



# La Vila Joiosa acull la XLIII Assemblea General de la Federació

[www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org)

nº 165  
La revista de la  
música valenciana

2011



La Gala de  
la Música...  
*a punt*



F · S · M · C · V

PVP 3,50 €





**MÚSICS DEL MÀXIM NIVELL  
MÚSICA DE LA TERRA  
INTERPRETACIONS MAGISTRALS**

**(34) 96 273 73 75 - [www.consolatdemar.com](http://www.consolatdemar.com)**

# Sumari

## Activitat federal

- 8 Les societats musicals participen a La Vila Joiosa en la 43 Assemblea General de la seua Federació
- 11 Mor l'expresident de la FSMCV i un dels seus fundadors, Vicent Ruiz Monrabal
- 13 El nou Auditori de Rafelbunyol acull enguany la XII Gala de la Música
- 14 Professors de tota la Comunitat assisteixen al seminari Música per a créixer de la FSMCV
- 17 La Federació impulsa a Alemanya la promoció de les societats musicals a Europa

## Actualitat

- 23 Les millors bandes d'Alacant, Castelló i València tenen una cita a l'auditori de Xest
- 29 Músics valencians participen en la gira de l'EUYWO a Portugal
- 42 Las agrupaciones bandísticas en el contexto musical español del siglo XIX *por Fco. José Fernández Vicedo*

## Opinió

- 48 Lucro y supervivencia ¿Una entidad sin ánimo de lucro puede ganar dinero? *por Luis Vidal. Tesorero de la FSMCV*

## Comarques

- 52 a 83 Tota la informació de les comarques d'Alacant, Castelló i València.

## Partitures, discos, llibres...

- 84 Últimes novetats a les editorials musicals.

## Convocatòries

- 87 Cursos, concursos, premis...

## Agenda

- 90 Concerts per als pròxims mesos.



**música i poble**

### MUSICA I POBLE

La Revista de la Música Valenciana  
Núm. 165 / 2011  
Edita: FSMCV

### Comité de redacció:

Josep Francesc Almería Serrano  
Ernest Llorens Climent  
Maite Agulles Perelló  
Salvador Benavent Serena  
Cristina Quílez Porta (assessora tècnica)

### Corresponsals comarcals:

Maribel Vicedo (Alcoià-Comtat)  
Berta del Río (Camp de Morvedre)  
José A. García (Foia de Castalla)  
Begoña Navarro (Hoya de Buñol)  
Anna López (Horta Sud)  
Vicent Ruiz (Horta Nord)  
Francisco Alberola (L'Alacantí)  
Xavi Pérez (Ribera Alta)  
Pelaio Máñez (Ribera Baixa)  
Lluís M. Segrelles (Vall d'Albaida)  
Salvador Fos (Vall de Càrcer)  
Rafael Laguna (Vall dels Alcalans)  
Pedro Hernández (Vega Baja)  
Visi Arranz (Vinalopó)

### Fotografies:

Arxiu FSMCV.  
Foto portada La Vila: Paco Lloret

### Redacció i administració:

Sorní, 22 - 1ª.  
46004 València  
E-mail: fsmcv@fsmcv.org  
Telèfons: 96 353 19 43 / Fax: 96 351 57 88  
Imprimeix: Gràfiques Bolea  
Dipòsit legal: V-1.919-1975  
ISSN: 1887-133X

*La FSMCV no es fa responsable de les opinions vertides pels seus col·laboradors.*

*Amb el patrocini de la Generalitat Valenciana:  
Conselleria de Governació*

*Amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) i de:*

compromiso social.  
**Bancaja**



# 43<sup>a</sup> Assemblea General de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana Asamblea General de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana



5 / 6 de Novembre de 2011  
Teatre Auditori - La Vila Joiosa  
5 / 6 de Noviembre de 2011  
Teatre Auditori - La Vila Joiosa



## Breus

### *Jornades de portes obertes al Palau de les Arts Reina Sofia*

El Palau dels Arts Reina Sofia va celebrar el passat 2 d'octubre, la seua Jornada de Portes Obertes. Més de 1.500 persones van visitar les diferents sales i espais de l'edifici de Santiago Calatrava. A les 19.00 h, el Auditori del Palau dels Arts va acollir un concert gratuït de la Orquestra de la Comunitat Valenciana sota l'adreça d'Enrique García Asensio. El programa de la vetlada va estar integrat per *Aquarel·les valencianes*, l'obra més difosa del valencià López-Chavarrí; *Concert de Aranjuez* del mestre valencià Joaquín Rodrigo, que va contar amb el guitarrista espanyol José María Gallardo Rei; i *Simfonia nombre 8 en Fa major, opus 93* de Beethoven. Les més de 1.400 entrades per a aquest concert es van esgotar en tot just unes hores.



### *Alacant va celebrar el Festival de Música Contemporània*

Del 16 al 24 de setembre s'ha celebrat el Festival de Música d'Alacant (FMA), organitzat pel ministeri de Cultura a través de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), referència imprescindible de la música contemporània espanyola i internacional.

En la seua edició d'enguany, han tingut lloc 15 concerts a càrrec de reconegudes formacions simfòniques com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de RTVE o la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), al costat de prestigiosos conjunts de cambra d'aquest àmbit de la creació com el Grup Instrumental de València, l'Ensemble Kuraia, l'Archais Ensemble o els Solistes de Trondheim. A més durant el Festival s'han pogut escoltar 49 creacions de 45 compositors, amb 12 estrenes d'obres encàrrec del 27 FMA.



### *Els Auditoris de Peníscola i Castelló reprenen els concerts de música de banda*

Després de l'estiu, comencen de nou els concerts de música de banda als Auditoris de Castelló i Peníscola.

Des del 23 d'octubre fins a final d'any, passaran per l'escenari de Peníscola les bandes de Peníscola, Atzaneta, Alfara del Patriarca i la Unió Musical de Montcada.

Per la seua banda, l'Auditori de Castelló acull el 12 d'octubre un festival amb les bandes guanyadores de les diferents categories del Certamen Provincial de Bandes de Castelló celebrat durant 2011.

Després de l'actuació de la banda simfònica de la Unió Musical de Vilafranca el 30 d'octubre, el cicle es reprendrà al mes de gener de 2012 i continuarà fins al mes d'abril amb una nova edició del Certamen Provincial que organitza la Diputació amb la col·laboració de la FSMCV.



### *La Sénia i Cullera convoquen els certàmens de bandes per a 2012*

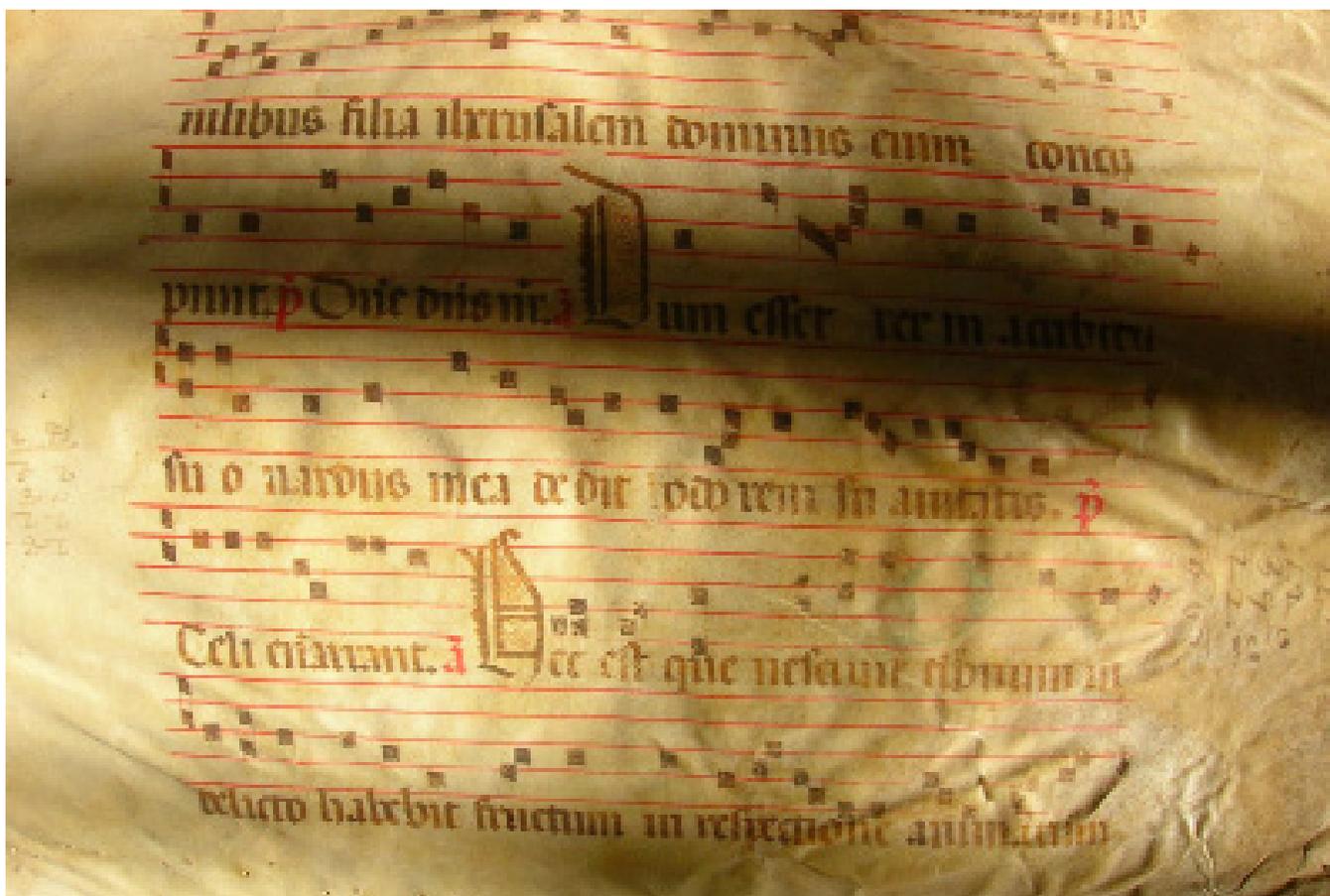
El VI Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de La Sénia tindrà lloc els dies 14 i 15 d'abril de 2012 a la Casa de Cultura de la Sénia.

Podran participar en aquest Certamen bandes simfòniques de música no professionals en dos seccions de fins a 100 músics cadascuna. La inscripció a cada secció és lliure i es determina per l'obra obligada a interpretar marcada per l'organització.

El termini d'inscripció començarà el dia 6 de setembre de 2011, i finalitzarà el dia 4 de novembre de 2011 a les 12h.

Per la seua banda, Cullera torna a convocar la edició LXV del Certamen nacional de Bandes de Música que se celebrarà el diumenge 15 d'abril de 2012 en l'Auditori Municipal dels Jardins del Mercat. Les bandes interessades en participar poden inscriure's fins el 18 de novembre.





**E**stamos terminando con un año muy significativo para nuestro movimiento asociativo. Después de los recortes presupuestarios de 2009 y 2010, después de nuestra enérgica protesta, por ese motivo, después del acuerdo alcanzado con la Generalitat Valenciana en septiembre de 2010 y después de transcurridos algunos meses de este 2011, año del mayor presupuesto de la historia destinado a las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, tenemos que decir, con pesar, que todavía no se ha materializado este importante avance conseguido, ni nadie es capaz de decirnos cuando esto ocurrirá, por cuanto nuestros asociados no han recibido, al tiempo de escribir estas palabras, ni un euro de las resoluciones de los programas de la Generalitat Valenciana.

No obstante, contra viento y marea, contra los problemas de liquidez que todos atravesamos, contra la desesperanza que nos transmiten muchos de nuestros ayuntamientos y sumergidos en un panorama socioeconómico que, día a día, los medios de comunicación se encargan de mantener vigente y siempre presente, nuestro colectivo, nuestras sociedades musicales, continúan enseñando música, continúan interpretando música y continúan siendo ese baluarte social que ya conoce vicisitudes de todo tipo y que ha sabido sobreponerse a cualquiera de las amenazas que se nos han presentado en los últimos doscientos años.

A pesar del lógico y comprensible escepticismo que pueda tener nuestro colectivo con los milagros... si en alguna ocasión hubiera que interceder ante Santa Cecilia para que ayudara a nuestro movimiento, probablemente esta sería una de ellas. Con toda seguridad, nuestra patrona no nos adelantará efectivo para circulante, ni se encargará de ajustar nuestros presupuestos, ni tampoco pensamos que sea capaz de agilizar los pagos en la Conselleria de Hacienda. Sin embargo, esperamos que su imagen, para los creyentes, o bien sus connotaciones tradicionales, para los no

creyentes, actúen sobre las personas que asumen responsabilidades de gobierno y/o gestión de las sociedades musicales, les aporte lucidez y serenidad, les ilumine en la toma de decisiones y les convenza de que tenemos la capacidad de luchar contra todo lo pensable y bastante de lo impensable, que unidos contra la adversidad será muy difícil vencernos y que la música es demasiado importante como para ser saqueada por un periodo de crisis económica como el actual.

No pensemos que lo más difícil ya ha pasado, que hemos salido victoriosos de un contencioso en donde se ha impuesto el sentido común y la consideración de lo evidente, no pensemos en que no habrá que continuar luchando por nuestras reivindicaciones, no nos acomodemos pues no es tiempo de acomodados, es tiempo de sentar las bases y actualizar los modelos de lo que será nuestro futuro próximo, con lo cual, es preciso tomar consciencia de la importancia de las actuaciones asociativas que estamos desarrollando y del impacto que estas tendrán en la viabilidad de todas nuestras sociedades musicales.

Afinemos, pues, las actuaciones y las iniciativas... armonicemos los equipos de trabajo, demos el "tempo" adecuado a las cosas y encaremos un fuerte "tutti" en nuestras reivindicaciones asociativas.

Nuestro descanso es pelear.



**E**stem acabant amb un any molt significatiu per al nostre moviment associatiu. Després de les retallades pressupostàries de 2009 i 2010, després de la nostra enèrgica protesta, per aqueix motiu, després de l'acord arribat amb la Generalitat Valenciana al setembre de 2010 i després de transcorreguts alguns mesos d'aquest 2011, any del major pressupost de la història destinat a les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, hem de dir, amb pesar, que encara no s'ha materialitzat aquest important avanç aconseguit, ni ningú és capaç de dir-nos quan açò ocorrerà, ja que els nostres associats no han rebut, al temps d'escriure aquestes paraules, ni un euro de les resolucions dels programes de la Generalitat Valenciana.

No obstant això, contra vent i marea, contra els problemes de liquiditat que tots travessem, contra la desesperança que ens transmeten molts dels nostres ajuntaments i submergits en un panorama socioeconòmic que, dia a dia, els mitjans de comunicació s'encarreguen de mantenir vigent i sempre present, el nostre col·lectiu, les nostres societats musicals, continuen ensenyant música, continuen interpretant música i continuen sent aqueix baluard social que ja coneix vicissituds de tot tipus i que ha sabut sobreposar-se a qualsevol de les amenaces que se'ns han presentat en els últims dos-cents anys.

A pesar del lògic i comprensible escepticisme que puga tenir el nostre col·lectiu amb els miracles... si en alguna ocasió calguera intercedir davant Santa Cecília perquè ajudara al nostre moviment, probablement aquesta seria una d'elles. Amb tota seguretat, la nostra patrona no ens avançarà efectiu per al circulant, ni s'encarregarà d'ajustar els nostres pressupostos, ni tampocensem que siga capaç d'agilitar els pagaments en la Conselleria d'Hisenda. No obstant això, esperem que la seua imatge, per als creients, o bé les seues connotacions tradicionals, per als no creients,

actuen sobre les persones que assumeixen responsabilitats de govern i/o gestió de les societats musicals, els aporte lucidesa i serenitat, els illumine en la presa de decisions i els convença que tenim la capacitat de lluitar contra tot el previsible i bastant de l'impensable, que units contra l'adversitat serà molt difícil vèncer-nos i que la música és massa important com per a ser saquejada per un període de crisi econòmica com l'actual.

No pensem que el més difícil ja ha passat, que hem eixit victoriosos d'un contenciós on s'ha imposat el sentit comú i la consideració de l'evident, no pensem que no caldrà continuar lluitant per les nostres reivindicacions, no ens acomodem doncs no és temps d'acomodament, és temps d'asseure les bases i actualitzar els models del que serà el nostre futur pròxim, amb la qual cosa, cal prendre consciència de la importància de les actuacions associatives que estem desenvolupant i de l'impacte que aquestes tindran en la viabilitat de totes les nostres societats musicals.

Afinem, doncs, les actuacions i les iniciatives... harmonitzem els equips de treball, donem el "tempo" adequat a les coses i encarem un fort "tutti" en les nostres reivindicacions associatives.

La lluita és el nostre descans.

## Activitat federal

# *Les societats musicals participen a La Vila Joiosa en la 43 Assemblea General de la seua Federació*

*Durant un cap de setmana, la ciutat de la Marina Alta serà el lloc ideal per a debatre i analitzar la situació del teixit social, artístic, cultural i associatiu més important dels valencians.*

**E**l Teatre-Auditori de La Vila Joiosa serà l'escenari els dies 5 i 6 de novembre de la XLIII Assemblea General de la FSMCV, que un any més, farà repàs a l'últim any de gestió federal.

El dissabte pel matí, com ja és habitual, tindrà lloc l'apertura oficial del curs 2011-2012 en les escoles de música amb una conferència.

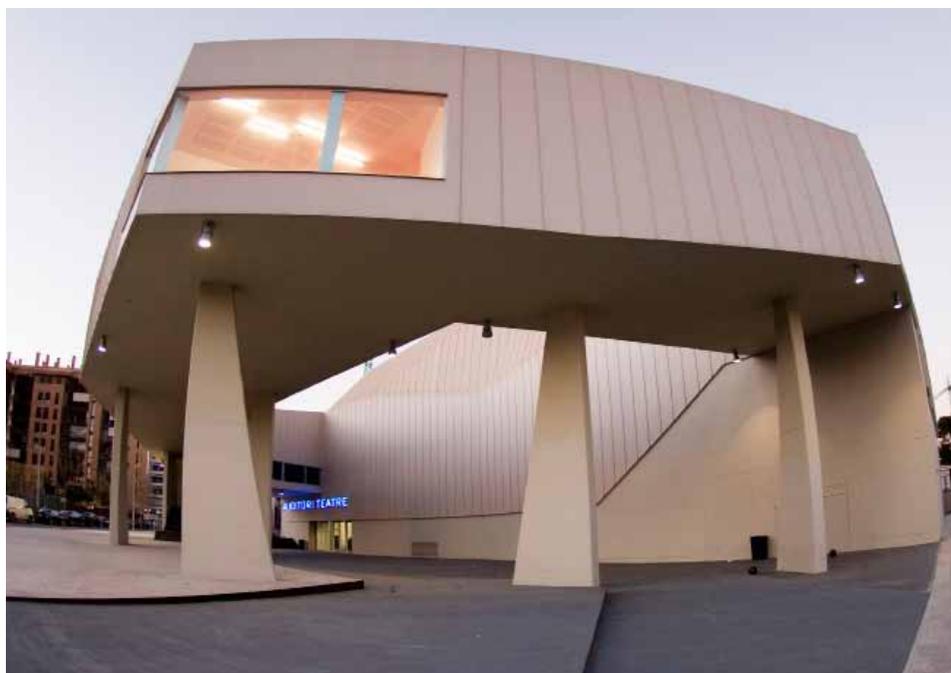
L'Assemblea pròpiament dita començarà a les 16:15 h. Després de les paraules de benvinguda als assistents per part de les autoritats municipals i federals, es procedirà a desenvolupar els distintes temes inclosos en l'Ordre del Dia: lectura i aprovació de l'acta de l'Assemblea de 2010, aprovació de la gestió de la Junta Directiva i de la memòria d'activitats de l'últim exercici, aprovar els comptes generals, pressupostos, etc

Així mateix, tindrà lloc la proclamació de candidatures a ser seu de l'Assemblea General de 2012.

La jornada del dissabte conclourà amb una desfilada de les bandes de la comarca Marina Baixa, que ompliran de música i festa els carrers de la ciutat per a delecte dels assembleistes i acompanyants.

L'Assemblea General es reprendrà diumenge a les 10 del matí. Després de llegir els comunicats que s'hagen presentat els assistents podran assistir a tres ponències que tindran lloc de manera simultània a distintes espais del Teatre Auditori.

En esta ocasió els assumptes que s'abordaran en estes exposicions seran el programa TACTUS, una ferramenta informàtica d'ensinistrament rítmic i les activitats internacionals de la FSMCV. Així mateix, els representants de les societats musicals tindran l'oportunitat d'assistir a la presentació de l'estudi d'impacte econòmic de les societats musicals que ha realitzat la Universitat de València per encàrrec de la Federació i que posa de manifest que les so-



*El Teatre-Auditori ha sigut el lloc escollit per celebrar l'Assemblea. Foto: Paco Lloret.*

cietats musicals són el principal agent cultural de la Comunitat Valenciana, constituint també una de les principals "indústries" per producció (60 milions), ocupacions (2.575), immobles i patrimoni.

Després de les ponències tindrà lloc la presentació del III Congrés General de Societats Musicals, un esdeveniment crucial per al futur del col·lectiu en el qual està treballant ja des de fa temps la FSMCV en col·laboració amb la conselleria de Governació.

Una vegada elegida la ciutat seu de l'Assemblea de 2012, es farà un reconeixement a les societats musicals que enguany compleixen 50, 75 i 100 anys d'existència i que rebran la medalla d'or, argent i bronze de la Federació.

Com no podia ser d'altra manera, la Federació dedicarà un homenatge a Vicent Ruiz Monrabal, uns dels



*Un racó de la ciutat. Foto: Paco Lloret.*

fundadors de la FSMCV i president de la mateixa entre 1973 i 1076 i que va faltar recentment.



