces no les toquem.

**JG:** L'arxiu és prou gran: ¿ho tenen catalogat tot?

**RC:** Les partitures impreses sí, però les manuscrites no. Estaven en el vell inventari manuscrit, eixe que s'ha perdut. Ara sí que se cataloga tot lo nou que va arribant.

**JG:** Normalment els manuscrits solen quedar-se pendents de catalogar, perquè donen dificultats: de vegades no indiquen títol, ni nom d'autor, o estan incomplets, sense guió. I quasi mai se toquen. El resultat és que s'amaguen en una carpeta i s'obliden. *Les caixes amb manuscrits sense catalogar, que l'arxiver ens mostra, atrauen la nostra atenció i comencem a fullejar els papers.*

**ELI:** Ací n'hi ha un arranament d'un pasdoble de Santiago Lope, *Triana*. Però és una versió curiosa, per a orquestrina, amb violins i contrabaix.

**RC:** Per lo que jo sé, la banda va començar com orquestra, i poc a poc va convertir-se en banda.

**ELI:** Una altra peça de Lope: *Dauder*, pasdoble fla-



Ramón Cuenca porta l'arxiu de la Unió Musical d'Alberic des de fa 10 anys.

menco. Porta un segell que diu: «Santiago Lope, director de la banda municipal». Tal volta va tindre alguna relació amb Alberic... També n'hi ha unes quantes peces de Modesto Perales i còpies fetes per ell: marxes militar, pasdobles, fantasies sobre sarsueles... prou coses. Quasi totes signades en Gandia a finals del segle XIX.

**RC:** Perales va ser director de la banda d'Alberic des de 1882, és un dels nostres mestres històrics. Té un carrer dedicat al poble.

**JG:** Mireu, un original de Leopoldo Magenti, signat per ell: *Lluvia de estrellas*, mazurca pera piano, de 1909. Per la data imagine que de jove el mestre va estar lligat a la banda i després ja va fer la seua carrera professional.

**ELI:** Ací n'hi ha una partitura amb un segell que diu «Pedro Magenti - Gandia». ¿Sap vostè qui era Pedro Magenti?

**RC:** Mínguez explica en el seu llibre que Pedro era un germà de Leopoldo, i que fins i tot va ser president de la nostra banda. Però no sé quina relació tingué amb Gandia. Ara ja no queda cap Magenti en Alberic.

**ELI:** Mireu, un *Pasodoble boer*, sense autor... Qué curiós, se sembla molt a *El Transvaal. Pasodoble boer* de l'alcoià Camilo Pérez Laporta. Tinc que comprovar si és el mateix.

*Entre els papers apareix també alguna partitura d'Emilio Mínguez.*

**RC:** Mínguez era un mestre molt treballador. Se pot dir que la seua vida era la música i la banda d'Alberic. Ja no queden personatges com ell. Va estar al menys vint i cinc anys com a director nostre. Ell s'ho feia tot, feia les parts per als músics, tot.

**ELI:** ¡Quina quantitat de coses se troben als arxius de les bandes! Però clar, te tenen que agradar els papers.

**RC:** Sí, si això no t'agrada, és impossible trobar-li la gràcia.

*De camí cap a l'eixida Ramón Cuenca ens porta a un magatzem i d'un armari tancat trau el preciós llibre d'Emilio Mínguez que guarda bona part de la memòria musical d'Alberic. L'emotiu colofó que el mestre va triar per a la seua obra també és un bon colofó per a aquesta entrevista:*

«Redacta este historial por su puño y letra Emilio Mínguez, ayudado en muchos datos por José Mateu, terminando de momento su redacción el 29 de enero de 1977. Digo de momento porque pienso continuar mientras Dios me de salud para hacerlo. Este historial debe ser continuado por alguien cuando yo no pueda, para que haya constancia en el futuro de los altibajos de la banda en bien y gloria de Alberique, ya que esta es una agrupación de las más antiguas de nuestra región y que tanto anhelo hemos puesto los valencianos en tener y mantener su banda al mayor nivel artístico posible».



## *Santiago Quinto Serna guanya el III Premi de Composició de Muro amb Rapsodia Hernandiana*

*Com ja es habitual a este Premi de Composició, el guardó al guanyador s'entregà al mes de gener coincidint amb els actes d'inauguració de la Fira de Sant Antoni de Muro 2011.*

**E**l dimecres 29 de desembre va lliurar-se a l'Ajuntament de Muro, el III Premi Internacional de Composició de Música per a Banda Vila de Muro 2011. Aquests premis que compleixen amb la seua tercera edició i estan organitzats per l'àrea de cultura de l'Ajuntament de Muro, contenen amb l'assessorament del director i compositor murer José Rafael Pascual-Vilaplana i amb la participació de la Unió Musical de Muro, que es la societat que interpreta l'obra guanyadora en aquestos premis.

El termini de presentació d'obres va exhaurir el passat 5 novembre i en aquesta edició la participació ha estat molt elevada, ja que s'han presentat al concurs 20 obres, corresponent a 6 països diferents com ara Bèlgica, Austràlia, Argentina, França, Holanda i Espanya. Els premis continuen amb la mateixa pretensió i objectiu que a la primera edició, que no són altres que potenciar la música de banda i incentivar als compositors a la realització d'obres per a formacions bandístiques com les que tenim a les nostres comarques.

En la edició del 2011, els premis contaren amb un jurat d'excel·lent qualitat: Joan Enric Canet Todolí professor de composició del Conservatori Oscar



Esplá d'Alacant; Zulema de la Cruz, professora de composició electroacústica del Real Conservatori Superior de Música de Madrid i el compositor belga Bert Appermont. El jurat, a banda de la gran quantitat d'obres presentades als premis, destacà la qualitat de les obres presentades, ja que contaven amb una varietat d'estils diferents, que han fet que

atorgar l'únic premi existent a les bases de 5.000€ per a l'obra guanyadora, no fou gens senzill.

Després de la deliberació el jurat acordà per majoria donar com a guanyadora del III Premi Internacional de Composició de Música per a Banda Vila de Muro 2011, a l'obra *Rapsodia Hernandiana* del compositor d'Albatera Santiago Quinto Serna.

## *L'Artística de Carlet inaugurarà el Certamen Nacional de Bandes de Cullera de 2011*

*El Certamen tindrà lloc l'1 de maig al nou Auditori Municipal.*

**D**issabte 11 de desembre es va celebrar en l'Ajuntament de Cullera, el sorteig d'actuació de les bandes inscrites per a participar en la LXIV edició del Certamen Nacional de Bandes de Música "Ciutat de Cullera" 2011 que tindrà lloc diumenge 1 de maig en el nou Auditori Municipal.

L'Agrupació Musical L'Artística de Carlet iniciarà les audicions del matí i després d'ella actuarà la Unió Musical de Sueca. Ja per la vesprada, actuarà l'Associació Musical La Lira de Xest. Fora de concurs, i mentre el jurat delibera, actuaran les bandes de l'Ateneu de Cullera i Santa Cecília de Cullera.



# Música per a una ciutat assetjada

Crònica en record del concert a Alcoi de la Banda Municipal de Madrid (1937)

Per Ernest Llorens. Portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV. (Amb estima a l'amic i company Voro Benavent)



Madrid, mes de febrer de l'any 1937.

Continua el setge franquista a la capital. En novembre de l'any anterior els militars revoltats havien intentat envair la capital de la República per tal d'aconseguir el control de la ciutat, però allò que es va conèixer com la Batalla de Madrid, acabà amb la victòria de les forces lleials al govern republicà, les quals es fan fortes a la ciutat i aconsegueixen mantenir la comunicació per via terrestre amb els territoris que encara són fidels al govern democràtic, bàsicament Catalunya i Llevant. Aquest intent fallit dels soldats de Franco, donà lloc a un setge despietat i un bloqueig que es mantingué fins la caiguda de la ciutat en mans dels "nacionals" el 28 de març de 1939.

"TODO PARA MADRID

*Madrid, después de más de cuatro meses de repeler valientemente las acometidas de los ejércitos "nacionales" (nacionales, ¡qué sarcasmo!) ha ganado para toda la vida el título de capital de la España antifascista; más exactamente el título de capital del mundo antifascista.*

*Porque los trabajadores de todos los países admiran la gesta de la ciudad que ha logrado superar a la de la Numancia de la antigua Iberia.*

*Vivimos estos días la Semana de Madrid. ¡Todo para Madrid!...*

*...¡Ayudada a Madrid! es un deber de todos los antifascistas. En Madrid se está forjando la salvación de España. Por Madrid y por España, ¡ayudada a la más gloriosa capital del estado!"* (1)

El govern republicà, presidit per Manuel Azaña i Francisco Largo Caballero, Presidents de la República i del Govern, respectivament, amb els ministres Juan Negrín, Federica Montseny, Julio Álvarez del Vayo, Juan García Oliver, Bernardo Giner de los Ríos, Jesús Hernández Tomás, Indalecio Prieto i Carlos Esplá, entre d'altres, davant la suposada imminent arribada de les tropes franquistes, es trasllada a València en novembre de 1936. Es nomena al general José Miaja President de la Junta de Defensa de Ma-

## La Banda Municipal de Madrid en Alcoy

*El mayor elogio que se puede hacer de la banda madrileña, es decir que ha sido siempre popular y proletaria. Luchó siempre contra todas las trabas que el arte musical encontró para el libre desenvolvimiento de sus actividades. En los conciertos sinfónicos de nuestras orquestas, era fácil observar la ausencia del elemento popular. La música fué siempre en España un privilegio. Un privilegio que gozaban unos señoritos con la misma jactancia como lucían un automóvil, un caballo o una querida. Se alimentaba a una minoría con bizcocho dulce, mientras la gran masa carecía hasta de un pedazo de pan.*

*La Banda Municipal de Madrid vió bien claro el problema. Hacer una labor suponía acercarse al pueblo, convivir con él. Y así lo hizo. Recordad sus actuaciones en el Retiro madrileño, en el Parque del Oeste, en los barrios más populares y castizos de Madrid.*

*De su concierto en Alcoy conservamos el mejor de los recuerdos. Hemos oído a Bach, a Wagner y las "Escenas levantinas", de Barrachina, que se han interpretado también en Alicante.*

*Pablo Sorozábal ha dicho: —"Si las "Escenas levantinas" se titulasen caucásicas, y fuese un tal Barrachinsky su autor, en vez de Barrachina, esta "Suite" se hubiera oído en todo el mundo."*

*Hoy por hoy, Barrachina es el único compositor de aliento que ha producido Alcoy. Reconozcámoslo. Seamos sinceros y honrados.*

CARLOS PALACIO

Joven Guardia, semanario de las Juventudes Socialistas, Alcoi, 13 de març de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alcoi.

drid i al tinent coronel Rojo, Cap d'Estat Major.

Madrid no està per a músiques. "El Ayuntamiento de la villa heroica, por culpa de la guerra, no tiene hoy dinero para músicas. Ni siquiera para músicas solemnes de Wagner. La Banda Municipal ha tenido que trasladarse por eso al Levante feliz". (2)

L'Ajuntament acorda que la banda municipal realitze una gira de concerts per l'Espanya lleial amb l'objecte de fer propaganda de la situació que està travessant la capital i de recollir fons que ajuden a mitigar la fam i la misèria dels madrilenys i madrilenyes.

S'organitza un concert homenatge de comiat a la banda, a la "gloriosa corporación musical", com diu

la premsa del moment, diumenge 7 de febrer, a les onze del matí al Teatro Español, interpretant-se, sota la batuta de Pablo Sorozábal, *Las provincias*, pasdoble de Terol, *Fundición de acero*, música de màquines, de Mossclow, *Petrouchka*, de Strawinsky, *La del manojito de rosas*, selecció, de Sorozábal, *La revoltosa*, fantasia, de Chapí i *La Dolores*, jota, de Bretón. (3) "Cómo se ha movilizado para la guerra la Banda Municipal de Madrid.

*Mensaje que podría llevar para "Katuska" de "La del manojito de rosas".*

*Mientras Madrid vive unas jornadas de epopeya que acaso algún día —como El Dos de Mayo o como Cá-*



diz- adquieran su épica expresión musical, la Banda Municipal, con su brillante tradición artística de claro rango popular, tenía que llevar también su esfuerzo a confundirse en esa formidable aleación de energías con que el pueblo madrileño está cimentando ahora sus propios destinos.

Madrid no tiene en estas jornadas oídos para otros sonidos que los de la guerra. Y la Banda hubo de enmudecer. El mismo quiosco de Rosales, desde el que la banda dio al aire tantos ritmos inconfundiblemente madrileños, quedaba ya en la línea de alcance de un objetivo militar. Pero si cuanto tenía en Madrid una significación popular estaba entregado a la guerra, también a la guerra tenía que entregarse la Banda.

La Banda Municipal va a recaudar fondos para las víctimas de la guerra y a hacer una propaganda artística del pueblo de Madrid.

(...) —la iniciativa- dice el maestro Sorozábal- fue del Ayuntamiento, y la patrocinó el Ministerio de Instrucción Pública. (...) La Banda, que no podía seguir en Madrid su labor en estas circunstancias, quería seguir sirviendo a Madrid. Y eso es lo que vamos a hacer ahora, en esta excursión por toda la España leal al Gobierno. (...) Vamos a poner sobre los atriles todo el repertorio de la Banda Municipal, que por su volumen y por su diversidad, en aquellos años de admirable tesón del maestro Villa, pudo lograr infundir una magnífica cultura musical en la sensibilidad del pueblo madrileño. (...)

Después, acaso la Banda Municipal de Madrid vaya a Rusia y a otros pueblos identificados con el espíritu popular español.

(...) —Después puede que vayamos a Rusia, a Méjico ... Una embajada lírica española, sin propósitos especulativos de empresa, sería la primera vez que llegase allí. (...)

Sorozábal ha escrito aquellas páginas de balalaikas de Katiuska. Pero ha prendido también de las cinco cuerdas del pentagrama los farolillos de verbena madrileña de La del manojo de rosas. Y mientras sueña, acaso, con la Plaza Roja y con el Kremlin, no puede olvidar el Portillo de Embajadores y la calle de Lavapiés. (...)

José Romero Cuesta. (4)

Comença el periple musical. El primer concert se celebra a València el 21 de febrer. Està previst el Teatre Apolo, amb assistència del cos diplomàtic, però



Cartell del concert de la Banda Municipal de Madrid al teatre Calderón d'Alcoi. Arxiu Municipal d'Alcoi, sig. 5410/1

a l'assabentar-se Sorozábal que es pretén cobrar un lloguer per fer servir el teatre, es posa en contacte amb el director de la Banda Municipal de València, el mestre Ayllón Portillo i acorden, tots dos, donar el concert les dues bandes de música, a l'aire lliure, al quiosc de música dels Vivers. (5)

Les actuacions se succeïxen a Sueca, Lliria, Castelló, Cullera, de nou València i Alginet.

L'anecdota es ampli: a Lliria les dues societats musicals locals, Primitiva i Unió Musical, pugnen amb compliments i reconeixements a la Banda Municipal de Madrid. Fins i tot, cadascuna d'elles organitza, per separat i a la mateixa hora, un banquet homenatge als músics madrilenys.

La plantilla de la banda s'ha de repartir entre els dos homenatges i al mestre Sorozábal li queda més remei que menjar-se els entremesos, la sopa i el primer plat en un dels banquets, i la resta, fins al cafè, en l'organitzat per l'altra banda de música del poble. (6)

A Cullera els recomanen no vestir l'uniforme de levita i gorra de plat, per tal de no confondre'ls amb Guàrdies d'Assalt, d'uniforme molt semblant, i es poguera escapar algun tir. (7)

La Banda municipal de Madrid es desplaça a la província d'Alacant. Cal dir que el primer viatge a la capital alacantina de la banda madrilenya, des de la seua fundació, va ser a l'any 1911. (8)

En primer lloc actua a Alcoi. A la ciutat es genera una gran expectació davant l'arribada de la banda de música de la capital. La premsa de la ciutat es fa resò de l'esdeveniment musical i de la seua finalitat altruista. S'anima a la població que, juntament amb

**Sindicato de Espectáculos Públicos**  
**Sección Teatros Socializados**  
**La Banda Municipal de Madrid**  
con la colaboración del  
**CONSEJO MUNICIPAL**  
dará  
**DOS GRANDES CONCIERTOS**  
**Pro ayuda a Madrid**  
**El sábado en el Teatro Calderón y el domingo, si el tiempo no lo impide en la Plaza de Toros.**

Siendo un problema el alojamiento de los cien profesores de la Banda Municipal de Madrid, que actuará el sábado y domingo próximos en nuestra ciudad, por estar los hoteles ocupados por Asistencia Social, se espera del pueblo alcoyano antifascista y amante del arte, que aquellos que puedan alojar durante dichos días a alguno de estos profesores, pasen a inscribirse en la Federación Local o en el Sindicato de Espectáculos Públicos (Teatro Principal).

*Humanidad*, diari de la Revolució, Alcoi, 23 de març de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alcoi.

les tres bandes de música civils de la localitat, Primitiva, Nueva del Iris i Unió Musical i la banda militar del Regiment de Infanteria, acudeixca en massa a donar la rebuda que es mereixen els músics madrilenys. (9)

Estan prevists dos concerts, en els quals s'espera una gran afluència de públic, un al Teatre Calderón, dissabte 27 de març i l'altre a l'endemà, diumenge, si el temps ho permet, a la plaça de bous. Com els hotels i fondes estan ocupats per *Asistencia Social*, es comina als ciutadans allotgen als músics en les seues pròpies cases.

El concert anunciat per al dissabte al Calderón s'ha de suspendre perquè els músics arriben massa tard a la ciutat per uns inconvenients de transport sorgits a última hora i s'ajorna per al dia següent a les deu i mitja del matí.

Diumenge el teatre es plena de gom a gom i l'actuació suposa tot un èxit de públic i crítica. La Banda Municipal de Madrid interpreta a Wagner, Bach, Listz, Sorozábal i posa també sobre els faristols *Escenas levantinas* del compositor alcoià Gonzalo Barrachina. L'esdeveniment musical finalitza amb els himnes de rigor: *La Internacional* i l'*Himne de la República*, que el públic canta enfervorit. Finalitzat el concert, la banda efectua una cercavila pels carrers més cèntrics de la població.

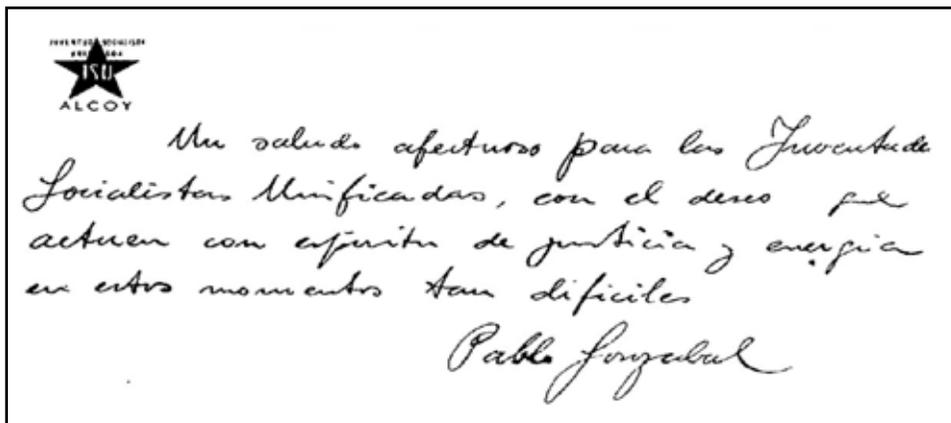
L'escriptor, poeta i músic alcoià Joan Valls escriu a la premsa local:

“Aluvi3n de magias: la m3sica. (...) Banda municipal madrileña. S3mbolo y pompa ufana donde se acrisola el oro viejo de nuestro folklore nacional. La 3mos, absortos ante la pasi3n lit3rgica de lo que no muere. M3sica. Guerra. Confusiones en tronco de glorias nost3lgicas. Latir 3pico donde toda resonancia sabe a futuro un3nime. La m3sica, en el concierto, latió para el pueblo. (...) Wagner, Bach, Listz, fueron hundi3ndonos en el esp3ritu el misterio l3rico de sus obras, que a trav3s de un director todo nervio, joven y fuerte-domador sin látigo de selvas y oleajes- iba cristaliz3ndose en los recuerdos perpetuos. A Gonzalo Barrachina, cantor alcoyano, del Alcoy de prole trabajadora se le engarz3 un laurel m3s que las memorias de todos tejieron. Sus “Escenas Levantinas” tuvieron sabor a in3dito, a algo que renace fresco y reciente todav3a. ¡Ese entrecuadro violento y canicular de “La trilla”! Timbal de vida que arranca la naturaleza, la sed creciente de los anhelos indefinibles... Y, al salir, los comentarios palidec3an, huecos e inexpresivos, ante la tensi3n emocional de esa magia f3rvida de m3sica entre la revoluci3n reci3n nacida.”<sup>(10)</sup>

El m3sic alcoi3 Carlos Palacio, elogia, tamb3, en un setmanari d’Alcoi l’actuaci3 de la banda de m3sica de la capital de la Rep3blica, especialment pel que fa a la interpretaci3 de la Suite de Barrachina : “Pablo Soroz3bal ha dicho: -“Si las “Escenas levantinas” se titulasen caucasianas, y fuese un tal Barrachinsky su autor, en vez de Barrachina, esta “Suite” se hubiera 3ido en todo el mundo”.”<sup>(11)</sup>

D’Alcoi a Alacant, port de la Carrasqueta amunt i avall. Tres concerts, organitzats per Altavoz del Frente, diumenge i dilluns, 28 i 29 de març a les nou de la nit i a les sis de la vesprada, respectivament, al Teatre Principal i dimarts 30 a les cinc de la vesprada un concert popular a l’Explanada, amb la participaci3 dels cors de Altavoz del Frente, anomenat Orfe3n de Alicante abans del començament de la guerra i que ofereix un obsequi de record a la banda de Madrid, un magnifico gallardete, segons la premsa local.<sup>(12)</sup>

S’interpreta, entre d’altres obres, els pasdobles *Suspiros de España* d’3lvarez i *La del manojo de Rosas* del propi director de la banda, Soroz3bal, *Pasacaglia* de Bach, *Las bodas de Lu3s Alonso* de Gim3nez, *Rapsodia h3ngara n3m. 2* de Listz, *Tanhauser* de



Salutaci3n manuscrita de Pablo Soroz3bal a las Juventudes Socialistas Unificadas d’Alcoi. *Joven Guardia*, semanario de las Juventudes Socialistas, Alcoi, 27 de març, 1937, hemeroteca de l’Arxiu Municipal d’Alcoi.

Wagner, incloent-se tamb3, com al concert d’Alcoi, *Escenas levantinas* (*La romer3a*, *Cuento de ni3os*, *La trilla*, *Danza caracter3stica*), de Barrachina i per a concloure l’acte, com als concerts anteriors, *La Internacional* i l’*Himne de Riego*.<sup>(13)</sup>

Igual que a Alcoi, on fonamentalment un grup de m3sics aficionats s’encabota i aconsegueix que la banda de m3sica m3s emblem3tica de tot l’estat actue a la ciutat, a Alacant, amb el suport dels m3sics locals, que la Banda Municipal de Madrid realitza els tres concerts esmentats, no podent-se celebrar un quart pels compromisos adquirits pr3viament i perquè la banda ha d’estar el 14 d’abril a Val3ncia, amb el Govern, per a la celebraci3 del sis3 aniversari de la II Rep3blica Espanyola.

Fastuosa i multitudin3ria benvinguda: a l’arribada de la banda a la Plaça de Chap3 hi ha tanta gent esperant que quasi no poden accedir els autobusos que porten els m3sics madrilenys desd’Alcoi.

“LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN ALICANTE *Grandioso recibimiento. Enorme 3xito del concierto verificado anoche en el Teatro Principal.*

(...) *En las capitales y pueblos valencianos y catalanes que la Banda de Madrid ha actuado, el entusiasmo desbordante ha subrayado sus conciertos. Alicante no se ha quedado atr3s cuando le ha tocado el turno.*(...)

*Al llegar a la plaza de Chap3, donde la Banda fue saludada y recibida por el Consejo Municipal, el gentío hacia casi imposible el acceso de los autobuses.* (...) *En el concierto palabras del camarada Prieto y representante de la banda* (...).

*Interpretaci3n de la Internacional y del Himno de Rie-*



Joan Valls, xiquet, m3sic de la banda Nueva del Iris d’Alcoi. Fototeca de l’Arxiu Municipal d’Alcoi, sig. .2724

*go, este 3ltimo casi asfixiado por la ovaci3n delirante con que fue recibido.* (...)

*Muy del agrado del p3blico la inclusi3n en el programa de “Escenas Levantinas” de ideas tan bonitas, de tan agradable tratamiento de la parte alta de nuestra provincia, de nuestro malogrado comprovinciano Barrachina.*(...)

*Repetimos que el 3xito fue definitivo. Nosotros sumamos nuestro entusiasmo al de la muchedumbre que llenaba el teatro.”*<sup>(14)</sup>

3xit memorable en les tres actuacions. Magnífiques



interpretacions musicals, inflamats parlaments polítics, consignes guerrereres i dosis elevades d'ardor patriòtic i republicà.

*"EL CONCIERTO DE AYER EN LA EXPLANADA POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID*

*(...) Todo el programa ejecutado fue netamente español y al final del concierto colaboró acertada y esplendorosamente al éxito logrado el antiguo y glorioso Orfeón Alicante, hoy convertido en Coros de "Altavoz del Frente". (...) como recuerdo y en homenaje a su visita "Altavoz del Frente" le ha hecho entrega de un magnífico gallardete.*

*Hoy actuará dicha Banda de Música en Elda, continuando en viaje triunfal por nuestra provincia hasta llegar a Valencia.*

*La circunstancia de tener que estar el 14 de abril en la mencionada capital levantina imposibilita celebrar en Alicante otro concierto, pero es posible que en la Plaza de Toros quede organizado otro para más adelante."*<sup>(15)</sup>

*"La Orquesta de Cámara de Alicante, dirigida por José Juan Pérez, recibió en agosto de 1937, una subvención ministerial de diez mil pesetas. A iniciativa de esta Sociedad se debieron, entre otros, los conciertos llevados a cabo por la Banda Municipal de Madrid-marzo-, bajo la dirección de Sorozábal, en cuyo programa figuró la Suite Levantina, del compositor alcoyano Gonzalo Barrachina Sellés (...)*

*Señalemos también que, en el concurso nacional de canciones de guerra, convocado por el Ministerio de Instrucción Pública, fueron seleccionadas, entre 117, seis canciones, dos de las cuales eran originales de los compositores alicantinos Carlos Palacio -conocido por su obra Las Compañías de Acero- y Rafael Casasempere, y que el maestro José Torregrosa García fue galardonado-marzo de 1937- con el premio a la mejor partitura para el Himno Antifascista. Su trabajo se presentó con el lema "Octubre"*<sup>(16)</sup>.

Dimarts 31 de març, la banda es desplaça a Elda i actua al Teatre Castelar. Continua el viatge fins a Novelda, on l'endemà dona un concert al Teatre Maria Guerrero.

