



www.musicaipoble.com

Les Societats Musicals, declarades Be Immaterial de Rellevància Local

Són el principal agent cultural de la Comunitat Valenciana,
segons un estudi de la Universitat de València.

Cálculo del Valor Añadido y la Producción.



* Para el cálculo de la producción se han considerado a los convenios con las corporaciones locales como subvenciones a pesar de que parte corresponden a pagos por actividades en contraprestación de servicios.

Hdl UNIVERSITAT ID VALÈNCIA



El impacto económico de las Sociedades Musicales:

Valor Añadido Bruto (EUROS)

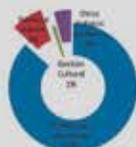
Efecto directo	Efecto indirecto	Efecto inducido	EFECTO TOTAL
31.890.000	7.231.000	11.189.000	50.310.000€

Efecto multiplicador sobre el VAB; 1,58
Este supone en 2009 el 0,20% del PIB Regional

OCUPACIÓN. Trabajadores equivalentes a tiempo completo.

Empleos directos	Empleos inducidos	Empleos indirecto	EMPLEOS TOTALES
1.840	573	162	2.575

Efecto multiplicador sobre el empleo; 1,4
Este supone en 2009 el 0,23% del empleo catalado de la CV



EDETA WIND QUINTET



- Andrea Arruè Fabra (Flauta)
- Borja Pareja Aguayo (Oboé)
- Josep Soler Fabra (Clarinet)
- Miguel Ángel Gil Escuder (Fagot)
- Pascual Cabanes Fabra (Trompa)

edetawindquintet.blogspot.com



CONSOLAT DE MAR

COL·LABORA AMB LA GENT
QUE S'ESFORÇA, QUE INNOVA,
QUE VOL PROGRESSAR I QUE
APOSTA PEL FUTUR.

Tlf. (34) 96 273 73 75

Espai web: www.consolatdemar.com

Sumari

Activitat federal

- 8 Les societats musicals són el principal agent cultural de la Comunitat Valenciana
- 9 La dimensió presupuestaria y el impacto económico de las Sociedades Musicales *por Pau Rausell*
- 12 La FSMCV desenvoluparà projectes de cooperació internacional a República Dominicana i Colòmbia
- 14 La Banda de la FSMCV cierra en Francia el programa cultural europeo Sócrates
- 16 “La Declaración de BRL de las sociedades musicales es una herramienta para reivindicar el desarrollo definitivo de la Ley Valenciana de la Música”. *Entrevista a X. Soler*

Actualitat

- 22 La Primitiva de Lliria assoleix el primer premi en la secció d'honor del CIBM 2011
- 27 PLACEMA sol·licita que s'anul·len les retallades del 2010 i 2011 i un adequat finançament
- 34 Las agrupaciones bandísticas en el contexto musical español del siglo XVIII y principios del XIX(2) *por Fco. José Fernández Vicedo*

Opinió

- 44 返回到開始。 *por Pedro Rodríguez. Vicepresidente primero de la FSMCV*

Comarques

- 50 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

Convocatòries

- 87 Cursos, concursos, premis...

Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana
Núm. 164 / 2011

Edita: FSMCV

Comité de redacció:

Josep Francesc Almeria Serrano
Ernest Llorens Climent
Maite Agulles Perelló
Salvador Benavent Serena
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

Corresponsals comarcals:

Maribel Vicedo (Alcoià-Comtat)
Berta del Río (Camp de Morvedre)
José A. García (Foia de Castalla)
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)
Anna López (Horta Sud)
Vicent Ruiz (Horta Nord)
Francisco Alberola (L'Alacantí)
Vanessa Ortells (Plana Baixa)
Xavi Pérez (Ribera Alta)
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)
Salvador Fos (Vall de Càrcer)
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)
Pedro Hernández (Vega Baja)
Visi Arranz (Vinalopó)

Fotografies:

Arxiu FSMCV.

Redacció i administració:

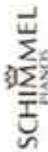
Sorní, 22 - 1ª.
46004 València
E-mail: fsmcv@fsmcv.org
Telèfons: 96 351 92 43 / 96 353 19 43
Fax: 96 351 57 88
Imprimeix: Gràfiques Bolea
Dipòsit legal: V-1.919-1975
ISSN: 1887-133X

La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.

Amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) i de:



*Los pianos
traen amigos y
alegría a casa*



Un espacio para el futuro de la música en Valencia

Más de 1.000 m² de exposición y venta
en la nueva tienda de Maestro Rodrigo, 3.

Sala Clemente, para la promoción artística y didáctica musical dedicada
a la organización de Master Class, presentaciones de producto, etc.

Servicio técnico profesional cualificado y
formado en las mejores academias y fábricas del mundo.

La más completa oferta de instrumentos y material musical,
siempre con nuestro sello personalizado para cada cliente.

Clemente
PIANOS

Maestro Rodrigo, 3
Tel.: 963408650
46015 Valencia

Maestro Ripollés, 1
Tel.: 964269564
12003 Castellón

Breus

En marxa el XXXIII Certamen de Bandes la Comunitat Valenciana

El cap de setmana del 22 i 23 d'octubre tindrà lloc la XXXIII edició del Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana, en el qual competeixen les agrupacions musicals guanyadores dels certàmens provincials celebrats al llarg de l'any a Alacant, Castelló i València.

A hores de tancar esta revista, encara no estava decidit el lloc de realització del certamen, barallant-se la possibilitat de fer-se per primera vegada al Palau de les Arts Reina Sofia. Tot i això, les agrupacions treballen durant tot l'estiu en la preparació d'esta gran final en la qual s'hauran d'interpretar obres dels compositors valencians. Com ja és habitual, les societats musicals guanyadores del Certamen de la Comunitat Valenciana protagonitzaran els concerts commemoratius del Dia de la Música Valenciana que cada any tenen lloc a les ciutats d'Alacant, Castelló i València.



La Primitiva d'Albaida guanya el VI Certamen de Música de de moros i cristians de Villena

El certamen es va celebrar dissabte 11 de juny en la Plaça de Santiaqui prèviament les bandes van fer una cercavila per la ciutat.

La banda d'Albaida va assolir el primer premi. El segon premi va recaure en l'Associació Amics de la Música de Yecla, sent el tercer premi per a la Unió Musical L'Aurora d'Albatera.

Antonio Ferriz Muñoz, Gregorio Casasempere Gisbert i Rafael Garrigós García han format en aquesta ocasió el jurat d'aquesta edició del certamen nacional de música de moros i cristians en el qual es va interpretar com obra obligada la marxa cristiana *In Jerusalem*, del compositor Gregorio Casasempere Gisbert.



Fernando Bonete serà el nou director de la Banda Municipal de València

Oficialment, Fernando Bonete assumirà el càrrec de Director Titular el pròxim mes de gener, encara que dirigirà a la Banda Municipal en alguns concerts especials, com el tradicional Concert del Dia de la Comunitat, el 8 d'octubre, i l'esperat Concert de Nadal. Bonete va ser l'encarregat d'obrir els concerts en els Jardins del Palau de la Banda Municipal d'aquesta temporada.

Fernando Bonete Piqueras va realitzar els seus estudis musicals en els Conservatoris d'Albacete, València i Madrid. Ha guanyat nombrosos i importants premis, i ha dirigit la Banda Municipal d'Alacant, Almeria, Municipal de Barcelona, Bilbao, Castelló, La Corunya, la Banda Sinfònica Municipal de Madrid... entre unes altres. En l'actualitat és el Director-Cap del Servei Municipal de Música i de la Banda Sinfònica Municipal de l'Ajuntament d'Albacete, havent-se aconseguit sota el seu mandat la completa professionalització de la mateixa.



La Unió de Quart i la Unió de Lliria competiran en la secció simfònica del Certamen d'Altea

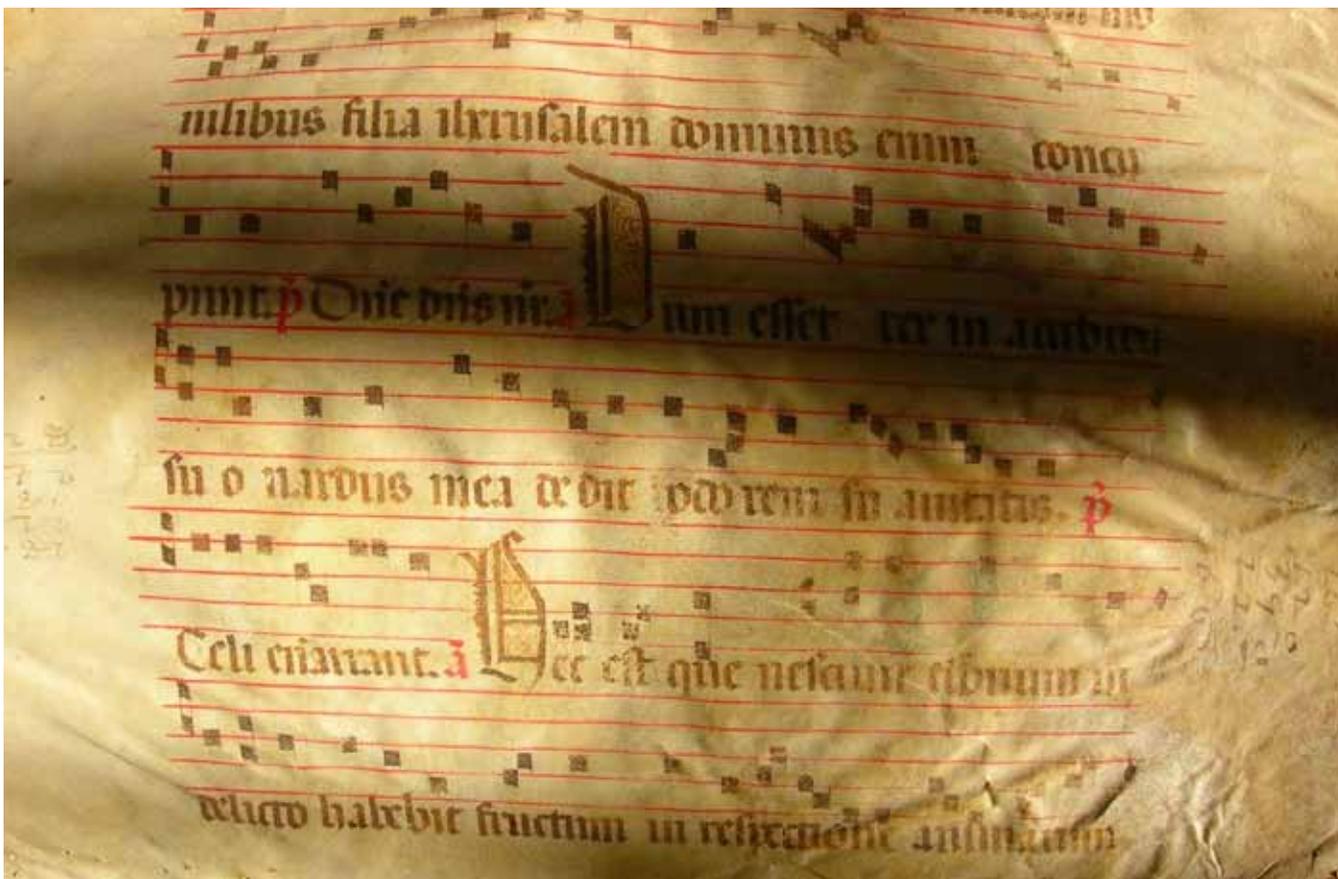
Cinc societats musicals en dues categories distintes (sinfònica i secció primera) participaran enguany en el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea. La secció simfònica estarà formada per La Unió de Quart de Poblet (València) i La Unió Musical de Lliria (València) i en la secció primera competiran l'Agrupació

Musical Juvenil de Cabezo de Torres (Murcia), el Centre Artístic Musical de Bétera (València) i La Primitiva d'Albaida "El Gamell" (València).

El jurat d'aquesta edició, que se celebrarà el 3 i 4 de desembre en el Palau Altea Centre d'Arts, estarà compost per Felix Hauswirth, José Luis García del Busto Arregui i Teodoro Aparicio Barberán.

La secció primera tindrà com peça obligada "Un feix de coses petites", composta per Ximo Cano (La Nucia, Alacant) i inspirada en el llibre de l'alteana Carmelina Sánchez Cutillas, "Matèria de Bretanya". Jaime Francisco Ripoll Martins (Altea, Alacant), és l'autor de la simfonia "Altea en el record" que serà l'obra obligada de la secció simfònica.





Después de haber realizado la propuesta inicial y, después de muchos... muchos meses de insistencia de la FSMCV, haberse incoado el expediente, primero, por Resolución de 19 de abril de 2011 y, después, aprobarse mediante Orden 1/2011, de 12 de julio, de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte, la declaración de la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana como Bien Inmaterial de Relevancia Local, nos planteamos el estado de la situación y la contestación a las principales preguntas que tanto la FSMCV como nuestros asociados nos estamos planteando de cara al futuro.

En principio, no hay que confundir la declaración de Bien Inmaterial de Relevancia Local (BIRL) con la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de carácter inmaterial. La Orden de 12 de julio de 2011 solamente implica, por el momento, la consideración de la tradición musical popular valenciana materializada por todas las sociedades musicales federadas en el día de la fecha, y contenidas explícitamente en el Anexo-II de la orden, como BIRL. Asimismo, la Orden 1/2011 contempla la constitución de una Comisión Consultiva, formada por cinco miembros, que estudiará e informará sobre los expedientes individualizados de las sociedades musicales federadas que voluntariamente quieran acceder a la posterior consideración de BIC, si cumplen con los requisitos contemplados en el apartado segundo de esta orden.

De esta forma, las sociedades musicales que superen el dictamen de esta comisión, de la que formará parte un representante de la FSMCV, podrán ser declaradas, además de BIRL, Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial.

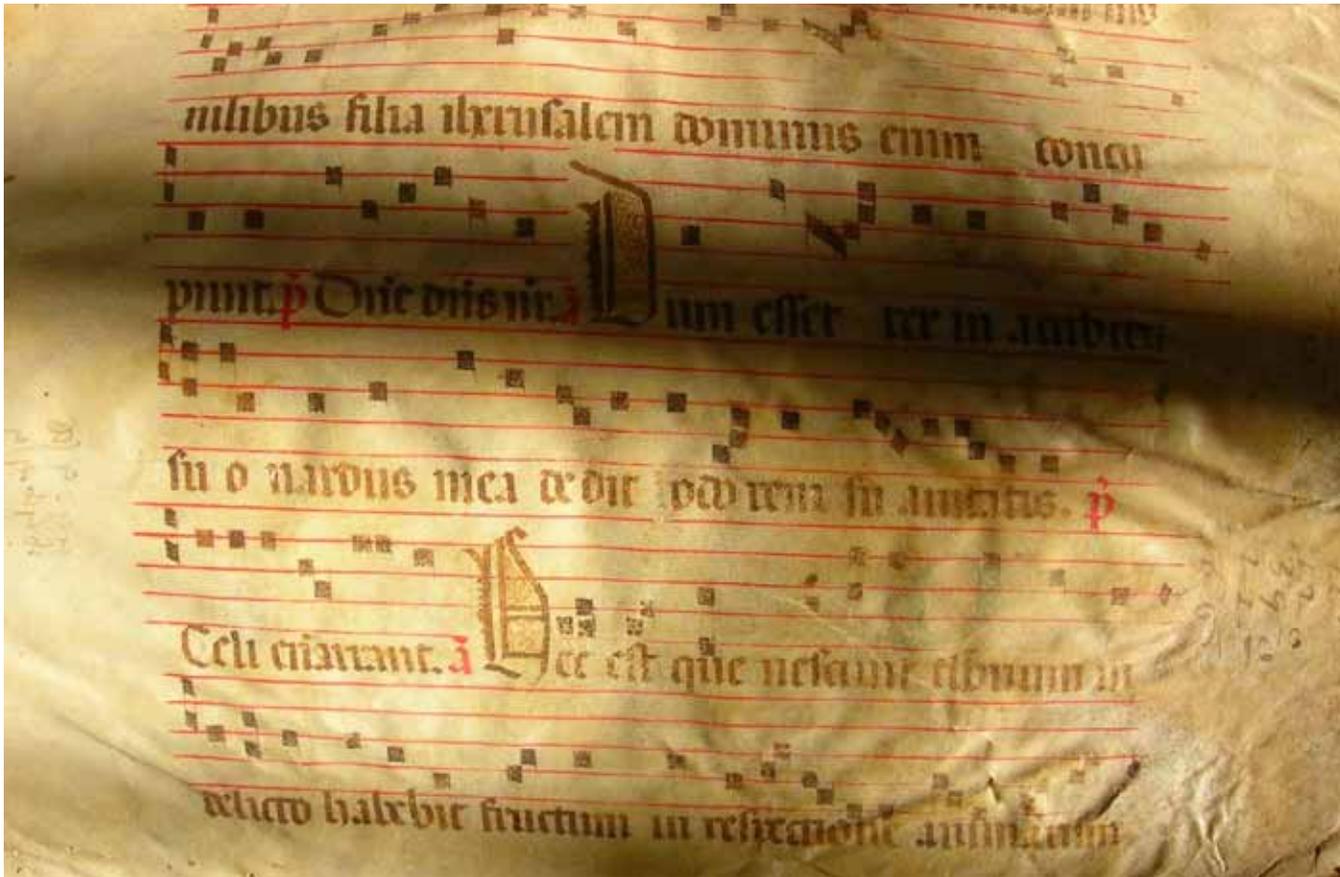
La Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, contempla que estas declaraciones incluyan en su texto las medidas de pro-

tección concretas que se han de aplicar al bien protegido. La primera en la frente... esta orden no las contempla, así que solamente nos queda deducir que estas medidas podrían iniciarse con el cumplimiento de las ya contempladas medidas de fomento de la música en el Capítulo-V de la Ley Valenciana de la Música, de 1998.

De este modo, vamos a asistir, con curiosidad, a la implantación de los efectos de esta primera declaración, en la que nos asaltan preguntas como las siguientes: ¿están preparados los Ayuntamientos para recibir, de forma masiva, las demandas de nuestras sociedades musicales recién declaradas Bien Inmaterial de Relevancia Local? ¿Va a reconocer la Generalitat Valenciana las medidas de protección contenidas en la Ley Valenciana de la Música como aplicables en este caso? ¿Va a ser la crisis, nuevamente, excusa para no aplicar estas medidas de protección después de esta declaración? ¿Va a continuar, alguna de nuestras administraciones provinciales, con su política de recorte continuo en los programas dirigidos a las sociedades musicales hasta límites más que vergonzosos en comparación con las demás?

Como podemos ver, el camino se ha iniciado y va a ser indispensable adoptar una actitud positiva y constructiva que nos mantenga en la lucha por nuestras reivindicaciones, ya que el logro total de los efectos prácticos de las declaraciones de BIRL y BIC para nuestras sociedades musicales va a necesitar de mucho trabajo e, incluso, de la modificación de otros muchos aspectos legales para que los beneficios de lo conseguido hasta ahora sean de total aplicación.

Vamos a por ello.



Després d'haver realitzat la proposta inicial i, després de molts... molts mesos d'insistència de la FSMCV, haver-se incoat l'expedient, primer, per Resolució de 19 d'abril de 2011 i, després, aprovar-se mitjançant Ordre 1/2011, de 12 de juliol, de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, la declaració de la tradició musical popular valenciana materialitzada per les societats musicals de la Comunitat Valenciana com Bé Immaterial de Rellevància Local, ens plantejem l'estat de la situació i la contestació a les principals preguntes que tant la FSMCV com els nostres associats ens estem plantejant de cara al futur.

En principi, cal no confondre la declaració de Bé Immaterial de Rellevància Local (BIRL) amb la declaració de Bé d'Interès Cultural (BIC) de caràcter immaterial. L'Ordre de 12 de juliol de 2011 solament implica, de moment, la consideració de la tradició musical popular valenciana materialitzada per totes les societats musicals federades en el dia de la data, i contingudes explícitament en l'Annex-II de l'ordre, com BIRL. Així mateix, l'Ordre 1/2011 contempla la constitució d'una Comissió Consultiva, formada per cinc membres, que estudiarà i informarà sobre els expedients individualitzats de les societats musicals federades que voluntàriament vulguen accedir a la posterior consideració de BIC, si compleixen amb els requisits contemplats en l'apartat segon d'aquesta ordre.

D'aquesta forma, les societats musicals que superen el dictamen d'aquesta comissió, de la qual formarà part un representant de la FSMCV, podran ser declarades, a més de BIRL, Bé d'Interès Cultural de caràcter immaterial.

La Llei 4/1998, de 11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, contempla que aquestes declaracions incloguen en el seu text les mesures de protecció concretes que s'han d'aplicar al bé protegit. La primera en el front... aquesta ordre no les contempla, així que solament ens queda deduir que

aquestes mesures podrien iniciar-se amb el compliment de les ja contemplades mesures de foment de la música en el Capítol-V de la Llei Valenciana de la Música, de 1998.

D'aquesta manera, anem a assistir, amb curiositat, a la implantació dels efectes d'aquesta primera declaració, en la qual ens assalten preguntes com les següents: estan preparats els Ajuntaments per a rebre, de forma massiva, les demandes de les nostres societats musicals recentment declarades Bé Immaterial de Rellevància Local? Va a reconèixer la Generalitat Valenciana les mesures de protecció contingudes en la Llei Valenciana de la Música com aplicables en aquest cas? Va a ser la crisi, novament, excusa per a no aplicar aquestes mesures de protecció després d'aquesta declaració? Va a continuar, alguna de les nostres administracions provincials, amb la seua política de retallada contínua en els programes dirigits a les societats musicals fins a límits més que vergonyosos en comparació de les altres?

Com podem veure, el camí s'ha iniciat i va a ser indispensable adoptar una actitud positiva i constructiva que ens mantinga en la lluita per les nostres reivindicacions, ja que l'assoliment total dels efectes pràctics de les declaracions de BIRL i BIC per a les nostres societats musicals va a necessitar de molt treball i, fins i tot, de la modificació de molts altres aspectes legals perquè els beneficis de l'aconseguit fins a ara siguen de total aplicació.

Anem a per això.



Activitat federal

Les societats musicals són el principal agent cultural de la Comunitat Valenciana

Així es constata en l'estudi de la Universitat de València per a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en el qual s'analitza el pes econòmic, social, laboral i cultural d'aquest col·lectiu.

El treball "Estructura pressupostària, dimensió i impacte econòmic de les societats musicals a la Comunitat Valenciana" ha seguit desenvolupat per a la FSMCV per l'equip d'Economia de la Cultura de l'Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local de la Universitat de València (IIDL) que ha dirigit Pau Rausell.

La Federació constata, a partir del treball de la universitat, que el col·lectiu és una de les principals "indústries" per producció (60 milions), ocupacions (2.575), i patrimoni: els instruments estan valorats en 27 milions i les partitures en 13 milions.

Rausell, director de l'estudi, afirma que *"les societats musicals conformen la xarxa cultural més capilaritzada i l'estructura cívica-social amb més arrelament a Alacant, Castelló i València"*. Rausell posa a aquest col·lectiu per sobre d'uns altres: l'administració local, la universitat...

Josep Francesc Almería, president de la FSMCV, ha assegurat que *"creem ocupació i l'estudi demostra, amb dades objectives, que les societats musicals constitueixen una pedra angular de l'economia i de la cultura valenciana. A més, servirà per a elaborar un diagnòstic precís amb el qual desenvolupar un Pla Estratègic que garantisca la sostenibilitat del col·lectiu que taxa en solament un 21% el finançament públic que rep"*.

Les societats musicals contenen amb més de 250.000 m2 en immobles destinats a l'ús educatiu i cultural valorats, en el moment de la seua compra, en 80 milions d'euros. Aquests espais culturals solen estar infrutilitzats però *"optimitzar el seu ús només suposaria una inversió mínima"*, segons Rausell. Pedro Rodríguez, vicepresident de la FSMCV, ha fet referència a les 37.643 hores que les societats musicals



Pau Rausell, director de l'estudi, exposa les dades del treball de la Universitat de València per a la FSMCV. En la taula, d'esquerra a dreta, Pedro Rodriguez, vicepresident de la FSMCV, Josep Francesc Almería, president de la FSMCV, i Julia Salom (directora de l'IIDL).

dediquen a la formació i assajos cada setmana i als més de 3.600 concerts de banda i orquestra, 1.700 concerts de grups instrumentals i més de 11.000 cercaviles per any en els municipis de la Comunitat Valenciana.

Així mateix, el treball fa una anàlisi detallada de l'activitat del col·lectiu prestant especial atenció al seu impacte econòmic en les diferents comarques, a l'ocupació que genera, a l'estructura de despeses i ingressos i a l'eficiència de la labor que desenvolupa que està per sobre del 70%.

L'estudi (dades generals de les societats musicals) es pot descarregar des de la pàgina web de la FSMCV (www.fsmcv.org).

A més a més, cadascuna de les societats musicals participants en l'estudi, ha rebut per part de l'equip d'Economia de la Cultura de l'Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local de la Universitat una anàlisi personalitzada i confidencial de la seua entitat que, sens dubte, els serà molt útil per tal de fer un estudi detallat dels seus punts forts i febles a nivell econòmic, administratiu, de gestió, artístic i social.



La dimensión presupuestaria y el impacto económico de las Sociedades Musicales

Por Pau Rausell. Director del estudio. Universitat de València.

El director del estudio elaborado por el departamento de Economía de la Cultura del Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local de la Universitat de València explica en líneas generales las principales ideas del trabajo, que se puede descargar íntegro en la web de la FSMCV.

La investigación sobre la dimensión económica de las Sociedades Musicales puede remontarse a finales de los años 90 del siglo pasado. En esos años ya acogimos en la Unidad de investigación en Economía de la Cultura los trabajos de José Antonio Estrems, economista y músico –cómo no- de Alboraiá. Sus aproximaciones fueron los primeros intentos que con cierto rigor metodológico tratan de aproximarse a la realidad económica de las Sociedades Musicales, confeccionando un complejo cuestionario cuya elaboración resultó muy costosa y tuvo un nivel de respuestas bajas. Hoy fruto de aquel esfuerzo inicial aparece el primer trabajo que cumple con todos los requisitos científicos para proyectarnos una imagen real y fiable sobre la estructura presupuestaria, la dimensión y el impacto económico de las Sociedades Musicales.

A partir de aquellos datos iniciales, hoy podemos afirmar que respecto a las cifras globales de la actividad cabe destacar que en 1991 se estimaba que el presupuesto global de las Sociedades Musicales rondaba los 3.500 millones de pesetas, en 2001 otras estimaciones situaban la cantidad en los 5.000 millones mientras que en 2008 se puede ubicar en los 50 millones de Euros.

La fiabilidad de la cifras que presentamos para 2009 se articula metodológicamente sobre un cuestionario que se ha pasado al universo total de las Sociedades Musicales. Tanto por razones de coste como ante la imposibilidad de establecer citas o por la negativa explícita de participar -en algunos pocos casos, entre los que cabe destacar la negativa colectiva de la comarca del Camp de Morvedre, o el escaso nivel de respuesta en la ciudad de Valencia-, finalmente se ha conseguido una muestra estadísticamente significativa, superando en todas las comarcas el 50% de las existentes.

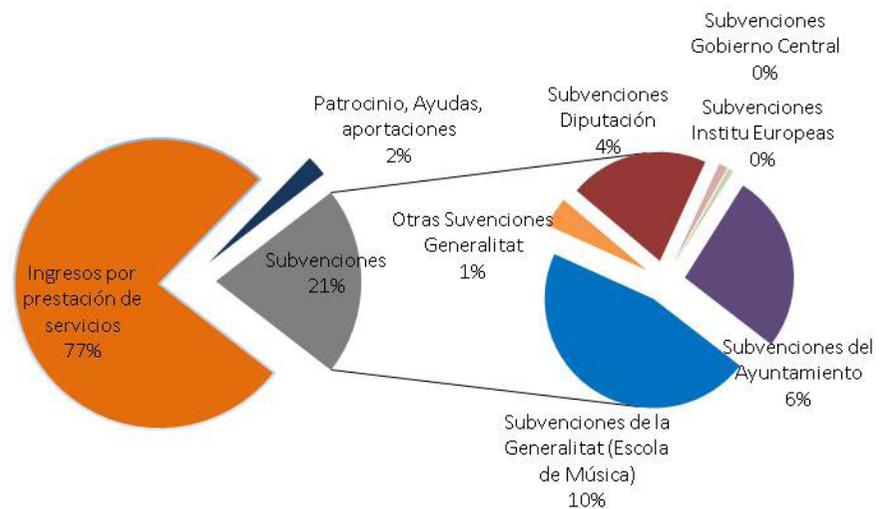


Gráfico 1: Distribución de los ingresos de las Sociedades Musicales.

El origen de las Sociedades Musicales hay que rastrearlos a la primera mitad del Siglo XIX. La consolidación de las Bandas expresa fenómenos de cariz diferenciado, desde reconversión de bandas de origen militar, hasta iniciativas lideradas por canónigos, maestros de capilla u organistas de parroquia. Como muy bien expresa E. López Chávarri “*las bandas de música tiene una tradición formada por múltiples elementos, tan heterogéneos como el teatro, la Iglesia, los gremios, los partidos políticos y un largo etcétera*”. Con esta perspectiva histórica parece claro que en la actualidad todos los casos son fruto del esfuerzo asociativo de las partes más dinámicas o civilmente más activas del tejido ciudadano. El vigor del fenómeno se explica también por la persistencia de una demanda popular de música que se asocia a cualquier ritos festivo (Fallas, Moros i Cristianos, Fiestas mayores, etc..).



Las consecuencias actuales de este fenómeno histórico que se organiza federativamente a finales del años sesenta, es en primer lugar la consolidación de una densa red de práctica y aprendizaje musical, convirtiendo a la música en el hecho cultural con mayor grado de territorialización de la Comunidad



Valenciana. En este sustrato se explica el sorprendente hecho que en la Comunidad Valenciana se contabilizan actualmente más de 530 bandas, más de 40.000 músicos federados, que se pueda ofrecer enseñanza musical de distintos niveles a un cantidad semejante de estudiantes y que aproximadamente 150.000 personas se encuentran vinculadas en mayor o menor grado a las Sociedades Musicales.

También esta peculiaridad cultural explica que ha sido la Comunidad Valenciana, la primera que establece un marco legislativo para regular los activos de este específico universo musical.

Como no podía ser de otra manera, dadas las dimensiones, este fenómeno asociativo trasciende notablemente su dimensión puramente musical, para convertirse en un elemento vertebrador de toda la organización social en muchas poblaciones, especialmente hasta finales de los años setenta.

Sin embargo, la profunda transformación de la Sociedad Valenciana desde hace 3 o 4 décadas ha reubicado por distintas razones la posición del movimiento asociativo musical. Entre los nuevos marcos determinantes cabe destacar:

- La irrupción de las políticas culturales estructuradas con la aparición de los ayuntamientos democráticos, que cambia y modifica las relaciones en los Sistemas Culturales Locales, perdiendo las Sociedades Musicales posiciones frente a las acciones culturales más oficializadas

- Por otra parte, desde el punto de vista interno, el crecimiento de las Sociedades Musicales ha provocado una creciente complejidad convirtiéndose en unidades multiproducto y multiservicio (Rausell, P, Estrems, 1999.) Por tanto el modelo de gestión tradicional basado en la participación amateur y voluntarista, muestra sus limitaciones para gestionar realidades más complejas en entornos cambiantes. A pesar de que ciertos *clichés* transmiten la idea de que las Sociedades Musicales aparecen tradicionalmente asociadas a espacios premodernos, ligados a un modelo socioeconómico de origen rural, las Sociedades Musicales muestran una vitalidad sorprendente y sus espacios de crecimiento son las ciudades medias y grandes. Hay que tener en cuenta que las Sociedades Musicales tratan con la música que constituye un lenguaje universal –globalizable–, que representa el único ámbito de verdadera democra-

Cálculo del Valor Añadido y la Producción.



Gráfico 2: Impacto Económico 1.

tización del consumo cultural, y que resulta atractiva para las generaciones jóvenes (mucho más que otras expresiones culturales). Asimismo se trata de un fenómeno que ha surgido pervivido y desarrollado bastante al margen de la acción pública, por lo que le otorga mayor valor social.

En el año 2009, sólo el 21% de los ingresos de las Sociedades Musicales eran subvenciones de distintos niveles de gobierno.

(Ver Gráfico 1. Distribución ingresos de las SSMM).

Las dimensiones que ha adquirido el movimiento asociativo valenciano y su complejidad exigen que para seguir cumpliendo sus fines y los valores societarios, es decir, la promoción de la práctica y el conocimiento de la música y de la cultura valenciana, es necesario que se gestionen los recursos financieros, humanos, patrimoniales,... con unos parámetros más sofisticados de estrategia organizacional. La dimensión de los recursos movilizados indican la potencialidad de este sector dentro del entramado cívico y económico de la Comunidad Valenciana. En estas nuevas circunstancias las Sociedades Musicales llevan algún tiempo reflexionando sobre las formas y maneras de tratar de recuperar y/ o mantener su competitividad social.

El inicio de estas discusiones se concretan en el II Congreso General de Sociedades Musicales que se celebra en Valencia en noviembre de 2002 (FSMVC,

2002).

Con estas aproximaciones se ponen en evidencia dos hechos indiscutibles: la realidad de las Sociedades Musicales implica una dimensión en términos económicos y de empleo de grado relevante para el conjunto de la cultura en la Comunidad Valenciana y en segundo lugar, que este impacto es creciente en el tiempo y que todavía está bastante lejos de su techo.

En este nuevo marco del capitalismo cultural, las Sociedades Musicales no sólo son un espacio de socialización y práctica de un hobby, sino que dotan a las personas que participan en las mismas de capacidades y habilidades para participar activamente en la nueva formulación del cambio del modelo productivo asociado al capitalismo cultural.

(Ver Gráfico 2: Impacto económico).

Esta importancia económica aún es mayor si señalamos que cuando hablamos de presupuestos estamos hablando sólo de una parte del impacto económico global de las actividades realizadas por las Sociedades Musicales. Pensemos en primer lugar en el efecto multiplicador que sobre otras industrias o actividades vinculadas (desde la edición musical, la industria fonográfica, la industria de los instrumentos musicales, la enseñanza,) tienen los gastos de las Sociedades Musicales, y pensamos en toda “la economía gris” generada en torno a sus actividades



que no queda reflejada en los apuntes presupuestarios.

La estimación del impacto económico que representan todo tipo de actividades o inversiones mide el efecto sobre la producción, la renta y el empleo asociada a los gastos que se realizan con ese motivo.

Para calcular el impacto se utiliza la metodología Input-output, que permite cuantificar el aumento de la demanda de los sectores que desarrollan los proyectos (impactos directos), así como los efectos que esto produce en otros sectores que, por ejemplo, necesitan comprar más a sus proveedores para satisfacer su mayor producción (impactos indirectos).

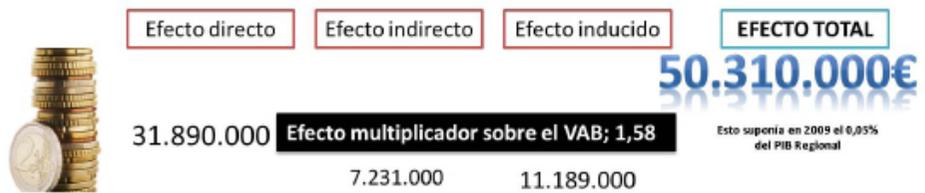
También se cuantifica el efecto multiplicador que se produce a través de las familias (impactos inducidos), por ejemplo, cuando los gastos que se realizan remuneran a los factores de producción primarios (trabajo y capital) y generan renta que, posteriormente, se traduce en un aumento del consumo.

(Ver Gráfico 3: Impacto económico y ocupación).

Como conclusión podemos afirmar que la actividad

El impacto económico de las Sociedades Musicales:

Valor Añadido Bruto (EUROS)



OCUPACIÓN. Trabajadores equivalentes a tiempo completo.

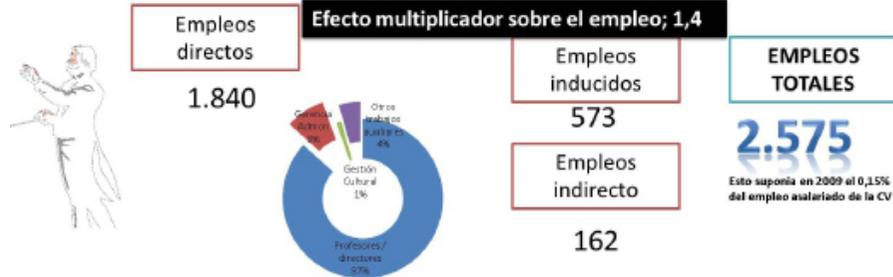


Gráfico 3: Impacto Económico y Ocupación.

de las Sociedades Musicales es económicamente relevante tanto en términos de riqueza y ocupación y en consecuencia ese factor se añade a los ya nu-

merosos factores que otorgan significación al movimiento asociativo musical desde las perspectivas sociológicas, culturales y de vertebración territorial.



La FSMCV desenvoluparà projectes de cooperació internacional a República Dominicana i Colòmbia

Una delegació federal s'ha entrevistat amb els màxims representants de cultura d'ambdós països. En Colòmbia, s'ha renovat el conveni de col·laboració que s'està portant a terme des de 2009.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) s'ha reunit amb les màximes autoritats de Cultura de la República Dominicana i Colòmbia per a desenvolupar projectes de cooperació internacional socials, laborals i culturals.

El president de la FSMCV, Josep Francesc Almería, el vicepresident Pedro Rodríguez i el gerent, David Seguí, es van reunir el passat 5 de juliol a Santo Domingo (República Dominicana) en la Sala de Conferències de la seu del Ministeri amb el Viceministre de Desenvolupament Institucional, Mateo Morrison; Naïla Curiel, Directora de Relacions Internacionals; Ángel Mejía, Director Sistema d'Escoles Lliures; Rosa Rodríguez, Directora de Formació i Capacitació; Domingo de los Santos, Director Sistema de Formació Artística Especialitzada; Andrés Vidal, Director del Festival d'Orquestres "Festiband"; i la Consultora de Cultura, Sandra Mustelier.

En la reunió es va parlar de diverses experiències de treball en el camp musical, especialment, sobre els mètodes per al foment i desenvolupament de les bandes de música, tant les professionals, com les joves i infantils. A més a més, van ser valorades diverses modalitats per a la cooperació i posteriors acords entre la FSMCV i les autoritats de Cultura. Al finalitzar l'encontre, el Lic. Morrison va reiterar al president de la FSMCV el seu agraïment i bona acollida i el compromís de donar continuïtat a les diferents opcions de col·laboració cultural per al foment de les bandes de música en el país.

La FSMCV presentarà pròximament al govern dominicà un conveni de col·laboració que podria començar al mes de setembre. En aquesta primera presa de contacte, la Federació va presentar propostes, va abordar les vies de col·laboració i la possibilitat d'iniciar projectes conjunts amb la



La reunió amb les autoritats culturals de República Dominicana va resultar molt profitosa.

República Dominicana a partir del seu treball a Espanya i l'experiència i cooperació que la FSMCV ve realitzant a Colòmbia.

Per a desenvolupar aquesta iniciativa la Federació conta amb el suport de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (Inaem) del Ministeri de Cultura espanyol.

La República Dominicana va mostrar interès en iniciar una col·laboració cultural amb l'entitat valenciana en el transcurs del III Congrés Iberoamericà de Cultura celebrat en Medellín (Colòmbia) en 2010, en el qual va participar la FSMCV.

Renovació del conveni amb Colòmbia

Per altra banda, en Bogotá (Colòmbia), la Federació va renovar el conveni marc de col·laboració amb la nova ministra de Cultura, Mariana Garcés i va celebrar diverses reunions de treball.

D'esta manera, el govern colombià continuarà la col·laboració amb la FSMCV que conta amb el su-



La delegació federal, en un moment de la reunió.

port de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID).

Els bons resultats obtinguts durant els últims anys pel Pla Nacional de Música per a la Convivència (PNMC) de Colòmbia han servit per a reduir la violència i la reconstrucció i potenciació del teixit social i associatiu a través de la formació de líders comunitaris i la creació d'escoles de música en aquest país.



El Ministeri de Cultura de Colòmbia en el seu informe de gestió 2002-2010 del PNMC constata que el PIB de les activitats productores de béns i serveis culturals creix per sobre de la mitjana total de l'economia i que la formació musical es constitueix com una eina de desenvolupament, coneixement i productivitat.

A més, l'informe destaca que Colòmbia conta amb 839 municipis que realitzen processos d'educació musical dels quals més de 500 contenen amb escoles de música consolidades i 30 institucions universitàries ofereixen programes de pregrau i especialització musical a més de 6.000 estudiants. Les escoles municipals i els centres orquestrals agrupen a més 135.000 xiquets i joves i a 3.600 docents de tots els departaments colombians i de tres quartes parts dels municipis del país.

El conveni entre el Ministeri de Cultura de Colòmbia i les societats musicals valencianes contempla activitats d'investigació, formació, assistència tècnica i gestió, organització de certàmens, seminaris de percussió llatina a València i Colòmbia, intercanvi de partitures i material didàctic, tallers de formació de líders comunitaris, instruments i direcció...

La FSMCV treballa per a consolidar i ampliar els programes d'ajuda amb l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (Aecid) i l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (Inaem) amb els quals desenvolupar projectes d'àmbit nacional i internacional en els quals la marca 'Espanya' vaja associada a accions amb un fort component cultural, social i laboral.

Una experiència fructífera

Des de que van iniciar-se les relacions entre la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i el Ministeri de Cultura de Colòmbia, l'activitat ha sigut constant entre ambdues institucions.

La interrelació i intercanvi d'experiències artístiques i de gestió ha estat fonamental per tal d'enriquir les societats musicals d'una i altra part de l'Atlàntic.

En aquest sentit, la presència valenciana en terres colombianes s'ha traduït en tallers de formació per a líders comunitaris d'aquell país, activitats formatives a càrrecs de professors valencians,



Els membres de la FSMCV es van reunir amb la nova ministra de cultura colombiana i el seu equip.



Pepe Almería i la ministra Mariana Garcés han apostat decididament per la renovació d'esta col·laboració.

presència de compositors i directors valencians en certàmens com el de Paipa, que concentra a un bon grapat de bandes de música colombianes en un event musical impressionant, intercanvi de partitures i material didàctic, etc

Per l'altra banda, nombrosos han sigut ja els directors, professors i membres d'associacions musicals colombianes que han conegut de primera mà la realitat musical valenciana.

En els seus viatges a la Comunitat Valenciana han pogut conèixer un poc millor el funcionament i idiosincràsia de les nostres societats musicals i

també ens han aportat la seua experiència. L'intercanvi de coneixements i pràctiques ha servit per a continuar millorant les estructures tant de les entitats valencianes com de les colombianes. I en aquest sentit es va a continuar treballant en el futur.

Poc després de la visita federal a Colòmbia i la renovació del conveni, la representant del ministeri de cultura Marysabel Tolosa ha viatjat ja a València per tal de reunir-se amb els membres de la junta directiva de la FSMCV i dissenyar les línies d'actuació dels pròxims mesos.



La Banda de la FSMCV cierra en Francia el programa cultural europeo Sócrates

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) ha intercambiado conciertos, experiencias sobre formación y ha participado en el proyecto cultural “Anim’art Europe”.

La Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) cerró el pasado mes de julio en Francia el Programa Europeo Sócrates de intercambio cultural en el que han participado las siguientes instituciones europeas: el Centro Cultural de Carpentras y el Ensemble Vocal Comtadin “Monique Sarrade” (Francia), el Consorcio “La terra imareggiabile” y la Asociación “Karl Popper” (Italia) y el Liceul d’Arta de Baia Mare (Rumania).

La FSMCV ha intercambiado conciertos de varias agrupaciones musicales, experiencias sobre forma-

ción en seminarios y talleres y ha participado en el proyecto cultural “Anim’art Europe” inscrito en el Programa Europeo Sócrates que se ha desarrollado desde agosto de 2009 hasta julio de 2011.

Jesús Cantos Plaza (Gandia, Valencia, 1971) dirigió a los 90 intérpretes pertenecientes a sociedades musicales federadas de Alicante, Castellón y Valencia de la Banda de la FSMCV que actuaban por primera vez fuera de España junto a otras formaciones artísticas francesas, italianas y rumanas en Carpentras (Provenza-Alpes-Costa Azul), ciudad situada a pocos kilómetros de Avignon.

En el concierto, la Banda de la FSMCV interpretó obras de compositores valencianos y otros autores españoles. Un programa que entusiasmó al público congregado en la Plaza del 25 de Agosto de Carpentras que disfrutó también de una selección de pasodobles de autores españoles que recibieron el beneplácito de los asistentes.

El concierto de Carpentras, que recibe el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) del Ministerio de Cultura español, contó con la presencia de los directivos de la Federación, Josep Francesc Almería, presidente, Pedro Rodrí-



guez, vicepresidente y Manuel Muñoz responsable de la Banda de la FSMCV.