# Les dos societats musicals de la ciutat han participat en l'organització d'este esdeveniment

*L'Ateneu Musical i l'Agrupació Musical Mediterráneo marquen la vida musical de La Vila.*

L'Ateneu Musical de la Vila Joiosa és la societat musical més antiga del municipi i durant moltes dècades, l'única entitat cultural del poble. Va ser fundada en 1929 i va realitzar el primer acte públic el 6 de gener de 1930, sota la direcció d'Antonio Rodríguez Ortiz, "*Mestre Tónico*", amb una banda formada per 25 músics. La guerra va paraitzar les seues activitats que foren represes només acabat el conflicte bèl·lic sota la mateixa direcció. L'any 1942 es va fer càrrec de la direcció Ambrosio Mayans i posteriorment Fernando Penella fins a 1960.

És a partir d'aquest any quan es fa càrrec de la direcció Francisco Lacalle Blasco, qui es mantindria en el càrrec fins a 1996. Sota la direcció del senyor Lacalle, l'Ateneu viuria el seu període més brillant.

La Banda realitza una gran activitat, participa en concursos i certàmens, on s'obté sempre les places més destacades, i es crea una carrera d'èxits que s'allargaria fins a 1984, quan l'Ateneu guanya el primer premi de la seua categoria en el VI Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana. En 1996, l'Escola de Música és inscrita en el Registre de la Conselleria d'Educació i Ciència.

Des de setembre de 1996 fins al mateix mes de l'any següent dirigeixen la Banda com a invitats els directors Enrique Muñoz Sancho i Rafael Mullor Grau. Des de 1997 a 2002 fou dirigida per Pedro Salinas, a qui seguiria en Pere Molina. En 2007 foren directors convidats José I. Baeza Blasco, Jaume P. Asensi Seva i Rafael Doménech.

Des de gener de 2000 fins a juliol de 2011 el director titular ha estat Ramon Garcia i Soler. Actualment el director de la banda simfònica de l'Ateneu és Carlos Mañez Clemente.

## La més jove, l'AMM

Per la seua banda, l'Agrupació Musical Mediterráneo (AMM) naix a partir d'un grup de músics amb una gran inquietud musical. El 3 d'abril de 1993 es va crear una nova agrupació amb molt pocs recursos. La primera cercavila de la nova banda es va realitzar



*Banda de l'Ateneu Musical de La Vila Joiosa. Foto: Paco Lloret.*



*Banda de l'Agrupació Musical Mediterráneo de La Vila Joiosa. Foto: Paco Lloret.*

l'11 de desembre de 1993 amb 17 components. En l'actualitat, la banda consta de 52 músics.

Amb la creació en 2007 de l'Escola de Música, inscrita en el Registre de Centres Docents de la Conselleria d'Educació, i amb un planter de professors altament qualificats i la creació d'un Jardí Musical, les expectatives de creixement de la societat estan garantides.

Ha realitzat concerts a La Vila Joiosa, Alacant, Benidorm, Sant Vicent del Raspeig, Murcia, Altea, Orxeta, Guardamar, Villena, etc... així com nombrosos festivals. Participa en la Campanya Música als Pobles i en el Programa d'Intercanvis Musicals de la FSMCV i IVM. Ha efectuat enregistraments per a RTW (*Una*

*música, un poble*) i RTVE (*El concierto*).

En 1999 va prendre part en el Certamen Provincial de Bandes de la Diputació d'Alacant en la Secció Quarta, obtenint el Segon Premi.

El primer Director de la Banda va ser Josep Doménech Cano Gracià, que ho va ser fins a finals de 2001. En l'actualitat és el seu director Felipe J. Lanuza Morales, amb qui han aconseguit el Primer Premi i Menció d'Honor en la Quarta Secció del XXXVIII Certamen Provincial de Bandes d'Alacant celebrat en 2009, i el Primer Premi en la Tercera Secció del Certamen Provincial celebrat el passat mes d'abril.

En l'actualitat és el seu president Juan B. Pérez Mingot, qui també va ser el president fundador.



## La Vila Joiosa, un lloc per a gaudir

*Una ciutat que mira al Mediterrani rebrà als representants de les més de 500 societats musicals federades que estan cridades a participar en esta Assemblea.*

La Vila Joiosa, coneguda normalment com La Vila i antigament Alonis, és un municipi de la Costa Blanca, capital de la Marina Baixa. Amb 32.534 habitants, La Vila Joiosa es troba a 32 km al nord est de la ciutat d'Alacant. Pel seu nucli urbà passa el riu Amadorio, i el seu terme municipal compta amb 15 km de costa.

El municipi de La Vila Joiosa va tenir els seus primers pobladors en l'Edat de Bronze, i el turó on s'assenta el nucli antic va ser un antic poblat ibèric. En l'època romana, la zona va experimentar un gran auge, sent la ciutat romana d'Alone o "Alonis". En l'Edat Mitjana, el lloc es trobava despoblat, encara que amb alguna alqueria dispersa pel seu terme municipal.

La seua fundació com ciutat cristiana, amb el nom de La Vila Joiosa es va produir en l'any 1300 per Bernardo de Sarriá, l'almirall de Jaime II d'Aragó, amb una finalitat estratègica de controlar el litoral dels atacs marítims musulmans.

Durant el segle XVI, La Vila Joiosa va tenir un paper important en la defensa de la costa alacantina enfront dels nombrosos i considerables atacs pirates berberiscos. Per aquesta raó, el rei Felipe II va ordenar projectar i portar a terme unes noves muralles,



*Cases típiques de La Vila. Foto: Paco Lloret.*

que, ocultant les anteriors, són les quals es troben hui en dia en peu. La fi dels atacs corsaris, a la fi del segle XVII, va permetre una relaxació defensiva i un creixement urbà fora de les muralles.

Ciutat de gran tradició pesquera, actualment en la seua economia destaquen les indústries de xocolata (com xocolates Valor, Pérez o Clavileño) i el turisme. Entre els llocs d'interès per a visitar es troba el nucli

antic, les muralles renaixentistes i l'església fortalesa de l'Assumpció, i nombroses torres. A més del museu municipal es pot visitar el museu de xocolates Valor i la Casa Museu La Barbera dels Aragonés. Així mateix, són famoses les seues magnífiques platges. Entre les festes més conegudes figura el desembarcament pirata dels Moros i Cristians que se celebra al mes de juliol.

## La música de banda omplirà els carrers

*Els músics de la Marina Baixa faran una desfilada pel centre del poble.*

Els carrers de La Vila s'inundaran de música el dissabte a poqueta nit de la mà de les societats musicals de la comarca de la Marina Baixa que han volgut sumar-se a esta festa musical de la FSMCV. Així, centenars de músics faran un recorregut pel centre de la ciutat fent sonar els seus instruments interpretant peces musicals de tot tipus. La comarca federal de la Marina Baixa està formada per quinze societats musicals que desenvolupen diverses activitats artístiques, formatives i socials en cadascun dels seus pobles. A banda de les dos societats musicals amfitriones de La Vila, l'Ateneu

Musical i l'Agrupació Musical Mediterráneo, formen part la Unió Musical de La Nucia, la Unió Musical de Polop de la Marina, la Unió Musical de Benidorm, la Unió Musical de Tàrbena, la Unió Musical L'Aurora de Sella, la Societat Musical Lira Relleuense de Relleu, la Societat Musical L'Ílla de Benidorm, la Societat Filarmònica Alteaense d'Altea, la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella, la Societat Musical Lira Orxetana d'Orxeta, la Societat Musical La Lira de l'Alfàs del Pi, la Societat Musical de Calp, el Centre Musical Piog Campana de Finestrat i l'Associació Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià.



*Muralles. Foto: Toni Bru.*



## *Mor Vicent Ruiz Monrabal, expresident de la FSMCV i un dels seus fundadors*

*Un dels màxims defensors de les societats musicals valencianes i de la Federació, va guanyar-se el respecte i admiració de tot el col·lectiu.*

**E**l passat 7 de setembre moria Vicente Ruiz Monrabal, un dels fundadors de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i president d'aquesta entitat entre 1973 i 1976. A més va ser el primer president de la Confederació Espanyola de Societats Musicals (CESM) i vicepresident de la Confederació Internacional de Societats Musicals (CISM).

Una gran pèrdua per al món de les societats musicals i per a la Federació, que va valorar el seu paper al front de la institució federal i la seua contribució a la consolidació del fenomen de les societats musicals valencianes.

### **Músic, polític i advocat**

Vicente Ruiz Monrabal va nàixer a Sedaví en 1936, on va realitzar els seus primers estudis. Es va llicenciar en Dret en la Universitat de València (1954-1959) i va desenvolupar la seua carrera com advocat durant més de 50 anys.

Als 20 anys va ser secretari de l'Agrupació Musical Santa Cecília de Sedaví, entitat a la qual ha estat sempre vinculat i de la qual va ser president de 1997 a 2001. Precisament en febrer de 2005 va ser no-

menat Cronista Oficial de Sedaví i Fill predilecte de la població.

Va ser vocal fundador de la FSMCV (1968-1973), president de la mateixa entre 1973 i 1976 i el seu assessor jurídic fins a 2010.

D'ideologia demòcrata-cristiana i posició política centrista, va participar activament per a restaurar les llibertats a Espanya. Va ser capdavanter de la UDPV en les eleccions generals de juny de 1977 i en 1979 va ser triat Diputat en el Congrés per València en la candidatura d'UCD, ostentant fins a octubre de 1982 la condició de parlamentari.

Va ser director del I Congrés General de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana que es va clausurar a València en 1991.

Al novembre de 1993 va ser triat primer president de la Confederació Espanyola de Societats Musicals (CESM), càrrec que va ostentar fins a l'any 2000.

Ha sigut també vicepresident de la Confederació Internacional de Societats Musicals (CISM).

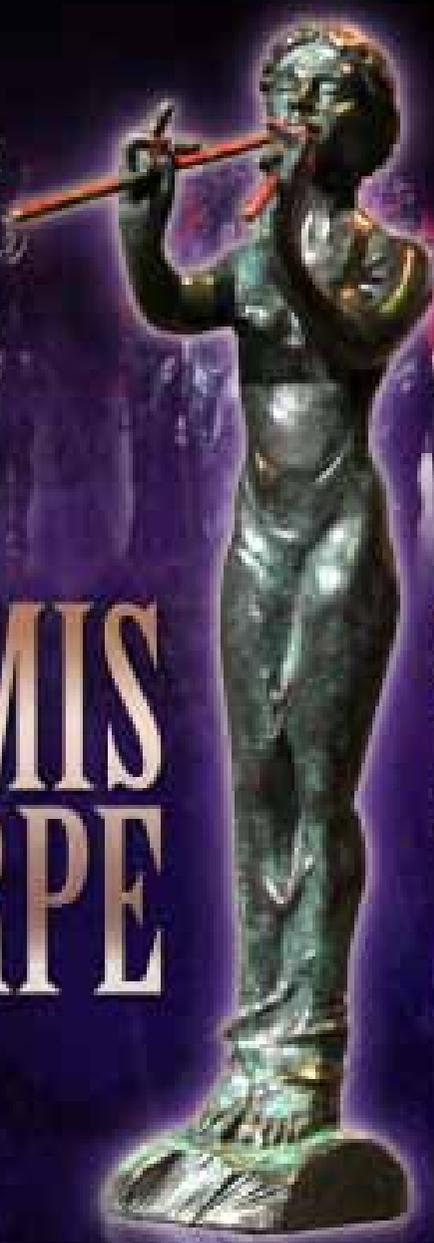
En 2001 va rebre el Premi Euterpe a la dedicació de directius federatius en el transcurs de la II Gala de la Música Valenciana que organitza la FSMCV. És autor



del llibre *Història de les Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i de la seua Federació*.

Recollim ací les paraules de Vicente Ruiz Monrabal, en un article publicat a Levante-EMV amb motiu del 40 aniversari de la FSMCV i que resumeix el seu pensament al voltant del món musical valencià: *“la Federació i les seues Societats Musicals vertebren la realitat social del Poble valencià, són espais de participació social i de llibertat i al conrear la música de forma tan aclaparant i popular són símbol de la seua identitat”*.





# PREMIS EUTERPE

# XII GALA DE LA MÚSICA 2011

29 d'Octubre de 2011  
19.30 h. - Auditori de Rafelbunyol



# El nou Auditori de Rafelbunyol acull enguany la XII Gala de la Música

*El lliurament dels Premis Euterpe contarà amb l'actuació especial de la Banda de la FSMCV, que oferirà un concert baix la direcció del seu titular d'esta temporada, Jesús Cantos Plaza.*

**E**l nou Auditori de Rafelbunyol, inaugurat el passat 14 de març, ha sigut enguany triat per a celebrar la XII Gala de la Música durant la qual es lliuraran els Premis Euterpe.

Este magnífic escenari rebrà el dissabte 29 d'octubre als candidats en cadascuna de les categories a més d'un nombrós públic en representació de les més de cinc-centes societats musicals federades que, de segur, no voldrà perdre's aquest esdeveniment.

En l'edició de 2011, els Premis Euterpe s'han estructurat de manera que hi han sis categories: Premi Euterpe a la investigació, producció i creació musical; Premi Euterpe a la trajectòria acadèmica; Premi Euterpe a la gestió musicals; Premi Euterpe a la participació federal; Premi Euterpe a la dedicació a la seua societat musical i Premi Euterpe a la Institució o empresa pública o privada.

En total, al voltant de 40 candidatures han optat a estos guardons que reconeixen la tasca desinteressada de persones i entitats en favor de la música valenciana i que any rere any van guanyant prestigi en el món cultural i musical de la nostra Comunitat.

## **La Banda Federal, protagonista**

Enguany, a més a més, la Gala tindrà una diferència respecte a edicions anteriors. I es què, per primera vegada des de la seua formació, la Banda de la FSMCV serà l'encarregada de posar la música al lliurament d'estos guardons.

Així, a banda de la cerimònia pròpiament dita dels premis, la XII Gala de la Música inclou la celebració d'un concert a càrrec d'esta formació integrada per un centenar de joves músics pertanyents a societats musicals federades de tota la Comunitat Valenciana.

Una magnífica oportunitat per a comprovar el bon treball artístic, i també humà, que destil·la esta



*La Banda de la FSMCV va oferir enguany un magnífic concert a la ciutat d'Onda.*



*L'auditori, seu dels premis en 2011.*

agrupació simfònica que en esta temporada de 2011 està baix la direcció del músic saforenc Jesús Cantos Plaza.

El programa escollit per Cantos Plaza per a esta especial ocasió segur que serà del grat de tot el públic assistent. Així, la música de Leonard Bern-



*La figura d'Euterpe torna a ser protagonista.*

stein estarà present de la mà de l'obertura *Càndida* i les danses simfòniques de *West Side Story*. Per a concloure la seua actuació, els músics interpretaran el *Danzón nº 2* d'Arturo Márquez. Sens dubte, el millor colofó a una nova edició de la Gala de la Música.





# *Governació resol les ajudes a les escoles de música per valor de 4,5 milions d'euros per a 2011*

*Amb esta resolució, publicada el 29 d'agost al DOCV, es compleix el 97% de l'acord signat en 2010 entre la Federació i el conseller de Governació, Serafín Castellano.*

**D**es de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) s'ha valorat que Serafín Castellano, conseller de Governació, resolga amb el finançament de 4,5 milions a les escoles de música, que cobreixen el 18,8% del total de despeses, el 97% de l'acord signat el 24 de setembre de 2010.

A hores d'ara, la partida 'creació d'una plataforma tecnològica' per un import de 200.000 euros, corresponents als exercicis 2010, 2011 i 2012, que depenia de la Conselleria d'Administracions Públiques és l'única que queda pendent de resolució. La resta de partides de l'acord estan executades o en tràmit.

Josep Francesc Almería, president de la FSMCV, va considerar que l'acord, sense ser totalment satisfactori, pal·liava la situació de les societats musicals i les seues escoles de música i obria una línia de treball per a garantir un futur sostenible del col·lectiu. Segons Almería, la interlocució que ha realitzat Castellano i el seu compromís han estat un punt d'inflexió en la relació de la Federació amb la Generalitat Valenciana després d'unes retallades brutals del 50% en el seu finançament en 2010, de molts desencontres, decepcions i lluita per sensibilitzar a tota la societat.

El finançament de 2011 (6,4 milions) per a les societats musicals s'incrementa en un 52,7% però la Federació reivindica des de 2009 una proposta de 15,7 milions que va presentar Compromís en les Corts Valencianes i que va contar amb el suport del PSPV-PSOE i EUPV.

La FSMCV manté l'objectiu d'assolir aquest finançament en 2014, un import que satisfaria de forma adequada les necessitats del col·lectiu. La Federació demana que s'agilitze el treball de la comissió mixta de les escoles de música per a la qual va presentar una primera proposta fa



quasi un any i en la qual no s'ha avançat. A més, la Federació sol·licita que els pagaments a les societats musicals es realitzen en uns terminis més raonables que permeten gestionar els recursos d'una manera adequada. El finançament de 2010 es cobrarà fins a 19 mesos després, al maig o juny de 2012.

#### **Retallades als centres autoritzats**

Per altra banda, la FSMCV creu incoherent i no entén que després de l'acord amb Governació en el finançament de l'educació no oficial (escoles de música) que l'educació oficial que imparteixen els 62 centres de música autoritzats i els conservatoris municipals no tinguen encara una solució de José Ciscar, conseller d'Educació, a les retallades del 54% en 2010 i 2011. Açò denota una absència de política educativa en matèria d'ensenyament musical.

Aquestes retallades amenacen el treball de 1.200 persones i els estudis de 8.500 alumnes de més

de 200 municipis d'Alacant, Castelló i València que obtenen els seus títols en aquests centres sense ànim de lucre que són un dels pilars que conformen el teixit educatiu de la indústria musical de la Comunitat Valenciana.

#### **Col·laboració amb la Berklee**

Pel que fa al desenvolupament de projectes i col·laboracions amb la Berklee College of Music, la Federació va mantenir una reunió amb els seus dirigents al juliol passat per a iniciar una col·laboració més estreta i fluida entre ambdues institucions.

La FSMCV creu interessant que Castellano encete un pla de treball amb les societats musicals i el centre educatiu musical més important del món. De fet, la Conselleria ha arribat a un acord amb esta entitat per a integrar en el seu màster de bandes simfòniques a les bandes de música valencianes i continuar avançant en la seua promoció i divulgació.



## *La FSMCV i la Universitat de València participen en la Conferència de la ISME celebrada en Mèxic*

*En una taula rodona, les dues entitats han donat a conèixer la xarxa d'escoles de música de la Federació (XEMFE), els plans de formació del professorat, l'aposta per la gestió cultural de les societats musicals i han aportat la seua experiència en cooperació internacional.*

La FSMCV i la Universitat de València han participat conjuntament en la 1<sup>a</sup> Conferència Regional Panamericana de la Societat Internacional per a l'Educació Musical. La ISME (Internacional Society for Music Education) ha organitzat aquesta convocatòria en la Universitat Juárez Autònoma de Tabasco (UJAT) de Mèxic del 9 al 13 d'agost.

La delegació de la FSMCV ha estat formada per Josep Francesc Almería, president, Pedro Rodríguez, vicepresident, David Seguí, gerent, Voro Benavent, José Manuel Fernández i Ernest Llorens, membres de la junta directiva i Remigi Morant, professor de la Universitat de València i assessor de la FSMCV en matèria d'educació musical.

Els participants han tingut ocasió de realitzar intercanvis sobre experiències polítiques i legislatives, així com d'investigació internacional sobre l'educació musical. La taula rodona ha abordat, entre unes altres, experiències com la col·laboració entre la FSMCV i el Ministeri de Cultura de Colòmbia en la formació de líders comunitaris; la xarxa d'escoles de música, les seues característiques i el pla de formació del seu professorat i dels seus equips directius; la formació en gestió cultural i els plans de la FSMCV en matèria d'educació musical, que contempen la signatura d'un conveni de col·laboració amb la Universitat de València per a potenciar la investigació en metodologia didàctica aplicada a l'educació musical. La FSMCV ve desenvolupant activitats de Cooperació Internacional amb el govern de Colòmbia des de 2008. El conveni entre el Ministeri de Cultura de Colòmbia i les societats musicals valencianes, que s'ha renovat el passat mes de juliol, contempla activitats d'investigació, formació, assistència tècnica i gestió, organització de certàmens, seminaris de percussió llatina a València i Colòmbia, intercanvi de partitures i material didàctic, tallers de formació de líders comunitaris, instruments i direcció.



*Els membres de la delegació federal en un moment de la seua participació a la taula rodona.*

A més, recentment la FSMCV s'ha reunit amb el Ministeri de Cultura de la República Dominicana, país amb qui iniciarà al setembre una col·laboració en matèria cultural. En ambdós països, la FSMCV compta amb el suport de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) i l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM) amb qui desenvolupa projectes d'àmbit nacional i internacional en els quals la marca 'Espanya' va associada a accions amb un fort component cultural, social i laboral.

La ISME es va formar en una conferència convocada per la UNESCO en 1953 per a estimular l'educació musical com part integral de l'educació general i els seus objectius són la construcció i manteniment d'una comunitat mundial de professors de música del món per a fomentar la cooperació i la promoció de l'educació musical per a persones de totes les edats en cinc grans àrees: Europa, Llatinoamèrica, Amèrica del Nord, Àfrica i Àsia Pacífic.



En el seu treball per promoure l'educació musical en tot el món, la ISME dóna suport l'accés a la música, l'aprenentatge, la integritat de les diferents músiques i el respecte al seu valor i la participació activa per al benestar de l'individu i de la societat.

A més comparteix un compromís amb la cultura, l'educació, la conservació i el desenvolupament sostenible del patrimoni cultural i la política basada en l'evidència i la pràctica.