Divendres 2 d'abril, al teatre Kursal, d'Eix, i com als anteriors concerts, sota la batuta de Pablo Sorozábal, ofereix una nova audició la Banda Municipal de Madrid. El teatre, difusivament adornat i guarnit amb banderes i consignes de les distintes entitats



Primeries d'abril de l'any 1939. Finalitzada la guerra civil les tropes "nacionals", nacionals?, d'ocupació, amb cabra inclosa i gests de poca broma, davant la façana del teatre Calderón d'Alcoi. Emblemàtic teatre alcoià on se celebrà el 28 de març de 1937 el concert de la Banda Municipal de Madrid per tal d'ajudar al poble madrileny quan encara quedaven esperances republicanes a l'estat espanyol. Fototeca de l'Arxiu Municipal d'Alcoi, sig. 5949

polítiques i sindicals, presenta un ple absolut, predominant el sexe femení (...?), segons la premsa del moment. Abans de començar el concert, que constitueix un nou èxit de públic i crítica, l'alcalde de la població, Juan Hernández, dirigeix unes emocionades paraules als assistents.<sup>(17)</sup>

El finalitza el periple musical de la Banda Municipal de Madrid per terres alacantines amb els concerts celebrats a Oriola els dies 3 i 4 d'abril a l'Hospital Internacional, Teatre Circo i Glorieta Gabriel Miró, després d'una recepció multitudinària en la què participen més de 10.000 persones<sup>(18)</sup> i amb el concert celebrat el dia 7 d'abril al Teatre Chapí de Villena, després d'haver actuat a Murcia, Cieza i Yecla.

Els concerts, com a tots els pobles on havien actuat anteriorment, constitueixen un veritable triomf de la música i del patriotisme.

La banda actua també a Almansa, Ontinyent, Xàtiva, Carcaixent, Picassent i després recorre les principals poblacions catalanes, Barcelona, Sabadell, Lleida, Tarragona, Reus, etc. per finalitzar la tourné a València al mes de març de 1938.<sup>(19)</sup>

Tot un any de música de la Banda Municipal de Madrid, la banda més representativa de l'estat espanyol, per tal de recaptar ajuda i solidaritat per als madrilenys i madrilenyes, que al llarg de tres inter-

minables anys van sofrir fam, misèria, fret, necessitat, malalties i mort per la culpa, maleïda culpa, d'un assetjament militar terrible i despietat.

(1) *Joven Guardia*, semanario de las Juventudes Socialistas, Alcoi, 13 de març de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alcoi.

(2) *La Voz*, diario independiente de la noche, Madrid, 14 de febrer de 1937, hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional d'Espanya.

(3) *ABC*, edició de la mañana, Madrid, 6 de febrer de 1937, hemeroteca digital del Diario ABC.

(4) *Crónica*, Revista de la semana, Madrid, 21 de febrer de 1937, hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional d'Espanya.

(5) Genovés Pitarch, Gaspar: *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid. 1909-2009*, Madrid, Ediciones La Librería, 2009

(6) (7) Genovés Pitarch, Gaspar: *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid. 1909-2009*, Madrid, Ediciones La Librería, 2009.

(8) *La Voz*, diario independiente de la noche, Madrid, 14 de febrero de 1937, hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional d'Espanya. / Arxiu Municipal d'Alacant, 1918-84-19/0, caixa 84 núm.19 dep.1-A, Antecedentes y comprobantes relativos al contrato de la Banda Municipal de Música de Madrid, any 1911.

(9) (10) *Humanidad*, diario de la Revolución, Alcoi, 26, 28 i 30 de març de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alcoi.

(11) *Joven Guardia*, semanario de las Juventudes Socialistas, Alcoi, 13 de març de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alcoi.

(12) *El Luchador*, diario republicano, Alacant, 31 de març de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alacant.

(13) *El Día*, diario republicano, Alacant, 29 de març de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alacant.

(14) (15) *El Luchador*, diario republicano, Alacant, 29 i 31 de març de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alacant.

(16) Ramos, Vicente: *La Guerra Civil (1936-1939) en la provincia de Alicante*, Tomo 2n. Alacant, 1937

(17) (18) *El Luchador*, diario republicano, Alacant, 7 i 8 d'abril de 1937, hemeroteca de l'Arxiu Municipal d'Alacant.

(19) Genovés Pitarch, Gaspar: *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid. 1909-2009*, Madrid, Ediciones La Librería, 2009.

# Los muelles o resortes y la tornillería de los instrumentos musicales

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.  
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

**E**n esta apartado dedicado a la formación sobre técnicas y procedimientos de reparación de instrumentos musicales, es muy importante tratar del cambio y conocimiento general de las reparaciones que implican el cambio de muelles y tornillos.

Ante todo debemos proceder al cambio utilizando siempre los medios idóneos para la optimización del muelle o tornillo que deseamos remplazar por su mal funcionamiento o rotura de este.

Los muelles con el paso del tiempo suelen oxidarse pudiendo interrumpir el funcionamiento normal del instrumento, podemos utilizar unos accesorios que nos ayudaran a sanear el metal oxidado, un ejemplo sería el siguiente:

-Compraremos lija de agua del grano mas fino que encontremos, pelo de metal fino, aceite de motor y un pequeño soplete de gas. Para comenzar a restaurar el muelle deteriorado procedemos a lijar toda la superficie del muelle plano o de aguja, cortaremos una pequeña tira de la lija que nos permita manipular y rascar toda la superficie del muelle tratando de quitar todo el oxido existente, cuando quitemos el oxido, procederemos a rascar nuevamente el muelle con el pelo de metal con el cual brillantaremos el metal y nos permitirá rascar en los rincones menos accesibles para la lija. Una vez finalizado este proceso limpiaremos de impurezas cualquier resto que quede en el instrumento , con la ayuda de un pequeño compresor de aire si lo tenemos y de no ser así, soplaremos sobre la superficie que hemos trabajado Aunque no lo he comentado y no por ello deja de ser importantísimo, deberemos proteger siempre la madera o el metal donde esta insertado el muelle para impedir rozaduras o arañazos indeseados en nuestro instrumento debiendo utilizar tiras adhesivas de amianto que colocaremos por debajo del muelle para quitarlas posteriormente cuando acabemos el trabajo.

Ya tenemos el muelle limpio y libre de restos de oxido, es entonces cuando aplicaremos una pequeña película de aceite sobre toda la superficie del muelle pero sin excedernos solo necesita una pequeña lubricación. Llegado este momento y con mucho cuidado aplicaremos con el soplete un calentamiento muy suave del metal inclinando la pequeña llama hacia un lado para que no dañe el instrumento, Este proceso que aparentemente ablanda el metal, facilita sanear la estructura interna del muelle, dándole flexibilidad y elasticidad cuando este se haya enfriado, ojo la llama ha de ser muy suave.

Por el contrario si lo que pretendemos es cambiar el muelle plano por ejemplo, procederemos previamente a quitar el muelle viejo, si el tornillo que lo sujeta sobre la llave esta oxidado y el bisel puede romperse al intentar quitarlo, nunca forzaremos el bisel, cogeremos la llave y colocaremos grasa de litio sobre la zona donde esta insertado el tornillo, aplicaremos calor con la ayuda del soplete sobre la grasa colocada para que actué el calor y permita dilatar y desoxidar rápidamente el oxido incorporado, es así cuando se haya enfriado cuando conseguiremos quitar el tornillo con suma facilidad, utilizando el destornillador de precisión que corresponda.

Una vez colocado el muelle plano, debemos darle la forma adecuada para que el funcionamiento de cierre o recuperación sea el que deseamos, para ello previamente habremos cortado el muelle hasta la zona donde debe descansar para realizar su función, una vez cortado, aplicaremos una ligera llama de calor sobre la punta o parte final del muelle y utilizando unos alicates redondos le daremos una pequeña curvatura hacia el interior, con esto conseguimos que el desplazamiento del muelle plano sea mas natural y menos punzante y su deslizamiento será mucho mejor.

Para concluir con la averiguación del buen funciona-

miento del muelle plano, debemos comprobar que la parte plana donde va a ir insertado el muelle sea madera o metal, deberá estar completamente lisa, si observamos que existen una pequeña hendidura deberemos limar la zona con un limaton cuadrado pequeño que nos permita alisar la zona lo mejor posible y con un rodillo de pulir terminaremos de optimizar la zona dañada.

Los tornillos son un problema muy usual en las reparaciones de instrumentos, debemos saber que no todos son iguales, que los hay con rosca europea, rosca americana, con punta redonda, punta cónica, con cabeza y pieza de nylon para su fijación en el interior del pilar, y los hay que son cónicos al final y el resto son de rosca en todo su diámetro.

Por este motivo es muy importante conocerlos y colocar en cada instrumento el tornillo que le corresponda para que la funcionalidad del instrumento sea la mejor. Si al intentar quitar un tornillo observamos que se resiste y deformamos su bisel deberemos proceder de la siguiente manera:

Colocaremos grasa de litio sobre el pilar donde este insertado el muelle en el pilar u otro lubricante denso que poseamos, aplicaremos sobre el pilar calor con una suave llama, debiendo proteger la zona del instrumento con unas finas placas de amianto para que el calor no conecte directamente y perjudique la madera, al aplicar el calor disolveremos las impurezas que estén en el interior del tornillo y entonces procedemos a quitarlo una vez enfriada la zona metálicas siempre que realicemos un cambio de tornillo debemos sanear la rosca donde vamos a insertar el nuevo tornillo, utilizando el macho de rosca que corresponda.

Todo lo comentado es muy importante para dar vuestros primeros pasos en la reparación instrumental, trabajar siempre sin prisas y con mucho cuidado y utilizando siempre los medios de protección necesarios.



# Heitor Villa-Lobos

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

*Por el nordeste encontramos una población en extremo miserable, pero que encara la vida con filosofía. Muy flacos, esos seres se confunden con la naturaleza que los rodea. Estamos en Ceará, donde se canta de manera diferente utilizando una especie de cuarto de tono especial. Ese canto parece desafinado. Si hacemos oír a un cantor un acorde perfecto, ni percibe la “perfección” ni gusta del acorde. En cambio, si aflojamos un poco la afinación queda satisfecho; lo que significa que esa gente está más próxima de la física que de las convenciones musicales [...]*

Quizá nos encontremos ante uno de los músicos más completos y geniales no del Brasil, ni de “toute l’Amérique”, sino de la Historia, sin fronteras ni épocas. Artista de cuño renacentista, de esos que hacen de su arte la suprema vivencia, Heitor Villa-Lobos (1887-1959) sintió durante toda su vida una inclinación natural por la música de Bach; “admiras aquello a lo que te asemejas”, le gustaba decir a Goethe. Eduardo Storni dice que las suaves colinas de Viena son a la Pastoral lo que el Amazonas a Villa-Lobos.

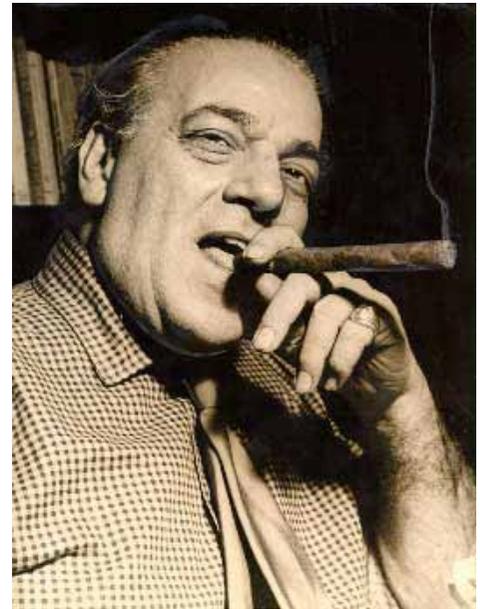
El músico carioca tiene el mérito histórico de haber cimentado la conciencia nacional de los compositores brasileños. Su producción comprende todos los géneros en todas las combinaciones vocales e instrumentales imaginables: gigantesco crisol donde se funde el caudal musical acumulado en Brasil a través de un proceso secular de amalgama de las

diversas aportaciones étnico-musicales. Pocos autores a lo largo de la historia han demostrado tal versatilidad y sabiduría, ductilidad y capacidad de adaptación al medio elegido.

Su talento multifacético le permite expresarse con ternura infantil en *Cirandinhas*, *Cirandas*, *Carnaval das crianças brasileiras* y *Prole do Bebê*; al estilo de la gran tradición clásica en *Bachianas brasileiras* o impresionista con su *Cuarteto* para arpa, celesta, flauta, saxofón y voces femeninas. Mientras en los *Chôros* evoca en moderno y complejo estilo las melodías de salón popularizadas y “brasileñizadas” por los conjuntos callejeros, su *Noneto* para conjunto instrumental y coro, verdadero cuadro geográfico-musical del país, es una joya de la música de cámara.

Su instrumento favorito quizás sea el violonchelo. La presencia del saxofón deja de ser en el brasileño cita exótica o presencia incidental, pues lo incorpora al conjunto como miembro de pleno derecho. Es probable que tal adopción surgiese de su práctica, y que encontrase después la manera de incorporar su timbre al grupo de cámara de manera similar a Mozart con el clarinete. Mientras otros compositores, cuando se deciden a admitirlo, le dan un tratamiento tan singular que parecen estar pidiendo perdón por lo que hacen, Villa-Lobos normaliza su uso en cualquiera de sus registros.

Las *Bachianas* brasileiras contienen buena parte de sus mejores logros. La *Primera*, escrita para “al menos ocho violonchelos”, está dedicada a Pau Casals. Mientras la *Cuarta* quizás sea la más bachiana de todas, la *Quinta* es “esa voz” que flota sobre un mar picado de violonchelos. El *Concierto para arpa y or-*



*questa* está dedicado a Nicanor Zabaleta. Eduardo Storni dice que su segundo movimiento es el más logrado y perfecto “claro de luna” en la selva. Entre sus óperas se encuentra la lorquiana *Yerma*. Con todo, lo más conocido de su producción es su obra para guitarra.

A su muerte en Río, su cuerpo fue velado en el Aula magna del Ministerio de Educación y Cultura y conducido al día siguiente al cementerio de San Juan Bautista. De camino al camposanto el cortejo se detuvo en el Teatro Municipal, foro de tanto éxito “villalobiano”. En sus gradas, la Orquesta ofreció “La marcha fúnebre” de la *Heroica*. Se cantó también la *Misa de San Sebastián*. El dolor brotaba como una gran planta fría. Es claro que allí no estaba el maestro. Como dice Storni, cuando se guarda el violín en su estuche, se guarda el violín, no la música.



# Opinió

## *Otra vuelta de tuerca*

### *La Responsabilidad Penal de las Sociedades Musicales*

Por Pedro Rodríguez. Vicepresidente primero de la FSMCV.

**N**o es que uno quiera ser pájaro de mal agüero pero parece como que las malas noticias sobre los requerimientos legales a que están sujetas las sociedades musicales y la propia FSMCV siempre le toca darlas al mismo, o al menos entender de ello.

Ocurre que la pasada semana estuve en una jornada informativa de la Cámara de Comercio de Valencia en la que se abordaba el tema de la responsabilidad penal de las empresas y las personas jurídicas, aunque más concretamente de lo que se habló fue de la reforma del Código Penal Español que entra en vigor el 23 de diciembre de 2010. Sí, sí, responsabilidad **penal**, han leído ustedes bien. ¿De qué va esto?. Pues intentaré hacer un ejercicio de adaptación del siempre enmarañado vocabulario de los abogados para traducirlo a nuestra realidad asociativa (y que los profesionales del derecho me perdonen).

Hasta ahora solo las personas físicas (usted, yo, o cualquier otra persona) teníamos responsabilidad penal. Evidentemente asociamos “lo penal” con “la cárcel”, pero nada más lejos de la realidad, que es mucho más compleja. Hay que fijar en primer lugar que cuando alguien incurre en una responsabilidad penal, es un juez –siempre– el que tiene que determinar hasta qué punto la persona imputada es culpable y aplicarle la “pena” (por eso lo de penal) correspondiente. Cabe diferenciar aquí por tanto “lo penal” de “lo administrativo”. Por ejemplo una Consellería, un Ayuntamiento... puede imponer una sanción (nunca un “pena”), una sanción, decía, administrativa evidentemente y nunca penal. Diferenciado este ámbito reflejemos también que la pena puede traducirse no sólo en cárcel, sino también en otras privaciones de libertad como por ejemplo los arrestos (hay varios tipos), las órdenes de alejamiento, el destierro, etc. También la pena puede consistir en pérdida de derechos fundamentales, como por ejemplo el derecho a

sufragio (no poder votar), la imposibilidad de ocupar un cargo público y otras muchas más. Más sencillo es que “lo penal” también consista en simplemente el pago de una multa o en la realización de trabajos para la comunidad. En medio ambiente, por ejemplo, la condena (la pena) puede ser la obligación de restituir el bien dañado a su situación original. Y por último hay que reflejar que el condenado puede serlo (y además suele ser así) a la suma de varias de estas “penas” (por ejemplo en un caso de asesinato a una persona se le puede condenar a X años de prisión y al pago de una indemnización a los herederos del asesinado o en los casos de cohecho las sentencias judiciales suelen llevar aparejadas penas de prisión, multa y la inhabilitación para cargo público).

Pues bien, como decía antes, esto únicamente se aplicaba a las personas físicas. Las personas jurídicas (una empresa, una asociación, su sociedad musical, la FSMCV...) no tenían hasta ahora responsabilidad penal ya que regía el principio “*societas delinquere non potest*”, latinajo que viene a decir que “las sociedades no pueden delinquir”, utilizado en el Derecho Penal para referirse a un principio clá-

sico sobre la responsabilidad penal de las personas jurídicas. Según este principio, una persona jurídica no puede cometer delitos, pues carecen de voluntad que abarque el dolo en sus actuaciones. De esta forma, a las personas jurídicas no podían imponerse penas, entendidas éstas como las consecuencias jurídico-penales clásicas, y que suelen ser más graves que otras sanciones. (*Nota: La explicación del latinajo la he sacado de wikipedia*).

Sin embargo, desde que se publicase en el BOE el pasado 23 de junio de la Ley Orgánica 5/2010, se introduce en la legislación la mayor reforma del Código Penal. A partir de su entrada en vigor, el próximo 23 de diciembre de 2010, las empresas, como personas jurídicas, (y las Sociedades Musicales y la propia Federación lo son) responderán penalmente de una amplia variedad de delitos. En concreto, las sociedades y demás personas jurídicas responderán de forma directa por delitos tales como estafas, insolvencias punibles, falsedad en documento público y certificaciones, daños a sistemas o datos informáticos, espionaje empresarial, publicidad engañosa, delitos de manipulación de mercados y de abuso



de información privilegiada, delitos relativos a la propiedad intelectual e industrial, corrupción entre particulares, blanqueo de capitales, defraudaciones fiscales o de la Seguridad Social, fraudes de subvenciones, cohecho, tráfico de influencias, contra el medio ambiente, urbanísticos, contra los derechos de los trabajadores, entre otros.

¿Y qué quiere decir esto? ¿Qué van a meter en la cárcel a nuestras Sociedades Musicales si incurre en uno de estos delitos? No exactamente, pero como ya citábamos antes, hay una variedad de “penas” que para las personas jurídicas se traducen principalmente en: disolución de la sociedad, suspensión de actividades durante un tiempo, clausura de locales y/o de la actividad, prohibición de realizar ciertas actividades, imposibilidad de obtener subvenciones públicas, intervención judicial de la sociedad, y por supuesto multas económicas y alguna que otra más. Al final de la jornada tras la exposición de la reforma realizada por varios abogados, y puesto que durante toda la tarde únicamente se había hablado de empresas, se abrió una mesa redonda en la cual me interesé específicamente por si la reforma afectaba directamente a las asociaciones sin ánimo de lucro, a lo que, evidentemente, se me contestó que, evidentemente, ya que se trata de personas jurídicas. El alcance es, también, exactamente el mismo que para el resto de personas jurídicas y por tanto los delitos pueden ser cometidos por los administradores de la persona jurídica (en nuestro caso los miembros de las Juntas Directivas) y por las personas que actúen a sus órdenes.

Nos queda como consuelo que existen atenuantes como por ejemplo confesar el delito antes de que se entere la autoridad, colaborar con las autoridades para resolver los casos delictivos, disminuir los daños antes de un juicio, etc. ¡Ah! Y sobre todo el que nosotros no solemos cometer delitos en el ejercicio de nuestra labor directiva (¡menos mal!).

En principio la intención de este artículo es que quedásemos todos avisados pero me resisto a no reflexionar junto a vosotros sobre la situación en la que estamos las asociaciones sin ánimo de lucro de este país. O mejor, no nos vayamos tan lejos, la situación en la que estamos las Sociedades Musicales Valencianas. Recordemos que:

1) Tenemos TODAS las obligaciones de las socie-



dades mercantiles (IVA, Impuesto de Sociedades, Retenciones, Seguridad Social, impresos: 037, 845, 300, 347, 390, 110, 115...)

2) Además de otra serie de obligaciones como las recogidas en la LOPD (protección de datos)

3) Nuestras escuelas son consideradas centros de trabajo con lo que ello conlleva (solo por citar un tema: cumplimiento de legislación en riesgos laborales)

4) Los directivos afrontamos TODAS las responsabilidades de los administradores de las sociedades mercantiles respondiendo incluso con nuestro patrimonio  
5) Tenemos que estar demostrando continuamente que estamos al corriente con las haciendas públicas y la seguridad social (¡ah!, un día de ellos ahora los ayuntamientos están también empezando a solicitar esta conformidad para las ayudas que nos dan, al que se las dan)

6) Y a partir de ahora también nuestras asociaciones (SIN ÁNIMO DE LUCRO) tienen responsabilidad penal

7) Y otras muchas OBLIGACIONES que no tienen para nada en cuenta nuestro carácter de asociaciones SIN ÁNIMO DE LUCRO

Eso sí, a cambio, podemos desarrollar nuestra labor y se nos retorna algo de dinero (de nuestros impuestos) en subvenciones por la labor que realizamos.

Personalmente no me parece justo y creo que a vosotros tampoco. Toda esta maraña de obligaciones lo único que hace es eliminar voluntarios de nuestro entorno ya que cada día es más difícil la labor directiva en una sociedad musical. Y no nos olvidemos de que si un día se acaban los directivos, se acaba el

movimiento asociativo.

Y además no me parece justo porque este laberinto de obligaciones se podía haber corregido en parte para nuestro colectivo con la Ley de Asociaciones de la Comunidad Valenciana, publicada sin más pena que gloria no hace mucho y que representa la oportunidad perdida de haber reconocido nuestra “idiosincrasia” (la de las Sociedades Musicales valencianas), nuestro “hecho diferencial” (el 50% de las Sociedades Musicales de toda España), nuestro carácter de “bien de interés cultural” (que está a punto de tener fumata blanca) y la “seña de identidad del pueblo valenciano” que representamos.

Y si la política del Consell es que nuestras señas de identidad pasen a la Consellería de Gobernación, ¿por qué no se deroga la Ley 14/2008 de Asociaciones de la Comunidad Valenciana y se sustituye por otra –hecha por Gobernación– en la que se regule explícitamente (y para mejorar, claro) a nuestras sociedades musicales, a las asociaciones que conforman fallas y hogueras, a las comparsas y filaes de moros y cristianos, las gayatas, las asociaciones deportivas de pelota valenciana y tantas otras manifestaciones culturales, deportivas y sociales SIN ÁNIMO DE LUCRO, de nuestra Comunidad?.

A uno le hubiese gustado que el artículo de esta revista, tras las elecciones de Ontinyent, versase sobre el futuro con una mirada hacia las principales líneas defendidas en nuestro programa electoral, pero es que en la Ley actual valenciana de asociaciones ni se nos nombra. Y claro, a uno se le calienta la boca cuando le aprietan las tuercas.

# ¿Es útil la utilidad pública para mi sociedad musical?

Por Luis Vidal. Tesorero de la Junta Directiva de la FSMCV.

*Segunda parte del artículo iniciado en el número 161 de Música i Poble.*

## BENEFICIOS FISCALES

Una vez conocidos los requisitos para solicitarla, sus derechos y sus obligaciones, es hora de conocer en detalle que beneficios nos puede aportar, los cuales, recordemos, están regulados por la Ley 49/2002 de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

Los incentivos fiscales al mecenazgo son aplicables a los **donativos, donaciones y aportaciones** que se hagan en favor de las siguientes entidades: Entidades sin fines lucrativos a las que sea de aplicación el régimen especial, esto es, fundaciones, **asociaciones declaradas de utilidad pública**, organizaciones no gubernamentales de desarrollo, etc.

## BENEFICIOS FISCALES PARA EL DONANTE

Los donativos, donaciones y aportaciones realizados por personas o sociedades en favor de las asociaciones declaradas de utilidad pública dan derecho a una **deducción** en su imposición personal (IRPF o Impuesto sobre Sociedades), siempre que consistan en:

- donativos y donaciones dinerarios, de bienes ( por ejemplo, una donación de un instrumento) o de derechos.
- cuotas de afiliación a asociaciones que no se correspondan con el derecho a percibir una prestación presente o futura;
- constitución de un derecho real de usufructo sobre bienes, ( ejemplo el derecho al uso de un edificio para la sede social de la SS.MM.) derechos o valores, realizada sin contraprestación;
- donaciones de bienes del Patrimonio Histórico Español, inscritos en el Registro general de bienes de interés cultural, así como los bienes culturales declarados o inscritos por las Comunidades Autónomas. (Difícilmente aplicable a una SS.MM.)

La base de la deducción para el donante, en los casos más habituales, se calculará de la siguiente manera:

- a) Tratándose de donativos **dinerarios**, su importe.
- b) En las donaciones de **bienes o derechos**, el valor contable, y en su defecto, el valor determinado

conforme a las normas del Impuesto sobre el Patrimonio. ( Aunque este impuesto ya ha desaparecido)

c) En la constitución de un **usufructo sobre bienes inmuebles**, el importe anual que resulte de aplicar el 2% al valor catastral.

## Donaciones efectuadas por personas físicas

Las personas físicas que realicen una donación a una Asociación de Utilidad Pública tienen derecho a deducir en el IRPF el **25%** de la donación con un **límite el 10% de la base liquidable**.

## Donaciones efectuadas por personas jurídicas

Las sociedades limitadas o anónimas, así como cualquier otro tipo de entidad que declare por el Impuesto sobre Sociedades (incluidas las fundaciones o las asociaciones) que realicen donaciones a una Asociación de Utilidad Pública tienen derecho a deducir de su Impuesto sobre Sociedades el 35% de la donación.

La base de esta deducción tiene como **límite el 10% de la base imponible**.

Cuando la base de la deducción exceda de dicho límite, o en caso de insuficiencia de cuota, la donación no deducida podrá aplicarse en los 10 años inmediatos y sucesivos.

## Justificación de los donativos, donaciones y aportaciones deducibles

Para tener derecho a las deducciones, tanto en el IRPF como en el IS, **se debe acreditar la efectividad de la donación efectuada, mediante certificación expedida por la entidad beneficiaria (en este caso la SS.MM.)** en la que, se haga constar lo siguiente:

- NIF y datos de identificación personal del donante y de la entidad donataria;
- mención expresa de que la entidad donataria es una entidad incluida entre las beneficiarias a que se refiere la L 49/2002 art.16
- fecha e importe del donativo cuando éste sea dinerario;
- documento público que acredite la entrega del bien donado cuando no se trate de donativos en dinero;



- destino que la entidad donataria dará al objeto donado en el cumplimiento de su finalidad específica o su objeto social;
- mención expresa del carácter irrevocable de la donación.

La SS.MM. debe remitir a la Administración Tributaria una **declaración informativa** de los donativos, donaciones y aportaciones percibidos durante cada año natural. Modelo **182** a presentar en enero en relación con los donativos percibidos en el año anterior. No existe **incompatibilidad** entre la deducción por los donativos o aportaciones realizadas con los gastos derivados de convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general. No obstante, un mismo gasto no puede dar origen a más de una deducción en base imponible o en cuota íntegra.