Las críticas de la prensa francesa sobre la calidad de la banda federal fueron muy buenas, por lo que la participación de la agrupación valenciana en este encuentro ha sido valorada muy positivamente tanto por la organización como por la propia Federación. Tras el concierto de la Banda Federal hubo una cena con todos los participantes. Un encuentro en el que los músicos de las 4 nacionalidades acabaron entonando juntos diversas canciones conocidas por todos acompañados por un piano y varios instrumentistas de la banda. Un gran ambiente que pone de manifiesto una vez más la importancia de los intercambios musicales entre grupos de diferentes procedencias y el poder de la música como herramienta de interrelación y convivencia intercultural.

Temporada intensa

La Banda de la FSMCV comenzó en mayo la temporada con una selección de músicos pertenecientes a sociedades musicales federadas de 18 a 28 años que participan activamente en sus respectivas bandas de música de la Comunidad Valenciana con sendos conciertos en Onda (Castellón) y en Castellón con obras de autores valencianos.

La formación es un referente artístico y social que se ha ido consolidando desde que en el año 2000 se retomara un proyecto cuyos orígenes hay que buscarlos en la Exposición Universal celebrada en Sevilla el año 1992. Sus miembros son músicos que están cursando, como mínimo, el tercer ciclo de Grado Medio y desde su creación ha sido dirigida por prestigiosos directores.

El director gandiense, Jesús Cantos Plaza, es titular Superior por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia en clarinete, pedagogía y musicología, dirección de coros y dirección de orquesta. Asimismo, posee los títulos de profesor de armonía, contrapunto y composición e instrumentación. Cantos ha obtenido 16 premios dirigiendo distintas agrupaciones corales e instrumentales en numerosos conciertos.

Más actuaciones musicales

Además de la actuación de la Banda Federal, la sala polivalente municipal de Carpentras denominada "Espace Auzon" acogió también otras interpretaciones el mismo día 12 de julio.



Representants dels distints grups de treball que han participat en el projecte Sòcrates.



El grup va ser rebut a l'Ajuntament de Carpentras.

Entre ellas destacó la protagonizada por la Coral "Monique Sarrade" de Carpentras dirigida por su maestro titular Thibaut Plantevin que interpretó temas tradicionales del cancionero provenzal.

Asimismo, el escenario también acogió la actuación de la cantante rumana de 18 años Emanuela Sălăjan, estudiante de último curso en el Liceo de arte de Baia Mare, que interpretó arias y romanzas clásicas acompañada por un pianista local.

Finalmente, un dúo italiano de voz y piano interpretó a su vez temas italianos y sicilianos tradicionales y contemporáneos.

Punto final al proyecto Sócrates

Durante el encuentro en Carpentras, se realizó la reunión final del proyecto Sócrates de cooperación intercultural en la que se ultimó un documento conjunto que pronto estará en internet y que contiene los nombres de todas las personas que han participado



La Banda durant un assaig previ al concert.

en los encuentros (músicos, directores, directivos y personal administrativo perteneciente a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y a las otras entidades participantes en la iniciativa, el Ensemble Vocal Comtadin "Monique Sarrade", la Association "Karl Popper" y Liceul d'Arta de Baia Mare).

Además, el trabajo final incluye un léxico cotidiano y sobre instrumentos musicales en los cuatro idiomas, una recopilación de elementos tradicionales de los cuatro países participantes en el proyecto (España, Francia, Italia y Rumania) y por último un capítulo sobre la formación de profesionales en la gestión cultural consensuado por los participantes.

La información estará a disposición de los internautas en el blog que el grupo de trabajo ha activado desde el inicio del proyecto en junio de 2009: <http://wordpress.popuph840.fr/>,



“La Declaración de BRL de las sociedades musicales es una herramienta para reivindicar el desarrollo definitivo de la Ley Valenciana de la Música”

El pasado 22 de julio, el Consell declaraba Bien Inmaterial de Relevancia Local (BRL) a las 536 Sociedades Musicales federadas de la Comunitat Valenciana. El abogado Ximo Soler, miembro de la Junta Directiva de la FSMCV y responsable del proyecto BIC, valora este reconocimiento y analiza sus consecuencias.

- ¿Qué valoración hace de la declaración de las sociedades musicales como BRL y la posibilidad de que puedan ser también declaradas BIC?

- La primero que hay que señalar es que esta resolución no es el final de un proceso, sino el inicio. Es una resolución definitiva donde se declara a todas las sociedades musicales BRL, y deja la puerta abierta para que individualmente cada sociedad musical se pueda declarar BIC. En este sentido, estamos satisfechos por la labor realizada tanto por la Federación como por la Conselleria de Cultura a través de la D.G. Patrimonio.

Por otra parte, la FSMCV considera esta resolución como la botella que hay que llenar. Tenemos el recipiente pero ahora hay que procurar darle el contenido correspondiente. Una de las primeras consecuencias de esta resolución es que todas las sociedades musicales se van a incluir en el inventario general del patrimonio de las Generalitat Valenciana, en la sección de bienes de relevancia local. La Ley dice

que para que se incluya en este inventario se deberán establecer las medidas que garanticen la preservación y difusión de su conocimiento, mediante su investigación y documentación. Y la resolución así lo afirma, pero no las especifica.

- ¿Y cuáles son esas medidas?

- Distinguimos dos tipos de medidas: aquellas que pueden beneficiar a la generalidad del colectivo, es decir, a todas las sociedades musicales; y aquellas medidas que pueden beneficiar a algunas sociedades musicales en particular, a las que les interese ser declaradas BIC.

Las medidas de carácter general no son otras que las que están pendientes de desarrollar en la Ley Valenciana de la Música. Por tanto, esta resolución es una herramienta importante para poder reivindicar el desarrollo definitivo de esta Ley después de 13 años de su aprobación. Precisamente a través de esas medidas que dice la ley y que en la resolución no vienen.

- ¿Se ha marcado la Federación un plazo para conseguir ese desarrollo definitivo de la Ley?

- Esta declaración es un reconocimiento a partir del cual vamos a trabajar en el marco y en consonancia con el Plan Estratégico de Sociedades Musicales, que estamos desarrollando junto a la Conselleria de Gobernación, por tanto, el plazo es relativamente corto.

- ¿Y en el caso de las sociedades musicales que quieran ser declaradas BIC?

- Desde que una sociedad musical solicita la declaración de BIC hasta que finalice el proceso, la ley marca un máximo de dos años. Lo que pasa es que la Federación quiere recopilar todas aquellas soli-



citudes de las sociedades musicales a las que les interese esta declaración y tramitarlas de manera conjunta ante la DG Patrimonio, aunque sean expedientes individuales.

- En alguna ocasión se ha hablado de la posibilidad de conseguir exenciones fiscales si una sociedad es declarada BIC.

- Las exenciones fiscales en la Ley de Patrimonio están previstas para bienes inmuebles, no inmateriales. Como eso es competencia estatal, hasta que el Estado no modifique la Ley de Patrimonio Histórico Español, la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano no podría aplicar ninguna exención. Las reformas legales tendrían que ser a nivel estatal.



La FSMCV i Berklee desenvoluparan col·laboracions i activitats musicals conjuntes

Berklee College of Music oferirà a músics amb talent una oferta acadèmica d'alt nivell i contribuirà a la potenciació del moviment musical de la Comunitat Valenciana.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) ha abordat amb Berklee College of Music el desenvolupament de col·laboracions i sinergies entre dues entitats que treballen amb músics i per la música. Aquesta entrevista és l'inici d'una col·laboració més estreta i fluida entre ambdues institucions que es podria concretar en activitats entre les dues institucions en el Palau dels Arts.

La reunió és la primera trobada que celebren la Federació i Berklee després de l'inici del projecte formatiu musical a València i ha comptat amb els representants de la FSMCV, Josep Francesc Almeria, president i Pedro Rodríguez, vicepresident, i per part de la Berklee amb Roger H. Brown, president, Gregory P. Fritze, cap de departament de composició, Jorge Rostoll, director d'operacions i Guillermo Cisneros, vicepresident d'iniciatives globals.

Els objectius que comparteixen la FSMCV i Berklee són oferir als músics amb talent oportunitats i una oferta acadèmica d'alt nivell per a desenvolupar les seues aptituds gràcies a la barreja intercultural, la rica tradició musical de la Comunitat Valenciana i a l'aplicació de pràctiques innovadores i d'avantguarda. Almeria ha afirmat que "Berklee pot ajudar a cobrir necessitats formatives i, sobretot, a diversificar l'espectre musical del nostre col·lectiu". Els directius de la Berklee s'han mostrat molt interessats per les activitats de les societats musicals d'Alacant, Castelló i València i volen contribuir a la potenciació i coneixement del moviment musical de la Comunitat Valenciana. Els representants de Berklee han explicat detalladament el projecte que van a desenvolupar a València i en el qual es mostren il·lusionats a pesar dels problemes que han hagut de superar: l'acord amb la SGAE ja no existeix, el projecte de la Torre de la Música no segueix avant i les obres d'acondicionament dels 3.800 m2 en el Palau dels



D'esquerra a dreta, Guillermo Cisneros, Josep Francesc Almeria, Roger H. Brown, Gregory P. Fritze, Pedro Rodríguez i Jorge Rostoll.

Berklee college of music

Arts suposaran una inversió de Berklee de 4 milions d'euros.

Berklee College of Music és el centre educatiu musical més important del món i València és la primera seu que s'estableix fora de Boston (Estats Units). L'existència d'una rica tradició musical, una gran quantitat de músics (la regió europea amb major



nombre de músics per habitant) i un enorme potencial van ser determinants en l'elecció.

Berklee desenvoluparà l'ensenyament de música moderna aplicant tecnologies musicals d'avantguarda i promocionant diverses tradicions musicals d'Europa, el Nord d'Àfrica i d'Orient Mig que han confluït al voltant de la Comunitat Valenciana.



Les societats musicals se solidaritzen amb Lorca

La campanya de concerts solidaris finalitzarà després de l'estiu amb un concert extraordinari de la Banda de la FSMCV en la ciutat d'Elx.

La FSMCV ha impulsat una campanya per la qual es realitzaran concerts solidaris per a recaptar fons per als damnificats pel terratrèmol que va afectar a la localitat murciana.

La Junta Directiva de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, ha engegat aquesta Campanya Solidària amb Lorca, que s'inicia en el mes de juliol i conclourà a la fi de la tardor pròxima, amb un concert de la Banda Federal en la ciutat d'Elx, en el transcurs del qual es farà lliurament de tot el recaptat als afectats.

A partir d'aquest moment, les societats musicals que ho desitgen organitzaran concerts solidaris en els diferents municipis de la Comunitat Valenciana. La

recaptació dels mateixos s'ingressarà en un compte bancari obert per la FSMCV expressament per a aquesta finalitat.

No és la primera vegada que la FSMCV i les seues associades participen en campanyes d'aquest tipus. Les societats musicals valencianes ja van mostrar la seua solidaritat en 2008 amb motiu de les inundacions del 12 d'octubre de 2007, provocades pel desbordament del riu Girona, en la comarca de la Marina Alta (Berniarbeig, Ondara, El Verger i Els Poblets).

Compte bancari solidari:

CAM: 2090-3130-33-0200056640

Urbana Marquès del Turia (València)



Governació canalitza una vella reivindicació de la FSMCV per a que les bandes actuen en Les Arts

La Conselleria prepara un cicle a l'auditori del Palau de les Arts Reina Sofia protagonitzat per les agrupacions simfòniques de les societats musicals valencianes.

Éra una vella reivindicació de la FSMCV, que el Palau de les Arts Reina Sofia estiguera també obert al fenòmen bandístic valencià. Ara, després de molt de temps, i gràcies a la intervenció de la Conselleria de Governació, la presència de les agrupacions federades en este marc artístic de nivell internacional pareix cada vegada més propera.

La Generalitat Valenciana, tal i com han assegurat la nova consellera de Turisme, Cultura i Esports, Lola Johnson, i el conseller de Governació, Serafin Castellano, ha anunciat que es va a engegar el cicle *La teua banda al Palau dels Arts*.

Durant aquest cicle cultural dues vegades al mes les bandes oferiran concerts en el Palau dels Arts, el repertori del qual serà de compositors valencians. Segons la conselleria, "es tracta d'unir la tradició musical i artística que representen les societats musicals amb l'avantguarda i modernitat que lidera la infraestructura operística".



La FSMCV es reuneix amb els nous diputats provincials de cultura de Castelló i Alacant

S'ha iniciat una ronda de reunions amb els nous responsables de cultura de les institucions valencians.

El president de la FSMCV, Pepe Almería, el vicepresident Pedro Rodríguez i el president provincial de Castelló, Manolo Esbrí han presentat al nou responsable de cultura de Castelló, Hèctor Folgado, una sèrie de propostes a desenvolupar durant 2012. Bàsicament, es tracta de continuar i actualitzar els programes que ja es desenvolupen al costat de la Diputació entre els quals figuren les ajudes a les escoles de educands, les trobades de bandes, el certamen provincial i les beques per al màster d'especialització en gestió de societats musicals de la UJI.

Així mateix, es va comentar la possibilitat d'iniciar nous programes destinats a ajudar a les societats musicals que volen realitzar viatges a l'estranger, la possibilitat de proporcionar línies ADSL gratuïtes des de la Diputació i establir possibles ajudes per als cursos de formació per a directius.

Per altra banda, el nou diputat de cultura d'Alacant, Juan Bautista Roselló, ha rebut al president de la Federació, Pepe Almería, el vicepresident Pedro Rodríguez, el president provincial d'Alacant, Miguel Lozano i el vocal Ernest Llorens. En aquesta primera presa de contacte, els membres de la FSMCV han informat a Roselló de les diferents activitats que desenvolupa l'entitat i li han presentat propostes



Amb el nou diputat de Castelló, Hèctor Folgado.

de millora per als programes que ja porta a terme l'entitat provincial, entre ells Música als Pobles i Segueix a la teua banda. Concretament, la Federació enviarà a la Diputació un esborrany de la campanya Música als Pobles (que eixirà a primers de setembre) en la qual aportarà millores i novetats importants. Juan Bautista Roselló vol conèixer detalladament la idiosincràsia musical de la seua província, pel que la FSMCV li farà arribar un complet dossier amb in-

formació relativa al nombre de societats musicals i músics, escoles de música, etc

Des de la FSMCV s'ha destacat la bona predisposició dels nous diputats provincials de Castelló i Alacant i el seu interès per donar continuïtat i no reduir els programes que duen en marxa ambdues entitats en relació a les societats musicals. Pròximament la FSMCV es reunirà amb l'homòloga en la província de València, M^{re} Jesús Puchalt.

Publicades les bases dels premis Euterpe 2011

La FSMCV ha publicat les bases dels Premis Euterpe 2011, unes bases que contenen algunes novetats que s'han incorporat en aquesta nova convocatòria per a millorar aquests guardons consolidats al panorama cultural valencià.

En 2011, els premis s'han estructurat en un total de sis categories. El 12 d'agost finalitzava el termini per tal de presentar candidatures.

Superada la dècada, els guardons que organitza la

FSMCV es lliuraran en el transcurs d'una Gala de la Música on les persones i institucions que treballen per les societats musicals valencianes seran, sens dubte, les protagonistes.

Des de l'entitat federal es treballa, mitjançant d'una comissió, en l'organització d'este esdeveniment artístic, cultural i social que reunirà, una vegada més, a la societat civil valenciana que viu la música com part de la seua idiosincràsia.



La FSMCV signa un conveni amb Mensamatic

Amb la finalitat que les societats musicals se servisquen de les noves tecnologies per a millorar la seua gestió organitzativa i de comunicació, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) ha signat fa unes setmanes un conveni de col·laboració amb l'empresa especialitzada en eines de comunicació mòbil Mensamatic S.L., que disposa de programari propi i d'un sistema de comunicació basat en l'enviament de missatges curts (SMS).

Segons demostren estudis recents i experiències d'aplicació similars en altres àmbits i estructures organitzatives, la implantació d'aquests sistemes contribueix a augmentar l'eficàcia de les comunicacions i al seu torn a optimitzar recursos, pel que cada vegada més està sent valorat pels usuaris de telefonia mòbil com un mètode directe, àgil i eficaç,

havent-se incrementat el seu ús considerablement en els dos últims anys.

A partir de la signatura del conveni, la FSMCV té previst incorporar progressivament aquest servei en algunes àrees organitzatives i de gestió de la pròpia entitat, donada l'eficiència i la flexibilitat que vénen demostrant les eines de comunicació vinculades a l'ús de la telefonia mòbil.

De la mateixa manera, amb la signatura d'aquest conveni es va a iniciar una campanya informativa per la qual s'explicarà al col·lectiu de societats musicals els principals avantatges associades a l'ús d'aquestes eines, amb el propòsit que aquest sistema puga ser progressivament utilitzat per les societats musicals federades interessades a optimitzar recursos en aquesta línia.

Amb la signatura d'aquest conveni, les societats



musicals es podran beneficiar de preus especials i d'altres avantatges en productes i serveis relacionats amb aquestes eines de comunicació que ofereix l'empresa Mensamatic.

Més informació en www.mensamatic.com

L'empresa d'assegurances Allianz i la Federació de Societats Musicals signen un nou acord

Les societats musicals interessades podran beneficiar-se de dos nous productes especialment pensats per al nostre col·lectiu.

L'acord formalitzat en les oficines de la FSMCV contempla, d'una banda, una nova pòlissa de responsabilitat civil (RC) dirigida específicament a les societats musicals. Aquest producte inclou, entre uns altres, cobertura a nivell RC per al professorat de les escoles de música, o per a aquelles societats musicals que tinguen un pressupost anual inferior o igual a 150.000 euros, una reducció en la prima mínima d'un 20% aproximadament.

Per altra banda, la pòlissa d'Accident Col·lectiu respon a la necessitat de donar una especial cobertura als músics, socis i simpatitzants de les societats musicals en els seus desplaçaments al llarg de l'any, tant a Espanya com en l'estranger. Aquest producte ofereix àmplies garanties d'assistència en viatge, destacant entre unes altres l'assistència mèdica i repatriació, transmissió de missatges ur-



gents, responsabilitat civil privada dels assegurats, danys als equipatges (no instruments), etc. A més de les garanties típiques de mort i invalidesa per accident, Allianz ofereix un cobertura addicional que fa d'aquest producte d'assegurament, dels més complets del mercat assegurador.

D'aquesta forma, aquelles societats musicals inte-



ressades en algun d'aquests productes podran vincular-se a les mateixes beneficiant-se no solament de les seues condicions específiques, sinó també de preus molt competitiu.

Les societats musicals poden obtindre més informació sobre estos nous productes cridant a FSMCV o directament a Allianz (Tel. 962801407).



Associació Cultural Escola de Música “Ciutat de Peníscola”

L'escola de Música “Ciutat de Peníscola” és el centre d'educació musical de referència a Peníscola, on tots els futurs músics de la localitat que així ho desitgen reben la formació musical bàsica per a poder donar els primers passos en esta disciplina artística.

Conscients de que la música és un art on tant l'aprenent com l'ensenyant descobreixen un món de sensacions infinit de manera continuada, la màxima de l'educació musical que s'imparteix per part del professorat és una: gaudir aprenent i ensenyant amb la màxima qualitat possible, de tal forma que des del moment en què l'alumnat entra en contacte amb la música de la nostra mà, esta activitat deixa de ser una activitat complementària més a l'educació escolar on els xiquets i xiquetes simplement omplien un espai del seu temps, i es convertix en una forma de diversió i experimentació contínua. I en molts casos, en una forma de vida i en una formació musical acadèmica posterior.

L'escola de Música de l'Associació Cultural Escola de Música “Ciutat de Peníscola” està reconeguda com a centre d'ensenyament musical per la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana des de l'any 1999, tot i que ja formava els futurs músics des dels inicis dels 90.

Al llarg dels anys ha vista ampliada tant la seua oferta educativa com el seu planter de professorat, fins al moment actual en què cada instrument té un professor titulat, i cada grup d'alumnat de solfeig té un professor/a assignat. També compta amb dos conjunts vocals infantils i un conjunt instrumental format per 25 alumnes.

Així doncs, l'oferta acadèmica que oferix l'escola de música és basa tant en l'aprenentatge del llenguatge musical, eina bàsica per a poder interpretar una partitura, com en el dels instruments musicals que formen part de la banda de música. Tot este cicle s'organitza en un total de set anys de formació. En els dos primers, els d'iniciació musical, els més menuts a partir dels 5 anys experimenten els primers contactes amb la música. En els dos cursos següents l'alumnat s'introdueix al llenguatge musical i



a la interpretació d'un instrument amb un professor per a cada especialitat. En este cas, i com ha fet diferenciador respecte d'altres escoles de música i bandes, és la pròpia escola de música la que cedeix en règim de lloguer i amb contracte d'ús els instruments, llevat dels casos en què es decideix la compra per part de l'alumne/a. Els tres darrers cursos, combinen el coneixement més profund del llenguatge musical amb el de l'instrument musical escollit, i quan s'adquireix la destresa suficient amb l'instrument es passa a formar part del Conjunt Instrumental, on es pren el primer contacte amb la música en conjunt i es deprén a interpretar les indicacions del director.

A nivell organitzatiu, l'escola de música pertany a l'Associació Cultural Escola de Música “Ciutat de Peníscola”, que es regeix a través de la Junta Directiva que es forma a partir de l'Assemblea Ge-



neral. Aquesta Junta Directiva encomana la gestió docent al director de l'Escola, en este cas en Salvador García Sorlí. Com a dades d'interès, cal dir que per al present curs acadèmic 2010/11, l'escola ha comptat amb la participació de 105 alumnes i 11 professors.

Text: Carlos Blasco.

Imatges: J. A. Zaldúa.



Actualitat

La Primitiva de Lliria assoleix el primer premi en la secció d'honor del CIBM 2011

La Unión Musical de Godelleta es va imposar en la secció primera, la Lira de Corbera ho va fer en segona i la banda de música d'Ador va ser la més puntuada en la secció tercera.

La 125 edició del Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València va arribar el diumenge 24 de juliol a la seua fi amb l'actuació de les bandes de la secció d'honor (reservada per a agrupacions amb 140 músics), en la qual enguany competien cinc agrupacions valencianes. L'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Lliria va assolir el primer premi en la màxima secció amb 369'5 punts.

Sota la direcció de Miguel Moreno Guna va interpretar l'obra obligatòria *De causis, the order of the chaos* de Francisco Zacarés, i l'obra lliure *A day in València* del compositor Gregory Fritze. La Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera va aconseguir el segon premi, amb un total de 348,5 punts mentre que la Societat Unió Musical d'Alberic va guanyar el tercer premi, amb 313'5 punts.

La secció la van completar la Societat Musical "La Primitiva Setabense" de Xàtiva i la Unió Musical Utielana d'Utiel.

Perelló condueix a Godelleta al primer premi

Quant a la secció primera (bandes de 110 músics), el primer premi va ser per a la Unió Musical de Godelleta amb 341 punts. Dirigida per Jesús Perelló va interpretar com obligada *Concert per a orquestra de vents i percussió* de Ferrer Ferran, i com obra lliure *Dragon Elliot, poema sinfònic a un dibuix* del compositor valencià Juan Gonzalo Gómez Deval. Per la seua banda, el Centre Instructiu Musical de Benimaclet es va alçar amb el segon premi amb un total de 312,5 punts. L'Associació Recreativa Musical Amics de Branca de Portugal va assolir el tercer premi, amb 306 punts.

En la secció van participar també la Banda de Música Municipal de Caldas de Reis, i la Societat Musical "La Nova" d'Alcoi.



La Primitiva de Lliria va guanyar en la secció d'honor, en la qual han participat cinc bandes valencianes.



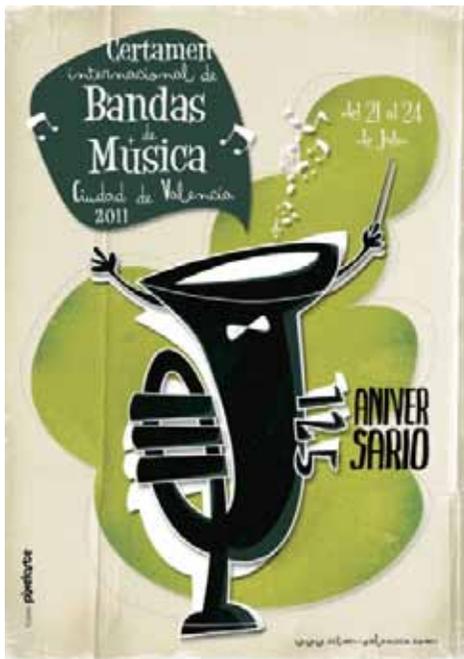
Els músics de Godelleta van arribar al primer premi de la secció primera.

La banda de Corbera, la més puntuada en segona

En la secció segona (reservada per a formacions de 80 músics) es va imposar l'Ateneu Musical La Lira de Corbera, agrupació que, sota la direcció de Samuel

Pérez Ortega, va obtenir 296,5 punts amb la interpretació de l'obra obligada *El festí de Baltasar* de Salvador Giner Vidal i l'obra de lliure elecció *Valhalla*, de Francisco Zacarés. El segon premi, amb 270,5





punts va ser per a la Unió Musical Torrevejense de Torreveja, mentre que en tercer lloc es va classificar la banda noruega Trondelag Ungdomskorps de Trondheim amb 240 punts.

En les audicions participaren a més de les guanyadores, la Banda Municipal de Música de Villarobledo i la Societat Escola Musical "Santa Cecilia".

Ador, la primera guanyadora de l'edició de 2011

El Certamen es va iniciar el dijous 21 de juliol amb les bandes de la secció tercera. La banda de música d'Ador es va convertir en la primera guanyadora de la 125 edició d'este certamen internacional, a l'obtenir el primer premi d'esta tercera categoria (bandes d'un màxim de 50 músics), arribant als 342,50 punts.

Dirigida per Ramon Garcia i Soler, l'agrupació va interpretar el pasdoble Felo del propi director, *The hounds of spring* de Alfred Reed, que era l'obra obligada i, com a lliure, *Jad-a-daj* de Carlos Pellicer. Darrere de la banda de la Safor, la banda de la Sociedad Musical "Unión de Pescadores" de València es va alçar amb el segon premi (279 punts) i la Sociedad Musical Alqueñense amb el tercer premi (250,50 punts).

Van participar també en esta secció el Complexo Bandistico Fornovese Ettore Zuffardi d'Itàlia, la Banda Sinfónica Juvenil de Nocaima, i la italiana Banda Musicale Città di Procida.



La banda La Lira de Corbera va ser la més puntuada en la segona categoria.



Els músics d'Ador van ser els primer guanyadors del Certamen, en vèncer en la tercera secció.

Més de 2.500 intèrprets han passat pel Palau

El Palau de la Música va acollir totes les audicions de la 125 edició del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València en la qual han participat 21 societats musicals més quatre grups convidats. Al voltant de 2.500 intèrprets han oferit més de 20 hores de música del 21 al 24 de juliol en el concurs per a bandes de música més important del món. Concretament, en esta 125 edició han participat 15 bandes valencianes, 5 estrangeres procedents d'Itàlia, Colòmbia, Noruega i Portugal i dos espanyoles, d'Albacete i Pontevedra.

El Certamen està organitzat per l'Ajuntament de València i compta amb la col·laboració de la Fundació Bancaixa, l'Institut Valencià de la Música i la Diputa-

ció de València, a més del suport d'institucions com ara la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV), el Palau de la Música i la Wasbe, associació mundial de música, i empreses com Stomvi, Rivera Música i Coca Cola.

En el jurat d'aquesta edició han participat dues dones per primera vegada en la llarga trajectòria del Certamen. Es tracta de les prestigioses directors d'orquestra espanyoles Inma Shara i Mercedes Padilla. Completaren el jurat el professor de música de la Universitat de Minnesota, Mark Whitlock, el president de la Wasbe, -associació mundial de bandes de música-, el noruec Odd Terje Lysebo, i el director de la Banda Municipal de Tenerife, Felipe Neri Gil Marrero.



CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUDAD DE VALENCIA 2011

El Ayuntamiento de Valencia felicita a todas las bandas participantes en el CIBM "Ciudad de Valencia" y en especial a las ganadoras de cada Sección.

Toda la información de las bases y la actualidad del Certamen se pueden consultar en la web oficial www.cibm-valencia.com

L'Entusiasta de Benifairó guanya a Alginet

El jurat compostat per Pascual Balaguer Echevarría, Rafael Sanz Espert i Vicent Campos Campos otorgà un total de 72.60 punts als músics de Benifairó per la seua actuació al VIII Certamen de Bandes Vila d'Alginet. A continuació es va classificar la Banda de Música d'Ulldecona amb 69.95 punts. Cada membre del jurat puntuava cada aspecte (plans sonors, afinació, ajust rítmic, interpretació) d'1 a 10 punts, però cada obra interpretada suposava un percentatge del total de la puntuació. Així, en el cas del pasdoble *Juliet* de Justiniano Latorre Rubio, dedicat al famós pilotari d'Alginet, era del 20%, en el cas de l'obra obligada *With Heart and Voice* de David R. Gillingham era del 50% i el de l'obra lliure que cada banda interpretà era del 30%. Com obres lliures la banda de Benifairó de la Valldigna interpretà la *Sinfonia n° 3* d'Alfred Reed i la d'Ulldecona *Give us thif Day* de David Maslanka.

Mentre el jurat es retirava a puntuar les diferents interpretacions, la banda de la Societat Artística Musical d'Alginet interpretà obres del seu repertori entre les quals destacaren el pasdoble *Pepita Greus* de Pascual Pérez Chovi dedicat a la famosa poetisa d'Alginet.

Com tots els anys des de que es celebra el Certamen d'Alginet l'assistència de públic va ser un èxit i va omplir el recinte de la Plaça del Mercat i ja l'organització, així com l'Ajuntament estan estudiant altres emplaçaments que reunitquen les condicions adequades per albergar propers certàmens.

Certamen de Dos Barrios

D'altra banda, la Banda Municipal de Música de Pinto (Madrid), dirigida per José Antonio Blasco Lambies, es va alçar amb el primer premi del IV Certamen de Bandes de Música "Vila de Dosbarrios", que s'ha celebrat en Dosbarrios (Toledo). Al seu torn, l'Associació Banda de Música d'Alcázar de San Juan (Ciudad Real), dirigida per Luis Sánchez Ramos, va aconseguir el segon premi. En el certamen també van participar dues bandes valencianes, l'Agrupació Musical de Manuel i la Societat Musical "La Constància" de Moixent.



Francisco Zacarés premiat a França en el Concours Européen de Composition de la CMF 2011

Després que Francisco Zacarés fóra guardonat recentment amb l'obra *Triodon: El Llibre de les Tres Odes*, amb dos premis en el Concurs Internacional de Composició de Harelbeke (Bèlgica), el passat 13 d'abril ha rebut un nou premi, aquesta vegada a França. L'obra guardonada amb el Segon Premi del "Concours Européen de Composition pour l'Orchestre National d'Harmonie d'ones Jeunes de la Confédération Musicale de France 2011", duu per títol *Krypthos*.

Aquest concurs cerca l'ampliar el repertori d'obres originals per a banda, a més de que els compositors aporten noves expressions a les bandes, i que aquestes siguin nous llocs d'experimentació per a les seues composicions. Les obres premiades seran interpretades per l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes de la CMF en la gira que realitzarà per

diverses ciutats de França el mes de juliol pròxim. El lliurament de premis es realitzarà en el transcurs d'un dels concerts d'aquesta gira.

El jurat, integrat pels mestres Edith Lejet, Gérard Garcin, Jean-Pierre Pommier i Hervé Brisse, va lliurar el primer premi a Philippe Capdenat per l'obra *Variations*, mentre que el tercer va recaure en l'obra *Dernières nouvelles du ciel* de Jean-Louis Petit.

Cal destacar que la música de Zacarés s'escoltarà enguany en el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2011.

La seua obra *DE CAUSIS – The Order of the Chaos* ha estat triada com obra obligada de la Secció d'Honor. Aquesta composició va ser guardonada amb el Premi Frederic Fennell i el Segon Premi en "el Second Tòquio Kosei Wind Orchestra Composition Competition 2009 (Japó).



Els músics valencians acaparen els premis de composició convocats a València i Calp

El compositor José Miguel Fayos va ser guanyador del concurs organitzat en el marc del Festival de Música Contemporània ENSEMS 2011 de València. Un concurs al qual es van presentar més de 70 obres, de les quals es va fer una primera selecció de 20 i després una selecció final de 4 obres. Els compositors d'aquestes 4 obres van ser seleccionats per a realitzar un seminari de composició amb el compositor Alberto Posadas i van rebre un encàrrec del SPC i el Grup Instrumental de València per a escriure una peça. La presentació i estrena de les 4 obres va tenir lloc el passat 15 de maig en el Palau dels Arts "Regna Sofia" de València.

Al final del concert es va realitzar una votació a càrrec del professor A. Posadas, el director del Festival (J. Cerveró) i els músics del Grup Instrumental de València triant un guanyador del premi a la millor obra resultant guanyadora l'obra *Tempus versus tempo*

de José Miguel Fayos. Aquest premi comporta l'encàrrec d'una nova obra pel IVM (Institut Valencià de la Música) per al pròxim any a més de la projecció internacional que dona un premi en un festival tan important com Ensembles.

Per altra banda, els músics valencians també van ser protagonistes en el XI Concurs de música fester a Vila de Calp 2011 que va tindre lloc el passat 26 de març.

El compositor de Banyeres Oscar Sempere es va alçar com guanyador del Concurs amb l'obra presentada amb el lema *Records*. Per la seua banda, Jose Antonio Boluda Ponce, músic i compositor de la SUM Verge de Gràcia de Xella, va resultar finalista amb el pasdoble *Festa*.

El jurat va estar format per tres reconeguts compositors i directors com Jesús Mula Martínez, Ildefonso Sant Cristobal Ferriz i Javier Santacreu Cabrera, al



costat dels representants de les entitats organitzadores, Miguel Pastor Pineda Prèsidente de la Unió Musical Cap-Ifach i Juan Estupiña Lopez, Prèsident de L'Associació de Moros i Cristians Santísimo Crist de la Suor. El Premie Accésit d'aquest Concurs de composició, va ser per a l'obra presentada amb el lema *Amb Alegria* de Javier Calderón Zamorano.

Cincuenta jóvenes pianistas de todo el mundo asisten a la Academia Internacional de Valencia

Del 27 de junio al 10 de julio el Conservatorio Superior de Valencia “Joaquín Rodrigo” ha acogido la Academia Internacional de Piano de Valencia (Valencia International Piano Academy), un proyecto pedagógico dirigido a jóvenes pianistas, estudiantes avanzados o profesionales entre 15 y 35 años.

Bajo la dirección artística del renombrado pianista y profesor Julian Martin de la Juilliard School de Nueva York, la Academia Internacional de Piano de Valencia ha conseguido reunir a cincuenta estudiantes jóvenes de élite procedentes de los cinco continentes, además de a un profesorado excepcional de las escuelas de música más importantes de los EE.UU. y Europa.

Con el apoyo del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEA-CV) y del Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, las actividades de la Academia se han llevado a cabo en las instalaciones del recientemente inaugurado edificio del conservatorio, así como en el Palau de la Música, Club Diario Levante y en Clemente Pianos.

La Valencia International Piano Academy (VIPA) contó también en este encuentro con la colaboración de

la Orquesta de Valencia y del Palau de la Música en el concierto de clausura que se celebró el viernes 8 de julio.

Un concierto abierto al público, dirigido por Carlos Amat, en el que participó el dúo de piano Soyeon Lee y Ran Dank.

Asimismo, también tuvieron lugar conciertos abiertos al público valenciano protagonizados por algunos de los estudiantes más aventajados de la VIPA y artistas invitados.

Para esta primera edición de la VIPA se ha contado con un profesorado compuesto por Julian Martin (Juilliard School de Nueva York), Hamish Milne (Royal Academy de Londres) Yong-Hi Moon (Peabody Conservatory en Baltimore), Claudio Martínez-Mehner (Conservatorio Superior de Música de Aragón) y Dominique Weber (Conservatorio Superior de Ginebra).



Alhaja organiza un campamento musical entre las sierras Calderona y Espadán

El campamento musical está organizado por Alhaja Viajes, en colaboración con el Centro de Naturaleza Tarihuela, y se desarrolla durante todo el año. Entre las razones de esta nueva actividad figura el que cada vez son más los estudios que aseguran los beneficios de la educación musical o de tocar un instrumento para el desarrollo de los niños. Por otro lado, hay numerosos estudios e investigaciones que hablan de las ventajas del trabajo en equipo, el aprendizaje y los ensayos fuera de las aulas.

Con estas premisas, Alhaja Viajes ha preparado un campamento musical en el que los componentes de bandas, corales y orfeones puedan disfrutar de



unos días diferentes, en el que las notas musicales se unen a las tirolinas, arcos, flechas y mucha diversión. Actividades al aire libre y en el medio natural, junto con actividades musicales y un concierto, que



se desarrollarán desde septiembre hasta julio, para empezar el nuevo curso de la mejor forma. Las sociedades musicales interesadas pueden informarse directamente en Alhaja Viajes.



PLACEMA sol·licita que s'anul·len les retallades del 2010 i 2011 i un adequat finançament

L'entitat qualifica de decepcionant l'última reunió amb el D.G. Centres Docents, Rafael Carbonell, i anuncia mobilitzacions per resoldre la greu situació dels centres autoritzats de música i els conservatoris.

La Plataforma de Centres de Música Autoritzats de la Comunitat Valenciana (Placema) ha anunciat que realitzarà mobilitzacions i accions de sensibilització després d'una entrevista "decepcionant" amb Rafael Carbonell, Director General d'Ordenació i Centres Docents de la Conselleria d'Educació.

Carbonell, ha afirmat que la pèrdua de 1.200 llocs de treball és un problema dels centres de música i els conservatoris municipals. La Plataforma no ha obtingut cap compromís ni garantia per a resoldre la greu situació que després de les retallades del 54% en 2010 i 2011 amenacen el futur d'aquests centres sense ànim de lucre, 1.200 llocs de treball, l'ensenyament de 8.500 alumnes i el teixit educatiu musical d'Alacant, Castelló i València.

Aquesta és la tercera reunió que manté la Plataforma amb la Conselleria d'Educació. En la primera, Carbonell va al·legar "problemes d'agenda" i no va proposar data alternativa per a celebrar una entrevista. Professors de música, treballadors, alumnes i músics van protestar en la conselleria, i això, va motivar el que Alberto Morales, cap d'àrea de centres, i Encarna Subiela, cap de servei, s'entrevistaren amb els seus representants.

En la segona reunió, Carbonell assegura que Educació considera prioritari l'assumpte i emplaça a la Plataforma a una reunió amb Císcar, a la qual, finalment, el conseller no ha assistit.

La Federació d'Associacions de Pares d'Alumnes de Conservatoris (FAPAC-CV) ha mostrat el seu suport a les reivindicacions de la Plataforma perquè queden sense efecte les retallades i un adequat finançament i sostenibilitat dels centres de música i els conservatoris municipals.

La Plataforma conta amb el suport del PSPV-PSOE, Compromís, EUPV i els seus representants polítics, que realitzaran mocions en ajuntaments i diputacions i han tramitat Proposicions No de Llei (PNL)



d'urgència en les Corts Valencianes. A més, també ha secundat les reivindicacions de la Plataforma la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV).

Debat al Club Diario Levante

Entre les accions realitzades fins el moment, la Plataforma va organitzar el 15 de juliol un debat al Club Diario Levante de València al voltant del futur dels ensenyaments musicals a la Comunitat Valenciana.

En el debat, que va estar precedit per una actuació a càrrec del grup de percussió del Centre d'Estudis Musicals de Benifaió, participaren Josep F. Almería, president de la FSMCV, Lute Fernández, portaveu de Placema, Bernat Fabra, director del conservatori municipal de Bunyol, Enrique Llorens, vicedirector del conservatori professional de música de Torrent i Nadia Sturm, cap d'estudis del CEM de Benifaió i membre de Placema.

A més, entre els polítics assistents al debat van estar representants dels grups polítics de l'oposició en les Corts Valencianes (PSPV, Compromís i EU) i responsables de les àrees de cultura i educació.

Membres de Placema

La Plataforma de Centres de Música Autoritzats de la Comunitat Valenciana està composta pel centre au-



toritzat de Sant Joan d'Alacant, la Unió Musical Santa Cecília d'Onda, la Unió Musical d'Alaquàs, l'Escola de Música de l'Alcúdia, la Societat Artística Musical d'Alginet, Societat Musical Lira Almussafense d'Almussafes, Societat Musical d'Alzira, Unió Musical de Benaguasil, Societat Artística-Musical de Benifaió, Societat Musical Instructiva Santa Cecília i Ateneu Musical de Cullera, Unió Musical de Mislata, Centre Artística Musical de Montcada, Centre Professional Autoritzat d'Ensenyaments Musicals de Grau Mitjà "Luis Sanjaime" de Montroi, Escola de Música de la Societat Instructiva Unió Musical de Montserrat, Ateneu Musical i Escola Música Jove José Serrano de Sueca, Societat Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Valldigna i Associació Música Jove de València.



Sale a la luz un trabajo que recorre la andadura del Certamen Internacional de Bandas de Valencia

De la mano de la editorial Piles y bajo el título “Una historia irrepetible en el mundo musical. Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia”, el cullerense Alfredo Ruiz Cerveró nos aproxima, con todo detalle, al devenir histórico de este certamen centenario.

Natural de Cullera, Alfredo Ruiz Cerveró, profesionalmente vinculado a la banca durante 32 años, aunque con estudios elementales de música, lleva muchos años dedicado a investigar sobre el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (CIBM), con el simple objetivo, a la par que encomiable, de “consagrar el certamen de Valencia, enaltecer la labor que realizan las bandas y encomiar a los sacrificados y entusiastas músicos, verdaderos artífices de la historia”.

No es la primera vez que Alfredo Ruiz aborda una publicación de estas características, pues en muchas otras ocasiones ha colaborado desinteresadamente con los autores sobre biografías de músicos-directores de Bandas Civiles y con algunas Sociedades Musicales en la publicación de libros sobre la historia de dichas Sociedades.

Como él mismo nos cuenta, y lo explica así en el libro que ha publicado la editorial Piles, “la iniciativa de crear el Certamen Musical, fue del Concejal del Ayuntamiento, diputado a Cortes, Gobernador Civil y sastre de profesión, José Soriano Plasent. Era muy aficionado a la música y ello le llevó a proponer al Ayuntamiento y a la Junta de Feria, la creación de los Concursos Musicales para fomentar más y mejor la afición musical patente en los pueblos valencianos. La idea fue recogida por el Alcalde de Valencia, el cullerense, Manuel Sapiña Rico, que dirigió una comunicación a los alcaldes de los pueblos de la provincia, invitándoles para que vinieran las Músicas de los mismos a tomar parte en el Concurso Musical que iba a celebrarse en la próxima Feria”.

El 29 de Julio de 1886 nació el Certamen de Valencia, que se celebró entonces en el pabellón municipal ubicado en el paseo de la Alameda. En esa primera edición del certamen concurren 9 Bandas de Música, todas ellas civiles, y participaron un total

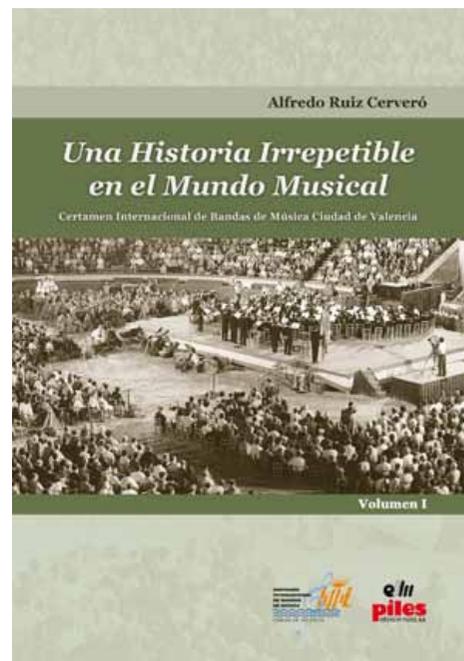


El autor del trabajo, Alfredo Ruiz.

de 339 músicos. El tercer certamen (año 1888) ya se celebró en el tradicional marco de la plaza de toros de Valencia, concursando por separado las bandas civiles y las bandas militares. Las militares siguieron compitiendo hasta el año 1908.

Tal y como se atestigua en la información que se recoge en los dos volúmenes de que consta el trabajo, “antiguamente el Certamen de Valencia se centraba en pruebas competitivas en las que la música y la rivalidad de los pueblos atraían a grandes masas de seguidores. Eran grandes los esfuerzos de las Bandas, porque representaban un enorme trabajo, una gran convicción, un instinto de belleza y de gloria muy fuertemente sentido, cosa tanto más difícil de obtener cuanto los animosos músicos resultaban, en su inmensa mayoría, trabajadores del campo que robaban horas al descanso para dedicarlos a la música cuando no eran meros chiquillos entusiastas.”