# La Federació impulsa a Alemanya la promoció de les societats musicals a Europa

*La FSMCV ha participat en la Confederació Internacional de Societats Musicals (CISM), institució que agrupa a 17 confederacions europees que representen a milers de societats musicals.*

La ciutat de Trossingen (Alemanya) va acollir els dies 8 i 9 de setembre la 62<sup>a</sup> assemblea de delegats de la Confederació Internacional de Societats Musicals (CISM) a la qual hi va assistir la FSMCV representada pel seu president, Josep F. Almeria. La Federació considera primordial la internacionalització i els intercanvis de les societats musicals d'Alacant, Castelló i València amb les seues homòlogues europees que afavorisquen el coneixement del fenomen musical a la Comunitat Valenciana que és la regió que conta amb més músics per habitant d'Europa i que permeten als músics valencians conèixer de prop la tradició musical europea i compartir projectes en matèria educativa i cultural.

La CISM és una institució que agrupa a 17 confederacions europees, entre elles la Confederació Espanyola de Societats Musicals (CESM), que representen a milers de societats musicals.

Té entre els seus objectius conservar i afavorir la cultura musical, promoure composicions i publicacions i fomentar la formació i el desenvolupament de la música.

Almeria va informar a les diferents confederacions europees dels projectes en els quals participa actualment i de la seua presentació a la UE amb l'objectiu d'incorporar societats musicals que participen entorn d'un projecte intercultural que possibilita la circulació de grups musicals de la Comunitat Valenciana i d'Europa. Entre ells, està el Programa Cultura (2007-2013) que persegueix impulsar un espai compartit pels europeus basat en la seua herència cultural comuna per a afavorir el sorgiment d'una ciutadania europea.

La Federació ha sol·licitat la creació d'una línia d'ajudes, a través de l'Inaem, per a crear un programa estatal per a la internacionalització que desenvolupe la realització de concerts a Europa i

en el qual puguen participar les societats musicals que ja han donat mostres del seu potencial i donar a conèixer l'experiència i el treball que s'està realitzant a la Comunitat Valenciana i Espanya.

La FSMCV ja va participar en el Programa Europeu Sócrates d'intercanvi cultural al costat de diverses institucions de França, Itàlia i Romania.

Així mateix, participa des d'aquest estiu i fins a juliol de 2013 en altre projecte europeu denominat "Learning in Later Life – Europe" dins del mateix Programa d'intercanvi cultural al costat de diverses institucions de Polònia, Turquia, França i Itàlia. Aquest nou projecte se centra en l'intercanvi d'experiències d'aprenentatge al llarg de tota la vida.

La participació de la FSMCV en l'Assemblea de la CISM i els diversos programes de col·laboració, cooperació i intercanvi cultural reben el suport de l'Inaem i de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional al Desenvolupament (AECID)



*El president de la FSMCV, Josep F. Almeria, en un moment de l'assemblea de delegats de la CISM.*

# La FSMCV comparteix la seua experiència amb representants de 22 països en el IV Congrés Iberoamericà de Cultura a Argentina

*El Congrés va reunir els passats 15, 16 i 17 de setembre a ministres, intel·lectuals, educadors, legisladors i periodistes que abordaren el paper de la cultura i la societat en la política sota un desenvolupament sostenible.*

Compartir la seua experiència cultural, musical i educativa amb representants de 22 països ha sigut l'objectiu de la Federació en la seua participació en el IV Congrés Iberoamericà de Cultura que sota el lema "*Cultura, política i participació popular*" va celebrar-se els dies 15, 16 i 17 de setembre en Mar del Plata (Argentina).

El Congrés va reunir a ministres, intel·lectuals, educadors, legisladors, gestors, polítics i periodistes que abordaren l'articulació i el paper de cultura i la societat en la política sota un desenvolupament sostenible. A més, la trobada va abordar, des de distintes vessants, accions pràctiques en els programes d'Estat i en les institucions internacionals.

La Federació va aprofitar la seua estada a Argentina per tal de seguir impulsant una organització d'entitats musicals per a establir col·laboracions entre les societats musicals d'Alacant, Castelló i València i els col·lectius de distintes països iberoamericans, co-

nèixer de prop la seua tradició musical i compartir projectes culturals i d'educació. Així mateix, va participar en debats, diàlegs, seminaris i trobades que estaven organitzades en sis recorreguts temàtics: "*Biopolítica: Noves formes de governabilitat i gestió de la vida cultural*", "*Innovació tecnològica: cultura i comunicació en l'era de la informació*", "*Geopolítica sud: identitats, diversitat i autonomia*", "*Divers i altern: nou protagonisme en expansió*", "*Futur: posmodernitat i agenda emergent del segle XXI*" i "*Economia i cultura: creació de valor i desenvolupament*".

La delegació de la Federació va estar formada pel vicepresident Pedro Rodríguez, Remigi Morant, professor de Didàctica de l'Expressió Musical de la Universitat de València i assessor de la FSMCV en matèria d'educació musical, Salvador Benavent, president provincial de València i Juan Bautista Monroig vocal de la junta directiva.

La Federació ja va participar l'any passat en el III Congrés Iberoamericà de Cultura en Medellín (Colòmbia) i al juliol va mantenir reunions amb els ministeris de Cultura de Colòmbia i República Dominicana. D'aquesta manera, la FSMCV promou intercanvis de les societats musicals valencianes i desenvolupa convenis de col·laboració per a desenvolupar projectes de cooperació internacional socials, laborals i culturals.

L'Agència Espanyola de Cooperació Internacional al Desenvolupament (AECID) i l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM) del Ministeri de Cultura espanyol donen suport a la FSMCV en el Congrés i en diversos programes de col·laboració, cooperació i intercanvi cultural.

El IV Congrés Iberoamericà de Cultura va incloure també una programació artística molt interessant dirigida als participants de la trobada i als ciutadans de Mar del Plata.



# Conveni històric per a enriquir la festa de Moros i Cristians i la seua música

*El document proporciona un marc regulador entre música i festa que podria adaptar-se a les Falles, Fogueres, Gaiates, corregudes de bous... per a aconseguir un major valor afegit per qualitat i repertori*

Potenciar i enriquir la festa de Moros i Cristians i dignificar la seua música, intèrprets i compositors és l'objectiu del conveni que han signat la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV) i la Unió Nacional d'Entitats Festeres (UNDEF). Un conveni "històric" en el qual ambdues federacions constaten el paper protagonista de les bandes de música en la celebració d'aquesta festa.

Tant el president de la FSMCV, Josep Francesc Almería, com el president de la UNDEF, Francisco López, han qualificat aquest acord com una fita per al món de la festa i la música. Per a Almería, "aquest document és un model a seguir per a altres entitats musicals i festeres perquè al final guanya la festa, la música i la ciutadania que podrà gaudir d'un espectacle més ric". Segons López "es tracta d'un conveni obert per a treballar entre les dues parts, la música i la festa. Dues parts que configuren el teixit més important i fort que hi ha en tota la Comunitat Valenciana".

Els objectius que persegueix aquest acord són contribuir a millorar i crear mecanismes de seguiment i control en un context de col·laboració mútua, diàleg, reciprocitat i respecte per a impulsar i desenvolupar el prestigi dels Moros i Cristians en tots els municipis d'Espanya on se celebra aquesta festa. Així mateix, les seues estipulacions procuren tutelar el repertori a interpretar per les societats musicals, els horaris, desplaçaments, suspensió dels actes per causes meteorològiques, allotjament, forma de pagament i vestimenta a utilitzar, entre uns altres.

La UNDEF traslladarà a les Juntes Locals, les seues *filaes* i comparses la conveniència de contractar a societats musicals adscrites a la FSMCV com una garantia de qualitat en les actuacions per ser associacions organitzades, amb directors qualificats i plantilles de músics equilibrades.

La figura d'un assessor musical en les Juntes reco-



*El conveni es va signar a València amb presència de representants de la FSMCV i de la UNDEF.*

manarà el nombre de músics segons l'acte, coordinació i idoneïtat de les obres per a evitar repeticions, indumentària i gestió dels drets d'autor.

La UNDEF és una federació d'associacions integrada per 68 associacions festeres locals d'àmbit estatal. Va ser creada en 1976 i actualment els seus associats pertanyen a 6 províncies espanyoles (Albacete, Alacant, Lleida, Múrcia, Toledo i València).

El conveni també proporcionarà un marc regulador entre música i festa que podria adaptar-se a les Falles, Fogueres, Gaiates, Setmana Santa, corregudes de bous... per a aconseguir un major valor afegit per qualitat i repertori.

La Federació va obrir un debat amb els estaments de les Falles, extensible a altres manifestacions festives, entorn del repertori i la promoció i creació de música que aportara prestigi a la festa. La FSMCV assegurava que la repetició de peces i les plantilles inadequades posa en dubte la riquesa musical d'aquests actes. A més, va manifestar també la seua preocupació per la qualitat de la música en els diferents actes festers. Les formacions de músics en



moltes ocasions són curtes i la música, un dels pilars de la festa, es ressent. Almería, va afirmar que "gestionar amb criteri els recursos faria que s'obtinguera un resultat eficaç i de qualitat. La matèria primera la tenim."



## *Les societats musicals organitzen concerts solidaris en favor dels afectats pels terratrèmols de Lorca*

*Un concert de la Banda de la FSMCV posarà fi a la campanya a principis de 2012.*

**E**l passat mes de juliol la FSMCV impulsava una campanya per a invitar a les societats musicals a organitzar concerts solidaris per a recaptar fons per als damnificats pels terratrèmols que va afectar a la localitat murciana de Lorca. Aquesta *Campanya Solidària amb Lorca*, continua al llarg de la Comunitat amb concerts organitzats per les societats musicals i conclourà a principis de 2012 amb un concert de la FSMCV durant el qual es farà entrega dels diners recaptats als afectats per esta catàstrofe.

No és la primera vegada que la FSMCV i les seues associades participen en campanyes d'aquest tipus. Les societats musicals valencianes ja van mostrar la seua solidaritat en 2008 amb motiu de les inundacions del 12 d'octubre de 2007, provocades pel desbordament del riu Girona, en la comarca de la Marina Alta (Berniarbeig, Ondara, El Verger i Els Poblets).



## *La FSMCV llança una col·lecció amb totes les gravacions de la Banda Federal des de 2001*

*La col·lecció discogràfica està acompanyada d'un DVD institucional de la FSMCV.*

**T**otes les interpretacions de la Banda de la FSMCV ja estan a l'abast de les societats musicals. La Federació ha editat la col·lecció completa dels CDs gravats des de que l'agrupació donara el seu concert de presentació l'any 2000 en el Palau Altea.

En total, nou disc compactes (alguns d'ells dobles) que permeten fer un repàs a un treball artístic desenvolupat durant una dècada gràcies a la dedicació de centenars de joves músics de tota la Comunitat que han aportat, temporada a temporada, el seu esforç en favor d'este projecte federal.

La col·lecció es completa amb un DVD institucional

que reflecteix el que és la FSMCV i les principals línies d'actuació d'esta entitat que a hores d'ara agrupa 536 societats musicals al llarg de tota la Comunitat Valenciana.

Paper fonamental han sigut al llarg d'esta etapa les distintes batutes que s'han posat al front d'estos intèrprets i que han configurat un repertori de música majoritàriament d'autors valencians, amb obres indispensables per al món de la música de banda.

També nombrosos han sigut els escenaris que, a Alacant, Castelló i València, i també fora de la Comunitat, han acollit a esta unitat artística en els concerts oferits en cadascuna de les temporades.



*Portada de la col·lecció.*



# Músics valencians participen com a jurat en el Certamen de Bandes de Paipa (Colòmbia)

*Organitzat per la FSMCV, han impartit també uns tallers de trompa en distintes ciutats colombianes.*

**E**l vocal de la Junta Directiva de la FSMCV, José Manuel Fernández Socuèllamos, encapçalava la delegació que ha viatjat a finals de setembre a Colòmbia per tal de desenvolupar distintes activitats emmarcades en el conveni de col·laboració que la Federació porta a terme junt al Ministeri de Cultura d'aquell país i que compta amb el patrocini de l'AECID.

A més de Socuèllamos, els directors José Martínez Colomina (que va ser titular de la Banda de la FSMCV en les temporades 2008, 2009 i 2010) i Daniel Ferrero Silvae van participar com a membres del jurat del Certamen de Bandes de Paipa en la categoria juvenil. Una experiència molt enriquidora que ha permès als dos professionals valencians conèixer un poc millor la realitat bandística de Colòmbia. Per la seua banda, el músic Santiago Muñoz Gea (que va ser membre de la Banda Federal) va impartir en eixa ciutat un taller de trompa.



Dies després del Certamen, la delegació valenciana va viatjar fins a la ciutat de Pereira. Allí, i tal i com estava previst, van tindre l'oportunitat d'impartir uns altres dos tallers de formació.

Colomina va ser l'encarregat de donar-ne un sobre direcció de banda. Cal assenyalar que Colòmbia té un important teixit bandístic al llarg dels distintes de-



partaments i el Ministeri està invertint, i molt, en la formació dels directors de les nombroses agrupacions.

Així mateix, Santiago Muñoz i Daniel Ferrero (que a més de director és trompista) varen impartir un seminari al voltant d'este instrument als alumnes congregats en este taller d'especialització.

# La Diputació de Castelló destina 49.000 euros per a impulsar les societats musicals de la província

**E**l president de la Diputació de Castelló, Javier Moliner, ha signat un conveni de col·laboració amb el president provincial de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Manuel Esbrí, per a l'organització de les trobades de Bandes de Música en diferents municipis de la província de Castelló així com un festival a celebrar en la capital amb les bandes guanyadores del certamen. L'import de l'ajuda de la institució provincial és de 49.000 euros, destinant-se d'una banda 36.000 euros a la federació per a l'organització d'aquestes trobades i, d'altra banda, 13.000 euros a repartir entre els Ajuntaments seus dels esdeveniments, com són Xilxes, Peníscola, Vilafranca, Xèrica, Suera, Ayodiar i Cabanes. A més, es destinarà una menuda part de

les subvencions a l'adquisició de partitures per a l'arxiu comarcal de la federació així com a l'adquisició d'instruments per a cadascuna de les societats musicals que disposen de seu en el municipi en el qual transcórreguen les diferents trobades.

La Federació de Societats Musicals compta entre les seues fins la promoció cultural i difusió de la música canalitzant les accions artístiques que realitzen les diverses societats musicals, i per este motiu organitza anualment aquestes trobades. Així mateix, en el festival participaran les Bandes guanyadores de les diferents seccions del Certamen Provincial del present any i que servirà de preparatori a la seua actuació en el de la Comunitat Valenciana.

Moliner va destacar després de la signatura que "la



*institució provincial sempre donarà suport a iniciatives com aquesta que fomenten la cultura en els municipis de Castelló, i més si es tracta d'alguna cosa tan nostra com són les Bandes de Música".*



# Temps de músics i capellans

*Nova edició de la col·lecció Bitàcola Musical*

Per Ernest Llorens. Portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana edita el segon número de la seua col·lecció *Bitàcola Musical*. Es tracta del llibre *Temps de músics i capellans* de l'historiador i investigador musical Frederic Oriola Velló.

Dissortosament al nostre país, elements com ara la llengua o la música són vistos per una gran quantitat de membres del poble valencià més com a elements folklòrics que no pas com actius i valors culturals de la nostra col·lectivitat. Així aquesta percepció, pot acabar provocant que hom es pregunte el per què la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana edita un treball d'investigació de temàtica musical religiosa i a més, en valencià.

La resposta no és altra que perquè a poc rasquem, el passat històric del nostre moviment associacionista musical, ens adonem com les barreres entre música bandística i religiosa no estaven tant allunades. Els compositors de banda també ho eren de motets, misses, psalms,...; que els músics que participaven del cicle festiu valencià també ho feien en el cicle litúrgic; i que l'estament eclesiàstic del trànsit del segle XIX al XX estava present en la societat coetània, sufragant cerimònies i actes religiosos on participaven les nostres bandes de música. Motiu pel qual, quan el papa Pius X promulgà el 1903 el *motu proprio Tra le sollicitudini* per reformar la forma i els usos de la música sagrada, aquesta mesura tard o d'hora anava acabant afectant al nostre món bandístic.

*Temps de músics i capellans*, analitza prolixament com aquest document pontifici repercutirà al sí de la diòcesis de València entre els anys 1903 i 1936. Com es reformà a la Universitat Pontifícia de València la docència de la música religiosa dels seminaristes per a que retornés el gregorià, quines institucions diocesanes es crearen, com es volgué controlar la participació de les dones als cors parroquials, o com la mesura afectà al moviment bandístic valencià.

El treball fruit d'una extensa investigació, es complementa amb un ampli annex documental amb textos



fruits de la pastoral del magisteri dels diferents arquebisbes valencians, de les decisions de la Comissió diocesana de música sagrada, o dels capellans músics que es trobaven en actiu a la diòcesis.

Frederic Oriola Velló (Quatretonda, 1978), és llicenciat en *Història* i diplomat en *Biblioteconomia i Documentació* per la Universitat de València; *Especialista en gestió cultural de societats musicals* per la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana; *títol elemental de trombó i de tuba (bombardí)* pel Conservatori Lluís Milà de Xàtiva; soci de l'Associació de Compositors de Música de Moros i Cristians (ACMMIC); i membre de la Unió Musical "La Nova" de Quatretonda.

Estudiós del fenomen musical valencià des diferents vessants, com per exemple l'arxivística musical, l'associacionisme bandístic, la música festera o la música religiosa. Al respecte d'aquests temes ha preparat articles, col·laboracions, monografies i xerrades. Entre elles s'hi poden citar la seua participació al projecte *Diccionario de la música valenciana* editat per Iberautor Promociones Culturales; el llibre

*En clau de festa*, treball sufragat per l'Institut Valencià de la Música que li valgué el premi Euterpe 2010 a la millor publicació; o el treball *El mirall pautat*, el qual rebé una beca d'investigació del valencià atorgada per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua amb la finalitat d'estudiar la paremiologia musical valenciana, i que actualment roman en fase de publicació per part de l'editorial El Tívoli.

Juntament amb les tasques d'investigació, col·labora habitualment amb diferents institucions en matèria d'arxivística musical com ara l'*Asociación Española de Documentación Musical*, l'*Institut Valencià de la Música* i la *Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana*.

Col·lecció Bitàcola Musical :

1. *Boletín Musical 1892-1900*, Arxiu digital de la publicació, Ernest Llorens, Salvador Astruells, Frederic Oriola i Jorge García, València, 2010.
2. *Temps de músics i capellans*, Frederic Oriola, València, 2011.



# Actualitat

## Les millors bandes d'Alacant, Castelló i València tenen una cita a l'auditori de Xest

El Complexe Educatiu de Xest acull una vegada més el XXXIII Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana els dies 22 i 23 d'octubre.

Les bandes guanyadores dels certàmens provincials d'Alacant, Castelló i València tenen com a cada any una cita en el certamen de bandes de la Comunitat Valenciana.

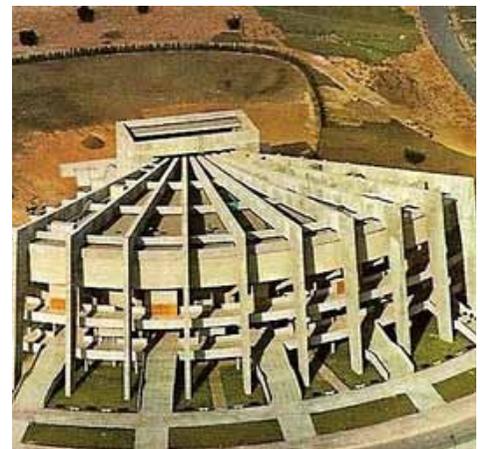
Un esdeveniment que s'inicia el dissabte 22 pel matí amb l'actuació de les agrupacions de quarta secció, que tindran que interpretar com a obra obligada *Shanghai* d'Óscar Navarro González. Participen en ella l'Associació Música Jove de València que ha triat com a obra lliure *Pilatus-Mountain of dragons*, de Steven Reineke i que actúa baix la direcció de Juan Lahuerta Alcántara; la Sociedad Instructiva Musical Romanense de La Romana, que dirigida per Eloy Lorente Muñoz posarà en el faristol *Jericho*, de Bert Apperemont; i la Societat Musical de Geldo que interpretarà *Music for a solemnity*, de Jan de Haan, de la mà del seu director, Salvador Andrés Rivas Gil. Abans de fer una pausa per al dinar, donarà començament la tercera secció, categoria en la qual l'obra obligada és *Tabú*, de José Vicente Fuentes Castilla. En primer lloc actuarà la Unión Musical de Hondón de las Nieves baix la direcció d'Emilio José Alpera Alted amb l'obra *Music for a festival*, de Philip Sparke. Després del descans continuarà esta tercera secció amb la Banda de Música Font d'En Segures de Benassal dirigida per Ricard Fortea Marco i l'Agrupació Artístico Musical Santa Bárbara de Piles, baix la batuta de David Pont Ripoll. Interpretaran, respectivament, les obres *Astrofísica*, de Juan Gonzalo Gómez Deval, i *Marea negra*, d'Antón Alcalde Rodríguez. Acabada la tercera categoria, començarà l'actuació de les bandes de segona secció, on s'escoltarà com a peça obligada *El Orinoco ilustrado*, d'Enrique Hermandis. Hi participen la Unión Musical de Soneja que, baix la direcció de Juan Fco. Plasencia Civera porta com a lliure el *Poeme Montagnard*, de Jan Van der



Imatge d'una de les audicions del certamen provincial celebrat a la província d'Alacant.

Roost; la Sociedad Musical La Armónica de Cox, amb *Cantus Laetus*, de David R. Gillingham i dirigida per Gonzalo Berná Pic; i la Societat Musical de La Llosa de Ranes que ha triat l'obra *Mutanza*, de Jim Curnow i que actuarà dirigida per Francisco José Sánchez Roca.