## RÉGIMEN FISCAL DE OTRAS FORMAS DE MECENAZGO

### Convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general

Se entiende por convenio de colaboración empresarial en actividades de interés general, aquél por el cual las entidades beneficiarias del mecenazgo ( en este caso SS.MM. declarada de Utilidad Pública), a cambio de una **ayuda económica** para la realización de las actividades que efectúen en cumplimiento del objeto de la entidad, se comprometan por escrito a difundir la participación del colaborador en dicha actividad.

Las cantidades satisfechas o los gastos realizados son **gastos deducibles** bien en el IS de la entidad



colaboradora o en el IRPF de los empresarios individuales que apliquen el método de estimación directa para calcular el rendimiento de su actividad empresarial.

Esta deducción como gasto en base imponible no está sujeta a ningún **límite**.

La deducción de las cantidades satisfechas en cumplimiento de estos convenios de colaboración no pueden generar deducciones adicionales.

En los convenios de colaboración en actividades de interés general, el compromiso de la entidad sin fin de lucro de difundir la participación del colaborador no constituye prestación de servicios sujeta al IVA.

La ayuda económica puede ser dineraria entregando una cantidad a la entidad beneficiaria o asumiendo cualquier gasto en favor de dicha entidad.

#### **FISCALIDAD DE LA ASOCIACION DE UTILIDAD PUBLICA**

Rasgos básicos en la tributación del Impuesto sobre Sociedades:

1. Amplio catalogo de actividades económicas cuyas rentas están exentas.

2. Tipo de gravamen aplicable del 10%.

3. Obligación contables y formales completas. Ya reseñadas en la 1ª parte del artículo.

#### **Actividades económicas exentas**

La Ley 49/2002 establece que «en la base imponible del Impuesto sobre Sociedades de las entidades sin fines lucrativos sólo se incluirán las rentas derivadas de las explotaciones económicas no exentas» y considera que las ESFL desarrollarán una explotación económica «cuando realicen la ordenación por cuenta propia de medios de producción y de recursos humanos, o de uno de ambos, con la finalidad de intervenir en la producción o distribución de bienes o servicios».

Asimismo relaciona expresamente las rentas que procedentes de las explotaciones económicas desarrolladas por la ESFL «en cumplimiento de su objeto o finalidad específica» están exentas. Y entre ellas figuran las siguientes:

4.º Las explotaciones económicas de los **bienes** declarados de **interés cultural** conforme a la normativa del Patrimonio Histórico del Estado y de las Comunidades Autónomas... (de aplicación espere-mos que en un futuro próximo)

5.º Las explotaciones económicas consistentes en la organización de **representaciones musicales**...

7.º Las explotaciones económicas de **enseñanza** y de formación profesional, en todos los niveles y grados del sistema educativo.

11.º Las explotaciones económicas que tengan un **carácter auxiliar** o complementario de las explotaciones económicas exentas ( ingresos del conjunto de ellas no exceda del 20% de los ingresos totales de la entidad)

12.º Las explotaciones económicas de **escasa relevancia**: Aquellas cuyos ingresos del ejercicio no superen en conjunto 20.000 euros.»

Por último declara exentas del Impuesto sobre Sociedades otro tipo de rentas:

- Las derivadas de donaciones recibidas para colaborar en los fines de la entidad, de aportaciones en concepto de dotación patrimonial, de ayudas económicas recibidas en virtud de convenios de colaboración empresarial y de contratos de patrocinio publicitario de cuotas satisfechas por los asociados o benefactores y de la percepción de subvenciones.

- Las rentas que procedan del patrimonio mobiliario e inmobiliario de la entidad (básicamente intereses y alquileres)

- Las derivadas de adquisiciones y transmisiones de bienes y derechos a título oneroso o lucrativo, las obtenidas con ocasión de la disolución y liquidación de la entidad.

Para perfeccionar la tributación de las rentas exentas, la Ley 49/2002 señala que no estarán sometidas a **retención o ingreso a cuenta**.

A simple vista, dos son los aspectos que mejoran el tratamiento fiscal de las asociaciones de utilidad pública respecto del resto de asociaciones: El tipo reducido del 10% frente al 25% y la exención aplicable a las rentas derivadas de explotaciones auxiliares o irrelevantes. Y de inmediato surge la pregunta ¿y esto es verdaderamente relevante?

La respuesta a la primera parte de la pregunta parece simple: mejor tributar al 10% que al 25%. Cuestión diferente es sobre que importe se aplica en la práctica dicho porcentaje en una SS.MM. ( de las que presentan el impuesto sobre sociedades, se entiende), es decir que ingresos declara y por tanto que base imponible ( ingresos no exentos menos gastos deducibles) aparece en su declaración. Si este importe está próximo a cero, el efecto será casi nulo. Y a su vez, si el resultado global obtenido es

casi nulo, ya queda contestada la segunda parte de la pregunta.

#### **REFLEXIÓN FINAL**

Y si no se obtiene un gran ahorro en el Impuesto sobre Sociedades, amén de otras ventajas fiscales, como la exención en los impuestos locales (I.A.E., I.B.I., I.I.V.T.N.U.) ¿para que le sirve a las SS.MM. la declaración de Utilidad Publica?

Pues muy sencillo: Para esgrimir la “como argumento de venta” a la hora de realizar campañas de captación de fondos entre las empresas del entorno en el que la SS.MM. desarrolla su actividad, ya que como hemos visto, las donaciones a asociaciones de utilidad pública gozan de ventajas fiscales para el donante que en otro caso no son posibles.

Pero claro, para esto es imprescindible cumplir con las obligaciones reseñadas en la 1ª parte del artículo: elaboración de cuentas anuales ( contabilidad de acuerdo con el PGC) y depósito de las mismas en un registro público, es decir: rigor y transparencia.

Y esto a cambio de poder obtener ingresos adicionales del sector privado ( con la que todavía está cayendo) que ayuden a las SS.MM. a mejorar su capacidad de acometer nuevos proyectos y actividades y a diversificar sus fuentes de ingresos. Para hacer atractiva esta propuesta de captación de fondos, estas deberán ser capaces de poder identificar a los potenciales donantes y ofrecerles proyectos de calidad.

Pues bien, si el título del artículo daba a entender que encontrarías una respuesta a la pregunta, siento comunicarte que la respuesta la tienes tú, la tenéis cada uno de vosotros, directivos de las SS.MM. a los que para seguir con el estilo provocador, os lanzo las dos preguntas que creo debéis plantearos. Una vez contestadas, tendréis la respuesta:

¿Está mi SS.MM cerca de elaborar sus cuentas con rigor y someterlas a escrutinio público?. Y si está lejos, ¿Está dispuesta a recorrer el camino?

¿Es mi SS.MM. capaz de desarrollar una estrategia basada en ofrecer un producto de calidad y en apostar por la diversificación de ingresos?.

Si (solo después de una reflexión conjunta de la Junta Directiva) respondes afirmativamente a las dos preguntas, te ruego lo comuniques a la FSMCV para poder organizar, si es el caso, una jornada de formación al respecto. Espero tu respuesta.

## In memoriam

Por Jesús Soriano Císcar.

El 8 de noviembre nos dejó para siempre el amigo José Mirabet Pastor. Fue un gran colaborador en la revista Música y Pueblo. Precisamente, unos días antes salió la revista de Santa Cecilia de la Banda Primitiva de Paiporta en la que le escribía un artículo. Su mujer me dijo que aún estando crítico llegó a leerlo y que se emocionó. Me llena de satisfacción que se llevara a las estrellas nuestro cariño y respeto.

Por eso, transcribo ese artículo como homenaje a un hombre que con su pluma fácil trabajó por la música valenciana.

### José Mirabet

Es difícil hablar sobre una persona a la que profeso un profundo respeto y cariño como es José Mirabet Pastor. Persona que desde hace muchos años es un gran colaborador de la Banda Primitiva de Paiporta. En una palabra: "un hombre bueno". Es de esas personas que siempre está dispuesta a colaborar en las

tareas de divulgación y engrandecimiento de nuestra sociedad musical, con su pluma fácil, su narración descriptiva y sus dotes literarias que hacen su labor fecunda y generosa.

Pepe es una amalgama de humanidad y bondad que engrandece aun más si cabe, su persona. Cuántas veces me viene a la memoria cuando me reclamaba los datos de la famosa: "libreta del Bala" para la confección del libro, primorosamente escrito por él, con motivo del Centenario de la Banda Primitiva de Paiporta: *Un siglo en clave de crónica*.

Desde estas humildes líneas para el libro de Santa Cecilia, le doy mis más sinceras gracias por su colaboración. El Presidente, Junta Directiva, Director, Músicos y Socios le dedicamos nuestro aprecio y le conminamos a que siga ofreciéndonos lo mejor de si mismo. Por mi parte le digo a Pepe, que en estos momentos difíciles que está pasando, que no desfallezca pues "no está solo" y que nos tiene a su lado. Que la fa-



mosa "libreta del Bala" está confeccionándose paso a paso desde 1996 para que en el 2021 pueda volver a escribir otro trozo de la historia de nuestra Banda, con motivo del 125 aniversario de la fundación de la misma.

Te prometo Pepe, que la tendrás sin demora. Recibe un fuerte abrazo.

*"Los amigos son como las estrellas, no siempre los ves, pero sabes que están ahí".*

aitanamusica.com



# aitana música

Pasión por la Música



Distribuidor exclusivo en España



Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)



# La función educativa de las escuelas de música

Por Manuel Tomás Ludeña. Director del Conservatorio de Torrent.

*¿Qué es una escuela de música y para qué sirve? La respuesta a estas preguntas cobra ahora una especial relevancia. La Conselleria de Governación y la Conselleria de Educació, con la colaboración de la Federación de Sociedades Musicales, están redactando la futura norma que desarrollará reglamentariamente (trece años después) la Ley Valenciana de la Música.*

**Y**es necesario; pues las escuelas de música, salvo honrosas excepciones, son copias casi idénticas de los conservatorios de música, incapaces de articular proyectos educativos diferenciados, en consonancia con la finalidad establecida en la Ley.

Según la normativa actual, los conservatorios de música garantizan la cualificación de los futuros profesionales de la música y las escuelas de música ofrecen educación musical a amplios sectores de la población con independencia de las aspiraciones, aptitudes y edades de cada individuo.

Sin embargo la confusión está servida, y la mayoría de las escuelas de música no regladas insisten en organizar sus enseñanzas a imagen y semejanza de los conservatorios. ¿Qué pasaría si obligáramos a todos los deportistas aficionados a superar programas de entrenamiento duros y exigentes propios de los deportistas de élite? Posiblemente, nuestros parques y polideportivos se quedarían desiertos en pocos meses.

Aunque a los padres les pueda seducir tener un Rafael Nadal en casa (en este caso un Daniel Barem-

boin), el sentido común nos dice que no se puede generalizar un programa educativo especializado al conjunto de la población. Y tampoco es razonable asumir entre todos su coste económico.

Además, la sociedad actual requiere otro tipo de proyecto para la formación musical masiva. Aproximadamente un 3% de todos los que comienzan estudios de música acaba dedicándose profesionalmente a la música. El resto prefiere aprender y disfrutar haciendo música sin ninguna perspectiva profesional. ¿Qué hacemos con ellos? “Invitarles” al abandono no parece razonable, lo sensato pasa por ofrecerles unas enseñanzas con un proyecto educativo acorde con sus expectativas e intereses.

Y lo más incomprensible es que esta confusión suceda en la Comunidad Valenciana, la tierra por excelencia del músico aficionado que puebla nuestras célebres bandas de música desde finales del siglo XIX.

No será fácil pues actúan elementos en contra: el peso del modelo profesionalizado del “conservatorio” como único centro capaz de formar músicos, el deterioro de la imagen del aficionado considerado un intruso en sectores musicales “cultos”, la presión de



las familias por lograr títulos con validez académica, una formación insuficiente de los gestores y líderes de las escuelas...

Pero, ¿cómo debe ser este nuevo proyecto educativo?

1. Un proyecto educativo individualizado en función de la edad, aptitud, interés, ritmo de aprendizaje y motivación de cada alumno. Que favorezca el aprendizaje a lo largo de la vida.
2. El eje vertebrador ha de ser la práctica musical en grupo: proceso educativo unido a un proceso sociabilizador.
3. Un modelo de centro abierto a todo tipo de músicas: clásica, tradicional, moderna, etc.
4. Una pedagogía centrada mayoritariamente en el sujeto, es decir el alumno y no exclusivamente en el objeto a enseñar (la música).
5. Un proyecto educativo sostenible económicamente por el conjunto de sectores implicados.

Esperamos y deseamos que en esta ocasión, seamos capaces entre todos de establecer y, lo más importante, aplicar un modelo valenciano de escuela de música en consonancia con el marco legal, respetuoso con nuestra tradición y sobre todo acorde con el interés social. Lo estamos buscando desde 1993 y todos, comenzando por los conservatorios, lo agradecerían. Ha llegado ya la hora.



## L'estat de la qüestió

Per Juan Manuel Ferrís, President del Centre Excursionista de València

*Discurs d'En Juan Manuel Ferrís, President del Centre Excursionista de València (CEV), el 28 de gener de 2011, a la Cloenda del XVII Premi Cavanilles.*

**B**ona nit a tots i totes. Gràcies en primer lloc a Onofre Valldecabres, com sempre, esta nit no l'invitem a sopar però la seua col·laboració voluntària és inestimable en l'acte, siga quin siga el format al que les circumstàncies ens obliguen. En nom de la Junta Directiva del CEV i de tots els seus socis i amics, gràcies sempre, Onofre. Gràcies també a l'Obra Social de La Caixa que dona des de fa anys suport a l'acte, i a Chumy i Jorge Sanchis pel seu treball voluntari en el muntatge audiovisual de disseny amb originals que heu vist.

Gràcies també a Antoni... ara sí, Cavanilles també, i a Isabel, la nostra Artista per la Natura d'enguany. Tots dos s'ho mereixen i els que esta nit estem ací s'hem aplegat per recordar-li-ho.

Com és freqüent a estes cloendes, el President del Centre no parla molt dels homenatjats, ja ho han fet amb solvència altres, sabedors de les seues virtuts, com jo, però que ho expressen millor, amb el cor i la seua mirada objectiva a la realitat del què representen.

Jo tanque l'acte, estic ací, perquè m'obliga el meu sexe de President i el protocol amb ells i amb vosaltres, per a dir coses, algunes, que rematen bé, a gust de tots, la faena d'esta nit. Penseu-lo, cadascun de vosaltres s'hauria de vore alguna vegada en la vida en este compromís amb altres, que coneix o no, perquè et toca. I ho dic perquè la primera pregunta que se't ve damunt és si el que has de dir resulta imbècil però correcte alhora per a qui t'escolta.

Pensava això l'altre dia, sota unes estufes de terrassa, moda recent per a l'impenitència de fumar que d'ací a poc adoptarà forma de carpa fallera per totes les voreres. La gelor dels peus d'este gener que, contra pronòstic fa fred per fi, com solia ser habitual el segle passat, em dugué l'idea de cóm és de freda la relació dels ciutadans amb allò que anomenem "l'estat de la qüestió".

Clar, a necrològiques no guanya ningú als mitjans de



*Juan Manuel Ferrís, a la dreta, en una foto d'arxiu, amb els artistes Isabel Cosín i Manolo Portolés.*

comunicació, als polítics, als sindicats i la patronal, ara tampoc, als portaveus de la Santíssima que fins ara predicaven l'esperança. I això és fotut, perquè els discursos que et resten són insubstancials, i només pots advocar-te a les seues prediccions que s'autocompliran a ben segur, si no vols que t'acusen de boig.

Sí, hi ha algunes coses que caldria dir esta nit. Només ens tenim a nosaltres, en cada entitat o associació. L'espessa boira de la crisi econòmica ho confon tot. Mires on mires, tot és gris, i -davant el futur- tots patim una ceguesa temporal que ens manté amb la passivitat necessària per a no entropessar amb déu o amb el diable.

Efectes deleteris a banda sobre les persones i les seues famílies, que sempre són la prioritat, la crisi

s'ha menjat empreses, ha prodigat fusions bancàries que anem a pagar entre tots per a la nostra salvació col·lectiva, una aposta que ningú, d'una a l'altra part de l'espectre polític, discutirà. N'és -simplement- el nostre deure i salvació. Però, quan escampe, siga quan siga, i siguen els que siguen els interessos dels poders reals d'aquest món, podrem vore les víctimes col·laterals d'aquesta catarasi que començà per uns actius tòxics a l'altra part de l'Atlàntic segons diuen.

Posem per cas el Centre Excursionista, som una entitat de 65 anys, ens han donat tots els premis institucionals que a les nostres accions específiques entre els valencians corresponien: Plaques d'Or del 9 d'Octubre, medalles d'Or de la ciutat, i moltes més, però de què ens serveix això? Quan

t'apreten l'entrecuixa no estàs entre els que són tàcticament importants, no ets un esport espectacular, una societat anònima esportiva milionària, encara que portes com ells el nom de la ciutat, no som associacions d'immigrants agraïdes al pessebre, estes són les excuses habituals, no ets igual que els altres, les coses que aportem a la societat són d'utilitat pública segons el color del vidre amb les que es miren.

No tenim més que els nostres socis/es, malpaguem els nostres treballadors, tenim deutes amb els amics i amb l'hisenda pública, com tot el món ara, farem un ERE, o el que vinga, per a resistir que els bancs no es refien del que ens donen les administracions públiques, ara ja ni d'elles mateixa, que les pòlisses han esdevingut préstecs oportunistes d'usura per a tancar els seus balanços de risc, eixe que s'estressa cada cert temps però que mai respon a les expectatives dels mercaders globals.

Esta es la realitat de les famílies, però també de les entitats, d'una part de la societat civil que ningú vol recordar ja, però que ha esdevingut una víctima col·lateral del que passa.

Quan arribes a la Seguretat Social, que no pots pagar al mes, i no tens res, perquè la manca d'ànim de lucre t'obliga, et sorpren que agafen qualsevol cosa per a tirar de veta. És Cronos devorant els seus fills, com el quadre.

Ara accepten com a pagament els incobrables promesos i concedits per les administracions públiques, i -tinc l'experiència directa-, els embarguen per a garantir el seu cobrament. On es pot arribar en aquest desfici d'incompliments de la legalitat? Sabeu què fan? Estendre certificats de bona conducta pagadora amb l'Estat. Sabeu per a què, perquè si t'adeuten diners en subvencions o convenis o rotllos similars que no paguen, i tu, que els has finançat llarg temps, i no tens pasta, i no tens certificat perquè no has pogut pagar el que s'havien de cobrar, ja no et deuen res, ni pots demanar res més. Fàcil, però eficaç als seus fins revestits de moralitat pública suposada. I amb això generen el cercle viciós de que et done però ara no ho farà perquè no em dones el que em tocava d'eixa part perquè no et pague.

A mi em faria gràcia que algun polític, de tot el pantone de colors possibles, s'ocupara d'altres coses per a variar. Per eixemple que s'els pasara pel cap

que totes les entitats cíviqes, associacions no lucratives, i coses similars, de les que no he aconseguit mai saber com es pot traure cap cacao de profit personal o societari, tinguem algunes bonificacions per a no vore'ns abocats al negre, a allò que diuen economia sumergida que ara afavoreix, segons sembla, que no volen les pedres dels parats i que el carrer estiguera ben remogut. Perquè seria fàcil, i estava previst, només cal bonificar els seus costos a la seguretat social, tant com a discapacitats, joves, majors de 55 injubilables, dones discriminades, i altres coses així, perquè diuen que som entre totes un 5% del PIB estatal.

M'agradaria també, que es firmara demà un concordat laic, perquè crec recordar que la Constitució d'ací iguala els drets dels ciutadans i els seus refugis societaris, i no pagar IVA, estar exempts com la Santíssima, amb el 0%, molt més considerats que alguns articles d'higiene, ens vindria de collons a molts que no guanyem res material com ella predica en este món.

Ja posats al tema, també disfrutaria sabent que els impostos i taxes, eixes coses municipals com l'IBI, i altres elucubracions impositives, es poden aplicar als impius que no formen part, per exemple, de la Obra Pía de los Santos Lugares, -això és cert com que ha de haver Deu-. Ja ho sé, és sols enveja de que ningú ens haja fet a tots el favor de proposar-ho quan s'hi han afegit als beneficiats, per a no discriminar ningú, evangèlics, israelites i la Comissió Islàmica d'Espanya. Però no cal anar-se'n pels cels en estes execcions tributàries, si té vostè un camp de sureres no pagarà este impost fastigós per existir, uns 5.000 euros anuals per a este edifici.

I, si m'apreteu més, m'agradaria saber perquè els retalls pressupostaris en medi ambient, cultura, turisme, esport, benestar social i altres espècies autonòmiques i estatals, per dir alguna cosa de les que ens pertocuen, s'apliquen a les línies de subvenció, prioritàriament, que tenen que vore amb el que demanem les entitats no lucratives, en lloc de frenar les barbaritats que tots sabem i que d'ací a poc apareixeran als capítols adequats del llibre Guinness.

Com que ningú pareix que farà cosa alguna per millorar l'indigència silent que vivim les entitats de la societat civil, llevat els nostres amics de les bandes de música (que s'han batut el coure amb els polítics

amb certa fortuna després de cabrejar-se amb el que dic) és possible que, víctimes col·laterals com som, quan la boira escampe, quedaran poques coses a fer. El problema és que en una democràcia, la fortaleza de la societat civil, de la que molts formem part necessària, es reserirà, i -malauradament- com un ecosistema equilibrat dels que no en queden quasi, la desaparició d'espècies civils anunciarà la seua pròpia involució i caiguda. Els cicles de l'estupidesa humana es tornaran a repetir obligats pel dictat de la Història.

Si la política abandona la societat civil o la fa servir per a les seues expectatives mediàtiques i electorals, anirem malament, ja ho estem provant. Malauradament, les forces són escasses, el material humà també, i en la dictadura del *"todo es igual, nada es mejor, lo mismo un burro que un gran profesor"*, del Cambalache del segle XX que perviu al XXI, la resposta continua sent el compromís de cada persona amb els valors d'uns desitjos de millora personal i col·lectiva que només s'alcancen quan s'associem amb altres per aconseguir-ho.

I com no em puc resistir, vos faré unes prediccions d'Almanac per a guiar-vos en este any que ara comença:

1. Els temps mudaran en breu, ja estan canviant, vindran a la manera del Príncep de Lampedusa: Per a que tot continue com està cal que tot canvie.
2. Mercaders, venedors i cambistes (dits ara bancaris) amb les seues taules, les voran volcades, els diners llançats per terra per algú amb autoritat suficient, en tres dies tot eixe mercat es tornarà a reconstruir "per aquell que sí ho pot fer". No puc ara assegurar si se'm revelà com mercat o mercats... però hi venia algú per a fer la faena.
3. Alegrem-nos, perquè eixos mercats poden mantenir la seua irracionalitat molt més temps del que podem mantenir nosaltres la nostra solvència.
4. Venen signes evidents de que escamparà: és dur ser pobre, encara que ja no és tan roí com estar endeutat.
5. Tots tindrem la fortaleza suficient per a suportar les desgràcies dels demés.
6. Sapigueu que els pobres que tenen esperança inquieten els poderosos.

Amén, i fins a l'any vinent, amb el seu permís, i sempre per favor.

## El tío Alberola

Por Jesús Soriano Císcar.

Esta revista de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, "Música y Pueblo", desde siempre cumple una función informativa y de divulgación de todas las áreas relacionadas con el mundo de la música y su funcionamiento.

Siempre hemos glosado las trayectorias de grandes compositores, músicos, intérpretes, directivos y personajes que tienen un poder de convocatoria y un perfil interesante.

Pero hoy quiero rendir homenaje a una persona sencilla, humilde y trabajadora que lleva muchos años realizando una labor impagable dentro de una sociedad musical.

Hablo de la figura del "Papelero", sustantivo que indica a aquellas personas que se encargan del archivo y conservación de todas las partituras y material que necesita una sociedad musical.

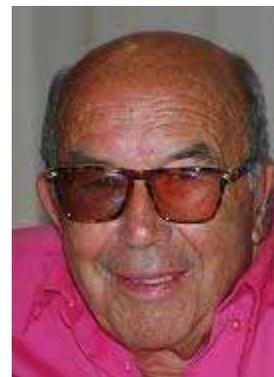
En la Banda Primitiva de Paiporta esta función la

realiza a la perfección desde hace muchos años D. Rafael Alberola Benavent, "el tío Alberola". El 8 de agosto a las 12 de la mañana la Banda Primitiva de Paiporta tuvo el bello gesto de acompañarle a la iglesia de San Ramón ya que celebraba sus bodas de oro matrimoniales. Fue para él y su familia una gran sorpresa amenizada por Vicente Alberola (trompetista e hijo de Rafael), Paloma Chisbert (soprano y solista de la orquesta de RTVE) y Angel Torres (teclado). Generalmente estas personas jamás reciben homenajes y reconocimientos, salvo excepciones, ya que el director y compositor de la Banda Primitiva de Paiporta, Ferrer Ferrán, le compuso una obertura española titulada "El tío Alberola".

Desde estas humildes líneas me uno a este homenaje, ya que personas como el tío Alberola engrandecen la música valenciana y se escenifica el esfuerzo de esas personas anónimas que trabajan al precio de la ilusión.

Me viene a la memoria otro papelero de la Banda de Chirivella, Máximo Ortega Escamilla quien en su sociedad musical cumplió su trabajo con gran efectividad y responsabilidad.

Por ello, mi total consideración y aprecio a todas las personas como Rafael, Máximo, etc... que colaboran con las sociedades musicales y por el trabajo que desarrollan en la música valenciana. Es por lo que a todos los Presidentes, Juntas Directivas y músicos les pido que esta figura imprescindible en una sociedad musical como es el "Papelero" reciba el cariño, el reconocimiento y el respeto por parte de todos.



**Willson**  
*Celebration*  
trompetas y cornetas

Willson Band Instruments,  
CH-8890 Flums, Switzerland  
mail@willson.ch, www.willson.ch

Distribuidor España y Portugal:  
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,  
03160 Almoradi (Alicante)  
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



**Vincent Gillig**  
Orchestre Philharmonique  
de Strasbourg, France



# L'organització, la clau de l'èxit

Per Fran Villena Sáez. Delegat de la Unió Protectora Musical de Vallada.

*“Hem aconseguit que els components de la nostra banda estiguen informats del canvis d'última hora de forma ràpida, senzilla i molt més econòmica”*

La Societat Unió Protectora Musical de Vallada, vigent vencedora del IV Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de Torrevejea, és un clar referent d'organització i treball en equip, claus de l'èxit.

El meu nom és Fran Villena Sáez i forme part d'aquesta societat des de l'any 1993, o siga que porte ja 18 anys formant part d'aquest col·lectiu i fent música amb els meus. Actualment sóc Delegat, junt al meu company José Ramón Rodríguez, i som els encarregats de diverses tasques i entre elles estan les eixides que fem, informar de novetats, canvis d'última hora, etc.

En aquest article m'agradaria fer menció de l'evolució positiva que he pogut observar a la meua banda al respecte de l'organització i com s'ha anat adaptant a les noves tecnologies.

Personalment pense que l'organització és un factor clau per al bon funcionament de qualsevol banda. Una bona organització comporta una bona informació i una bona informació fa que les coses es facen de forma més ràpida i eficient.

Recorde com fa uns anys, era realment complicat comunicar-se amb la gent i aconseguir que l'assistència als assajos fora massiva, a més a més ens suposava un cost molt elevat a les factures telefòniques. Actualment gràcies a les noves tecnologies hem aconseguit que els components de la nostra banda estiguen informats dels canvis d'última hora de forma ràpida, senzilla i molt més econòmica.