Las bases eran complejas, ya que establecían varias categorías y condiciones para cada Banda, dando la impresión de que esa complejidad era imprescindible



Portada del primer volumen del libro.

para crear aún más expectación. Era una forma de suscitar mayor tensión y rivalidad.

Los músicos tocaban de pie formando semicírculos alrededor del director que se encontraba en el centro. Así permaneció hasta 1925 que ya lo hicieron sentados.

El certamen se moderniza

A partir de la década de los años 50 el Certamen se fue reformando, no en esencia, pero sí en exterior. Los tiempos cambiaban e imperaba la velocidad, se iba a escape en la organización de los certámenes. Las Bandas no premiadas juraron no volver jamás al certamen de Valencia, pero el caso es que volvieron al año siguiente y que, misteriosamente... resultaron premiadas.

La intensidad aumentó (dos sesiones en una misma jornada) sin que ello repercutiera en el pensamiento



de los seguidores de los certámenes, ni en el aguan-te de los músicos.

En el repaso que Alfredo Ruiz hace a la evolución del CIBM, el autor comenta que las innovaciones conti-nuaron y en el año del centenario se aplicó el mo-delo de los premios del concurso de Kerkrade, pero no resultó ser del agrado de la inmensa mayoría de las agrupaciones bandísticas, aunque la comisión la siguió aplicando hasta el 2005 en que se volvió a la antigua tradición.

Para Ruiz, *“actualmente el Certamen en sí, constitu-ye un espectáculo grandioso y aleccionador, lleno de civismo y amor al arte que en que pocas regiones del mundo nos podrán igualar”*.

Según la categoría de las bandas a lo largo de los años, han ido cambiando las secciones, empezando por una sección única, luego se hicieron 3 categorías denominadas Primera, Segunda y Tercera. En el año 1925 se estableció la sección Especial que perduró hasta 1972, ya que en 1973 se subdividió la Espe-cial en “A” y en “B” hasta 1993, puesto que en el certamen del año siguiente la especial “A” pasó a llamarse Sección de Honor y la especial “B” quedó simplemente en Especial que más tarde desapareció por completo.

En el año 1982 se creó la Sección Juvenil que tuvo vigencia hasta el año 1993 inclusive.

También han concursado bandas extranjeras de gran prestigio, siendo las dos primeras en hacerlo la Fan-fare de Valence-Sur-Rhône y la de Ingenieros de Lí-nea de Montpellier que lo hicieron en 1903, indepen-dientemente de las muchas bandas extranjeras que han venido a concursar o invitadas pero sin competir. Las que han venido a participar en el certamen pro-vienen de 24 países distintos.

Una de las conclusiones a las que llega el autor cullerense a lo largo de su investigación, es que el Certamen Musical de Bandas Civiles, con el paso de los años, ha conseguido convertirse *“en el con-curso más antiguo, prestigioso e importante a nivel mundial, resaltando la participación de 54 bandas y 4.452 músicos en el año del Centenario (1.986)”*.

Alfredo Ruiz ha conseguido que el libro, además de riguroso en cuanto a los datos que se reflejan, sea ameno para la lectura, por lo que se han incluido muchas anécdotas. Casi todas ellas se refieren a las bandas que han concursado, plasmando el año



Una banda desfila durante la edición del Certamen de 1909.



Una de las audiciones que se realizan en el Palau de la Música de Valencia.

que participaron, la sección, el premio obtenido, la puntuación alcanzada, el número de músicos, el pa-sodoble de desfile, la obra obligada y su compositor, la obra de libre elección y su autor, los componentes del jurado y el nombre del director. Además el libro incluye la reproducción de programas de mano an-tiguos y fotografías procedentes de algunas Socie-dades Musicales y de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Cualquier persona interesada en adquirir este inter-sante trabajo puede hacerlo a través de la editorial Piles de Valencia.



Miembros del jurado en una audición del CIBM.

La problemática declaración de BIC en favor de los colectivos que conforman las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana

Por Prof. Dra. Consuelo de los Reyes Marzal Raga. Universitat de València.

En nuestra condición de profesora del área de Derecho Administrativo de la Universidad de Valencia hemos tenido el honor de participar en la elaboración del Informe sobre la declaración institucional de Bien de Interés Cultural de los colectivos que conforman las Sociedades Musicales Valencianas, encargado a la Universidad como institución consultiva de la Administración de la Generalitat en materia de patrimonio cultural, de conformidad con la Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano.

La tarea ha sido muy gratificante en lo personal, pero no exenta de sinsabores a la luz de las dificultades jurídicas que se han advertido en la elaboración del Informe.

La primera de las cuestiones a determinar es la elección del marco legislativo regulador, partiendo del solapamiento que se produce entre las disposiciones contenidas en la Ley 2/1998, de 12 de mayo, Valenciana de la Música y la Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano; sin perjuicio de la competencia estatal para la protección del patrimonio histórico. Pero salvados los inconvenientes de técnica legislativa, lo que mayores dificultades presenta es la consideración de los colectivos de las Sociedades Musicales como objeto o valor cultural sobre el que ha de recaer la correspondiente declaración administrativa y el alcance de la protección que ha de exigirse para su preservación.

Ciertamente, los especialistas en otras disciplinas científicas han efectuado serios esfuerzos en la conformación de tales colectivos como sinónimos de bandas de música, coros, orquestas y demás agrupaciones musicales; e incluso de las escuelas de música surgidas en el seno de las sociedades musicales, de acuerdo con nuestra tradición.

No obstante, son obvias las dificultades para unificar tan dispar realidad social; como también lo es que

cada una de las denominadas Sociedades Musicales -que en propiedad son Asociaciones- se dota de un corpus jurídico propio articulado a través de los correspondientes Estatutos y Reglamentos de Régimen Interno, merecedor de análisis pormenorizado caso por caso con el fin de acreditar el valor cultural digno de protección, y consecuentemente las medidas de tutela que al amparo de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano pueda contemplar la correspondiente declaración administrativa de interés cultural.

Estas y otras consideraciones jurídicas que ahora no mostramos se reflejan en el Informe emitido; advirtiendo entonces de las dificultades que la cuestión sujeta a dictamen entraña.

Recientemente nos ha sorprendido la publicación de la Resolución de 19 de abril de 2011, de la Consejería de Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para declarar Bien Inmaterial de Relevancia

Local a favor de la tradición musical popular valenciana materializada por las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (DOCV de 19 de abril); pues en cierto modo viene a alterar las bases jurídico-administrativas que con tanto esfuerzo defendimos e introduce aspectos nuevos que, a nuestro juicio, pueden resultar perturbadores para el buen fin de las medidas tuitivas del valor cultural que encarna la tradición musical.

Baste decir ahora que la incoación del procedimiento administrativo no se refiere a la declaración de Bien de Interés Cultural en la categoría de Bien Inmaterial -que ha quedado relegada a su excepcional declaración- sino a otra tipología del patrimonio cultural valenciano, la de Bien Inmaterial de Relevancia Local; que es una figura de perfiles difusos y con un alcance muy distinto en lo sustantivo y también en lo procedimental.



En efecto, la consideración de Bien Inmaterial de Relevancia Local se contrapone en la Ley 4/98 a la categoría de Bienes Inmateriales de Interés Cultural, definidos como aquellas actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y los modos de vida tradicionales de los valencianos (art. 45). En todo caso –dirá la Ley– son Bienes Inmateriales de Relevancia Local las expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano. Para esta tipología, la resolución por la que se acuerde la inclusión en el Inventario establecerá las medidas que garanticen la preservación y difusión de su conocimiento, mediante su investigación y documentación con criterios científicos de la actividad o conocimiento de que se trate, incorporando los testimonios disponibles de éstos a soportes materiales que garanticen su pervivencia (art. 57).

Como bien recoge el precepto, existe un reconocimiento ex lege de Bienes Inmateriales de Relevancia Local cuando de las expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales se trata. Y para éstos, las medidas de preservación y difusión que comporta la correspondiente declaración administrativa se concretan en su investigación y documentación.

En orden al procedimiento administrativo, la resolución que declare los Bienes Inmateriales de Relevancia Local se dictará en el plazo de un año desde la solicitud o la incoación de oficio; plazo muy inferior al de tres años fijado en la Ley para la declaración de Bien de Interés Cultural en cualquiera de sus categorías.

Ahora bien, el pronunciamiento que más nos ha sorprendido en la Resolución de 19 de abril es la vinculación que recoge en orden a la exigencia de que las correspondientes Sociedades Musicales estén federadas, o como dirá la resolución literalmente y huérfana de precisión jurídica, se encuentren en este momento “adscritas” a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En este punto, no puede obviarse el substrato asociativo que supone la pertenencia a la Federación, y cobra plena vigencia la doctrina constitucional sobre



el alcance del derecho de asociación reconocido en el art. 22 CE, sintetizado en tres notas características: la voluntariedad de asociarse; la de disolver la asociación y la de no asociarse (STC 173/88).

Ciertamente, la realidad de los hechos constata que la totalidad de las Sociedades Musicales se aglutina en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Por ello, una proclama como la contenida en la Resolución de 19 de abril sólo puede entenderse conforme con el marco constitucional si la pertenencia a la Federación actúa como elemento probatorio ab initio del valor cultural de la correspondiente Sociedad Musical, invirtiendo la carga de la prueba en aras al impulso del expediente administrativo. En modo alguno dicha limitación podrá impedir la declaración de interés cultural para aquellas otras sociedades o colectivos que, de haberlos, hubieran declinado su pertenencia a la Federación, en libre ejercicio del derecho de asociación. Y tampoco para aquellos otros que, ahora o en el futuro, deseen renunciar a dicha pertenencia.

A todo ello no ha de oponerse la posición privilegiada que, a nuestro parecer, debe ostentar la Federación como piedra angular de la correspondiente declaración administrativa; no sólo desde su papel institucional sino también en cumplimiento de otras funciones más relevantes para la protección del patrimonio cultural musical como, por ejemplo, la condición de



Protector del Patrimonio Cultural a que se refiere el art. 89 de la Ley, y cuanto de ello podría derivarse.

Son muchos otros los aspectos necesitados de estudio, en especial la necesaria protección del patrimonio musical documental, de los bienes muebles (instrumentos musicales fundamentalmente) y de los inmuebles que por sus características arquitectónicas así lo requieran. Sirvan estas líneas como un breve apunte del estado de la cuestión, en prueba del esfuerzo en obtener la más amplia protección del valor cultural de la tradición musical valenciana que conforman las Sociedades Musicales. Prometemos seguir en el empeño, a través de cuantas herramientas nos ofrece el Derecho administrativo.

José Mompó Colomina.

Un gran músic alcoià. (1889-1966)

(A la seua memòria)

Per Ernest Llorens. Portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV.

S'inicia en la música amb la Banda Primitiva d'Alcoi, aleshores dirigida per José Seva Cabrera i en la qual ingressa en el 1898, amb tot just huit anys d'edat, sent els seus primers professors el propi director, José Seva Cabrera i Antonio Pérez Verdú. Debuta amb el flautí, encara que també estudia clarinet, requint i violí.

En l'any 1902, com a conseqüència de certes desavinences internes sorgides en la Primitiva, un grup de músics, encapçalats pel propi director, Sr. Seva, decideixen abandonar l'entitat i formar una nova banda de música. S'inscriuen en la Sociedad El Trabajo i adopten aquesta denominació oficial. Es presenten en públic en l'acte de la Glòria de l'any 1903, però a l'any següent, al setembre de 1904, concretament en les festes del barri de Sant Mateu, ofereixen l'última actuació musical de la qual es tenen referències.

Entre els músics que acompanyen a José Seva en la seua escisió musical de la Banda Primitiva, es troba el jove José Mompó Colomina.

Quan la Banda de Música de la Sociedad El Trabajo

desapareix, després de dos anys, i poc més, d'activitat, molts dels seus components organitzen una altra banda de música, La Lírica Moderna, però Mompó decideix tornar a la seua entitat d'origen, la Primitiva. Precisament i coincidint amb la dissolució de la Banda del Trabajo, es crea a Alcoi l'Academia de Santa Cecilia, en la qual estudia José Mompó, amb brillants resultats, amb els mestres Rafael Casasempere Molató, piano, Rafael Valor Sarañana, violí, i Gonzalo Barrachina Sellés, harmonia i composició.

En 1908 marxa a Barcelona per a continuar els seus estudis musicals. A l'Escola Superior de Música de Barcelona coneix i estableix íntima amistat amb el posteriorment famós violinista, compositor i director català, Eduard Toldrà i Soler (1).

De la seua estreta relació, mantinguda durant molts anys, dona fe la correspondència que hem pogut recuperar, per gentilesa de la família Mompó. Epistolari en el qual el músic català s'interessa sovint per la vida personal i professional de Mompó així com també li confia els seus projectes i aspiracions musicals, que amb el temps li van dur a ser un dels músics de Catalunya més significatius de la primera meitat del segle XX. Transcrivim, a peu d'escriu, fragments d'un parell de cartes remeses per Toldrà a Mompó i en les com curiositat es pot llegir que la relació amb el també cèlebre músic alcoià Julio Laporta Hellín no era precisament massa amistosa (2).

A l'any 1911 i per motius d'incorporar-se al servei militar, primer a Sevilla i després a Alcazarquivir (El Marroc), José Mompó deixa Barcelona.

Una vegada finalitzada la seua permanència en l'exèrcit regresa a Alcoi i per motius personals decideix abandonar la vida musical professional, acomiadant-se del públic alcoià amb un memorable concert en el Círculo Industrial, el dia 4 de desembre de 1914. El concert, amb l'acompanyament al piano pel malmès músic alcoià José Pareja Casanova (mort en 1920, en plena joventut amb tan sols 24 anys d'edat) incloïa un acurat programa: *Romança* de Johan S.



José Mompó Colomina, Barcelona, 1911.
Arxiu Societat Unió Musical d'Alcoi. Fons José i Pilar Mompó.

Svendsen, *Concert Romàntic* de Benjamín Godard, *2na Polonesa Brillant* de H. Wieniawski, *Nocturn en mi bemol* de Chopin, *Concert núm. 7* de Ch. de Beriot y la *Jota Aragonesa* de Pablo Sarasate.

Al 1925, juntament amb altres músics alcoians, funda l'Associació de Profesores de Orquesta, de la qual és el primer president. En l'orquestra simfònica de l'associació, actua com concertí i violí solista en molts concerts, amb notable èxit de públic i crítica.

El 26 d'agost de 1927 accepta la direcció de la Banda de Música de la Cruz Roja (anteriorment anomenada La Lírica Moderna), donant-li un notable impuls.

Sota la seua batuta, al gener de 1931, la banda s'independitza de la benèfica institució i canvia la seua denominació per la de Unión Artística Musical de Alcoi. Compatibilitza la responsabilitat de director amb la tasca docent com mestre de violí. L'Ajuntament d'Alcoi el nomena professor de violí de l'Acadèmia Municipal de Música a l'any 1942, guanyant-se un merescut reconeixement i respecte per part d'alum-



Eduard Toldrà i Soler, Barcelona, 1911.
Arxiu Societat Unió Musical d'Alcoi. Fons José i Pilar Mompó.



nes i professors.

Al 1952 i després de vint-i-cinc anys de direcció, en el transcurs dels quals és just reconèixer el notable progrés d'aquesta banda de música alcoiana, tant en nombre de components com en qualitat artística, Mompó deixa, definitivament, la Unión Musical de Alcoy, que sempre duria en el cor.

En l'any 1953 ingressa en la primera plantilla de la recentment creada Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigida per Rafael Casasempere Juan, en la qual va actuar com concertí de violí fins pràcticament la seua mort. José Mompó Colomina va morir a Alcoi el 13 de febrer de 1966 als 77 anys d'edat.

(1) **Eduard Toldrà i Soler** (Vilanova i la Geltrú, 1895 - Barcelona, 1962). Músic i compositor. Una de les figures més representatives de la música catalana de mitjan segle XX. Està considerat com el gran arquitecte del renaixement musical català dels anys 20. Excel·lent violinista, fundador del famós Quartet Renaixement, professor del Conservatori Superior de Barcelona, organitzador i primer director de l'Orquesta Municipal de Barcelona, director de la Orquesta Nacional de España, director convidat d'importants orquestres com l'Orchestre Lamoureux de París, Municipal

de Bilbao, Filarmónica de Madrid i d'altres a Alemanya, Itàlia i Portugal. A l'any 1961 estrena al Liceu de Barcelona la versió escènica de l'*Atlàntida*, de Manuel de Falla i Ernesto Halfter, sobre el poema de Jacint Verdaguer. Prolífic autor de composicions per a teatre, cambra, música simfònica, cançons, sardanes i música per a cobla.

(2) Carta "**Barcelona 4 setembre 1910**. *Molt estimat amic Mompó: Al seu degut temps vaig rebre la teua del 25 passat. Comprend lo que dius de que encara que estiguis com un príncep sense fer res, ben menjat i ben cuidat, anyoris la vida barcelonina. A mi, com a bon amic que et soc, hem disgusta que et trovis en aquestes condicions. Em dius que m'interesi per tu tot lo que puga. Ja pots contar tú que si es presentés una ocasió o altre, no la deixaria passar de llarc. (...) Has vist a D. Julio Laporta per aquí Alcoy la setmana última? Ha vingut a cercar la familia per endur-se-la a Barcelona. Aquest mig dia deu haver d'arribar altra volta. La biografia que d'ell em vas fer em va agradar molt, a mi, y al meu Pare que li vaig llegir. Jo ja en petits detalls havia observat que aquí en Alcoy no devia de ser molt amics, porque cada vegada que el parlava de tú, esquivava la conversa. Un detall. Un dia va venir un passatjet de pizzicato i jo l'hi vaig dir: "Home, Mompó tenia una gran gracia especial en fer el pizto. El feia en dos dits". Diu "Ah! Aixó se li vaig ensenyar jo. En un concert que dirigia obres meues y els vaig fer aprendre a tots els violins de ferho aixina". No ho sé pero hem va semblar que de tot aixó, poqueta cosa era*

veritat. (...) sic.

Carta "**Barcelona, 28 jul. 1924**. *Senyor Josep Mompó. Estimad amic: Després de tants d'anys sense saber res l'un de l'altre, la teva carta darrera, em va donar una alegria bona de debó. Han passat molts d'anys, amic, d'ençà que tocàvem junts en aquella Sala Imperio (avui desapareguda). T'en recordes de les caricatures que pintàvem sobre els papers de les sarsueles? Erem ben poc correctes, tantmateix! Jo em recordo com si fos ahir d'aquell diumenge al matí (feia molta calor) que vais acompanyar-te al port, on tu vas embarcar-te cap a Valencia per a tornar a casa. Ten recordes tu? Realment, èrem bons camarades tu i jo, i moltes vegades m'he recordat de tu i n'he parlat amb els amics d'aquell temps. Mai més he pogut oblidar que sempre deies: « Soc d'Alcoi, tot senceret ! ». (...) Jo en aquests ultims anys he anat treballant tant com he sapigut. El Quartet renaixement va absorbir totes les meues energies durant deu anys. Amb ell vaig conseguir, corre una mica de mon, i coneixer la vida, i convèncer-me de que jo nomès era bò que per a esser músic, i vet-aquí. (...) Ara soc professor a l'Escola Municipal de Música (la mateixa on jo havia estudiat, te'n recordes?) i més a mes tinc moltes lliçons a casa, entre elles aquest simpatic xicot de Cocentaina, en Gisbert, que es porta molt bè, i crec que farà carrera si no s'abandona. (...) Amic Mompó, t'escric en català, com sempre! Em penso que si ho fès en castellà no seria jo mateix (...) sic.*

Arxiu Societat Unió Musical d'Alcoi. Fons José i Pilar Mompó.

Willson

E1 sonido perfecto

Euphonium 2900 TA

Dr. Brian Bowman
Professor University
of North Texas

Willson Band Instruments,
CH-8890 Flums, Switzerland
mail@willson.ch, www.willson.ch

Distribuidor España y Portugal:
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,
03160 Almoradi (Alicante)
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com

Las agrupaciones bandísticas en el contexto musical español del siglo XVIII y principios del XIX(2)

Por Fco. José Fernández Vicedo. Dr. Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada
vicedomariasalud@hotmail.com

La Revolución Francesa y el proceso de aumento de las plantillas bandísticas. Repercusión en España.

Existen varias razones que explican el progresivo aumento de las plantillas de las agrupaciones bandísticas militares europeas a lo largo del siglo XVIII. Así, en un primer momento se puede señalar la influencia de la música militar turca, con gran presencia de elementos de percusión. Dicha influencia se extendió hacia el resto del continente europeo desde Austria, su puerta de entrada en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII, como consecuencia de la cercanía geográfica entre el Imperio Otomano y dicha potencia centroeuropea, y de los constantes enfrentamientos armados que ambas naciones mantuvieron desde el siglo XVI hasta el XVIII. El aumento del número de instrumentos de percusión en las bandas obligó sin duda a aumentar por motivos acústicos el número de instrumentos de viento con el objetivo de equilibrar la sonoridad de ambas familias instrumentales⁽²⁶⁾.

Sin embargo, los cambios sociales producidos ya desde los primeros momentos de la Revolución Francesa fueron un segundo factor histórico cualitativamente más determinante que la influencia de la música turca en el progresivo aumento de las plantillas de las bandas militares europeas. El carácter masivo que adquirieron las grandes celebraciones públicas revolucionarias hizo aumentar rápida y enormemente el número de efectivos necesarios en las agrupaciones musicales que intervenían en

TABLA A1: Bandas militares europeas. Finales del XVIII principios del XIX

	Inglaterra		Francia		Austria	
	1794 Granaderos	ca. 1820 Royal Artillery	1795 Corps d'Elite	1825 Infantería	1800 Regimiento Línea	1827 Infantería
Flautín	-	-	-	-	-	1
Flauta	1	2	1	2	2	-
Oboe	-	3	-	4	2	-
Clarinetes	6	11	6	14	2-4	12
Fagot	3	3	3	6	2	1
Trompas	3	2	2	4	-	4
Trompeta	1	2	1	2	2	7
Trompeta de llaves	-	-	1	2	-	2
Bugle de llaves	-	3	-	-	-	-
Trombones	-	3	-	-	-	-
Oficleidos ²	-	1	-	-	-	-
Serpentones	2	2	1	-	1*	1
Cornos di bassetto ³	-	2	-	-	-	-
Percusión	1	5	2	-	4	1

(* o contrafagot)

TABLA A : Bandas militares europeas. Finales del XVIII principios del XIX

estos fastos⁽²⁷⁾. Así, se pueden señalar como ejemplos ilustrativos de los citados aumentos de plantilla, diversas composiciones realizadas en estas fechas tanto en Francia como en otros países europeos, en las que se aprecia claramente un claro aumento de efectivos musicales, así como la introducción de nuevos instrumentos no utilizados hasta el momento⁽²⁸⁾. Según F. J. Fétis, hacia 1809 una banda de infantería francesa típica estaba formada por flautín, requinto, entre seis y ocho clarinetes, dos fagotes, dos trompas, trompeta, dos o tres trombones, uno o dos serpentones⁽²⁹⁾, y percusión⁽³⁰⁾. (ver Tabla A).

Por su parte, en lo que se refiere al citado aumento de la plantillas bandísticas, la situación en España en las décadas inmediatamente subsiguientes a los acontecimientos de la Francia revolucionaria y anteriores a la propia invasión napoleónica de la Península no parece sin embargo que evolucionara en forma excesivamente acelerada. En los últimos años del siglo XVIII estas eran bastante reducidas, entroncando todavía con la forma estandarizada de las agrupaciones musicales militares europeas de décadas anteriores, con dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes y percusión. Como prueba

(26) A.A.V.V. "Band" En: New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. II... Pág. 625.

(27) Se puede citar diversas obras de Gossec (director de la Banda de la Guardia Nacional en los primeros años de la revolución), Méhul y Grétry, siendo interpretadas en numerosas ocasiones por conjuntos cercanos a los 70 miembros. Incluso se tiene noticias respecto a que en los fastos revolucionarios más importantes se llegaron a interpretar obras como el Te Deum del citado Gossec (14 de julio de 1790) con la participación de una banda de unos 300 intérpretes, junto a 300 tambores y a un coro de cerca de 1000 voces. (Cit. en *Ibid.* Pág. 628.)

(28) Entre otras la transcripción de la Obertura de Lucio Silla de J. C. Bach, realizada ca. 1800 por Henry Pick, con una instrumentación que constaba de dos flautas, dos oboes, tres clarinetes, dos trompas, dos trompetas, dos fagots, serpentón y trombones altos y tenores. También la Ouverture militaire de Catel, que incluía dos flautines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompetas, dos trompas, tres trombones, dos fagotes, serpentón y timbales. Se incluyeron en numerosas ocasiones instrumentos menos frecuentes como clarinetes afinados en otros tonos (el requinto, tanto en mib como en fa, o el corno di bassetto, sobre todo en Alemania, así como la trompa baja y el contrafagot). (Cit. en *Ibidem.* Pág. 625.)

(29) El serpentón era un instrumento grave que en la época desempeñaba aproximadamente el papel de las actuales tubas, todavía no inventadas en aquellos momentos.

(30) FÉTIS, F. J. Histoire générale de la Musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. (Cit. en KASTNER, G. Manuel... Pág. 171.)

(31) Tabla en A.A.V.V. "Band" En: New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. II... Pág. 627.

(32) El oficleido era un instrumento de viento metal grave, con un sistema de llaves y no válvulas o pistones para ejecutar los diferentes sonidos (A.A.V.V. "Ophicleide" En: *Ibid.* Vol. XVIII. Pág. 498).

(33) El "corno di bassetto" es un clarinete afinado en la tonalidad de Fa, con una tesitura más grave que el clarinete soprano usualmente utilizado en las bandas. Tuvo una gran popularidad a finales del XVIII y principios del XIX sobre todo en los países de Europa central y Gran Bretaña. (DOBRÉE, G. "The basset horn" En: The Cambridge Companion to the Clarinet. -Colin Lawson, ed.-. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. Pág. 57.)



de esto, podemos señalar la publicación en Madrid, el 15 de abril de 1796, de un conjunto de Seis marchas, seis rondós, cuatro pastorelas y cuatro allegros para dos clarinetes, dos flautines, dos trompas y fagot⁽³⁴⁾ actualmente desaparecidos. Posteriormente, las bandas españolas se verían ampliadas con una flauta, una o dos trompetas y un contrafagot o serpentón⁽³⁵⁾.

Así pues, la influencia de la música revolucionaria francesa en el desarrollo y evolución de las agrupaciones bandísticas militares españolas, siendo innegable, no ha de ser considerada como una cadena de acontecimientos históricos simultáneos o cronológicamente inmediatos en forma de relación causa-efecto directa, sino un impulso importante dado a una tendencia general preexistente ya en toda Europa. Un indicio de dicha influencia puede detectarse en la presencia en la Biblioteca Real de Palacio en Madrid de una partitura bandística debida a Michel Joseph Gebauer (La Fère, Aisne, 1763-1812)⁽³⁶⁾, el *Nouveau Journal d'Harmonie* [...], dédié à Monseigneur le Marechal d'Empire Bessieres. 1er Livraison // par M. J. Gebauer, Membre de la Legion d'honneur et chef de Musique de la garde Imperiale⁽³⁷⁾, muy probablemente una pieza musical para banda de tiempos de la ocupación napoleónica, hipótesis que se lanza teniendo en cuenta que su autor fue miembro de la Legion d'Honneur francesa, así como director de la Musique de la Garde Imperiale, y cuya presencia en España en dicha época queda por comprobar. Precisamente su instrumentación es muy similar a la de las bandas descritas por Fétis y citadas anteriormente (1º y 2º clarinetes en Do, clarinete en Fa, flauta corta en Fa, 1º y 2º trompas, trompeta, 1º y 2º fagotes⁽³⁸⁾, serpentón, trombón, y bombo).

Por otro lado, se puede observar otras fuentes documentales respecto a la más que probable influencia de las bandas napoleónicas en el documento transcrito por J. Parets y R. Rosselló titulado *Inventario de los vestidos, instrumentos, y papeles de la música*

del Regimiento 2º de Infantería de Línea de Mallorca. Datado en 1812⁽³⁹⁾, la banda a la que se referiría dicho documento tendría probablemente un máximo entre dieciséis y veinte miembros, como parece señalar el vestuario inventariado:

“Diez y seis casacas de paño azul con forro encarnado, cuello, y vuelta de grana con galón de oro, y botones dorados [...] Veinte pantalones de paño blanco [...] Veinte pares de medias botines de paño negro [...] Veinte sombreros negros armados con presillas de oro, y encanda de cendas”

Las cifras anteriores parecen cuadrar aproximadamente con el número de instrumentos inventariados en el mismo documento:

“[...] Dos trompas con sus tonos, y boquillas puestas en una caja de madera, cada una con su cerradura, y llave [...] Dos clarinetes con sus correspondientes tonos y boquillas y su bolsa de piel [...] Dos serpentones [...] Un Fagot de boix blanco con su estuche de piel [...] Un Octavin [...] Clarinetes en Befa, tres nuevos y dos usados [...] un requinto de Befa [...] Item de Utt. cinco can. inútiles y un requinto [...] Un requinto de fa y otro de utt [...] Un bombo con su maza [...] Un redoblante con sus palillos [...] Un pandero [...] Unos platillos”.

Si se tiene en cuenta que por cuestiones técnicas relacionadas con la ejecución mecánica de las tonalidades correspondientes, probablemente en instrumentos todavía no muy desarrollados de cinco o seis llaves como máximo, era muy improbable que se interpretara música simultáneamente con el requinto “en Befa” (en Sib), junto con el de “fa” y el de “utt” (en Fa y en Do respectivamente), es posible comprobar con facilidad como aproximadamente se obtiene un conjunto de unos dieciséis miembros aproximadamente.

Otro ejemplo de las plantillas que configuraban las bandas militares españolas en los primeros años del siglo XIX nos lo ofrece la composición conservada en la Biblioteca del Palacio Real, datada en 1814,

y titulada *Vatalla de los Arapiles para el uso de la Armonía Música de las Reales Guardias Walonas*⁽⁴⁰⁾. Compuesta por Santos Carretero, músico militar perteneciente a la propia agrupación musical para la que iba dirigida, la instrumentación que presenta se limita a clarinetes (1º, 2º, 3º y 4º), trompas, clarines y fagotes (1º y 2º).

Con todo, las partituras conservadas actualmente y originalmente destinadas a los distintos conjuntos bandísticos de las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del siglo XIX son muy escasas. Existen sin embargo, otro tipo de fuentes de información que proporcionan valiosa información respecto al tamaño y constitución de dichas agrupaciones. En este sentido, se puede citar el caso particular de la presencia de conjuntos bandísticos en la ciudad catalana de Manresa, en este caso de carácter civil. Si atendemos a los documentos transcritos por el historiador local Joaquim Sarret (1853-1935) en su manuscrito inédito *Historia de l'art Musical en Manresa*⁽⁴¹⁾ fechados originalmente en 1815, observamos la presencia de una banda formada textualmente por “once músicos”, más el percusionista encargado del bombo:

“1815, 27 de gener = Funciones que han hecho los músicos de esta ciudad por mandato del M. I. Ayuntamiento expresando así mismo su importe: Por la proclamación del Smo. [Serenísimo] Señor Príncipe Don Carlos lo siguiente: Cridar la fiesta, tocar mientras se hacía la proclamación, baile público por la tarde y dos horas de tocar por la noche antes del fuego. Idem el baile de cuando se fue a recibir el Pendón, hecho todo por once músicos y el bombo. Total 640 reales de vellón. Manresa 27 de enero de 1815. Ventura Dalmau. (Libre Racional-Arxiu Municipal)”⁽⁴²⁾.

También con fecha de 1821, aparece un documento en el que se señala la asistencia de una banda formada por diez músicos:

“1821. Compte del que importen les funcions de Música. D'ordre del Molt. Iltre. Ajuntament en obsequi

(34) SALDONI, B. Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles. Vol. IV. (Jacinto Torres, ed.). Madrid: Ministerio de Cultura-INAEM, 1986. (Facsimile del original). Pág. 292.

(35) FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. Historia de la música militar de España... Pág.134.

(36) AUDEÓN, Hervé; CHARLTON, David. “Gebauer, 1. Michel Joseph Gebauer” En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol. IX. New York: Oxford University Press, 2001. Págs. 615-616.

(37) Biblioteca Real de Palacio (Madrid). Sign. MUS/CARP/15 (11).

(38) En la catalogación de los fondos musicales de la Biblioteca Real de Palacio se citan estos instrumentos como bajones, aunque es evidente que en la propia partitura se trata de fagotes. Es muy posible que se deba a un error de traducción por parte del catalogador ante la denominación francesa propia del fagot, el término “basson”, el cual como se puede apreciar, es muy similar a la denominación española del “bajón”.

(39) Conservado en el Archivo del Reino de Mallorca. Sección Marqués de la Torre, Legajo 139. (Cit. en PARETS, Joan; ROSELLÓ, Ramon. “Notes per a la història de la música a Mallorca. Instruments” En: *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* -Palma de Mallorca-. Año CXI, nº 849, Vol. LI -1995-. Págs. 92-93).

(40) BPRM. [Biblioteca del Palacio Real de Madrid]. Sign. Mus/Mss/ II-2960.

(41) BALLÚS CASÓLIVA, Glòria. La Música a la col·legiata basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa: 1714-1808. Vol. I. -Tesis Doctoral-. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2004. Pág. 159.

(42) SARRET I ARBÓS, Joaquim. Historia de l'art musical en Manresa [inédito, conservado en el Archivo Histórico comarcal de Manresa, sign. V/88]. Apéndice a la Pág. 28. (Cit. en BALLÚS CASÓLIVA, Glòria. La Música a la col·legiata basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa: 1714-1808. -Tesis Doctoral-. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2004. Págs. 169-170).



de l'Excm. Sr. D. Pere de Villacampa en els dies 30 de gener i 2 de febrer del present any. Primo: Per la retreta que durà tres quarts d'hora, en la que assistiren deu músics, 4 músics en propietat i els altres supernumeraris, a raó de peseta i mitja per hora que és el preu regular i ordinari que tothom paga: £ 3 15 . Item pel ball públic que durà quatre hores en el que assistiren els mateixos deu músics i pel mateix preu a dalt referit: £ 22 10 . Suma total £ 26 5 . Manresa, 20 de març de 1821. Domingo Puig i Serra. (Llibre del Racional. Arxiu Municipal)⁽⁴³⁾.

Con referencia a lo que denomina "música municipal" de Manresa, el propio Sarret transcribe un documento fechado también en 1821 que indica como otros músicos eran contratados como refuerzo de la propia agrupación municipal, con carácter de "supernumerarios" en ocasiones señaladas:

"Constituïda la música municipal amb els quatre músics, quan tenien lloc festes extraordinàries se n'hi afegien d'altres que es deien supernumeraris.

A primers del segle XIX, la música municipal ja formava banda composta de deu a dotze músics com es pot veure en les següents curioses pòlisses que copiem del llibre Racional de casa la ciutat:

Música. Importe de las funciones hechas en este presente año por los siete músicos de la ciudad de orden del Ayuntamiento a saber.

Primo por pregonar el aniversario del día dos de Mayo que se celebró: £ 3 18 9. Im. por pregonar el cumpleaños de la constitución en el día 19 de mayo: £ 3 18 9. Im. por tocar al balcón el día que se colocó la Lámpara de la constitución: £ 2 12 6. Total £ 10 10 . Manresa 13 de Diciembre de 1821. Lorenzo Basachs (Libro Racional. Arxiu Municipal)⁽⁴⁴⁾ .

Ya en 1835, otro documento señala los instrumentos que formaban la banda de la ciudad, con un total de ocho músicos:

"En l'any 1835, l'Ajuntament se servia de la banda del batalló d'Urbanos creada novament. Aquesta

banda es componia de 3 clarinets, un requinto, una corneta de clau, un clarí d'harmonia amb tons i dos xinesos [...]"⁽⁴⁵⁾.

Por otro lado, la situación descrita, en cuanto a las exiguas plantillas musicales de las bandas militares de la época no es nada extraordinaria, más si tenemos en cuenta las propias directrices legales del ejército en cuanto a la organización de las mismas. Así, se puede señalar la existencia en el Archivo General Militar de Segovia de un documento datado en 1826, y que trata textualmente Sobre el restablecimiento de las Músicas en los Cuerpos de Infantería: "Proyecto de Reglamento que pudiera observarse para el restablecimiento de las músicas en los Cuerpos de Infantería si S. M. se dignase aprobarlo.

[...] 3º Al tiempo de organizar ahora la Música podrán ser músicos de Contrata la mayor parte de los que la compongan; más pasado un año sólo podrán serlo el Músico Mayor, el requinto, el 1r clarinete, el 1r trompa y el primer fagot, un serpentón u otro bajo semejante. 4º Para que tenga efecto lo prevenido en el Artículo antecedente, los Contratos que se celebren con los expresados músicos tendrán la precisa cláusula de enseñar dos o más aprendices cada uno, y la del Músico Mayor además, la de dirigir esta instrucción y responder de sus adelantos. 5º Con el mismo fin se dedicarán desde ahora jóvenes que tengan plaza de Pitos, o Cornetas en los ligeros, a recibir aquella enseñanza en los instrumentos que proporcionados a su físico y disposición, los cuales no recibirán mientras aprenden otro estipendio que supren, y demás goces de su plaza de tambor, pito o corneta. 6º Cuando los aprendices puedan ya desempeñar su parte en la banda de Música recibirán sobre su prest una gratificación pequeña y vestirán el uniforme de Músicos. [...] Madrid, 30 de noviembre de 1826 [rubricado]"⁽⁴⁶⁾.

En el documento anterior se puede observar la exigua plantilla con la que contarían las bandas. Tam-



Guglielmi- Monlleó. Página inicial de la transcripción para banda de la obertura operística *Amor tutto vince* (ca. 1810-1830). [Archivo de la Catedral de Málaga, Sig.: 217- 1,10]. (BNE, sign. M-8684).

bién se distinguen en él los denominados "músicos de Contrata", músicos profesionales que actuaban bajo contratos especiales con las propias bandas y que tenían algunas obligaciones como la de la enseñanza, y músicos aprendices, por lo general reclutas jóvenes. De dicho documento se desprende la clara intención de acotar y poner límites al aumento del número de músicos "de contrata" en las bandas militares. Esta situación se mantuvo a lo largo de los años, ya que incluso en una fecha tan tardía como 1836, veintidós años después de finalizada la Guerra de la Independencia, una unidad militar de la importancia de la Real Guardia de Alabarderos sólo contaba con nueve músicos reconocidos oficialmente⁽⁴⁷⁾.

Por otro lado, y a pesar del ya citado escaso número de partituras bandísticas originales de la época conservadas en la actualidad, se tiene noticia de algunos ejemplos puntuales, todos ellos conservados en archivos eclesiásticos. Es el caso de las partituras de autor anónimo conservadas en el Archivo Capitular de Oviedo, bajo el título de Música para orquesta (sin título). Para flautas, clarinetes, solistas, repianos [=clarinetes de ripieno], bugle, clavicor [=clavicorno=figle alto], bucsem, figles y bombo⁽⁴⁸⁾. Si bien no están fechadas, tomando como base el tipo de instrumentos utilizados, especialmente en lo

(43) "1821. Cuenta de lo que ascendieron las funciones de Música. De orden del Muy Ilustre Ayuntamiento en obsequio del Excelentísimo Sr. D. Pere de Villacampa en los días 30 de enero y 2 de febrero del presente año. Primo: Por la retreta que duró tres cuartos de hora, en la que asistieron diez músicos, 4 músicos en propiedad y los otros supernumerarios, a razón de peseta y media por hora que es el precio regular y ordinario que todo el mundo paga: £ 3 15 . Item por el baile público que duró cuatro horas en el que asistieron los mismos diez músicos y por el mismo precio referido más arriba: £ 22 10 . Suma total £ 26 5 . Manresa, 20 de marzo de 1821. Domingo Puig i Serra. (Libro del Racional. Archivo Municipal)". Ibidem.

(44) "Constituïda la música municipal con los cuatro músicos, cuando tenían lugar fiestas extraordinarias se añadían otros que se llamaban supernumerarios. A principios del siglo XIX, la música municipal ya formaba banda compuesta de diez a doce músicos como se puede ver en las siguientes pòlisses curiosas que copiamos del libro Racional de la ciudad. Música. Importe de las funciones hechas en este presente año por los siete músicos de la ciudad de orden del Ayuntamiento a saber. Primo por pregonar el aniversario del día dos de Mayo que se celebró: £ 3 18 9. Im. por pregonar el cumpleaños de la constitución en el día 19 de mayo: £ 3 18 9. Im. por tocar al balcón el día que se colocó la Lámpara de la constitución: £ 2 12 6. Total £ 10 10 . Manresa 13 de Diciembre de 1821. Lorenzo Basachs (Libro Racional. Archivo Municipal)". Ibidem.

(45) "En el año 1835, el Ayuntamiento se servía de la banda del batallón de Urbanos creada nuevamente. Esta banda se componía de 3 clarinetes, un requinto, una corneta de llaves, un clarín de armonía con tonos, y dos chinescos [...]" Ibidem.

(46) Sobre el restablecimiento de las Músicas en los Cuerpos de Infantería. AGMS [Archivo General Militar de Segovia]. Sign.: Sección 2ª División 10ª Legajo 291.

(47) FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. Historia de la música militar de España... Pág.134.

(48) Archivo Capitular de Oviedo. Legajo 44, nº 3. Se trata de un cuaderno de 8 hojas, apaisado, de 31,5 x 22,2 centímetros, en el que se indican los siguientes instrumentos: flautas 1 y 2, clarinetes 1, 2, 3 y 4, bugle, clavicor, bulsin, figle, trombón y bombo. (ARIAS DEL VALLE, Raúl. El papel manuscrito del Archivo Capitular de Oviedo. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, 1993; SANHUESA FONSECA, María. "Fondos musicales y documentales del siglo XIX en el Archivo Capitular de Oviedo (E: OV)" En: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical AEDOM. 5/2 - Julio/Diciembre- 1998. Pág. 29).

(49) JACKMAN, James L.; LIPTON, Kay; HUNTER, Mary. "Guglielmi (3) Pietro Carlo Guglielmi" En: The New Grove Dictionary of Music and Musicians Vol. X. New York: Oxford University Press, 2001. Págs. 514-515.



que se refiere a los figles y al bucsem, así como a la disposición de las cuatro voces de clarinetes, divididos en solistas y de ripieno, se puede aventurar una datación en torno a 1830.

En relación con lo anterior, se puede señalar también el fondo de variadas partituras para banda militar conservadas en el archivo de música de la Catedral de Málaga. Se trata de cuatro piezas cuyo autor, Monlleó, fue con toda probabilidad músico militar. De ellas, tres son originales, y una cuarta es una transcripción de la obertura operística de la ópera *Amor tutto vince* de Pietro Carlo Guglielmi (Londres, 11-06-1772; Nápoles, 28-02-1817). Las plantillas musicales utilizadas, así como los principales datos referentes a estas fuentes se pueden observar en la Tabla B. Martín Moreno señala la fecha de 1795 como fecha de composición de la misma⁽⁵¹⁾. Sin embargo, hay que hacer notar que en el original de la partitura no existe ninguna anotación que proporcione dicha información. Por ello, la datación más probable para el pequeño conjunto anterior de fuentes musicales es cuanto menos posterior a 1805-1806, año de composición de la ópera del propio Guglielmi⁽⁵²⁾. Probablemente, y ante las características propias de instrumentación de estas piezas, la fecha de composición cabría situarla en el primer cuarto del siglo XIX.

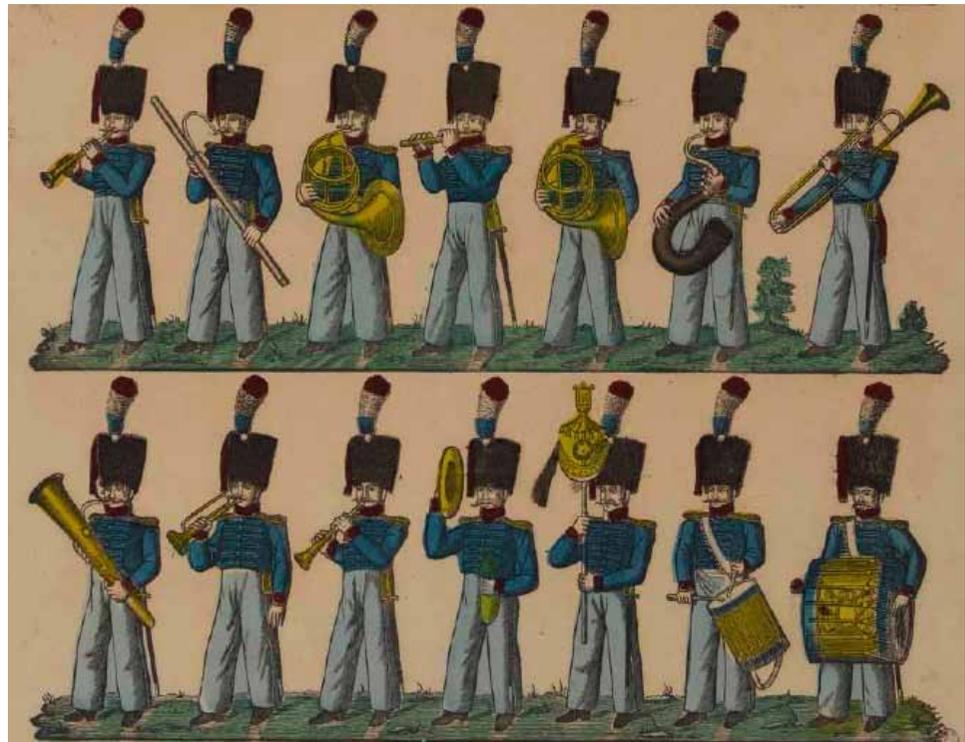
Conclusiones.