La segona jornada del Certamen s'inicia el diumenge a les 10 hores amb es bandes de la secció primera interpretant com obligada *Lira d'Iris*, de Josep M. Martínez. En ella competeixen la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa, la Societat Unió Musical d'Agost i la Societat Musical L'Artesana de Catarroja. Els músics castellonencs, baix la direcció d'Enrique Marín Monfort interpretaran *Libertadores*, d'Óscar Navarro, mentre que els d'Agost han optat per la *Simfonia n.º 1 Gilgamesh*, de Bert Apperemont, obra que dirigirà el seu titular Rafael Garrigós García. Finalment, els músics de L'Artesana, dirigits per Be-

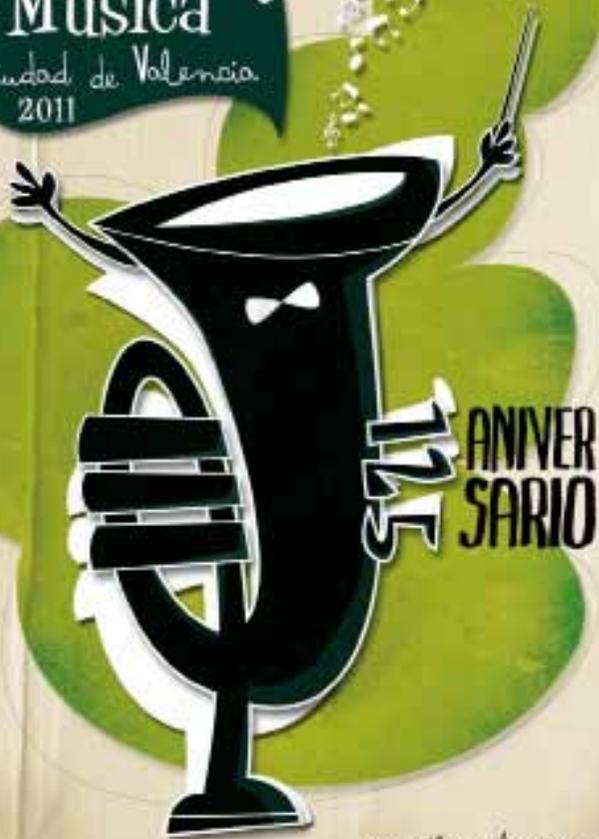


atriz Fernández Aucejo interpretaran com obra lliure *El rugir del Kimbo*, de Ferrer Ferran.

El jurat encarregat de donar els premis en esta edició està compost per Enrique Hermandis, Bernabé Sanchis, Pilar Vañó, Pablo Anglés i Frank De Vuyst.

Certamen  
internacional de  
**Bandas  
de Música**  
Ciudad de Valencia  
2011

del 21 al 24  
de Julio



www.cibm-valencia.com

Direct: pineda@ctue



**CERTAMEN INTERNACIONAL DE  
BANDAS DE MÚSICA  
CIUDAD DE VALENCIA 2011**

Toda la información de las bandas  
participantes y la actualidad del Certamen  
se pueden consultar en la web oficial  
[www.cibm-valencia.com](http://www.cibm-valencia.com)

## Tres bandas valencianas, en el Certamen de Torrevejeja

El próximo día 10 de diciembre en el Teatro Municipal de Torrevejeja, se celebrará una nueva edición, la quinta, del Certamen Bandas de Música de Torrevejeja.

Una vez realizada la selección de las nueve bandas inscritas procedentes de toda España, las tres bandas que competirán en esta edición, son, por orden alfabético: la Associació Unió Musical de Bocairent (Valencia), la Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza (Alicante) y la Unión Musical de Alaquàs (Valencia).

Los músicos de Bocairent interpretarán como obra libre *Libertadores* de Oscar Navarro, mientras que los de Villafranqueza para esta ocasión han elegido como obra libre el poema sinfónico *Mare Nostrum* de Miguel Asins Arbó. Finalmente, la banda de Alaquàs interpretará como obra libre los movimientos 1, 2, 4 y 5 de *Save the sea* de Frigies Hidas.

A la hora de la edición de este artículo, el orden de actuación aún no estaba determinado.

Todas ellas interpretarán como pieza obligada la obra *The secret of the hills*, del compositor belga André Waignein, obra ganadora del VIII Concurso de Composición Sinfónica para Banda de Música Ciudad de Torrevejeja el pasado año 2010 y estrenada por la Unión Musical Torrevejeense el pasado mes de mayo del presente año.

Cerrará la actuación en el certamen la banda anfitriona del mismo, la Unión Musical Torrevejeense, organizadora del evento junto con el Instituto Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta" de Torrevejeja.



# El Certamen Internacional de Bandes Vila d'Altea celebra una 40 edició històrica

*El certamen veurà competir a 5 societats musicals de Quart de Poblet, Lliria, Bétera, Albaida i Cabezo de Torres (Murcia) en dues categories distintes.*

**E**l Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea ultima ja una 40 edició històrica després de veure passar 175 bandes, 16.000 músics, 125.000 espectadors, interpretar 600 obres i lliurar 60.000 euros en premis des del seu inici. El certamen és un dels més prestigiosos a nivell europeu i enguany vol fer valdre aquest reconeixement organitzant una edició dedicada a la cultura i artistes del municipi o relacionats amb ell sota el lema "*Alteans: arts i lletres*".

El certamen veurà competir a 5 societats musicals en dues categories distintes: simfònica i secció primera. La secció simfònica estarà formada per La Unió de Quart de Poblet (València) i la Unió Musical de Lliria (València) i en la secció primera competiran l'Agrupació Musical Juvenil de Cabezo de Torres (Murcia), el Centre Artístic Musical de Bétera (València) i La Primitiva d'Albaida "El Gamell" (València). El jurat d'aquesta 40 edició estarà compost per Felix

Hauswirth, José Luis García del Busto Arregui i Teodoro Aparicio Barberán.

La societat musical que obtinga major puntuació rebrà el trofeu Societat Filarmònica Alteanense i el premi Vila d'Altea, dotat en la secció primera amb 7.200 euros i en la secció simfònica amb 9.900.

A més, s'atorgarà el Corbatí d'Or a la banda que haja obtingut el primer premi del certamen en tres ocasions i s'atorgarà la Batuta d'Or al director que haja obtingut el primer premi del certamen en tres ocasions.

El jurat podrà atorgar el premi especial al millor solista de les bandes concursants de les dues seccions que consistirà en un diploma acreditatiu i un viatge d'un cap de setmana per a dues persones.

Les societats musicals interpretaran obres de compositors d'Altea o relacionats amb aquest municipi alacantí de 23.000 habitants. La secció primera tindrà com peça obligada *Un feix de coses petites*,

composta per Ximo Cano (La Nucia, Alacant) i inspirada en el llibre de l'alteana Carmelina Sánchez Cutillas, *Matèria de Bretanya*. Jaime Francisco Ripoll Martins (Altea, Alacant), és l'autor de la simfonia *Altea en el record* que serà l'obra obligada de la secció simfònica.

## La SFA, amfitriona

La Societat Filarmònica Alteanense (SFA), organitzadora del certamen, va ser fundada en 1889 i agrupa a 180 músics, 320 alumnes d'escoles, 1.000 socis i diferents seccions: banda simfònica, orquestra de pols i pua, orquestra de càmera, grup de dolçaines i escoles de música i dansa. Pertany a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, una associació que aglutina a 536 societats musicals amb 40.000 músics, (el 50% d'Espanya) 60.000 alumnes i 200.000 socis. El Certamen Internacional de Bandes Vila d'Altea tindrà lloc els dies 3 i 4 de desembre en el Palau Altea Centre d'Arts.



## Constantino Martínez Orts guanya el gran premi de direcció de Moldàvia

*Va obtenir el primer premi després d'amidar-se en quatre etapes al costat de quasi 40 directors de tot el món*

En 37 participants de tot el món: Àustria, Anglaterra, Brasil, Veneçuela, Canadà, Corea del Sud, Japó... El director Constantino Martínez Orts va guanyar el Primer Premi d'aquest concurs de direcció orquestral que organitza l'Orquestra Filarmònica Nacional de Moldàvia, en l'Auditori Nacional de Chisnau.

El jove director valencià no cessa d'acumular premis: al juliol guanyava el Premi a la Millor música de lliure creació del Festival Internacional de Música de Cinema d'Úbeda, en el qual també estava nominat per al premi a la millor música de llargmetratge. A la fi de 2009, va obtenir el 2º Premi en el Concurs Internacional de direcció d'Orquestra en Craiova (Romania) i ara, acaba de guanyar aquest Gran Premi de direcció de Moldàvia que s'ha celebrat al llarg de tota una setmana en Chisnau, davant un jurat internacional compost per músics de França, Espanya, Holanda, Romania i Rússia. Com guanyador del Primer Premi, Martínez Orts dirigirà diversos concerts en 2012 amb l'Orquestra Filarmònica Nacional de Moldàvia, a més d'altres punts a Romania i Macedònia.

Constantino Martínez Orts és nom de referència per als valencians, en qualitat de director de l'Orfeó Universitari, amb el qual ha realitzat una magnífica

labor tècnica, artística i promocional en aquests últims anys.

Però el que és menys sabut és que la seua trajectòria en el món de la composició i de la direcció orquestral és molt àmplia, a pesar de la seua joventut. Ha dirigit, entre unes altres, a The BBC Concert Orchestra (Londres); l'Orquestra de Cambra Craiova Virtuosi, la Filarmònica "Oltenia" i l'Orquestra del Teatre Líric "Elena Teodorini", totes elles de Romania; a Bulgària, l'Orquestra del Festival de Sofia i l'Orquestra de l'Òpera de Bourgas; a València, la Filarmònica de la Universitat de València, la Jove Orquestra Filarmònica de la Universitat la Florida, la Jove Orquestra Solidària de València... etc.

Enamorat de la música de cinema, Constantino Martínez Orts és director titular i fundador de The Film Symphony Orchestra. En 2004 va obtenir el "Postgraduate Composers Prize" que The London College of Music atorga al millor compositor Màster, al finalitzar el Màster in Composition d'aquesta institució becat per l'Institut Valencià de les Arts Cinematogràfiques (IVAC).

### Trajectòria com compositor

Al gener de 2008 obté el Primer Premi en el II Concurs Nacional de Composició Coral "Amadeus" amb



el motete *Au Verum* i el Primer Premi en el Concurs Internacional de Composició Polifònica Ciutat d'Àvila "Tomás Luis de Victòria". A aquests premis recents se sumen altres punts com el doble guardó rebut en 2007: Primer Premi en la modalitat de veus blanques i Segon Premi en la de veus mixtes, en el Concurs Internacional de Composició Coral que organitza la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana.

## Dos músics valencians participen en la Biennale de la Méditerranée de Tessalónica

Vicent Aduara i Robert Ferrer representaren a València en la XV Biental Europea de Joves Creadors. El conjunt Ensemble Col·legno, sota la direcció del seu titular Robert Ferrer, va estrenar l'obra *Presències op. 16* de Vicent Aduara, composició que va rebre el Premi Nacional en el XI Certamen de Creació Jove "València Crea" 2010 que organitza anualment la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València.

L'estrena absoluta d'aquesta obra va tindre lloc el passat 7 d'octubre a Tessalónica (Grècia), dins de l'eclèctica programació que ofereix la Biennale de la Méditerranée, una trobada bianual on es donen cita i intercanvien les seues experiències artistes europeus de diferents disciplines. En aquest cas han sigut aquests dos músics valencians d'incipient trajectòria els seleccionats per a participar en la disciplina de Música en aquesta edició de la Biental.



## Placema es reunirà amb el conseller Císcar per a abordar la seua situació després de les retallades

Músics, professors i pares d'alumnes es van manifestar a la Plaça de la Verge de València el passat 24 de setembre per a demanar solucions davant la dràstica retallada del seu finançament.

La Plataforma de Centres de Música Autoritzats de la Comunitat Valenciana (Placema) es reunirà amb el conseller d'Educació, José Císcar, al novembre per a abordar la seua situació després de les retallades del 54% en el seu finançament que va passar de 5,1 milions en 2009 a 2,3 en 2010 i 2011. Educació no ha fixat encara dia i hora per a una reunió que la Plataforma va sol·licitar formalment a Císcar el 29 d'agost després de tres reunions decebedores amb diversos responsables de la conselleria.

Placema creu necessari assignar urgentment un finançament adequat i sostenible per als 62 centres de música i conservatoris municipals que donen classe a 8.500 alumnes de més de 200 municipis d'Alacant, Castelló i València i que van obrir les seues aules amb un futur ple d'incertesa el 26 de setembre.

Lute Fernández, portaveu de la Plataforma, afirma que "haguérem desitjat abordar la situació d'aquests

centres educatius abans del començament del curs. En qualsevol cas, amb la campanya electoral i les eleccions generals del 20 de novembre en l'horitzó creiem que seria raonable tenir la reunió amb José Císcar com més prompte millor".

La Plataforma, després de la manifestació del 24 de setembre a València que va reunir a músics, professors i pares d'alumnes reivindicant solucions per a aquests centres educatius, continua organitzant accions i concerts de sensibilització en favor de l'educació musical interpretats per grups de cambra i musicals d'aquests centres els dissabtes en la plaça de la Verge de València.

La Plataforma espera que l'entrevista supose un compromís de Císcar que done coherència a la política del Consell cap a les societats musicals, el principal agent cultural de la Comunitat Valenciana. Fernández afirma que "no es pot entendre que la gran demanda d'educació oficial es veja amenaçada, col·lapsant així un dels pilars educatius de la indús-

tria musical valenciana i sense que els conservatoris adscrits a la Generalitat puguem ser considerats una alternativa que pugui assumir l'educació de milers d'alumnes."

Precisament el conseller José Císcar va declarar a l'agost que anava "a intentar satisfer les demandes" de centres de música i conservatoris municipals i també va manifestar que "ací tenen el meu compromís per a reajustar el sistema de manera que puguem tenir més ajudes" per a 2012.

Les reivindicacions de Placema contenen amb el suport del PSPV-PSOE, Compromís, EUPV i els seus representants polítics, la FSMCV, els sindicats STE-PV (Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament) i FETE-UGT (Federació de Treballadors de l'Ensenyament) i la Federació d'Associacions de Pares d'Alumnes de Conservatoris de la Comunitat Valenciana (FAPAC-CV).

A més, en desenes d'ajuntaments s'han presentat mocions de suport.



## La Academia de la Música Valenciana organiza un concierto en el Ateneo Mercantil de Valencia

El próximo 20 de noviembre, a las 11'30 horas, la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana ofrecerá un concierto en el Ateneo Mercantil de Valencia (Plaza del Ayuntamiento), con motivo de la Semana de Música Valenciana.

Desde sus inicios, allá en el año 2002, la Academia siempre se ha propuesto como objetivo la investigación, recuperación y divulgación de la música y músicos valencianos. Con tal fin, todos los años organiza una serie de actividades que con el tiempo han ido consolidándose.

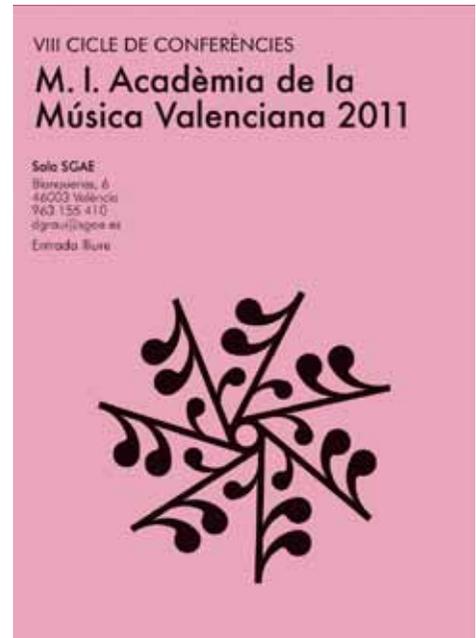
Tal es el caso del ciclo de conferencias, que se han celebrado en el mes de octubre y que han contado con la presencia del neurólogo Álvaro Pascual-Leone, del catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Joaquín Gericó, y del pianista Luciano González.

Pero este año, además, ha tenido lugar la primera edición del Concurso de Música de Cámara, proyecto que nace del éxito obtenido al programar dos ciclos de conciertos de cámara para jóvenes intérpretes durante los dos cursos pasados.

Por otra parte, la publicación de trabajos y estudios musicológicos suponen otro eslabón importante de su tarea. Gracias al impulso de la Academia, han salido a la luz monografías sobre el maestro Giner, San Francisco de Borja o, más recientemente, la del pianista y compositor Francisco Cuesta, entre otros, que amplían y enriquecen el bagaje cultural y musical que poseemos.

Y es, en la Semana de la Música Valenciana, cuando se organizan una serie de conciertos en los que predomina la música de nuestros compositores e intérpretes. Además, la Academia nombra insignes de la música valenciana, a un músico y una entidad, que han tenido o tienen una relevancia importante en la música de nuestra tierra.

El 20 de noviembre, coincidiendo con esta Semana, la Academia organiza un acto en el Ateneo Mercantil de Valencia, en el que el prestigioso compositor y director Bernardo Adam Ferrero impartirá una conferencia. A continuación actuará el trío de cuerda "Art Trío", ganador de la primera edición del Concurso de Cámara. Por último, se nombrarán insignes de la



música al compositor y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Francisco Tamarit Fayos, y al Orfeón "Navarro Reverter".

*Raquel Mínguez*

## Francisco Coll signa amb la prestigiosa editorial anglesa Faber Music

El músic valencià Francisco Coll dona un pas més en la seua carrera compositiva. El jove, que actualment és el compositor resident de la JOGV i treballa en un concert per a piano i ensemble així com una nova peça per a orquestra i cor, acaba de signar amb la prestigiosa editorial anglesa Faber Music.

En 2010 va ser triat per a representar a Espanya en la Tribuna Internacional de Compositors de la Unesco, celebrada a Lisboa i acaba de rebre un encàrrec del City of London Festival per a escriure una nova peça per a quintet de metalls per al quintet de l'Orquestra Sinfònica de Londres. La seua obra Piedras va ser estrenada per la Filarmónica dels Angeles el

passat mes d'abril i el pròxim 5 de novembre serà l'estrena a Europa sota la direcció de Martyn Brabbins al front de la London Sinfonietta.

A pesar de la seua joventut, té actualment 26 anys, la seua música ha estat interpretada per grups i orquestres com l'Orquestra Sinfònica de Londres, Orquestra de la BBC, Orquestra Filarmónica de Nova York, Orquestra Filarmónica dels Angeles, entre uns altres... En llocs del prestigi de l'Avery Fisher Hall del Lincoln Center (Nova York), Wigmore Hall (Londres), Jubille Hall (Aldeburgh), St Martin-in-the Fields (Londres), Palau de la Música (València) etc... Així mateix ha rebut encàrrecs de l'Orquestra Filarmónica dels Angeles (Estats Units), festival d'Aldeburgh (Angla-



terra), festival de Aix-en Provence (França), festival de Verbier (Suïssa), IVM (Espanya), etc...



## Músics valencians participen en la gira de l'EUYWO a Portugal

*Nou joves músics de distintes bandes valencianes, la majoria dels quals també han sigut membres de la Banda de la FSMCV, han participat este estiu en la gira de la “Orchestre d’Harmonie des jeunes de l’Union Européenne”, orquestra de vents de joves de la Unió Europea. Este event musical se celebra cada dos anys en una ciutat distinta d’Europa.*

**D**el 5 al 11 de setembre, l’Orquestra Jove de Vents de la Unió Europea ha desenvolupat a diverses ciutats de Portugal la seua gira de concerts de 2011. Formada per músics joves de tots els països europeus, en esta ocasió ha tornat a comptar amb presència de músics valencians. En total, han sigut 9 els joves de societats musicals de la Comunitat Valenciana que han compartit esta experiència artística i humana amb la resta de joves europeus baix la direcció del prestigiós músic holandès Jan Cober.

Tres d’estos instrumentistes són membres de la Societat Musical “Unión de Pescadores” del Cabanyal (València): Miquel Madrigal Ruiz (trompa), Rubén Sánchez Navarro (oboè) i Javier Olmeda Noguera (clarinet). Des de la Unió Musical “El Xúquer” de Sumacàrcer (València) ha vingut Beatriz Garcia Pons (clarinet) i la seua companya clarinetista, Lara Vercher Colomer, des de la Societat Musical l’Entusiasta de Benifairó de la Valldigna (València)

Des de la Costera, va formar part del grup Paula Climent Mompó (saxo tenor) de la Unió Musical Canallense (València) mentre que el trombonista Alejandro Ruiz Alegre representava a la Banda Primitiva de Paiporta (València).

Este nombrós grup de músics valencians, molts dels quals han participat en distintes temporades de la Banda Federal, es completa amb Ignacio Montero Requena (trompa) de la Unió artística Musical d’Almàssera (València) i José Pascual Garcia Llopis (tuba) de la Societat Musical L’Aliança de Mutxamel (Alacant).

El director de la formació, l’holandès Jan Cober, és professor als conservatoris de Maastricht, Tilburg i Institut de direcció de Trento. Per als músics que han pogut gaudir de la seua professionalitat “és una per-



*sona molt carismàtica, alegre i seriós amb el treball, viu la música i la transmet de manera que públic i músics gaudim amb les seues ensenyaments”.*

L’ambient de treball ha sigut immillorable: “afinació, plans sonors, solos i ritme impecable. Els músics, tot i les dures sessions d’assaig diàries, posaven tots els seus mitjans perquè cada assaig i cada concert fos difícil de superar”.

La possibilitat de treballar en una plantilla que inclou per exemple arpa, o un equip de 5 fagots, o 2 clarinets baixos... ha permès que es treballes un repertori que normalment no està a l’abast de moltes bandes valencianes. Una oportunitat que els nostres músics valoren especialment: “és molt enriquidor conèixer repertori nou i el desafiament de muntar-lo en uns pocs dies i la motivació que saps que va a ixir bé i vas a poder gaudir tocant”.

I a banda dels aspectes estrictament musicals, l’experiència humana ha sigut també gran. Com afirma Lara Vercher, una de les integrants de la delegació

valenciana, “és emocionant trobar-te amb músics d’altres conservatoris superiors, gent titulada o que està realitzant un màster o postgrau, que t’informen i et conten de primera mà les seues experiències als seus països d’estudi, ja siga a Bèlgica, Luxemburg, Suïssa, Itàlia, Espanya, Portugal, Eslovènia... T’animen a continuar en el llarg camí de la música i a ser un poc millor cada dia”. Però no només el contacte amb músics estrangers és important, com assegura Lara “també t’ompli d’alegria trobar-te amb antics companys de conservatori o d’altres conservatoris de la terra, que feia temps que no coincidies amb ells i tornes a compartir i conviure durant una setmana amb ells”.