Fem ús del mail com a mig de comunicació en moltes ocasions, xarxes socials, ... però tenen un problema important i és el fet que no tots els músics tenen correu electrònic o entren a Internet diàriament per tal d'informar-se de les novetats, per tant són una forma de comunicació un tant limitada.

A banda d'utilitzar aquestes formes de comunicació, m'agradaria destacar l'enviament de SMS de forma massiva a tots els components. Aquesta forma de comunicació és molt més directa i efectiva i ens per-



met informar amb total certesa de les novetats per part dels membres de la nostra banda de totes les novetats, especialment els canvis d'última hora.

Avui en dia la gran majoria de gent du el mòbil al damunt i és per això que la comunicació per mig del SMS es converteix en una forma de comunicació segura, els missatges SMS es llegeixen amb freqüència, els correus electrònics, per exemple, no sempre els llegim i de vegades queden oblidats a la bústia d'entrada.

Fa aproximadament un any, vam descobrir l'empresa MENSAMATIC. Aquesta empresa ofereix serveis de comunicació via SMS. A través de la web [www.mensamatic.com](http://www.mensamatic.com) ens van descarregar un programa molt útil (MANDA-SMS) per tal de poder carregar llistats de gent i poder fer l'enviament de SMS de forma simultània; els enviaments poden ser en el mateix instant en que es polsa el botó enviar o bé progra-

mar l'enviament per a una data i hora concreta. En el nostre cas tenim diversos grups com ara: assaig, xaranga, bodes, etc. El preu per missatge ix molt més econòmic i la forma d'enviament resulta molt pràctica i fàcil d'usar.

Sense anar més lluny, per a preparar l'últim certamen a Torrevejea, vam fer ús d'aquesta forma de comunicació, l'assistència als assajos ha estat massiva i les indicacions d'última hora han arribat a tot el món de la forma més ràpida i econòmica que haguérem pogut trobar.

Des de la Unió Protectora Musical de Vallada recomanem a la resta de bandes, que s'adaptin a les noves tecnologies i facen ús d'eines com aquesta, l'organització millorarà notablement i per tant, aquest factor es veurà reflexat en la qualitat musical i amb èxits musicals.

Un salut.

## La Safor

### *Homenatge emotiu de la SIUM de Tavernes de la Vallidigna a Joaquín Giner Grau*

**E**motiu homenatge, a títol pòstum, el que le va retre la Sociedad Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Vallidigna a Joaquín Giner Grau, en el transcurs d'un concert extraordinari protagonitzat per la Banda Simfònica el diumenge 21 de novembre, dirigida per a l'ocasió per Joaquín Gimeno Benavent, un dels molts músics professionals que ha donat aquesta centenària societat musical. Fou el president de la mateixa, Juan José Sala, qui en representació de la entitat va pronunciar unes paraules per al homenajat i va lliurar una placa commemorativa als fills del finat: Joaquín, Valentín y Federico qui a la vegada, també va tindre unes paraules d'agraïment pel reconeixement a la figura de son pare.

En la seva intervenció, el president de la SIUM, va destacar el suport rebut sempre i en tot moment per part de Joaquín Giner i de l'empresa que dirigia, Federico Giner S.A., *"un referent no sols a Tavernes sinó a nivell estatal i internacional"*, va matisar Sala. *"Sempre que ens hem adreçat a éll, ens ha ajudat. Quan decidíem visitar-lo per a demanar-li alguna cosa, anàvem amb la seguretat que ens rebria amb els braços oberts i la seua bondat era tanta que, el què ens donava, damunt ens ho portava allà on feia falta, el que se sol dir —donar-te un duro i portar-te'l a casa—, abunda d'altres moltes aportacions que al llarg dels anys ha anat efectuant. Sempre ha estat al nostre costat i per això ara volem reconèixer-ho i agriar-li-ho públicament, encara que siga a títol pòstum".* Un bon exemple d'això, manifestava Sala



*Federico, Valentín i Joaquín, fills de l'homenajat, acompanyats per J. J. Sala, president de la SIUM.*

acabat l'acte, fou quan es va construir el nou auditori de la SIUM, *"el mobiliari per a oficines i altres dependències administratives de la societat va ser aportat per l'empresa i ens ho va portar amb el seu propi*

*transport"*. Per tot, Joaquín Giner ostentava, des de feia anys ja, la distinció de Soci d'Honor de la SIUM de Tavernes de la Vallidigna.

*Vicent Gregori*

### *La banda d'Ador presenta el seu nou web*

**E**l passat 26 de novembre, dins dels actes organitzats per l'Agrupació per commemorar la festa de la patrona de la música, es presentava a la Casa de la Música d'Ador el nou web per part del seu autor, company de la banda i de la coral, Vicent Botella.

La novetat més important del web és que està adaptat seguint les pautes d'accessibilitat web, és a dir, es basa en les recomanacions adoptades pel consorci W3C, per tal de facilitar l'accés universal i eliminar les barreres que impedeixen el dret a qual-

sevol persona a accedir a la informació i la comunicació. S'intentarà que aquelles persones que tinguen alguna minusvalidesa (auditiva, visual, sensorial, motora...) puguen accedir a la màxima quantitat d'informació possible.

També, cal destacar que està confeccionat amb programari lliure i que ha estat validat pel consorci W3C en relació a l'ús dels fulls d'estils (CSS) i l'etiquetatge xhtml 1.0.

S'ha incorporat informació valuosa als diferents àudios i vídeos de l'apartat 'Concerts' i 'Recordant',

s'han actualitzat i millorat la resta de seccions del web: descàrregues, jocs educatius per als més menuts, informació banda, banda juvenil, escola de música... i s'ha activat una altra vegada el fòrum.

Per tot aquell que vullga visitar-la només té que escriure la direcció: [www.amsca.es](http://www.amsca.es)

D'altra banda, l'entitat va celebrar el dissabte 27 de novembre a l'Auditori de la Casa de la Música, el tradicional concert en commemoració de la patrona dels músics, Santa Cecília, en què hi participaren la coral i la banda de la societat.



## La Safor / La Vall d'Albaida

### *Destacada actuación de los Coros de Potries, Benirredrá, Villalonga y “La Nova” de l'Olleria en el Palau*

El domingo 19 de diciembre se celebraba en el Palau de la Música de Valencia el “XV Festival de Cançó Popular Nadalenca” organizado por la Federación de Folclore de la Comunidad Valenciana (F.F.C.V.). En este Festival, cuyo principal objetivo es fomentar y recopilar villancicos de la Comunidad Valenciana, intervinieron además de las corales de La Safor y La Vall d'Albaida, la Agrupación Rondalla-Coral Monte de la Sal, la Coral de Veus, la Coral San Jorge de Valencia del centro aragonés, la Coral AAACEMA, la Coral Corporación Musical de la Pobla de Vallbona y el Coro Popular Lo Rat Penat.

El Coro de l'Agrupació Escola Musical “La Nova” de l'Olleria, dirigido desde su fundación en 2007 por Juan Miguel Terrazas Samper, ha actuado en esta edición junto a la Coral Renaixença de Villalonga perteneciente a la Agrupació Musical de dicha localidad y dirigida por el mismo director, formando las dos juntas una masa coral de 51 voces. Los villancicos interpretados por estas dos corales en este festival fueron *Doneu-me el Guirlando* con armonización de

Alain Langrée, *Farà Lluneta* arreglado por José Vicente de Sousa, terminando su intervención con el conocido *Stille Nacht* de Franz Gruber, cantado en valenciano.

Estas piezas contaron con la instrumentación de Jesús Debón, tocando al violín Alicia Juan Samper, a la flauta Artur Barber Vidal, los clarinetes fueron Joana Serra Quesada y Miguel Micó García siendo el pianista acompañante Francisco Vicente García Rueda y las sopranos solistas Lourdes Micó Giner y M<sup>a</sup> Carmen Ureña Rodríguez.

Por otra parte, la masa coral de 55 voces formada por la Coral Sant Blai de Potries y la Coral de Benirredrá dirigidas por el joven director gandiense Juan Miguel Terrazas Samper, participaron también en el citado festival. El primer villancico escogido fue *L'Aguinaldo de Castelló* (popular de Castelló de Rugat) cuya armonización es de Rubén Parejo Codina, en segundo lugar se interpretó *Havanera Nadalenca* con música y letra de Juan Miguel Terrazas Samper y que ha sido estrenada estas navidades, siendo el

último villancico interpretado de origen mejicano, del siglo XVII, titulado *Convidando está la noche* del compositor Juan García de Zéspedes, acompañado en este concierto por el pianista Francisco Vicente García Rueda, José Darío Calderón Silva al tiple colombiano, el maestro Rubén Parejo a la guitarra y la percusión a cargo de Jesús Montagud Ureña y Pere Sirerol Braco.

Las corales de La Safor y La Vall d'Albaida, dejaron constancia de la línea ascendente que vienen experimentando estas agrupaciones en estos últimos años. La calidad y empaste de las voces, la excelente sonoridad de cada formación y la amplia gama de matices fue lo que les llevó a ser unas de las más aplaudidas de la noche por parte de un público que abarrotaba la Sala Iturbi.

Tras el éxito alcanzado por estas cuatro formaciones muchas fueron las felicitaciones recibidas tanto por parte del presidente y miembros de la F.F.C.V. como por las corales participantes y público asistente al finalizar el acto.



## L'Alacantí Francisco J. Alberola

### *L'Aliança de Mutxamel presenta a su nuevo director*

El pasado 27 de noviembre en el Salón de Actos de la Sociedad Musical L'Aliança de Mutxamel se llevó a cabo el Concierto en Honor a Santa Cecilia durante el que tuvo lugar la presentación del nuevo director de la banda sinfónica, Pedro Angel López Sánchez.

El nuevo titular eligió para este primer concierto un variado programa de autores patrios y foráneos en el que cabe destacar el concierto para clarinete y banda del compositor alicantino Oscar Navarro en el que participó como solista el clarinetista local Daniel Alemany.

Asimismo, se impuso la medalla de plata de la Sociedad por sus 25 años de pertenencia al músico Francisco José Gómis Alcaraz.

#### **Presentación del Libro "150 anys, fent música"**

Cabe destacar también que la semana anterior se presentó el libro conmemorativo del 150 aniversario de la Sociedad Musical L'Aliança. La publicación ha sido elaborada por la cronista oficial de la localidad Assumpció Brotons en colaboración con la junta directiva de la Sociedad, y prologado por el insigne



*Francisco José Gómis Alcaraz.*

mutxameler, catedrático de física teórica en la Universidad de Valencia, José Bernabeu Alberola y gran entusiasta de esta Sociedad Musical.

#### **José Vicente Molina Blasco, en la brecha**

Por otra parte, hace unos meses tuvieron lugar una serie de grabaciones a cargo de la Unidad de Música de la Guardia Real en Madrid entre las cuales se incluyeron dos piezas del compositor alicantino



*José Vicente Molina Blasco.*

José Vicente Molina Blasco. Se trata del pasodoble de concierto titulado *A mis Padres* y la marcha de procesión *Redemptoris Mater*.

Su autor, formado en sus inicios en la Unión Musical Ciudad de Asís de Alicante, continua en la actualidad desarrollando su labor profesional y docente en pro de la música bandística en Madrid compaginándola con su afición a la composición.

### *L'Harmonia d'Alacant ofereix un concert solidari*

*Va tindre lloc el dissabte 27 de novembre en l'Aula CAM d'Alacant.*

Una vegada més la Societat Musical L'Harmonia d'Alacant va mostrar la seua vessant més solidària. Així, el dissabte 27 de novembre, els components de la banda de música acompanyats per un bon nombre de seguidors van desplaçar-se fins a l'Aula CAM d'Alacant per a oferir el IV concert solidari.

En aquesta ocasió els músics de l'Harmonia actuaren a benefici de l'Associació de Familiars i Amics de Malalts d'Alzheimer d'Alacant (EFA). AFA Alacant és una associació sense ànim de guany, l'objectiu de la qual és millorar la qualitat de vida dels malalts d'Alzheimer i de les seues famílies, facilitant-los l'ajuda necessària en cadascuna de les etapes de la malaltia.

Dirigits per José Tomás Moñinos Baeza els components de la banda de L'Harmonia d'Alacant iniciaren el concert amb la interpretació de *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Federico Chueca, per a continuar amb dos peces del mestre Juan Manuel Molina Millá, al qual van retre un homenatge: el pasdoble *Rocío* i el poema sinfònic *El rey moro*.

Després del descans, s'iniciava la segona part d'este concert solidari amb el conegut pasdoble de R. Soutullo *Puenteareas*.

El programa es completava amb la primera sinfonia de Johan de Meij, *El señor de los anillos*, de la qual van interpretar el primer moviment (*Gandalf*) i el quint (*Hobbits*).

El concert solidari va finalitzar amb el tercer



moviment, *Orgía*, de les *Danses Fantàstiques* de Joaquín Turina.

Músics i públic es van mostrar molt satisfets d'esta nova actuació de l'Harmonia en la qual es van unir, una volta més, música i solidaritat.



## “La Paz” de Sant Joan d’Alacant conmemora Santa Cecilia rindiendo un homenaje póstumo a Ignacio Melón

Dentro del calendario de actuaciones de toda banda de música, la festividad de Santa Cecilia ocupa un lugar destacado. La Sociedad Musical “La Paz” honró con diferentes actos a su patrona, siendo nota destacada en todos ellos —además de su nivel musical— el buen ambiente y la abundancia de savia nueva.

Los actos se iniciaron el viernes 26 de noviembre, con un concierto en la casa de la cultura. El acto, que registró una notable afluencia de público —destacando los socios de honor Antonio Climent y Manuel Ivorra— y al que asistió una nutrida representación de la Corporación Municipal encabezada por el alcalde, Edmundo Seva, tuvo dos partes diferenciadas.

La primera, estuvo dedicada al malogrado músico Ignacio Melón, fallecido el pasado mes de mayo. En presencia de la familia y de muchos amigos de Nacho, la banda interpretó tres piezas (*Lo Cant del Valencià*, *Cançons de Mare* y *La Canción del Olvido*) en las que predominó el bombardino, instrumento que tocaba el homenajeado. A ellas se sumó la obra *In Memoriam*, compuesta por el joven músico local Arturo Albero el mismo fin de semana del fatal desenlace. Esta primera parte se cerró con la lectura de una semblanza sobre Ignacio Melón, a cargo del presentador del acto Félix García, y con la entrega a los padres de Nacho —Germán y Pilar— de la partitura de la obra *In Memoriam* y de un ramo de flores, de manos de su autor y del presidente de la entidad. Fueron momentos muy emotivos.

Con un repertorio emotivo y de marcado sabor valenciano, la banda sorprendió gratamente al auditorio, especialmente a partir de la interpretación de *Cançons de Mare*. Varios aplausos prolongados demostraron que los esfuerzos del nuevo director, el maestro Joan Espinosa, no pasaron desapercibidos para el público.

En el entreacto, los 16 nuevos componentes que se han incorporado a la plantilla de la agrupación y el nuevo director recibieron un detalle de bienvenida —un libro con la historia de la sociedad y un cuadro con el escudo de la misma— de manos de los tres músicos más veteranos en activo Alfredo Amat, José Luis Sala y José Bernabeu. Nos parece muy acertada la elección de estos obsequios por el significado —historia e identidad— que encierran.

La segunda parte, de cariz más popular, se inició con el estreno del pasodoble *El Tío Salaura*, compuesto por Josep Cano en honor del veterano e incombustible tuba de nuestra banda, José Bernabeu. Un



merecido reconocimiento a un músico que rebosa simpatía y amor por su banda. El programa continuó con un guiño a dos de los centenarios que se están conmemorando a lo largo de 2010: el nacimiento del poeta Miguel Hernández y la inauguración de la Gran Vía de Madrid. Para ello se interpretaron las obras *Viento del Pueblo*, precedida por la lectura del poema del mismo nombre a cargo de Juan Antonio Olmedo —muy acertado en su quehacer— y *La Gran Vía*. A destacar la actuación, durante esta última, del tenor Pablo Miró y la mezzo-soprano Concha Marcos, cuya elegante puesta en escena fue muy del agrado del público.

El acto se cerró con unas sentidas palabras del alcalde de la Villa, quien destacó que, más allá de su profesionalidad como músicos, los integrantes de la Sociedad Musical “La Paz” habían demostrado en este concierto su talla humana al rendir homenaje a Ignacio Melón. El alcalde felicitó también a los nuevos componentes de la banda y agradeció a los padres el esfuerzo que hacen para que sus hijos puedan incorporarse a la plantilla de músicos.

Tras el concierto, “La Paz” ofreció a sus músicos y colaboradores una cena en la sede de la entidad que resultó muy concurrida y animada. El sábado, la sociedad programó diversos actos para su plantilla de músicos infantiles y juveniles y, ya el domingo, tuvo lugar la tradicional recogida de nuevos componentes. Tras recoger a parte de ellos en sus propios domicilios, la banda se trasladó a casa de la Familia Sirvent donde se incorporaron el resto de educandos y se ofreció un almuerzo a músicos, socios y simpatizantes de la Sociedad Musical “La Paz”, al que también se sumaron el alcalde y varios concejales. Terminado el almuerzo, la banda y sus nuevos componentes se trasladaron en pasacalle —al son de *El Tío Salaura*— hasta la academia para compartir una comida de hermandad. Como es tradicional, durante el desfile todos los educandos lucieron una vistosa pajarita de papel, mientras que el director portaba una corbata del mismo material. Con esta simpática nota de color, la banda distinguió —un año más— a quienes se incorporan por primera vez a sus filas.

Jorge Payá Sellés

## Alcoià-Comtat Maribel Vicedo

### *Gran èxit de públic en l'estrena absoluta de la pel·lícula de l'Ateneu de Cocentaina "Més que música"*

*La societat musical va posar el colofó a les nombroses activitats del 25 aniversari en una espectacular gala al Cinema del Teular.*

L'aforament del Centre Cultural el Teular no va poder donar cabuda diumenge 26 de desembre als centenars de persones que van acudir a presenciar l'estrena absoluta de la pel·lícula 'Més que música', rodada pels músics de l'Ateneu per a commemorar el 25 aniversari de la fundació de la banda. La pel·lícula, d'una hora de duració, ja es pot veure a través d'internet, a ateneumusical.org, i en els pròxims dies estarà disponible en DVD.

L'estrena va tindre lloc al transcurs d'una gala presentada per Paco Gadea. Els actors van arribar al Teular vestits de gala en flamants cotxes d'època, i, al més pur estil de Hollywood, van recórrer la catifa roja col·locada a les portes del recinte fins arribar al hall del Centre Cultural, on va posar per a la premsa al photocall, mentre el públic s'amuntava al seu voltant. L'entrada dels actors a l'interior del recinte va despertar una gran expectació i aplaudiments espontanis.

El públic va seguir amb gran atenció la projecció del film, i va respondre amb una ovació al seu finalitzament, quan va eixir la dedicatòria del projecte: *"Al mestre Pepito Insa, als que van crear l'Ateneu i als que l'han anat refundant any rere any fent MÉS QUE MÚSICA a les nostres vides"*.

'Més que música' és la primera pel·lícula rodada a Cocentaina i la primera del món de les societats musicals valencianes, un col·lectiu format per més de 200.000 persones entre músics, socis i alumnes. S'ha rodat amb un pressupost de tan sols 1.000 euros i han participat més de 150 persones, entre les que figura l'actor Xavi Castillo o l'actor de doblatge Sergi Olcina.

El director del projecte és David Monllor, el guió és de Sergi Castillo, i la banda sonora original l'ha composta Iñaki Lecumberri Camps. Com a protagonistes principals han estat els músics Dani Quiles, Jordi Bonet, Pau Olcina, Mateo Barrachina, Rafa Figuerola, Octavio Montava, Berta Iñiguez i Maria Gilabert. També va interindre el director fundador de la banda, José Insa Martínez, mort recentment. La pel·lícula constitueix un nou homenatge a la seua persona a la tasca que va fer al front de l'Ateneu.



*Els músics-actors de l'Ateneu posant abans del pase de la pel·lícula.*

#### **Fi a un any de gran activitat**

La gala de l'estrena de 'Més que música' va suposar també la cloenda de l'any del 25 aniversari de l'Ateneu. L'alcalde de Cocentaina, Rafa Briet, i el president de l'Ateneu, Rafa Faus, van destacar als seus discursos que la societat musical té un gran futur per davant. L'any 2010 ha estat replet d'activitat. S'ha realitzat un concurs infantil de dibuixos sobre la música, un viatge a Barcelona de l'escola de música, un festival de bandes juvenils, reedició de la Festa del Xiquet, una televisió per Internet, una sèrie radiofònica de 12 capítols, l'estrena d'una obra simfònica de Josep Vicent Egea titulada Athenea, una exposició organitzada pels socis en la Fira de Tots Sants, concerts de grups convidats, concerts de grups de cambra, concert de Cap d'Any dirigit per Enrique Alborch, concert-espectacle de Primavera amb la soprano Astrid Crone, concert de música de cinema i festa de retrobament d'antics músics al



*Tot el públic va gaudir de la iniciativa de l'Ateneu.*

Palau, concert amb la música festera més representativa de l'Ateneu, concert de la Fira de Tots Sants amb l'estrena d'Athenea, concert i setmana cultural de Santa Cecília, i, per últim, l'estrena de la pel·lícula 'Més que música'.



## Al son de Santa Cecilia

Las bandas de música de l'Alcoià-Comtat celebran la fiesta de la patrona con conciertos, actividades deportivas y cenas de hermandad.



La Societat Instructiva Musical d'Alfafara durante su concierto de Santa Cecilia.

Las dieciséis sociedades musicales que hay ubicadas al norte de la provincia de Alicante, en la comarca de l'Alcoià-Comtat, han estado realizando las particulares celebraciones en honor a Santa Cecilia. De este modo, el mes de noviembre y el de diciembre, la actividad musical por estas tierras fue alta. No hubo casi ningún fin de semana en el que no había un concierto en una localidad u en otra. De las primeras en actuar fueron las tres bandas de Alcoy.

La Societat Musical Nova, la Corporación Musical Primitiva y la Unión Musical fueron las protagonistas durante la tarde del 20 de noviembre ya que ofrecieron el tradicional concierto en el Teatro Calderón de Alcoy. Cada una ofreció dos piezas. Una jornada que se terminó con una cena en la Filà Judíos entre todas las diez entidades integradas dentro de la comisión de Santa Cecilia. Un encuentro que sirvió para entregar los trofeos de las competiciones deportivas y también del torneo de cotos.

A partir de ahí fueron llegando el resto de actuaciones de las bandas. Y es que al fin de semana

siguiente, fue la Societat Instructiva Musical de Alfafara la que ofreció el tradicional concierto de Santa Cecilia. Una fiesta que en esta población del Comtat es muy singular ya que la santa es la patrona y por ello le dedican el día 22 de noviembre una misa y una procesión. Este año, al sábado siguiente tuvo lugar el concierto de la banda de Alfafara. Una actuación en la que presentaron a los nuevos músicos, Cristhian Vañó Lucas (saxofón alto), Rubén Martí Pascual (saxofón alto) y Carlos Sanz Vañó (trompeta). En este año 2010, José Fenollar Belda fue el mayoral.

L'Ateneu Musical de Cocentaina también realizó el concierto de Santa Cecilia el sábado 27 de noviembre. Una edición con un recuerdo muy especial para José Insa Martínez, el director fundador de esta banda, que pocos días antes había fallecido.

El concierto tuvo lugar en el Centro Cultural El Teular, después de que se realizase el pasacalle y de presentar a los nuevos miembros: Carles Pascual (bombardí), Rosana Campos (flauta), Lourdes Casasempere (flauta), Laura Martínez (saxòfon alt), Marc Reig

(saxòfon alt) y Manel Faus (trompeta).

Pero en la banda joven han ingresado nuevos músicos: Antonio Íñiguez (saxòfon tenor), Joan Agulló (percussió), Cinthia Milagro Alvaro (flauta), Clara Pascual (trompeta).

A lo largo de este último fin de semana de noviembre y los primeros de diciembre, fue el turno para la banda "El Deliri" de Gorga, la banda d'Alcoleja, la Unió Musical de Muro, la Unió Musical d'Agres o la Unió Musical de Contestana que dividió el concierto en tres partes.

La primera la protagonizó la banda joven que dio a conocer a sus nuevos componentes: José Atencia (trompeta), Ana María Moncho (oboe), Carlos Moltó (fliscorno), Eva Boronat (fagot), Gabriel Blanes (clarinete), Cibeles Sanchis (clarinete) y Ana Vilaplana (clarinete).

La Big Band de la Unión Musical Contestana realizó la segunda parte y en la tercera y última fue la banda la que ofreció la audición al público que se congregó en el Centro Cultural El Teular.

Al final todos los sones eran para la patrona.

## Toda una tarde de música para el 125 Aniversario de la Cabalgata de Alcoy

La Unió Musical, la Música Nova y la Primitiva ofrecen un concierto con música navideña para conmemorar el cumpleaños de la llegada de Sus Majestades de Oriente a la capital de l'Alcoià

El Teatro Calderón de Alcoy fue el escenario del concierto conmemorativo del 125 Aniversario de la Cabalgata de Alcoy que ofrecieron la Unió Musical, la Societat Musical Nova y la Corporación Musical Primitiva.

La primera en entrar en escena fue la Unió que interpretó *Els Reis Mags* de José María Valls Satorres; *Escenas Levantinas* de Gonzalo Barrachina y *Pasen bones Festes* de Benedicti Ripoll. Los músicos estuvieron dirigidos por Francesc Xavier Martínez.

Luego fue la Societat Musical Nova d'Alcoi la que tomó el relevo para interpretar, en esta ocasión, tres piezas. La primera era un estreno *Alcoi, cinc de gener*, precisamente una composición de José María Valls Satorres con motivo del 125 aniversario de la llegada de los Reyes Magos a Alcoy. Después los músicos interpretaron *L'Ull del Moro* también de Valls Satorres y por último sonó el *Fandango de Barxell* y *Pastores y Pastoretas* con arreglos de Moisés Olcina. Joan Doménech fue quien dirigió a la Nova.

Y en tercer lugar fue la Primitiva la que participó en



La Societat Musical Nova d'Alcoi durante su actuación en este concierto

este concierto conmemorativo. Bajo la batuta de Àngel Lluís Ferrando, interpretaron *El pardalote* de Juan Cantó.

Después de esta interpretación salieron al escenario tres representantes de cada una de las bandas: Aranza Pascual, presidenta de la Unió; Maribel Vicedo, vocal de Comunicación y RRPP de la Música Nova y Javier Picó, presidente de la Corporación

Musical Primitiva. Los tres agradecieron al público su asistencia, máxime cuando era por una causa benéfica. Y es que la recaudación de la entrada irá destinada a la compra de juguetes para los niños que atiende la Cruz Roja de Alcoy.

Por último, *L'entrà dels Reis*, a cargo de la Primitiva, puso el colofón a esta actuación protagonizada por las tres bandas de Alcoy,

## L'Ateneu Musical de Cocentaina despide a José Insa Martínez

El director fundador de esta sociedad y el autor del Himno de Fiestas de la villa condal falleció el pasado 18 de noviembre.

L'Ateneu Musical de Cocentaina dijo el último adiós a su director fundador, José Insa Martínez. El Mestre Pepito, como era conocido y que también fue el autor del Himno de Fiestas de Cocentaina, falleció el 18 de noviembre después de padecer una enfermedad.