Las agrupaciones bandísticas españolas evolucionaron a lo largo del siglo XVIII de forma similar a las mismas formaciones presentes en Europa, aunque con algunos años de retraso. El medio castrense fue muy proclive para el desarrollo y afianzamiento de estas formaciones en dicha centuria, sentando las bases para su posterior expansión, ya en el siglo XIX, hacia el contexto civil. A finales del siglo XVIII, las agrupaciones bandísticas españolas habían crecido hasta situarse en niveles estándar europeos, aunque de nuevo y progresivamente, la lenta pero innegable influencia de las manifestaciones musicales masivas propias de la Francia revolucionaria tendría su reflejo en el progresivo crecimiento de sus plantillas.

TABLA B
Partituras para banda militar conservadas en el
Archivo de Música de la Catedral de Málaga.

Título	Instrumentación	Signatura	Características
<i>Minuet (Música militar)</i>	2 Tpa- Clarín- Flautín- Requinto- 2 Cl- 2 Fg- Bajo.	Sig.: 217-1,12.	Partitura manuscrita, completa en buen estado de conservación. Fa M.
<i>Vals (vivo) (Música militar).</i>	2 Tpa- Clarín- Flautín- Requinto- 2 Cl- 2 Fg- Bajo.	Sig.: 217-1,13.	Partitura manuscrita, completa en buen estado de conservación. Fa M.
<i>Vals (Música militar)</i>	4 Cl- Requinto- Flautín- 2 Tpas- Clarines- 2 Fg- 2 Tbnos- 2 Serpentes- Bombo	Sig.: 217-1,11.	Partitura manuscrita, completa en buen estado de conservación. Lab M.
Música militar. Introducción a la ópera <i>Amor tutto vince</i>, por el Sr. Guglielmi; arreglada para música militar por Monlleó.	3 Tpa- Clarín- Flautín- Requinto- 4 Cl- 2 Fg- Trb- Bombo	Sig.: 217-1,10.	Partitura, completa y en buen estado. Mi m. Indica la siguiente explicación: "Advertencia para el que no lo sabe: el flautín tiene el diapasón una 6ª alta, y las trompas y los bajos un punto bajo y también el clarín".

TABLA B. Partituras para banda militar conservadas en el Archivo de Música de la Catedral de Málaga⁽⁵⁰⁾.



Banda de Infantería Francesa (ca. 1825). Se puede observar en la fila superior clarinetes, fagot, trompas (2), flauta o pífano, serpentón y trombón. En la fila inferior, oficleido, clarín o cornetín, clarinete y percusión (platos, chinesco, tambor militar y bombo).

La importante evolución que experimentarían las bandas civiles y militares en la España del siglo XIX será analizada ya en próximos artículos musicológicos continuación del presente.

⁽⁵⁰⁾ Esta Tabla se ha confeccionado partiendo de la información proporcionada por MARTÍN MORENO, Antonio. Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003. Muchos de los datos proporcionados por esta catalogación han tenido que ser revisados cotejándolos con los propios originales de las partituras, comprobando diversas incorrecciones que no figuran en las mismas.

⁽⁵¹⁾ MARTÍN MORENO, Antonio. Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga... Pág. 667.

⁽⁵²⁾ JACKMAN, James L.; LIPTON, Kay; HUNTER, Mary. "Guglielmi (3) Pietro Carlo Guglielmi" En: The New Grove Dictionary of Music and Musicians Vol. X. New York: Oxford University Press, 2001. Págs. 514-515.

El centenario del maestro-director y compositor D. Manuel Carrascosa García (I)

Por Francisco Díaz Ferrer.

Es curioso que en su nacimiento confluyan tres “onces” como día, mes y año. Es decir: en Buñol (Valencia), el 11 de noviembre de 1911. Pero lo cierto fue que una temprana vocación se iba a desarrollar en él hacia la música, dedicando a ésta su constante trabajo para darle forma en los pentagramas. Le ayudaron en este menester D. José Morató Ballester –director de la Banda de Música “La Constancia”–, de la que es heredera el Centro Instructivo Musical “La Armónica” de Buñol-, D. Vicente Martínez, músico que tocaba el requinto en “La Constancia”, instrumento que tuvo D. Manuel Carrascosa al entrar, con ocho años, en la citada agrupación, en cuyo seno recibió lecciones de armonía de los maestros D. Eduardo Panach y D. Emilio Díaz (1).

En 1924, con músicos de “La Armónica”, funda y dirige la “Orquesta Mozart”, posiblemente en recuerdo del “genio” salzburgués, para quien “Manolico”, con trece años, sentía una predilección muy encomiable, dado el paradigma tan universal (2).

El 14 de junio de 1930, el maestro Carrascosa se hace cargo de la Banda “La Armónica”, inscribiéndose ésta en el Certamen (o concurso) Regional de Bandas Civiles, en su Segunda Sección. Obra obligada: *La meiga* de Jesús Guridi y de libre elección la *obertura? France*, de Bout. Años después, el crítico musical D. Antonio Fernández-Cid, opinaría de *La meiga* lo siguiente: “...admirable intermedio, digno paralelo con los mejores pentagramas sinfónicos del músico”. En este aspecto, para nosotros, serían: *Una aventura de Don Quijote* (poema sinfónico), de 1915, *Suite Amaya*, de 1923, *En un barco fenicio* (1925), *Diez melodías vascas* (1941), *Sinfonía pirenaica* (1946), *Fantasia homenaje a Walt Disney*, para piano y orquesta (1956)..., y otrora quizá en la más “sencilla” música tan conocida de *El caserío*.

Haciendo referencia al Certamen, pese a la bisoñez de su director, “La Armónica” consiguió el Primer Accésit de su correspondiente sección, fruto del es-

fuerzo de un maestro “para ponerse al día”. No en balde realizaba estudios, en parte, con el profesor del Conservatorio de Valencia, D. Tomás Aldás Conesa (1880-1965). También consigue “La Armónica”, en ese mismo año, el Tercer Premio del Certamen de Requena (Sección Primera), interpretando la obra obligada *Las hilanderas*, de José Serrano y *La Meliá*, intermedio, de J. Querol, de libre elección.

Vistas las excelentes aptitudes de su discípulo, Aldás Conesa presenta a éste a su nuevo docente: D. Manuel Palau Boix (1893-1967), quien había obtenido el Premio Nacional de Música (3) en el año 1927. Fue éste consejero de Carrascosa García y así el buñolense pudiera acceder al puesto de director.

El sábado 4 de abril de 1931, en el Teatro Penella de Buñol (en adelante no vamos a indicar dicho lugar para no ser repetitivos), “La Armónica”, dirigida por su titular, el maestro Carrascosa, dio un concierto. Se pudo escuchar en la primera parte del mismo, la marcha militar *San Fernando*, de Emilio Díaz; *El Cid*, obertura de esta ópera, de Peter Cornelius y sendas selecciones de la música de José Serrano: *La casita blanca* y *La Dolorosa*. En la segunda parte, los alumnos de la Escuela de Música ejecutaron lo que en sí pretendían ser: *Futuros músicos*, una marcha, que junto a un popurrí titulado *Los peques*, había escrito don Manuel. Dando fin a esa demostración infantil a cargo del quinteto de niños (4) que, con mucho donaire, tocaron las variaciones para dos requintos tituladas *Los dos jilgueros*, siendo el autor de las mismas el Sr. Carrascosa. Y en la tercera parte, el “broche” final con obras de A. Contreras, Chabrier, Serrano y R. San José.

El sábado, 20 de junio de 1931, “La Armónica” dio otra sesión exponente del buen hacer. En la primera parte se homenajeó a la música española. Dio comienzo esa especial exaltación con el pasodoble *Puentearreas*, uno de los más bellos en ese género, donde nació su autor, Reveriano Soutullo Otero, “socio” en casi todas las zarzuelas del valenciano Juan



Vert y Carbonell; se continuaba con *La Tempranica*, música garbosa, de Jerónimo Jiménez; luego sonaban los acordes, otra vez (5), de *La Dolorosa* de Serrano Simeón; la rapsodia valenciana perteneciente a *El ruiseñor de la huerta*, de Leopoldo Magenti y el pasodoble que el maestro Carrascosa había compuesto en recuerdo de una fecha histórica: *El 14 de abril*.

Una selección de otra zarzuela de Jerónimo Jiménez, que lleva el título de *Enseñanza libre*; la obra *El Cid*, de Peter Cornelius, cuya obertura se había programado para el día 4 de abril e interpretada por “La Armónica”, se repetía casi a la “entrada” del verano; *France*, de Bout y el pasodoble *Fermín Galán*, de Chapa, conformaron la segunda parte.

En el Certamen Musical de la Feria Julio que se celebró en Valencia, ese año “La Armónica” se inscribió en la Segunda Sección. Ejecutó como “obligada” la música de *La Marchenera*, una de las partituras más conocidas de Federico Moreno Torroba y de libre elección *Der freischütz*, obertura que también tiene el nombre de *El cazador furtivo*, que contiene temas tomados de la ópera homónima de Carl-Maria Von



Weber (1786-1826). Esta vez la agrupación de Buñol no obtuvo ninguna recompensa, pero sí en el Certamen de Requena donde consiguió el Tercer Premio de la Primera Sección. *Música clásica*, autor Ruperto Chapí, y *Der freischütz*, ídem Weber, fueron la “obligada” y de libre elección, respectivamente.

“La Armónica” participa, incansable, en otra edición del valenciano Concurso Regional de Bandas Civiles y, como en la anterior, lo hace en la Segunda Sección. La obra obligada, cuyo autor es Tomás Bretón, se titula *Panaderos*, algo así “para durar poco tiempo” en comparación con *La Dolores* o *La verbena de la Paloma*. De “libre” interpretó *Chal romano*, de Albert Ketelbey (1875-1959), compositor inglés. Su música descriptiva gustaba y complace, todavía hoy, a un público muy heterogéneo, escuchando igualmente *En el jardín de un monasterio* y *En un mercado persa*, por ejemplo. El Jurado, formado por los señores Arturo Saco del Valle —que falleció el 3 de noviembre de ese mismo año 1932—, Leopoldo Querol y Emilio Acevedo, otorgó a “La Armónica” el Primer Accésit, neutralizando, de esta manera, el efecto negativo del antedicho mil novecientos treinta y uno.

El concierto de fin de año, que tuvo lugar el sábado 31 de diciembre, estuvo casi todo dedicado a co-

nocidos autores valencianos: Giner, Palau, en menor escala Manuel Carrascosa —con su pasodoble *Paso a los bocones*— y José Serrano. Bizet figuraba con la suite número 1 de *L’Arlésienne*, en sus tiempos (sólo tres de ellos): Preludio, Minuetto y Carillón. Cerró el acto las notas del pasodoble *Azaña*, de Andrés Faus. Llegamos al año 1933. Hubo un gran fiasco en el Concurso Regional de Bandas Civiles celebrado los días 1 y 2 de agosto. Fueron perjudicadas, por esta razón, la “Sociedad Musical” de Alboraya (en la Primera Sección) y “La Armónica” de Buñol (a ésta se le dio una Mención Honorífica), en la Segunda ídem. Pensemos ahora, cuando ya han pasado tantos años de ese anómalo “suceso”, que “La Armónica”, preparada concienzudamente por su titular, iba in crescendo, pues no en balde la *Rapsodia asturiana*, de Benjamín Orbón y el *Adagio* y el *Allegro* de la *Cuarta sinfonía* de Beethoven —obligada y de libre elección, respectivamente—, requería mucho esfuerzo por parte de los intérpretes, que sólo pretendían “quedar bien” ante el público y el Jurado Calificador.

Esas referidas cualidades las demostraron en un concierto celebrado el domingo 28 (¿acaso de diciembre?, pues el mes no figura en el Programa de Mano). La actuación comenzaba, en su primera

parte, con el pasodoble *Las Provincias*, autores del mismo los hermanos Vicente y Arturo Terol; nuevamente se pudo en el atril *El ruiseñor de la huerta*, de Magenti y dos oberturas del romántico Weber: *Silviana* y *Preciosa*.

En la segunda parte, la obertura de la ópera *L’Étoile*, traducida por *La Estrella*, “especie de remake”, dado que fue escuchada el 4 de abril de 1931 (6); *Jugar con fuego*, selección, de Francisco Asenjo Barbieri; la obertura dramática de *Fantôme (Fantasma)*, de Francis Popi; el conocido concierto para clarinete *Erwinn* (sic), de Meister y el pasodoble *Siempre fiel*, de cuyo autor no sabemos nombre y apellido.

Notas:

- (1) Autor de la música del himno de “La Armónica”.
- (2) A los cuatro años de edad, ya componía pequeñas obras para clave.
- (3) Con *Gongoriana*; en recuerdo del poeta cordobés Luis de Góngora y Argote, del cual se cumplía el tricentenario de su fallecimiento.
- (4) Formado por Rafael Pérez, Vicente Matamales, Enrique Masmano, José Gómez y Cecilio Alis.
- (5) Se había interpretado el 4 de abril de 1931.
- (6) La parte musical de *L’Étoile* es del compositor francés Emmanuel Chabrier, más conocido por la rapsodia orquestal *España* (1883).

La IAM edita dos nuevos títulos dedicados a las enseñanzas musicales y a la guitarra clásica

La Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València ha ampliat la col·lecció “Compendium Musicae” con dos nous títols: *El règim jurídic de les ensenyanes musicals*, de Consuelo de los Reyes Marzal, y *La guitarra clàssica en la Comunitat Valenciana. Siglo XX*, de José Lázaro.

Consuelo de los Reyes Marzal ofereix en el seu monogràfic un estudi sobre el règim jurídic de les ensenyanes musicals. La obra valora con minucios detall de jurista la importància de les antecedents legislatius en la evolució històrica i desenvolupa con esperit crític la ordenació acadèmica disposta per a estes ensenyanes; la regulació de les títols acadèmics i professionals a que condueixen, con especial referència al abast de la declaració de

equivalència per a con els títols universitaris; y la elecció de les distintes formes de organització administrativa de les establiments docents que les imparten.

La incorporació de les Estudis Superiors de música a la Universitat se evidencia en la investigació com una de les respostes a les necessitats mostrades per estes ensenyanes no universitàries y se formulen “de lege ferenda” distintes propostes per a la seua correcta imbricació en el sistema educatiu nacional.

Consuelo de los Reyes Marzal Raga (Catarroja, 1967) es Doctora en Dret per la Universitat de València y Licenciada en Ciències Polítiques y de l’Administració. Autora de varies publicacions en revistes jurídiques especialitzades, compta con una llarga tra-

jectoria docent en el àmbit universitari, que complementa con la tasca investigadora en distintes àrees y con el exercici professional de la judicatura. La seua formació jurídica se complementa con la possessió del títol de professor de piano per el Conservatori de València.

El treball de José Lázaro sondea el camí de la guitarra clàssica en la Comunitat Valenciana que, en les seues vertients popular y clàssica, ha sigut de una gran profunditat. La seua presència se detecta hoy, sin esforç algun, en les diversos aspectes de la cultura valenciana.

Con este estudi, l’autor pretén aproximar al lector a connectar con les raons que han contribuït a se desenvolupar, tècnic y social, en el parèntesis espacial del segle XX.





del 6 de juny al 4 d'octubre de 2011

VIII PROGRAMA DE CONCERTS D'INTERCANVIS MUSICALS '11



GUEÑA / CENTRO ESTUDIO MUSICAL D'ALMASSERA / LA UNIÓN ARTÍSTICA MUSICAL D'ALMÀSSERA / UNIÓN INSTRUCTIVO MUSICAL LA ESMERALDA D'ALMASSORA / ASSOCIACIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ALMENARA / ASSOCIACIÓ MUSICAL L'ALMOINA D'ALMOINES / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL D'ALMORADI / SOCIEDAD MUSICAL LIRA ALMUSSAFENSE D'ALMUSSAFES / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL ALQUERIENSE DE LES ALQUERIES / SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE D'ALTEA / UNIÓN MUSICAL Y CULTURAL DE ALTURA / SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA / NUEVA ARTÍSTICA DE ANNA / SOCIEDAD PROTECTORA MUSICAL D'ANTELLA / UNIÓN MUSICAL SANTA CATALINA DE ARAS DE LOS OLMOS / SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL VIRGEN DE LAS NIEVES DE ASPE / UNIÓN MUSICAL D'ATZENETA D'ALBAIDA / SOCIETAT MUSICAL BANDA SANTA CECÍLIA D'ATZENETA DEL MAESTRAT / SOCIEDAD MUSICAL AYORENSE DE AYORA / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE AZUEBAR / SOCIETAT MUSICAL DE BANYERES DE MARIOLA / AGRUPACIÓ MUSICAL LA NOVA DE BANYERES DE MARIOLA / UNIÓN MUSICAL "SANTA CECÍLIA" DE BARXETA / AGRUPACIÓ MÚSICO-CULTURAL VIRGEN DE LORETO DE BEJIS / UNIÓN MUSICAL BELGIDENSE DE BELGIDA / SOCIETAT MUSICAL "BEN BONS" DE BELGIDA / AGRUPACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL SANTA CECÍLIA DE BELLREGUARD / AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA ANA DE BELLÚS / UNIÓN MUSICAL DE BENAGUASIL / ATENEU MUSICAL I CULTURAL DE BENAGUASIL / BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL / CENTRO ARTÍSTICO UNIÓN MUSICAL DE BENEJUZAR / BANDA PRIMITIVA DE BENETÚSSER / SOCIEDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL UNIÓN MUSICAL DE BENETÚSER / CENTRO MUSICAL JUVENIL DE BENFERRI / UNIÓN MUSICAL BENIARBEIG / AGRUPACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL "AUSIAS MARCH" DE BENIARJO / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE BENIARRÉS / ASOCIACIÓN MUSICAL "CIUDAD DE BENICARLÓ" / UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE BENICASIM / UNIÓN MUSICAL DE BENICULL / AGRUPACIÓ MUSICAL EL SEGUILI DE BENIDOLEIG / UNIÓN MUSICAL DE BENIDORM / SOCIETAT MUSICAL L'ILLA DE BENIDORM / SOCIETAT MUSICAL "L'ENTUSIASTA" DE BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA / SOCIETAT MUSICAL "LA TROPICAL" DE BENIGANIM / CENTRO INSTRUCTIU MUSICAL DE BENIMACLET / SOCIETAT INSTRUCTIVA DE L'OBREER AGRÍCOLA DE BENIMAMET / AGRUPACIÓ MUSICAL LA RECTORIA DE BENIMELI / SOCIETAT UNIÓN MUSICAL DE BENIMODO / CENTRO INSTRUCTIU MUSICAL DE BENIPARRELL / SOCIEDAD LÍRICO MUSICAL DE BENISSA / SOCIETAT MUSICAL LA FAMILIAR DE BENISSANO / UNIÓN MUSICAL BENISSODENSE DE BENISSODA / AGRUPACIÓ MUSICO-MUNICIPAL STA. M^a MAGDALENA DE BENITATXELL / UNIÓN MUSICAL "AMOR AL ARTE" DE BENLLOCH / CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL DE BETERA / UNIÓN MUSICAL DE BETXÍ / SOCIEDAD UNIÓN MUSI-

SOCIEDAD MUSICAL DE ADEMUZ / AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ADOR / CENTRE ARTÍSTIC CULTURAL VERGE DE LA PAU D'AGOST / SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL D'AGOST / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE AGRES / AGRUPACIÓ MUSICAL D'AGULLENT / UNIÓN MUSICAL D'AIÉLO DE MALFERIT / SOCIETAT MUSICAL LA BARRACA D'AIGÜES VIVES / UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE ASIS D'ALACANT / UNIÓN MUSICAL D'ALAUQUÀS / CENTRE EDUCATIU MUSICAL I ARTÍSTIC D'ALAUQUAS / CERCLE MUSICAL PRIMITIVA D'ALBAIDA / JOVENTUT MUSICAL D'ALBAL / ATENEU MUSICAL I CULTURAL D'ALBALAT DE LA RIBERA / UNIÓN MUSICAL D'ALBALAT DELS SORELLS / BANDA MUSICO-CULTURAL D'ALBALAT DELS TARONGERS / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL LA AURORA D'ALBATERA / ASOCIACIÓN MUSICAL "SANTIAGO APÓSTOL" D'ALBATERA / ASSOCIACIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ALBOCÀSSER / SOCIEDAD INSTRUCTIVO MUSICAL "LA PRIMITIVA" D'ALBORACHE / SOCIETAT MUSICAL D'ALBORAIA / SOCIEDAD MUSICAL CENTRE ESLAVA D'ALBUIXECH / SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE ALCÁCER / ASOCIACIÓN MUSICAL SANTA CECILIA D'ALCALA DE CHIVERT / SOCIETAT ARTÍSTIC MUSICAL ALCÀNTERA DE XÚQUER / SOCIETAT MUSICAL NOVA D'ALCOI / SOCIETAT MUSICAL CULTURAL D'ALCOLEJA / UNIÓN MUSICAL ALCUBLANA DE ALCUBLAS / UNIÓN MUSICAL D'ALDAIA / BANDA SINFÓNICA D'ALDAIA AGRUPACIÓ MUSICAL "ELS MAJORS DE L'HORTA SUD" D'ALDAIA / CENTRO INSTRUCTIU MUSICAL D'ALFAFAR / AGRUPACIÓ MUSICAL ORBA D'ALFAFAR / SOCIETAT INSTRUCTIVA MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ALFAFARA / AGRUPACIÓ MUSICAL D'ALFARA DEL PATRIARCA / SOCIEDAD PROTECTORA MUSICAL LA LIRA D'ALFARP / LA INSTRUCTIVA MUSICAL D'ALFARRASI / AGRUPACIÓ MUSICAL LA BANDA D'ALFARRASI / AGRUPACIÓ MUSICAL D'ALFAUIR / UNIÓN MUSICAL D'ALFONDEGUILLA / AGRUPACIÓ MUSICO CULTURAL D'ALGAR DEL PALANCIA / SOCIETAT MUSICAL D'ALGEMESÍ / UNIÓN MUSICAL ALGIMIA D'ALFARA / SOCIEDAD ARTÍSTICA MUSICAL D'ALGINET / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL ALGUEÑENSE D'AL-

CAL BIARENSE DE BIAR / UNIÓN MUSICAL “LA LIRA” DE BICORP / UNIÓN MUSICAL DE BIGASTRO / ASSOCIACIÓ UNIO MUSICAL BOCAIRENT / SOCIETAT MUSICAL VILA DE BOCAIRENT / SOCIEDAD MUSICAL SAN FRANCISCO DE PAULA DE BOLBAITE / SOCIETAT MUSICAL DE BONREPÒS I MIRAMBELL / UNIÓN MUSICAL “LIRA BORRIOL” DE BORRIOL / UNIO MUSICAL BUFALI / CENTRO INSTRUCTIVO UNIÓN MUSICAL DE BUGARRA / SOCIEDAD MUSICAL “LA ARTÍSTICA” DE BUÑOL / AGRUPACIÓN MUSICAL “LOS SILOS” DE BURJASSOT / UNIÓN MUSICAL AMADEUS DE BURJASSOT / UNIO MUSICAL “SANTA CECÍLIA” DE CABANES / AGRUPACIÓN MUSICAL “VILA DE CALIG” / ASSOCIACIÓ D’AMICS DE LA MÚSICA DE CALLOSA D’EN SARRIÀ / SOCIEDAD ARTE MUSICAL LA FILARMÓNICA CALLOSA DE SEGURA / SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CAMP DE MIRRA / UNIÓN MUSICAL MAR-CHICA DE CAMPORROBLES / ASOCIACIÓN MUSICAL CANALENSE DE CANALS / UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE CANALS / SOCIEDAD MUSICAL BANDA DE MÚSICA DE CANET D’EN BERENGUER / AGRUP. MUSICAL SANTA CECILIA DE CANET LO ROIG / SOCIEDAD ARTÍSTICO MUSICAL “EL VALLE” DE CARCER / AGRUPACIÓ MUSICAL L ARTÍSTICA DE CARLET / UNIO MUSICAL DE CARLET / UNIO MUSICAL CASINENSE DE CASINOS / AGRUPACIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE CASTALLA / AGRUPACIÓ MUSICAL EL SOGALL” DE CASTALLA / UNIO MUSICAL “LA PRIMITIVA” DE CASTELL DE CASTELLS / CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL CASTELLAR-OLIVERAL / SOCIEDAD ARTÍSTICO MUSICAL DE CASTELLNOVO / UNIO MUSICAL CASTELLONENCA DE CASTELLO / ASOCIACIÓN CULTURAL ARTS MUSICALS DE CASTELLÓ / ASSOCIACIÓ MUSICAL CASTALIA DE CASTELLO / UNIÓN MUSICAL BENICADELL DE CASTELLO DE RUGAT / UNIO MUSICAL DE CATADAU / SOCIETAT “UNIO MUSICAL” DE CATARROJA / SOCIETAT MUSICAL L’ARTESANA DE CATARROJA / UNIO MUSICAL CATINENCA DE CATI / ASOCIACIÓN CULTURAL BANDA DE MÚSICA “EL ÁNGEL” DE CAUDETE DE LAS FUENTES / ASOCIACIÓN CULTURAL “UNIÓN MUSICAL” DE CAUDIEL / UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE CERVERA DEL MAESTRE / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL VIRGEN DE GRACIA DE CHELLA/ SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA / SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHERA / ASOCIACIÓN MUSICAL BANDA LA LIRA DE CHESTE / SOCIEDAD MUSICAL “LA ARTÍSTICA” DE CHIVA / SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE CHULLILLA / SOCIETAT MUSICAL CINCTORRANA DE CINCTORRES / UNIÓN MUSICAL CONTESTANA DE COCENTAINA/ UNIO MUSICAL DE CONFRIDES “AITANA” DE CONFRIDES / ATENEU MUSICAL LA LIRA DE CORBERA / CENTRO MUSICAL “LOS CORRALES” DE CORRALES DE UTIEL / UNIO MUSICAL COVARXINA DE COVES DE VINROMA / SOCIEDAD MUSICAL “LA ARMÓNICA” DE COX / ASOCIACIÓN MUSICAL LA SINFÓNICA DE CREVILLENT / AGRUPACIÓN MUSICAL “LAS CUEVAS” DE CUEVAS DE UTIEL / ATENEU MUSICAL DE CULLERA / SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA / ASOCIACIÓN MUSICAL DAIMUSENSE DE DAIMUS / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL “SAN MIGUEL ARCANGEL” DE DAYA NUEVA / AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÉNIA / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE DOLORES / SOCIETAT INSTRUCTIU MUSICAL DE EL PALMAR / AGRUPACIÓ MUSICAL EL PERELLÓ / UNIÓN MUSICAL SANTA MARÍA DEL PUIG / ASSOCIACIÓ MUSICAL EL VERGER / ESCUELA DE MÚSICA CIUDAD DE ELCHE / UNIO MUSICAL ELS POBLETS / UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA ENGUERA / ASOCIACIÓN “UNIÓN MUSICAL ESLIDENSE” ESLIDA / UNIÓN MUSICAL CULTURAL ESTIVELLA / SOCIEDAD JUVENTUD MUSICAL DE FAURA / ASSOCIACIÓ “AMICS DE LA MÚSICA” FAVARA / ASSOCIACIÓ “AMICS DE LA MÚSICA DE FIGUEROLLES” / CENTRO MUSICAL “PUIG CAMPANA” DE FINESTRAT / CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FOIOS / UNIO ARTÍSTICA MUSICAL DE FONTANARS DELS ALFORINS / SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE FORTALENY / UNIÓN MUSICAL DE FUENTERROBLES / CENTRE MUSICAL DE BENIOPA GANDIA / UNIO MUSICAL DE GATA DE GORGOS / UNIO MUSICAL DE GAVARDA / SOCIEDAD MUSICAL DE GELDO / CULTURAL INSTRUCTIVA UNIÓN MUSICAL GENOVENSE DE GENOVES / CÍRCULO MUSICAL GESTALGAR / CASINO MUSICAL DE GODELLA / UNIÓN MUSICAL DE GODELLETA / AGRUPACIÓN MUSICAL “EL DELIRI” DE GORGA / SOCIETAT MUSICAL SANTA CECÍLIA GRANJA DE LA COSTERA / SOCIEDAD NUEVA UNIÓN MUSICAL GRANJA DE ROCAMORA / ASSOCIACIÓ UNIO MUSICAL DEL GRAU DE CASTELLO / ASSOCIACIÓ MUSICAL GRAU DE GANDÍA / AMICS DE LA MÚSICA GUADASSEQUIES / UNIÓN MUSICAL DE HIGUERUELAS / UNIÓN MUSICAL DE HONDON DE LAS NIEVES / UNIÓN MUSICAL DE HONDÓN DE LOS FRAILES/ TALLER DE MÚSICA CASTELL VERMELL IBI / UNIÓN MUSICAL JACARILLA / UNIÓN MUSICAL DE JALANCE / SOCIEDAD MUSICAL “LA FILARMÓNICA” DE JARAFUEL / SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL OTOBESA DE JÉRICA / AGRUPACIÓ MUSICAL L ALCATÉN DE L ALCORA / LA FILHARMÓNICA ALCUDIANA L’ALCUDIA / AGRUPACIÓ MUSICAL DE VETERANS-RIBERA DEL XÚQUER L’ALCUDIA / SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L ALFÀS DEL PÍ / UNIO MUSICAL “SANTA CECÍLIA” L’ALQUERIA DE LA COMTESSA / UNIO MUSICAL L’ELIANA / AGRUPACIÓ MUSICAL ENOVENSE L’ENOVA / SOCIETAT ESCOLA MUSICAL “STA. CECÍLIA” L’OLLERIA/ AGRUPACIÓ ESCOLA MUSICAL “LA NOVA” DE L’OLLERIA / UNIO MUSICAL L’ORXA / AGRUPACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL CARROS LA FONT D’EN CARROS / SOCIETAT MUSICAL “LA LIRA FONTIGUERENSE” DE LA FONT DE LA FIGUERA / SOCIETAT MUSICAL SANTA CECÍLIA DE LA JANA / UNIÓN MUSICAL SAN FELIPE NERI DE LA LLOSA / SOCIETAT MUSICAL DE LA LLOSA DE RANES / ASOCIACIÓN MUSICAL “NTRA. SRA. DEL REMEDIO” DE LA MATANZA - ORIHUELA / JUVENTUD MUSICAL LA MURADA DE LA MURADA-ORIHUELA / UNIÓN MUSICAL LA NUCIA / UNIO MUSICAL DE LA POBLA DE FARNALS / CORPORACIÓ MUSICAL LA POBLA DE VALLBONA / UNIO MUSICAL “LA POBLA DEL DUC” / UNIO MUSICAL LA POBLA LLARGA / SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL ROMANENSE DE LA ROMANA / UNIO MUSICAL SALSADELLENSE DE LA SALZADELLA / UNIO MUSICAL LA VALL D’EBO / UNIÓN MUSICAL VALLDUXENSE DE LA VALL D’UIXO / ATENEU MUSICAL SCHOLA CANTORUM DE LA VALL D’UIXO / CENTRO INSTRUCTIVO DE ARTE Y CULTURA LA VALL D’UIXO / ATENEU MUSICAL LA VILA JOIOSA / AGRUPACIÓ MUSICAL “MEDITERRÁNEO” LA VILA JOIOSA / SOCIEDAD MÚSICO-CULTURAL LA YESA / UNIO MUSICAL SANTA CECÍLIA DE LES USERES / UNIÓN MUSICAL “LLANERA DE RANES” / ATENEU INSTRUCTIVO MUSICAL GINER DE LLAURI / UNIO MUSICAL DE LLÍRIA / SOCIEDAD UNIÓN PROTECTORA MUSICAL DE LLOMBAI / SOCIEDAD MUSICAL SAN JUAN BAUTISTA DE LORIGUILLA / AGRUPACIÓN MUSICAL “MONTESINOS” DE LOS MONTESINOS / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL LOSA DEL OBISPO / UNIO MUSICAL LLUCENENCA LUCENA DEL CID / SOCIEDAD RECREATIVO MUSICAL SANTA CECILIA DE MACASTRE / L’ARTÍSTICA MANISENSE DE MANISES / AGRUPACIÓ MUSICAL DE MANUEL / SOCIETAT MUSICAL MASSALFASSAR/ UNIO MUSICAL DE MASSAMAGRELL / CENTRE INSTRUCTIU MUSICAL DE MASSANASSA / AGRUPACIÓ MUSICAL DE MASSARROJOS / SOCIETAT MUSICAL “AMICS DE LA MÚSICA” MELIANA / UNIÓN MUSICAL MILLARENSE DE MILLARES / UNIO MUSICAL MILMARINA DE MIRAMAR / CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL DE MISLATA / CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL DE MONCADA / UNIÓN MUSICAL DE MONCADA / BANDA MUSICAL “LA LIRA” DE MONFORTE DEL CID / ESCUELA DE MÚSICA “LA ARTÍSTICA” DE MONOVAR / AGRUPACIÓ MUSICAL MONTAVERNER / BANDA ARTÍSTICO-CULTURAL DE MONTAVERNER / UNIO MUSICAL MONTITXELVO / SOCIETAT MUSICAL L ARMONIA DE MONTROI / UNIÓN AR-

TÍSTICA MUSICAL DE MONTROI / SOCIETAT INSTRUCTIVA "UNIÓ MUSICAL" MONTSERRAT / SOCIETAT CULTURAL UNIÓ MUSICAL DE MURO / SOCIETAT MUSICAL SANTA CECÍLIA DE NAQUERA / UNIÓN ARTÍSTICA MUSICAL DE NAVAJAS / FOMENTO MUSICAL DE NAVARRÉS / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL "LA ARTÍSTICA" DE NOVELDA / SOCIEDAD MUSICAL SANTA M^a MAGDALENA DE NOVELDA / SOCIETAT MUSICAL DE NOVETLE / ASOCIACIÓN MUSICAL ARTÍSTICA NULENSE DE NULES / ASOCIACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL D'OLIVA / UNIÓ MUSICAL D'ONDARA / UNIÓ ARTÍSTICA MUSICAL D'ONTINYENT / AGRUPACIÓ MUSICAL ONTINYENT / SOCIETAT MUSICAL TOT PER LA MÚSICA ONTINYENT/ UNIÓ MUSICAL ORBENSE DE ORBA / UNIÓN LÍRICA ORCELITANA DE ORIHUELA / SOCIEDAD MUSICAL LIRA ORXETANA DE ORXETA / UNIÓ MUSICAL "LA RABOSETA" DE OTOS / BANDA PRIMITIVA DE PAIPORTA / ASSOCIACIÓ AMICS DE LA MÚSICA PALMA DE GANDIA / AGRUPACIÓ MUSICAL PALMERA / SOCIETAT MUSICAL LA PRIMITIVA PALOMAR / SOCIETAT MUSICAL LA NOVA D'EL PALOMAR / AGRUPACIÓ MUSICAL DE PARCENT / CENTRO MUSICAL PATERNENSE DE PATERNA / SOCIEDAD MUSICAL LA POPULAR DE PEDRALBA / ASOCIACIÓN CULTURAL LA DEMOCRÁTICA DE PEDRALBA / CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL DE PEDREGUER / AGRUPACIÓ MUSICAL DE PEGO / ASOCIACIÓN MUSICAL "VIRGEN DE LA ERMITANA" DE PEÑÍSCOLA / ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER / UNIÓ MUSICAL PETRESANA DE PETRES / UNIÓ MUSICAL DE PICANYA / SOCIETAT ARTÍSTICO-MUSICAL PICASSENT / SOCIETAT MUSICAL L'OM DE PICASSENT / AGRUPACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL SANTA BÁRBARA DE PILES / UNIÓN LÍRICA PINOSENSE DE PINOSO / ASOCIACIÓN MUSICAL POLINYENENSE DE POLINYA DEL XUQUER / UNIÓN MUSICAL DE POLOP DE LA MARINA / ASSOCIACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL SANT BLAI DE POTRIES / CENTRO MUSICAL E INSTRUCTIVO STA. CECILIA DE PUÇOL / UNIÓN MUSICAL PORTEÑA DE PUERTO DE SAGUNTO / SOCIETAT JOVENTUT MUSICAL DE QUART DE LES VALLS / ASOCIACIÓN MUSICAL BARRIO DEL CRISTO DE QUART DE POBLET / AGRUPACIÓ MUSICAL L'AMISTAT DE QUART DE POBLET / SOCIETAT ARTÍSTICO-MUSICAL LA UNIÓ DE QUART DE POBLET / SOCIETAT MUSICAL "LA LIRA" DE QUATRETONDA / UNIÓN MUSICAL QUATRETONDENSE / AGRUPACIÓ MUSICAL "LA NOVA" DE QUATRETONDA / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE QUESA / UNIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA DE RAFELCOFER / ATENEU MUSICAL DE RAFELGUARAF / UNIÓ MUSICAL DE REAL DE GANDÍA / UNIÓ MUSICAL LIRA REALENSE DE REAL DE MONTROI / UNIÓN MUSICAL DE REDOVAN / SOCIETAT MUSICAL "LIRA RELLEUENSE" DE RELLEU / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE RIBARROJA DEL TURIA / UNIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA DE RIBESALBES / SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE RIOLA / AGRUPACIÓ MUSICAL DE ROCAFORT / BANDA DE MÚSICA SANTA CECILIA DE ROJALES / ASSOCIACIÓ MUSICAL FILHARMÒNICA ROSSELLANA DE ROSSELL / LA ROTOVENSE MUSICAL DE ROTOVA / SOCIEDAD MUSICAL "LIRA SAGUNTINA" DE SAGUNTO / LIRA MUSICAL DE SALEM / SOCIEDAD MUSICAL DE SAN ANTONIO DE BENAGÉBER / UNIÓN MUSICAL SAN BARTOLOMÉ-ORIHUELA / UNIÓN MUSICAL SAN FULGENCIO /SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL "SAN ISIDRO" / NUEVA UNIÓN MUSICAL VIRGEN DE FÁTIMA SAN ISIDRO / SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ" SAN JUAN DE ALICANTE / SOCIEDAD MUSICAL "LA ESPERANZA" DE SAN VICENTE DEL RASPEIG / AGRUPACIÓ CULTURAL MUSICAL SANT JOANET DE SANT JOAN D'ENOVA / ASSOCIACIÓ CULTURAL "AMICS DE LA MÚSICA" DE SANT JOAN DE MORO / BANDA DE MÚSICA SANTA CECÍLIA DE SANT MATEU / AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA MAGDALENA DE PULPIS / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX / SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL "SONES DE SAX" / AGRUPACIÓ MUSICAL "SANTA CECILIA" DE SEDAVI / SOCIEDAD MUSICAL DE SEGORBE / UNIÓ MUSICAL L'AURORA DE SELLA / SOCIEDAD MUSICAL SELLENT / AGRUPACIÓ MUSICAL DE SENYERA / SOCIEDAD MUSICAL "LA PRIMITIVA" DE SERRA / UNIÓ MUSICAL DE SERRA / AGRUPACIÓ MUSICAL "LA LÍRICA" SILLA / UNIÓ MUSICAL SIMAT DE LA VALLDIGNA / UNIÓN MUSICAL "EL ARTE" DE SINARCAS / SOCIETAT UNIÓ ARTÍSTICO-MUSICAL SOLLANA / UNIÓN MUSICAL DE SONEJA / CENTRO INSTRUCTIVO UNIÓN MUSICAL DE SOT DE CHERA / UNIÓN MUSICAL DE SOT DE FERRER / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SUECA / ATENEU MUSICAL DE SUECA / ASOCIACIÓN UNIÓN MUSICAL "SANTA CECILIA" DE SUERAS / UNIÓ MUSICAL "EL XÚQUER" SUMACÀRCER / ASOCIACIÓN MUSICAL TALENSE DE TALES / UNIÓ MUSICAL TÀRBENA / AGRUPACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL TAVERNES BLANQUES / SOCIETAT INSTRUCTIVA UNIÓ MUSICAL TAVERNES DE LA VALLDIGNA / UNIÓN MUSICAL Y CULTURAL "SANTA CECILIA" TERESA / SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL SAN BLAS TERESA DE COFRENTES / SOCIEDAD MUSICAL LA MAGDALENA TIBI / BANDA DE MÚSICA "SANTA QUITERIA" TIRIG / SOCIEDAD MUSICAL "LA LIRA" TITAGUAS / UNIÓ MUSICAL TORRENT / UNIÓN MUSICAL TORREVEJENSE DE TORREVEJA / SOCIEDAD MUSICAL DE TOUS / UNIÓN MUSICAL DE TRAIQUERA / ASOCIACIÓN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL DE TUÉJAR/ SOCIEDAD MUSICAL TURISENSE DE TURÍS / ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL CIUDAD DE UTIEL / CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL BANDA PARROQUIAL DE VALENCIA / SOCIETAT MUSICAL "POBLATS MARÍTIMS" VALENCIA / AGRUPACIÓ MUSICAL CARRERA FUENTE DE SAN LUIS VALENCIA / CENTRE DE MÚSICA I DANSA DE NATZARET VALENCIA / AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA CECILIA DEL GRAO VALENCIA / SOCIEDAD MUSICAL "UNIÓN DE PESCADORES" VALENCIA / BANDA DE MUSICA DE CAMPANAR VALENCIA / AGRUPACIÓ MUSICAL SAN ISIDRO VALENCIA / AGRUPACIÓ MUSICAL BENICALAP VALENCIA / UNIÓ MUSICAL L'HORTA DE SANT MARCEL LÍ VALENCIA / SOCIEDAD MUSICAL "BARRIO DE MALILLA" VALENCIA / AGRUPACIÓ MUSICAL PATRAIX VALENCIA / ASOCIACIÓN CULTURAL ALLEGRO VALENCIA / ASOCIACIÓN CULTURAL AULA DE MÚSICA DIVISI VALENCIA / CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL TENDETES VALENCIA / SOCIETAT MUSICAL LA UNIÓ DE TRES FORQUES VALENCIA / ASOCIACIÓN MÚSICA JOVE VALENCIA / ASOCIACIÓN MUSICAL LA TORRE VALENCIA / UNIÓN PROTECTORA MUSICAL VALLADA / UNIÓ MUSICAL VALLADINA DE VALLADA / UNIÓN MUSICAL DE VENTA DEL MORO / ASSOCIACIÓ CULTURAL "LA ROCA" BANDA DE MÚSICA "LA LIRA" DE VILAFAMES / SOCIETAT MUSICAL STA. CECILIA DE VILANOVA D'ALCOLEA / AGRUPACIÓ MUSICAL ARTÍSTICA "SANTA CECILIA" DE VILAVELLA / SOCIEDAD MUSICAL "JOSÉ PRADAS" DE VILLAHERMOSA DEL RIO / AGRUPACIÓ MUSICAL DE VILLALONGA / SOCIETAT MUSICAL LIRA CASTELLONERA DE VILLANUEVA DE CASTELLÓN / UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO / UNIÓN MUSICAL SAN ROQUE DE VILLARGORDO DEL CABRIEL / SOCIETAT RENAIXEMENT MUSICAL DE VINALESIA / UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VIVER / CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE XÀBIA / ASOCIACIÓN MUSICAL JALONENSE DE XALO / AGRUPACIÓ MUSICAL FESTIVAL BAND DE XALO / SOCIETAT MUSICAL "LA NOVA" DE XATIVA / SOCIEDAD MUSICAL "LA PRIMITIVA SETABENSE" DE XATIVA / SOCIEDAD INSTRUCTIVA UNIÓN MUSICAL DE XERESA / UNIÓ MUSICAL XERTOLINA DE XERT / UNIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA DE XILXES / CÍRCULO INSTRUCTIVO MUSICAL DE XIRIVELLA / SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE YATOVA / CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL SANTA CECILIA DE YATOVA / UNIÓN MUSICAL SANTA ANA DE ZARRA.

Sonata a Kreutzer

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

Tocaron la Sonata a Kreutzer de Beethoven. ¿Conoce el primer tiempo, 'Presto'? ¿Lo conoce usted? ¡Ah! Esa sonata es terrible. Precisamente ese tiempo. En general, la música es terrible. ¿Qué es? No la comprendo. ¿Qué es la música? ¿Qué efecto produce? ¿Por qué actúa de ese modo? Dicen que eleva las almas. ¡Mentira! Ejerce gran influencia (me refiero a mí mismo), pero no eleva el alma en modo alguno. Ni la eleva ni la hunde: la irrita. ¿Cómo lo explicaría?