Després de l’experiència que tornarà a celebrar-se pròximament a una altra ciutat europea, Miquel, Rubén, Javier, Beatriz, Lara, Paula, Alejandro, Ignacio i José Pascual ho tenen clar “d’ací dos anys no sabem on serà, però el que si que sabem és que és una experiència digna de repetir i si podem, allà serem”.



# Instalación de zapatillas en los instrumentos musicales

Por Manuel Martín Ventura. Técnico-reparador de instrumentos musicales.  
Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

**E**n este artículo podréis conocer si estáis en situación de realizar la instalación de zapatillas de saxofón u otro instrumento.

Deberíamos considerar unas cuantas variables que debes conocer para realizar correctamente este trabajo.

Del resultado de este trabajo depende en primer lugar que sepamos proceder a la nivelación del plato metálico correspondiente o de madera según el instrumento, debiendo nivelarlo correctamente mediante las herramientas precisas para tal fin.

Los platos de las llaves metálicas se nivelarán mediante un preciso golpeo en un tas metálico y un martillo de madera para no dañar el metal de la llave, tratando de conseguir la igualdad horizontal del metal deformado.

Este trabajo requiere gran precisión, por lo que deberemos tener especial cuidado en no golpear en la parte hueca de la llave y golpear siempre en los nervios del metal. Posteriormente procederemos a enderezar manualmente las zapatillas para que estas queden planas.

El bisel del instrumento deberá estar en buen estado y sin deformaciones para que la estanqueidad en el cierre de la zapatilla sea la óptima.

Una vez comprobado todo esto mencionado, deberemos poseer la zapatilla que más se ajuste al plato interior de la llave, esto es importante ya que una zapatilla pequeña podría ocasionar pérdidas de aire y una muy grande complicaría su colocación en el plato interior y su ubicación no sería la correcta.

Ya estamos listos para proceder al montaje y fijación de la zapatilla, esta tarea se realiza de la siguiente manera.

El proceso de rellenar el plato interior con el pegamento, sea goma laca, termofusibles, lacres etc... debe realizarse con minuciosidad y con especial cuidado, buena posición del cuerpo, mesa de trabajo limpia de objetos fundentes, y una buena ilumina-

ción. Cogemos el material seleccionado y lo disolveremos lentamente en el interior del plato metálico, debiendo saber que nunca calentaremos el metal excesivamente y directamente porque si la llave esta lacada podríamos quemar la laca, el material que apliquemos en el interior deberá ser el estrictamente necesario y repartido proporcionalmente por todo el plato metálico, así la zapatilla quedará bien sellada y sujeta por todo su diámetro.

Ojo si el reparto no se hace proporcional la zapatilla podría tener problemas en el cierre sobre el bisel, este trabajo debe ser elaborado con gran detalle y minuciosidad, también utilizaremos la herramienta llamada disien para averiguar que el espesor saliente de la zapatilla sea el adecuado para que no tengamos problemas en la afinación.

Otros aspectos que hemos de conocer sobre la colocación de las zapatillas será:

- Que apliquemos demasiado calor, pudiendo quemar la laca del metal.
- Los flujos que pueda ocasionar por el excesivo pegamento colocado en el pegado de la zapatilla.
- La excesiva elevación de la zapatilla.

Deberemos tener la mente alerta siempre que realicemos un trabajo donde estemos utilizando una fuente de calor como puede ser un soplete, los corchos, filtros o resto de elementos combustibles que pudieran perjudicar una buena reparación.

Siempre que recalentemos un plato con una llama deberemos hacerlo moviendo sucesivamente la llama para no dañar el lacado metálico de recubrimiento, debiendo conocer que la laca suele quemarse cuando existe alrededor de 400 grados de temperatura, debiendo saber que el metal que estamos calentando suele ser latón y este es un gran conductor de temperatura, por tal motivo no deberemos excedernos en la aplicación directa de la llama sobre este metal.

Otra apreciación que debemos tener en considera-



ción, es cuando calentamos el metal el calor fluye hacia arriba debiendo saber que la aplicación de calor con el soplete lo realizaremos por la parte superior de la llave, nunca por debajo, aunque es un aspecto obvio no deja de tener mucha importancia, ya que el plato de la cazoleta calentará más rápidamente.

Aunque vuelva hacia atrás en los procesos sobre la colocación de las zapatillas, hay que saber que las paredes de la cazoleta deben contener goma laca o el pegamento que estemos utilizando para que el movimiento de la zapatilla sea inexistente, es muy importante este punto.

Si nos hemos pasado de calor es probable que al presionar la zapatilla rezume aire hacia arriba que nos impida la colocación que precisamos de la zapatilla, debiendo esperar unos segundos hasta que el material fundente colocado se enfríe y proceder a la colocación, presión e igualación de la zapatilla.

*manuelmartinventura@hotmail.com*



## L'editorial Piles estrena a Alemanya l'edició crítica de José d'Eusebio de l'òpera *Merlín*

En 2003 es va produir en el Teatre Real de Madrid l'estrena escènica-mundial de l'òpera *Merlín* d'Isaac Albéniz, al qual van acudir representants dels teatres més importants del món, així com la premsa internacional i nombroses revistes especialitzades. Segons fonts de l'editorial Piles, aquesta estrena va suposar un tercer, però decisiu pas cap a la difusió internacional de l'òpera. Ja en 1998 s'havia presentat en l'Auditori de Madrid una versió de concert dirigida per José d'Eusebio amb posterior enregistrament del segell DECCA, premiada amb un Grammy llatí i en la qual Plácido Domingo va encarnar al mític mag. Així mateix, Opus Art ha produït un DVD de l'òpera amb el barítono David Wilson-Johnson (*Merlín*) i la soprano Eva Marton (*Morgan li Fay*) sota la batuta del mateix director. Ara, l'Òpera de Gelsenkirchen (MIR) ha programat l'estrena a Alemanya per al 8 d'octubre, inaugurant així la seua temporada 2011-2012. Amb un total de

deu funcions, l'òpera sonarà en l'auditori principal (1.000 butaques) de l'emblemàtic edifici restaurat i declarat Monument Nacional en 1997. L'elenc vocal ho encapçalen Bj Waag (*Merlín*), Lars-Oliver Rühl (*Rei Arturo*) i Noriko Ogawa / Petra Schmidt (*Niviana*). La direcció d'escena correrà a càrrec de Roland Schwag, mentre que Heiko Mathias Förster dirigirà a la Nova Filarmònica de Westfalia. Datada en 1898, l'òpera *Merlín* forma part d'una trilogia inacabada que gira entorn de la llegenda del Rei Arturo. El llibretto ho signa Francis Money Coultts, amic i protector del compositor. Malgrat els seus reiterats esforços, Albéniz no va assolir que la seua òpera sonara abans de morir. De la seua trilogia s'ha dit que representa una resposta al teatre musical de Wagner, la qual cosa converteix a *Merlín* en un importantíssim baula del repertori operístic nacional, recuperat per l'editorial Piles en col·laboració amb el director d'orquestra José d'Eusebio, autor de l'edició crítica.



aitanamusica.com



# aitana música

Pasión por la Música



Distribuidor exclusivo en España


 Distribuidor exclusivo en España y Portugal

C/ Manuel de Torres, 3 · Telf. 966 782 360 · Fax. 966 783 779 · ALMORADÍ (Alicante)

# *TACTUS, un programa informàtic para el adiestramiento y mejora rítmica en la red de Escuelas de Música de la Federación (XEMFE)*

Por Remigi Morant Navasquillo, Manuel Pérez Gil y Jesús Tejada Giménez. Dpt. Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Universitat de València

**T**ACTUS es un programa informàtic de adiestramiento y mejora rítmica dirigido al alumnado de los primeros cursos de las Enseñanzas Elementales de Música. Este programa ha estado implementado por los profesores de la Universitat de València Manuel Pérez Gil y Jesús Tejada Giménez como conclusión a una amplia investigación en la que han participado diferentes universidades, conservatorios y escuelas de música tanto españoles como iberoamericanos.

TACTUS surge de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación dentro de su Plan Nacional i+d. El programa se caracteriza por incluir una serie de progresiones didácticas: trabajo con percepción, producción y lectura de ritmos utilizando música real como base (no generada por ordenador); inclusión de ayudas visuales; uso de notación no convencional y convencional y realización de una evaluación según el trabajo y los logros conseguidos por cada alumno.

La publicación y distribución de TACTUS a toda la red de Escuelas de Música (XEMFE) por parte de FSMCV representa el objetivo de toda investigación: que la misma sirva para la mejora de aquello que la motivó. De este modo, las dificultades rítmicas detectadas en los estudiantes de los primeros niveles de los estudios musicales de base podrán ser abordadas mediante una herramienta que ha estado implementada a partir de tres fuentes de datos concretos: los métodos y enfoques de educación musical, la praxis docente y las opiniones de expertos.

## **Fundamentación de TACTUS**

Es indiscutible que el sentido rítmico es importante en la formación de un músico. Su desarrollo depende del sentido del tiempo, sentido que ha de contar con el concurso del movimiento. De este modo se

construye la noción del tiempo y, con ella, las conductas rítmicas. Esta progresión es la que por lógica hay que seguir para el desarrollo del sentido rítmico: espacio, tiempo y acción rítmica. La educación del movimiento, la adquisición del sentido de tiempo y el desarrollo progresivo del sentido rítmico son pilares fundamentales para un desarrollo psicomotor equilibrado y, por ende, para una formación musical de base. Obviamente, la progresión citada anteriormente no se puede realizar con un ordenador; En consecuencia, TACTUS debería ser utilizado como un complemento del trabajo desarrollado en el aula y de acuerdo con las pautas marcadas por el profesorado de las respectivas disciplinas musicales. Igualmente, decir que TACTUS no ha sido pensado como una herramienta de auto aprendizaje; consideramos que el mejor aprovechamiento de TACTUS es como herramienta de refuerzo en el aula.

El proceso de creación de TACTUS está fundamentado en los siguientes estudios:

1. Revisión de los elementos didácticos y actividades rítmicas en los métodos activos de educación musical, especialmente aquellas que fueran susceptibles de ser implementadas en un programa informático. Se analizaron los distintos métodos de pedagogía musical. Muchas actividades, juegos, ejercicios, artefactos didácticos en forma de recursos, así como progresiones y sugerencias presentes en estas escuelas pedagógicas fueron recogidas en el modelo.
2. Paralelamente, se recolectó información mediante metodología cuantitativa y cualitativa de profesorado de escuelas de música y conservatorios en relación a sus prácticas docentes y sus opiniones sobre el adiestramiento auditivo/rítmico.
3. También se analizó el software para el adiestra-



Fig. 1 Pantalla de TACTUS en su última revisión.

miento y entrenamiento auditivo para averiguar si existían programas que incorporaran este modelo. Con el fin de seleccionar una muestra representativa de programas, se establecieron los siguientes criterios de selección:

- que trataran de forma sustancial el ritmo;
- que implementaran una variedad de actividades dedicadas tanto al entrenamiento auditivo rítmico como a su simbolización.

Toda la información convenientemente analizada y sistematizada, dio como resultado el modelo TACTUS de adiestramiento rítmico mediante programas informáticos.

## **Características y estructura de TACTUS**

Desde la perspectiva de la tipología de las actividades propuestas por TACTUS encontraremos:

- Imitación de ritmos
- Lectura de ritmos
- Escritura de ritmos
- Creación de ritmos
- Detección de errores rítmicos en la notación
- Ejercicios con una estructura psicológica
- Ejercicios con una extensión adecuada a las limitaciones de la memoria



Imagen A.



Imagen B.

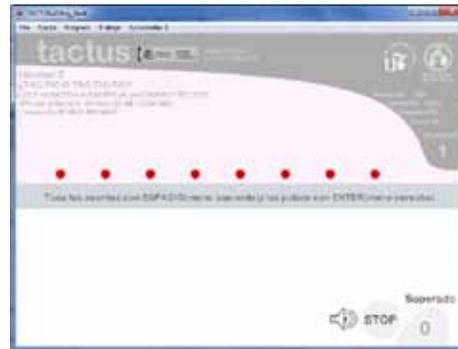


Imagen C.

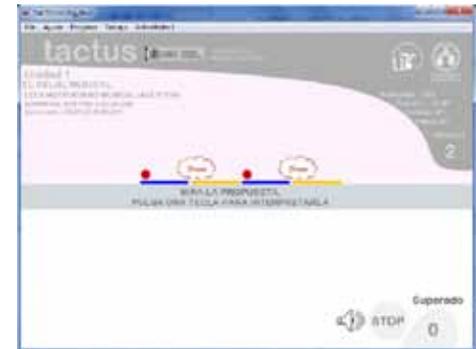


Imagen D.

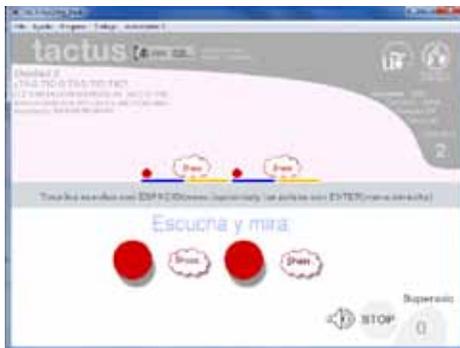


Imagen E.



Imagen F.



Fig. 2 Diferentes ayudas de sincronización en TACTUS. En A y B, se observan ayudas conceptuales y de sincronización. En C y D, notaciones no convencionales. En E, los círculos amarillos son la representación de la respuesta del estudiante, las barras amarillas representan pulsaciones y las barras azules acentos métricos; la respuesta del alumno es colocada en una situación relativa a estas barras. En F, integración de ayudas visuales con diferentes tipos de iconos, en este caso barras azules, que el usuario debe responder si están moviéndose en sincronía con la música que está sonando.

Además, estas actividades son planteadas desde diferentes dispositivos didácticos:

- Utilización de ostinati
- Utiliza notación no convencional
- Incluye fondos sonoros para actividades (karaokes)
- Utiliza música real (no generada por el ordenador)
- Incluye música de otras culturas
- Utiliza ayudas visuales en forma de vídeo estático o imágenes fijas

Las características didácticas planteadas en TACTUS son:

- secuencia "escuchar-reconocer-reproducir";
- secuencia "experimentación-simbolización";
- uso de modos de organización rítmica pulso, acento, división, patrón;
- uso simultáneo de contenidos de subdivisión binaria y ternaria en la misma unidad de trabajo;
- sigue una progresión psicológica en la presentación de valores rítmicos que facilita el agrupamiento perceptual.

TACTUS se compone de 12 unidades de trabajo (UT) con un número variable de actividades. Cada actividad contiene una propuesta de ejercicios. Las unidades temáticas tratan siempre tipos de contenidos rítmicos, en subdivisión binaria y en ternaria. Para facilitar la percepción, los ejercicios se agrupan en dos bloques:

- Experimentación (percepción-producción de ritmos)
- Simbolización (lecto-escritura rítmica con notación no convencional y convencional).

La fig. 2 representa las ayudas de sincronización en TACTUS.

#### Agradecimientos

TACTUS ha sido realizado como parte del proyecto de investigación "Diseño, implementación y evaluación de un programa informático para la formación rítmica en Conservatorios de Música" (SEJ2007/60405EDU),

financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan Nacional i+d 2004-2007. Agradecemos la participación de los alumnos y profesores que han proporcionado los datos de este estudio y también la imprescindible colaboración de M. Arenas, J. M. Caracena, M. Espigares, P. Godall, P. Lago, A. I. Lorenzo, J. Miranda, J. Ordoñana, F. Ortega, M. Oyanedel, L. Ponce de León, T. Thayer y Felipe Barros. Por último, a los siguientes centros por su colaboración en la facilitación de los medios materiales para la realización de los trabajos de campo: Univ. de Sevilla, Univ. de Valencia, Univ. del País Vasco, Univ. de La Laguna, UNED, Univ. Autón. de Barcelona, Univ. de Chile, Univ. Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile), Univ. de La Serena (Chile), Escuela de Música Jorge Peña Hen (Chile), Conserv. de Catarroja, Conserv. de Godella, Escuela de Música de Rubí, Conserv. Arturo Soria, Conserv. Francisco Guerrero, Conserv. de Torrent, Conserv. de Sta. Cruz de Tenerife, Conserv. de Las Palmas y Conserv. de Logroño.



# El centenario del maestro-director y compositor D. Manuel Carrascosa García (y II)

Por Francisco Díaz Ferrer.

Por falta de liquidez monetaria, el Ayuntamiento de Valencia suspendió el Certamen del año 1934. “La Armónica” estaba inscrita en la Segunda Sección. Para dicha categoría la composición obligada era *El juglar de Castilla* (en sus movimientos *Coro* y *Danza*) de Francisco Balaguer Mariel, nacido en Ibi (Alicante), transcurriendo su vida entre 1896 y 1965.

El 22 de septiembre de 1934, tuvo lugar en Requena el VII Certamen Musical. “La Armónica” actuó en la Segunda Sección. La obra obligada fue *La Barbiana*, de Leopoldo Magenti (Alberique, 1896-Valencia, 1969). La banda, dirigida por el maestro Carrascosa, presentó de libre elección la *Sinfonía italiana* (cuarto tiempos), de Félix Mendelssohn. En esta ocasión obtuvo el Tercer Premio.

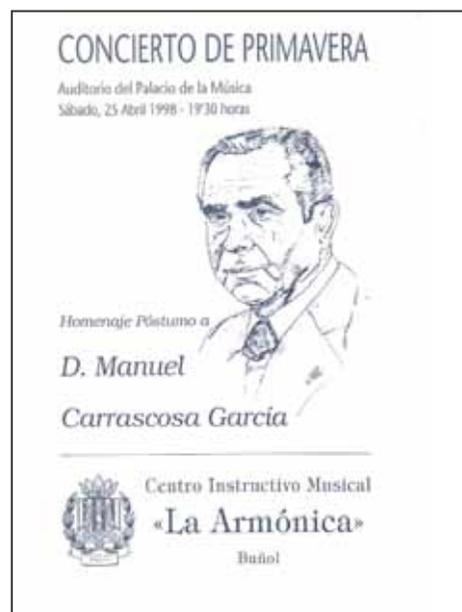
Una vez más, “La Armónica” corresponde a los parabienes de sus socios y amigos con algo propio de la misma: un concierto. Éste se celebró el 1º de diciembre del mencionado 1934, a las 9 de la noche. Para “recrearse” el público asistente, en la primera parte fueron programadas composiciones de autores valencianos, alguna de ellas conocidas de los aficionados a la música bandística: Balaguer, Magenti, Palau, Giner y Vert, hicieron posible la “ensoñación” de los diletantes.

Y, saliéndose de vulgares estereotipos, ya en la segunda mitad, la majestuosa “selección” de *Las Walkirias*, de Richard Wagner; la finura sinfónica del Romanticismo en el ya indicado cuarto tiempo de la *Italiana*, de Mendelssohn; la polca para dos trompetas titulada *Las dos comadres*, de Labid, composición en la que el autor trata de ridiculizar el chismorre o la curiosidad. Después, vuelta a la “seriedad” a través de Wagner y una de sus primera obras (la tercera por orden cronológico en cuanto se refiere a sus oberturas): se trata de *Tannhäuser*, estrenada en Dresde el 19 de octubre de 1845. Se dio final al concierto con las notas musicales que dan forma a *Chal Romano*, de Ketelbey.

Escuchando en aquella época tan tamaño “demostración”, con músicos “aficionados”, que mostraban “su amor al Arte”, podemos escribir aquí el nombre de un libro: *El plaisir de la musique (El placer de la música)*, cuyo autor es Roland-Manuel, compositor y musicólogo francés... ese placer que en el orden instrumental “La Armónica”, años después, ha sabido transmitir como tantas otras agrupaciones valencianas.

En 1935, don Manuel dejaba la dirección del conjunto citado anteriormente. Lo hace con destreza, para que ese vacío no constituya un trauma para “su banda”. Y por ésta y por Buñol, consigue dos lauros más: El Primer Premio de la Sección Primera del I Concurso Regional de Bandas Civiles celebrado en Cullera. Su meritoria labor se hizo sentir en la obra obligada, por decisión del Jurado, que fue *Música clásica* (selección), de Ruperto Chapí y después la “libre”, bastante estudiada por los músicos de “El Litro”, es decir, el cuarto movimiento (Presto) de la *Sinfonía número 4 en La Mayor, Italiana*, de Mendelssohn. En Valencia, durante la Feria de Julio, “La Armónica” se presentó al Certamen, si bien lo hizo en una categoría inferior a la que le correspondía en el año 1934. Por lo tanto, fue encuadrada en la Tercera ídem. Interpretó *El juglar de Castilla*, de Francisco Balaguer (obligada). Un éxito completo ratificado con el Primer Premio (7).

Contratado por el Círculo Recreativo Musical de Tabernes de la Valldigna, el maestro Carrascosa se incorpora a la dirección de la Banda “La Primitiva” de esa citada Sociedad y al frente de la misma, el miércoles 2 de octubre de 1935, a las 9’30 de la noche, en la mencionada población, se inicia el concierto con el pasodoble *Fanega* –del que es autor-, siguiendo al mismo la obertura *France*, de V. Bout, la música zarzuelística, siempre pegadiza, de Chapí, Balaguer y Asenjo Barbieri, dando fin a ese acto cultural otro pasodoble: *Brisas de Málaga*, de Pascual Marquina Narro.



Superadas por D. Manuel, las pruebas de aptitud para desempeñar interinamente la dirección de la Banda Municipal de Villena (octubre de 1939), en 1944 es nombrado por la Dirección General de Administración Local, Director en Propiedad de la agrupación musical villenense.