El entierro tuvo lugar el jueves 19 en Cocentaina. Para ello, los músicos prepararon una emotiva despedida ya que acompañaron el féretro desde el tanatorio hasta la iglesia del Salvador donde se celebró el sepelio. Pero durante el recorrido se hizo un alto en el camino en la calle Ausiàs March, delante de la sede de l'Ateneu. Allí, los músicos interpretaron *Ateneu Musical Contestà* que fue escrito por José Insa en 1986 para dedicarla a esta banda. Fue uno

de los momentos más emocionantes, tanto para la familia, encabezada por su señora, su hija y su nieta, como para los miembros de l'Ateneu y amigos. Y es que como dijo el presidente de l'Ateneu, Rafael Faus, "queríamos darle el último adiós en su casa interpretando el pasodoble que nos dedicó hace 25 años".

El cortejo fúnebre siguió el camino hasta llegar al templo del Salvador donde se celebró la misa y después se trasladaron los restos mortales hasta el cementerio contestano donde ya descansa el maestro Pepito.

José Insa Martínez ha dejado un legado muy importante, sobre todo de música festera y su inconfundible firma en *Visca la Festa*, el Himno de los festejos de Moros y Cristianos de Cocentaina.



Los músicos fundadores llevan el féretro de su maestro.

Su muerte dejó una honda conmoción entre los músicos de l'Ateneu, y es que como decía el presidente de esta entidad, Pepito "ha sido, es y será l'Ateneu".



## Los Serranos

### *Los músicos más jóvenes y los más veteranos, protagonistas del concierto de Santa Cecilia en Villar del Arzobispo*

*La ilusión de los nuevos músicos y la experiencia de los más mayores se dieron la mano el pasado 27 de noviembre con motivo de la celebración del concierto extraordinario de Santa Cecilia.*



Un año más, el concierto de Santa Cecilia de la banda sinfónica de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar se convirtió en una cita muy especial y esperada por todos los seguidores de esta sociedad musical, que no quisieron perderse este evento enmarcado en la programación del Otoño Musical 2010.

Como es tradicional, durante este concierto se dio la bienvenida a los nuevos músicos. En total, nueve jóvenes procedentes de la Escuela de Música, que ya pertenecen a la Banda Juvenil, y que en esta fecha

tan señalada fueron recibidos por sus compañeros de la agrupación sinfónica y por su director, Eduardo Noguerols.

Pero este año la Junta Directiva de la UMSC quiso también reconocer el trabajo y dedicación de otros músicos, aquellos que llevan en la banda de música más de 25 años. A todos ellos el presidente de la sociedad, Francisco Martínez Canto (también con más de un cuarto de siglo como músico a sus espaldas), les impuso la insignia de la sociedad, agradeciendo así su constancia ante los atriles de la Unión Musical. La velada se completó con la interpretación de un magnífico programa ofrecido por los más de 90 músicos que componen la plantilla y en el que destacó la interpretación de la obra *O camión do Santiago*, cuyo compositor, Juan Gonzalo Gómez Deval, que se encontraba en la sala, recibió el cariño y aplauso del público asistente.

#### **Finaliza la décima edición del Otoño Musical 2010**

Tras el concierto de Santa Cecilia, la Big Band de la UMSC cerró el ciclo de conciertos Otoño Musical 2010 con una actuación el sábado 11 de diciembre que supuso un nuevo éxito para esta formación que, días después, actuaba en el Festival Alclubes 2010

en Alcublas, junto al reconocido saxofonista de jazz Perico Sambeat.

Era el punto final a un otoño cargado de actuaciones que se iniciaron a primeros de octubre con el tradicional Paseo Musical, en el que se pudo disfrutar de magníficas interpretaciones a cargo de músicos de la Unión Musical Santa Cecilia en lugares singulares de la población como el convento de las Carmelitas, la ermita de San Vicente del siglo XIV, el Salón de Actos de la Caja Rural o el colegio de principios del siglo XX *Fabián y Fuero*.

A este Paseo siguió el concierto del Quinteto de Metales *Joves del Metall* en la Capilla de la Comunión de la Iglesia de Villar, recientemente restaurada, así como la proyección de la película *Tocando al viento* en el Salón de Actos de la Caja Rural.

Cabe destacar también la visita realizada por la banda de la Unión Musical de Higuieruelas, que actuaba por vez primera en Villar y el concierto del pasado 20 de noviembre en el que actuaron el *Quinteto de viento* de la UMSC y un *Quarteto de Jazz* compuesto por músicos de la Sociedad y profesores del Conservatorio de Música de Valencia, que elevaron una vez más el nivel artístico de este Otoño Musical que ya va por su undécima edición.



## Foia de Castalla José A. García

### *El CIMO despide el año con una actividad imparable*

*María Jesús Bordera ha sido homenajeada por sus 25 años como músico.*

Para finalizar el año, el Centre Instructiu Musical d'Onil (CIMO) ha llevado a cabo una intensa actividad musical que ha tenido como fin de fiesta un concierto de Nochebuena. De esta manera, el pasado 24 de diciembre la Casa de la Cultura acogía un concierto cargado de villancicos con la batuta de Ginés Sanjuán Martínez y que contaba con la participación del grupo coral "Mare de Déu de Gràcia" de Biar. Junto a los temas navideños ya consagrados, especial interés suscitaba la pieza *A continental Christmas*, pues recogía melodías características de esta época con origen en distintos puntos de la geografía europea.

Un mes antes, la entidad se sumaba a conmemorar la festividad de Santa Cecilia. Lo hacía con un concierto dirigido por Antonio Moreno Belda y que de nuevo venía acompañado de buenas voces, como son las de la Coral Polifónica d'Onil. Con tal de coincidir con la efeméride del Nostre Senyor Robat, el concierto se celebraba el 28 de noviembre en el auditorio de esta localidad.

Mientras que en la primera parte los asistentes pudieron escuchar las obras *Gayaneh* y *Spartacus*, de



A. Kachaturian y J. Roost, respectivamente, en la segunda mitad se asistió a toda una demostración del género lírico a través de chotis, pasacalles populares y extractos de zarzuelas. Durante el acto, María Jesús Bordera, miembro de la entidad, recibió una placa conmemorativa por sus veinticinco años como músico.

Con anterioridad a este concierto, la actividad del CIMO resultaba frenética. Un pasacalle para recoger a los nuevos miembros en plantilla, una cena de hermandad o la participación de los músicos más jóvenes en la IV Semana de la Música, eran algunos de los preámbulos de la fiesta grande que iba a llegar.



Ahora, la agrupación onilensa ya tiene la mirada puesta en el año 2011.

## Plana Baixa

### *Eslida va celebrar amb èxit les festes de Santa Cecilia*

El cap de setmana del 26 al 28 novembre van tenir lloc a Eslida les tradicionals festes a la patrona de la música que van contar amb una alta participació.

El dia 26 a la nit es va fer una gran cercavila i després sopar de músics. En el concert ofert el dissabte dia 27 es va presentar el nou director de la banda, Francico J. García. Ja el diumenge es va realitzar la tradicional cercavila de recollida dels nous músics de la agrupació, que enguany han sigut quatre: Rafa amb la trompeta, Marc amb la trompa, i Eva i Cristina, les dos amb el clarinet.



Tots ells al costat de la banda i de la santa es van traslladar fins a l'església on va tenir lloc la missa



en honor a la patrona de la música. Van finalitzar els festejos amb un dinar de germanor.



## La Unió Musical Alqueriense organitza una masterclass de direcció de banda

José Rafael Pascual-Vilaplana és el professor principal de la iniciativa d'aquesta entitat

Un total de 22 alumnes -8 actius i 14 oients- van acudir el passat gener a les classes del prestigiós mestre José Rafael Pascual-Vilaplana que va dirigir la I Masterclass de Direcció de Banda de la Unió Musical Alqueriense en la Casa de la Música i Dansa de la localitat de les Alqueries. Des del passat dijous 27 de gener fins al diumenge 30 de gener, els participants en aquest projecte, impulsat per la directora titular de la Unió Musical Alqueriense, Lidón Valer Cabaleiro, van gaudir dels seus coneixements i experiències de la seva extraordinària trajectòria professional en la direcció i en altres àmbits musicals.

Andrés Valero i Eduardo Cifre van completar l'oferta de directors prestigiosos de la masterclass. Aquests van protagonitzar una taula rodona a la que van acudir 60 aficionats i directors de banda i a la qual es van tractar assumptes com el vertader significat de la direcció de banda, la part humana d'aquesta professió, la possibilitat de que la direcció de banda siga un grau universitari i la importància de la pedagogia i la didàctica a l'àmbit de la direcció.

Els objectius principals de la masterclass van estar: el coneixement de la figura del director d'orquestra i la seua funció en la interpretació musical; tractar d'aprofundir en la formació dels directors de banda tant a nivell tècnic com pedagògic per a un millor desenvolupament en la seua tasca davant les formacions amateurs; estudiar les escoles de direcció de banda existents en diferents països i que van lligades a les peculiaritats de les bandes de cada lloc. També es va estudiar la història del repertori original per a banda i de la seua utilització soci-cultural en els nostres pobles; l'ús de la banda en la cultura musical contemporània: des de la pedagogia al món artístic; a més d'haver-se compartit experiències entre els alumnes directors de diferents bandes i estudiar tècniques d'orquestració aplicades al món de les bandes de música des d'un punt de vista didàctic i pràctic.

Les sessions del projecte van ser teòriques i pràctiques. A les classes teòriques es van treballat aspectes



tes com la figura del director d'orquestra; l'estudi de la tècnica gestual de base i pràctica d'exercicis quirònomicos; l'anàlisi de partitures i l'orige de la interpretació; la tècnica d'estudi d'una partitura; la planificació d'un assaig; l'afinació i organologia; així com la programació en una banda de música amateur i la motivació i evolució d'una formació instrumental.

A més, es va comptar amb la presència al curs de dos participants en el projecte de cooperació internacional que porta endavant la FSMCV amb Colòmbia. Andrei Ramos va ser premiat pel jurat del Certamen de Paipa i Leonel Henao pel Ministeri de Bandes de Colòmbia. Tant Lidón Valer com José Rafael Pascual-Vilaplana van participar en aquest ambiciós projecte. Per un altre costat, cal assenyalar que els músics van estar assajant i preparant les peces que es van interpretar al concert de cloenda, junt a la seva directora, per a poder estar a l'abast de les indicacions dels diversos directors que van dirigir-los al concert i en les sessions pràctiques amb els alumnes actius. Les obres que va interpretar la Unió Musical Alqueriense i els directors, alumnes del curs, que les van dirigir van ser: *L'Alqueriense*, de Carles Romero, dirigida per Lidón Valer; *La Torre del Oro* de Gerónimo

Giménez, baix la batuta de Santiago Mollar; *Dreded* d'Andrés Valero, dirigida per Pere Molina i Juan Jover; *Alezad* de Pascual-Vilaplana, a les ordres de David Gas; *Martenizza* de Piet Swerts, dirigida per Juan Conill; i *Highlights from Chess* de Ulaveus i Anderson, en la qual van compartir direcció Miguel Ferre i Fernando Hernández.

Després de l'actuació, el mestre Pascual-Vilaplana, la directora Lidón Valer i el president de la UMA, José Antonio Torres, van atorgar els diplomes als participants en la masterclass. Els alumnes actius van ser: Pere Molina, David Gas, Juan Conill, Juan Jover, Óscar Senen, Fernando Hernández, Miguel Ferre i Santiago Mollar. Mentre que els alumnes que van acudir com a oients foren: Julio Domingo, Daniel Ibáñez, Miguel Bautista, Francisco Javier García, Omar Sala, Juan José Macian, Miguel Rondan, Rebeca García, Isabel Bernat, Ester Vilar, Neus Vicent, Vicent Molés, Pascual Barreda, José Luís Grau i Lidón Valer.

Com a tancament d'honor, el mestre José Rafael Pascual-Vilaplana va tindre el detall de dirigir la seva peça *Alezad* davant la demanda dels músics de ser dirigits per ell.

Vanessa Ortells

## Hoya de Buñol Begoña Navarro

*La música viste de fiesta el intenso fin de semana protagonizado por la Santa Cecilia de Macastre*



La Casa de la Cultura de Macastre se llenó hasta la bandera durante la celebración del concierto protagonizado por la Banda Juvenil, la Coral Polifónica y la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de esta localidad. Los primeros en actuar fueron los músicos de la banda juvenil guiados desde la tarima por Eduardo Carrascosa, quienes interpretaron *The Young Verdi* de Tom Parker y *El Libro de la Selva* de John Moss.

Apenas unos minutos después se personó en el escenario el coro de la sociedad, dirigido por Rafael Fenollar, para interpretar *River*, de Ennio Morricone, *Hijo de la Luna*, de José María Cano, *Soon I will be done*, de Harm Gerard Geay y *Laudate Dominum*, de Mozart.

Precisamente en esta última pieza se contó con la participación de Astrid Crone como soprano solista,

quien hizo gala del virtuosismo que atesora acompañada de gran humildad.

La sociedad no quiso dejar pasar la oportunidad de agradecer la presencia en el acto a las autoridades políticas e invitados, así como al empresario Ángel Rubio, quien fue el encargado de costear el concierto protagonizado por la banda sinfónica en La Seu d' Urgell.

De vuelta al apartado musical, la Banda Sinfónica fue la encargada de protagonizar la segunda parte del concierto con la interpretación del pasodoble dedicado a la sociedad por parte del compositor local, Jesús Montó, quien no pudo ocultar la emoción propia del momento. Instantes después se puso en atril *Second Suite* de Gustav Holst, para continuar con *El Príncipe Valiente*, de Martínez Gallego, una fantasía para trombón y banda en la que actuó como solista

José Vicente López Sáez, joven músico que rayó a gran altura y que se llevó una de las grandes ovaciones de la jornada.

El *Himno a Macastre*, dirigido por su autor, Roberto Sáez y el Himno Regional – interpretados por banda y coro de forma conjunta– pusieron el broche final a este gran acontecimiento musical.

### Concierto de Navidad

El concierto de Navidad de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Macastre tuvo lugar en dos fases, el sábado 18 de diciembre se realizó el concierto a cargo de la Banda Juvenil, Banda Sinfónica y Coral Polifónica, en la Casa de Cultura local ; y ya el domingo 19 de diciembre en la parroquia local la Coral Santa Cecilia de Macastre y la Escola Coral Andarella de Xirivella dieron su concierto navideño, que resultó del agrado del numeroso público asistente.



## La Lira de Cheste incorporó nuevos músicos en el conjunto instrumental, la banda juvenil y la banda sinfónica

Un año más, llegado el mes de noviembre, empiezan los actos festivos de nuestra Asociación. Y este año estamos de muy buena enhorabuena por la cantidad de músicos que cada una de nuestras agrupaciones recibe: Conjunto Instrumental, Banda Juvenil y la Banda Sinfónica La Lira.

En primer lugar el domingo 14 de noviembre tuvo lugar el pasacalle de recogida de músicos de la Banda Juvenil. En esta edición fueron 9 los músicos que ingresaron en esta agrupación.

En el último fin de semana del mes se concentraron todos los demás actos previstos para conmemorar la fiesta de la música.

El concierto de Santa Cecilia se celebró en el Teatro Liceo el sábado 27 de noviembre y en él compartieron programa la Banda Juvenil y la Banda La Lira. En este concierto también se dieron a conocer a todos los alumnos que inician sus estudios de instrumento en este curso y como es tradicional se les hizo entrega del mismo.

También se presentaron en este concierto, en su



segunda parte, los nuevos músicos que ingresaron en la Banda La Lira, músicos que también fueron recogidos en pasacalle el domingo 28 de noviembre: Antonio Catalá Marín, saxofón; Raúl Cuenca Cebrián, saxofón; Sergio Gimeno Bellver, percusión; Manuel Jorge Vicente, bombardino; Paula Muñoz Boix, clarinete; Rosa Rodrigo Magraner, trompa; Julio Rodrigo Magraner, oboe; Alejandro Ruíz Trejo, clarinete; Daniel Zanón Medina, saxofón y Fernando Zanón Zanón. De los diez, siete son jóvenes que compaginan sus estudios del instituto con los musicales en diferentes conservatorios de la provincia de Valencia. Otros tres músicos son adultos, que han retomado sus estudios



musicales aparcados en su juventud y los compaginan con su trabajo diario.

Estos músicos adultos son una buena muestra de alumnos que salen de la Escuela de Música preparados para su ingreso en la Banda La Lira, y además son representantes de ese sector cada vez más numeroso de ciudadanos que opta por la música para llenar sus ratos de ocio. Su llegada a la banda ha sido un largo camino de estudio, trabajo y esfuerzo. Ya el domingo, tras la recogida de los músicos de la Banda, tuvo lugar la Misa en honor a Santa Cecilia. Al finalizar en los locales de la Avenida Castilla tuvo lugar la comida de hermandad.

## Navidades musicales de La Artística de Buñol

Durante el mes de diciembre tuvo lugar el concierto de Navidad a cargo de la banda Juvenil de la Sociedad Musical La Artística de Buñol. Durante el transcurso del mismo, se presentaron a los nuevos músicos que formar parte de la banda Juvenil.

Ellos son María Criado Patricio (clarinete), Cristina Sisternas Blasco (clarinete), Virginia Miñana Carrascosa (contrabajo), Lucía Abril Mañez (flauta), Andrea Martínez Abad (oboe), José Carrascosa Ibez (percusión), Angel Chaves Perello (percusión), Juan Clemente Saez (trombón), Joaquín Lora Cortes (trombón), Claudia Simón Saez (trompeta) y Raúl Márquez Pérez (trompeta).

El programa se compuso, entre otras, por *Divertimento para clarinete* de Carlos Ferreira con Jenifer

Clemente como solista y *Junio concerto for flute and band* de Teo Huggens con Andrea Cecilia Toledo Carrascosa como solista. Se cerró el concierto con los villancicos *Dime Niño de quién eres*, *Navidades Blancas* y *Noche de Paz*.

Además, días después se celebraron las audiciones de los alumnos de la escuela de música Luis Ayllón de la Sociedad Musical La Artística de Buñol.

Continuaron los actos la Joven Orquesta y banda de iniciación el domingo 26 de diciembre. Comenzó el concierto la joven orquesta dirigida por Manuel Godoy interpretando varias piezas tradicionales como *El apuesto flautista* o *Te Deum* de Charpentier.

También la banda de iniciación participó bajo la batuta del director invitado, David Tarín Díaz, y Manuel Tarín Díaz, como titular y contó con la participación de Toni Navarro Luis y José Christian García González como solistas.



### Conciertos de año nuevo

Ya iniciado el 2011, la banda sinfónica de La Artística de Buñol ofreció su tradicional concierto de Año Nuevo el día 2 de enero.

Días después, cerraban los actos musicales del periodo navideño con la actuación de la orquesta sinfónica el día 9 de enero. En ambas ocasiones, las dos formaciones estuvieron dirigidas por su maestro titular, Henrie Adams.

## “La Artística” de Chiva conmemora Santa Cecilia

La Sociedad Musical “La Artística” de Chiva celebró como es tradicional la festividad de Santa Cecilia con varios actos a cargo de sus distintas secciones. El centro de la celebración lo constituyó el concierto celebrado el 20 de noviembre en el que intervinieron la Cora Polifónica “Virgen del Castillo” y la Banda Sinfónica.

En la primera parte la coral, bajo la dirección de Raúl Martínez Villanueva, interpretó *Maitia Nun* de Uruñuela, *O Nuit* de Rameau, *Cantares* de J. M. Serrat, *Eres Tú* de Carlos Calderón y *Bullerengue* de José A. Rincón, innovando así en su repertorio.

Por lo que respecta a la banda, bajo la batuta de Francisco Carrascosa Miguel, interpretó un magnífico programa integrado por *Senona* de Steven Teineneke, *Odyssey for Percussion* de James Curnow y *El Camino Real* de Alfred Reed junto con *Third Suit For Band* del mismo autor.



Ambas formaciones están de enhorabuena puesto que se han incorporado, cinco nuevos coralistas y ocho educandos. Los actos se completaron con una chocolatá para educandos el día 19 y la fiesta en honor a Santa Cecilia el día 21 con la tradicional despertá, misa y comida de hermandad.

### Navidad en Chiva

Asimismo, y como no podía ser de otro modo, la So-



ciudad Musical también conmemoró la Navidad y el Año Nuevo con un concierto celebrado el pasado 18 de diciembre en el que los temas musicales navideños conformaron el programa.

Los actos se completaron con una serie de actuaciones de todos los educandos que asisten a la escuela de música Maestro García Navarro del 20 al 22 del mismo mes.

## Santa Cecilia 2010 en La Paz de Siete Aguas

El sábado 20 de noviembre la Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas celebró ‘La Noche de Santa Cecilia’, noche que aglutina los actos que la entidad organiza en conmemoración a la patrona de la música y a la Madrina de la música 2011.

El programa constó de 3 actos. El primero de ellos fue la recogida de la Madrina de la música 2011, Conchín Bonaviña García y su proclamación.

Tras la clausura del curso anterior y la despedida de la Madrina 2010 Lola Montesinos, la presidenta de la Sociedad Teresa Carrión hizo un recorrido por el curso clausurado, haciendo especial hincapié en el encuentro de la Coral Polifónica Santa Cecilia de esta sociedad con el Orfeón Filarmónico de Madrid.

Tras el acto de presentación se dio paso a los conciertos en honor a Santa Cecilia, que fueron ofrecidos por la Coral Polifónica Santa Cecilia en primer lugar y la Banda de Música de la Sociedad Musical fue la que clausuró los actos.

El concierto de la Coral constó de un agradable repertorio de música ligera, acabando con el moderno



*A quién le importa* de Alaska, y el de la banda fue un variado concierto, la obra más peculiar fue *Orient Express*.

El domingo tuvo lugar la tradicional comida de hermandad en el bar musical, se cocinaron tres paellas para esta comida familiar de todos los miembros activos de la Sociedad.

El concierto de Navidad de la Banda tuvo lugar el 2 de enero en el Salón Musicay supuso la despedida del director Sergio Navarro Bonaviña, que cesa por decisión propia, quien manifestó su satisfacción con la labor realizada durante todo este tiempo al frente



de la entidad musical y que volverá próximamente a la banda en calidad de músico.



## Tierra del Vino

### *La XXXIII Semana Musical de Requena registró un año más un gran éxito de asistencia*

La XXXIII edición de la Semana Musical que organiza la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena se celebró del 20 al 28 de noviembre de 2010.

Durante la misma, el público de Requena pudo asistir a diez conciertos cuya entrada era totalmente gratuita, y en los que tuvieron la oportunidad de elegir entre una amplia oferta musical: jazz con la Big Band Jazz Ensemble, música de cámara con los alumnos de la Escuela de Música, la pianista Marisa Blanes o el cuarteto Requena Sax, música de pulso y púa con la Escuela Rondalla de Requena, música tradicional con Cantares Viejos, música infantil con Dani Miquel y por supuesto, la música de banda sinfónica con la banda juvenil, la banda de la Unión Musical Utielana y la propia banda sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena que se encargó de la clausura. A los conciertos hemos de sumar otros actos o festividades como la misa y pasacalles en honor a la patrona Santa Cecilia y la tradicional ronda noctur-



na del 26 de noviembre. A pesar de la precariedad económica por la que atraviesa la Sociedad Musical y su escuela, fruto de la actual situación económica y el drástico recorte en las ayudas públicas, pudo organizarse un programa de un alto nivel musical y al que asistieron en total más de 3000 personas.

Paralelo a la organización de la Semana Musical, se editó y distribuyó de forma gratuita entre los socios la revista *Requena Musical*, en la que además de los actos programados en la XXXIII Semana Musical, se publicaron distintos artículos especializados en materia musical.

## Ribera Baixa Pelayo Máñez



### *Borja Granell estrena una composició pròpia per a piano*

Organitzat per l'Associació Cultural Valenciana Niño Jesús, el dissabte 4 de desembre va tenir lloc en la capella del Col·legi Niño Jesús de València, un recital de música de cambra a càrrec de músics joves, entre ells Borja Granell Císcar. Borja Granell va executar al piano l'estrena absoluta de *Sonata*, una composició per a aquest instrument creada per ell mateix.

Nascut a Sueca en 1991, als sis anys inicia els estudis musicals d'oboè en el Centre Professional de Música Vicent Vera de la Societat Ateneu Musical de Sueca i als deu entra a formar part de la Banda d'aquesta Societat, de la qual actualment és un dels seus solistes, realitzant paral·lelament els estudis de Piano, finalitzant el Grau Professional

d'ambdues especialitats amb excel·lents notes. Ha realitzat cursos de perfeccionament d'alt rendiment en Ad Libitum i amb Fermin Clement, component de Ensemble Espai Sonor i professor del Conservatori Professional de Música de Cullera.

En l'any 2009, realitza la prova d'accés per a l'especialitat de Composició al Conservatori Superior de Música Joaquin Rodrigo de València on actualment cursa el segon curs d'aquesta especialitat amb els professors Andrés Valero- Castells, Francisco Tamarit i Roberto Forés, participant a més en diversos projectes relacionats amb la creació musical i la docència.

#### **Segueix l'activitat a la comarca**

D'altra banda, el 2011 ha començat en la Ribera



Baixa amb molta activitat. Entre els actes programats figuren el concert dedicat a la guitarra clàssica i moderna que va tenir lloc el passat 4 de febrer al Conservatori Professional de Música de Cullera.

## Ciutat de València

### *El Centre de Música i Dansa Natzaret convida a les societats musicals a participar en una jornada solidària*

*L'entitat prepara ja el VII Dia d'Àfrica a Natzaret, que se celebrarà el pròxim 21 de maig amb un certamen de cors i un festival de bandetes.*

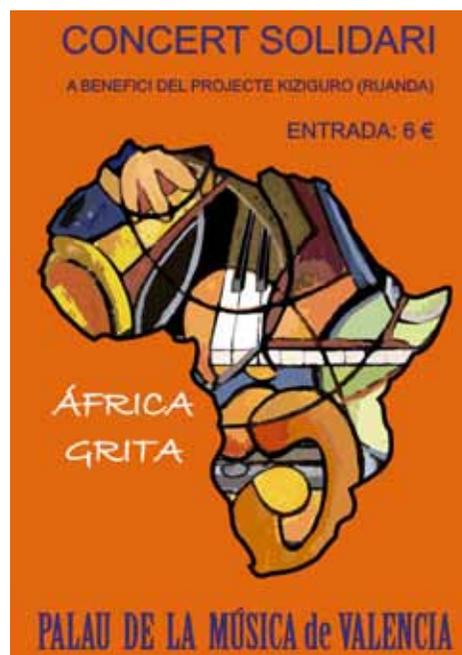
**D**es de fa temps el Centre de Música i Dansa (CMD) de Natzaret (València) desenvolupa un projecte solidari amb una població de Rwanda: "Projecte Kiziguro". Per a això realitzen dos esdeveniments solidaris musicals a l'any, un a l'octubre en el Palau de la Música i un altre al mes de maig en el barri de Natzaret.

Com comenten des de l'entitat musical "aquesta iniciativa va eixir ara fa 8 anys quan una persona de la directiva del CMD es va jubilar i va anar a viure un any a Rwanda a una població rural- Kiziguro- on la gent es mor de fam i misèria. Arrel d'aquesta experiència, el CMD va decidir fer realitat el nostre lema "Des de la Música a la Solidaritat" i emprenguérem el "Projecte Kiziguro" des del qual ja comptem amb 124 cases construïdes, mutual de salut per 1.200 persones, escolarització de 1.200 alumnes de pri-

mària i ajuda a 150 de secundària, apadrinaments, etc. La mateixa persona que va estar allà ara va tres mesos cada any per fer seguiment de com va tot. El Dia d'Àfrica a Natzaret ja és una tradició i està resultant una jornada molt emotiva y de gaudir molt de bona música i festa".

En 2011, el VII Dia d'Àfrica a Natzaret se celebrarà el 21 de maig. D'una banda, tindrà lloc un Certamen de Cors Solidaris en el qual participaran diversos cors i que clausurarà el cor de Natzaret.