La música y las personas que a ella dedican su afán y sus esfuerzos aparecen con diferentes connotaciones y matices en las novelas y relatos de Lev Tolstói. En sus primeros años adopta una postura más bien esteticista: hace hincapié en la inspiración, en el fluir y refluir de los sentimientos, en la búsqueda de la paz y la serenidad y en la comunicación con lo sagrado y lo desconocido. Después la música adquiere en sus páginas un carácter más sombrío, un significado más negativo, o al menos equívoco. Sólo una de sus manifestaciones parece escapar a ese manto de oscuridad: la música popular, espontánea, común y, a su juicio, universal.

En *Felicidad conyugal* la música de antaño es incapaz de traer de vuelta antiguos sentimientos, la juventud y la felicidad ya imposibles. Así lo reconoce Serguéi Mijáilovich, lúcido e implacable, al final de la novela: "Lo pasado no volverá, no volverá nunca." *De las memorias del príncipe D. Nejlíúfov*. *Lucerna* y *Albert* tienen como protagonistas a intérpretes virtuosos. En el silencio de muerte que se instala en la sala después de la interpretación de Albert se percibe un componente extraño e inexplicable: "Era como si cada uno quisiera expresar lo que significaba aquello y no fuera capaz." La música adquiere aquí esa aura de misterio, esa presencia irreal de aluvión inefable. Sus efectos se sufren sin conseguir analizarla ni entenderla.

En *Guerra y paz* los personajes encuentran en la música solaz y consuelo en medio de sus incertidumbres y tribulaciones. Sus armonías no resuelven los problemas que plantea la vida, pero ayudan a vislumbrar un mundo superior y etéreo, libre de preocupaciones y anhelos. En *Anna Karénina* se adivina la obsesión de Tolstói por oponerse sistemáticamente a todo y a todos. En cuestiones musicales se muestra

decepcionado y molesto por las nuevas tendencias. Al personaje de Konstantín Levin no le gusta Wagner ni su teoría del arte total: "Acusaba a Wagner y sus seguidores de haber invadido los dominios de otro arte. Ni la poesía ni la música conseguirían trazar los rasgos de una cara, misión encomendada a la pintura." En *Sonata a Kreutzer*, quizás su obra más polémica, los efectos de la música se vuelven perniciosos y fatales. Aquí el arte de las Musas excita el sistema nervioso, despierta la sensualidad y prefigura tragedias. El hombre del que se enamora la mujer del protagonista es violinista, estudiante en el Conservatorio de París. "Él y la música fueron la causa de todo lo que me sucedió", dice Pózdnishev al abrumado oyente que le escucha en la penumbra del vagón. "Nadie ignora que la mayor parte de los adulterios que se cometen en nuestro círculo se deben a los pasatiempos y, sobre todo, a la música." Jamás plasmó Tolstói de forma tan explícita y dramática su estupor, extrañeza y temor ante el imperio de la música.

Con el tiempo Tolstói se hizo estricto y rígido en sus valoraciones y juicios de toda índole. La idea de que el arte debía ser accesible a todo el mundo y no particular ni restringido a una sola capa social, se convirtió en el fiel que determinaba la calidad y el valor de una obra musical. La belleza elemental y desnuda de la siguiente canción chechena incluida en *Hadzhi Murat*, sus frases tajantes y precisas, su discurso solemne y a la vez íntimo, sincero y poderoso era lo que el autor consideraba al final de su vida arte verdadero:

Cuando se seque la tierra sobre mi tumba tú me olvidarás, madre mía. La hierba crecerá sobre las tumbas del cementerio y ahogará tu dolor, mi anciano padre. Se secarán las lágrimas en los ojos de mi hermana y la pena abandonará su corazón. Pero tú no

me olvidarás, hermano mayor, hasta que no vengues mi muerte. Tampoco tú, mi segundo hermano, hasta que yazgas a mi lado. Eres ardiente, bala, y portadora de muerte; pero ¿no fuiste mi esclava fiel? Tú me cubrirás, tierra negra; pero ¿acaso no te pisoteé con mi caballo? Eres fría, muerte, pero he sido tu señor. La tierra acogerá mis huesos y el cielo mi alma.



agencia cultural
Especializada en Circuitos
a m e d i d a

Bandas de Música
Corales
Orfeones
Grupos en General

C/ Convento Jerusalem, 4-2º-1
Tfno. 96 351 41 51
Fax. 96 394 07 17
46007 VALENCIA

www.circuitosculturales.com
email.viajes@circuitosculturales.com

Opinió

返回到開始。

Por Pedro Rodríguez. Vicepresidente primero de la FSMCV

Tenía pensado como encabezamiento de este artículo el famoso título de la película de José Luis Garci *Volver a empezar*, pero me asaltaban las dudas sobre si decidirme por hacerlo en castellano y de esa manera honrar a ese óscar de nuestro cine o si hacerlo en inglés y referirme así a la canción de Julio Iglesias *Begin the beguine* de grato recuerdo de cuando ponían las lentas en las discotecas que uno visitaba los domingos por la tarde, años ha. O ya que iba a tratar temas muy de nuestra tierra, hacerlo directamente en valenciano con un *Tornar a començar* que centrara el tema desde el principio. Al final lo he puesto en chino mandarín. Cierto es que tanto da, ya que habiendo sido la última herencia del exconseller Font de Mora, el último cambio de nuestro sistema educativo, y habiendo desaparecido ya las famosas líneas diferenciadas valencià-castellano y esprintando como locos para adaptarnos rápidamente al trilingüismo + chino, que pronto nos invadirá, quería uno hacer unas reflexiones sobre temas políticos y otros no tanto, que una vez solventado el tema del título (traducido directamente en google), el resto no tengo más remedio que hacerlo en la lengua de Cervantes (que es la de mi madre) y no en las de Ausiàs March, Shakespeare o Mao y los suyos, lenguas, estas otras, que para mí han sido aprendidas por el camino o de las que me valgo gracias a las TIC's que nos rodean. Escribo esto tras una campaña electoral que todos hemos padecido-disfrutado-ignorado, y tras conocer los nombramientos de los nuevos Consellers de "lo nuestro". También son conocidos ya los segundos y terceros de a bordo en Secretarías Autonómicas y Direcciones Generales. Conocidos son también los Alcaldes de nuestros pueblos y los Presidentes de las tres Diputaciones provinciales. Conocidos también los futuros responsables de cultura tanto en las Diputaciones como en muchos Ayuntamientos de nuestra Comunidad. Y desde la pasada semana, con este artículo ya casi escrito ¡oh sorpresa! incluso sabemos quién va a ser el próximo President de la

Generalitat tras la dimisión de Camps. Son muchos los cambios en casi todos los ámbitos (salvo en Consellería de Gobernación, lo cual es bueno dado que es el actor principal en este momento).

Recuerdo ahora como hace 4 años tuvimos que preparar documentos para presentarnos a las instituciones tras las elecciones autonómicas y municipales de 2007. Lo que en el programa electoral de aquella junta directiva elegida en Peñíscola en 2006, se llamó "*actitud proactiva frente a las instituciones*" se tradujo en una serie de documentos que presentamos a nuestros gobernantes. Quiénes somos, dónde estamos, qué hacemos, y por qué, cómo y cuándo lo hacemos, eran preguntas que contestábamos en aquellos dosieres —documentos en color engarzados en gusanillo—, aún con la imagen institucional anterior aprobada creo que en 2002. Solicitamos entrevistas al Conseller de educación —que repetía en el cargo— y nunca nos recibió; a la nueva Consellera de Cultura, que tardó casi dos años en recibirnos; a los Presidentes de las tres Diputaciones, que tampoco nos recibieron, pero que delegaron en sus respectivos Diputados de Cultura con quién sí que mantuvimos contactos de manera habitual.

Recuerdo con especial "cariño" las primeras reuniones en 2007-2008, y sobre todo dos que os paso a comentar. Una de ellas fue la primera reunión que mantuvimos con el Secretario Autonómico de Cultura (número dos de la Consellería) quién en nuestro primer contacto —seis meses después de su toma de posesión— nos advirtió sobre dos circunstancias (entonces yo lo refería como que "nos advirtió", porque no me atrevía a decir que "nos amenazó", cosa a lo que sí que me atrevo hoy, como veis). La primera fue que "*no hay ni un euro y hay que poner imaginación*" y la segunda que "*no montásemos ningún jaleo, que sería peor*". Nosotros, cual Don Tancredo dispuestos a encajar cornadas, fuimos a lo nuestro y le entregamos nuestro dossier e incluso le explicamos algunas cosas de los presupuestos de cultura de la Genera-

litat que parecieron venirle de nuevo al político autonómico recién estrenado que de hecho era. Parece que aquello fue premonitorio y meses más tarde vino el primer recorte en las campañas de intercambios e instrumentos y en la financiación de la Federación, y al año siguiente el brutal recorte de casi el 60% entre unas cosas y otras. Y, claro, nosotros no queríamos... pero le montamos un jaleo. Y digo que no queríamos porque realmente fue así. Esta junta no llegó al poder con un programa reivindicativo, ni con una amenaza de lucha. Personalmente incluso dudé en algunos momentos de que fuésemos capaces de encajar el golpe que se nos había dado y responder adecuadamente para nuestro colectivo. Sin embargo la realidad es que no solo encajamos ese golpe sino que supimos, aguantar el dolor primero, y reaccionar con —de momento— un gran resultado dados los tiempos que corren, gracias principalmente a la cohesión del grupo y a las aportaciones que todos hicimos en los momentos más duros del pulso que mantuvimos. Y me acuerdo especialmente de aquella reunión con el Secretario Autonómico porque él mismo había puesto sobre la mesa cual era la solución a la crisis: "imaginación", dijo, o lo que es lo mismo traducido a lenguaje empresarial actual: "innovación". En la Mostra de Escuelas del río —primavera 2010— dije que los recortes que nos habían asignado eran "*el peor error del gobierno valenciano desde la llegada de la democracia*" y hoy me reafirmo en ello. Esta junta llevaba un programa de colaboración, renovación y futuro, hecho con imaginación y lleno de innovación, que nuestras autoridades no supieron ver porque no pusieron sobre la mesa lo que ellos mismo han estado pidiendo: "imaginación". Su imaginación se ha limitado a las tijeras para los recortes. Sin embargo parece que el camino de la rectificación está dando sus frutos. Después volveremos sobre ello.

También recuerdo de manera especial nuestro primer contacto con el Diputado de Cultura de Alicante



a finales de 2007. Esa primera reunión me recuerda la escena del camarote de la película de los hermanos Marx *Una noche en la ópera* (<http://www.youtube.com/watch?v=d9JaykwWpFg>). Pero contar la cita con detalle requeriría un par de artículos en esta revista. Quedémonos con que dos años más tarde acabamos pidiendo el cese de este Diputado, a quién tuvimos que explicarle prácticamente todo, aunque de poco sirvió en un principio. O sea, que es lo que hacía la Diputación de Alicante en relación a las Sociedades Musicales de su provincia (campañas, certámenes, etc.), qué era la FSMCV y qué pintábamos nosotros en todo esto. Es curioso que tras la petición de su cese las cosas mejoraran, y mucho, entre ambas instituciones.

Pero no todo ha sido así, que parece que solo cuento penas. Por ejemplo la relación con los Diputados de Cultura de Valencia y Castellón, sobre todo con este último, ha sido perfecta y provechosa para las sociedades musicales de las provincias respectivas. A día de hoy ya sabemos que ninguno de los tres sigue en el cargo, con lo que nos va a tocar un “volver a empezar” con ellos. De hecho a fecha de hoy ya se ha producido el contacto con las Diputaciones de Alicante y Castellón y las perspectivas son muy buenas. El tiempo lo dirá. Quiero con estos ejemplos transmitir cuál es el trabajo que tenemos por delante con los nuevos cargos electos o designados en las instituciones que nos son cercanas. Si en la FSMCV ya nos hemos puesto como veis a la tarea de pedir citas con todos y cada uno de los responsables de las áreas que nos afectan: gobernación (ya se ha realizado), educación, cultura, modernización, IVM..., la labor a realizar en nuestras sociedades musicales debe ser la misma.

¿Qué tal si comenzamos por ejemplo con una carta a nuestro alcalde con un texto como el siguiente?:

(El tratamiento depende del Ayuntamiento. Ver: http://www.protocolo.org/ceremonial/protocolo_administracion_local/los_tratamientos_en_la_administracion_local.html)

“Excmo, Ilmo o Ilustre Sr.:

En primer lugar deseo transmitirle las felicitaciones de la nuestra asociación por su reciente elección. Tan solo unas líneas para poner a su disposición los recursos de nuestra entidad con el fin de realizar el mayor número de actividades y programas conjuntos durante los próximos años.

Nuestra entidad es una asociación sin ánimo de lucro, creada en XXXXX, y que cuenta con XXXX socios, XXX alumnos y XXX músicos y está integrada en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, formando parte del movimiento social que constituyen las 536 sociedades musicales federadas y que cuenta con 200.000 socios, 60.000 alumnos y 40.000 músicos y que se extiende a lo largo y ancho de nuestra comunidad autónoma.

Esperando poder saludarle personalmente en una próxima reunión de trabajo, reciba un cordial saludo. Fdo: El presidente”

O algo similar.

Decían en mi Villena natal que “*quedar bien no cuesta un pi...miento*” (allí en Villena hay buena huerta), pero no solo es eso. Estamos condenados a llevarnos bien con nuestros Ayuntamientos, sean del signo que sean, y corran los tiempos que corran. Los distanciamientos entre nuestras entidades y nuestras autoridades locales solo pueden perjudicar a ambas partes. Tras una carta como esa, que debería enviarse ya, y sin irse mucho más allá del periodo estival, o sea a más tardar finales de septiembre, habrá que enviar otra carta al Sr. Alcalde solicitándole una primera entrevista “de trabajo”, a primeros de octubre. Es posible que en esta entrevista ya se derive el tema hacia el concejal o responsable de cultura, pero será en esa reunión donde plantearemos con un dossier – lo más completo y “bello” posible- “*Quiénes somos, dónde estamos, qué hacemos, y por qué, cómo y cuándo lo hacemos*”.

Y la fecha no es baladí, ya que habría que intentar que la reunión se produzca antes de que se planteen los presupuestos para 2012.

Y no solo hay que hablar de dinero. Hay que hablar de implantación en el territorio, de la magnitud de lo que somos dentro de nuestro pueblo, económica, social e históricamente (la mayor parte de SSMM federadas son la entidad cultural e incluso social con mayor tamaño y antigüedad de su población). Hablar de nuestros procesos de formación, de nuestra escuela, de los puestos de trabajo que generamos, de nuestros músicos que llegan a ser profesionales y consiguen empleo gracias a la oportunidad que su SSMM les brinda, de nuestras actividades, del centro de relaciones sociales que supone el local y las agrupaciones artísticas, de la diversión que supone

hacer música en grupo, etc., etc. . Y además tendremos que empezar a utilizar ante la sociedad que nos rodea que somos Bien de Relevancia Local, cosa que casi ninguna otra entidad de nuestra población puede recoger entre sus valores (buscad el nombre de vuestra Asociación en el DOCV del 22/07/2011). Y todo ello documentado con recortes de prensa, con programas de las actuaciones, con actas, con números. En fin, un dossier que no hace falta que el alcalde / concejal con el que interlocutemos se aprenda de memoria, pero sí que le sirva de referencia en cualquier momento para que conozca perfectamente el tema del que le hablamos. Ni todo el mundo nos conoce, ni mucho menos todo el mundo tiene un concepto claro de quién somos y que hacemos (a los hechos citados me remito). Y otra cosa, en estos momentos de disminución de recursos, la competencia de otras asociaciones es mayor que nunca.

En ocasiones el responsable municipal y la junta directiva de la sociedad musical mantendrán a las personas tras unas elecciones, pero aún así es bueno hacerlo. Permitidme un ejemplo.

Tan solo dos días después de su nombramiento como Conseller de Gobernación, repitiendo en el cargo, nos citó Serafín Castellano a una reunión en su despacho con él mismo y con la Subsecretaria Autonómica Juana M^a Forés, verdadera mano derecha del Conseller en nuestros temas y una de las personas más eficaces que he conocido dentro de los altos cargos de la administración. Y a pesar de que todos éramos los mismos, como él mismo apuntó, le pareció, y a nosotros también, importante realizar ese encuentro. En el mismo se pasó revisión por ambas partes a la situación actual y al futuro más inmediato de los proyectos comunes.

Así es como hay que hacer las cosas. Todo claro, y no sobreentendido, sino dicho. Allí mismo nos enteramos que el recorte del 30% que anunció el hoy ya exPresidente de la Generalitat para las subvenciones tras las elecciones no afecta a las nuestras para 2011. El Conseller quiso que constara claramente que mantenía todos sus compromisos. También el horizonte del trabajo sobre el Plan estratégico y el III Congreso, hitos importantes de un futuro inmediato, ocuparon nuestra conversación.

Tomemos nota. Tenemos trabajo por delante, mucho. Para que nadie se aburra.



Teatro Clásico Castillo de Peñíscola



9 Julio 22:30 h

CHAFARDERÍAS

Dir. Gilbert Bosch · Cia. Grappa Teatro

16 Julio 22:30 h

EVOcando YERMA

Dir. Juan Carlos Corazza · Cia. Joven El Estudio

23 Julio 22:30 h

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Dram. y dir. Francisco Negro · Cia. Morfeo Teatro Clásico

20 Agosto 22:30 h

ANTÍGONA

Dir. Hadi Kurich · Cia. Teatro de la Resistencia

27 Agosto 22:30 h

JUANA LA LOCA.

LA REINA QUE NO QUISO REINAR

Dram. y dir. Juan Dolores Caballero · Cia. Histrión Teatro

INFORMACIÓN

Taquilla del Castillo

Adultos 15€ Niños 10€

Telf. 964 480 021



Una época inolvidable

(In memoriam José Ignacio Galarza Lamas. Ex Secretario General de la FSMCV.)

Por Ángel Asunción Rubio. Presidente de Honor de la FSMCV

A mediados de mayo hablé contigo y al preguntarte cuándo podía ir a verte, me contestaste: Yo te llamaré.

Lamentablemente, la llamada ya no fue tuya. Y resultó muy triste, por el hecho en sí y porque tu vuelo a la eternidad nos deja huérfanos de tu dimensión humana y permanente alegría.

Nos conocimos en Xàtiva en 1986 y estuvimos juntos más de doce años, en los que diste de ti lo mejor a la Federación como Secretario General desde tu elección en Torreveija. Y decidimos no presentarnos a la reelección en Requena en 1998, donde a la par, detuvimos nuestro recorrido federal.

En tu primera elección, tu mensaje a las Sociedades Musicales caló hondo: *“Hemos de conseguir que la labor que vosotros, desde vuestras sociedades musicales venís realizando, se vea catapultada, y vuestros esfuerzos y sacrificios alcancen los frutos que todos deseamos...”*

Tu estancia en la Federación coincidió *“con la consolidación conseguida y por ser la mayor y más estructurada organización cultural de este País...”* (palabras textuales de la diputada Rosa Morte en la XXVI Asamblea General de Segorbe, 1994). Y tú fuiste brillante coprotagonista de estos logros.

Removimos en ese tiempo los decimonónicos planteamientos e invitamos a modernizarlos, convirtiendo el I Congreso de SS.MM. de la Comunidad Valenciana, en la catapulta que tú premonitoriamente deseabas, respaldados decididamente por el Muy Honorable Presidente de la Generalitat, Conseller de Cultura y los Presidentes de nuestras Diputaciones en una clausura verdaderamente extraordinaria. El libro *“Las Bandas de Música hacia el Año 2000”* es testigo y memoria de tan importantísimo acontecimiento. Soporte sobre el que se desarrolló la brillante etapa que nos sucedió.

Gracias José Ignacio por dejarnos tu impronta artística como portada del Libro.

Contigo llegó también *“Música 92”*, tres años de importantes ayudas que tuvieron como brillante colofón



la selección de trescientos músicos, que formaron la que llamamos *“Banda de la Expo”*, cuyos ensayos y viajes a los mismos, actuaciones y desplazamiento a Sevilla, así como la logística del evento, fue el éxito del equipo que formaste con el apoyo de la Secretaría Técnica.

Fue una época de ingente y exitosa gestión a la que todos nos dedicamos más ilusionados que nunca. Y todo lo hacías generando felicidad a cuantos te rodeaban. Dicen que la risa es la mejor expresión de felicidad, y tú, con tus anécdotas, chistes, chascarrillos y decires, nos alegrabas profundamente. Nos sorprendía tu admirable autocontrol y ante cualquier crispado debate, encendías la chispa de tu singular camaradería logrando aunar discrepantes criterios y sensibilidades.

Guardo el preciado *“litro de oro”* que Carmen y tú me regalasteis aquella mágica noche en los Jardines de Viachent, donde tuve el honor de presentar a tu hija Esther como Miss Armónica, el regalo tiene el valor añadido de tu imborrable recuerdo.

Y hablando de recuerdos, el pasado diciembre no pudiste venir al tradicional *“safari navideño”* que desde hace años, guiados por Arturo hacemos a su pueblo de Vilar de Canes, visitando Catí con Hilario, Herraiz, Carrillo, Toni...

Todo resultó parecido pero nada fue igual. Faltaba la



alegría que tú nos dabas.

En el año 2002 te concedieron el Premio Euterpe de la Federación. En tu caso, la concesión fue honradamente justa. Pero fuiste tú el que nos premiaste durante doce años con tu irreplicable calidad humana y tu generosa forma de ser.

En fin, querido amigo Galarza, a pesar de que en el discurrir del tiempo el camino queda cubierto por el olvido, en tu caso, sólo te irás definitivamente cuando nos vayamos los que te conocimos.

Con un abrazo en las estrellas, recibe el imperecedero recuerdo de tus entrañables amigos.



Àngel era un ángel, ... menos dos alas.

Per Ernest Llorens Climent. Portaveu de la FSMCV i músic de la Unió Musical d'Alcoi.

Són les huit i mitja, és dilluns i el curs ja està pràcticament en la butxaca. Recordes, Àngel, del què ens alegràvem tots dos en aquestes dates, tots els anys, quan ja vèiem Juliol aguitar en el calendari? Tant s'hi valia si el calendari era l'escolar, el saragossà o el del frare de la caputxa.

Me'n vaig a l'escola. Puge al cotxe, pose la ràdio i la veu de Francino m'amarga el dia amb la trama de corrupció política presumptament descoberta a Alacant. Bé comencem la jornada!. Quasi immediatament canvie la ràdio per un cd de Sabina que m'han regalat la meua dona i la meua filla. Pose una cançó, a l'atzar, i el seu començament, per similitud amb el nom, no per una altra cosa, m'evoca altra vegada la memòria del meu amic Àngel, recentment desaparegut, mort, sense eufemismes.

Canvie el cognom i l'encapçalament queda quadrat: *Àngel era un ángel, menos dos alas, Àngel era un santo, por lo civil.* (1)

Àngel Miró, i Beneito per més senyes, a banda de ser molt amic meu, era músic. Músic des de menudet, músic de raça, músic sobre totes les coses. Però anem per parts i sense afegir a dos voreres. Músics i artistes en general, hi han molts i de moltes classes. Jo, fins ara he tingut la sort d'intimar gairebé únicament amb músics d'afició, de cor i sense més pretensions.

Quina sort el poder pertànyer a un grup de músics aficionats, d'homes i dones que malgrat la majoria no nadar de panxeta, no els importa massa el vil metall per tal de fer, sense ànim de guany, allò que més els agrada: música.

Éssers humans així reconforten i alleugereixen l'ànima davant de tantes màfies de corxera al cinto que campen pels seus furs i a gust per aquest bordell en fa major, on es ven la música, especialment la de banda, sencera o a peces soltes, com si foren unces de xocolata.

El món professional ja sabem com funciona, però això són altres calces. Hi ha suposadament altres criteris, altres interessos.

Una dificultat ben gran, pel que fa al greuge comparatiu, és l'intentar fer conviure, sense traure les



La Societat Musical d'Alcoi, anys 90.

navaixes, als aficionats, normalment altruistes, sacrificats i voluntaristes, amb els professionals, de a euro la corxera i amb afany de protagonisme.

Els directors i altres professionals de les nostres bandes, es mouen en un terreny amb un continent essencialment amateur on ningú o quasi ningú, s'atreixe a esmenar-los la plana. Precisament per això, per que són professionals, donen classes en no sé quin conservatori, toquen en no sé quina banda municipal, componen obres..., és a dir, són els que més saben.

Diuen que en el país dels cegos, els torts són els amos. Bé, supose i espere que el temps pose cada cosa i a cada u al seu lloc. Mesclar i confondre les figures amb les tèmperes mai ha donat bons resultats. Crec que no està bé que uns aconseguisquen beneficis i notorietats, del tipus que siga, a canvi de que la gran majoria no isquen de l'anonimat i s'hagen de conformar amb algun xicoteta palmadelleta a l'esquena d'agraïment.

Col·lectiu anònim i discret davant el qual, des del primer faristol, en més ocasions de les desitjades i en ares d'una professionalitat rocambolescament entesa, algú alça clamors del públic, normalment generós i agraiït, amb gestos exagerats, caricaturescos, histriònics, tancant els ulls i arribant quasi al paroxisme, batuta en mà, envoltat per un mar d'aplaudiments.

Em resulta tragicòmic veure exercir la professió,



Concert de Santa Cecília, 2007.

lògicament amb ànim de lucre, sobre les costelles d'un corpus d'amateurs que han de renunciar a "todo honor y toda gloria", a tot pecuni, i a més, de tant en tant rascar-se la butxaca, simplement per poder tenir dret a tocar el clarinet, pose per cas.

El meu amic Àngel era un bon músic, i dic era perquè una putada del destí, amb nom de càncer, se'l va portar per davant sense cap tipus de consideració, a traïció i a mala llet. Encara estic esperant que el de la barba i el trianget amb l'ull al centre em done explicacions del desastre i de la tremenda injustícia de la seua mort.

Repetisc el meu amic Àngel, era bon músic, però *amateur*. Va tocar primer el saxo i després va estudiar fagot i donava gust sentir-lo tocar amb eixa pulcritud (ell era molt pulcre i metòdic), amb eixa sensibilitat i sentiment.



Mai va tindre cap afany de notorietat, si més no tot al contrari, no era home pompós ni amic de les hipèrboles ni de les exageracions. Era un home senzill, amigable i de tarannà conciliador. Tota la seua vida la va dedicar a la seua família, al seu ofici de mestre d'escola i a la seua passió per la música, en la seua banda, la Unió Musical d'Alcoi i en la seua orquestra, l'Orquestra Simfònica Alcoiana.

Tots dos, ell i jo, ens vam fer hòmes i músics al mateix temps. Sentíem la nostra banda com una cosa especial, de nosaltres. Mai la vam entendre com algo abstracte ni com una entelèquia, psi no com un grup de persones amb noms, cognoms i circumstàncies. La nostra banda, la nostra Unió Musical era algo que consideràvem obert i disposat per a compartir i compartir-se, sense guetos, restriccions ni favades, però això sí, al que calia aproximar-se amb molta dignitat i respecte.

Quan es va crear la primera junta directiva de la banda, això de societat mai ens ha agradat massa, ens van anomenar vocals de joventut, tindríem setze o dèsset anys a tot estirar. Vam proposar en la primera reunió el no vestir-se de moro per a tocar en les festes ja que consideràvem que érem músics i no festers. Els majors ens van enviar a fer punyetes! ho recordes?

En eixa època estàvem estudiant magisteri. La realitat educativa musical de la ciutat i comarca ens preocupava molt. Això de la "música a l'escola" encara no s'havia ni somiat. Vam fer un treball per a l'assignatura *Organización escolar*, l'original del qual conserve amb molt d'afecte, en el que analitzàvem la situació educativa musical d'Alcoi. Era com una mena de mapa de l'ensenyament musical a la ciutat. Entrevistarem els directores i presidents del moment: Fernando de Mora, Pepe Almeria, Antonio Mompeán, Enrique Castro, Gregorio Casasempere, Juan Bautista Carbonell, Vicente Jordá, etc., i ens van parlar dels problemes de les seues entitats, de la crisi, sempre la crisi, de la influència negativa del "xaranguerisme" implícit a les festes de moros i cristians, de la falta de dignitat i preparació que moltes vegades demostraven els músics locals en la seua participació festera, de la mancança de suport institucional, del voluntarisme, de l'altruisme... una veritable tesi, modèstia a banda pel que em toca, que algun dia farà pública, dels amagatalls, obres i miracles de la música *amateur* alcoiana dels anys setanta.

Tempus fugit, Àngel!, quant han canviat les coses



Àngel Miró amb companys de la banda. Lisboa, 2005.

des de llavors!

Continue. Ens afaitarem la pelussa i ens llançarem a l'arena. Ens vam fer responsables de la gestió de la banda i li vam donar un gir copernicà al funcionament, que fins eixe moment s'havia considerat únic i sense possibilitat de canvi. Va haver-hi companys d'altres corporacions, inclús algun president, que a l'assabentar-se del nostre pla de treball en el què no es contemplava la possibilitat conscient del "xaranguerisme", ens van augurar menys de dos setmanes de vida i vam estar més de catorze anys. Tota la nostra joventut al peu del canó i la veritat és que ens sentíem molt orgullosos de l'estil i la personalitat que la nostra estimada corporació havia estat capaç d'adquirir, amb l'esforç de tots, inclòs el nostre.

Van passar els anys i, com no podia ser d'una altra manera, vam donar pas a altres generacions més jòvens, però vam continuar ajudant, recolzant i aconsellant. Vam deixar el càrrec, però mai la causa.

Àngel, has sigut i continuaràs sent un referent per a tots els que hem tingut la bona sort de conèixer-te i especialment per als privilegiats amb el teu afecte i amistat. Gràcies per la teua música, per la teua proximitat, per la teua paciència, per la teua camaraderia. Des de que "has fet vacances" (2) ja res és igual per a mi. Se'm nota molt, encara que intente dissimular-ho.

Sempre ocuparàs una part de la meua memòria i quan ens tornem a veure, (quan fassa vacances jo), continuarem parlant de música, de la nostra música, de la banda, de la nostra banda, dels amics, dels nostres amics (Colí (3), Vicent, Cassimir, Pepe (4), José Miguel, Alfonso, Rafa, Andrés, Marc, Juanjo, David,

l'altre David, Pepa, Aranza (5)...).

Mai t'han tributat honors ni t'han oferit batutes per a dirigir himnes de festes, encara que amb tota seguretat ho has merescut més que altres, la qual cosa no fa més que rubricar la neciesa dels sempiterns organitzadors, que no solen veure més enllà del nas i es deixen influenciar per l'espectacular i aparatós. Gràcies a músics aficionats com tu, filantròpics, generosos i despresos, podem disfrutar d'eixa música pròxima, sincera i honrada, sense enganyifes, sense afany notoris ni dubtoses pretensions, on l'únic salari per ser músic és la il·lusió i la pròpia música en si. Totes eixes coses únicament es poden fer per amor, mai per diners.

Amb estes lletres, eixides del cor, únicament he pretès suavitzar un poc l'absència irreparable d'una gran amic, d'una gran persona i d'un músic com la copa d'un pi. Si algú s'ha sentit ofès, li demane disculpes.

Àngel, company, estigues on estigues, que et vaja bé i tira'ns una maneta, que falta ens fa.

Sempre al meu cor.

(1) Joaquín Sabina

(2) Ovidi Montllor

*Tot ben senzill
i ben alegre.
Em creureu mort.
Jo no hauré mort.
Faré vacances!*

(3) Colí: sobrenom carinyós de Pepe Almeria Gisbert, President d'Honor de la Societat Unió Musical d'Alcoi, d'ara en davant UMDA.

(4) Pepe: Josep Francesc Almeria Serrano, músic de la UMDA i actual President de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

(5) Aranza: Aránzazu Pascual Orozco, actual Presidenta de la UMDA. Primera dona en presidir una societat musical en la ciutat d'Alcoi i molt probablement en la comarca.



Alcoià-Comtat Maribel Vicedo

Pregón musical a tres bandas

La Unió Musical, la Societat Musical Nova y la Corporación Musical Primitiva protagonizaron, el pasado mes de abril, tres conciertos para anunciar la llegada de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.



La Unió Musical en el concierto de fiestas.

Este año un poco más tarde de lo habitual, pero de nuevo las tres bandas de Alcoy protagonizaron sus respectivos conciertos de fiestas. Y es que la tardanza de la Semana Santa hizo que los sones de la Festa llegasen en pleno mes de abril (en concreto los domingos 3, 10 y 17), es decir, después del día 1 que es la jornada en la que, según marca el programa oficial, se descubre el cartel anunciador de los Moros y Cristianos que este año fue realizado por el pintor Alcoyano Paco Aznar. Así que con el cartel presidiendo la fachada del Ayuntamiento comenzó el ciclo de “Concerts d’Exaltació de la Música Festera” que tendría lugar en el Teatro Calderón.

La Unión Musical de Alcoy fue la primera (el 3 de abril) en ofrecer su concierto integrado por 14 obras, entre pasodobles, marchas moras y cristianas además de un estreno. Y es que, este año como novedad, las tres bandas tenían que interpretar la pieza ganadora del XLVII Concurso de Composición de Música Festera 2011 que organiza la Asociación de Sant Jorge y que en esta ocasión fue para Santiago Quinto con la marcha solemne *Confiar y esperar*. Una obra con la que abrieron la segunda parte los músicos de la Unión, después de interpretar *Abando* de Camilo Pérez, *Josele de la Lana* de Francisco Esteve, *Biscains d’Onil* de Miguel Ángel Mas, *El Magyar* de Gabriel Parès, *Comparsa de Llana* de Pilar Mompó, *La torre es cristiana* de Amando Blanquer y *A la meca* de Gonzalo Blanes.

En la segunda parte, además de *Confiar y esperar*, los músicos, bajo la dirección de Francesc Xavier Martínez, tocaron *Altruismo y gratitud* de José Car-



Joan Doménech dirigiendo a los músicos de la Nova.

bonell, *Judith* de José Grau, *Lolita Bru* de Francesc Xavier Martínez, *Abenserraig* de Saúl García, *Tayo* de Francisco Esteve y *Picadilly Circus* de José Vicente Egea.

El domingo 10 de abril fue el turno de la Societat Musical Nova d’Alcoi que presentó, para este concierto, un repertorio formado por 12 piezas.

En la primera parte, los músicos, bajo la batuta de Joan Doménech, estrenaron la marcha mora *Enrique Rico* compuesta por José Muriel, componente y vicepresidente de la banda, pero también deleitaron al público con *L’Ampeltaor* de Juan Luis Ivorra –músico de la Nova-, *Biscains d’Onil* de Miguel Ángel Mas, *Franjo el Sahorí* de José Vicente Egea, *Paco Jover* de Ramón García y *Músic y Llanero* de Rafael Mullor. La segunda parte, la Nova también la abrió con la interpretación de la premiada obra *Confiar y esperar* de Santiago Quinto, después de pudo escuchar *Anem Anant Milín* que es una obra que la banda ha recuperado la partitura escrita por José Carbonell. También sonó *El Moro Calé* de Vicente Catalá, *23 d’abril* de José María Valls Satorres, *El Cazador* de Julio Laporta y *Genna Al Ariff* de Evaristo Pérez Laporta.

Como es tradicional, el Domingo de Ramos, que este año fue el 17 de abril, la Corporación Musical Primitiva ofreció su concierto de fiestas. Una audición que se completaba con 13 obras, 4 de ellas eran estreno. Ángel Lluís Ferrando fue el encargado de dirigir a los músicos que en la primera parte interpretaron *Mirhab* de Evaristo Pérez Monllor, *Tino Herrera* de Amando Blanquer, *Wahabitas* de Joan Enric Canet, *Templaris d’Albaida* de V. Pérez, *Capità de capitans*



La Primitiva en el concierto de Música festera.

de Ángel Lluís Ferrando y *Tristezas y alegrías* de Evaristo Pérez Monllor.

En el descanso de este concierto, la Asociación de San Jorge entregó a Santiago Quinto el premio por haber ganado el concurso de composición y también el presidente de la banda de Rafelguaraf recogió el galardón por haber sido la mejor banda que desfiló en la Fiesta del Pasodoble de 2010. Por cierto, que en el 2011 repitió premio.

Una vez terminaron los pertinentes actos protocolarios, la Vella reanudó el concierto interpretando *Canto del Moro Triste* de Carlos Palacio, *Confiar y esperar* de Santiago Quinto, *Novella* de V. J. Sanoguera, *Enrique Luis Sanus* de Rafael Mullor, *Ishtar* de Ángel Lluís Ferrando, *Al-Wazir* de Saúl Gómez y *El Somni* de Amando Blanquer.

En los tres conciertos, los componentes de las bandas interpretaron el himno de fiestas, de Gonzalo Barrachina, para culminar estos pregones musicales.

Así que estos fueron los sones para anunciar las fiestas en honor a San Jorge. Una celebración en la que las tres bandas alcoyanas participaron con sus respectivas fiales. El caso de la Unión Musical es con la Filà Llana, la Societat Musical Nova d’Alcoi acompañó, en todos los actos, a la Filà Domingo Miques mientras que la Corporación Musical Primitiva va con la Filà Abencerrajes.

Pero también, estas bandas, en las Entradas acompañan a las escuadras especiales o bien forman parte de los boatos de los capitanes y alféreces tanto del bando de la Cruz como de las huestes de la media luna.



La Unión Musical Contestana protagoniza un concierto en el que la Filà Bereberes rindió un homenaje a Palací

La Unión Musical Contestana ofreció el pasado 29 de mayo un concierto de música festera. Una audición con la que la Filà Bereberes quería rendir un homenaje al franciscano fray José R. Palací.

Bajo la batuta de Mario Roig, los músicos interpretaron doce obras. La mayoría de ellas de tres autores muy vinculados a la sociedad musical como Gustavo Pascual Falcó, José Pérez Vilaplana y Francisco Valor Lloréns.

De este último compositor se estrenó el pasodoble Borts 1939.

El concierto, bajo el título "Molta història, molta música" sirvió para recaudar fondos para una misión en Perú.



Francisco Lloréns recogiendo un cuadro durante el concierto de música festera.

Cocentaina proclama su fiesta al son del pasodoble

L'Ateneu Musical de Cocentaina, l'Associació Unió Musical de Bocairent, la Unió Musical Contestana y la Societat Musical Beniatjarense ponen el ritmo al desfile de los representantes moros y cristianos.

El pasado 25 junio, Cocentaina celebró la proclamación de sus fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Hipólito. Es el acto conocido como la Publicació donde un representante infantil y otro adulto de cada una de las 14 filaes recorre el casco histórico para anunciar la inminente llegada de las tropas a la villa condal. Un paseo que lo realizan acompañados de las bandas de música locales y también de dos formaciones musicales que, durante las fiestas, suelen acompañar a una filà y que este año dicha filà ostenta algún cargo.

En este 2011, el acto arrancó con la petición de la presidenta de la junta de fiestas, Pepa Prats, al alcalde Rafael Briet para poder organizar los actos. Tras la aprobación de la corporación municipal, comienza la música del himno *Visca la Festa* de José Insa Martínez que este año fue interpretado por l'Ateneu Musical de Cocentaina. Esta banda, después interpretó el pasodoble *Als Amics* también del citado autor.

La comitiva siguió con los representantes del bando de la Cruz que estuvieron acompañados por l'Associació Unió Musical de Bocairent que interpretó el pasodoble *Luis Saenz* de José Insa. Los representantes de las huestes de la media luna desfilaron al compás del pasodoble de Gustavo Pascual Falcó *El*



L'Ateneu Musical de Cocentaina durante la interpretación de "Visca la Festa" en la plaza de la Villa.

Berebere que interpretó la Unió Musical Contestana y por último, los músicos de la Societat Musical Beniatjarense tocaron *Paquito el Chocolatero* también del compositor contestano para acompañar en la Publicació a la niñez de la fiesta a los representantes infantiles de las 14 filaes de Cocentaina.

Este fue el comienzo de unas fiestas que tendrán sus días grandes el segundo fin de semana de agosto,

pero antes, las bandas de la capital de El Comtat ofrecerán sus respectivos conciertos de fiestas en un marco incomparable como es el Patio de Armas del Palau Comtal.

Así que por delante quedan muchos días en los que en Cocentaina resonarán los pasodobles, las marchas moras y las cristianas. Todo por las fiestas en honor a San Hipólito.

Baix Maestrat

18 Trobada de Bandes de Música a Peníscola

L'Associació Musical "Verge de l'Ermitana" de Peníscola organitza exitosament la 18 Trobada de Bandes de Música del Baix Maestrat i obté un primer premi al Certamen Provincial.

El primer trimestre de 2011 ha estat molt actiu per als components de la Banda de Música de Peníscola. El motiu, la participació en la 34 edició del Certamen Provincial de Bandes de Música de la província de Castelló, i l'organització de la majoria d'edat de la Trobada de Bandes de Música de la Comarca del Baix Maestrat, que ha tancat un mes d'abril, i un primer trimestre de l'any, molt intens.

Començarem primer amb la Trobada de Bandes de Música, i és que Peníscola va ser la capital de la música del Baix Maestrat. La cita tingué lloc el dissabte 30 d'abril a la vesprada i en la mateixa participaren un total de 14 bandes. Des del Castell del Papa Lluïna, des del Museu de la Mar i des del Palau de Congressos, les bandes van omplir de música la major part dels carrers de la localitat fins arribar al passeig marítim nord, on al costat mateixa de la platja cadascuna va interpretar un pasdoble davant d'un públic que superà les expectatives més optimistes: *La Perla Preciosa* per la Unió Musical Xertolina de Xert, *El Maestrazgo* per l'Associació Musical de Sant Jordi, *Domingo Ortega* per l'Associació Musical Santa Cecília d'Alcalà de Xivert, *María Teresa Lacruz* per l'Associació Musical Ciutat de Benicarló, *Ragón-Fález* per l'Agrupació musical Vila de Càlig, *Paco Ojeda* per l'Agrupació Musical Santa Cecília de Canet lo Roig, *Gracia Sevillana* per la Unió Musical Santa Cecília de Cervera del Mestre, *Tercio de Quites* per la Societat Musical Santa Cecília de la Jana, *Rossell* per l'Associació Musical Filharmónica Rossellana, *Gloria al Pueblo* per la Unió Musical Salsadellense de la Salsadella, *Miss Revolera* per l'Associació Musical Santa Magdalena de Santa Magdalena de Polpís, *Fina Blasco* per la Banda de Música Santa Cecília de Sant Mateu, *Lanjarón* per la Unió Musical de Traiguera, *Laura Segura* per la Societat Musical La Alianza de Vinaròs i finalment *Peñíscola en Festes* per l'Associació Musical Verge de l'Ermitana de Peñíscola. La trobada estigué presentada per M. José Medina i a la



mateixa assistiren la presidenta de l'Associació Musical, l'alcalde de Peñíscola, dos vicepresidents de la Diputació de Castelló, i el president i secretari de la Junta Comarcal de la Federació. Des d'aquestes línies, volem agrair a totes les persones que han col·laborat en que tot s'ortiga bé per la seua inestimable feina i a l'Ajuntament de la localitat per la plena col·laboració amb tot el que hem necessitat.

Participació al certamen provincial

Per altra banda, la Banda de Música tornà a participar al Certamen de Bandes. Després de sis anys, amb la participació al XXVIII Certamen celebrat a l'Auditori Salvador Seguí de Segorbe el 30 d'abril de 2005, i en el què la banda obtingué un segon premi de la tercera secció, la banda de música participà en una nova edició, esta volta a la segona secció i a l'Auditori de Castelló, competint amb la Banda Sociedad Unión Musical de Soneja amb un repertori obligatori amb signatura valenciana, *Tirant lo Blanc*,



escrita pel vinarosenc Òscar Senén Orts, i *The Count of Montecristo* com a lliure. Amb aquest repertori la Banda obtení un primer premi, obtenint la menció d'Honor la Banda de Soneja a la que felicitem des d'estes línies.

Per finalitzar, resta avançar l'agenda musical de l'Associació Musical: campanya d'Intercanvis Musicals i concert de marxes mores i cristianes al Castell de Peñíscola al mes de juny, i Festival de Bandes de Música Ciutat de Peñíscola a finals de juliol, entre d'altres cites.

Carlos Blasco García.



La Banda Juvenil de la Societat Musical La Alianza de Vinaròs celebra el seu 15 aniversari

Diumenge 3 d'abril, la banda Juvenil de la Societat Musical "La Alianza" de Vinaròs va realitzar el concert del dia del llibre i que també va servir per a commemorar el 15 aniversari d'aquesta formació.

La banda Juvenil es va constituir durant el curs 1995-96 i va fer la seua presentació davant el públic, el 6 de Gener de 1996 sota la direcció de José Ramón Renovell Renovell a l'Auditori Municipal Ayguals d'Izco de Vinaròs.

La banda Juvenil està formada per joves estudiants de l'escola de música de "La Alianza" i és l'autèntica pedrera dels futurs integrants de la Banda Simfònica de la Societat.

Un bon aniversari no és el mateix si no hi ha convidats. En aquesta ocasió, la banda Juvenil va com-

partir escenari amb banda de música de Santa Magdalena de Polpís, que estava preparant la seua participació en el 34 Certamen Provincial de Bandes de Castelló.