Hacemos aquí un inciso. No muchos meses después, deja de existir la “Unión Musical Buñolense” y la Sociedad Musical “La Armónica” reanuda su actividad. En consecuencia, el martes 19 de junio de 1945 (8), a las 11 de la noche, en el Teatro Penella, se realizó un gran concierto que dirigió don José M<sup>a</sup> Cervera (director titular de la misma “Armónica”), cooperando igualmente los directores José M<sup>a</sup> Llopis y Manuel Carrascosa. Este último tuvo un recuerdo para un hijo predilecto de Villena, quizá universal, don Ruperto Chapí Lorente, con la fantasía de *El puñao de rosas*. Luego, el maestro Carrascosa siguió con su actividad a través de su eficiente batuta en el *Capricho andaluz*, de Martínez Rücker (transcripción de Mariano San Miguel) y el pasodoble *Agüero*, de José Franco Ribate (Cariñena, 1878-Bilbao, 1951), dando fin a la primera parte; teniendo ésta, como prolegó-



meno, al nuevo director al frente de la banda en la interpretación del pasodoble *A mi Buñol*, del propio Manuel Carrascosa.

Ya en Villena, éste desarrolló ininterrumpidamente su trabajo de director y compositor hasta su jubilación. Con la banda de la Sociedad Musical “Ruperto Chapí” participó en los certámenes de Alicante, Elche y Almansa, logrando varios premios en esas ciudades.

Asimismo, salió triunfante dirigiendo la Agrupación Teatral “Ruperto Chapí” en el Certamen Nacional de la Zarzuela celebrado en Torrelavega (Santander), con dos segundos premios en los años 1959 y 1960 y el primero en 1962 con la representación de *La Bruja*, música de Chapí y libreto de Ramos Carrión, estrenada el año 1887, calificada “...de la obra musical de mayor envergadura entre todas las que firma Chapí”, según la opinión del mismo Fernández-Cid. Igualmente, los Coros y Danzas de Villena consiguieron en 1958 y 1959 los primeros premios regionales con sendas interpretaciones de obras folklóricas de hondo arraigo popular, teniendo de artífice la exquisita dirección del Sr. Carrascosa García.

Pero ¿qué decir de su faceta de compositor?

Podemos pensar en su variopinta capacidad de creación que se manifiesta en esa “actividad” musical para alegrar las fiestas de Villena; en la querencia a Buñol y a “El Litro” (“La Armónica”) e incluso reflejando el sentir cristiano a través de varios cantos e himnos.

Además de los pasodobles citados anteriormente, es autor y con estreno en Buñol de los siguientes: *Buñol Sporting Club*, *Manolito* (para piano), *Elías Matamales*, *Sentimiento gitano*, *La Voz de Buñol*, *Norberto Sáez* (sobrino de don Manuel), *Reclutas del 32*, *La*

*Armónica de Buñol*, *Ecós de mi tierra*, *Ecós de Buñol*, *Fiestas en Levante*, *Buñol en fiestas* y *Centenario de El Litro*.

En Villena: *Túrbula*, *La Morenica*, *Francisco Bravo*, *Dimas García*, *José M<sup>a</sup> Pont*, *Desfile de héroes*, *Paquito Medina*, *Pepe Cortés*, *Farolillo azul* y *El tío Frasquito*; los de carácter festero: *Bien por los Nazaríes*, *Panchana y sus maseros*, *Francisco Martínez*, *La Encina en fiestas*, *Montilla*, *Marinos Corsarios*, *Cincuentenario de los andaluces*, *La Comisión*, *Los almogávares* y *Cristianos de Villena*, en colaboración. Otros pasodobles: *María Dolores* (es. Valencia), para piano; *Conchita Sempere* (es. Albaida, piano); *Olé los flamencos* (es. Tabernes de la Valldigna, piano); *Hilaturas Presencia* (es. Alcira); *Antonio Gozálvés* (es. Yelcla); *Algo muy diferente* (es. Alicante). En Buñol dio a conocer las siguientes marchas fúnebres: *Adiós para siempre*, *Descansa en paz*, *No te olvidaremos* y *Homenaje al maestro Villa*. En Villena estrenó las marchas moras tituladas *Los Nazaríes de Villena*, *Moros nuevos*, *Marruecos de Villena* y *El baile de los espías*. Para voz: *Canto a las fiestas de Villena*, *Himno Oficial de la Ciudad de Villena* (armonización e instrumentación), *Himno al Colegio Salesiano de Villena*, *Himno a los pensionistas de Villena*, *Canto a la Virgen de las Virtudes* (letra de Plácido? Hernández), *Himno a la Virgen de Agres* (letra de M. Balaguer), *Himno del Colegio Inmaculada Concepción de Buñol* (letra de Sor Sanjuán), *Palomita mensajera* (romanza de tiple, letra de P. Hernández).

Dejó inacabado un poema sinfónico para orquesta, titulado *Brilla la paz* y, por tanto, desconocido en razón de su melodía. Es de lamentar, pues creemos que hubiera significado otra composición agradable dada la sensibilidad del autor.

Manuel Carrascosa García fue nombrado en 1965 Hijo Adoptivo de Villena. A este homenaje asistió la Corporación Municipal de Buñol con su Alcalde y Jefe Local, Don Enrique Silla Lambíes, al frente de la misma; Junta Directiva de la Sociedad Musical “La Armónica” con su Presidente encabezando la Comisión; familiares y amigos de ese director que supo crear una hermandad entre dos poblaciones –Villena y Buñol–, compartiendo ambas un hijo preclaro y sencillo, que tenía como trabajo el “entregarse a los demás”, según el título del editorial de *La Voz de Buñol*, con fecha 11 de abril de 1965. En tan emotivo acto, Don Manuel anunció que en aquel mismo día (3 de abril) se había dado sepultura a otro músico insigne de Villena: Quintín Esquembre Sáez (el compositor de *La Entrada*, uno de los pasodobles toreros de “más calado”, moría en Madrid). Pidió para Esquembre una oración, un minuto de silencio que el público guardó puesto en pie. La Banda Municipal de Villena interpretó la antedicha obra de Esquembre, haciendo que los asistentes aplaudieran calurosamente. “El aplauso y el recuerdo para el autor, ya ausente de este mundo”, según palabras del maestro Carrascosa, que, a su vez, años más tarde, “La Armónica” le nombró Director de Honor del Centro Instructivo Musical y dio su nombre y apellidos a la Escuela de Música de la mencionada entidad. Don Manuel Carrascosa García falleció en Villena el 10 de mayo de 1997.

Notas:

(7) No tenemos noticia de cual fue la obra de libre elección.

(8) Igualmente, en el Teatro Penella, “La Artística” buñolense hizo lo mismo el viernes, 10 de agosto del citado año 1945, estando dirigida por su titular D. Guzmán Cárcel Pedro.

BIBLIOGRAFÍA (I y II).

Se ha consultado:

Ponce, Ulises: 100 años de Música e Historia. C.I.M. “La Armónica” (“El Litro”). Alzira, 1989.

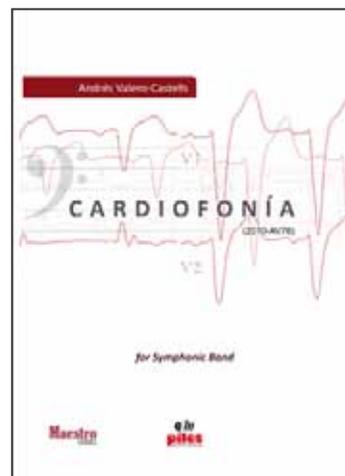
Ruiz Monrabal, Vicente: Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (Tomo I). Valencia, 1993.



# Análisis de Interludio sobre un latido (Cardiofonía III) de Andrés Valero-Castells

La pieza que vamos a analizar es la 3ª parte de *Cardiofonía*, obra escrita para banda sinfónica entre marzo y junio de 2010. Al título le acompaña la referencia AV76, como opus personal del autor. Fue escrita por encargo del IVM para ser obra obligada en el XXXII Certamen de la Comunidad Valenciana, que se celebró el 24 de octubre de 2010 en Xest. Fue estrenada por las bandas participantes: SM La Constancia de Catral, la AF Borrianea y la AM Canalense, bajo la dirección de L. Martínez, J. L. Tur, y J. Martínez respectivamente (1).

Está dedicada “con amistad al maestro J. R. Pascual-Vilaplana (2), por su defensa incansable del nuevo repertorio bandístico”.



*Cardiofonía* es una obra de unos 20' de duración, organizada en forma de Suite en 4 tiempos:

I.- *Preludio sobre un recuerdo* (5'45")

II.- *Balada sobre unas palabras de Lorca* (6'35")

III.- *Interludio sobre un latido* (2'20")

IV.- *Fantasia sobre un riff de Sherpa* (5')

Comenzamos por reproducir el texto introductorio que acompaña la partitura, con la presentación de la obra y los fragmentos en los que se aborda la 3ª parte de la suite:

Está basada en diferentes aspectos relativos al Corazón. Si bien los movimientos 1º y 3º están hechos a partir de parámetros fisiológicos objetivos, el 2º y el 4º son más subjetivos, pero también relacionados con la temática general. A pesar de la independencia de cada una de las 4 piezas, hay elementos musicales unificadores entre ellas, como acabar el primer tiempo presentando una de las células melódicas más importantes del segundo, ciertos planteamientos rítmicos comunes entre el primero y el tercero, o una sucesión similar de acordes para concluir el 1º, el 2º y el 4º. Al tratarse de 4 piezas independientes, naturalmente se pueden interpretar por separado y en cualquier combinación. Por ej. en caso de no interpretar la 1ª parte, se aconseja el siguiente orden: III, II, IV, aunque esto ya será decisión del director o programador.

En la 3ª parte retomamos la racionalidad para describir el latido humano. De entrada la banda se divide en 4 grupos, aportando una estructura espacial como la del corazón, con sus 4 cavidades, de modo que aquí la metáfora obedece al binomio corazón-sangre/banda-sonido. Después de continuas polirritmias que sugieren todo tipo de irregularidades (taquicardia, fibrilación, bradicardia, etc.), se produce en el c. 35 la representación del latido normal, que a 72ppm se estructura en 3 movimientos: la sístole arterial (8ª parte del ciclo), la sístole ventricular (de la 2ª a la 4ª porción de tiempo) y la diástole (2ª mitad de la du-

ración del latido). Por tanto escucharemos a negra=72, la 1ª fusa del pulso con los metales, de la 2ª a la 4ª con las maderas, y el contratiempo o 2ª corchea del pulso, que sonará en los timbales. Para realzar el carácter conceptual de este tiempo, se ha optado por una realización simple, puesto que cada 1/4 parte de la banda toca básicamente lo mismo, aunque es sólo una simplicidad aparente porque rítmicamente hay pasajes muy exigentes.

Para una lectura simplificada, la partitura se presenta en formato de guión reducido y escrita en sonidos reales (en DO). A excepción de la percusión, el resto de la banda está condensado en 4 grupos (A, B, C, y D). Cada grupo interpreta su parte en 3 octavas diferentes, según la siguiente distribución (apareciendo sólo la 8va. central):

• A - octava aguda: Flautín	• C - 8ª aguda: Trompeta 1; Flicorno
• A - 8ª media: Flautas 1, 2; Oboe 1; Requinto	• C - 8ª media: Trompetas 2, 3; Trompa 1
• A - 8ª grave: Oboe 2; Clarinetes 1, 2, 3, 4	• C - 8ª grave: Trompas 2, 3, 4
• B - 8ª aguda: Saxo alto 1; Corno inglés	• D - 8ª aguda: Trombón 1; Bombardino 1
• B - 8ª media: Saxo alto 2; Saxos tenores 1, 2; Fagot 1	• D - 8ª media: Trb 2, 3; Bombardino 2
• B - 8ª grave: Fagot 2; Saxo barí; Cl. bajo; Cellos	• D - 8ª grave: Tuba; Contrabajo

El tempo base es de negra=72 (velocidad normal del corazón), pero los grupos A, B, y C pasan a estar momentáneamente escritos en compases proporcionales de 5/4, 6/4, y 7/4, que equivaldrían a los tempis respectivos de negra = 90, 108, y 126. Se trata de una escritura que pretende clarificar los distintos grupos irregulares de figuras. Cuando cada grupo pasa a tocar corcheas y tresillos, incluso mientras toca negras, se presupone que la conjunción no será exacta matemáticamente; mientras no se produzca una “inexactitud” excesiva, no habrá mayor problema, ya que se obtendrá mayor riqueza en la textura rítmica. Dentro de cada grupo, se deben aplicar los divisos necesarios para evitar una fatiga excesiva, manteniendo siempre el equilibrio sonoro entre los 4 grupos.



Queda patente que se trata de una música descriptiva, pero como la génesis responde a un acontecimiento vital (el latido del corazón humano) en el que el aspecto más destacable es el ritmo, se ha minimizado el uso de otros elementos como la melodía. Sin embargo, la armonía se convierte en el 2º aspecto constructivo en importancia, después del ritmo. En un sentido tradicional, podemos afirmar que se trata de una música atemática, puesto que motivicamente este breve Interludio no es más que un gran ostinato, un gran corazón bombeando incesantemente sonido hacia el oyente. Desde la primera nota se despliega una direccionalidad incontestable que busca sin cesar el punto final. Podríamos definir esta música como un objeto que tiene como principal fin completar un proceso. La idea de “tema” queda concentrada en un sólo pulso, espacio suficiente para la representación del latido.

La estructura del *Interludio* está organizada en 2 partes, según el siguiente esquema:

- cc. 1 a 2: introducción	- c. 34 (2/4): nexo
- c. 3 (2/4): nexo	- cc. 35 a 44: sección B
- cc. 4 a 34: sección A	- cc. 35 a 39: subsección a (1ª resolución)
- cc. 4 a 19: subsección a (incremento de polirritmias)	- c. 39: nexo encubierto
- c. 19: punto culminante de complejidad polirrítmica	- cc. 40 a 44: subsección b (2ª resolución)
- cc. 19 a 34: subsección b (descenso de polirritmias)	- cc. 43 y 44: cadencia final

En la sección A se producen una serie de desviaciones polirrítmicas respecto al latido normal, para representar distintos tipos de arritmias cardíacas. Así pues, los dos primeros cc. de esta sección no contienen polirritmia, así como el último; desde el tercer c. las polirritmias van adquiriendo mayor complejidad hasta el c. 19, a partir de ahí el nudo rítmico empieza a deshacerse. Al disponer 15 cc. para crear tensión rítmica, un punto culminante y 14 cc. para deshacer esa tensión a nivel rítmico se trata de un arco, una ida y vuelta, pero ya hemos dicho que la tensión no se resuelve hasta el final, porque aunque las polirritmias se simplifiquen, la armonía prosigue su búsqueda unidireccionalmente. Además el 4º percusionista, tocando un set de caja sin bordón y 4 tom toms, apoyado por el perc. nº 3 con los bongós, empieza duplicando el sonido a contratiempo (diástole) de los timbales (perc. nº 1), pero durante toda la sección va ornamentando cada vez más su figuración, hasta convertirse en un auténtico fluido sónico horizontal. Ante la dicotomía de la pérdida parcial y progresiva de tensión rítmica por la aclaración de las polirritmias, y el aumento de tensión provocado por la armonía y por las partes de percusión que acabamos de describir, prevalece claramente la idea de tensión continua sobre el musicograma en arco que describiría la textura polirrítmica.

En la sección B no existen polirritmias, pero los 8 primeros cc., que se dirigen a la cadencia final están trabajados bajo el punto de vista de la variación continua por ornamentación, con lo que prosigue la sensación de avance. Entre el 5º y el 6º c. de esta breve sección final se produce un nuevo nexo a través de la figuración de la percusión, es como uno de los nexos anteriores de 2/4, encubierto en los 2 últimos pulsos del c. 39 (de 4/4). La principal diferencia entre los 5

primeros cc. y los 3 siguientes estriba en una cuestión armónica, como veremos más adelante.

En las siguientes tablas podemos observar la evolución de las polirritmias de la sección A. La primera cifra hace referencia al total de pulsaciones interpretadas por cada grupo de instrumentos (3), y a continuación queda reflejado el c. en el que están escritos (4). Cada casilla representa un compás, entre los cc. 5 a 19 (5), y 19 a 33, respectivamente. Cuando en la tabla se producen cambios en el número de las figuraciones, pero no cambia de compás, es debido a que el incremento de figuras se produce por pasar de negras a corcheas, y a tresillos.

Tabla nº 1 (incremento de tensión rítmica):

4 4/4	5 5/4	5	5	6 5/4	6	7 7/4	7	7	7	14 7/4	<b>14</b>	14	14	<i>21</i> 7/4
4 4/4	4	5 5/4	5	5	6 6/4	6	6	6	12 6/4	12	<b>12</b>	12	18 6/4	<b>18</b>
4 4/4	4	4	5 5/4	5	5	5	5	10 5/4	10	10	<b>10</b>	15 5/4	15	<b>15</b>
4 4/4	4	4	4	4	4	4	8 4/4	8	8	8	<b>12</b> 4/4	12	12	<b>12</b>

Tabla nº 2 (descenso de tensión rítmica):

<b>21</b> 7/4	14 7/4	14	14	<b>14</b>	7 7/4	7	7	7	6 6/4	6	5 5/4	5	5	4 4/4
<b>18</b>	18	12 6/4	12	<b>12</b>	12	6 6/4	6	6	6	5 5/4	5	5	4 4/4	4
<b>15</b>	15	15	10 5/4	<b>10</b>	10	10	5 5/4	5	5	5	5	4 4/4	4	4
<b>12</b>	12	12	12	8 4/4	8	8	8	4 4/4	4	4	4	4	4	4

Desde la 1ª columna hasta la última de cada tabla el proceso es progresivo, con la sola excepción de la casilla 12 en la 1ª tabla, y la casilla 5 en la 2ª. En el primer caso coinciden dos grupos de instrumentos con el mismo número de figuraciones, y dicha coincidencia respecto al c. anterior puede suponer un pequeño descenso de tensión rítmica en el proceso de incremento. Por la misma razón de coincidencia, en el 2º caso se puede producir un incremento de tensión dentro del proceso de disolución, en la casilla 5 respecto a la anterior. Estas excepciones, quedan subrayadas en negrita dentro. Además podemos ver en negrita y cursiva la casilla 15 y la 1 en cada tabla (c. 19), como punto culminante polirrítmico.

El uso de cc. proporcionales (5/4, 6/4 y 7/4, respecto a 4/4) nos da una superposición de distintos metrónomos simultáneos (negra a 90, 108 y 126, respecto a negra=72), lo que enfatiza el concepto de modulación métrica, muy utilizado por el autor, aunque en este caso dicho concepto quede adscrito al de polimetría (organización sistemática de la polirritmia).

Entroncando ya con la cuestión de las alturas, veamos a continuación una reproducción de esta misma sección en partitura (cc. 5 a 34, sin la percusión):



Con respecto a la armonía, no podemos decir que exista funcionalidad tonal más allá de la cadencia final, pero la idea de consonancia perfecta asociada a la imagen sonora del latido humano en rendimiento óptimo (sección B), nos avoca a la tonalidad de Mib Mayor. Pero es en la sección A en donde se halla un simple al tiempo que interesante proceso armónico. Durante toda la 1ª sección los timbales ejecutan siempre el sonido Do, que funciona a modo de pedal, sobre el cual se despliegan distintos acordes, que aunque se puedan analizar verticalmente, son fruto de su transcurrir sintáctico.

Al dividir la banda (excepto la perc.) en 4 grupos y asignar a cada uno de ellos un sonido realizado en 3 octavas el resultado son formaciones acórdicas de 4 sonidos, pero debido al proceso que sufre cada voz hay 5 acordes en los que uno de los grupos duplica a otro (el A y el D). Así, de los 29 acordes que contiene la sección, el 7, 11, 15, 19, y 23 son tríadas. Se observa una equidistancia entre cada uno de esos acordes de tres cuatrías, y seis al principio y al final.

La sintaxis acórdica viene determinada porque partiendo de un acorde que encadena intervalos de 3ª menor (acorde de 7ª disminuida), cada grupo sube progresivamente un semitono cromático al tiempo que se producen las variaciones en la figuración rítmica, de modo que el punto que alcanzan al final de la sección es un acorde que enlaza intervalos de 4ª justa (6). Así, el grupo D parte del sonido Do y sube una 3ª Mayor (Mi), el grupo C parte del sonido Mib y alcanza una 4ª aumentada (La); el grupo B parte del sonido FA# y sube una 6ª menor (Re); y el grupo A partiendo del sonido La llega a una 7ª menor (Sol).

Si atendemos a la evolución cromática de cada voz observamos que como los cambios de sonido se producen con los cambios rítmicos, tendremos una secuencia simétrica distinta para cada grupo. Todos tienen 29 cc. para llevar a cabo su progresión, pero como el intervalo que recorren es diferente, el número de cc. dedicado a cada sonido es distinto. En la siguiente tabla las cifras se refieren al número de cc. en los que suena el mismo sonido.

Grupo A: 1 3 2 4 4 1 4 4 2 3 1 = 29										
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
1	3	2	4	4	1	4	4	2	3	1
Grupo B: 2 3 4 4 3 4 4 3 2 = 29										
FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE		
2	3	4	4	3	4	4	3	2		
Grupo C: 3 5 4 5 4 5 3 = 29										
Mib	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA				
3	5	4	5	4	5	3				
Grupo D: 7 4 7 4 7 = 29										
DO	DO#	RE	RE#	MI						
7	4	7	4	7						

Ya hemos dicho que la verticalidad de los acordes no responde al criterio compositivo principal (7), pues es el resultante del proceso horizontal. No obstante, igualmente se producen asociaciones verticales, por lo que atendiendo a sus relaciones interválicas, encontramos toda clase de tipologías entre los 29 acordes del pasaje. En la siguiente tabla se desglosa la composición interna de los tipos de acordes que aparecen (sección A), y los acordes (del 1 al 29) en los que se da cada tipo. Los acordes más utilizados pertenecen al tipo de acordes de 7ª no clasificados, y no funcionales (8), por lo que queda reforzada la idea de que nos encontramos ante una música más o menos consonante, pero no tonal. Y no solamente por el tipo de acordes, sino porque su encadenamiento tampoco sigue criterios de funcionalidad y lógica tonal. En el caso de los últimos 4 acordes (del 26 al 29), pueden tener distintas clasificaciones con los mismos sonidos. En los 3 primeros es más lógico auditivamente considerar en primer lugar su naturaleza de cuatría por terceras y en segundo lugar por cuartas, pero en el caso del último acorde ocurre lo contrario, es decir, “suena” a acorde por cuartas, que mediante la enharmonización y teorización, es justificable bajo el prisma de acorde por terceras.