Així mateix, pel matí se celebrarà un Festival Solidari de Bandetes en el qual poden prendre part les bandes juvenils de les societats musicals que ho desitgen. Les entitats musicals interessades poden contactar directament amb el CMD de Natzaret (Catalina Socías: catalinaso@telefonica.net). La inscripció finalitza el pròxim 15 de març.



## *Gran activitat musical en la ciutat de València*

**D**urant el mes de desembre, les bandes de la ciutat de València han tingut gran activitat musical. L'Agrupació Musical Gayano Lluch va organitzar un macroconcert de Nadal el passat dia 18. En ell participaren la banda titular, Women Gayano Band, el Taller, la Fàbrica, el Jardí Musical i el públic sota la direcció de Rafa Vizcaíno. Aquest concert va tindre caràcter solidari i per això tots els assistents van lliurar un aliment no perible per a les famílies valencianes més necessitades. A més, la societat musical va projectar el DVD contra la violència de gènere que ha distribuït la FSMCV i la Plataforma de Dones Artistes contra la Violència de Gènere.

Així mateix, el dia 19 la banda de la Societat Musical la Unió de Tres Forques, dirigida per Juan Mariano Alcázar Gómez, va oferir el seu tradicional Concert de Nadal en la seua seu de València. En aquesta oca-

sió van contar amb la participació del Cor de l'Escola de Música 'CLAR I NET'.

També el Mercat de Colón de la ciutat va omplir-se una vegada més de música. Eixe mateix diumenge, va actuar la banda de música de la Falla General Barroso Litógrafo Pascual i Abat de València sota la direcció del mestre José San Antonio i Velert.

Un dia abans, en eixe mateix escenari, la Societat Musical dels Orriols va celebrar el seu XXV aniversari de la mà del conjunt instrumental i la banda de la societat baix la direcció de Javier Teruel Orts.

Finalment, l'Horta de Sant Marcel·lí ha programat diverses actuacions per al Nadal. Després de l'actuació de l'orquestra de cambra i la coral el diumenge 19, van celebrar el dia del soci. La banda va oferir un concert el dia 28, mentre que el dimecres 29 ho van fer la banda juvenil i l'aula de conjunt instrumental.



## Concerts de Nadal en la UM L'Horta de Sant Marcel·lí

Com cada any, en arribar desembre, l'activitat de la Unió Musical l'Horta se multiplica. És l'època dels concerts i amb ells el retrobament dels socis i sòcies, dels amics i familiars dels músics, de la gent del barri i de fora que ja no sol faltar als ja tradicionals Concerts de Nadal.

Enguany, a l'èxit de públic i de qualitat interpretativa de cadascuna de les seccions —cosa a la que ja estem acostumats els seguidors de la UMH— hem d'afegir un element "distorcionant" al que, malgrat que ja portem molts anys patint-lo, no acabem d'acostumar-nos. Ni ens acostumarem. És tracta de la manca d'espais per a fer els concerts amb dignitat. Els concerts de la Banda, de la Banda Juvenil i del Conjunt Instrumental de l'Escola s'han hagut de fer al Pavelló poliesportiu del C.P. Ramiro Jover, amb totes les dificultats que això comporta: fred, incomoditat, mala acústica, etc. Dificultats que cada any superem amb l'esforç i treball dels músics, la Junta i les persones col·laboradores. Convertint aquell sofriment en una mostra de creativitat, superació i

solidaritat. Aquest concerts es celebraren els dies 28 i 29 de desembre.

El concert de la Coral l'Horta i de l'Orquestra de Cambra de la UMH, fou el diumenge 19, i contà amb una nova dificultat: no poguérem realitzar-lo a l'església, com en anys anteriors, així que per primera vegada es féu al saló d'actes de l'Institut de Formació Professional (CIPFP) Ciutat de l'Aprenent.

Des d'ací donem les gràcies a ambdues entitats públiques, sense les quals no hagueren estat possibles aquests concerts.

Ens agradaria recordar també que estem celebrant el 30 Aniversari de la nostra Banda i així, el concert que tingué lloc el 28 de desembre cal enquadrar-lo dins dels que commemoren aquesta efemèride, com aquell del passat 28 de novembre al Palau de la Música de València, punt de partida de tots els actes d'aquest 30 Aniversari.

Una pregunta planava sobre el nombrós públic assistent a tots els concerts: ¿serà este ja per fi l'últim concert en estes condicions i podrem gaudir ja per a



Cartell: Tomás Sánchez Santiró.

l'any que ve de l'auditori del Centre Cultural Rambleta que tant s'està fent esperar?

J. Francesc Blai Duart

	<p><b>MÚSICA Y EDUCACIÓN</b> <b>Imprescindible para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centros de Enseñanza Musical</li> <li>• Estudiantes de Música</li> <li>• Pedagogos musicales</li> <li>• Opositores</li> <li>• Instrumentistas</li> </ul> <p><b>P.V.P. suscripción 2011: 72 euros</b></p>	<p><b>EL UNIVERSO DE LA MÚSICA</b> <b>completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.</b></p> <p><b>P.V.P.: 49 euros</b> <b>Desde 2007 con audiciones en DVD</b></p>	
	<p><b>COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA</b> <b>Obra magistral y amena, Libro de apoyo para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colegios.</li> <li>• Institutos.</li> </ul> <p><b>Presenta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama artístico-cultural.</li> <li>• Cuadros esquemáticos.</li> <li>• Selección de música para oír.</li> </ul> <p><b>Facilita el aprendizaje al alumno.</b> <b>P.V.P.: 30 euros</b> <b>Desde 2007 con audiciones en DVD</b></p>	<p><b>MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Nociones teóricas</li> <li>II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada</li> <li>III. El trabajo del musicoterapeuta</li> <li>IV. Psicología de la música</li> <li>V. Organología y musicoterapia</li> <li>VI. Psicoacústica</li> </ol> <p><b>P.V.P.: 30 euros</b></p>	
	<p><b>DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Máximo número de datos en mínimo espacio</b></li> <li>• <b>Minucioso y sintetizado.</b></li> </ul> <p><b>P.V.P. de la obra completa: 40,20 euros</b></p>	<p><b>LA ESTÉTICA MUSICAL DE RAVEL DE MARIANO PÉREZ</b> <b>Profundo análisis de la armonía de Ravel, desmenuza todos sus acordes, modos y escalas.</b></p> <p><b>P.V.P.: 42,00 euros</b></p>	

**MUSICALIS S. A.**

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

[www.musicalis.es](http://www.musicalis.es) - [info@musicalis.es](mailto:info@musicalis.es)

# Camp de Túria

## *La Unió de Lliria homenatja al mestre José M<sup>a</sup> Cervera Lloret*

El 23 de desembre es reuní al Teatre Sala de Concerts de la Unió Musical de Lliria una variada representació del món de la música, cultura, política, economia i de les institucions per a rendir un homenatge al mestre, director, compositor i pedagog, José Maria Cervera Lloret, en el centenari del seu naixement. La Unió tingué l'honor de ser la societat musical que tancava els actes commemoratius que durant l'any 2010 se li han dedicat al mestre Cervera Lloret. L'homenatge se celebrà dins del concert de Nadal que tradicionalment cada any ofereix la Unió i comptà amb una massiva assistència d'unioners i simpatitzants que una vegada més omplí el gran Teatre de la Societat.

A l'homenatge assistí la família de l'il·lustre mestre al complet, encapçalada pels seus fills, el també compositor i director, José Maria Cervera Collado i la seua esposa, Enriqueta Navarro Garcia, professora de piano del Conservatori de Torrent. La filla del mestre, Dolores Cervera Collado, i el seu espòs, José Bañuls, de profundes arrels Il·lianes i unioneres.

Entre les autoritats que assistiren al concert cal destacar a la Subsecretària de la Conselleria de Governació de la Generalitat Valenciana, Juana Forés Villanueva; l'Alcalde de Lliria, Manuel Izquierdo Igual, i membres de la Corporació Municipal; la Secretària General de Turisme de la Generalitat Valenciana, Pilar Collado; el Secretari General del Partit Popular en la Comunitat Valenciana, Antonio Clemente; el nou rector de la parròquia de l'Assumpció i prior de la Confraria del Remei, Javier Camañes Forés.

El món de la música comptà amb una àmplia representació. Assistiren directors i compositors com Bernardo Adam Ferrero, Pablo Sánchez Torrella, Manuel Enguïdanos Cotanda i Rafael Sanz Espert. Compositors com Vicente Balaguer Echevarria, José M<sup>a</sup> Alama Gil i Juan Gonzalo Gómez Deval. El president de l'Acadèmia de la Música, Juan Martínez-Báguena Espín; el capità músic i director de la "Unidad de Música Tercio Infanteria Marina en Cartagena", Jaime Enguïdanos Royo, músic de la Unió. El món acadèmic estigué representat pel gerent de la Universitat



Politécnica de València, José Antonio Pérez Garcia, i per catedràtics i professors de música de diversos conservatoris. De la vida econòmica i empresarial assistiren el degà del Col·legi Oficial d'Aparelladors, José Ramon Roca Rivera, el director de Bancaixa, Javier Mendoza Garcia, el gerent d'Aqualia, José Miguel Ibáñez Gimeno i el de Consolat de Mar, Carles Subiela.

Per a este extraordinari concert s'hagué d'ampliar l'escenari ja que la Banda Simfònica estigué formada per una plantilla de 128 músics, a més de la participació del Cor de la Societat integrat per 42 membres. En la primera part del concert, la Banda Simfònica, dirigida pel seu director titular, Enrique Artiga Francés, interpretà el pas-doble *Maestro Cervera Lloret*, del compositor Vicente Balaguer Echevarria, present en l'acte. Continué el concert amb *Estampes Mediterrànies* de Leopoldo Magenti. També s'interpretà el pas-doble *Antonio Clemente* compost pel director i compositor José M<sup>a</sup> Cervera Collado i dedicat al Secretari General del PP en la Comunitat Valenciana, present en l'acte.

La Banda també interpretà l'*Obertura Clásica* composta pel director i compositor homenatjat, José

M<sup>a</sup> Cervera Lloret. Finalment, el director José Maria Cervera Collado, dirigí a la Banda Simfònica que interpretà el pas-doble *Doña Lola*, dedicat a sa mare i compost per Francisco Grau Vegara. Finalitzà l'acte d'homenatge amb l'entrega per part del president de la Unió, José Maria Pedrola Cubells, d'una placa commemorativa als fills de la família Cervera Collado, els quals dirigiren a l'audiència unes paraules d'agraïment.

En la segona part del concert participà el Cor Social de la Unió, que junt a la Banda Simfònica ens oferiren una selecció de cors d'òpera i de nades tradicionals. En este cas, la direcció de les dues agrupacions estigué a càrrec del director titular del Cor, Francesc Gamon Olmo. Presentà l'acte l'unioneer i reconegut Il·lià en els temes de comunicació i relacions públiques, Jaime Coronel Calero. El nombrós públic que omplia la sala aplaudí i ovacionà amb ganes a la Banda i al Cor en un ambient distés i d'entranable harmonia. També les nombroses autoritats musicals felicitaren als directors titulars de la Banda i del Cor pel magnífic concert que ens oferiren. En finalitzar el concert s'oferi un vi d'honor en el Bar-Cafeteria de la Societat per a tots els assistents.



## Llíria acull el segon festival de la cançó del Camp de Túria

El dissabte 11 de desembre va tindre lloc, al Teatre de la Unió de Llíria, el 2n Festival de la Cançó del Camp de Túria en Homenatge a Ovidi Montllor. Un festival que va comptar amb les actuacions dels grups Al Tall, Miquel Gil, Josep Romeu, Lluís Vicent, Andreu Valor, Naia, Feus Ferri, Jordi Montañez, Dr. Drogo i Enric Esteve, Ara és demà i Carles Enguix.

Cada grup va versionar una o més cançons del cantautor, a més d'interpretar els seus propis temes en

un acte que va donar veu tant a grups consolidats com a noves promeses de la música en valencià. També hi va haver una mostra de cultura popular a càrrec de la Colla de Bastoners d'Igualada i la Colla de Dolçaines de l'Horta.

L'homenatge, organitzat per l'Assemblea de Joves del Camp de Túria, pretenia difondre la cançó d'autor a la comarca del Camp de Túria i donar-li una nova dimensió, acostant-la a la gent més jove. El clàssic Teatre de la Unió Musical de Llíria va ser l'entorn idoni per recordar una figura tan important i influent com la de l'Ovidi i despedir el 2010, any en que es commemoren els quinze anys de la seua mort.

El mateix dia per la vesprada, va tindre lloc un concert del grup de folk Aljub, emmarcat en el II Circuit de Música So de sons, a la seu de Consolat de Mar a Benaguasil. El II Circuit de Música So de sons va estar organitzat pel Col·lectiu Ovidi Montllor (COM) i col·labora en l'acte el Casal Jaume I del Camp de Túria.



### Continua la música

D'altra banda, el 29 de gener el col·lectiu de músics Ovidi Montllor, en col·laboració amb el Casal del Camp de Túria-ACPV i Consolat de Mar, va oferir un dels millors concerts programats aquest any al Camp de Túria. A més, en aquest concert el grup ARTAICA va presentar el disc "Nits cosides".



## Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.



Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.  
Archena, 33 • 46014 VALENCIA  
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64  
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



## La Vall d'Albaida Lluís M. Segrelles

### *La SUAM d'Ontinyent nomena a Rafael Reig President d'Honor de l'entitat musical*

**E**ls dies 27 i 28 de novembre, la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent va celebrar la festivitat de Santa Cecília, amb el concert de la Banda Juvenil el dissabte 27, on es va despedir el seu director de sempre, l'estimat Jesús Barberá, que va rebre el reconeixement del públic, dels músics i també de tota la gent que forma la Unió.

El diumenge, 28 amb el Teatre Echegaray ple de gom a gom, la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent va oferir un magnífic concert on es va demostrar el gran nivell que ha adquirit la Banda, que dies després participaria al Certamen de Bandes de Torrevieja, celebrat l'11 de desembre.

En el transcurs del concert se li va fer entrega a Rafael Reig Sarrió el títol de President d'Honor de la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent, per la seua llarga trajectòria al front de la Banda i també per la seua entrega en pro de la música i les bandes de música.

Així mateix també es van incorporar a la Banda els nous músics Nicolau Calabuig Serna, Eva Gil Coll i Kevin Muñoz Cortés.

Per a finalitzar este dia dels músics, es va celebrar



en un restaurant de la localitat un dinar de germanor on la gran família de la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent, va gaudir del bon ambient que envolta a esta gran entitat cultural de la ciutat.

### *L'escola de l'Agrupació Musical Ontinyent triomfa en la tradicional audició de Nadal*

*Els alumnes de l'escola de música de l'Agrupació Musical Ontinyent van acomiadar aquest any amb una meravellosa audició de Nadal.*

**E**s va celebrar a la seu social de l'Agrupació i el nombrós públic que va acudir va poder gaudir amb els més menuts del que han après durant el primer trimestre a l'escola de música.

En l'audició de Nadal, van participar molts alumnes, des dels més menuts amb 4 anys fins els adults, i cadascun va interpretar el que havien preparat en companyia dels seus professors, com nades, estudis, duos, quartets...

Per acabar esta audició va actuar la banda de l'escola que amb un repertori molt d'acord amb aquestes dates va fer vibrar els espectadors, i així un any més l'Escola de Música de l'Agrupació Musical Ontinyent, s'acomia d'aquest any amb música i alegria.



## Horta Sud Anna López Ortega

### *La UMA d'Aldaia posa el punt i final a les festes organitzades per l'entitat en honor a Santa Cecília*

La Unió Musical d'Aldaia ha tancat els actes en honor a Santa Cecília, la patrona de la música. Des del mes de novembre, l'entitat musical va desenvolupar tot un seguit d'activitats, on la música ha estat la gran protagonista. Des dels més menuts de l'Escola, fins als més grans de la Banda dels Majors de l'Horta Sud, han participat en concerts, audicions i diferents activitats commemoratives per celebrar la festa de Santa Cecília.

El punt i final a aquesta setmana plena d'activitat musical s'ha posat amb la missa solemne en honor a la patrona de la música, ha estat a càrrec del retor José Luis López, en la Saletta amb la participació de l'Agrupació Musical Els Majors de l'Horta Sud.

Al dia següent, va ser el torn per als xiquets/es amb jocs infantils, taller de pintura, confecció d'instruments musicals amb materials de reciclatge, i la mostra de una obra teatral de xiquets, van ser algunes de les activitats que es van desenvolupar a la Casa de la Música i en les que van participar més de 50 menuts de l'Escola de la Unió Musical d'Aldaia.



### *La Agrupación Musical Orba celebra un extraordinario concierto en honor a Santa Cecilia*

*Uno de los momentos más emotivos del acto fue cuando Pedro Agredano García recibió un reconocimiento por sus 26 años de servicio de la banda.*

La Agrupación Musical Orba ha celebrado su tradicional concierto en honor a Santa Cecilia en la que la Sala Sanchis Guarner estaba llena de público que no quiso perderse la magnífica interpretación de la AMO bajo la batuta del maestro director Emilio Muñoz García. Uno de los momentos más emotivos del acto fue cuando Pedro Agredano García recibió un reconocimiento por sus 26 años de servicio de la banda. Los músicos le mostraron su cariño y admiración y le nombraron músico del año 2010. Asimismo, la banda interpretó una de las piezas

de Manuel Baixauli Andrés, un músico de gran renombre nacido en Alfafar pero que vive desde hace muchos años en México donde ha desarrollado toda su carrera profesional. Manuel Baixauli no quiso perderse el concierto y escuchar la interpretación de su obra. La banda le hizo entrega también de un reconocimiento.

En la primera parte del concierto la banda interpretó *Emilio Muñoz García*, pasodoble de José Teruel Vidal, autor y miembro de la AMO, *Sicania*, obra de Rafael Talens y *Diego de Acevedo*, de Miguel Asins Arbó, autor gran amigo de la banda, de la que se recordaron

las palabras que le dedicó a la AMO. En la segunda parte, se interpretó *Traner*, de Rafael Talens, *Castillo en el Mar*, de Manuel Baixauli Andrés, *Camino Real*, de Alfred Reed y el acto finalizó con el *Himno Regional Valenciano* de José Serrano.

Este concierto supuso el broche de oro para la celebración de la XXVI Semana Cultural de la Agrupación Musical Orba, unos días de celebración, en los que se han organizado numerosos actos para todas las edades. La banda presentó a dos nuevos educandos y presentó el helicón, un instrumento de viento muy grande que se le entregó a Moisés del Río.

## *El CIM de Mislata celebra el tradicional concert de Santa Cecília en l'auditori de Miguel Hernández*

La Banda Simfònica del Centre Instructiu Musical de Mislata va oferir un concert el dissabte a la nit en l'auditori del carrer Miguel Hernández en honor a Santa Cecília i que ha servit de colofó a les festes de la seua patrona.

La formació musical, amb la batuta de Jaime Casas Pla com a director invitat, va interpretar un programa variat i amè per al nombrós públic que cada any acudix fidel a esta cita clàssica per a tots els amants de la música de banda.

El concert va estar precedit per un xicotet acte d'homenatge als nous músics que s'incorporen a la Banda del CIM des de la banda juvenil. Abans de la seua actuació van ser presentats en públic i van rebre un diploma que acredita la seua nova condició de músics de la Banda. A més, el president de l'entitat, Tomás Juan Suay, els va dedicar unes paraules de benvinguda i els va desitjar una llarga trajectòria musical a Mislata.

El CIM va obrir la primera part del concert amb l'obra *Cents anys*, del mestre valencià García i Soler. Després va interpretar l'*Obertura de La Italiana a Alger* de Rossini i *L'Arca de Noé*, una obra nova del també



valencià Óscar Navarro. La *Suite número 1* de *Carmen* de Bizet va tancar la segona part, després de les sarsueles *La Calesera* d'Alonso i *Agua, azucarillos y aguardiente* de Chueca.

Dins del programa amb motiu de les festes de Santa Cecília, destaca la tradicional passetjà. La imatge de la patrona dels músics va ser acompanyada del foc de coets i de la banda del CIM.

## *Música por la solidaridad en Quart de Poblet*

*La S.A.M. La Unió de Quart de Poblet ha interpretado su concierto más solidario volcándose en un proyecto que ayuda a los discapacitados.*

En el mes de diciembre la sociedad de Quart de Poblet ha colaborado con la Confederación española de organizaciones en favor de las personas con retraso mental (FEAPS-CV) en la semana sobre discapacidad.

Para clausurar estas jornadas, la S. A. M. La Unió fue la banda invitada asumiendo este reto tanto el director Gaspar Sanchis Castillo como los músicos, con mucha ilusión. Así, el 3 de diciembre el Auditori Moli de Vila de Quart de Poblet se llenó de aplausos por la discapacidad.

La Unió interpretó el pasodoble *Villamarchante* y *Preudio* y *Danza* de Adam Ferrero, la sinfonia *Vasa* de José Suñer, y *Danzón núm 2* de Arturo Márquez.



## La Artística Manisense homenajeó a José Micó Castellano

El pasado 5 de diciembre se celebró en el Palau de la Música de Valencia un concierto homenaje al que fuera director de nuestra Artística Manisense, José Miguel Micó Castellano con un programa muy variado y en el que intervinieron el actual director y el homenajeado, para lo cual la sociedad musical consiguió que muchos de sus músicos que se encuentran en diversos lugares de la geografía española acudieran para reforzar a nuestra banda.

El programa escogido por el conductor de la misma, Pere Vicente Alamá, en su primera parte resultó muy lucido pues *Cavalleria rusticana* de Mascagni y *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky fueron bordadas por este conjunto que tantas glorias tiene en su palmarés por lo que los aplausos no se hicieron esperar.

Se inició un pequeño descanso y antes de la segunda parte del concierto hicieron subir al estrado a la Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Manises, Maribel Miquel Marticorena, y al Presidente de la Sociedad Musical, Ernesto Chenoll, que entregaron a José M. Micó un estuche con el nombramiento de Director de Honor de La Artística Manisense. Micó, visiblemente emocionado, manifestó el afecto que le une a un grupo que tantas satisfacciones le dio agradeciendo a los músicos que se desplazaron de sus destinos para unirse a este agasajo.

Seguidamente dio comienzo la segunda parte del programa cuya dirección la llevó a cabo el homenajeado, José M. Micó y en los atriles Pinos de Roma (en sus cuatro tiempos), de Ottorino Respighi, que culminó de reconocer por el selecto auditorio la magnífica categoría de la Artística Manisense, toda vez que con sus dos directores pudo demostrar que no en balde los premios acumulados en su trayec-



toria los merecieron, así lo corroboraron los aplausos calurosísimos que allí escuchamos.

Para finalizar se unió a la banda el Coro de Educandos de nuestra Sociedad Musical (al frente del mismo la profesora de música Elisa Santiago Valero) y la obra *El caracol Mi, Fa, Sol* de Ferrer Ferran y en este caso con Pere Vicente Alamá como conductor, recogiendo los pequeños el calor de la audiencia con los aplausos que les dedicaron.

Aun quedaba en el programa homenaje al "Mestre", como era llamado el antiguo director de nuestra banda, y ello fue la sorpresa que le tenía prepa-

rada su sobrino Ximo Tarín Micó con un pasodoble titulado *Mestre Micó*, que bajo la batuta de Pere Vicente Alamá fue interpretado sin que el homenajeado conociera el título que fue revelado al solicitar a José Mico que subiera al estrado para dirigir a su antigua banda y repetir esa partitura con la siguiente dedicatoria: "A mon tío, JOSÉ MIGUEL MICÓ CASTELLANO, amb molt d'afecte", lo que consiguió emocionar a familiar tan allegado y originar en la sala una salva de aplausos que el selecto dedicó a tan apreciada persona.

Luis Montesinos García

## El CIMA de Alfafar celebra el concierto de Santa Cecilia

La banda del Centro Instructivo Musical ofreció un magnífico concierto homenaje al músico Batiste Monmeneu Solaz.

Con motivo de la festividad de Santa Cecilia el Centro Instructivo Musical de Alfafar celebró un concierto en homenaje al músico Batiste Monmeneu Solaz. Bajo la dirección de Antonio Martínez Caño, el CIMA realizó una magnífica interpretación que entusiasmó a los numerosos asistentes. El programa comenzó con el pasodoble *Doña Lola*, de

Francisco Grau, siguió con *Frankische*, de E. Löffler, *Trips*, de Oscar Navarro, *Os passaros do Brasil*, de Kées Vlack, *La Quintessenza*, de Johan de Meij, *Himne d'Alfatar*, de V. R. Tarazona y cerró el concierto el *Himno Regional* de Serrano.

Después del concierto, tuvo lugar el tradicional sopar de Santa Cecilia con la clásica "fesolà" y los parti-

cipantes disfrutaron de karaoke. El domingo, 28 de noviembre a las dos y media de la tarde, se realizó una comida de hermandad.

Durante toda la semana, el Centro Instructivo Musical de Alfafar realizó numerosos actos para celebrar la festividad de la patrona de los músicos que contaron con gran cantidad de participantes.

## La Artística Manisense inundó el mes de noviembre de actos con motivo de la celebración de Santa Cecilia

*La Artística Manisense ha desarrollado una gran cantidad de actividades para conmemorar la patrona de la música que finalizaron el pasado 28 de noviembre.*

**D**irectivos, músicos, socios y simpatizantes pusieron su granito de arroz y consiguieron que una extensión de calle, ante el local social de la Sociedad Musical de Manises, se convirtiera en los contrincantes que intentaban que su paella resultara la ganadora del mejor sabor de la noche. Todos al fin lograron un gran éxito y el jurado se vio en un aprieto para entregar el premio (la paellera para estrenarla en 2011). Cuantos acudieron al sitio indicado pudieron degustar un buen plato del concurso la noche del 6 de noviembre.

Días después, el sábado 13 de noviembre, desde el ABC Park dio comienzo la recogida de los músicos que ingresaban en la banda titular, comprendidos en gran extensión de la ciudad lo que supuso alegrar sus calles con los pasacalles que portaban los atriles y la inolvidable jornada que el neófito recordará siempre. Finalizada ésta, en la sociedad esperaba a la comitiva un suculento ágape ofertado por los familiares de los mismos representando ello una verdadera fiesta que finalizó con un baile de disfraces.

El domingo día 21 en el Auditorio Germanies se celebró el concierto de Santa Cecilia. La orquesta actuó en primer término con el programa elegido por su director Mariano José Miquel Marticorena con *Concert per a viola i orquestra* de G. P. Telemann (viola: Félix Gallego Blasco), *Barcarolle* (Entreacto), de J. Offenbach y *Suite nº 1 from Cats*, de A. Lloyd Webber. En esta partitura actuó la soprano M<sup>a</sup> Ángeles Lambies Abellán y los coros escolares del "Benjamín Benlloch", "García Planells" y "Sagrada Familia", con un resultado tan apoteósico que la salva de aplausos fue fenomenal.

El intermedio se aprovechó para dar entrada en la Banda Juvenil a los músicos que habían superado sus estudios, que en número 18 fueron subiendo al escenario donde los recibían el Alcalde de Manises, Crespo Calatrava, el Presidente de la Música, Chennoll y el Director de la Juvenil Miquel Zanón, siendo homenajeado el que fuera en su día Presidente de la Sociedad Musical, Rafael Zanón, al que le fue entregada una bonita placa cerámica y a su esposa que le acompañaba una ofrenda floral.