En la primera part del concert actuà, l'Agrupació Musical de Santa Magdalena de Polpís, dirigida pel Vinarossenc Sergio Tortajada Gómez. Van interpretar el pasdoble *Mis Revolveras* de García i F. Signes. A continuació l'obra obligada per al Certamen, *Coliseum* d'H. Chinesta i van finalitzar la seua actuació amb l'obra lliure *Pacis Valley* de Ben Haemhouts. Els músics Magdaleners van sorprendre gratament al públic assistent, que gràcies a l'esforç del seu director i a la constància dels seus músics, van demostrar, que una banda menuda també pot fer molta música. En la segona part va ser el torn per a l'amfitriona, la



banda Juvenil de la Societat Musical "La Alianza". Una banda Juvenil amb una sonoritat alegre i flexible, dirigida pel que durant aquests últims anys li ha donat una gran espenta a aquesta secció juvenil: Emilio José Salamanca Safont, interpretant el Pasdoble *Laura Segura* de P. Sánchez Torrella, *Robinson Crusoe* de B. Appermont i van finalitzar la seua actuació amb *Toyland Suite* de F. Ferran.

La Banda Juvenil Ciutat de Benicarló ofereix un concert a Sant Esteve Sesrovires

Els 70 components de la Banda Juvenil, recolzats per un nombrós grup d'acompanyants, van oferir el passat diumenge dia 8 de maig un magnífic concert a la Plaça de la Vila de Sant Esteve Sesrovires, amb un repertori molt atractiu i exigent per una agrupació de vocació pedagògica com aquesta.

El concert, dirigit per Pablo Anglés, es va iniciar amb el pasdoble *Maria Teresa Lacruz*, d'Oscar Navarro, seguit per obres de llenguatges molt diversos com *Utopia*, de Jacob de Haan, l'obertura *El Barber de Sevilla*, de Rossini, *Ouverture Festive*, d'A. Waignein, *Concerto d'Amore*, també de Jacob de Haan o la coneguda selecció de temes de la banda sonora *Pirates del Carib*, de Klaus Badelt.

L'acollida del públic va ser magnífica, obligant als músics a fer fins 3 interpretacions més. El respectiu intercanvi d'obsequis entre autoritats i responsables de l'entitat va tancar aquest gran concert.

Cal ressaltar que l'expedició benicarlanda va ser



convidada pels professors de l'Escola de Música d'aquesta localitat del Baix Llobregat, per tal de promoure la difusió de la música de vent entre els seus alumnes.

La jornada es va iniciar amb un taller instrumental on els alumnes del centre van poder conèixer de prop les característiques individuals de tots els instruments de la banda, presentats pels músics de Benicarló. A continuació es va fer una visita guia-



da per Masia Bach, famosa bodega que es troba en aquesta localitat. Un dinar de germanor i uns minuts de temps lliure per tal de visitar aquesta meravellosa població va ser el preàmbul del concert esmentat.

Aquesta jornada musical i de convivència, iniciada a partir d'un exmúsic resident a Sant Esteve (Mari Carmen Lluch) serà, de segur, l'inici d'unes magnífiques relacions futures entre músics i alumnes de totes dues localitats.

Canal de Navarrés-Enguera Julián Aparicio

Centenares de alumnos asistieron al IX Encuentro de Escuelas de Música de la comarca

El sábado 28 de mayo, tuvo lugar en la población de Enguera el IX Encuentro de Escuelas de Música de la Canal de Navarrés-Enguera dentro de la campaña de Actividades Comarcales promovidas por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Durante toda la tarde alrededor de 300 alumnos de las escuelas de música de Bicorp, Quesa, Navarrés, Bolbaita, Chella y Enguera tomaron las calles de esta última población dándoles un aroma especial. En la plaza Ibáñez Marín los más pequeños tuvieron diversos talleres y actividades para gozar de la buena tarde que salió; mientras tanto, alrededor de 100 alumnos ensayaban, en la plaza Manuel Tolsá, el programa de concierto que clausuraría el acto, no antes sin hacer un pasacalle por las calles de Enguera interpretando *Aromas de Enguera*.

El programa de concierto estuvo integrado por *El relicario* (pasodoble) de J. Padilla; *Mystic Legacy* de Larry Clark; *Independence day* de David Arnold/Michael Store; *Gladiador* de Frank Bernaerts; *African Symphony* de Van McCoy; todo ello dirigido bajo la batuta del maestro Teo Aparicio Barberán. Se hizo un bis para complacer a los cientos de asistentes que



llenaron esta plaza, gozando de la música que sale del corazón de los niños. Para finalizar la trobada se hizo una merienda de hermandad entre todos los asistentes.

Desde la Escuela de Música "Maestro Ventura" y la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera se agradece

a todos aquellos que hacen posible que actos como éste todavía puedan ser posible porque no nos tenemos que olvidar que hay que apoyar a las escuelas de música, ya que la educación en esta nuestra Comunidad va muy estrechamente ligada a la enseñanza de música.

Intensa actividad en la Santa Cecilia de Enguera

La Unión Musical Santa Cecilia de Enguera está desarrollando un amplio programa de actividades que se inició con el primer concierto extraordinario del 2011, en el que contaron como director invitado con el músico Juanjo Gallego Montell quién sustituyó al director titular Teo Aparicio Barberán, que por motivos personales no pudo estar al frente de su querida banda.

El público asistente pudo gozar del buen hacer de la Santa Cecilia como preámbulo a la festividad próxima de las fallas, escuchando obras de carácter valenciano e internacional. *En la Matea* (José García Pastor), *Estampes Mediterrànies* (Leopoldo Magenti), *The Wind in the Willows* (Johan de Meij), *Canterbury Chorale* (Jan van der Roost) y *Radiobertura* (Teo Aparicio Barberán), fue el programa que interpretó la Santa Cecilia, dirigida para la ocasión por el mencionado director.

Esta fue la primera puesta de largo de esta joven pero madura agrupación, dentro de un año que a buen seguro será intenso en el que a los habituales conciertos de la banda y las actividades de la escuela de música, habrá que sumar la grabación de un CD con temática enguerina, un viaje intercambio y el concierto íntegro en el Palau de la Música de Valencia el 10 de septiembre.

Por otra parte, alrededor de 100 alumnos de todas las edades, participaron en las audiciones de pascua organizadas por la escuela de música.

Asimismo, el domingo 8 de mayo tuvo lugar el Concierto Extraordinario de Primavera, que este año estuvo dedicado íntegramente a autores enguerinos o con fuertes arraigos en este pueblo, bajo la dirección de Teo Aparicio Barberán. El programa incluyó obras de Bernabé Sanchis, Angel Taverner, Rafael Garrigós, Angel Tortosa y Teo Aparicio.



Finalmente, la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera estuvo en el campo de fútbol de Mestalla el 19 de febrero, en el partido que disputó el Valencia contra el Sporting de Gijón. Fue una tarde especial, porque muchos de los componentes de esta Banda era la primera vez que pisaban el césped de este estadio. Sin duda alguna una bonita experiencia.



Las corales de Navarrés y El Puig realizaron un concierto de intercambio

El Coro Fomento Musical de Navarrés y la Coral "Julio Ribelles" de la Unión Musical Santa María de El Puig ofrecieron un recital en la Casa de la Música de la localidad de Navarrés el domingo 12 de junio.

Los coros interpretaron varias obras por separado a las órdenes de los directores Salvador Sanchis Colom (Navarrés) y Rubén Moreno Romero (El Puig).

A continuación, las dos formaciones corales unidas interpretaron junto con un cuarteto de viento el conocido Coro de esclavos de *Nabucco* (Giuseppe Verdi, 1813-1901) que fue el colofón de un acto muy aplaudido por el público que asistió al auditorio navarresino.



Els Ports-Alt Maestrat

El grup vocal instrumental de Chatillon (França) visita la ciutat de Morella

El cap de setmana del 25 i 26 de juny, i aprofitant la festivitat de Sant Joan i del Corpus Christi a Morella, la ciutat rebia la visita del grup instrumental i vocal de Chatillon, França.

Aquesta visita s'emmarca dintre de l'intercanvi que el mencionat grup realitza amb l'Associació Musical Mestre Candel de Morella.

El dissabte pel matí els membres del grup francès van ser rebuts a l'ajuntament de la localitat i després van realitzar una visita per la ciutat acompanyats per membres de l'Associació Mestre Candel. Especial interès dintre de la visita va tindre l'orgue barroc de l'Arxiprestal Basílica. Aquest instrument, obra culmen del mestre Turull durant el segle XXVII i que conta amb mes de tres mil tubs, és un dels orgues més importants de la comunitat valenciana. Es va poder gaudir d'un petit concert i d'una explicació pormenoritzada a càrrec de l'organista i director de la banda de Morella, Toni Ortí.

Ja per la vesprada, a banda de gaudir dels actes de la festa del Corpus Christi com la Degolla o els Gegants, el grup vocal instrumental de Chatillon va oferir un concert al teatre municipal de la localitat, que va comptar amb bona participació de públic i amants de la música. Es van interpretar peces de compositors de renom, com Verdi i peces d'altres



autors, destacant una peça composta per Enzo Giéco, director de la coral.

Ja per la nit van poder visitar les festes del barri de Sant Joan, que van contar amb rosari acompanyat per la banda de música de la Mestre Candel, ball popular o la tradicional foguera de Sant Joan.

L'estreta relació que manté Enzo Giéco amb la banda de Morella és la que propicia aquests actes. Ja l'any 1997 i 1999 l'Associació Mestre Candel va estar a Chatillon (ciutat situada als voltants de París) invitada per Enzo Giéco. Aquest, inclús ha compost una obra titulada *Cants a Morella*, obra per a banda i soprano amb la lletra dels cants a Morella, obra de

l'autor Vicent Andrés Estellés i que va estrenar l'Associació Mestre Candel l'estiu de l'any 2001.

L'estada va acabar diumenge amb un dinar de germanor entre els dos grups musicals en el dia de la festivitat del Corpus Christi on els visitants van poder gaudir d'una festa amb més de 350 anys d'antiguitat.

L'altra part d'aquest intercanvi tindrà lloc el darrer cap de setmana de setembre, quan els membres de l'Associació Musical Mestre Candel viatjaran fins a Chatillon per a participar en un festival de cultura al carrer.

Antonio Manero



La Vall d'Albaida Lluís M. Segrelles

Unes 1.500 persones assisteixen al II Festival Disney de l'Agrupació Musical d'Ontinyent

La segona edició del Festival Disney de l'Agrupació Musical d'Ontinyent es va tancar amb un gran èxit, tant a nivell musical com de públic. Unes 1.500 persones calculen els organitzadors que van assistir a l'acte celebrat el dissabte 18 de juny al pati del col·legi Martínez Valls, ja que les 1.200 cadires que havien preparat es van quedar curtes. El concert va estar promogut per l'Agrupació Musical, amb la col·laboració del Ballet Masters, el Ballet Opera, el grup Batukem-Tukada, alumnes del Martínez Valls, alumnes de l'escola de música de l'Agrupació.

Es tractava de continuar amb la iniciativa encetada el 2009, que consistia en programar un repertori a partir de les bandes sonores de clàssics de Disney amb diferents coreografies i intervencions de cantants, tot dirigit als més menuts de la casa. En l'edi-



ció d'enguany es van poder escoltar, per exemple, les de Mary Poppins, Tarzan, Toy Story, Pocahontas o Fantasia.

Des de l'Agrupació manifesten: "vist l'èxit de l'ante-

rior edició, era quasi obligat repetir i estem molt satisfets per la gran afluència de públic, que ha superat les nostres expectatives. També hem d'agrair a tots els grups participants la ajuda que ens han prestat".

aitanamusica.com



aitana música

Pasión por la Música





Distribuidor exclusivo en España



Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

La Vall de Càrcer Salvador Fos

Antella acogió un encuentro de los alumnos de la comarca

Los alumnos de las escuelas de las sociedades musicales de la Vall de Càrcer se reunieron en la localidad de Antella para celebrar su XI Trobada de escuelas de música.



Las sociedades participantes fueron la Agrupación Musical de Beneixida, Agrupación Musical de Senyera, Unión Musical de Gavarda, Sociedad Musical de Tous, Unión Musical “El Xúquer de Sumacàrcer, Sociedad Artístico Musical “El Valle de Càrcer”, Agrupación Musical de Manuel y la Sociedad Protectora Musical de Antella.

A las 9 y media de la mañana fueron recibidas las diferentes escuelas por los directivos y alumnos de la Escuela “La Protectora” de Antella quien repartió un bocadillo para el almuerzo a todos los alumnos y acompañantes.

Los niños, niñas y jóvenes pudieron disfrutar de un taller de risoterapia. A continuación se reunieron en el lugar donde iban a celebrar el concierto para ultimar detalles de organización y musicales.

Seguidamente y a los acordes del pasodoble *Els Poblets* desfilaron por las calles de la localidad.

A continuación ofrecieron al numeroso público asistente un concierto donde interpretaron: *The Tempest* de R.W.Smith, *Mystic Legacy* de Larry Clark, *Convergence* de Larry Clark y *Brazilian Reflections* de Andrew Balent todo bajo la dirección de Pere Carrascal Monar.

Durante el acto tomaron la palabra el alcalde de Antella Gustavo Montagudo que como nuevo alcalde se comprometió a ayudar a las escuelas de música defendiéndolas donde fuese menester.

Finalmente fue la presidenta de la Sociedad Protectora Musical Amalia Martínez la que cerró el acto obsequiando a las Escuelas asistentes con dos libros sobre Antella del autor Ramón Estarlich y que fueron



regalados por el Ayuntamiento de Antella. Amalia Martínez agradeció la presencia a todos los asistentes y animó a los alumnos a continuar con ilusión los estudios musicales.

Ciutat de València

La Sociedad Musical Poblados Marítimos homenajeó a sus músicos más veteranos

La entidad de la ciudad de Valencia realizó el pasado 22 de mayo un concierto homenaje en su sede de la calle Escalante que contó como director invitado con la presencia de Enrique Parreño Moratalla.

La Sociedad Musical Poblados Marítimos quiso reconocer así la labor de aquellos músicos que en 1986, hicieron de un sueño una realidad, al constituir esta sociedad musical plenamente consolidada.

El concierto se celebró el pasado 22 de mayo y constituyó un emotivo repaso de estos 25 años de historia en la que no faltó la música interpretada a cargo de la banda de música bajo la dirección de un maestro de excepción invitado para la especial ocasión, el director Enrique Parreño Moratalla.

Durante este concierto-homenaje se rindió tributo a los músicos veteranos, a los que hicieron subir al escenario para recibir los aplausos del numeroso público. Ellos fueron José Mántaras Láncara, Camilo Escorihuela Maties, Miguel Escorihuela Maties, Tomás Berbis Peña, Luis Berbis Peña y Vicent Sanchís Comes. Asimismo, se tuvo también un recuerdo para aquellas personas que habían formado parte de este colectivo impulsor de la sociedad y que ya no estaban presentes pero que también habían sido ejemplo de esfuerzo y dedicación.



La Societat Musical Poblats Marítims les hizo entrega de su distintivo de oro así como de un detalle en agradecimiento a su dedicación a la música.

La Sociedad también quiso tener un detalle por su

participación en el concierto con el director invitado, Enric Parreño Moratalla.

La velada concluyó con un vino de honor para todos los asistentes a la finalización del concierto.

La Banda de Música Jove de Benimaclet col·labora en la festa de la germanor del barri

Després d'alçar-se amb el segon premi i Menció d'Honor en la quarta secció del Certamen Provincial de la Diputació de València, la Banda de Música Jove de Benimaclet es va presentar dissabte 11 de juny de nou davant el seu públic amb un nou repertori. Va col·laborar en aquesta ocasió amb l'Associació de Comerciants de Benimaclet en la "2ª Festa de la Germanor" celebrant el seu tradicional concert de Retrobem la Nostra Música.



El CIM Castellar-Oliveral actuó en el Mercado de Colón

La música de bandas ameniza las mañanas dominicales del Mercado de Colón, donde el público aficionado a este tipo de música acude puntualmente, delitándose, al mismo tiempo de un buen café.

Este tipo de conciertos que organiza la Coordinadora de Bandas Federadas de la Ciudad de Valencia, bajo el patrocinio del Ayuntamiento y el Palau de la Música, son el más bello reflejo de la cultura musical de nuestra Comunidad. A ellos acuden aficionados a este tipo de música, entre ellos, algún que otro entendido en la materia, así como otros menos entendidos, pero agradecidos por el deleite musical que ofrecen nuestros músicos amateurs, pasa pasar una buena mañana alegrando los sentidos.

Con la puntualidad de siempre y la supervisión de algún delegado de la Coordinadora, en este día por el secretario Manolo Teruel, daba comienzo el pasacalle a cargo de la Banda del Centro Instructivo Musical de Castellar-Oliveral, que amenizó la vuelta al Mercado con el pasodoble *Fiesta en Benidorm*.



La presidenta del CIM, Pilar Bayona, presentó el concierto que, bajo la dirección de su director Manuel Baixauli Ferrer, incluyó el siguiente programa: el pasodoble de Javier Teruel Orts *Sociedad Musical dels Orriols*, de Jacob de Haan *Concerto d'Amore*, el pasodoble de José León Alapont *Isabel Capilla*, de P. Yoder & H. Walter Bands *Around the world*, el pasodoble de R. Roig *La gracia de Dios*, de Mitch Leigh

El hombre de la Mancha, el pasodoble de Jesús Montó *Enrique Velarte*, de Manuel Penella *Rapsodia Valenciana* y para terminar el concierto el *Himno de la Comunidad Valenciana* de José Serrano.

Resultó ameno y agradable este matinal, por la variedad, para un público que agradecido, aplaudió a los intérpretes.

Vicente Ruiz



MÚSICA Y EDUCACIÓN

Imprescindible para:

- Centros de Enseñanza Musical
- Estudiantes de Música
- Pedagogos musicales
- Opositores
- Instrumentistas

P.V.P. suscripción 2011: 72 euros



COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA

Obra magistral y amena, Libro de apoyo para:

- Colegios.
- Institutos.
- Panorama artístico-cultural.
- Cuadros esquemáticos.
- Selección de música para oír.

Facilita el aprendizaje al alumno.

P.V.P.: 30 euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE MARIANO PÉREZ

- Máximo número de datos en mínimo espacio
- Minucioso y sintetizado.

P.V.P. de la obra completa: 40,20 euros

EL UNIVERSO DE LA MÚSICA
completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.

P.V.P.: 49 euros

Desde 2007 con audiciones en DVD



MUSICOTERAPIA: TERAPIA DE MÚSICA Y SONIDO

- I. Nociones teóricas
- II. Ámbito aplicado. Musicoterapia aplicada
- III. El trabajo del musicoterapeuta
- IV. Psicología de la música
- V. Organología y musicoterapia
- VI. Psicoacústica

P.V.P.: 30 euros



LA ESTÉTICA MUSICAL DE RAVEL DE MARIANO PÉREZ

Profundo análisis de la armonía de Ravel, desmenuza todos sus acordes, modos y escalas.

P.V.P.: 42,00 euros



MUSICALIS S. A.

Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06

www.musicalis.es - info@musicalis.es



Hoya de Buñol Begoña Navarro

Las escuelas de música de La Hoya de Buñol-Chiva se reúnen en el XII Encuentro comarcal en Yátova

1200 personas. Las 12 bandas de la comarca.

Solo con estos dos enunciados ya se resume el gran éxito que consiguió el XII Encuentro comarcal de escuelas de educandos de las sociedades musicales de La Hoya de Buñol-Chiva celebrado en esta ocasión en Yátova. Las dos bandas locales, el CIM “Santa Cecilia” y “Unión Musical”, unieron fuerzas y consiguieron reunir a la totalidad de bandas con sus respectivas escuelas en una jornada de las más numerosas y relevantes desde que se está celebrando estos encuentros de educandos. El Presidente comarcal de la Federación, Rafa Badía, quiere destacar el evento señalando que ha sido un *“éxito total de participación con todo el mundo muy implicado, las dos bandas de Yátova, el Ayuntamiento y todas las sociedades musicales de la comarca”*. Y es que, como recuerda, tanto la organización como la participación y el buen ambiente hicieron que todo lo positivo de este tipo de concentraciones, se hiciera más que evidente, incluso el tiempo acompañó y se sumó a los actos. Señalar que en el acto, además de la presencia de los alcaldes de los municipios y representantes políticos, junto con los representantes de las doce sociedades musicales, también estuvo presente el Secretario General de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, Juan Vicente Mateu Alemany y el directivo Paco Ruiz. Las bandas de la Hoya de Buñol-Chiva volvieron a responder masivamente a la convocatoria que año tras año, y ya van doce, realizan las escuelas de educandos de cada asociación musical para el disfrute de un encuentro donde lo lúdico y lo musical se unen para poner fin a un completo curso lleno de actividades en todas las sociedades musicales. En esta ocasión fueron las bandas de Yátova, el CIM “Santa Cecilia” y la Unión Musical, las que hicieron de anfitrionas de un acto que une cada vez más a bandas, educandos y ciudadanos.

Esta actividad se enmarca en la campaña de acti-



vidades comarcales que organiza la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana en su delegación comarcal.

Los actos se celebraron el pasado 25 de junio con un programa de actos que se inició con distintos talleres en los que participaron los educandos de la comarca a los que siguió el popular desfile por las calles de

la localidad anfitriona. Tras él, las autoridades políticas, con los alcaldes de los pueblos de la comarca, y sociales que acompañaron a cada banda, recibieron un recuerdo de su participación en el evento.

Terminó el acto con una cena y disco móvil que pusieron el punto final a una tarde llena de música y hermandad.



“La Artística” de Chiva nombra “Socio de Honor” a Ricardo Pardo

Ricardo Pardo, directivo de la Sociedad Musical “La Artística” de Chiva durante más de 22 años y ligado a la misma desde 1970, es desde el pasado 4 de junio el nuevo Socio de Honor de la entidad. Con un emotivo acto al que acudió la numerosa familia de Ricardo, la Sociedad quiso así agradecer su larga trayectoria trabajando en uno de los aspectos más difíciles de toda asociación altruista, la tesorería y contabilidad.

Pero no solamente es en este apartado, donde, como explicaron desde la sociedad, su labor ha sido impecable cuidando al máximo las cuentas sociales y encargándose de que todos los aspectos económicos estuviesen en orden, sino que también se ha encargado de realizar unas completas memorias de actividades de las secciones de sociedad musical desde 1995.

El acto de homenaje comenzó con un concierto en el Día del Socio, a cargo de la banda de la Sociedad Musical “La Artística” de Chiva que interpretó, entre otras, el pasodoble de Talens *Fina Blasco*, *Eaglecrest* de James Barnes, *La Quintessenza* de Johan de Meij y tres tiempos de *La viuda valenciana* de Kachaturian bajo la dirección de su titular, Francisco Carras-cosa Miguel.

En el intermedio tuvo lugar el acto de homenaje



que tuvo distintos momentos emotivos y que transcurrió a la perfección. Guadalupe Martínez leyó los acuerdos tomados desde la junta directiva sobre los muchos méritos de Ricardo Pardo para tener esta distinción como socio de honor y a continuación, Vicente García, uno de sus compañeros que más tiempo ha permanecido con él en estos años, dio el toque personal a este acto jalonado de aplausos. Completó el evento la entrega de una placa conmemorativa, de manos del Presidente en funciones, Emilio Murcia y el Alcalde, José Manuel Haro; el recibimiento de un ramo de flores por su esposa, Marina Medina, y el de un regalo que entregaron todos los sobrinos de Ricardo que subieron junto a él al escenario.

Sus palabras de agradecimiento le remontaron hasta 1954, cuando llegó a Chiva y ya la banda acaparó



sus intereses culturales aunque no se integró en la directiva hasta 1970. Ricardo Pardo ensalzó la labor de las distintas secciones que existen dentro de la sociedad y destacó que las memorias de actividades están hechas “*por amor a la sociedad musical*”. Así mismo agradeció la entrega de su esposa, Marisa Medina, miembro de la coral polifónica Virgen del Castillo, que siempre le animó a seguir en la sociedad y animó al público que llenaba la Casa de la Música de Chiva a que colaborara activamente con la Sociedad Musical “La Artística”.

Actualmente, aunque ya no está vinculado a la sociedad como directivo, Ricardo continúa con su gran labor recopilatoria de información en las memorias anuales que quedan como parte viva de la historia de la Sociedad Musical “La Artística” de Chiva.

Yátova acogió una conferencia sobre el futuro de la educación musical en la Comunidad Valenciana

Organizada por la Fundación Desarroja, la conferencia tuvo lugar el pasado 10 de junio en el Auditorio de la Mancomunidad en Yátova. En ella participaron el presidente de la FSMCV Josep F. Almería y el director del Conservatorio Profesional de Música de Torrent, Manuel Tomás Ludeña.

La intervención de Almería se centró en el papel de “*La FSMCV como dinamizadora de la educación musical en la Comunidad Valenciana*”, mientras que Manuel Tomás realizó una serie de “*Reflexiones sobre la educación musical que necesitamos*”.

El acto estaba dirigido a alumnado del máster en pedagogía de la Fundación Desarroja, responsables de las sociedades musicales de La Hoya de Buñol, músicos y estudiantes de música de las bandas de la comarca, profesorado de los conservatorios y escuelas de música de la comarca.

Reunión con la Fundación Desarroja

Precisamente unas semanas antes, los responsables de la Fundación Desarroja en compañía del alcalde de Yátova, se reunieron con el presidente de la FSMCV, Josep F. Almería en la sede federal para explicarle las líneas de actuación de esta entidad que



tiene su ámbito de influencia en la comarca de la Hoya de Buñol.



La Safor

La Safor lliura els Premis Hermes 2011

Els guardons reconeixen cada any la tasca que desenvolupen persones i institucions de la comarca en favor de la música.

Enguany la comarca de La Safor-Valldigna va fer lliurament dels seus premis Hermes en el transcurs de la IX Gala de la Música que es va celebrar el dissabte 4 de juny en el restaurant Palau Miramar. Un any més la comarca federal de la Safor-Valldigna va voler reconèixer i premiar la labor de músics, institucions i persones que fan possible que les societats musicals tinguin un paper rellevant en aquesta comarca.

Enguany els premiats van ser Vicent Savall Llido (president), Germán Fernández Cháfer (directiu), Josep Joan Martí i Juan (director), Vicent Simó Montaner (compositor), La Font d'en Carrós (ajuntament), Radiobanda (mitjà de comunicació) i Fundació Ferrer Pastor (entitat privada).

A més es lliuraren tres premis extraordinaris a Vicente Ruiz Monrabal (expresident de la FSMCV), Francisco Pontones (Diputació de València) i Vicente Parra (expresident comarcal).

Finalment, van ser lliurats 35 premis als músics ve-



terans, 8 premis extraordinaris atorgats per les societats musicals i 4 més als titulats superiors.

L'acte va contar amb la presència del president provincial de la FSMCV, Salvador Benavent.

Èxit del concert didàctic del curs 2010/11 a la Valldigna

Els escolars dels col·legis d'Ensenyament de Primària de Benifairó, Simat i Tavernes de la Valldigna van gaudir, una vegada més, del Concert Didàctic que, como cada any, patrocina la Mancomunitat d'aquesta subcomarca i oferit, en aquesta ocasió, per la Jove Orquestra de la Societat Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Valldigna que dirigeixen les germanes Berna i Mati Mazarrota. Les dues sessions oferides van comptar amb l'aforament complet del saló d'actes de la casa de Cultura de Tavernes, d'un públic incondicional que també va participar en alguns moments de l'audició i que en tot moment es va mostrar receptiu de tot el que allí se'ls estava oferint.

Vicent Gregori



En la imatge, els components de la Jove Orquestra de la SIUM amb les seues directores als laterals.



Tierra del vino

La Asociación Músico Cultural Ciudad de Utiel y La Torre de Valencia organizan un intercambio musical

El paseo de la Alameda de Utiel, fue el escenario de un festival el sábado 2 de julio en el que participaron la Asociación Músico Cultural Ciudad de Utiel y la Asociación Musical La Torre de Valencia.

En la primera parte actuó la Asociación Musical La Torre de Valencia invitada con un programa que incluyó las obras *El sora*; *Clarinando* y *Anniversary Marcha-cha*. Tras el descanso, actuó la banda anfitriona, la Asociación Músico Cultural Ciudad de Utiel, que puso en el atril *Caridad Guardiola*; *Queen In Concert* y *Nino Bravo en Concierto*. Para terminar este encuentro musical, ambas asociaciones musicales interpretaron juntas la conocida marcha mora *Chimo*. Y para finalizar la Asociación Músico Cultura Ciudad de Utiel deleitó al público con una formidable coreografía en la modalidad de Marching Band, interpretando la obra de *Abba Gold*.



Este intercambio cultural de asociaciones musicales fue todo un éxito, tanto para autoridades, y público presente ya que este tipo de espectáculos no se su-



elen hacer en un intercambio. Gracias a esto se pudo llegar a la totalidad de la interrelación entre ambas asociaciones.

Los Serranos

Chelva fue sede del XIV Encuentro de Escuelas de Música

Un año más, las sociedades musicales de la Serranía organizaron el XIV Encuentro de Alumnos de Escuelas de Música de La Serranía, una iniciativa que se enmarca en la Campaña de Actividades Comarcales que impulsa la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV).

Decenas de alumnos de las escuelas de música de las 14 sociedades musicales que integran esta comarca del interior de la provincia de Valencia participaron el sábado 4 de junio en una jornada musical y lúdica, que se inició con un pasacalle por las calles de la localidad anfitriona, Chelva, acompañados por la banda de música de la Sociedad Musical Santa Cecilia.

Tras una merienda para todos los asistentes, tuvo lugar un concierto a cargo de diversos grupos instru-



mentales de las sociedades musicales que puso de manifiesto el trabajo que se está realizando en cada una de las entidades de la comarca desde el punto de vista formativo y artístico.

Como ya es habitual en este tipo de iniciativas, una cena de hermandad que compartieron alumnos y el resto de asistentes puso punto y final a este nuevo



encuentro en el que participaron alumnos de las escuelas de música pertenecientes a las sociedades musicales de las poblaciones de Ademuz, Alcublas, Aras de los Olmos, Bugarra, Chelva, Chulilla, Domeño, Gestalgar, Higuera, La Yesa, Loriguilla, Losa del Obispo, Pedralba, Sot de Chera, Titaguas, Tuéjar y Villar del Arzobispo.



Horta Sud *Anna López Ortega*

La Pasión de Bach, en Quart de Poblet

El tradicional concierto de música sacra que organizan anualmente la Agrupació Musical L'Amistat y el Orfeó Veus Junes, de Quart de Poblet, ha estado dedicado este año a una de las obras más famosas de la historia de la música clásica: *La Pasión según San Mateo*, de Johann Sebastian Bach.

El concierto se celebró el martes, 19 de abril, en la Parroquia de la Purísima Concepción de Quart de Poblet, con un lleno absoluto.

La obra la interpretaron la orquesta de la Agrupació Musical L'Amistat, el Orfeó Veus Junes y los grups Ad Libitum y Virelai de la "scola Coral de Quart de Poblet, dirigidos por Isidro Coll, Jordi Blanch i Francesc Gamón, respectivamente, junto a los solistas del Taller de Música Barroca del Conservatorio de Torrent.

Los cantantes solistas fueron las sopranos Amparo Aliaga y María Montesinos, las contraltos Pilar López y Amparo Zafra, el tenor Salvador Sanchis y el bajo Iván Navarro.

También se leyeron en valenciano los pasajes del



Evangelio de San Mateo que relatan la pasión de Jesucristo. Y además, el público pudo leer en una pantalla la traducción del alemán al valenciano de los textos que se cantaron.

Ha sido la primera vez que se ejecuta en Quart de Poblet esta monumental obra de Bach, con el mérito de que la mayor parte de sus intérpretes son músicos de esta localidad.

La SAM estrena un pasodoble dedicado al "Tío Pastor"

La Societat Artístico-Musical de Picassent ha celebrado el tradicional Concierto del Socio, para conmemorar su 92º aniversario.

Durante la noche se sucedieron varios actos. El más destacable fue el estreno de un pasodoble dedicado a Salvador Pastor Tronchoni, "El tío Pastor", por ser el músico que más años ha estado en activo dentro de la Banda de la Sociedad.

Previamente, tuvo lugar la Asamblea General de la SAM de Picassent, durante la que se eligió a Paco Morató Soldevila como nuevo presidente, quien hizo entrega a Salvador Pastor de un pergamino con la letra del pasodoble. En su discurso, la alcaldesa, Conxa García, felicitó al nuevo presidente por su cargo y le animó a trabajar para todos los vecinos y vecinas de Picassent.

Durante la velada, actuaron la Orquesta de la So-



ciedad Artístico-Musical dirigida por Rafael Ramón Casas y la Banda Sinfónica de la SAM dirigida por

Víctor Soria Urios, agrupaciones que recibieron el reconocimiento por parte del público asistente.



Manises celebró el tradicional Concierto de San Juan

La Plaza del Corazón de Jesús de la Ciudad de la Cerámica ofrecía un maravilloso panorama al haber sido retocada en pintura y con el lleno de personas que acudieron a disfrutar de la oferta musical que las bandas juvenil y titular programaron dentro de la XXXII campaña *Retrobem la Nostra música*.

El acto contó con la colaboración del Ayuntamiento representado por la Delegada de Cultura Maribel Miquel Marticorena y parte de la corporación municipal e incluso al final contó con la presencia del señor Crespo Calatrava (alcalde de Manises) que por causas imprevisibles no pudo estar al principio.

El programa que Guillem Sorribes Peña director de la Juvenil escogió para la ocasión estuvo compuesto por obras de distintos compositores, entre ellos la marcha mora del alcoyano Amando Blanquer Ponsoda *Moment de festa*, de Manuel Penella la *Rapsodia valenciana*, la *Overture Op. 45 Alvamar* de James Barnes finalizando con *The blues factory*, de Jacob de Haan que nuestros jóvenes músicos lograron bordar con su valía y la salva de aplausos resonó durante largo tiempo.

Un pequeño descanso en el que la Juvenil dejó el lugar que ocupaba para que los componentes de nuestra banda titular nos ofreciera la segunda parte del programa permitió a la afición comentarios y felicitaciones al numeroso conjunto juvenil y lógicamente a su conductor.

Mientras, en los atriles el activo archivero de la Artística Manisense, José María Montesinos colocaba las partituras que Pere Vicente Alamá le había elegido para este concierto y que fueron: el pasodoble *Las arenas*, de Manuel Morales, las *Variaciones sinfónicas para bombardino y banda* de James Curnow (donde actuó como solista Adrián Miralles Alonso) y por último del compositor valenciano José María Cervera *Paisatge llevantí*.



Sorprendente la actuación de los componentes de nuestra Titular, que en su haber tienen anotado los éxitos logrados desde su creación y no podemos dejar en el anonimato la ejecución del solista Adrián Miralles que consiguió unos aplausos especiales que también lo fueron para el conjunto y su dirección.

Por cierto que el presidente de la Artística Manisense, señor Chenoll fue el encargado de entregar a

Miralles un pequeño detalle de cerámica.

La presentación del Concierto de San Juan no podía dejarse en manos de cualquiera y lógicamente el que mejor lo hace es nuestro buen amigo Xavi Esteve. Para finalizar, el anuncio de la oferta de nuestra rica horchata logró también un gran éxito esperado ya que el calor se mitiga con tan refrescante líquido.

Luis Montesinos García

Los jóvenes de la Unió de Quart de Poblet, en el Oceanogràfic

La actividad de La Unió de Quart no cesa. Hace unas semanas, la banda juvenil realizó un pasacalle por las instalaciones del Oceanogràfic. Posteriormente los jóvenes junto con amigos y familiares asistieron a una proyección en 3D en el Hemisferic.

Por otra parte, dentro de los actos organizados por la Sociedad con motivo del XX aniversario, la banda actuó en el Palau de la Música de Valencia. El evento tuvo lugar el domingo 5 de junio en la sala Iturbi.



Florido mes de abril musical en la Artística Manisense

Tras los espacios musicales habidos en el Auditorio de la Sociedad Musical, llegó la primavera y con ella el tradicional concierto dedicado a ella, que en la presente edición fue la prueba de fuego de muchos jóvenes componentes de la titular ya que todo el programa lo formaron partituras para banda y solista. Concierto que en su primera parte dio comienzo con la *Sinfonía nº 5* de Tchaikovsky, *Concierto para dos flautas, cuerda y bajo continuo* de Vivaldi (solistas Ana M^a Madolell y Carmen Peña), *Concertpiece nº 1 para clarinete y fagot*, de Félix Mendelssohn (Lucía Blanco, clarinete; M^a Rosario Martínez Felipe, fagot), que siguió como solista de fagot en el *Concertpiece nº 2 para clarinete y fagot* acompañada de la clarinetista Lidia Tejero.

Un pequeño descanso que sirvió para el favorable comentario en la sala, de la calidad de nuestros músicos y los merecidos aplausos que recibieron nos condujo a la segunda parte del programa y en el pentagrama el *Concierto para marimba y viento* (Nocturno), de A. Reed (solista Anna Taberner Montesinos) que supo mostrar su valía con el manejo de las baquetas; seguidamente *Polka para dos clarinetes y banda* de J. Suñer, obra en la que Elisa Montesinos Santiago y Desamparados Cerveró Fornés se lucieron como solistas; *Sempre més xicotet*, de A. Shreiner y en la que el clarinete solista Daniel Miguel Tena, en un alarde de su conocimiento instrumental fue desmontando el clarinete y siguió la actuación hasta quedarte solo la boquilla, lo que supuso una salva de aplausos merecida. Y como final la *Suite Hel-lènica* de P. Iturralde con la intervención de los saxos altos Sandra Oliver, Paula Cebrián, Paula Torricos, José M^a Montesinos y Rafael Llamas; saxos tenores Rubén Romero; saxo barítono Joaquín J. Sánchez; saxo acompañante Francisco Tárrega, José M^a Montesinos Barberá, José Vte Calaforra, Juan J. Lara y Rafael Zanón, estando al frente del grupo Pere Vicente Alamá y como siempre no faltó la colaboración de Xavi Esteve.

Los solistas recibieron un detalle muestra de su actuación. Siendo la primera vez que un concierto se realiza con obras para banda y solistas los comentarios a la salida eran parabienes para todo el grupo.



Y como el título era de Abril florido musical sin casi descansar se nos presentó el concierto de Semana Santa a cargo del Coro Polifónico de nuestra Sociedad Musical el 15 de abril en la Parroquia del Corazón de María. Al frente del mismo estuvo Cristian Caveró García y bajo el título de *La Pasión de Cristo*, se interpretaron siete momentos de obras de Bach, Di Lasso-, Viadana, Bertetti, Mozart y Bruckner, comentados por Xavi y Jordi Esteve, Amparo Flores, Elena García y Patricia Sornosa. El resultado estuvo bordado, lo que consiguió un veredicto muy favorable a favor del polifónico conjunto

Lluvia de música eran estos días en la Manisense y la Banda Juvenil intervenía la mañana del sábado 16 en la inauguración de la Feria del Libro instalada en la Plaza de Rafael Atard ambientando por unas horas este evento. Y para no perder la comba ese mismo



sábado la Camerata Manises presentaba su grupo en la parroquia de San Juan Bautista. A pesar del horario (21:30 horas) los aficionados acudieron a escuchar la *Serenata en Si KV 361 Gran Partita* de Mozart (en sus VII tiempos). Todo ello bajo la dirección de Mariano J. Miquel Marticorena que ha reunido a Juan Domenech y Javier Zamora (oboes); Amparo Santiago y Dani Tena (clarinetes); Pere Vicente Alamá, Director de nuestra Banda Titular (corno di basseto) y la clarinetista Elisa Santiago Valero; los fagots fueron Xaro Martínez Felipe y Alejandro Sánchis; las trompas José Vicente Miquel, Eduardo Gabriel, Sara Taberner Montesinos y Germán Latorre estando el contrabajo manejado por Leticia González.

Todos ellos mostraron su valía que los asistentes supieron apreciar con repetidos aplausos

Luis Montesinos García



Las sociedades musicales de la comarca de l'Horta Sud se reúnen con sus alcaldes

El pasado 24 de junio se celebró en Beniparrell, la tradicional reunión de la Junta de Gobierno de l'Horta Sud con los alcaldes de las veinte poblaciones de la comarca.

En primer lugar intervino el presidente comarcal Rafael Pérez, agradeciendo a los alcaldes de la anterior legislatura la colaboración prestada en todo momento con las sociedades musicales de la comarca, para a continuación felicitar a las actuales corporaciones y desearles los mayores éxitos en las gestiones de sus respectivos ayuntamientos. Rafael Pérez dio asimismo la bienvenida a los alcaldes y representantes de los Ayuntamientos así como al presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana Pepe Almería, Junta de Gobierno y presidenta del CIM de Beniparrell.

El presidente comarcal informó de las últimas actividades realizadas en la comarca por las sociedades musicales y presentó la actividad elite para el año en curso, la XII Trobada de Bandes de Música Juvenils a celebrar el día 9 de julio en la población de Beniparrell y en la que participan más de mil doscientos músicos, agradeciendo al Ayuntamiento de Beniparrell representado por su alcalde Vicente J. Hernandis la disponibilidad demostrada para acoger este magnífico evento.

La comarca Horta Sud de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, está compuesta por treinta y tres sociedades musicales, con 4.226 músicos federados, 1.450 músicos juveniles, 3.750 alumnos en las escuelas de música y cuenta con un soporte de 13.872 socios.

Tras dar lectura a los proyectos y objetivos que esta Junta de Gobierno se planteó en el año 1999, se informó de todo lo realizado en este periodo de tiempo.

Según Rafael Pérez, "hoy nos podemos sentir orgu-



llosos de haber logrado hacer realidad todo cuanto nos propusimos en aquel enero de mil novecientos noventa y nueve. Hemos pasado de cuatro jóvenes orquestas a tener doce en la actualidad, logrando ampliar los Encuentros anuales de Bandas de Música Juvenils y conjuntos instrumentales con una participación media de más mil cien músicos en cada encuentro, la creación de grupos corales y zarzuelas así como grupos de cámara y otros más a su vez hemos mantenido anualmente reuniones con nuestros alcaldes durante estos once años".

Entre las actividades programadas para este año 2011, destacan el VII Encuentro de Jóvenes Orquestas a celebrar en Catarroja, el estreno del Himno de la comarca y las Jornadas de formación para directivos de las sociedades musicales.

A continuación se abrió un turno de palabras en el que participaron todos y cada uno de los alcaldes y representantes de los Ayuntamientos asistentes,

ratificando su colaboración y aportación a las sociedades musicales de la comarca. Y se invitó al Presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana Pepe Almería a que abriese la ronda de intervenciones.

Terminadas las intervenciones el presidente comarcal hizo entrega a cada alcalde de un dossier de actividades realizadas en la comarca durante estos doce años, agradeciendo toda la colaboración que a lo largo de este tiempo nos han prestado, instándoles a que "sigan con esa inquietud y participación, consiguiendo entre todos sentirnos orgullosos de pertenecer a esta nuestra comarca".

Cerraba el acto el alcalde de Beniparrell, Vicente J. Hernandis, anfitrión en esta reunión, quien ofreció toda cuanta colaboración pueda realizar por las sociedades musicales e invitando a los Ayuntamientos y alcaldes de la comarca a la XII Trobada de Bandes Juvenils de Beniparrell.

Concert especial de la UMA en la Plaça Europa d'Aldaia

La Unió Musical d'Aldaia (UMA) va oferir en el mes de maig un meravellós concert al Temple de la Plaça d'Europa amb un públic entregat.

Un event musical que també va servir per acomiadar a alguns components de la formació musical que marxen temporalment, per diversos motius laborals i personals.

D'altra banda, la banda de la Unió Musical d'Aldaia es va desplaçar el passat 11 de juny a la localitat de

Casinos, al Camp del Túria, per tal de participar en un festival de bandes al costat de l'agrupació local. El concert va tindre lloc en el recent inaugurat Auditori de Casinos.

Les activitats musicals i socials continuen a l'estiu amb diversos concerts i audicions a càrrec de les distintes seccions que formen part d'esta entitat musical que forma part de la comarca federal del Camp del Túria.



El pasodoble inunda Beniparrell en el XII Encuentro de Bandas de Música Juveniles

Más de 1100 músicos se desplazaron hasta el municipio de L'Horta Sud. Tras el pasacalles de las agrupaciones, todos interpretaron el pasodoble Valencia.



Beniparrell ha sido testigo de un indescriptible espectáculo: El XII Encuentro de Bandas de Música Juveniles, organizado por la Comarca Horta Sud de la FSMCV y en el que han participado 20 sociedades musicales, participando como banda invitada la Agrupación Musical Santo Rostro de Honrubia (Cuenca), acompañada por su alcalde Julián Pardo.