Ac. 7, 11, 15, 19, 23	· 5ª a = acorde de quinta aumenta: 3ª M, y 5ª aum
Ac. 1	· 7ª d = acorde de séptima disminuida: 3ª m, 5ª dis, y 7ª dis
Ac. 2	· 7ª + = acorde de séptima de sensible: 3ª m, 5ª dis, y 7ª m
Ac. 3, 27	· 7ª m = acorde de séptima menor: 3ª m, 5ª j, y 7ª m - en el caso del acorde 27, acorde por cuartas: j + dis + j
Ac. 4	· 7ª V = acorde de séptima de dominante: 3ª M, 5ª j, y 7ª m
Ac. 5, 9, 13	· 7ª M = acorde de séptima mayor: 3ª M, 5ª j, y 7ª M
Ac. 6, 10, 14, 18, 22	· 7ª nc I = acorde de séptima no clasificado I: 3ª M, 5ª aum, y 7ª M
Ac. 8, 12, 16, 20, 24	· 7ª nc II = acorde de séptima no clasificado II: 3ª m, 5ª j, y 7ª M
Ac. 17, 21, 25	· 7ª nf I = acorde de séptima no funcional I: 3ª m, 5ª aum, y 7ª M
Ac. 26	· 7ª nf II = acorde de séptima no funcional II: - 3ª dis, 5ª j, y 7ª m - 3ª aum, 5ª aum, y 7ª m - acorde perfecto m (3ª m + 5ª j) con 4ª j añadida - acorde por cuartas: dis + j + j
Ac. 28	· 7ª nf III = acorde de séptima no funcional III: - 3ª m, 5ª aum, y 7ª m - 3ª aum, 5ª j, y 7ª dis - acorde por cuartas: j + j + dis
Ac. 29 (final)	· 4ª Js / 7ª nf IV = acorde por cuartas / de séptima no funcional IV: - cuartas: j + j + j - 3ª dis, 5ª j, y 7ª dis - 3ª aum, 5ª j, y 7ª m



En esta otra tabla, las notas blancas (1 al 29) se corresponden exactamente con las que aparecen escritas en la partitura (9), pero de cara al análisis y comprensión del hecho armónico, algunos de los acordes están reescritos a continuación con cabezas negras, incluso con más de una posibilidad. Durante los 29 cc., el 2º perc. (xilófono a 4 baquetas) toca cada acorde en el primer pulso de cada compás, y ya en esa particella encontramos alguna enharmonización con respecto a los vientos. Las indicaciones que encontramos significan:

· <b>F</b> : reescritura del acorde en estado fundamental
· <b>E<sup>10</sup></b> : reescritura del acorde con alguno de sus sonidos enharmonizados
· <b>F+E</b> : contiene tanto la reinversión a estado fundamental, como la enharmonización
· <b>Segmento discontinuo</b> : para distinguirlos del resto, se han marcado las 5 triadas de 5ª aum.

The image shows a musical score for 29 measures. The notes are written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are grouped into measures, with some measures containing multiple notes. Annotations above the notes include circled letters: 'F', 'E<sup>10</sup>', and 'F+E'. Some measures are marked with a dashed line and a number, indicating a discontinuous segment. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

En la 2ª sección hay que tener en cuenta que al asociar la idea de latido humano en condiciones normales al acorde perfecto M, esta breve parte se vuelve más consonante, incluso con algún detalle de funcionalidad tonal. En el nexo que nos lleva a ella, los timbales interpretan una mínima secuencia cadencial sobre Do (Sol-Do), como las fundamentales de una cadencia perfecta. En dicho momento, los 4 grupos de la banda, más el 2º perc. con el xilo, resuelven en un acorde perfecto M de Mib. Pero son dos acontecimientos que aunque se produzcan al mismo tiempo, no buscan la globalidad (11), sino la ambigüedad, puesto que transcurridos 5 cc. encontramos una nueva resolución, idéntica para los vientos, ornamentada para el xilo, y con adición del perc. 3, que pasa a tocar la lira, todo ello sobre la tríada M de Mib, pero ahora los timbales preparan ese momento (c. 40) con un nuevo nexo (Sib-Mib). Para reforzar la consideración de 1ª resolución ambigua y 2ª como definitiva, la 1ª se acompaña con un sonido de tam tam (perc. 6), pero la 2ª con un sonido más brillante, a cargo del perc. 5 con un plato suspendido. En esa 1ª subsección, los vientos no ornamentan por adición la rítmica, que en cada pulso reproduce la sístole arterial y ventricular (completada por la diástole en los timbales (12), pero sí las alturas. El acorde de Mib M se va enriqueciendo paulatinamente, con los sonidos Fa y Lab, presentados como variantes melódicas del sonido del que parte cada uno de los grupos. En el siguiente ejemplo podemos ver una reproducción del inicio y el final de

ese pequeño proceso, confrontando el c. 35 con el 39. Así mismo se observa el elemento principal de los dos nexos aludidos, a cargo de los timbales, que a su vez son los que marcan la 1ª resolución ambigua, y la 2ª efectiva.

The image shows a musical score for measures 35 and 39. It is divided into two columns, 'Compás 35' and 'Compás 39'. The score is for six parts: Grupo A, Grupo B, Grupo C, Grupo D, Perc. 1, and Perc. 2. Each part has a staff with notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The Perc. 1 part has a more complex rhythm with many notes. The Perc. 2 part has a simpler rhythm with fewer notes. The score is marked with 'ff' (fortissimo) in several places.

La 2ª subsección consta de 3 cc. (40 a 42), en los que además de repetirse de manera atomizada el proceso de ornamentación armónica de la subsección anterior, se enriquece el conjunto por adición de elementos rítmicos; y la cadencia final (cc. 43 y 44) sobre Mib M. Se trata de una cadencia formada por 3 acordes, el 1º es un acorde de IIº con 7ª m, aunque al presentarse en 1ª inversión, con la 3ª en la parte más grave (Grupo D), podría interpretarse como un acorde de IVº con 6ª añadida (13). El penúltimo acorde podría analizarse como un acorde de 7ª de Vº, sustituyendo la sensible por el sonido inferior (el Re por el Do), o en todo caso por un acorde de 9ª de Vº, con la sensible omitida, aunque también podría considerarse como un acorde de IIº con la 4ª j añadida, pero al estar el añadido (Sib) en el bajo, queda patente la naturaleza funcional de dominante. Finalmente se completa la cadencia perfecta con el acorde de tónica de Mib M. Este último acorde queda configurado rítmicamente como el último latido del Interludio.

El análisis completo de esta obra va a ser publicado en breve por la editorial Piles, en un libro con análisis de obras de 15 compositores valencianos. El presente texto es un resumen. Además, para ampliar información sobre esta obra se puede consultar la web del compositor: [www.andresvalero.com](http://www.andresvalero.com).

Andrés Valero-Castells

(1) El jurado, integrado por F. Signes, P. Sánchez-Torrella, J. V. Alcayna, F. Moral, y un servidor, concedió la mención de honor a la banda de Canals, primer premio a la de Catral, y segundo a la de Borriana.

(2) Podría decirse que el maestro Pascual-Vilaplana está plenamente autorizado en lo que a la música bandística del autor se refiere, pues la ha interpretado en numerosas ocasiones.

(3) A excepción de la percusión.

(4) Recordemos que se trata de cc. proporcionales, siempre respecto al c. principal de 4/4, a negra=72.

(5) En el c. 4 se inicia la sección pero el contenido rítmico es el mismo que en el c. 5, por lo que se omite.

(6) Este último acorde por cuartas, coincide con las cuerdas al aire del contrabajo (Mi-La-Re-Sol)

(7) A excepción del primer y último acorde de la sección A (por 3ª menores y 4ª justas respectivamente).

(8) La expresión de 7ª "no funcional" hace referencia a la configuración interválica y debería ser entendida en el contexto adecuado, puesto que en un ámbito puramente tonal, también podrían aparecer este tipo de acordes, como acordes alterados, o acordes de color.

(9) El autor tiene por costumbre presentar cada instrumento transpositor con sus notas de lectura, pero debido al formato peculiar de esta pieza, todas las voces aparecen escritas en sonidos reales.

(10) Solamente se han enharmonizado aquellos sonidos necesarios para dar sentido a su configuración como acordes de 7ª. Obviamente existen más posibilidades de enharmonización, pero no resultan de utilidad, excepto en todo caso el acorde nº 26 en su tercer posible interpretación.

(11) En ese caso tendría la consideración de acorde de 7ª m (DO-Mib-Sol-Sib), o bien de acorde perfecto M sobre Mib, con la 6ª añadida (Do).

(12) El 4 perc. 4 con los tom toms aún esos 3 golpes rítmicos (sístoles y diástole).

(13) Esta doble interpretación no es importante, porque en cualquier caso no modifica la función armónica.



# Síntesis legislativa sobre la investigación musical en España

Por Israel Mira.

La investigación musical en España aparece bastante deficiente, prácticamente basada en aspectos históricos y etnográficos, hasta que en la Ley 1/1990, en su Artículo 42, punto 3, dictamina que: “*Quienes hayan cursado satisfactoriamente el grado superior de dichas enseñanzas tendrán derecho al título superior en la especialidad correspondiente, que será equivalente, a todos los efectos, al título de Licenciado Universitario*”, y en su punto 4, “*Las Administraciones educativas fomentarán convenios con las universidades a fin de facilitar la organización de estudios de tercer ciclo destinados a los titulados superiores a que se refiere el apartado anterior*”, lo que posibilita el acceso a estudios de tercer ciclo a los músicos que terminan el grado superior en los conservatorios de música. Históricamente, a nivel general, la investigación musical es bastante reciente. Phelps, Ferra & Goolsby (1993), citado en Guillanders, C. Martínez. P. (2005), señalan que “*hasta el advenimiento de la Segunda Mundial, aparentemente, se asumía que los músicos no eran pensadores sino más bien hacedores y por ello no eran necesarios los estudios superiores, porque los pensadores generalmente eran investigadores pero los hacedores no*”.

La investigación musical según Phelps, Ferra & Goolsby (1993), también citado en Guillanders, C. Martínez. P. (2005), data de la segunda mitad del s. XX: “*En el ámbito anglosajón la demanda de niveles académicos superiores a la licenciatura para los profesionales de la enseñanza musical comenzó en la década de los años 20. Hasta la Segunda Guerra Mundial se consideró que un máster era suficiente para ellos aunque trabajase en el nivel terciario. En la segunda mitad del siglo XX comenzó la demanda de doctorados en Estados Unidos, Inglaterra y otros países europeos, lo que llevó a un replanteamiento de la formación para la enseñanza musical. La razón fue la exigencia, en los últimos sesenta años, del título de doctor –en la mayoría de los casos– para ingresar*

*como profesor en las diferentes universidades*”.

En España, el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril (BOE 6 de junio), por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de música, se de acuerdo con lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1990, introduce la investigación en el currículo de grado superior “*será obligatorio durante el último curso la realización de un trabajo escrito de investigación sobre un tema relativo a la propia especialidad*”. Son los propios centros educativos, como recomienda la ley, los que tomarán las medidas oportunas y necesarias para ajustarse a la evolución y exigencias de su contexto socio-educativo, así como la introducción de nuevas medidas en materia de innovación didáctica.

En concordancia con la LOGSE, la actual legislación educativa LOE, no tan solo se reafirma, sino que amplía el aspecto investigador, y en su artículo 58, sobre organización de las enseñanzas artísticas superiores, manifiesta una clara intención sobre los estudios de investigación, post-grado y doctorado:

1. Corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en esta Ley.
2. En la definición a que se refiere el apartado anterior, se regularán las condiciones para la oferta de estudios de postgrado en los centros de enseñanzas artísticas superiores. Estos estudios conducirán a títulos equivalentes, a todos los efectos, a los títulos universitarios de postgrado.
4. Las Comunidades Autónomas y las universidades de sus respectivos ámbitos territoriales podrán convenir fórmulas de colaboración para los estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en esta Ley.
5. Asimismo las Administraciones educativas fomentarán convenios con las universidades para la organización de estudios de doctorado propios de las



Israel Mira.

enseñanzas artísticas.

6. Los centros superiores de enseñanzas artísticas fomentarán programas de investigación en el ámbito de las disciplinas que les sean propias.

También en la disposición adicional duodécima sobre el ingreso y promoción interna, manifiesta “*En las convocatorias correspondientes, que no tendrán fase de prácticas, el sistema de acceso a los citados cuerpos será el de concurso en el que se valorarán los méritos relacionados con la actualización científica y didáctica, la participación en proyectos educativos, la evaluación positiva de la actividad docente y, en su caso, la trayectoria artística de los candidatos*”.

Según el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, estructura las enseñanzas artísticas superiores en Grado y Postgrado, previendo en este último nivel las enseñanzas de Master y los estudios de doctorado

en el ámbito de las disciplinas que les son propias mediante convenios con las universidades. Asimismo, se establecen las directrices para el diseño de los títulos correspondientes y, en su caso, las condiciones y el procedimiento para la verificación y acreditación de los mismos.

Además, este real decreto se refiere a los efectos de los títulos, la implantación de las nuevas enseñanzas e incorporación a ellas de los estudiantes, a programas de investigación, a autonomía de los centros y a la articulación de la oferta de estas enseñanzas.

Respecto al presente Real Decreto se destacan los siguientes capítulos y artículos sobre la importancia de la investigación en el ámbito de la enseñanza musical:

#### CAPÍTULO II

Artículo 9. Enseñanzas artísticas de Master.

2. Las enseñanzas artísticas de Master tienen como finalidad la adquisición por el estudiante de una formación avanzada, de carácter especializado o multidisciplinar, orientada a la especialización académica o profesional, o bien a promover la iniciación en tareas investigadoras.

Artículo 10. Estudios de Doctorado.

Las Administraciones educativas, de acuerdo con el artículo 58.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, fomentarán convenios con las universidades para la organización de estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas. Estos convenios deberán incluir los criterios de admisión y las condiciones para la realización y elaboración de la tesis doctoral y su adecuación a las particularidades de las enseñanzas artísticas superiores entre las que se podrá considerar la interpretación y la creación, de conformidad con lo establecido en este real decreto.

#### CAPÍTULO III

Enseñanzas artísticas superiores oficiales de Grado

Artículo 11. Contenido básico para el diseño de los planes de estudios de los títulos de Graduado o Graduada.

6. Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y presentación de un trabajo fin de grado por parte del estudiante que tendrá una extensión mínima de 6 créditos y máxima de 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado

a la evaluación de competencias asociadas al título.

#### CAPÍTULO IV

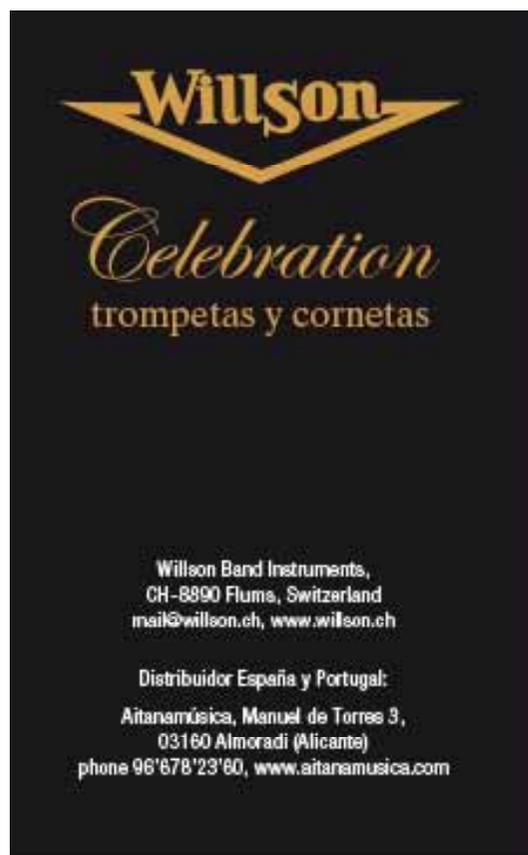
Artículo 14. Diseño de los planes de estudios del título de Máster.

3. Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de interpretación, de creación o de investigación fin de Master, que tendrá entre 6 y 30 créditos.

Disposición adicional quinta. Programas de investigación.

De acuerdo con el artículo 58.6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los centros de enseñanzas artísticas superiores fomentarán, mediante los procedimientos que las Administraciones educativas establezcan, programas de investigación en el ámbito de las disciplinas que les son propias.

Además de la cuestión legislativa, está el propio convencimiento de que no puede existir una verdadera enseñanza superior sin investigación para la profundización y mejora del conocimiento. La investigación aportará al estudiante de música, al profesorado y a la música en general, una dimensión crítica y constructiva en sus diferentes campos.



**Willson**  
Celebration  
trompetas y cornetas

Willson Band Instruments,  
CH-8890 Fluma, Switzerland  
mail@willson.ch, www.willson.ch

Distribuidor España y Portugal:  
Aitanamúsica, Manuel de Torres 3,  
03160 Almeradi (Alicante)  
phone 96'678'23'60, www.aitanamusica.com



Vincent Gillig  
Orchestre Philharmonique  
de Strasbourg, France



# Las agrupaciones bandísticas en el contexto musical español del siglo XIX

Por Fco. José Fernández Vicedo. Dr. Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada  
vicedomariasalud@hotmail.com

Si el siglo XVIII señala el establecimiento definitivo de las bandas en la vida musical europea, aunque todavía en su gran mayoría insertas en el ámbito castrense, el siglo XIX, por su parte, verá aumentar enormemente la popularidad de las mismas, siendo testigo de su implantación definitiva en el ámbito civil. No en vano grandes compositores de la época incluirán en sus obras dramáticas referencias directas a la música bandística, o incluso compondrán para la misma piezas de diferente consideración que recibirán la denominación de *banda sul palco* (2). En este sentido, se puede citar la definición del musicólogo norteamericano Philip Gossett refiriéndose al caso concreto de Rossini pero extendiéndola a otros aspectos más generales:

*“BANDA SUL PALCO. «Stage Band». Beginning in 1818, during Rossini’s Neapolitan years, the composer developed the practice of bringing a fully costumed brass band on stage at certain points within an opera, generally to play music (marches, processions) actually heard by the protagonists. The band musicians were usually supplied by local military garrisons. As late as Rigoletto (1851), Verdi too employed a banda sul palco. Nowadays these bands are usually placed offstage, in the wings”*(3).

Por su parte, el clarinetista y musicólogo Eric Hoepflich en su monografía *The Clarinet* menciona también el uso de la banda sul palco y precisamente lo hace en lo que se refiere a la relación de esta y su instrumento:



*Evolución de los mecanismos de llaves en el clarinete. Se puede observar la progresiva inclusión de nuevas llaves, desde el modelo más antiguo presentado (a la izquierda, un modelo correspondiente al período clásico con cinco llaves) hasta uno mucho más avanzado de finales del XIX (ca. 1870). (Fotos extraídas de LAWSON, Colin (ed). The Cambridge Companion to the Clarinet. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.)*

*“The banda sul palco. In a case of art imitating life, the «banda sul palco», which also appeared «sotto palco» for special effects, was employed in numerous staged works, often with clarinets predominating. [...] Rossini gave the clarinet the most important voice in the banda for his early Ricciardo e Zoraide (1818), and in Paris, Meyerbeer included offstage wind bands in Il Crociato in Egitto (1824) and Les Huguenots (1836), with prominent clarinet parts.*



*But the truly great enthusiast of the banda sul palco was Giuseppe Verdi, who included clarinets in ensembles for I Lombardi (1843), Giovanna d’Arco, Macbeth (1847) (with six A clarinets), Rigoletto (1851), La Traviata (1853), Don Carlo (1867) and Aida (1871)”*(4).

Así, además de los anteriores autores, la presencia de fragmentos de *banda sul palco* se registra tam-

(1) El presente es la continuación de los artículos dedicados a estudiar el origen y desarrollo del género y de la agrupación musical bandística en la España del siglo XVIII y primeros años del XIX, publicado por el autor en números anteriores de esta revista. Como aquellos, forma parte originalmente de un capítulo incluido en su Tesis Doctoral titulada *El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX* defendida recientemente en la Universidad de Granada, y que obtuvo la calificación unánime de *Sobresaliente Cum Laude*.

(2) El fenómeno histórico de la “banda sul palco” en la música teatral del siglo XIX ha sido estudiado por LONGYEAR, R. M.: “The banda sul palco: wind bands in 19th-century opera” En: *Journal of band research*, XIII-2 (1978). Págs. 25-40.

(3) “BANDA SUL PALCO. Desde 1818, durante los años de Rossini en Nápoles, el compositor desarrolló la práctica de incluir una banda de metales completamente ataviada en el escenario en ciertos momentos de una ópera, normalmente para tocar la música (marchas, procesiones) que escuchan los protagonistas. Los músicos de la banda provenían normalmente de los regimientos militares locales. Verdi también empleó una *banda sul palco* de forma tardía en *Rigoletto* (1851). En la actualidad estas bandas normalmente se sitúan fuera del escenario, en los laterales”. (GOSSETT, Philip. *Divas and Scholars. Performing Italian Opera*. Chicago: Chicago University Press, 2006. Pág. 607).