Acto seguido dio comienzo la segunda parte del programa, esta vez a cargo de la Banda Juvenil con partituras de Ted Huggens *Sinfonía clásica*, de A. Llo-



yd Webber *Jesus Christ Superstar* y de José Molina Comino *Medely Tuna*, repertorio que gustó tanto al auditorio que aplaudió durante varios minutos y a la salida de la sala los comentarios se sucedieron así como las felicitaciones tanto a los miembros de la Orquesta como a los componentes de la Banda.

En la audición tuvimos ocasión de saludar a gran parte de ediles de nuestra corporación, entre ellos a la Delegada de Cultura Maribel Miquel Marticorena. Con muy poco tiempo pasamos a los locales de la manisense donde esperaba la suculenta paella cocinada en la calle Guillermo de Osma y que reunió a un gran número entre músicos, socios y simpatizantes que fueron ocupando la sala de ensayos y adyacentes preparadas con mesas y sillas en las que se acomodaron los comensales, tras recoger su ración de paella y bebida, y degustar las bandejas de aperitivos repartidos para intercalarlos con la comida. Después directivos y señoras de la música distribuyeron postres, pastas y café en abundancia, procediéndose a una rifa múltiple en un ambiente cordial propio de la Sociedad.

### **La misa puso punto y final a Santa Cecilia**

El día 28 de noviembre en la parroquia del Corazón de María tuvo lugar la Eucaristía en honor a la Patro-

na de la música. Para ello el traslado de la imagen desde el local social donde habitualmente se encuentra, supuso un largo recorrido que sirvió para que nuestra Banda Titular alegrara las calles que separan el templo de la citada iglesia con partituras adecuadas al momento, motivando el que las personas se interesaran por el motivo del acontecimiento. Infinidad de socios y simpatizantes esperaban la llegada de la comitiva en el lugar del acto que unidas a las que acompañaban a la Santa, más directivos y Clavariesas consiguieron llenar la iglesia.

En la ceremonia el Coro dirigido por Cristian Caveró García resultó de una grandiosidad ya esperada, que los fieles supieron valorar y comentar a la salida de la iglesia muchos de los cuales se unieron a la comitiva que acompañó a la imagen a su destino, como es lógico, cambiando el recorrido para que otras calles disfrutaran del ambiente musical del evento.

Cabe comentar que las lecturas estuvieron a cargo de componentes de la Banda y al final de la ceremonia la Delegada de Cultura del Ayuntamiento, Maribel Miquel Marticorena agradeció la asistencia de fieles y participación masiva de componentes de la Artística Manisense.

*Luis Montesinos García*





DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ

Construimos futuro,  
contamos contigo

## Vega Baja Pedro Hernández

### *Torrevejeja organizó una mesa redonda sobre las salidas profesionales para los músicos*

*Por tercer año consecutivo la Unión Musical Torrevejense celebra la Jornada “Las sociedades musicales en el nuevo milenio”*

La tercera mesa redonda organizada por la Unión Musical Torrevejense, dentro de las fiestas de Santa Cecilia tuvo por título “*Salidas Profesionales para los músicos*”. En ella participaron Eduardo Dolón Sánchez, primer peniente alcalde y concejal de cultura del Ayuntamiento de Torrevejeja; José Miguel Toro Carrasco, presidente de la Unión Musical Torrevejense; Antonio Hernández Barberá, presidente comarcal de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana-Vega Baja; José Díaz Alcaina, director de la Banda Municipal de Alicante; Armando Bernabeu Andreú, director de la banda de la Academia General del Aire y Jaime Belda Cantavella, director de la banda de la Unión Musical Torrevejense.

La charla trató sobre el presente y el futuro de la música en la Comunidad Valenciana y la dignificación de la profesión. Indicaron los invitados que los jóvenes que desean comenzar sus estudios en este terreno, tienen posibilidades de apostar por un futuro dentro de la música. Así mismo los temas que principalmente se debatieron en la charla versaron sobre la coordinación con las sociedades musicales a la hora de desarrollar el gusto por “*escuchar*” música en los colegios. Las posibilidades de futuro de los músicos y la propia música, así como la falta de sensibilización por parte de la sociedad y los medios de comunicación. Cómo afecta la crisis a la hora de crear un compromiso con las asociaciones musicales y los organismos públicos, y los años de atraso



que se tiene con respecto a los países del este en cuanto a desarrollo musical. Puntualizando que la responsabilidad está en los educadores y padres que deben poner el compromiso y la ilusión.

*Encarna Hernández*

### *La banda de la Unión Musical Torrevejense ofreció un brillante concierto de Navidad*

*El público asistente calificó de “brillante” el concierto Extraordinario de Navidad ofrecido por la Unión Musical Torrevejense en el Teatro Municipal como es ya tradición*

El Teatro Municipal de Torrevejeja se quedó pequeño en la mañana del domingo, para asistir al concierto Extraordinario de Navidad, que cada año presenta la Unión Musical Torrevejense. Durante el concierto los integrantes de la banda de la UMT interpretaron obras de compositores como Georg F. Händel, Kees Vlak, o J. Giménez, entre otros autores.

El público que asistió al concierto, celebrado en el Teatro Municipal, no salieron indiferentes. Con un auditorio completamente lleno, a pesar de la climatología reinante, la banda de la Unión Musical Torrevejense, hicieron las delicias de los presentes.

Y ya que la Navidad es ante todo una fiesta para los niños. El concierto finalizó con la intervención de los más pequeños. Así la UMT, y los pequeños Alumnos de la Escuela de Música de la Unión Musical Torrevejense, fueron dirigidos por Jaime Belda Cantavella, poniendo la nota navideña con el canto de los villancicos.

Una vez más la Banda de la Unión Musical Torrevejense, puso la nota musical como manifestaciones del espíritu navideño, ofreciendo desde canciones populares hasta exquisitas obras de compositores clásicos, grabando en la memoria de los asistentes, un buen recuerdo que fue compartido por todos los asistentes en este comienzo de la Navidad. Algo que



en Torrevejeja se ha convertido ya en un acto tradicional en estas fechas.

*Encarna Hernández Torregrosa*



## Alejandro Font de Mora inauguró el nuevo auditorio de Cox y las instalaciones de la Escuela de Música

El domingo 6 de febrero Cox inauguró su nueva Escuela de Música y Auditorio. El complejo está compuesto por una sala de conciertos con un aforo para 486 personas -con una acústica excepcional en el escenario principal-, así como una escuela de música con capacidad para 80 alumnos dotada de 4 aulas instrumentales individuales, sala de ensayo, 2 aulas no instrumentales, biblioteca y otras dependencias. Este proyecto ha sido premiado por su innovación arquitectónica.

Asimismo, junto al auditorio y escuela de música se ha construido un auditorio de verano para realizar conciertos al aire libre. La explanada tiene una capacidad de entre 1500 y 2000 personas.

El acto inaugural estuvo presidido por el honorable Conseller de Educación Alejandro Font de Mora y por el Alcalde Carmelo Rives. El Auditorio se estrenó, como no podía ser de otra forma, con un concierto a cargo de la Sociedad Musical La Armónica de Cox con la participación del Coro Mixto Virgen del Carmen de Cox y de la joven soprano cojense Carmen Mateo Anioarte. La afluencia de público fue multitudinaria hasta completar el aforo.

Todo ello marcó el arranque del XVIII Febrero Musical, actividad cultural que ya es tradicional y de renombre en la localidad.

El programa consistió en el pasodoble *Cielo Andaluz* de Pascual Marquina, *Danzas Armenias* (2ª parte) de Alfred Reed, *Danzón nº 2* de Arturo Márquez, La



*boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez y obras de zarzuela y de ópera para acompañar al coro y a la soprano. Finalizando con los himnos de Cox y de la Comunidad Valenciana.

Todo ello conducido por el director titular de la Banda de la Sociedad Musical "La Armónica" Gonzalo Berná Pic que supo emocionar a los asistentes con

un concierto brillantísimo en un acto sin precedentes.

El auditorio y la escuela de música son un exponente de la apuesta de las administraciones por la educación y la cultura, que esperemos siga manteniéndose en el futuro.

Enrique Ceres Ortega

## La Unión Musical Horadada emite el video sobre la violencia de género en la televisión local

Desde el pasado día 25 de noviembre, día internacional contra la violencia de género, el manifiesto elaborado conjuntamente por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y la Plataforma de Mujeres Artistas se está difundiendo entre la población.

De este modo, los miembros que forman parte de la Unión Musical Horadada se han sumado a esta

iniciativa impulsada por ambas entidades, con la esperanza de contribuir a erradicar la violencia de género.

En colaboración con el Ayuntamiento, el video, que incluye la emisión de un manifiesto solidario con las víctimas de esta grave lacra social, se ha estado dando a conocer a toda la población de Pilar de la Horadada a través de la televisión local.



## Vall de Càrcer Salvador Fos

### *El Xúquer de Sumacàrcer celebra el mes de la música*

La Unió Musical “El Xúquer” ha celebrat per quart any consecutiu el Mes de la Música. Un any especial perquè s’ha commemorat el 80 aniversari de la societat.

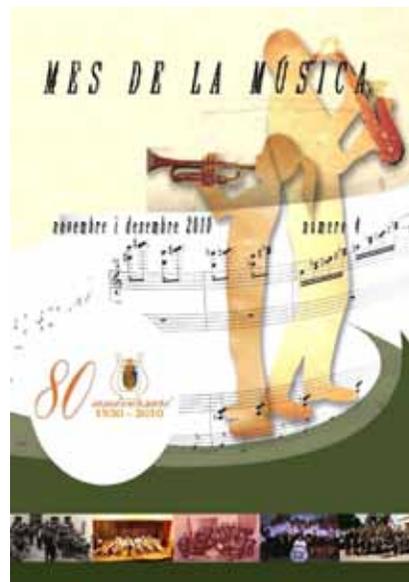
Els actes han tingut lloc del 13 de novembre al 12 de desembre i entre ells cal destacar l’exposició del 80 aniversari, el concert de Santa Cecília on es va fer una part de música de jazz i música llatina, la missa en honor a Santa Cecília i l’actuació del Cor de la Canyada. Així mateix, també es va organitzar una xocolatada i concurs de dibuix per a tots els xiquets del poble, concert d’un quintet de metalls professional i campionats esportius i lúdics.

El programa va incloure també un concert del Cor Blau Gospel compost per cantants de les localitats de Xàtiva, Dénia i Alcoi i un concert a càrrec de la banda jove. Cal també destacar l’actuació i desfílada

de moros i cristians que es va celebrar en Nuevo Centro, a la ciutat de València, que va contar amb la col·laboració de l’Ajuntament de Sumacàrcer. Finalment, s’han organitzat els sopars de germanor de músics, educandos, directius i socis, els concursos de karaoke i disfresses i les audicions de Nadal en les quals han participat alumnes de l’Escola de Música “Josep Rosell”.

Des de la societat s’assegura que *“ha sigut un mes molt intens però ha valgut la pena celebrar este Mes de la Música, i per això donem les gràcies a pares i mares d’alumnes, socis, Ajuntament, Junta Directiva, músics, alumnes i al poble en general per la gran participació i col·laboració en este projecte del Mes de la Música que ja s’ha consolidat al poble com una festa més”*.

*M<sup>a</sup> José Galdón i Garcia*



### *La Vall de Càrcer celebra Santa Cecilia*

*La sociedades musicales de la comarca han conmemorado con diferentes actos musicales y sociales la festividad a Santa Cecilia.*

La Sociedad Musical de Tous empezó la festividad con un pasacalle de la banda para recoger a los nuevos integrantes de la Banda. Los músicos y Directiva participaron en la Santa Misa en la que intervino el quinteto de metal de la Sociedad. A continuación se celebró el concierto, finalizando las fiestas con una comida de hermandad.

Por su parte, la Sociedad Protectora Musical de Antella celebró la Festividad de Santa Cecilia con pasacalles, concierto en el que tuvo la presentación del nuevo Director, cena y comida y la visita que todos los años realiza la Banda al cementerio como homenaje a los socios que han fallecido.

También la Sociedad Protectora Musical ha organizado el Festival de Navidad en donde los educandos de la Escuela de Música interpretan diferentes obras. Asimismo, la Banda Juvenil realizó un concierto bajo la dirección de Pere Carrascal, profesor



de la escuela. Para finalizar el año, la Banda de la Sociedad Protectora ofreció el tradicional Concierto

de Navidad bajo la dirección de su titular, el maestro Gaspar Nadal Maronda.



# Baix Maestrat

## *Santa Cecília a Peníscola*

*Com cada any, Peñíscola va viure intensament la Festivitat de Santa Cecília amb nombroses celebracions.*

Unes celebracions que es repartiren al llarg del mes de novembre, i entre les que destacaren la incorporació de nous músics a la Banda de Música, el concert en honor a Santa Cecília i el concert de Nadal de l'Escola de Música.

Este any, han estat sis les noves incorporacions a la Banda: Estel, Marian i Lucía amb el clarinet, Marcos amb el saxofón alt, Javi amb el trombó i María amb la flauta.

I al mateix temps, el músic Manuel Beltrán va complir 25 anys com a músic amb el trombó.

En l'apartat lúdic i social, la saxofonista Maria Peña va prendre el relleu de mans de la clarinetista Isabel Llorach com a dama de l'Associació, que ens representarà en les pròximes Festes Patronals.

I com a final d'any, els alumnes de l'Escola de Música oferiren una mostra del que han après durant



el primer trimestre del curs en l'audició de Nadal que celebrarem en el Palau de Congressos de la localitat.



Esta audició també serví per a donar l'entrada en el Conjunt Instrumental a tres nous músics.

*Carlos Blasco García*

## *L'Auditori de Peníscola continua oferint concerts cada diumenge de música de banda*

*Molt nombroses són les societats musicals de la província de Castelló que, any rere any, ofereixen una mostra del seu quefer musical dins d'este cicle de concerts*

Una temporada més, l'Auditori i Palau de Congressos de Peníscola inclou en la seua programació general la música de banda. Un gènere que pot escoltar-se cada diumenge dins del cicle de concerts Les Bandes al Palau, una iniciativa que és possible des de fa uns anys gràcies al conveni que anualment signen la Fundació Castelló Cultural amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Durant el mes de febrer de 2011, seran les agrupacions de la Unió Musical Lira Borriolenca de Borriol i l'Associació Musical Artística Nulense de Nules les encarregades d'oferir estos concerts. Ja en març serà el torn de les de la Unió Musical Santa Cecília de Cabanes i l'Agrupació Musical Santa Cecília d'Albocàsser.

El cicle continuarà en abril amb les actuacions de les bandes de música de la Unió Musical Alqueriense de Les Alqueries i Amics de la Música de Sant Joan de

Moró, mentres que en el mes de maig els protagonistes seran els músics que componen les plantilles de dues agrupacions de la comarca de l'Alt Palància, les de Viver i Navajas.

A més a més, este mes de maig contarà amb la visita d'una banda de la província de València, concretament la de la Unió Musical de La Pobla Llarga.

El cicle conclourà al mes de juny amb altra banda valenciana, la de la Societat Musical Santa Cecília de Chelva i, per últim, amb l'agrupació castellanenca Unió Musical Catinenca de Catí que tancarà la temporada.

Abans de totes estes bandes de música, ja han passat per l'Auditori i Palau de Congressos de Peníscola, centenars de músics pertanyents a les societats musicals castellanenques que desenvolupen la seua tasca a poblacions com ara Peníscola, Sant Mateu, Canet lo Roig, Alcalá de Xivert, San Jordi, La Jana i Traiguera.



## Horta Nord Vicent Ruiz

### *La Diputación de Valencia entrega los instrumentos de la campaña del Retrobem 2009*

El presidente de la Diputación de Valencia, Alfonso Rus, acompañado del diputado de Cultura, entregaron en el Conservatorio Municipal de Moncada los instrumentos pertenecientes al ejercicio del Retrobem la Nostra Música 2009, a las sociedades musicales de l'Horta Nord y Camp de Morvedre.

El acto tuvo lugar el 14 de diciembre a las 19 horas, en el Conservatorio Municipal de Moncada y al mismo asistieron las sociedades musicales de ambas comarcas que habían participado en la campaña Retrobem la Nostra Música del ejercicio 2009. Un acto al cual estaban invitados los presidentes de las Sociedades Musicales, alcaldes de las dos comarcas, los presidentes comarcales de la FSMCV Joan Bocanegra y Fina Gómez, así como un numeroso público que asistió al acto.

Previamente a la entrega de los instrumentos se ofreció un concierto a cargo del Quinteto Medieval, que hizo las delicias musicales del público asistente

por su calidad interpretativa. El Quinteto en sí, se lució tanto en conjunto como individualmente, la flauta o flautín, el oboe, el clarinete, el fagot y la trompa, estuvieron a un buen nivel interpretativo.

Acto seguido tomó la palabra el alcalde de Moncada y vicepresidente de la Diputación Juan José Medina, el cual mostró su agradecimiento a los asistentes para hacerles entrega de los instrumentos, así como sus muestras hacia la Diputación, por el reciente apoyo a la restauración de la sede de la Unión Musical de Moncada, y el apoyo e impulso cultural a las Bandas de las Comarca de l'Horta Nord. El Diputado de Cultura, agradeció la presencia de los directivos y destacó el esfuerzo que supone para la Diputación en los tiempos que corren, apoyar a un colectivo tan importante como son las Bandas de Música, destacando la labor socio cultural que estas agrupaciones realizan en nuestros pueblos.

Cerraba el turno de palabras el presidente de la Diputación Alfonso Rus, quien remarcó en sus palabras,



el que serían nuestras fiestas sin nuestras Bandas de Música. Asimismo se comprometió a mantener el presupuesto del nuevo ejercicio y poder hacer una entrega de 93 instrumentos, como la actual.

El propio presidente Rus y el Diputado de Cultura, fueron los encargados de hacer entrega de instrumentos, por orden alfabético, a los representantes de cada Sociedad Musical, primero a la comarca de l'Horta Nord y seguidamente a la comarca de Camp de Morvedre, para las corales, orquestas y bandas de música.

### *El CMI de Puçol rinde homenaje a su patrona*

Tras un año cargado de actividades culturales, como encuentros de bandas y orquestas, festivales, intercambios y conciertos, además de los actos locales, se llegó a la fiesta a la Patrona. Tal y como afirmaba el presidente del CMI de Puçol, "gracias a la colaboración municipal y de la Diputación, hemos organizado unas fiestas sencillas, dentro del recorte económico".

El Centro Musical e Instructivo Santa Cecilia de Puçol, presentó un programa para los fines de semana entre el 3 de octubre y el 12 de noviembre, para festejar a la Patrona de la Música que incluyó actos deportivos, juegos de mesa, cena de hermandad, pasacalles y recogida de la Musa de la Música. Asimismo, se recogió en los domicilios de la localidad a los músicos que se integraban a la Banda, para asistir a la misa a la Patrona.

El concierto, que se aplazó una semana por obras en la Casa de Cultura, se realizó el 27 de noviembre y a él asistieron el alcalde José Vicente Martí y los regidores del Ayuntamiento, así como el presidente de la Sociedad Musical José Sancho Catalá y Junta Directiva, además de un numeroso público.

La Musa de la Música Alba Martínez entró en la Sala del brazo del presidente José Sancho, quien en el escenario hizo entrega de un ramo de flores y un pergamino conmemorativo. Seguido recibieron junto con el director Jaun Gonzalo Gómez Deval, a los tres músicos que se integraron a la Banda e impusieron la Medalla de Oro a Vicente Montoro, por pertenecer al Centro Musical de Puçol, durante 50 años, aunque reside como músico en Zaragoza.

Terminadas las presentaciones, dio comienzo el concierto en el que se interpretó de Chueca *El año pa-*



sado por agua, y *El Bateo*. Con arreglos de Fernando Bonete, interpretaron *Rapsodia Lírica Española*.

En la segunda parte se ofreció de Jacques Offenbach, el *Orfeo de los Infiernos* y el estreno de la marcha *Senyor Arxiver* de Miguel Sierra Canet, de Arturo Márquez *Danzón*. Tras otro estreno, el del pasodoble de Enrique Capuz *Fundadors*, se cerraba el concierto con el *Himno a Puçol* de Gomez Deval.



## Albuixech celebra la fiesta a la patrona de la música

*La Sociedad Musical Eslava de Albuixech presentó la nueva escuela de cuerda frotada a cargo de la profesora de violín Natalia Zhigulina.*

Una semana cargada de actos para los músicos que celebraron dicha fiesta entre el 20 y el 27 de noviembre. Actos en los que ha estado presente su director José Suñer Oriola, ya recuperado después de su intervención quirúrgica que le ha tenido apartado un tiempo de la música. Entre los actos a destacar, no faltaron los gastronómicos, sociales y religiosos. Así como las coronas de laurel mediante pasacalles a los maestros valencianos Palau, Giner y Serrano y la recogida de los nuevos integrantes a la banda por las calles de la población, para la celebración de la eucaristía a Santa Cecilia. La novedad se produjo el día del concierto, en el que se hizo la entrega de los instrumentos a los alumnos de la escuela: dos bombardinos, una trompa, tres trompetas y un clarinete de manos de sus profesores,

en presencia del director de la banda y de su presidente José Ramón Granell, y la profesora de violín Natalia Zhigulina, que entregó ante el público asistente los seis violines a sus alumnos de la nueva escuela de cuerda frotada.

El concierto se realizó en el salón de actos de la Casa de la Música de Albuixech, el sábado 27 y contó con la presencia del alcalde José Vicente Andreu y Regidores del Consistorio Municipal, además de un numeroso público que llenó la sala.

En el programa de concierto la banda interpretó de Sergej Prokofieff, los tres movimientos de *Romeo y Julieta*, y de Eduardo Nogueroles, los tres movimientos de *Beni-Hamez*, con las que se llegó a un breve descanso. Antes de retomar la batuta el maestro Suñer, la Junta Directiva de la Sociedad premió a los



dos profesores David Galán y Daniel Olmos por haber hecho posible la participación de la Banda en el Certamen Internacional de Valencia 2010. En la segunda parte se interpretó el pasodoble de Rafael Talens, *Dunia Piris*, de Alfred Reed, los cuatro movimientos de *Second suite for band*, y para terminar, *Orfeo en los Infiernos* de Jacques Offenbach.

## Nueve músicos se incorporan a Amics de la Música de Meliana durante la festividad de Santa Cecilia

Durante el fin de semana de 20 y 21 de noviembre, la Asociación Amics de la Música de Meliana celebró la Festividad a su Patrona. Un largo programa de actos compuestos de juegos de mesa, cenas de sobaquillo o bailes de disfraces, se completó con el ya tradicional traslado de la imagen de la Patrona desde la Sede Social hasta la Iglesia Parroquial.

La Banda de Música, junto con su director José Vicente Herrera, la presidenta Amparo Montañana y los directivos de la Asociación, fueron los encargados de hacer todo el recorrido por las calles de la población, para recoger a los nuevos músicos en sus respectivos domicilios. Al llegar a la Iglesia, asistieron a la misa de Santa Cecilia, ofreciendo sus instrumentos durante la Eucaristía, que estuvo amenizada por la Coral y la Orquesta de la Asociación.

Al finalizar se efectuó el traslado de la imagen a la sede social, acompañado por la Banda. El mismo día se realizó una comida de hermandad para todos los directivos, autoridades, músicos y socios.

El concierto se aplazó hasta el 19 de diciembre, y a él asistieron toda la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Meliana encabezada por su alcalde Blas Devis, además de una cantidad de público que llenó en su totalidad el local social que tuvo que ser improvisado para dicho acto, quedándose una mayoría de ellos de pie y en su acceso de las escaleras.

Al comienzo se reclamó la presencia de Pedro Sanz Alcover e Inmaculada Ros Cardells, a quienes la presidenta hizo entrega de la Insignia de Plata de la Asociación por los 25 años de pertenencia a la Banda.

La propia presidenta y el director recibieron a los nuevos músicos (dos flautas, dos clarinetes, un oboe, un saxofón y un trombón de varas), para así dar comienzo a sus interpretaciones compuestas por obras de Anderson, Mejía, Domínguez o Jeff Penders en la primera parte. En la segunda interpretaron obras de Piazzolla y de Kees Vlak, bajo la batuta del director José Vicente Herrera Romero, quien hizo las delicias del público que emocionado premió con ovaciones a sus intérpretes.



El 21 de diciembre se realizó en la Iglesia Parroquial el concierto de Navidad, a cargo de la Coral y la Orquesta de la Asociación, haciendo entrada los nuevos músicos (un violonchelo y una viola), de la mano de la directora de la Orquesta Marta Bazantová y el director de la Coral Alejandro Díaz. Asistieron las autoridades municipales, la presidenta, los directivos de la Asociación y numeroso público. La Orquesta interpretó obras de Amando Blanquer, Vivaldi y Albinoni, mientras que la Coral, deleitó al público asistente con obras de Alvaro Carrillo, Lara, Verdi, Orff y Moreno Torroba.

## Joan Bocanegra es reelegido presidente comarcal

Así lo decidieron las sociedades musicales de l'Horta Nord durante la asamblea comarcal celebrada el pasado 10 de diciembre en la sede social del CAM de Moncada.

El pasado 10 de diciembre se realizó en Moncada dos Asambleas comarcales, en una, con motivo de la elección del nuevo presidente comarcal de la FSMCV en l'Horta Nord.

A la Asamblea comparecieron las Sociedades Musicales de Albalat dels Sorells, Alboraya, Albuixech, Alfara del Patriarca, CEM de Almàcera, UAM de Almacera, Bonrepòs i Mirambell, Amadeus de Burjassot, Foios, Godella, Puebla de Farnals, Masalfasar, Meliana, CAM de Moncada, UM de Moncada, Museros, Paterna, Rafelbuñol, Serra y Vinalesa.

En primer lugar se configuró la mesa electoral, que estuvo presidida por el vocal de Federación José Manuel Fernández, y compuesto por miembros voluntarios de la comarca (Alfara, Museros y Moncada). La votación recayó sobre el único candidato que se presentó a la presidencia Joan Bocanegra, quien salió elegido por 19 votos a favor y 1 abstención, quien eligió su Junta de Gobierno Comarcal, formada por

Jesus Mollá como secretario, y los vocales Julio Yagüe, Fermín López y José Manuel Fernández.

Formada la Junta, tomó la palabra el nuevo presidente para expresar su agradecimiento, confianza, y el compromiso con la comarca, esperando la colaboración de todos y cada una de la Sociedades, para un buen funcionamiento comarcal.

Con la lectura y aprobación del acta anterior, daba comienzo la segunda asamblea, en el que se incluyó el informe federal, así como la felicitación a la Banda La Primitiva de Rafelbuñol por su éxito en el Certamen de Altea 2010.

El vocal Fermín López ofreció un resumen sobre las II Jornadas realizadas en Almacera, dejando claro una vez más su solicitud de colaboración y participación de las Sociedades Musicales de la comarca, pues los asistentes lo catalogaron de muy exitoso, sobre todo la ponencia sobre *El pánico escénico*.

La sociedad de Los Silos de Burjassot no asistió, por



lo que, al ser la próxima sede del VII Encuentro de Bandas Juveniles para el 2011, no se pudo tratar el tema de organización.

Por su parte, la Sociedad de Foios, propuso un ruego: que traten de realizarse los Festivales de Bandas Sinfónicas, a ser posible, dentro del mes de febrero. Sin más, se levantó la sesión.

## El CEM de Almàssera festeja a su patrona Santa Cecilia

El Centro de Estudios Musicales de Almacera festejó a la Patrona de la Música Santa Cecilia con multitud de actos que tuvieron lugar entre el 21 y el 29 de noviembre, y con la integración de siete nuevos músicos.

El primer día y con un pasacalle de recogida hasta el Centro Cultural, se proclamó a la Musa de la Música Leticia Iranzo Pérez. Entre algunas reuniones gastronómicas y pasacalles dentro de los festejos, llegó el sábado día 27 fecha en la que se presentaron en el Centro Cultural para realizar el concierto conmemorativo.