Tal y como estaba previsto comenzó el desfile de las Bandas de Música a las 19'45 horas, desde el Colegio Vicente Blasco Ibáñez, desfilando por las calles principales de la población, hasta la tribuna de autoridades e invitados situada en la fachada de la Casa de Cultura, presidida por el alcalde de Beniparrell, Vicente J. Hernandis, miembros de la corporación municipal, alcaldes de la comarca, presidente comarcal Rafael Pérez Rodríguez, Junta de Gobierno y otros invitados.

Las bandas se concentraron frente a la tribuna de autoridades formando una macro banda de música

compuesta por más de mil cien músicos, que interpretó, a las órdenes del director Pere Ruiz Gomar, el pasodoble Valencia. Pero antes hubo disertaciones a cargo del presidente comarcal Rafael Pérez, y cerrando la ceremonia la teniente alcalde Julia Sanmartín, quien expresó su satisfacción por tan masiva asistencia y dio la bienvenida a todos, deseando el máximo disfrute en un día tan importante como éste.

Posteriormente tuvo lugar en el C. P. Vicente Blasco Ibáñez, la cena de convivencia ofrecida por el Ayuntamiento a los participantes.

A continuación se procedió a la entrega de obsequios y regalos así como al sorteo de instrumentos, destacando que, pese a la crisis, se han entregado siete instrumentos donados por Consolat de Mar N. P. Drums y Unión Musical Española. También hubo obsequios y reconocimientos para los colaboradores y para el presentador Sergio Asunción Rodrigo.

A pesar de la grandeza de este duodécimo encuentro, el proyecto de la Junta de Gobierno va más allá



de reunir a cientos de músicos. La tarea prioritaria es hacer comarca musicalmente hablando, potenciando al máximo el movimiento bandístico.

Por ello la comarca Horta Sud, en su afán de mantener y ampliar toda posibilidad de actividad, ha programado para este año cuatro eventos: VII Encuentro de Jóvenes Orquestas a celebrar en Catarroja en octubre, además de las jornadas de trabajo que se realizan a lo largo del año. Asimismo ya está decidido que el XIII Encuentro de bandas será el próximo año en la población de Massanassa.



Ribera Alta Xavi Pérez

Extraordinario concierto de la Lira Carcaixentina de Carcaixent en el Palau de la Música de Valencia

El 29 de mayo la Lira Carcaixentina de Carcaixent realizó un impresionante concierto en el Palau.

El programa que la banda presentó para esta ocasión contó con atractivos muy especiales. Empezando por la presencia de Enrique Pastor compositor del pasodoble *Suerte Maestro*, y que a su vez también realizó la instrumentación para banda del *Concierto Nº 2 para clarinete y orquesta* de L. Spohr. De esta transcripción se realizó el estreno absoluto contando como solista con Enrique Pérez, músico de la Lira y clarinete solista de la Orquesta Nacional de España. La primera parte del concierto, de corte clásico, se completó con una fantástica versión de la obertura *Rienzi* del compositor alemán R. Wagner.

En su segunda sección, la audición estuvo dedicada a la música del siglo XX y XXI. Se inició con la obertura *Candide* de L. Bernstein, continuó con la interpretación de *Velo de Isis* del compositor y músico de la propia banda J. Santandreu y terminó con las *Danzas Sinfónicas* del musical *W. S. Story* de L. Bernstein y que contó también con la presencia de su transcriptor Vicente Morató. Sin duda, un programa que hizo las delicias de todos los oyentes y que concluyó con *Malambo* de R. Ginastera que la Lira interpretó como propina y que clausuró de manera efusiva este magnífico concierto.

La Lira Carcaixentina de Carcaixent está recuperando su sitio en el panorama de la música en la Comunidad Valenciana. El grado de perfección con la que la banda interpretó un programa de tan difícil



ejecución y de estilos tan variados, solo se puede conseguirse con músicos de gran potencial. Y es que esta centenaria banda cuenta entre sus filas con maestros de la talla de E. Pérez, el cual realizó una impresionante interpretación del concierto para clarinete antes mencionado. Por otra parte, los músicos de nueva incorporación a la banda han pasado un exhaustivo proceso de preparación tanto en sus estudios musicales como en los conjuntos previos a la banda sinfónica como son la banda infantil y juvenil. *“Si queremos continuar el crescendo en el que la banda está situada en este momento, debemos pensar en participar en certámenes a partir de ya”*. Son

palabras del propio director de la banda Rafael Pascual quien asegura que *“debemos insistir en ser lo que podemos ser: una de las mejores bandas de la Comunidad Valenciana”*.

Efectivamente, después del concierto que la Lira de Carcaixent realizó en el Palau de la Música de Valencia, no cabe duda que esta banda puede continuar cosechando muchos éxitos. De momento, la Lira abordará sus compromisos para este verano e inicio de la temporada 2011–2012 que se concretan en festivales de verano en Carcaixent, Sueca, Moncada, Albacete, y diferentes conciertos programados hasta el próximo mes de diciembre.

Ramón Mascarós (ONE) i Vicent Puertos (OSRTVE) en concert amb la Lira Castellonera

Ramón Mascarós, contrabaix ajudant de solista de l'Orquesta Nacional de España, i Vicent Puertos, trompa solista de l'Orquesta Sinfónica de la RTVE, van actuar l'11 de juny amb la Banda Simfònica Lira Castellonera de Vilanova de Castelló en l'Auditori Municipal Rex.

El Concert de Corpus començà amb una obra contemporània del compositor català Salvador Brotons, el *Concert per a contrabaix i orquesta* en el qual Ramon Mascarós va posar en relleu tots els registres del contrabaix. A continuació el reconegut mestre de

Vicent Puertos, acompanyat de la Lira Castellonera, va interpretar de Richard Strauss: *Waldhornkonzert o Concert per a trompa i orquesta número 1*. Els dos solistes són naturals de Castelló i van aprendre les primeres notes en la seua Escola de Música.

En la segona part, després del pasdoble *Mestre Micó*, del jove compositor Ximo Tarín, es va escoltar la suite simfònica *Pinotxo*, de Ferrer Ferran, que va ser l'obra obligada de la Secció d'Honor del CIBM de 2008. José Tello, mestre titular, va dirigir les dues parts del concert.



Un treball recull la trajectòria de la banda de La Pobla Llarga

El músic Alexis Albelda ha volgut en aquest estudi, més que fer un repàs a la història de la Unió Musical de la Pobla Llarga, fer una crònica respectant l'ordre del temps i parlar de persones i fets. L'estudi posa èmfasi en la vessant antropològica, relacionant a l'ésser humà amb aquesta estructura social d'expressió cultural que és una "banda de música". Publiquem un resum del treball mencionat.

En aquest sentit, per a el·laborar el treball, Alexis Albelda ha utilitzat un mètode d'investigació buscant fonts documentals, però sobretot ha contat amb els testimonis, els records i les experiències viscudes per algunes de les persones que han forjat amb esforç i treball intel·lectual i moral, la història d'aquesta societat musical. L'estructura de l'estudi es fonamenta en tres eixos principals: la formació de la banda i fets històrics més significatius; l'activitat de la banda als nostres dies i, finalment, l'escola de música.

1. Formació de la banda i fets històrics més significatius

Va ser durant l'any 1905 quan un grup de joves entusiastes, amants de la música, començaren a moure els fils necessaris per a que el poble gaudís de la seua pròpia agrupació musical. Després de diverses reunions, es pren la decisió de contractar un mestre director que s'ocupés de la formació musical dels aspirants a músics. El mestre en qüestió serà Don Melchor Lliri i tindrà al seu càrrec la formació i educació musical dels primers 53 compromesos amb la gènesi de la banda. Per a l'adquisició dels instruments musicals es compta amb el mecenatge de diversos empresaris. Amb la seua ajuda es compren 55 instruments per valor de 13.410 pessetes. No s'han trobat dades per a afirmar que aquesta quantitat va ser reemborsada als seus benefactors, però es de suposar que no. La seua col·laboració desinteressada va suposar que aquests joves músics començaren a aprendre el llenguatge musical i a formar-se com a intèrprets i membres de la banda. Amb sacrifici i esforç constant, aquell grup va poder consolidar-se i desfilar per primera vegada pels carrers de la nostra població el dia 29 de Juny de 1906. Amb motiu de la festivitat de Sant Pere Apòstol, aquella agrupació va omplir els carrers de La Pobla Llarga de pasdobles mentre tots gaudien eufòrics i orgullosos de veure els seus fills, germans i éssers més volguts desfilar amb la banda de música del seu poble.



Durant aquests primers anys, els músics acompanyen al poble en cadascuna de les festes locals, sent aquesta una etapa "popular o festiva" de la banda, sense dedicar-se, encara, a la llavor concertística.

1.1. Dissolucions i reagrupament de la banda

No tenim dades exactes del que ocorregué a l'any 1919. D'aquests temps no trobem actes escrites corresponents a assemblees o reunions, possiblement per la mancança d'una junta directiva estable o definida. És possible que es produïren malentesos i dissidències entre els membres d'aquella societat musical. O tal volta alguna altra efemèride, com el clima de postguerra que assolía ben bé tota Europa, propiciaren que l'agrupació es dissolgués. Hem de recordar que malgrat la neutralitat espanyola durant la Primera Guerra Mundial, els anys anteriors al 1919 van ser difícils: l'esgotament de la guerra fa que el país s'enfonsi en un període de crisis al 1917. A més, a l'any 1918 s'haurà de fer front a una forta epidèmia de grip coneguda com la "grip espanyola" que va infectar 8 milions de persones. La qüestió és que el nostre poble passarà 10 anys sense la seva banda de música. Cap a l'any 1929, una part dels músics fundadors d'aquella primera banda del 1906, van voler aixecar de nou aquella agrupació musical.

Noves reunions, nova contractació del mestre director, i ara sí, creació d'una junta rectora que dirigeix els aspectes extra musicals que envolten a la banda. La junta directiva i el director proposen a una assemblea a l'any 1932 un fet curiós com a objecte de coneixement de la idiosincràsia del moment: buscant el compromís dels músics que formen la banda proposen sancionar els músics que falten a l'assaig amb 25 cèntims (un real), i amb una pesseta de descompte als que falten als actes d'actuació de la banda. No deixa de ser una temptativa per responsabilitzar els músics i amb açò buscar un cert grau de professionalitat dels mateixos. Són èpoques diferents i el pas del temps ha canviat la forma de ser i d'actuar de les persones. Personalment pense que la responsabilitat és una virtut que s'ha d'adquirir amb l'educació i s'ha de fomentar de manera intrínseca per a que siga duradora.

Al llibre d'actes que elabora la junta directiva queda constància de l'última d'aquestes al gener de l'any 1936. Els anys de la Guerra Civil suposen un altre període d'inactivitat de la banda.

Al 1939 serà l'Alcalde del poble, Don Juan Miñana Albelda, qui esperone els amants de la música amb la finalitat de reorganitzar l'agrupació. A més, aquest



Alcalde formarà part de la junta directiva de la societat, amb el càrrec de vicepresident, durant els anys posteriors a la guerra fins a l'any 1945. Sembla que socis i aficionats s'adonen també, després dels mals temps i de les dissolucions de l'agrupació, que la banda és necessària com a element difusor de cultura, educació i tradició popular, a més de ser patrimoni de tota la població.

1.2. Primera època daurada de la banda

L'any 1942 serà el primer d'una fase de floriment de la nostra banda de música. L'arribada del nou director, Don José Pérez Ballester sembla crucial en aquest esdevenir. El seu caràcter enèrgic i el bon fer en quant al lideratge de persones, van fer que aquells membres de la banda no regatejaren temps ni sacrifici en els constants assajos. Amb tot, la banda assoleix un alt nivell musical i obtindrà 13 premis a diversos certàmens entre els anys 1943 i 1950.

Per aquestos mateixos anys, s'hi dona a la nostra banda un fet quasi únic i molt avantguardista. La banda comptarà al seu planter amb tres senyoretetes músic. Al certamen de bandes celebrat a València l'any 1944 les cròniques apunten que va ser tota una sorpresa per al públic assistent i per als propis periodistes, el veure a tres senyoretetes formant part d'una banda de música. Els periòdics obrin la notícia del certamen amb comentaris als titulars com aquest de Las Provincias: *"Nota original de este año lo constituyó estas bellas señoritas que forman parte de la banda del Patronato de Santa Cecilia de Puebla Larga"*.

1.3. Fusió amb el quadre artístic

A l'any 1954 un grup de joves de La Pobla Llarga amants del teatre, suggereixen a la junta directiva de la societat, l'associació del seu grup de teatre amb la banda de música. Els objectius seran els d'oferir al públic obres del repertori de la Sarsuela i ajudar amb els ingressos a la societat musical. De forma unànime la junta rectora aprova la proposta i es procedeix a la fusió oficial del quadre artístic amb la banda de música baix el nom de "Quadre artístic de Santa Cecilia i Sant Calixt". La nostra banda col·laborarà amb el quadre en la posada a escena de sarsueles tan representatives del repertori com *La Dolorosa, Los Claveles, La Reina Mora, La del Soto del Parral, La del Manojó de Rosas, Katuska* i moltes d'altres.

1.4. Els anys 60 i 70

Durant aquestos anys, del si de la societat varen



sorgir conjunts musicals que amenitzaven les nits més airoses i festeres de l'època fent versions dels temes de moda de la música lleugera i dels ritmes més ballables.

2. Activitat de la banda als nostres dies

Actualment la banda combina l'activitat concertística i la participació als certàmens amb la faceta de banda al servei de les festes populars tradicionals.

2.1. Els concerts i els certàmens

Els principals objectius dels nostres concerts són: fer gaudir als socis i aficionats a la música del nostre poble; arribar al major nombre de públic possible; oferir un repertori variat en èpoques i estils; i vetllar pel nivell tècnic de la banda.

Els últims deu anys suposen una altra època de floriment de la banda en molts aspectes. Aquestos coincideixen amb la regència de Joaquín Gericó Trilla com a director de la banda i de l'escola de música. Joaquín s'assembla molt al director que entre els anys 40 i 50 va regir la banda durant la primera època daurada, és per endavant un gran músic i després un excel·lent director. Açò, juntament amb les seves qualitats per a liderar els músics, han fet d'aquest, una peça fonamental en l'esdevenir de la Unió Musical en l'actualitat. Les inquietuds del nostre director han estat definides per la recerca de la millora constant. Ciutats com València, Kerkrade i Praga seran testimoni de les actuacions de la banda i del seu creixement qualitatiu durant l'última dècada. La banda ha estat a un alt nivell de rendiment, amb la satisfacció d'haver aconseguit el reconeixement al seu treball a sis certàmens diferents, però amb la il·lusió intacta per a seguir engrandint el nom de la societat i per a compartir amb futures generacions totes aquestes experiències inoblidables que ens han fet créixer a tots, com a músics i com a persones.

3. L'escola de música

L'escola de música és indissociable de la banda de música des dels seus inicis. L'escola s'ha anat



adaptant als temps: les noves metodologies i la professionalització del professorat han influït en el salt qualitatiu que aquesta ha donat en els últims anys. A l'escola volem oferir als alumnes la possibilitat de conèixer el llenguatge universal de la música i de desenvolupar les seves qualitats sensitives i emocionals; però a més, dotar a l'alumne d'eines que l'ajuden a conèixer el món que l'envolta. És per açò, que la nostra tasca, a més d'anar encaminada a formar músics, va encaminada a formar persones directament des del fet musical. En aquest sentit, el procés d'ensenyament i aprenentatge no es centra únicament en l'adquisició d'una competència artística, sinó que es fonamenta, a més, en quatre eixos: que l'alumne aprenga a ser i a actuar de manera autònoma; que aprenga a pensar i a comunicar; que aprenga a descobrir i a tenir iniciativa i que l'alumne aprenga a conèixer i habitar el món.

Per aquest motiu hem de destacar la tasca de la banda jove de la societat, on els músics més joves fan les seves primeres actuacions i comencen a prendre consciència del món artístic, cultural i tradicional del qual van a formar part. Actualment la banda jove la formen uns 40 músics que en la seva majoria no superen els 15 anys. La notable qualificació tècnica del seu director Carlos Perales, i el seu excel·lent tracte amb el jovent, han fet que aquesta agrupació haja fet un salt qualitatiu i quantitatiu des de la seva formació a l'any 1998, suposant aquesta l'autèntica cantera de la que es nodreix la banda gran.

En darrer lloc, m'agradaria agrair la llavor desinteressada de les persones que dirigeixen la Unió Musical de La Pobla Llarga prestant els seus serveis, esforços i temps personal a vetllar pel bon funcionament de les bandes i de l'escola de música. Són tots una part fonamental de l'engranatge de la nostra societat musical; sense la seva dedicació i excel·lent regència res seria possible.

Alexis Albelda



Ribera Baixa Pelayo Máñez

El CPM Vicent Vera de Sueca celebra el final de curs

El passat 10 de juny va tenir lloc en el poliesportiu del Mareny de Barraquetes, el concert de fi de curs de l'escola de música d'aquesta població i dels alumnes del Conjunt Instrumental Infantil i Juvenil del CPM Vicent Vera. L'acte es va iniciar amb l'audició final de curs de l'Escola de Música esmentada que sota la direcció de Talia Llop, van interpretar peces per a piano, saxo, percussió i guitarra en les quals van intervenir Susana Sarrió, Carolina Lahuerta, Daniel Ferrando, David Galán, Marta Codes, Santi Soriano, Fran Climent i Loles Tomás, qui van ser premiats amb perllongades ovacions.

La segona part va estar a càrrec de la Banda Infantil de la Societat Ateneu Musical de Sueca. Sota la direcció de Santiago Escrivá van executar obres de Jacob de Haan, S. Salvá i Paul Yoder, destacant l'actuació de tots els seus components els quals van mostrar al nombrós públic assistent els ensenya-

ments musicals adquirits durant tot el curs escolar. La clausura va estar a càrrec del Conjunt Instrumental Juvenil, que dirigit pel mateix director va interpretar la composició *Mareny de Barraquetes*, composta per ell mateix i dedicada a la seua localitat natal, *Als músics* d'Enrique Gosp, *La Màscara del Zorro* i *Pirates del Carib*. Davant les contínues ovacions van obsequiar a tots els assistents amb la interpretació de *Un beso y una flor* de Nino Bravo.

El musical Mamma mia, a Sueca

D'altra banda, dies després en el Centre Cultural Bernat i Baldovi, els alumnes d'ESO del Col·legi Niño Jesús de València juntament amb els del Centre Professional de Música Vicent Vera van tindre en els seus faristols una inèdita proposta musical. Es tractava de *Mamma Mia*, en concert, del grup ABBA, sota la direcció del professor d'ambdós centres José M^a Pascual al capdavant d'una formació musical propo-



ra als cent components amb instruments de vent-metall, vent-fusta, percussió, guitarres elèctriques, teclats, etc. Aquest projecte musical amb caràcter de gira i que ha inclòs diversos concerts, finalitzà a Sueca i ha suposat un gran esforç per a portar a terme les adaptacions musicals originals.

Finalment, també a la ciutat de Sueca va tindre lloc la presentació de la coral Echo Vocis. El concert va ser el dijous 23 de juny en la Biblioteca Suecana.

Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.







Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19'30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.
 Archena, 33 • 46014 VALENCIA
 Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64
 info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com



La SMI Santa Cecilia de Cullera impulsa la celebración del I Festival de Orquestas Sinfónicas

La entidad desarrolla durante todo el año una labor educativa y cultural que va dejando su huella, a la vez que impulsa una programación de conciertos muy enriquecida, con una gran variedad de eventos para el disfrute de asociados, simpatizantes y público en general.

Entre ellos destaca una nueva propuesta artística y de calidad, el I Festival de Orquestas Sinfónicas en el que participaron la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Pamplona, "Pablo Sarasate", bajo la batuta del director, Koldo Pastor y la Orquesta Sinfónica de esta Sociedad, dirigida por Salvador Sebastià López. Y el ya consolidado IV Festival de Jóvenes Orquestas, con la intervención en esta edición de la Joven Orquesta "Salvador Giner", de la Sociedad Coral el Micalet de Valencia, dirigida por Miguel Juan García y la Orquesta Joven de esta Sociedad, bajo la batuta de su director, Javier Pallás Magraner.

Presentación del libro del centenario

En abril de 2007, la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, iniciaba los diferentes actos del centenario, que se prolongaron durante todo un año. Uno de los objetivos propuestos por el Presidente, Vicente Pellicer Tur y la Junta Directiva, era la realización y edición de un libro, para conmemorar el primer centenario de la fundación de la Banda Sinfónica. Un libro que recorre la historia de los acontecimientos y personajes de esta Sociedad, cuyo trabajo ha sido de gran esfuerzo para todas aquellas personas que han aportado su ayuda en la recopilación de documentos.

El pasado 15 de abril, en el Auditorio Santa Cecilia, se hizo la presentación oficial del libro, editado por la Diputación Provincial de Valencia, dedicado a los

Músicos, en el Centenario de la Fundación de la Banda Sinfónica de la Sociedad, "1907-2007. Cent Anys Fent Música". Este acto fue presentado por Enric Puig Sapiña, junto a Vicente Pellicer Tur, presidente de la Sociedad, Ernesto Sanjuán Martínez, alcalde del Ayuntamiento de Cullera y Carles Galletero, delegado de los actos del centenario y encargado de presentar el libro, el cual hizo un breve resumen del magnífico trabajo que se ha realizado, resaltando el reflejo del pasado, presente y futuro, siempre haciendo reseña de la trayectoria profesional y colectiva que conformado, a lo largo de estos cien años, la identidad de esta Sociedad y que en la actualidad configura una realidad viva y en constante evolución.

Conciertos de la banda y de la orquesta sinfónica

Por otra parte, la Banda Sinfónica, dirigida por Salvador Sebastià López, fue la encargada de clausurar el LXIV Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Cullera" el pasado mes de mayo. Su actuación se inició con el pasodoble de Rafael Talens *Gloria Ramírez*, compuesto para la esposa de Francisco Grau Vegara, Director de Honor de esta Sociedad. La obra escogida e interpretada, para este concierto de clausura, fue la del compositor alicantino, Oscar Navarro, *El Arca de Noé*, poema sinfónico, dividido en diez secciones que describen los pasajes bíblicos. Al finalizar esta gran interpretación, músicos y director, fueron generosamente aplaudidos por su impecable actuación. El broche de oro fue el *Himno de la Comu-*

nidad Valenciana de José Serrano. Días después la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia acudió al Auditorio de la Mediterránea de la Nucia, para ofrecer "The Mozart Experience", un divertimento con la música de Wolfgang Amadeus Mozart, un fantástico viaje musical acompañado con mimos de gran éxito internacional. La Orquesta Santa Cecilia y un grupo de músicos de la Orquesta de Cámara de Valencia, dirigidos por el extraordinario director, Yaron Traub, que actualmente dirige la Orquesta de Valencia, ofrecieron este concierto dirigido a todos los públicos, y sobre todo a los niños. La interpretación de la Orquesta Sinfónica fue excelente, según propios músicos que la califican como una experiencia inolvidable, donde compartieron complicidad con el director, obteniendo un gran éxito y exhibiendo, en todo momento, un sonido compacto y dinámico, cosechando aplausos agradecidos de todo el público que llenaban las butacas del Auditorio de la Mediterránea.

Clara Morat



Foia de Castalla José A. García

La Sociedad Musical Ruperto Chapí homenajea con rotundo éxito al maestro villenense Chapí

Un año más la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena ha rendido su homenaje al ilustre compositor villenense con lo mejor que sabe hacer: interpretar buena música. El sábado 21 de mayo se realizó en el Teatro Chapí, con el aforo casi al completo, este concierto homenaje.

En dicho concierto participó también, dentro del programa de intercambio, la Sociedad Musical "La Lira" de Quatretonda con 62 músicos. Sociedad fundada en el año 1986 y que en la actualidad está dirigida por José Vicente Alberola Margarit. Fue la mencionada Sociedad Musical invitada la que abrió el concierto.

La pieza que abrió boca fue un pasodoble, *Juanito El Fester*, del maestro Humberto Martínez. Pasodoble dedicado al gran amante de las fiestas populares que es el actual presidente de la Sociedad "La Lira". Recoge escenas populares de la geografía española. El repertorio continuó con *Les Destins du Velu* (Las andanzas del melenudo). Es una obra para tuba y banda, de Enrique Hernández Martínez que fue interpretada por el profesor Vicent López como solista. La partitura presenta una temática bastante compartida entre el solista y el acompañamiento. Y por último nos deleitaron con la Obertura fantasía *Persis*, de James L. Hosay. Obra exótica e imaginativa que narra la historia en nuestros días de la ciudad de Persépolis.

Fue en la segunda parte del concierto donde actuó la Sociedad Musical "Ruperto Chapí" de Villena, dirigida desde 1998 por Damián Molina Beneyto. Abrió su repertorio con la conocida fantasía morisca para música militar de Chapí *La Corte de Granada*. De ella interpretó la introducción y la marcha, pasaje célebre de la obra que en algunos ámbitos musicales es considerada como la primera marcha cristiana. El compositor villenense Gaspar A. Tortosa hizo una adaptación de esta obra para desfilarse.

La segunda pieza fue el poema sinfónico *Vasa* del joven compositor valenciano José Suñer Oriola. El



título hace referencia al nombre de un famoso buque de guerra sueco, y la pieza describe la botadura, hundimiento y posterior rescate del buque real sueco del siglo XVII "Vasa". Cerró esta segunda parte la leyenda africana para banda, escrita por el conocido y prolífico compositor Ferrer Ferrán, *Salomón*. Esta espectacular y dificultosa composición está inspirada en una leyenda africana: el romance que hubo entre Salomón y la Reina de Saba. Esta obra fue compuesta por encargo de la Sociedad Unión Musical Borrialeña de Borriol, para interpretarse como obra libre en el Certamen de Bandas de Música de la Diputación Provincial en el año 2007.

En el transcurso del evento se puso un corbatín a la bandera de la Sociedad Musical "La Lira" y se hizo entrega de un cuadro de recuerdo al presidente de la misma. La Sociedad Musical Ruperto Chapí homenajeó a la sociedad invitada en el bis interpretando el pasodoble Sociedad Musical *La Lira*. También se agradeció la labor realizada por el anterior presidente de la Sociedad Musical Ruperto Chapí Jerónimo Martínez López, imponiéndole la insignia de oro de la sociedad.

Asistieron al concierto el presidente provincial de la FSMCV y el presidente comarcal de la Foia de Castalla-Alto Vinalopó. También acudió a escuchar el magnífico concierto una nieta de Chapí.

Renovación de la junta directiva

Por otra parte, y como es preceptivo cada dos años se procede al cese reglamentario de la Junta Direc-



tiva y a la elección de un nuevo presidente.

La Sociedad Musical Ruperto Chapí cuenta con dieciocho años de andadura musical y cultural, y consta de la banda oficial con ochenta y dos músicos, la Escuela de Música, Banda de la Escuela, y un conjunto musical "la BigSoci".

En la pasada Asamblea ordinaria de 19 de febrero cesó Jerónimo Martínez López que ha regido los destinos de esta Sociedad Musical durante dos años, y se procedió a la elección de un nuevo presidente, cargo que recayó en el socio y músico de la banda oficial Ramón Espinosa Hernández. Junto a Ramón Espinosa forman parte de la directiva Toni Rubio, Vicente Soler, Salva Hernández, Rafael Barrachina, Elisabeth Hernández, Fernando Navarro, Rafa Milán, Javier Ribera Maciá, Bernardo Megías Maestre y Francisco Hernández Marín.

Agradecemos a Jerónimo su gran dedicación y servicio a la Sociedad Musical Ruperto Chapí, así como a toda su directiva. Y deseamos suerte a la nueva directiva.

Francisco Hernández Marín



Plana Baixa

Borriana i Rafelbunyol fan un intercanvi musical

Diumenge 29 de maig, les orquestres de l'Agrupació Filharmonica Borrianaenca i de la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol, van tindre una jornada d'intercanvi en l'Auditori Juan Varea de Borriana.

La recepció realitzada per l'Agrupació Filharmonica Borrianaenca a La Primitiva de Rafelbunyol va ser exquisita. La jornada va començar amb un assaig de les obres a interpretar per ambdós orquestres, on els músics van treballar junts i per separat les obres, creant-se un ambient molt gratificant i enriquidor.

El concert es realitzà a les 12:30 hores, interpretant-se obres de Corelli, Pachelbel, S. Nelson, V. Kalinnkov i A. Dvorak.

La matiné la va començar l'Orquestra de la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol amb la direcció de David Martínez Domenech, seguida de l'Orquestra de l'Agrupació Filharmonica Borrianaenca dirigida per Santiago Pla Sánchez per a acabar el concert les dos orquestres juntes i dirigides de forma alternativa pels directors de les dos orquestres.

El concert va ser magnífic, el públic disfrutà amb la interpretació de les obres per les orquestres que van ser llargament ovacionades.

Per a acabar la jornada l'Agrupació Filharmonica



Borrianaenca va oferir a la Societat Musical La Primitiva de Rafelbunyol una dinar de germanor, on els músics de les dos orquestres van confraternitzar i van intercanviar les seues experiències.

La jornada d'intercanvi musical va ser molt gratificant, es treballà, va haver-hi un concert i s'acabà amb una menjar excel·lent, es disfrutà de la bona música i del plaer culinari.

La Unió Musical Eslidense participó en la campaña de intercambios musicales de la FSMCV

Una edición más, la sociedad musical de Eslida ha tomado parte en la campaña que impulsa la FSMCV en colaboración con el IVM.

El sábado 2 de julio, en la plaza M. Arnau, se celebró el intercambio musical entre las agrupaciones de la Asociación Musical Talense de Tales y la Unió Musical Eslidense, ambas de la comarca de la Plana Baixa.

El acto contó con gran afluencia de personal, asistiendo los alcaldes de ambas poblaciones así como concejales de dichos pueblos de la sierra de Espadán.

La primera parte contó con la actuación de la banda de Tales bajo la dirección de José Francisco Marco Ramos. A continuación fue la banda de Eslida la que



acometió el programa previsto bajo la batuta de su director Javier García Benedito-Fran.

Ambas formaciones fueron muy aplaudidas por el público asistente. Antes del acto se repasó la historia de cada una de ellas y al finalizar se entregó al presidente de la banda de Tales una placa como



agradecimiento a su participación.

Finalizó este acto de hermandad con un refrigerio en el local de las amas de casa al que asistieron los componentes de las dos bandas de música y sus acompañantes, dando por terminado el intercambio de bandas 2011.



Horta Nord Vicent Ruiz

Burjassot acogió la VII Trobada comarcal

Bajo el lema “Creciendo con la Música”, la Agrupación Musical Los Silos de Burjasot, fue la encargada de organizar el sábado 7 de mayo la VII Trobada de bandas juveniles, orquestas y escuelas de música de l’Horta Nord, que se enmarca en la Campaña de Actividades Comarcals que desarrolla la FSMCV.

Con el patrocinio de la Regiduría de Cultura y Juventud del Ayuntamiento y la Federación de Sociedades Musicales, se realizó una jornada completa para los músicos más jóvenes de la comarca, en la cual participaron la mayoría de sociedades musicales.

Las actividades musicales organizadas para revivir la convivencia de todos los jóvenes, reunieron a una gran cantidad de público, entre músicos, directivos y familiares que se desplazaron hasta Burjassot, y que fueron recibidos por las autoridades municipales y federativas.

Por grupos de tres bandas, y desde distintos puntos de la población, salieron desfilando al compás de sus pasodobles en dirección al Auditorio en la plaza de la Cultura, donde se instalaron en grupos ordenados en sus respectivas sociedades musicales. Allí tomó la palabra la presidenta de Los Silos, Victoria López, para dar la bienvenida a todos los participantes, al tiempo que agradeció las ayudas recibidas para lograr la organización. A continuación lo hizo el presidente comarcal Joan Bocanegra, el cual mostró su alegría y satisfacción por la acogida de las autoridades y el público, así como por la organización. Cerraba el turno el alcalde de Burjassot, José Luis Andrés Chavarrias, quien con sus palabras agradeció la gran presencia de la familia musical de la comarca, con una gran sensación de orgullo por ser la sede municipal de dicha celebración.

Acto seguido se procedió a la entrega de un detalle conmemorativo con motivo de la trobada de mano de las autoridades, a todas las sociedades musicales participantes.

Las Bandas Juveniles, en grupos de cuatro bandas, subieron al escenario para ofrecer su concierto; cada grupo estuvo dirigido por un director, resultado del sorteo de las sociedades participantes, interpretando



dos pasodobles por grupo. Al mismo tiempo y en otro lugar, la Iglesia de San Miguel y la Iglesia de San Roque, por la amenaza de lluvia, se estaban realizando los conciertos de las orquestas.

Finalizados los conciertos, se efectuó el sorteo de instrumentos entre las sociedades musicales participantes, que habían sido donados por las empresas Unión Musical, Musical Gualco, Consolat de Mar y Rodrigo Musical. Asimismo, la organización había instalado en el Parque de la Granja, una atracción de animación musical para el público infantil y familiares, mientras se preparaban las paellas, que a partir de las 14:30 horas pudieron ser degustadas por to-



dos los participantes de la trobada. Para finalizar la jornada se celebró un concierto de rock.



La Casa de Cultura de Puçol acoge un Festival de Orquestas

La actividad musical de la comarca de l'Horta Nord se mueve de extremo a extremo, como es el caso de los Festivales de Orquestas, aparte de otras actividades musicales que se realizan a lo largo del año.

El Centro Musical e Instructivo Santa Cecilia de Puçol fue la sede y encargada de la organización de un Festival de Orquestas, celebrado el pasado 10 de abril a las 12 horas en la Casa de la Cultura de Puçol. Al evento asistieron el alcalde José Vicente Martí, acompañado del presidente comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, la presidenta de la Sociedad Musical de Meliana Amparo Montañana, el presidente de la Sociedad Musical de Rafelbuñol Jesús Castellar y el presidente del Centro Musical Instructivo de Puçol José Sancho.

La sala presentó una buena entrada de público llegado de los pueblos participantes, que no quisieron perderse las actuaciones de sus respectivas orques-

tas, que actuaron en el siguiente orden. En primer lugar le correspondió la actuación a la Orquesta de la Sociedad Musical Amics de la Música de Meliana, que bajo la dirección de Marta Bazantova, interpretaron de Amador Blanquer *Breves Reencuentros*, con sus cuatro movimientos (*I Gavota, II Zarabanda, III Minueto y IV Giga*), y de A. Vivaldi *El concierto alla Rustica*, con sus tres movimientos (*I Presto, II Andante y III Allegro*).

En segundo lugar la Orquesta de la Sociedad Musical La Primitiva de Rafelbuñol, bajo la batuta del director David Martínez Domenech, deleitó al público con obras de Jaches Offenbach *Barcarolle*, de A. Corelli *Concerto grosso nº 1*, de V. Kalinnikov *Serenate for strings* y de Carlos Gardel *Por una cabeza*.

Durante un breve descanso se realizó la entrega de las placas conmemorativas, por parte del alcalde Martí y el presidente Sancho, a los presidentes de las sociedades musicales invitadas.



Por último la Orquesta del Centro Musical e Instructivo Santa Cecilia de Puçol, de la mano de su directora Mercedes Picazo Gil, interpretó el *Concerto en Do menor para oboe y orquesta de cuerdas* de B. Marcello, con sus tres movimientos (*I Allegro Moderato, II Adagio y III Allegro*), con el oboe solista Iván Díez Rodino. En líneas generales, los jóvenes intérpretes de las orquestas dejaron patente que los estudios que cursan en los conservatorios, en su mayoría, dejaron muestra de su calidad interpretativa.

Tres bandas de la comarca celebraron un festival en Serra

En la comarca de l'Horta y en plena Sierra Calderona, se realizó el Festival de Bandas Sinfónicas que organiza la FSMCV, y que en esta ocasión contó con la participación del Centro Musical Paternense, la CAM de Moncada y la Sociedad Musical La Primitiva de Serra.

La plaza de las antiguas Escuelas de Serra, se estrenó para realizar el Festival de Bandas Sinfónicas, el sábado día 14 de mayo a las 20 horas. Empezó bien, pero el tiempo impidió que se terminara correctamente, como se deseaba. Las bandas participantes iniciaron su recorrido por la población interpretando sus pasodobles hasta llegar a la plaza. Cada banda estuvo representada por sus directivos al frente y siguiendo el orden de concierto. El acto estuvo presidido por el alcalde de Serra, Javier Arnal, el presidente comarcal Joan Bocanegra, y los presidentes de las respectivas sociedades musicales, Antonio Aguilera, Francisco Zamorano y Vicente Serna, así como un numeroso público.

La primera en actuar fue el Centro Musical Paternense, bajo la batuta de Llorenç Mendoza, que inter-



pretaron el pasodoble de la fallera Mayor de Valencia *Marta Agustí*, de P. I. Tchaikovsky *Marcha Eslava* y de C. T. Smith *Festival Variations*.

A continuación la Banda del Centro Artístico Musical de Moncada, bajo la dirección de José Alcácer, interpretó el pasodoble de Oscar Navarro *Mª Teresa Lacruz* y de Teodoro Aparicio *Portraits of Spain*. La última obra (*Libertadores*), no se pudo interpretar debido a la fuerte lluvia que interrumpió el concierto. Casualmente, y como la casa de la Cultura se encuentra en frente de la plaza, el público se refugió en su salón de actos, y al tiempo la Primitiva de Serra

decidió dar su concierto en dicho salón. Con una pequeña pérdida de tiempo (originada por la necesidad de montar atriles, mobiliario e instrumentos), se pudo realizar la parte final del Festival, a cargo de la banda local. Una vez colocados en sus respectivos sitios, se procedió a la entrega de las placas conmemorativas de dicho Festival a los presidentes de las bandas participantes. La Primitiva de Serra bajo la batuta de su director José Tortajada, interpretó de R. Soutullo *Puentearreas*, de N. Glennie *The man in the Iron Mask*, de E. Martínez *El sueño de Boabdil* y para finalizar de López Laguarda el *Himno a Serra*.



Moncada organizó la VIII Semana Monográfica

Con el patrocinio del Ayuntamiento y organizado por el Conservatorio Profesional Municipal de Música "Ciudad de Moncada", se celebró entre los días 14 y 20 de abril la octava semana monográfica, bajo el título "Protagonistas: La Música y los Alumnos". Un proyecto, según su alcalde y diputado Juan José Medina, que nació con la firme vocación de fomentar la cultura musical en el municipio de Moncada, dando a conocer la importancia y los valores tan importantes como los que envuelven el ámbito musical, tanto entre los pequeños, jóvenes o mayores, como en todo el ámbito asociativo.

El director del Conservatorio, Rafael Pascual Alonso, también hizo extensiva su invitación, dando a conocer la importancia que tiene la música entre las personas, así como los efectos que provoca la música en el alumnado. Hay muchas investigaciones realizadas, y también hay en relación a las personas que, sin conocimientos musicales se someten a los beneficios de la música.

Durante la semana se realizaron para todos los públicos conferencias y coloquios a cargo de Manuel Tomás, audiciones de piano para alumnos, un festival de Orquestas a cargo de la CAM de Moncada y la Orquesta de Cámara "Ciudad de Moncada", con merienda incluida para los alumnos del centro.

El día 15 se celebró el Festival de Corales en la Iglesia de San Jaime, en la que participaron la Coral Polifónica de Benifaraig, Coral de la Unión Musical de L'Eliana, Coral de Moncada y la Coral de Cámara del Conservatorio "Ciudad de Moncada". El sábado 16 se ofreció una clase magistral de Técnica base para pianistas, a cargo de Victor J. Pérez'. El mismo día y a la misma hora, y para todos los públicos, se realizó una audición de guitarra.

El domingo día 17 se celebró el Día de la Música. Por la mañana las bandas juveniles de la Unión Musical y la CAM de Moncada ofrecieron su concierto. Por la tarde en la Iglesia de San Jaime, festival de corales a cargo de la Coral Marni de Valencia y la Coral rondalla "El cant ens dona vida".

Más tarde en el Mercado Viejo, se realizó un Festival de Bandas que contó con la presencia de representantes del consistorio, de las bandas participantes y de las organizaciones folklóricas que también tomaron parte en el acto.

La primera en actuar fue la Banda de la Agrupación de Majors de l'Horta Nord, dirigida por Francisco Fort, interpretó el pasodoble *Pepa Cabo* de Jaime Navarro y *Cançons de Mare* de Rafael Talens.

Como entreacto actuó la Asociación Andaluza Rociera de Moncada, que ofrecieron unos bailes por



sevillanas. Por su parte, la banda de la CAM de Moncada, dirigida por José Alcácer Durá, interpretó el pasodoble *Francisco Fort Marí*, que estuvo dirigido por el padre, y de Óscar Navarro la obra que lleva por título *Libertadores*.

De nuevo como entreacto actuó la Asociación Cultural Tamborileros de Hellín-Moncada.

La Banda de la Unión Musical de Moncada, dirigida por Vicente Roig, interpretó *Yakka* de Vilaplana, y de Piet Swerts *Apocalyps II*.

La Agrupación Folklórica de Moncada, actuó antes de terminar el festival, que se cerraba a cargo de la Orquesta de Viento y Percusión "Ciudad de Moncada", dirigida por Juan Francisco Ballesteros.

Este Festival estuvo aplaudido en todo momento por un gran número de personas que llenaron el recinto del Mercado Viejo de Moncada.

Rocafort celebra un festival de bandas sinfónicas

El 12 de marzo se celebró en el Centro Cultural de Rocafort con la colaboración del Ayuntamiento un Festival de Bandas Sinfónicas que tuvo como invitado de excepción al alcalde de dicha localidad Sebastián Bosch y su equipo de gobierno, así como al delegado comarcal Julio Yagüe y los presidentes de Vinalesa, Josep Rigoberto Estellés y de Rocafort, Armando Arjona. El presidente de Rocafort agradeció a los músicos, invitados y locales, y a las autoridades su colaboración en la realización de este Festival.

Antes de comenzar el festival, se dio lectura al historial de la Banda de Vinalesa, en el que cabe destacar, entre otros detalles curiosos, su agradecimiento a la familia Trenor (antiguos propietarios de la fábrica de

seda en Vinalesa), quienes con su ayuda contribuyeron a su renacimiento casi de la nada. La Banda de la Sociedad Renaiximent de Vinalesa, con su joven director Pedro Sanz Alcover al frente, interpretó el pasodoble de Ferrer Ferran *Consuelo Císcar*, de James L. Hosay *Persis*, y de Otto M. Schwarz *Nostradamus*, con unos efectos sonoros vocales, buenos acordes de la flauta y el xilófono, los cambios de ritmo y la sonoridad final. Sanz se encontró cómodo, seguro y muy puesto en las obras. Por ello se ganó la ovación calurosa del público asistente.

Seguidamente actuó la Agrupación Musical de Rocafort, bajo la batuta de Juan José Catalá Borrás, interpretando de José Franco el vistoso pasodoble *Camino de rosas*, de Jacob de Haan *Virginia*, y con



los arreglos de Johan de Meij, el musical *Elisabeth*. Con un saxo y clarinete muy armonizados, una percusión muy puntual, y donde los cambios de ritmos pasando por el vals, lograron una elocuencia perfecta, para que el público ovacionara la interpretación de los músicos.



Rafelbuñol inaugura el auditorio municipal

El alcalde Jaime García junto con el presidente de la S. M. La Primitiva de Rafelbuñol Jesus Castellar, dieron la bienvenida al presidente de la Generalitat Francisco Camps, que llegó acompañado de la de consellera de Cultura Trinidad Miro para inaugurar el Auditorio Municipal de Rafelbuñol.

Eran las 11 horas del 14 de marzo de 2011, cuando llegaron a Rafelbuñol las máximas autoridades de la Comunidad Valenciana con todo su séquito, a la que acompañaba un gran despliegue policial.

Con saludos y estrechamiento de manos a todos los vecinos que acudieron a recibirles, pasaron a la sala de recepción, donde se descubrió una placa conmemorativa, en presencia de los representantes políticos y sociales. Pasando revista a las instalaciones, donde les esperaban un grupo de músicos de la orquesta, que ambientaron la revista protocolaria, siendo felicitados por el propio Camps.

Seguido pasaron al Salón de Actos y Conciertos, donde el público entusiasmado quiso estrechar la mano del presidente Camps, hasta llegar a su aposento junto con el resto de autoridades.

La Banda Sinfónica de Rafelbuñol bajo la batuta de su director Ángel Martínez Escutia interpretaron una pieza musical para acompañar a una soprano. Acto seguido tomaron la palabra el alcalde Jaime García, quien tras dar un repaso de la cantidad de habitantes de la población y el esfuerzo económico que ha supuesto para la Generalitat y el Ayuntamiento de Rafelbuñol, aseguraba que a partir de este día el municipio y la Sociedad Musical La Primitiva de Rafelbuñol, cuentan con unas instalaciones muy dignas para la enseñanza y la práctica de la música.

También tuvo unas palabras el presidente Camps, para felicitar a los músicos de la población y a los vecinos, señalando que el Auditorio supone un gran paso para la cultura musical de la población.

Una vez elegido el arquitecto del proyecto, Manuel Lillo, el ayuntamiento puso en manos de los directivos de la Sociedad Musical La Primitiva la iniciativa para que se construyera a propio gusto y entendimiento, para conseguir el mejor aprovechamiento de las instalaciones.

Tanto mejor, pues se ha construido junto a la Casa de la Música, donde se albergan todos aquellos ele-



mentos necesarios para el estudio y la interpretación de su música.

Las instalaciones del nuevo Auditorio de Rafelbuñol cuentan en su estructura con un salón con una capacidad de 420 butacas, 2 camerinos, 6 aulas de afinación y comunicación directa con la casa de la Música. Además cabe destacar la disponibilidad de un escenario amplio, con capacidad para más de cien músicos.



El Auditorio de Alboraya acogió un festival de bandas

La comarca de l'Horta Nord realiza durante la primavera los Festivales de Bandas Sinfónicas, que organiza la FSMCV. El Auditorio Municipal de Alboraya albergó uno de los Festivales de Bandas que se realizan y del que la Unión Musical de Alboraya resultó ser sede. Al acto asistieron las autoridades municipales, así como el presidente comarcal Joan Bocanegra, acompañado por los presidentes de las sociedades musicales del CEM de Almáceras Fermín López, de la Unión Musical de Masamagrell Pablo Encinas y de la Unión Musical de Alboraya José Carbonell, además, de un numeroso público que llenó la sala.

Tras la presentación le correspondió iniciar el concierto a la Banda Sinfónica del Centro de Estudios Musicales de Almáceras, que de la mano de su director Enrique Marín Monfort ofrecieron el siguiente repertorio: el pasodoble de Emilio Cebrián *Evocación*, seguido y de Oscar Navarro la obra *Shangai*, y para terminar de Bert Appermont *Ivanhoe*. La banda del CEM, con algo más de treinta músicos, instrumentó muy bien los pasajes de las tres obras, dejando pa-

tente aquella famosa frase "que por mucho, no es mejor año".

A continuación la Unión Musical de Massamagrell subió al escenario con su director Pedro Giménez Ballesteros. Interpretaron para comenzar un pasodoble de Ignacio Sánchez, *Juanito El Jarri*, seguidamente de Andre Wagnein *Diagram* y para terminar de Rudyard Kipling *El Libro de la Selva*. La Unión Musical de Massamagrell con una plantilla de unos 50 músicos, se dejó acariciar por los gestos, y en momentos muy exigentes por el control de su director en cada uno de sus pasajes, logrando unas buenas interpretaciones.

Antes de cerrar el Festival, el presidente José Carbonell, acompañado por la Musa, Mar García, entregaron a los presidentes de las sociedades musicales invitadas, sendos recuerdos conmemorativos del Festival, en presencia de la Banda anfitriona. Para finalizar, la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical de Alboraya con su director al frente Miguel Vidagany Gil, tomó la batuta para interpretar muy alegre, festivo, y puntual en sus matices el pasodoble de R.



Baños *A mi Madre*, de Soutullo y Vert, la selección de *La Leyenda del Beso*, finalizando con el *Danzón nº 2* de A. Márquez.

La Sociedad Musical de Alboraya, con un gran despliegue instrumental de su plantilla, no nos sorprendió, quizás ante la magnitud de instrumentos se esperaba algo más, pues es sabido, como se dice que las comparaciones son odiosas, nos acogemos a lo dicho anteriormente, que no por mucho, es mejor, o al menos es lo que se rumoreó entre el público. De todas formas, resultó muy ameno y entretenido, y en todo momento el público ovacionó la labor de los músicos.

Tres bandas sinfónicas se dieron cita en Puçol

Más de 500 personas asistieron al Festival de Bandas Sinfónicas de la comarca de l'Horta Nord, celebrado en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Puçol. En esta actuación participaron aproximadamente 200 músicos de los pueblos de Rafelbuñol, El Puig y Puçol, el cual se estrenó como la capital de la comarca musical de 2011.

El acto se celebró el domingo 27 de febrero y al mismo asistieron el alcalde José Vicente Martí acompañado de los regidores municipales, así como el presidente comarcal Joan Bocanegra, y los presidentes de Rafelbuñol, Jesús Castellar, de El Puig, Isabel Grifán y de Puçol José Sancho, acompañado de la Musa de la Música Alba Gallego. También estuvieron presentes en el Festival, la Corte de Honor de la Fallera Mayor Infantil 2010 de Valencia, con el objetivo de presidir el estreno del pasodoble dedicado y compuesto por Juan G. Gómez Deval, bajo el título

Cort d'Honor Infantil, motivo por el cual a cada una de las Falleras se le hizo entrega de una partitura de la obra en su honor.

La primera banda en actuar fue la de La Primitiva de Rafelbuñol de la mano de su director Ángel Martínez Escutia, que interpretó de L. Bernstein *Overture to Candide* y de O. Navarro *Libertadores*. Una gran ovación del público premió a los músicos. A continuación le correspondió a la Banda de la Unión Musical de Santa María del Puig, bajo la batuta de Manuel Járrega Ventura. Interpretaron de José M^a Martín el pasacalle *La kermes de las Vistillas*, *Ireland of legend and lore* de Robert W. Smith y el *Danzón nº 2* de Arturo Márquez. El público emocionado valoró muy bien con un caluroso aplauso dicha actuación.

Cerraba el festival la Banda Sinfónica del CMI Santa Cecilia de Puçol, acompañado de la Coral Santa Cecilia y el Coro Infantil de las Escuelas de Música, para interpretar de la mano de su director Juan Gonzalo



Gómez Deval la *Oberatura 1812* de P. I. Tchaikovsky y estrenar el pasodoble de Gómez *Cort d'Honor Infantil*. Este fue el punto y final del festival de Bandas Sinfónicas celebrado en Puçol, en el que el público que asistió ovacionó a los músicos y sus directores calurosamente. El presidente José Sancho, se mostró muy agradecido por la asistencia, ya que el aforo se llenó en su totalidad con simpatizantes de las tres Bandas, incluso de pie en los pasillos, afirmando que había sido un éxito total.



La Unión Musical de Massamagrell en el Palau de la Música

Un atrevido director, Pedro Giménez, y un programa escogido por los músicos, hicieron que el público que asistió al concierto de la banda de la Unión Musical de Massamagrell, disfrutara con su repertorio, ovacionando a los músicos repetidamente.

El domingo 27 de marzo a las 11:30 horas, la banda de la Unión Musical de Massamagrell, ofreció un concierto extraordinario en el Palau de la Música de Valencia, que estuvo presidido por el diputado y alcalde de Massamagrell, Miguel Bailach, el regidor de Cultura, Enrique Senent, el presidente comarcal de la FSMCV Joan Bocanegra, el presidente de la Unión Musical Pablo Encinas, y un cuantioso público que llenó el patio de butacas para deleitarse con la música de la banda.

La joven Banda de la Unión Musical de Massamagrell -1993-, es el resultado de la fusión de las dos anteriores bandas existentes, con el empeño y tenacidad de su primer director José Teruel Vidal, quien hizo que se creara el ambiente necesario para lograr su permanencia. Durante este corto espacio de tiempo han tenido la oportunidad de viajar por distintos países de Europa, así como participar en distintos festivales y certámenes. La continuidad de la Banda quedó al cargo del director Ricardo Jesús -hijo del pueblo-, hasta que en 1997 tomó la batuta el actual director Pedro Giménez.

El programa fue muy apropiado para un domingo por la mañana, vistoso, variado, alegre y festivo, todos los condimentos necesarios para disfrutar con la música, porque en la variedad está el gusto, y en el gusto el deleite.

Con una plantilla no muy amplia, eso sí, bien configurada, su director Pedro Giménez Ballesteros encandiló al público desde el principio hasta el final. Abrió el concierto con un pasodoble, composición del propio director *El Tío Fontelles* -atractivo y bien armonizado-, seguido de la obra de Ferrer Ferran *Magallanes* -bastante bien instrumentado, pues desde su salida del puerto de Moguer, para cruzar el océano, pasando tempestades y granizos, la chicha calma, la rebelión a bordo y cuantas penurias acontecen en la obra hasta la llegada triunfal al Nuevo Mundo, tuvo un resultado instrumental muy bien



definido. No fue menos la obra de André Wagnein *Diagram*, espectacular integración orquestal, sobre todo con el clarinete y corno que lograron armonizar el *Diagram*. Cerraba la primera parte la obra de Sherman/Sherman *Jungle Book (El libro de la selva)*; la popularidad de la sintonía, tantas veces reproducida en TV, le dio un colorido muy alegre al matinal por sus cambios de ritmos, y el público respondió con fuertes ovaciones.

De nuevo los músicos de la Unión Musical, tomaban el lugar para deleitarnos con el pasodoble de Jaime Teixidor que lleva por título *Fiesta en la Caleta*, los compases de la percusión llevaron en el momento cumbre, a una cuerda de saxos muy bien compaginados, que lograron una buena interpretación. Transcurría una mañana alegre, y más cuando dio la salida del tren en la obra de Philip Sparke *El Orient Exprés*. No menos fue con la obra de A. Lloyd Webber *El Fantasma de la Ópera*, en la que los matices más delicados, entre las cantinelas y respuestas, estuvieron presentes de la mano del oboe o del corno, además de las trompas.

El concierto llegaba a su fin de la mano del compositor Alfred Reed con *Camino Real*, con un buen juego de madera y metales, así como del oboe y clarinete llegó la deliciosa romanza, dándole una buena instrumentación a la obra.

En definitiva y como resumen, un concierto excelente. Las ovaciones repetidas del público, hicieron que su director y los músicos se prestaran al saludo al menos tres veces.

Los músicos de Massamagrell, solidarios con Lorca

Por otra parte, la Unión Musical de Massamagrell, ha querido mostrar su lado más solidario, en este caso con los afectados por el terremoto que vivió la ciudad murciana de Lorca recientemente. Por este motivo, la entidad musical de la comarca de l'Horta Nord, organizó un concierto benéfico que tuvo lugar el domingo 29 de mayo a las 19 h en la Casa de la Cultura de Massamagrell y para cuya preparación se volcaron todos sus miembros.

Los donativos obtenidos durante el concierto han sido destinados a los damnificados por el pasado terremoto en Lorca.



Camp de Túria

Les primeres jornades de trompa a la Unió Musical de Lliria finalitzen amb un brillant concert de clausura

Durant la passada Setmana Santa, la Unió Musical de Lliria ha celebrat, del 19 al 24 d'abril, unes maratonianes Jornades de Trompa que han comptat amb una elevada participació, tant d'alumnes inscrits com de públic assistent a les nombroses activitats: classes magistrals de trompa impartides per prestigiosos professors, conferències, celebració de deu concerts (Banda Simfònica, grups de cambra...), demostracions d'instruments antics (caracola marina, trompa alpina, trompa natural, tuba wagneriana...) exposicions d'instruments per les principals marques internacionals... Durant uns dies la Unió Musical s'ha convertit en el centre d'atenció d'este instrument a nivell nacional que ha comptat amb alumnes tant locals com vinguts d'altres comunitats autònomes.

El professor principal de les Jornades ha sigut José Miguel Asensi Martí, un dels actuals millors músics de la Unió, a més de solista de l'Orquestra de Castellà i Lleó. Altres professors que han impartit classes han sigut: Miguel Torres Castellano, catedràtic del Conservatori Superior de València i Manuel Faus Faus, trompista de la Banda Municipal de València. Finalment no pogué assistir, per motius personals, Bernardo Cifres Amat, solista de trompa de l'Orquestra del Palau de les Arts de València.

L'obertura de les Jornades fou el 19 d'abril amb un memorable concert de la Banda Simfònica Unió Musical de Lliria, on actuà com a solista de trompa, José Miguel Asensi Martí, el qual interpretà l'obra *Gjallarhorn* (concert per a trompa i banda simfònica) del compositor Ferrer Ferran.

Molt participatives foren també les conferències que s'han celebrat, sobretot la del professor i psicòleg Guillermo Dalia, que sota el títol *Com superar l'ansietat escènica en els músics*, fou seguida per una sala repleta majoritàriament de músics. Altres conferències, com la d'*Història i evolució de la trompa*, impartida per Juan Miravet, professor del Conservatori



Professional de Música de València, comptà també amb una elevada participació.

Com a complement d'estes Jornades s'han celebrat també concerts pels alumnes inscrits així com per diversos grups de música de cambra oferint al llarg dels sis dies un total de deu concerts els quals han comptat amb una elevada participació.

El concert de clausura i entrega de diplomes tingué lloc el diumenge de Pasqua, 24 d'abril, en un acte brillant on participaren 25 trompistes que havien assistit a les Jornades. Este concert fou dirigit per José Miguel Asensi Martí i pel director titular de la Banda Simfònica, Enrique Artiga Francés. El president de la Societat, José Vicente Pedrola Cubells, declarà que ja feia molts anys que no se celebraven a la Unió Musical uns cursos tan importants impartits per professors de reconegut prestigi. Finalment avançà que estes Jornades se tornaran a convocar el pròxim any, a l'igual que les d'altres instruments que ja s'estan preparant, com és el cas del curs de violí per al mes de juliol que impartirà el violinista rus, Alexander Detsisov, membre de l'Orquestra de Cambra "Virtuosos de Moscú".



En esta dinàmica de recuperar els cursos de perfeccionament musical, esta setmana de Pasqua s'ha tornat a convocar el II Curs de Cant a la Unió Musical de Lliria, que comptà amb la participació dels membres del Cor Social.

Este curs va estar dirigit per la soprano Emilia Onrubia, professora de cant del Conservatori de Música de Torrent i en el mateix va participar el pianista Christian Antonio Esteve, professor del Conservatori de Música d'Utiel.

El concert de clausura d'este curs va tindre lloc el dijous, 28 d'abril al Teatre Sala de Concerts de la Unió Musical. Participaren en este recital tots els alumnes del curs, així com els membres del Cor Social.



Marina Alta

La Banda de Dénia estrena el pasdobles Asunción Bolufer, compostat pel músic denier Josep Marí Alexandre

L'agrupació Artística Musical de Dénia va traslladar al carrer Marqués de Campos, els seus instruments per oferir un concert de pasdobles. El bon oratge va respectar la cita musical, permetent a la banda desenvolupar un programa que va cridat l'atenció del nombrós públic.

Dirigida pel seu titular, Frank de Vuyst, la banda va iniciar la seua actuació amb el pasdoble *Camino de*

Rosas. Posteriorment, van sonar altres tan coneguts com ara *Las Provincias*, *Aitana*, *Ateneo Musical*, *El Tío Tomás*, *La flor del taronger*, *Valencianeta* i *Puenteareas*.

El moment més emotiu es va viure en interpretar-se la peça *Asunción Bolufer*, composta per Josep Marí, músic de la banda, i dedicada al seu amic i company Miquel Asunción Bolufer.



Espai del llibre té un espai per a la música

En aquests temps "moderns" que vivim, on sembla que això de la cultura popular queda relegat a la memòria dels més majors, i alguns joves que es neguen a no perdre-la, és encomiable que una publicació que tracta allò que es pot considerar cultura "en majúscules", li dedique una portada. Tot i que, el més admirable és que hi haja gent que es preocupe per la divulgació, a través dels llibres, dels temes que afecten el seu entorn geogràfic més proper, i publiquen una revista per donar-ho a conèixer. Parlem d'Espai del llibre, una revista editada a les comarques centrals (conjunt format per la Safor, la Marina Alta, les valls de Xàtiva, Albaida i Alcoi, com s'explica al núm. 10 de la mateixa revista amb raons històriques i geogràfiques) que ha arribat ja al seu número 13 i a més, el dedica al nostre tema, la música. L'article que enceta la revista fa un recorregut, de la mà de Josep Sendra i Piera, per les diferents agrupacions musicals pròpies dels pobles valencians des de la meitat del s. XIX, algunes de les quals encara són ben presents als nostres pobles, i les altres ben bé han desaparegut o han quedat destinades només a determinats actes, com ara les danses.

Com bé ens explica, la música és i ha sigut des del seu inici, una forma d'expressió dels sentiments, de qualsevol sentiment en el seu estat més pur.

Les agrupacions nomenades són, la dolçaina i el tabal, relacionats amb les activitats festives de carrer,

el quartet de corda popular, acompanyant la veu o als grups de danses en espais tancats. Per la diferència sonora d'aquests dos conjunts i fent una comparació en el temps, podríem quasi dir que un es relacionarien amb els grups coneguts de Música Alta i Baixa del Renaixement. També són esmentats uns altres instruments com el violí i l'acordió diatònic, sense grup de referència fixe, i els instruments rítmics naturals. És a dir, ben bé qualsevol objecte casolà que pugera fer-se servir per percutir algun ritme determinat (ampolles, gots, el garbell amb gra, les canyes badades...) que acompanyaven el cant en ambients de celebració al voltant de la taula. Instruments, bona part dels quals ja estan en desús, pel propi desús de l'estri en la seua utilització tradicional (ja no es gasten els càneters per portar l'aigua de la font, ni es llava la roba en la post a la sèquia i fins i tot, això de tallar els canyars està prohibit a molts llocs), però que encara els recordem com a quotidians en algunes celebracions familiars on és quasibé obligada alguna cançó, com ara al Nadal.

Finalment, amb l'explicació de la procedència de bona part de l'instrumental de vent metall i vent fusta, (trista procedència, ja que arriben als músics després de ser retirats dels conflictes bèl·lics amb les formacions militars) se'ns explica també el principi de les bandes com les coneixem actualment.

A partir d'ací, poc més o menys, la trajectòria vital

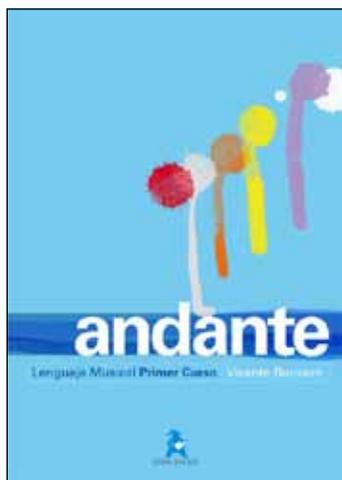


de quasi totes les bandes dels nostres pobles va paral·lela: una altra guerra, que en aquest cas no ens aportarà més material instrumental, sinó que suposarà el trencament durant un temps de l'activitat musical. I el renaixement o la represa uns anys després, amb poca cosa més que la il·lusió i alguns instruments salvats, d'allò que mai havia d'haver callat cap guerra ni cap altra circumstància: la música als nostres pobles.

Paqui Cano



Partitures, Discos, Llibres...



Andante 1

Contiene CD (Nueva Edición)

Metodología para Lenguaje Musical

Autor: Vicente Roncero

Edita: Rivera Editores

Andante es la primera metodología dedicada al aprendizaje del Lenguaje Musical que incorporó en un solo libro todo el material curricular.

Después de más de una década al servicio de la enseñanza, Andante (Rivera-Editores-Valencia) decide renovarse, pero sin perder su forma de ser, la que le ha hecho contar con la atención de tantos profesores y alumnos a lo largo de estos años. Andante se propone ser más ágil, dinámico, claro, y con un sentido mucho más práctico y directo.

En esta nueva edición hemos puesto toda nuestra experiencia, así como la de tantos compañeros y alumnos que nos han hecho llegar sus distintas apreciaciones para este nuevo trabajo, en el que continuamos desarrollando el compromiso que adquirimos con la enseñanza de la música.

Nuevo Andante presenta doce Unidades con nuevas actividades.

Cada Unidad está dividida en cinco partes: teoría, canción, lecturas (subdividido a su vez en rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas), ejercicios de audición y ejercicios de teoría y escritura musical.

Dentro de cada Unidad todas las actividades guardan una inseparable relación. De este modo buscamos que el aprendizaje del Lenguaje Musical sea coherente y efectivo.

Al final de cada trimestre aparece un resumen que incluye nuevas lecturas, ejercicios de apoyo y un cuadro en el que encontramos todos los contenidos trabajados a lo largo del mismo.

Se incorpora un CD, que será de gran ayuda tanto en clase como para el trabajo en casa. En este CD los ejercicios de audición no sólo aparecen grabados por un piano, sino también por otros instrumentos, tanto de viento como de cuerda y percusión.

Otra novedad es un divertido e interesante apartado dedicado a una serie de pasatiempos y curiosidades musicales. Es muy importante trabajar día a día, crear un hábito de estudio en el que el núcleo familiar pueda involucrarse.

En este sentido será de vital importancia la aportación del CD, y la cierta independencia que éste facilita al trabajo del alumno. No obstante, el profesor deberá guiarle, siempre, en su relación con Andante.



El Tío Tomás

Pasodoble para Banda

Autor: Carlos Romero Meliá

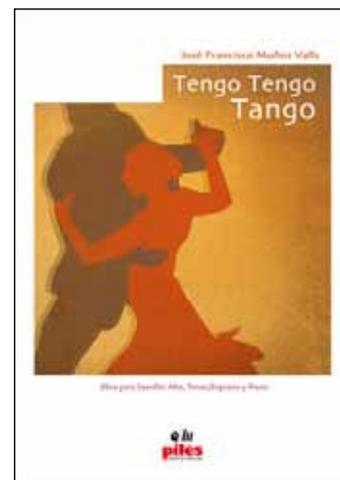
Edita: Piles, Editorial de Música

Este pasodoble, trigésimo séptimo de la Colección Fiesta, ha recibido este año la mención especial del jurado en el III Concurso de Pasodobles "Francisco García Muñoz" en Soria.

Su compositor, nacido en Castellón de la Plana, sabe lo que es componer un pasodoble.

Sus marchas y pasodobles suenan por toda la geografía nacional, además en 2006 obtuvo el 1er premio en un concurso de bandas en Colombia con otro pasodoble suyo.

Sobre El Tío Tomás (dedicado a Tomás Torlá, trombonista de la Banda La Lira de Vilafamés), comenta: *"Es un pasodoble de concierto novedoso, lleno de frescura y alegría, donde todas las secciones instrumentales aparecen y tienen importancia, pero sin duda la sección con más carisma es para los metales."*



Tengo, Tengo, Tango

Saxo alto, tenor/ soprano y piano

Autor: José Francisco Muñoz

Edita: Piles, Editorial de Música

Este dúo para saxofón y piano de unos seis minutos de duración arranca con unos compases de piano solo a la manera del tango argentino. Luego, el saxo entona la melodía principal sin romper con el ritmo característico. Tras varias secciones repetidas el instrumento de viento se adentra en una cadenza, rematada por una escala cromática descendente que da pie a un cambio de ritmo introducido por el piano. Suena aquí el segundo tema con aires jazzísticos sobre un ostinato rítmico que, excepcionalmente, no desemboca en una recapitulación, sino que acaba bruscamente.





Fulgor infinito

Obra para Orquesta

Autor: Javier Costa

Edita: Piles, Editorial de Música

“La música como fulgor, como luz infinita, como permanente devenir de los sonidos en su corporeidad, se manifiesta como cristalización de la necesidad creativa, fulgor de expresión y comunicación. La breve cita –siempre reelaborada– de la canción polifónica renacentista Con qué la lavaré de Juan Vásquez, articula y ordena en diversas secciones, el discurso musical de esta obra para orquesta sinfónica, escrita en un solo trazo y cuyo título posee referencias del poeta José Ángel Valente.

A partir del intervalo de tercera menor con el que se inicia la canción renacentista, se obtiene una matriz formada por dos terceras menores superpuestas a distancia de semitono (FA – LAb / FA# - LA) que se constituye en la sonoridad dominante de la obra. Este intervalo generatriz de tercera menor, adquiere así un nuevo color y valor semántico, obteniéndose a la vez una relación más estrecha entre la propia canción y el ma-

terial musical libremente desarrollado y contrastante del resto de la obra.” (Comentarios del autor).

Fulgor infinito está dedicado al Palau de la Música de Valencia, con motivo de la celebración de su XXV aniversario.

Duración: 14 min.



Tan-Tata-Chán 0 (3 años)

Cuaderno de iniciación musical

Autores: CGM Creativos

Edita: Rivera Editores

El contacto con la música desde edades tempranas estimula la creatividad de nuestros niños, refuerza su educación en general, y nos ayuda a conocer sus diversas aptitudes musicales.

Son muchas las experiencias y metodologías que han intentado interactuar con los niños, mediante la utilización de gestos y juegos creados por el profesorado de multitud de centros a lo largo de años.

“Tan-tata-chán” ha ido más allá. Cede el protagonismo a los niños, que a través de un mundo mágico lleno de sorpresas, disfrutarán experimentando, jugando y expresándose corporalmente. Los niños se sumergirán en un universo fantástico, misterioso y emocionante. Al tiempo que adquieren conocimiento de los signos y conceptos musicales bá-

sicos, haciéndolos suyos de forma natural. Con el fin de iniciarse en el más mágico de todos los lenguajes; el de la música.

Esta serie de cuadernos tiene como objetivo principal incentivar la creatividad, trabajando desde una libertad controlada por novedosas prácticas, que resultan sencillas de entender y sobretodo amenas.

Estas propuestas están complementadas, con archivos de audio y partituras, al alcance de todos en nuestra web (www.riveraeditores.es).

Rivera Editores lanza al mercado “Tan-tata-chán”, para dotar a las edades más tempranas de un material innovador y de alta calidad. Elaborado por un equipo pedagógico de primera línea, amplia experiencia docente y en permanente contacto con los niños y sus inquietudes.



Cuaderno de seguimiento para pequeños instrumentistas

Autora: Lorena Moreno Baylach

Edita: Rivera Editores

Para que exista un avance en el aprendizaje instrumental no sólo es necesario dedicar tiempo a dicha práctica sino que además ésta sea realizada de forma constante y consciente, teniendo siem-

pre presente qué aspectos conviene que el alumno mejore y cómo. Además, saber estudiar, saber organizarse y aprovechar el tiempo de estudio es la clave para obtener un buen resultado a corto y largo plazo, pero esta realidad no siempre se consigue fácilmente -a veces porque no reflexionamos, otras veces por desconocimiento- pero lo cierto es que muchas veces nos quedamos con un resultado (positivo o negativo) sin tener en cuenta el proceso.

En base a las necesidades que por regla general surgen en el aula se ha creado este material, a fin de que por un lado los alumnos se acostumbren a sintetizar sobre el papel el trabajo que deben preparar entre una clase y otra; que a medida en que avanza el curso sean los propios alumnos y también los padres conscientes de cuál está siendo su evolución ya desde sus etapas más tempranas con el instrumento, y por otro lado, proporcionarles al profesor información importante acerca de si la relación entre el tiempo de dedicación al instrumento y la calidad de ese estudio está siendo o no óptima para obtener un buen resultado.

Este cuaderno de seguimiento, enfocado tanto para los alumnos como para profesores y padres, no pretende ser otra cosa más que un recurso, un material adicional para que el alumno aprenda a organizarse la tarea, aprenda a prestar atención a los conceptos básicos relacionados con su instrumento y se acostumbre a salir de clase teniendo claro qué trabajar, cómo trabajar, qué mejorar y cómo mejorar, y acuda a la siguiente sesión preparado.



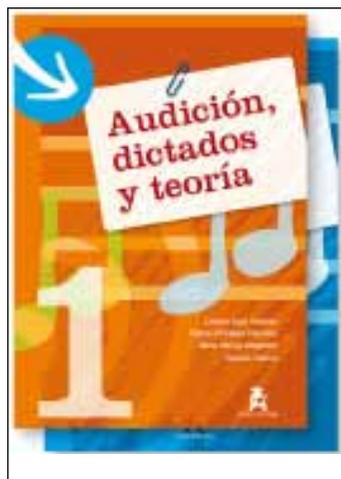
Viaje romántico a Granada

Guitarra solista, conjunto de cámara mixto y dos sopranos

Autor: Ernesto Halffter

Edita: Piles, Editorial de Música

El compositor y director de orquesta Ernesto Halffter (1905-1989) fue discípulo de Manuel de Falla y en dos ocasiones obtuvo el Premio Nacional de Música (1925 y 1983). Su "Viaje romántico" pertenece a la colección Nueva Biblioteca de Música para Guitarra Regino Sainz de la Maza, editada y supervisada entre Piles, Editorial de Música y el musicólogo Leopoldo Neri. Halffter y Sainz de la Maza (1896-1981) colaboraron en numerosos proyectos, entre ellos en la sonorización del documental de arte de título homónimo. El argumento de la cinta gira en torno a la atracción que sintieron los viajeros extranjeros del siglo XIX por una Granada exótica y romántica. La plantilla instrumental se aleja sustancialmente del sinfonismo clásico cinematográfico de los años cuarenta y cincuenta, posiblemente influenciada por la austeridad de medios del Concerto de Manuel de Falla.



Audición, dictados y teoría

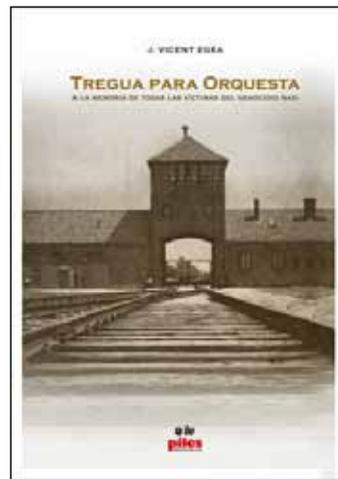
Autores: Lorena Lara Huertas / Elena Pomares Sánchez / Silvia Monge Magistris / Alberto Odone

Edita: Rivera Editores

La información que nos aporta la psicología evolutiva acerca de cómo se adquiere el lenguaje hablado puede ser de gran ayuda en Educación Musical si consideramos que la adquisición del "lenguaje musical" se produce de manera muy parecida. En primer lugar aparece la familiarización con el sonido y con el canto, y se interiorizan estructuras melódicas y rítmicas básicas (etapa preverbal). En segundo lugar se discrimina e improvisa (etapa verbal inicial), y por último se crea y se elabora el material sonoro (etapa madurativa posterior del lenguaje). Bajo esta concepción, aparece la nueva colección de libros "Audición, dictados y teoría" de Rivera Música, cuya metodología se basa en ir de la percepción a la conceptualización. De ahí que se anteponga el concepto de audición al de teoría en el título. De este modo, se trata de escuchar, interiorizar e imitar y

posteriormente discriminar por comparación, improvisar, crear y elaborar. Una vez se integra la estructura o la idea, llega finalmente el concepto teórico, tomando así la experiencia como camino para el verdadero aprendizaje: para un aprendizaje musical significativo.

La experiencia es esa cosa maravillosa que te permite reconocer un error cuando vuelves a cometerlo. (James Jones)



Tregua

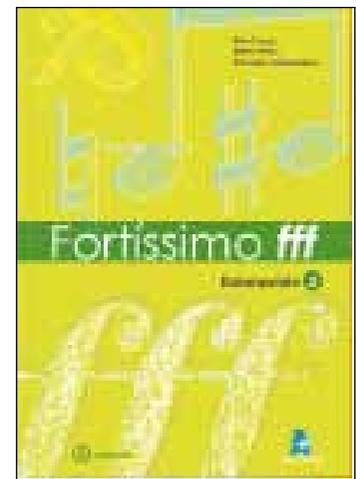
Obra para orquesta

Autor: J. Vicent Egea

Edita: Piles, Editorial de Música

Como obra encargo de la Orquesta Pablo Sarasate y escrita a la memoria del genocidio nazi se basa en el libro "Tregua para la orquesta" de Fania Fenelon, donde diversos testimonios hablan de la existencia de una orquesta de señoritas que toca para sobrevivir en un campo de exterminio. No obstante, la obra no pretende describir musicalmente un guión trazado a modo de programa. Como lenguaje abstracto sólo puede aspirar a intentar reflejar diferentes estados emocionales y psicológicos a través de códigos

funcionales, simbologías y citas musicales empleadas, entre otros recursos compositivos. Duración: 20 min.



Fortissimo ritmo 3 y FFF entonación 3

Metodología para Lenguaje Musical

Autores: Fina Guasp / Ferrer Ferran / Francesc Valldecabres

Edita: Rivera Editores

Fortissimo son dos libros complementarios, fortissimo – ritmo y fortissimo – entonación, cada uno de ellos consta de cuatro volúmenes correspondientes a los cuatro primeros cursos de la asignatura de lenguaje musical en su grado elemental que nace con la pretensión de acercar las diferentes posturas metodológicas de dicha enseñanza.

Los libros están basados en cuatro puntos fundamentales que difieren fundamentalmente del resto por su concepción y estructura: el uso y combinación de las diferentes claves; la inclusión de obras clásicas; el trabajo de conceptos básicos de teoría, armonía y análisis y la potenciación de la creatividad.

Entonación viene acompañado de un práctico CD.



Convocatòries

Cursos de formació 2011 per a professors d'Escoles de Música i d'Escoles d'Educands
F·S·M·C·V

TALLER DEL MÈTODE "MÚSICA PER A CREIXER"

PROFESSORA: Eulàlia Abad

1r TALLER: El cant i els contes musicals
3 de Setembre

2n TALLER: Audició i relaxació
17 de Setembre

3r TALLER: Imaginació, moviment i danses
29 d'Octubre

4r TALLER: Organitzem una classe de música
19 de Novembre

Horari: Matí 9:30 h. a 14:30h
Vesprada 18:00h a 19:00h

Lloc: Taller de Música Jove
C/ Miral, 2, Benimaclet (València).

Preu Curs:
Els quatre tallers: 60 euros
Matrícula d'un sol taller: 10 euros

Inclou taller teòric i pràctic, material escrit i CDs dels exercicis.

Data de matrícula: del 8 al 30 de Juny de 2011
Més informació i matrícula: www.fsmcv.org / Tel: 902.107748

Curs de formació: Música per a créixer

València, tardor de 2011.

El curs està organitzat per la FSMCV i constarà de quatre tallers que es desenvoluparan durant quatre dissabtes de setembre, octubre i novembre.
Professora Eulàlia Abad.

Més informació:
www.fsmcv.org

II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO DE FLAUTA TRAVESERA
(2011-2012)

PROFESOR: EMILIO OLTRA

• CUATRETONDA •

ADVENTURA MUSICAL

II Curs de perfeccionament de flauta travesera

Octubre de 2011 a juny de 2012 .
Professor: Emilio Oltra Benavent.
Organitzat per Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.
Més informació:
www.emusvall.es



XXII Premi Joves Compositors Fundació Autor - CNDM 2011

La Fundació Autor de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i el Centre Nacional de Difusió Musical (CNDM) han obert la convocatòria de la XXII edició del Premi Joves Compositors Fundació Autor-CNDM 2011.

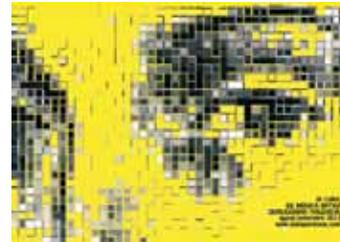
Els interessats podran presentar les seues obres fins al 20 de setembre.

Més informació:
www.fundacionautor.org
www.cndm.mcu.es

Cursos on line de formació del profesorado

Octubre y diciembre de 2011
Cursos homologados
Inteligencia emocional y enseñanza de la música, Composición y arreglos musicales para el aula, La música en el cine, Aprender a superar la ansiedad escénica, Composición y arreglos musicales para el aula, La música en el cine, Enseñanza del instrumento: La programación y las unidades didácticas, Programación didáctico-musical, Improvisación: teoría, técnica y practica, Creación de arreglos vocales para el aula, Armonía funcional aplicada al jazz y la música popular, Curso profesional de Finale, Internet en el aula de música, Música pop: análisis y estilos, La instrumentación a través de la historia y las culturas,

Información:
www.conservatoriovirtual.com
secretaria@conservatoriovirtual.com



IX Curs de música antiga

Guadassuar, agost i setembre de 2011 .
Lutheria, conferències, concerts, classes magistrals.

Més informació:
www.ladispersione.com
curso@ladispersione.com



Cursos de formació continuada de la Escola Superior de Música de Catalunya

Preinscripció fins al 2 de setembre

L'Escola Superior de Música de Catalunya ofereix un total de huit cursos de formació continuada en diferents àrees d'instrumentació per al proper curs 2011-2012 amb l'objectiu de complementar l'oferta d'ensenyaments musicals que té el centre amb el grau, els màsters universitaris i els postgraus.
La preinscripció dels diferents cursos finalitza el 2 de setembre.
Aquest dia també finalitzarà el termini de preinscripció del Màster d'Organització i direcció de centres de formació musical (60 ECTS) que es fa en col·laboració amb la Universitat Autònoma de Barcelona.

Més informació:
www.esmuc.cat



Curso-Concurso de Dirección de Orquesta

Aspe, del 15 al 18 de septiembre de 2011.

Impartido por el maestro José Miguel Rodilla.
Organizado por el Ateneo Musical "Maestro Gilabert" de Aspe en colaboración con la Escuela de Música "Ramón Alcolea" y el Ayuntamiento de Aspe junto con la Orquesta de Cámara "Sine Tempore" (miembros de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia).

Más información:
www.cursodireccionaspe.com



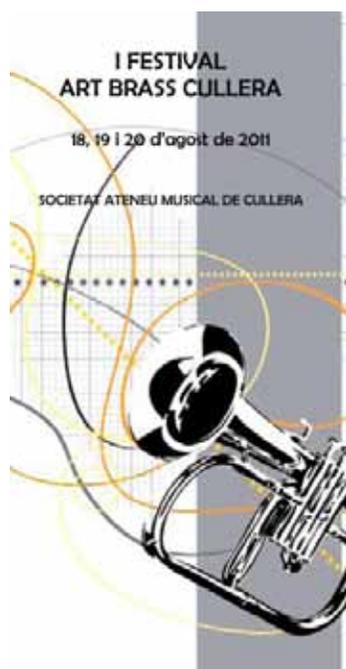
IX Concurso de Composición Sinfónica para banda Ciudad de Torreveja 2011

El plazo de presentación de obras finaliza el 31 de octubre de 2011.

Las composiciones presentadas deberán ser originales e inéditas, y tener una duración mínima de 15 minutos y máxima de 20.

Más información:
info@unionmusicaltorrevejense.com





Festival Art Brass

Cullera, del 18 al 20 d'agost de 2011 .
Organitzat per la Societat Ateneu Musical de Cullera.
Classes i màster class.

Més informació:
Tel/Fax 96 172 23 24
ateneu@ateneumusical.com



XI Concurso de composición de pasodoble fallero 2011

Organizado por la Sociedad Musical de Alzira, con el patrocinio de la Junta Local Fallera de Alzira.

El plazo de presentación de las composiciones finaliza el 16 de septiembre.
El concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical de Alzira en el que se interpretarán las composiciones finalistas tendrá lugar el sábado 8 de octubre.
Descargar las bases del concurso.



I Concurs Nacional de Composició de marxes per a cavalcada de Reyes Mags

Taller de música Castell Vermell d'Ibi, 2011.

El termini d'admissió quedarà tancat el dia 1 d'octubre de 2011 .

S'estableix un premi de 2500 euros.

Més informació:
www.castellvermell.com



Concurso internacional de composición Auditorio Nacional de Música

Madrid. Ins. 1 de noviembre de 2011
Obra de 10 a 16 minutos de duración.

Premios:
30.000 estreno de la obra ganadora en 2012, 15.000 y 8.000 euros

Información:
www.auditorionacional.mcu.es
www.fbbva.es

Tota la informació actualitzada de cursos, concursos i convocatòries la trobaràs a la web de la FSMCV:

www.fsmcv.org

I també a FACEBOOK:

[https://www.facebook.com/pages/](https://www.facebook.com/pages/FSMCMV/321313601185)

[FSMCMV/321313601185](https://www.facebook.com/pages/FSMCMV/321313601185)



amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

CONSOLAT DE MAR

Benaguasil (València)
www.consolatdemar.com
consolat@teleline.es
Tel. 962737375

RIVERA MÚSICA

València
www.riveramusica.com
eqrivera@riveramusica.com
Tel. 902 361 892

AITANA MÚSICA

Almoradí (Alacant)
www.aitanamusica.com
aitanamusica@aitanamusica.com
Tel. 966 782 360

PALAU ALTEA

Altea (Alacant)
www.palaualta.com
palau@palaualta.com
Tel. 966881924

AUDITORI DE CASTELLÓ

Castelló
www.culturalcas.com/Auditori
auditori@culturalcas.com
Tel. 964 23 14 40

XÀTIVA MUSICAL LINCE

Xàtiva (València)
xativamusical@xatired.com
Tel. 962281772

BOSCO

València
Tel. 963414422

INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS

València
www.ioa.es
ioa@ioa.es
Tel. 963517350

NOSTRAMÚSICA

València
Tel. 963586161
www.gualmusical.net
masoria@gualmusical.net

VALENCIA MUSICAL

València i Torrent
Tel. 963843623

LEVANTE MUSICAL

Alacant
levantemusical@eresmas.com
Tel. 965200157

EDITORIAL PILES

València
www.pilesmusic.com
jesuspiles@pilesmusic.net
Tel. 963704027

VIAJES TRANSVIA

València
grupos@transviatours.com
Tel. 963423888

RODRIGO MUSICAL

Burjassot (València)
rodrigomusical@hotmail.com
Tel. 963639329

SANGANXA MUSIC STORE

Canals (València)
www.sanganxa.com
info@sanganxa.com
Tel. 962247010

LA FENICE MÚSICA

Xàtiva (València)
mariogomis@hotmail.com
Tel. 962274537

UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA

València
www.adagio.es
ncentro-ume@adagio.es
Tel. 963473392

MUSICAL GUALCO

València
gualco@hotmail.es
Tel. 963575926

CASA LLUÍS

València
www.casalluis.tk
casalluis@ono.com
Tel. 655618615

MUSICAL GRANADOS

Benaguasil (València)
musicalgranados@ctv.es
Tel. 962738179

PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA

Peníscola (Castelló)
www.culturalcas.com
congresos@culturalcas.com
Tel. 964 727533

CLEMENTE PIANOS

València i Castelló
clementepianos@wanadoo.es
Tel. 963408650

TOT PER L'AIRE

Almàssera (València)
www.totperlaire.com
Tel/Fax. 961860523

MUSICAL CAMPOS

Segorbe (Castelló)
www.musicalcampos.com
Tel. 964710052

MUNDIMÚSICA GARIJO

Madrid
www.mundimusica-garijo.com
Tel. 915481794/50/51

ALHAJA VIAJES

Valencia
www.circuitosculturales.com
viajes@circuitosculturales.com
Tel. 963514151

QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO

Valencia
www.quiron.es
Tel. 963690600
Fax. 963931706



Plana Alta

Castelló

Diumenge 4 de setembre

Concert de la Banda de la Unió Musical Llucenenca de Llucena al Temple de Castelló.

Diumenge 18 de setembre

Concert de la Banda de la Unió Musical Salsadellense de Salsadella al Temple de Castelló.

Diumenge 2 d'octubre

Concert de la Banda de l'Associació Musical Sant Jordi al Temple de Castelló.

Diumenge 16 d'octubre

Concert de la Banda Santa Quitèria de Tírig al Temple de Castelló.

Diumenge 30 d'octubre

Concert de la Banda La Roca de Vilafamés al Temple de Castelló.

Cabanes

Dissabte 17 de setembre

Trobada Comarcal de la Plana Alta.

Ciutat de València

València

Setembre, octubre i novembre

Curs Mètode Música per a créixer organitzat per la FSMCV.

Dissabte, 10 de setembre

Concert de l'A. M. L'Amistat de Quart de Poblet al Palau de la Música de València.

Dissabte, 10 de setembre

Concert de la Unió Musical Santa Cecília d'Enguera al Palau de la Música de València.

Diumenge, 11 de setembre

Concert de la Societat Musical de Tous al Palau de la Música de València.

Diumenge, 11 de setembre

Concert de la Unió Musical de Riba-roja al Palau de la Música de València.

Diumenge, 25 de setembre

Concert de l'Orquestra Simfònica de la Unió Musical Santa Cecília d'Onda al Palau de la Música de València.

Vega Baja

Torrevieja

Dissabte, 10 de desembre

V Certamen Internacional de Bandes de Música de Torrevieja 2011 en el Teatre Municipal de Torrevieja.

Marina Baixa

Altea

Dissabte i diumenge 3 i 4 de desembre
Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea al Palau Altea Centre d'Arts.

Alcoià

Comtat

Cocentaina

Dissabte 17 setembre

Curs formatiu sobre arxius de les societats musicals, emmarcat dins de la campanya d'activitats comarcals de la FSMCV.

Camp de Morvedre

Albalat dels Tarongers

Dissabte 15 d'octubre

XIV Trobada de Bandes de Música.

Los Serranos

Villar del Arzobispo

Diumenge 3 de desembre

Concert de Santa Cecília de la Banda de la UMSC de Villar del Arzobispo.

La Foia de Castalla

Castalla

Dissabte 24 de setembre

Curs: recursos i estratègies per a l'ensenyament de la música a xiquets.

L'Alacantí

Alacant

Dissabte 29 d'octubre

II Jornada de Formació per a Directius de Societats Musicals.



Tots els serveis de la FSMCV
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les
Societats Musicals





ragtime_e

My first love

cuerda, viento metal, viento madera, percusión...
calidad europea a precios asiáticos

www.ragtime.es



Alicante · Almería · Huelva · Madrid · Valencia
infoweb@riveramusica.com · www.riveramusica.com