Dicho concierto estuvo presidido por la alcaldesa de Almacera, Laura Roig Panach y regidores municipales, acompañada del presidente del CEM Fermín López Baena y Junta Directiva, además de los familiares de los músicos, socios y público simpatizante. En el programa actuó la Orquesta del CEM, a la cual se incorporaron dos nuevos músicos, e interpreta-

ron unas piezas musicales muy apropiadas para el momento, con *El Mirlo* de David E. Stone, la popular celta *King of the Faires* y *La Llegada de la Reina de Saba* de Haendel, de la mano de su director Alejandro Navarro Domenech.

A continuación se instaló la Banda del CEM, para ofrecer su concierto de la mano de su director Enrique Martín Monfort, interpretando el pasodoble de Martínez Gallego, *Larga Cordobesa*, la obertura *Duncannon*, de James Ployhar y la *Máscara del Zorro* de James Horner.

Tras un breve descanso compareció el presidente, el director de la banda y la Musa de la Música, quienes recibieron a los nuevos músicos que se integraron en la Banda, para imponer a cada uno de ellos la Insignia de la Sociedad.

Continuó el concierto con el pasodoble de Luciano Martínez Marín, dedicado a la Musa de la Sociedad 2010-11 *Leticia*, seguido de la obra de Johan de Meij



*Highlights from Chess*. Al finalizar el público ovacionó a los músicos, pidiendo otra pieza, y se repitió el pasodoble *Leticia*.

El domingo todos los miembros de la Sociedad, realizaron la tradicional "despertá" y la "chocolatada" al final. Tras un pasacalle de recogida se dirigieron a la celebración eucarística para dar gracias a la Patrona, y la imposición de los laureles en las calles a los músicos Giner y Serrano. Terminó la fiesta con una degustación gastronómica de "caldera" para todos.



## El Casino Musical de Godella celebra Santa Cecilia 2010

El Teatro Capitolio de Godella fue escenario del concierto y presentación de los nuevos músicos que se han integrado a la Banda del Casino Musical de Godella.

La Asociación del Casino Musical conjuntamente con Las Amigas de la Música de Godella, fueron los encargados de organizar el sábado día 19 de noviembre a las 22 horas, todo el programa de la fiesta a la Patrona de la Música Santa Cecilia. Un pasacalle de recogida de los nuevos músicos fue el punto de inicio del acto, llegando la comitiva al Teatro Capitolio encabezada por los directivos. En primer lugar se realizó la despedida de Susana Montesinos, la Musa de la Música 2009/10, con un pase de diapositivas de los actos más relevantes de su ejercicio y la entrega de un ramo de flores. Susana Montesinos manifestó que la plaza estaba vacante para alguna candidata y expresó la experiencia tan gratificante que resulta ser la Musa durante un año. Un breve descanso fue suficiente para que los miembros de la Banda montaran todo el utillaje en el

escenario para los músicos, mientras Las Amigas de la Música, ofrecieron dulces y moscatel a todos los presentes. Se retomó el acto con la entrega de diplomas a los nuevos músicos de manos del presidente de la Asociación, Rafael Fernández.

El acto estuvo presidido por el alcalde de Godella Salvador Soler y regidores del Ayuntamiento, quien tuvo unas palabras muy satisfactorias para la Asociación del Casino Musical de Godella por ser un gran referente cultural, y mencionó también la creación del nuevo Conservatorio.

La Corporación Municipal hizo entrega de un fagot, y las Amigas de la Música entregaron otros instrumentos: un trombón, un oboe y una trompa a la Banda. Situada la Banda, tomo la batuta el prestigioso y joven director nacido en Godella, Pablo Rus Broseta, para interpretar un interesante programa en el que



se incluyó de Miguel Ángel Mateu *Auditorium Overture*, de Ferrer Ferran *Algemiz (I. Batalla del Suero)*, y de Robert W. Smith *Ireland: Of legend and Lore*. En estas tres obras dejó plasmada la capacidad directiva de profesional, así como la calidad interpretativa de los músicos.

El público que llenó el Teatro Capitolio, premió a los músicos con fuertes ovaciones.

## La Sociedad Renaiximent Musical de Vinalesa celebra la Fiesta de la Música en su sede social

El sábado 18 de diciembre a las 19'30 horas, se celebró en Vinalesa una fiesta completa, en la cual estuvieron presentes el alcalde Julio Martínez y la Corporación Municipal, así como el presidente Comarcal Joan Bocanegra, socios y simpatizantes invitados por el presidente de la Sociedad Renaiximent Josep Rigoberto Estellés.

En primer lugar dio un recital la Coral Pi de L'Anell, que interpretó ocho magníficas obras navideñas, como las que cerraron su recital, con *Adestes Fideles* o *Noche de Paz* de Gruber Lang, de la mano de su directora Raquel Almudever Aviñó.

Tras unos minutos de descanso se preparó el escenario para acomodar a la Banda de Música, y así poder recibir a los nuevos músicos que se integraban en la Banda. El director Pedro Sanz Alcover y el delegado de la banda, recibieron a Alba Adoves, con la flauta, Sofía Perona, con la flauta, y Silvia Peydró con el clarinete.

Tomó la palabra el presidente Josep Rigoberto, que

muy optimista, a pesar de la crisis, hizo una exposición del ejercicio del 2010, repasando los logros obtenidos en la Sociedad Musical e invitando al público en general a integrarse dentro de la familia social y poder así superar a los actualmente más de cuatrocientos socios que posee la entidad.

Seguidamente se presentó el programa de concierto, dedicado como Homenaje a los Compositores Valencianos Contemporáneos, razón por la que como invitado de excepción estuvo presente el profesor de clarinete de la Banda Municipal de Valencia José Alamá Gil.

La banda interpretó el pasodoble de José Alamá *Gema Marqués Sánchez, Ceremonial per a una Regina*, y *Moments* con sus dos movimientos (*I Esplai, II Joia*).

Para finalizar el concierto, el director Pedro Sanz, invitó a tomar la batuta a José Alamá para que cerrara el acto dirigiendo el pasodoble *Vixca Vinalesa* de Agustín Judas.



La Fiesta de la Música terminó con una cena de Hermandad para todos los invitados, coralistas, músicos y socios de la Societat Renaiximent Musical de Vinalesa.

## Marina Alta

### *Beniarbeig acogió la tercera edició del Curso Internacional de Clarinete con la asistencia de numerosos alumnos*

El pasado mes de diciembre concluyó el III Curso Internacional de Clarinete en Beniarbeig (Alicante). En esta edición, el profesor titular, JM Santandreu contó con la presencia del profesor de la Universidad de Denver, Dr Jeremy Reynolds, asistidos por Javier Gil, clarinete, y Christian Antonio esteve Zinsser al piano.

Como novedad, este año se realizaron grabaciones de vídeo para ser evaluadas en Denver. Al igual que una serie de entrevistas y vídeos para realizar un documental del curso. Por tal motivo, Ricardo J. Dómine se encargó de toda la parte técnica audiovisual, desplegando sus mejores recursos digitales.

Alumnos de todos los niveles, elemental hasta licenciados, vinieron desde Valencia, Alicante, Castilla La Mancha, etc... y compartieron sus experiencias, así como, aprendieron técnica, interpretación, música de cámara, etc... con todos los profesores.

Como viene siendo habitual en este evento, Canyes Xilema colaboró con una exposición de todos sus magníficos productos, tales como sus cañas, abrazaderas, boquillas, CD's, etc.

Además, esta edición, también colaboró Sangaxna con una exposición de clarinetes de las mejores marcas.

El curso concluyó con una Concierto celebrado en



los locales de la Banda Unió Musical de Beniarbeig, interpretando obras de Horovitz, Poulenc, Berstein, Saint-Saëns, Lefevre y Mozart, por parte de los alumnos acompañados por el pianista Christian A. Esteve Zinsser.

Al finalizar, la Concejala del Ayuntamiento de Beniarbeig, Christine Cook, entregó los diplomas y certificados a todos los asistentes a este curso que ha resultado de nuevo un éxito de participación a todos los niveles.

## Plana Alta

### *Les bandes de Castelló homenatjen la Constitució*

El 5 i 6 de desembre es va celebrar en el Temple del Parc Ribalta de la ciutat de Castelló el XIX Festival de Bandes Ciutat de Castelló homenatge a la Constitució que ve celebrant-se des de quasi una dècada amb un gran èxit de participació i recolçament de públic.

Els actes començaren el diumenge 5 a les 11 del

matí, jornada en la qual van prendre part en el festival les bandes de les localitats de Moncofa, Nules, Grau i Orquestra Sinfònica Arts Musicals de Castelló. El diumenge va ser el torn de les agrupacions de Benassal, Catí, Caudiel i Banda Municipal de Castelló, que una vegada més, van amenitzar esta jornada festiva amb música de les bandes de la província.



# CONVOCATORIA DE AUDICIONES 2011

Del 3/3 al 11/3

## JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Director/Manuel Galduf

### PARA CUBRIR PLAZAS DE

Trompeta Viola  
Arpa Violonchelo  
Violín Contrabajo

### SOLICITUD DE BASES

Presentación  
hasta 15/2

### INFORMACIÓN

963 184 493  
963 184 492

# Partitures, Discos, Llibres...

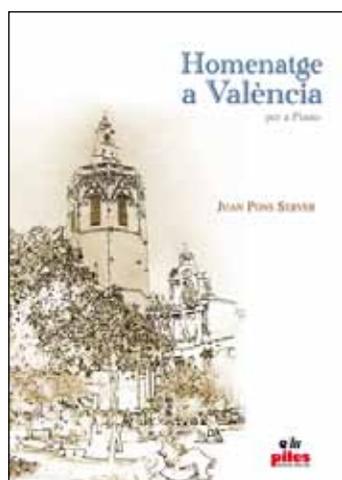


## *Fantasia para trompeta y piano*

Autor: Carles Prat Vives

Edita: Rivera Editores

Obra ganadora del "II Concurso de Composición de Obras para Trompeta Al Nafir 2010" (Sevilla),  
Pieza obligada en el "II Concurso de Interpretación de Trompeta Al Nafir 2011" (Sevilla).



## *Homenaje a Valencia*

Piano

Autor: Juan Pons Server

Edita: Piles, Editorial de Música

Tres estampas componen esta breve página para piano: El Andante molto expresivo dedicado a El Micalet, de tintes impresionistas, el Adagio maestoso La Lonja, de sonoridades arcaicas, y finalmente el Allegro spiritoso Torres de Serrano. Juntas muestran la cara amable de la ciudad del Turia, vista o, mejor dicho, oída a través de tres de sus monumentos históricos más emblemáticos.



## *Venus de las luces. Symphony nº 2*

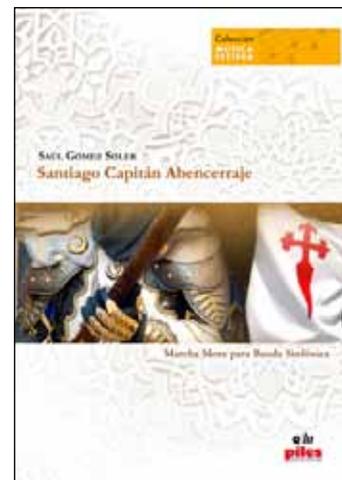
Banda sinfónica

Autor: José Suñer Oriola

Edita: Rivera Editores

Obra de encargo de la Sociedad Filarmónica Alteaense para la sección sinfónica de la 39ª Edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea 2010.

Dividida en dos secciones (El quinto sol y Venus de las Luces) y en forma libre, evoca musicalmente las luces del amanecer y el atardecer del planeta Venus.



## *Santiago, Capitán Abencerraje y Honorança*

Marcha mora con introducción opcional

Autor: Saül Gómez Soler

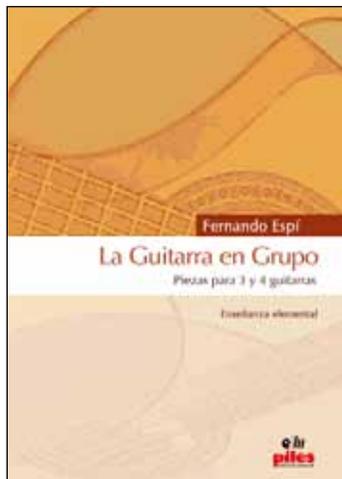
Edita: Piles, Editorial de Música

Esta marcha mora para banda sinfónica, editada dentro de la colección Música Festera, viene precedida de un breve homenaje para soprano, violonchelo y teclados que se puede omitir, según el autor.

La marcha en sí dura aproximadamente cinco minutos y está dedicada a Antonio Guillem, Capitán Moro de Alcoi por la filà Abencerrajes 2009 y a la memoria de su padre Santiago Guillem, último capitán abencerraje de Alcoi.

El texto de la introducción opcional está basado en las poesías de Ibn al Jatib, y se encuentra escrito sobre las paredes de la Sala de las Dos Hermanas en el Palacio de la Alhambra.

La adaptación del mismo corre a cargo de Sergi Gómez Soler.



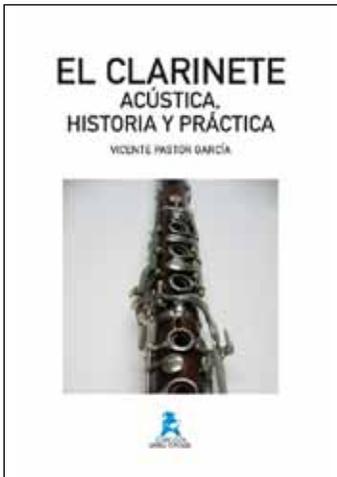
## *La Guitarra en grupo*

Piezas para 3 y 4 guitarras

Autor: Fernando Espí. Edita: Piles, Editorial de Música.

Este compendio de nueve piezas breves se basa en canciones populares, transcritas para varias guitarras por su autor. Las adaptaciones son ideales para la enseñanza elemental, ya que el nivel no sobrepasa el del principiante. Los títulos son: I. Quan tres oques van al camp; II. Frère Jacques; III. Canción; IV. Old colony times; V. Navidad, Navidad; VI. Variaciones sobre Quan tres oques van al camp; VII. Canción de cuna; VIII. Noche de Paz; IX. Oh Susana!





### *El clarinete: acústica, historia y práctica*

Autor: Vicente Pastor García

Edita: Rivera Editores

Colección Rivera Editores

El clarinete es el único instrumento de la familia de las maderas que se comporta acústicamente de forma diferente al resto de sus homólogos, lo que constituye su particular excelencia que lo convierte en el instrumento más interesante desde el punto de vista acústico.

El diseño del clarinete ideal se torna una empresa ímproba y compleja debido a las desviaciones que se producen del modelo geométrico ideal por su funcionamiento de tubo cerrado, el fenómeno de la corrección del extremo abierto del tubo y el uso de un solo orificio de registro. Así, la cooperación entre las frecuencias resonantes —la base de un tono musical— se ve contaminada por estos y otros factores de muy diversa índole, todo lo cual dificulta enormemente la caracterización y el modelado del instrumento acústicamente perfecto.

Por otro lado, el clarinete, como todos los instrumentos musicales, constituye

un paradigma de evolución intuitiva más que un hallazgo perfeccionado por parte de la ciencia.

Cualquier mejora en el mecanismo ha traigo consigo cambios en la técnica y acústica del instrumento y, por consiguiente, en las composiciones y la práctica interpretativa, si bien es cierto que en algunos casos la evolución del clarinete ha estado determinada por las demandas de los intérpretes de un instrumento cada vez más perfeccionado.

El autor realiza un exhaustivo estudio y análisis de todos y cada uno de los aspectos relacionados con la acústica y organología del clarinete, con una clara vocación divulgativa, pero al mismo tiempo práctica. El objetivo principal del libro es aproximar al músico al conocimiento y la comprensión de la acústica y organología del clarinete.



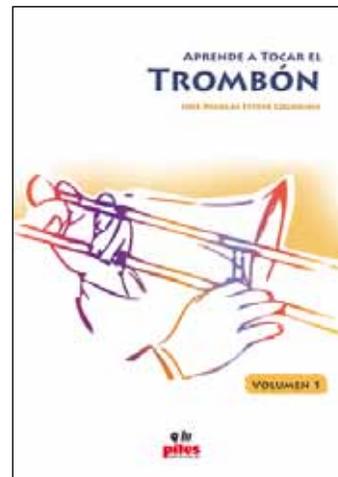
### *Convergencias*

Orquesta

Autor: Juan José Colomer

Edita: Rivera Editores

Estrenada por la Orquesta de Jóvenes Simón Bolívar (Caracas, octubre 2009)



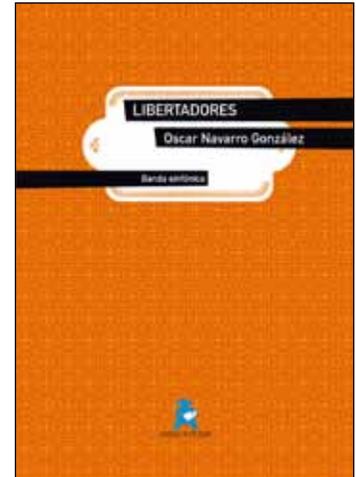
### *Aprende a tocar el trombón*

Autor: Nicolás Esteve Colomina

Edita: Piles, Editorial de Música

En el prólogo al primer libro de un total de diez se lee: “Aprende a tocar en trombón es una recopilación de canciones populares y fragmentos de obras de grandes compositores que pretende substituir, o al menos complementar, los libros de lecciones tradicionales. Este libro es una herramienta de trabajo que se adapta a las exigencias del actual sistema educativo y a las normas y criterios pedagógicos estipulados para las enseñanzas musicales en nuestro país. E

l alumno superará progresivamente las dificultades, a la vez que ampliará su formación musical. Este material, junto con los Estudios de Flexibilidad y de Técnica, también publicados en la Editorial Piles, garantiza el trabajo de los distintos aspectos fundamentales a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del trombón y propicia que el alumno alcance, con el paso de los cursos, un perfecto dominio del instrumento.”



### *Libertadores*

Banda sinfónica

Autor: Oscar Navarro González

Colección Obras para banda

Edita: Rivera Editores

Obra encargada por la Sociedad Filarmónica Alteanense para la sección primera de la 39ª Edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altae 2010.

Composición dividida en dos partes, la primera inspirada en el río Amazonas y la segunda, una fanfarria, dedicada a los líderes independentistas o también llamados “libertadores” de América del Sur, Simón Bolívar y José de San Martín.



# Convocatòries



## *II Curs de Direcció de Banda*

Riba-roja de Túria, 31 de març, 1, 2 i 3 d'abril de 2011.

Professors: Franco Cesarini i José Rafael Pascual Vilaplana.

Classes pràctiques amb la banda de la Unió Musical de Riba-roja de Túria.

Més informació:  
unionmusicalribarroja@hotmail.com  
Tel. 667454068



## *8º Concurs de Joves Intèrprets de Castellnovo*

Se celebrarà al febrer de 2011 l'objectiu de donar suport i animar als joves en els seus primers anys de dedicació a la música.

Més informació:  
www.castellnovo.es  
aedl@castellnovo.com  
Tel: 964 137 305  
Fax: 964 137 401



## *III Curs Internacional de Música de Xàtiva*

Xàtiva, del 10 al 17 de juliol de 2011  
Es convoca el III Curs Internacional de Música "Ciutat de Xàtiva", que tindrà lloc en el Conservatori "Luis Millán" del 10 al 17 de juliol.

El termini d'inscripció finalitza el dia 1 d'abril. Les places seran limitades, pel que el criteri serà per rigorós ordre d'inscripció.

Més informació:  
info@musicaxativa.com  
www.musicaxativa.com



## *VIII Certamen de Bandes de Música d'Alginet*

Alginet, 16 de juliol de 2011.  
Amb la col·laboració de l'Ajuntament d'aquesta localitat i organitzat per la Societat Artística Musical d'Alginet. Aquest certamen té caràcter internacional pel que poden participar Bandes de Música no professionals nacionals i estrangeres.

El termini d'inscripció finalitza el pròxim 15 de març.



## *II Concurso Internacional de Trompeta Juan García Marín*

Anna (València), del 5 al 9 de juliol de 2011.

El concurs està obert als trompetistes de totes les nacionalitats nascuts a partir del 5 de juliol de 1979.

Els participants hauran d'inscriure's on line en [www.concursojuangarciamarin.com](http://www.concursojuangarciamarin.com) no més tard del 15 de maig de 2011.



## *V Concurs de composició La Lira de l'Alfàs*

L'Alfàs, 17 d'abril de 2011.  
La Societat Musical La Lira de l'Alfàs del Pí, convoca el V Concurs de Composició en la modalitat de Pasdoble de Concert. El termini de presentació dels treballs finalitza el 25 de febrer de 2011.



## *III Concurs Nacional de Composició de Música Festera Ciutat de Torrent*

Modalitat Pasdoble fester moro o cristià. Presentació dels originals serà de l'1 de febrer a l'1 d'abril de 2011 .

Més informació:  
Tel. 96.111.11.11 (extensió 1171)  
gallardod@torrent.esm



## *Brassurround 2011*

Torrent, del 11 al 13 de febrer de 2011.  
Cursos de trompeta, trompa, trombó, bombardí i tuba.

Concerts de Spanish Brass Luur metalls, professors, Carlos Gil, Thomas Gansch & Georg Breinschmid i Belgian Brass.

Més informació:  
[www.brassurround.com](http://www.brassurround.com)

## *Master Class de trombó*

Quart de Poblet, 3 i 4 de març de 2011  
Màster class de trombó  
Organitzat per la SAM La Unió de Quart de Poblet.  
Professor: Jacques Mauger



# amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

## **CONSOLAT DE MAR**

Benaguasil (València)  
www.consolatdemar.com  
consolat@teleline.es  
Tel. 962737375

## **RIVERA MÚSICA**

València  
www.riveramusica.com  
eqrivera@riveramusica.com  
Tel. 902 361 892

## **AITANA MÚSICA**

Almoradí (Alacant)  
www.aitanamusica.com  
aitanamusica@aitanamusica.com  
Tel. 966 782 360

## **PALAU ALTEA**

Altea (Alacant)  
www.palaualtea.com  
palau@palaualtea.com  
Tel. 966881924

## **AUDITORI DE CASTELLÓ**

Castelló  
www.culturalcas.com/Auditori  
auditori@culturalcas.com  
Tel. 964 23 14 40

## **XÀTIVA MUSICAL LINCE**

Xàtiva (València)  
xativamusical@xatired.com  
Tel. 962281772

## **BOSCO**

València  
Tel. 963414422

## **INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS**

València  
www.ioa.es  
ioa@ioa.es  
Tel. 963517350

## **NOSTRAMÚSICA**

València  
Tel. 963586161  
www.gualmusical.net  
masoria@gualmusical.net

## **VALENCIA MUSICAL**

València i Torrent  
Tel. 963843623

## **LEVANTE MUSICAL**

Alacant  
levantemusical@eresmas.com  
Tel. 965200157

## **EDITORIAL PILES**

València  
www.pilesmusic.com  
jesuspiles@pilesmusic.net  
Tel. 963704027

## **VIAJES TRANSVIA**

València  
grupos@transviatours.com  
Tel. 963423888

## **RODRIGO MUSICAL**

Burjassot (València)  
rodrigomusical@hotmail.com  
Tel. 963639329

## **SANGANXA MUSIC STORE**

Canals (València)  
www.sanganxa.com  
info@sanganxa.com  
Tel. 962247010

## **LA FENICE MÚSICA**

Xàtiva (València)  
mariogomis@hotmail.com  
Tel. 962274537

## **UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA**

València  
www.adagio.es  
ncentro-ume@adagio.es  
Tel. 963473392

## **MUSICAL GUALCO**

València  
gualco@hotmail.es  
Tel. 963575926

## **CASA LLUÍS**

València  
www.casalluis.tk  
casalluis@ono.com  
Tel. 655618615

## **MUSICAL GRANADOS**

Benaguasil (València)  
musicalgranados@ctv.es  
Tel. 962738179

## **PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA**

Peníscola (Castelló)  
www.culturalcas.com  
congresos@culturalcas.com  
Tel. 964 727533

## **CLEMENTE PIANOS**

València i Castelló  
clementepianos@wanadoo.es  
Tel. 963408650

## **TOT PER L'AIRE**

Almàssera (València)  
www.totperlaire.com  
Tel/Fax. 961860523

## **MUSICAL CAMPOS**

Segorbe (Castelló)  
www.musicalcampos.com  
Tel. 964710052

## **MUNDIMÚSICA GARIJO**

Madrid  
www.mundimusica-garijo.com  
Tel. 915481794/50/51

## **ALHAJA VIAJES**

Valencia  
www.circuitosculturales.com  
viajes@circuitosculturales.com  
Tel. 963514151

## **QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO**

Valencia  
www.quiron.es  
Tel. 963690600  
Fax. 963931706



## Plana Baixa

### *Les Alqueries*

Del 27 al 30 de gener

I Masterclass de Direcció de Banda organitzada per la Unió Musical Alqueriense de Les Alqueries.

## Alto Palancia

### *Castellnovo*

Del 6 al 27 de febrer

VIII Concurs de Joves Intèrprets Vila de Castellnovo.

## Ribera

## Alta

### *Alzira*

Del 19 al 20 de febrer

II Concurs de Música de Cambra d'Alzira.

## Marina Baixa

### *Altea la Vella*

Dissabte 26 de febrer

IX Certamen de Música Festeria d'Altea la Vella.

## Camp de Morvedre

### *Sagunt*

Dissabte 5 de febrer

Concert de la Banda de la Unión Musical Portefaña en l'Auditori Joaquín Rodrigo de Sagunt.

Dissabte 12 de febrer

III Concurs Nacional de Pasobles Fallers de la Lira Saguntina en l'Auditori Joaquín Rodrigo de Sagunt.

Dissabte 26 de febrer

Concert de la banda sinfònica de la Lira Saguntina en l'Auditori Joaquín Rodrigo de Sagunt.

## Ciutat de València

### *València*

Diumenge 23 de gener

Concert de la Banda Sinfònica de la Unió Musical de Llutxent al Palau de la Música de València.

Diumenge 23 de gener

Concert de la Banda Sinfònica de la Societat Musical de Sagorb al Palau de la Música de València.

Dissabte 14 i diumenge 15 de maig

Certamen Provincial de Bandes de Música de la Diputació de València al Palau de la Música de València.

## Los Serranos

### *Villar del Arzobispo*

Dissabte 22 de gener

Concert de la Banda Sinfònica de la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo i de la Banda de la Societat Musical Santa Cecilia de Canals en el saló de concerts de l'entitat.

## Baix Maestrat

### *Peñíscola*

Dissabte 20 de gener

Concert de la Banda de l'Associació Musical Artística Nulense a l'Auditori de Peñíscola.

## Plana Alta

### *Castelló*

Dissabte 2 de gener

Concert de la Banda de la Associació Cultural Unió Musical de Torreblanca a l'Auditori de Castelló.

## Horta

## Sud

### *Torrent*

Del 11 al 13 de febrer

Festival de metall: Brassourround. Concerts, actuacions, master class, exposicions, xarrades...



Tots els serveis de la FSMCV  
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les  
Societats Musicals





dénou.com

*ragtime*<sub>e</sub>

My first love

cuerda, viento metal, viento madera, percusión...  
calidad europea a precios asiáticos

[www.ragtime.es](http://www.ragtime.es)



Alicante · Almería · Huelva · Madrid · Valencia

[infoweb@riveramusica.com](mailto:infoweb@riveramusica.com) · [www.riveramusica.com](http://www.riveramusica.com)