(4) “La *banda sul palco*. En un caso de arte imitando la vida, la «banda sul palco», que también aparecía «sotto palco» para crear efectos especiales, se utilizó en numerosas representaciones, a menudo con el predominio de los clarinetes. [...] Rossini le dio al clarinete la voz más importante de la banda en su obra temprana *Ricciardo e Zoraide* (1818), y en París, Meyerbeer incluyó bandas fuera del escenario en *Il Crociato in Egitto* (1824) y *Les Huguenots* (1836), con partes destacadas de clarinete. Pero el verdadero gran entusiasta de la banda sul palco fue Giuseppe Verdi, quien incluyó clarinetes en agrupaciones para *I Lombardi* (1843), *Giovanna d’Arco*, *Macbeth* (1847) (con seis clarinetes en La), *Rigoletto* (1851), *La Traviata* (1853), *Don Carlo* (1867) y *Aida* (1871)”. (HOEPFLICH, Eric. *The Clarinet*. Londres: Yale University Press, 2008. Págs. 304-305).

(5) Información general sobre esta cuestión es proporcionada en el *Dizionario della musica e dei musicisti*. Vol I. (A. Basso, dir.). Torino: UTET, 1983. Pág 256. Aspectos más particulares de la misma, como su aparición en obras de Rossini se analiza en GOSSETT, Philip. *Divas and Scholars*...

bién en obras músico-teatrales de autores como Beethoven (*Fidelio*), Bellini (*Norma*), Donizetti (*L'elisir d'amore*) entre otros muchos compositores europeos (5), sin olvidar que el mismo fenómeno se observa en composiciones españolas, como la ya citada ópera *La Fatucchiera* de Vicente Cuyás (6), estrenada con gran éxito en Barcelona en 1838, o en los inicios de la zarzuela decimonónica en España (7). En este sentido, sólo hay que repasar las instrumentaciones de las primeras zarzuelas de Barbieri, tales como *Por seguir a una mujer* -1851-, *El marqués de Caravaca* -1853-, *Los diamantes de la Corona* -1854-, *El sargento Federico* -1855-, o *Entre dos aguas* -1856-, o algunas de las debidas a Emilio Arrieta, tales como *La conquista de Granada* -1855-, en las que la participación de bandas militares *sul palco* es un hecho bastante frecuente y normal (8).

La creciente popularidad de la música bandística explica en parte el fenómeno histórico de su progresiva asimilación por parte del ámbito civil, en el cual las bandas se propagarán en forma de agrupaciones tanto profesionales como amateurs. En este contexto, y en lo que se refiere a España se registra la fundación de numerosas bandas civiles dependientes casi siempre de los ayuntamientos. Es el caso, por citar algunos ejemplos puntuales, de las bandas municipales de Jaén (1855), Palencia (1857) o Barcelona (1886), junto con algunas fundadas incluso en fechas bastante anteriores, como por ejemplo la Banda Primitiva de Alcoy, fundada al menos en 1830. En este sentido, se puede señalar la presencia de una banda de música citada como tal en la Procesión del Corpus en Valencia del año 1800 (9). Lo cierto es que se puede afirmar que la segunda mitad del siglo XIX en España se caracterizó por la generalización de estas agrupaciones a lo largo de toda la geografía nacional, desde las ciudades más señaladas hasta los pueblos de menor importancia.

Por ejemplo, es el caso de la villa de Olot en Cataluña, donde se proponía formar una banda a finales de marzo de 1882:

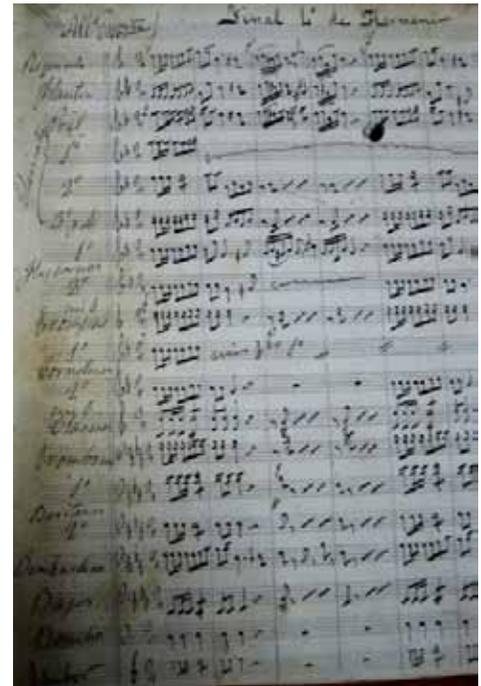
*"Ya que Olot cuenta con un respetable número de músicos, capaces de desempeñar cuanto pueda esperarse de una regular banda, creemos muy del caso que el Ilmo. Ayuntamiento estudie los medios de poder formalizar una banda que mediante una módica subvención atendiera a todos los actos públicos que requieren sus servicios, uniformados con un distintivo ad hoc.*

*De este modo pudiera conciliarse que en un día determinado de la semana, al menos en la estación de verano, se amenizaron respectivamente los paseos públicos de esta villa durante las dos horas de más concurrencia.*

*Y creemos que esta fraternal unión de los señores músicos, redundaría además en notable beneficio de todos ellos. Deseáramos que se hiciera el ensayo" (10).*

Es indudable que el hecho más determinante para la progresiva evolución de la música bandística en el siglo XIX se articuló en torno al gran desarrollo técnico registrado en la construcción y diseño de los instrumentos musicales en general y en los de viento en particular, junto con la invención de algunos otros que inmediatamente pasaron a formar parte inexcusable de las propias banda. Concretamente, el proceso de modernización, perfeccionamiento e invención citado consistió fundamentalmente en el desarrollo de mejores y más fiables y robustos mecanismos de llaves en los instrumentos de viento madera preexistentes, y en la invención de los mecanismos de válvulas o pistones para los instrumentos de viento metal, así como el desarrollo de algunos nuevos instrumentos pertenecientes a esta última familia.

El desarrollo técnico en el diseño de los instrumentos de viento a que se hacía referencia tuvo lugar preferentemente en diferentes países europeos, Francia y Alemania principalmente, aunque también tuvo sus reflejos en nuestro propio país. Es el caso de la invención de un nuevo modelo de clarinete por Antonio Romero y Andía, catedrático de dicho instrumento del Conservatorio de Madrid. Dicho instrumento, de-



Transcripción del Final 1º de Hernani de Verdi (detalle 1ª página).

Copia manuscrita datada en Madrid en septiembre de 1876. Se aprecia la ausencia de saxofones y el predominio de los instrumentos de viento metal, especialmente la familia de los saxhornos -cornetas, fliscornos, barítonos, bombardinos, bajos- entre otros).

(Archivo Histórico de la Sdad. "Unión Musical" de Petrer -Alicante-. Ms. Sign. 474)

nominado "clarinete sistema Romero" fue expuesto en la Exposición Universal de París de 1867, siendo merecedor de una Medalla de Plata (11).

La modernización y mejora de los mecanismos de llaves en los instrumentos de viento madera, principalmente la flauta, el oboe, el clarinete y el fagot, tuvo indiscutiblemente una enorme importancia pues gracias a ella se consiguió una mayor agilidad técnica en la interpretación musical, dotando de una mayor facilidad de ejecución cromática (12) al intérprete. De hecho, podemos afirmar en líneas generales, que en sus detalles constructivos fundamentales y tras superar ese período de grandes perfecciona-

(6) CUYÁS, Vicente. *La Fatucchiera (La Hechicera)*. (Francesc Cortés, ed.). Madrid: ICCMU, 1998.

(7) La cuestión de la participación de la banda en las representaciones de zarzuela en la España de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX ha sido objeto de estudio en SOBRINO, Ramón. "Banda" En: *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica* Vol. I. Madrid: ICCMU, 2002. Págs. 208-212.

(8) A.A.V.V. Homenaje a Emilio Arrieta y Corera (1821-1894) y Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894). Madrid: SGAE, 1994.

(9) ADAM FERRERÓ, B. "Bandas". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. II. Madrid: SGAE, 1999. Pág. 133; JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro. *La música en Jaén*. Jaén: Dip. Prov. de Jaén, 1991. Pág. 174; MUÑOZ, A. y CABEZA A. "Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música". En: *Revista de Musicología*, XIV, 1-2. Madrid: Sdad. Española de Musicología, 1992. Págs. 279-295; PALACIOS GARÓZ, José Luis. *El último villancico barroco valenciano*. Castelló: Universitat Jaume I- Dip. Prov. de Castelló, 1995. Págs. 229-230; VALOR CALATAYUD, Ernesto. *Aportación alcoyana para una historia de la música en la fiesta de Moros y Cristianos*. Alcoy: Asociación San Jorge, 1982. Pág. 17.

(10) *El Olotense* (Olot). Sábado, 25 de marzo de 1882. Pág. 2.

(11) DELANNOY, M. "La facture instrumentale espagnole aux expositions universelles parisiennes de 1855 a 1900". En: *Nassarre*, X-2 (1994). Págs. 12-13.

(12) Con estos instrumentos era virtualmente posible ejecutar fragmentos musicales escritos en cualquiera de las tonalidades, sin importar el número de sostenidos o bemoles que estas implicaran.



Antiguo sarrusófon, instrumento de viento similar a un fagot por producir el sonido mediante una doble lengüeta pero construido en metal. Actualmente en completo desuso.

mientos, los instrumentos de viento madera citados habían fijado ya su fisonomía en el último cuarto de siglo XIX (13) prácticamente como en la actualidad. Por su parte, la invención de los mecanismos de válvulas o pistones para los instrumentos de viento metal conocidos en aquellos momentos (trompeta, corneta, trompa y trombón) facilitarían enormemente la ejecución e interpretación en los mismos. Así, la década transcurrida entre 1845 y 1855 fue decisiva en la definitiva organización de las bandas modernas, debido a la nueva invención y relativamente inmediata inclusión en las agrupaciones musicales bandísticas de los últimos y más modernos instrumentos de viento madera y metal, concebidos específicamente para incorporarse a ellas. Entre estos instrumentos se cuentan la familia de los saxofones, la de los saxhornos (actuales cornetas, fliscornos, bombardinos y tubas), y la de los hoy desaparecidos sarrusófonos (14). Todos estos instrumentos constituían nuevas invenciones debidas prácticamente en su totalidad al constructor de instrumentos Adolph

**TABLA I**  
**Plantillas bandísticas usadas por Barbieri (ca. 1850-1866)<sup>(15)</sup>**

	<i>Viento madera</i>	<i>Viento metal</i>	<i>Percusión</i>
<i>El marqués de Caravaca</i> (Zarzuela en dos actos, 1853)	Requinto Flautín Clarinetes 1º y 2º	Clarines (1º y 2º) Cornetín Trompas (1ª y 2ª) Trombino y Trombón Fígle* y Bombardón**	----
<i>Los diamantes de la Corona</i> (Zarzuela en tres actos, 1854)	Requinto Flautín Clarinetes 1º y 2º	Cornetín Trompas (1º y 2º) Bombardino Trombón (1º, 2º, 3º) Fígle y Bombardón	Caja Bombo
<i>Entre dos aguas</i> (Zarzuela en tres actos, 1856)	Requinto Flautín Clarinetes 1º, 2º y 3º	Cornetín (1º y 2º) Fliscornos (1º y 2º) Trompas (1ª, 2ª, 3ª, 4ª) Baritonos*** (1º y 2º) Trombón (1º, 2º, 3º)	Caja Triángulo
<i>Sinfonía para orquesta y banda militar compuesta sobre motivos de zarzuelas</i> (1856)	Requinto Flautín Clarinetes 1º, 2º y 3º	Cornetín (1º y 2º) Fliscornos (1º y 2º) 6 Trompas Bombardinos (1º y 2º) Trombón (1º, 2º, 3º) Bajos (1º y 2º)	Caja Bombo Platos Tambores
<i>Amar sin conocer</i> (Zarzuela en tres actos, 1858)	Requinto Flautín Clarinetes 1º, 2º y 3º	Cornetín (1º y 2º) Fliscornos (1º y 2º) 4 Trompas Trombón (1º, 2º, 3º) Bombardino y Bombardón "bastaba"****	Caja Bombo
<i>Marcha Triunfal Compuesta y Dedicada Al Exmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo, Ministro de Fomento Por Dn. Francisco Asenjo Barbieri</i>	Requinto Flautín Clarinetes (1º, 2º y 3º) Saxos altos (1º y 2º)	Fliscornos (1º y 2º) Cornetines (1º y 2º) Trombas (1ª y 2ª) Trompas (1ª y 2ª) Trombones (1º, 2º, 3º) Baritonos (1º, 2º) 3 Bombardinos y Bajos	Lira Triángulo Redoblante Tambor Bombo Platos

\* Instrumento de metal grave con llaves. Actualmente en desuso sustituido por las tubas.  
 \*\* El bombardón era un tipo especial de fígle o tuba baja.  
 \*\*\* El barítono es un bombardino ligeramente modificado, del grupo de los saxhornos.  
 \*\*\*\* Probablemente la denominación "Bastuba" es simplemente una deformación del nombre usual y no un instrumento diferente.

Sax (6-XI-1814; 4-II-1894) (15). Frente a la plantilla musical de épocas anteriores, entre 1860 y 1870 la organización instrumental de las bandas queda ya fijada casi como en la actualidad, salvo pequeños detalles en lo relacionado a la introducción de los instrumentos graves de cuerda (contrabajo y violonchelo), y al gran aumento y mayor diversificación de los de percusión producida a lo largo del siglo XX. La evolución producida puede

observarse en las bandas usadas por Barbieri (Tabla I) desde la década de 1850 hasta la composición de su *Marcha Triunfal* (16) (1866) en la que ya se incluyen saxofones.

Otro ejemplo de plantilla bandística de la segunda mitad de siglo XIX, previa a la definitiva incorporación de los saxofones, pero ya con presencia de diversos instrumentos de la familia de los saxhornos es el proporcionado por diversas obras de José Ga-

(13) Sin embargo, esto no significa que los nuevos modelos de instrumentos se adoptaran inmediatamente en los conjuntos musicales bandísticos, ni siquiera en las orquestas de mayor importancia. El uso e incorporación de los instrumentos perfeccionados fue por el contrario progresivo. Podemos citar el caso del clarinete sistema Böhm (actualmente extendido y usado por músicos del mundo entero, excepto algunas regiones de Alemania), desarrollado en Francia en la década de 1840, y que sin embargo no se impondría en algunos lugares hasta muchos años después (en España, por citar un ejemplo, se adoptó oficialmente en el Conservatorio de Madrid hacia 1880-90, aunque ya entrado el siglo XX se seguía utilizando en numerosas bandas de aficionados modelos de instrumentos más antiguos). (LAWSON, Colin. *The Cambridge Companion to the Clarinet*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995; VERCHER GRAU, Juan. *El clarinete*. Valencia: Gráficas Hnos. Aparisi, 1983). (14) Los instrumentos de nueva invención fueron adoptados no sin numerosas trabas y problemas burocráticos por el ejército francés a partir de 1845. (KASTNER, G. *Manuel Général de musique Militaire a l'usage des Armées Françaises*. Paris: Typographie de Firmin Didot Frères, 1848. Reimpresión Ginebra: Minkoff, 1973. Págs. 255 y ss.). A nuestro país llegarían pocos años más tarde. Así, por ejemplo, se tienen noticias de la primera aparición del saxofón en Barcelona adoptado por la banda del Regimiento de Valencia, con sede en la Ciudad Condal, en fecha tan temprana como 1850. (Cit. en FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia de la música militar de España*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2000. Pág. 209). (15) BATE, Philip; HORWOOD, Wally. "Sax. (2) Adolphe" En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol. XXII. New York: Oxford University Press, 2001. Págs. 347-348. (16) *Marcha Triunfal Compuesta y Dedicada Al Exmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo, Ministro de Fomento Por Dn. Francisco Asenjo Barbieri*. BNE, sign. Mp 225-6.



Adolphe Sax (Dinant, 6-XI-1814; París, 4-II-1894). Uno de los más importantes constructores de instrumentos de viento en el siglo XIX.

valdá, compositor y recopilador de una famosa colección de música para banda militar (*El Eco de Marte*) posteriormente publicada por el editor A. Romero a finales de la década de 1860 (17). Así, podemos citar como ejemplo la *Marcha de honor al Santísimo, compuesta sobre los himnos Pange Lingua y Sacris Solemniis*, cuya instrumentación comprende requinto, flautín, 4 clarinetes, 2 fliscornos, 4 cornetines en Sib, 2 trompas en Mib, 4 trombones, 2 bombardinos, bombardón, bajos y percusión (18).

Ya a finales del siglo XIX, F. Pedrell (1841-1922) señala la formación típica de una banda militar española junto a las de otros países europeos como Francia, Bélgica, o Italia (Tabla II), observándose como las plantillas son en lo esencial como las actuales.

A pesar de esta relativa estandarización en sus efectivos instrumentales, una de las características bá-

TABLA II  
Plantillas bandísticas señaladas por Pedrell (23)

ESPAÑA	FRANCIA	BÉLGICA	ITALIA
Flautín en reb Requinto en mib Clarinetes en sib Saxos altos mib Saxos tenores sib Fliscornos Cornetines en sib Trompetas en mib Trompas en mib Trombones Baritonos Bombardino Bajos Percusión	Flautín en reb Flauta y oboe Requinto en mib Clarinetes en sib Saxofones Soprano, Alto, Tenor y Baritono Sarrusófonos* Soprano, Tenor, Baritono, Bajo Cornetines en sib Trompetas Trompas Trombones Saxhornos Contraltos, Baritonos Bajos y Contrabajos Percusión	Flautín y flauta Requinto Clarinetes Sopranos, Contraltos y Bajo Oboe Fagot Sarrus. Contrabajo Saxofones Soprano, Alto, Tenor y Baritono Bugles** Contraltos, Tenores y Baritonos Bombardones Cornetines Trombas Trompas Trombones Percusión	Flautín en reb Requinto (lab-mib) Clarinetes en sib Trompas en mib Fliscornos en sib Pistoni*** en mib Bajos (mib-sib-do) Fagotes Trombones Bombardino Percusión

\* Instrumento de viento-madera de doble lengüeta hoy completamente en desuso en las bandas españolas.  
\*\* Instrumentos de viento metal muy cercanos a la familia de los saxhornos (fliscornos, bombardinos...)  
\*\*\* Al igual que los bugles, instrumentos de viento metal pertenecientes a la familia de los saxhornos o que realizan su misma función en la instrumentación de la música bandística.

sicas y más extendidas de la agrupación bandística fue siempre una cierta variabilidad de sus efectivos según su localización geográfica, la tradición musical en la que se inserte, y sobre todo las posibilidades económicas de sus patrocinadores, fueran estos públicos o privados.

En España, la fundación de diversas bandas municipales a finales del XIX y principios del XX, como la de Barcelona (1886), Valencia (1903), Madrid (1909) o Alicante (1912) (24) entre muchas otras, marcaría la pauta organizativa del resto de agrupaciones bandísticas amateurs en la medida de las posibilidades económicas respectivas.

Por otro lado, precisamente los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, pueden ser considerados como la verdadera época de oro de las agrupaciones bandísticas, no tanto por su desarrollo organizativo (que en la actualidad tiene sin duda mucho mayor alcance), sino por la consideración social que recibieron (25) en una época en la que a falta de transmisiones radiofónicas y grabaciones se erigieron como el principal vehículo transmisor de la música culta a través de numerosas y magníficas transcripciones de obras del repertorio sinfónico orquestal (26).

(17) GOSÁLVEZ LARA, C. J. *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: AEDOM, 1995. Pág. 172.

(18) LÓPEZ-CALO, J. *La música en la catedral de Zamora*. Vol. I. Catálogo del archivo de música. Zamora: Dip. Prov. de Zamora, 1985. Pág. 303.

(19) Datos obtenidos del catálogo de las obras de F. A. Barbieri. (A.A.V.V. *Homenaje a Emilio Arrieta y Corera (1821-1894) y Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)*... Págs. 87 y ss).

(20) ELIASON, R. E. "Figle". En: *Diccionario Harvard de música*. (Don Randel, ed.). Madrid: Alianza, 2001. Pág. 424.

(21) RANDEL, Don. *Diccionario Harvard de música*. (Don Randel, ed.). Madrid: Alianza, 2001. Pág. 174.

(22) A.A.V.V. "Baritone". En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol. II. New York: Oxford University Press, 2001. Págs. 730-733; A.A.V.V. "Euphonium". En: *Ibid.*, Vol. VIII. Págs. 417-418.

(23) PEDRELL, F. *Diccionario Técnico de la Música*. Barcelona: Isidro Torres Oriol, 189-. Págs. 41-42.

(24) ADAM FERRERO, B. "Bandas". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. II. Madrid: SGAE, 1999. Pág. 133; AGUILAR, Juan de Dios. *Historia de la música en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1970.

(25) En España en las tres primeras décadas del siglo XX hasta el estallido de la Guerra Civil, también se alzaron voces en contra de las bandas, acusándolas de ralentizar el desarrollo y modernización musical del país, que debía dirigirse fundamentalmente a través de la fundación y mantenimiento de orquestas sinfónicas. (FERNÁNDEZ VICEDO, Fco. José. *El repertorio camerístico español para clarinete y piano (1900-1950): la influencia de los géneros populares y el contexto bandístico*. Trabajo de Investigación para la obtención del DEA -Diploma de Estudios Avanzados-. Dirigido por la Dra. D<sup>a</sup> Gemma Pérez Zalduendo. Universidad de Granada, Departamento de H<sup>o</sup> del Arte, Área de Música. -Inédito-. Págs. 93-94).

(26) SCHOLES, Percy A. "Banda militar". En: *Diccionario Oxford de la Música*. Vol. I. Barcelona: Edhasa, 1984. Págs. 155-156.



## La Rosa del 27

Por Josep Lluís Almendros Sepulcre. Profesor de Música del IES La Mola de Novelda

*Una vinca lucero, / una rosa / y un lirio negro. / El lucero en el cielo, / la rosa en el agua / y el lirio en el viento. / A la vera verita / del camino de Santiago, / tiembla. ¡Quiero que siga / temblando! / En la espalda del río / largos ritmos, negras hojas. / (Y entre los juncos / la rosa.) / El pastor del mediodía / toca su flauta en la sombra. / (Y entre los juncos / la rosa.) / Para pasear el monte / la tarde pinta su boca. / (Y entre los juncos / la rosa.) / Cúpula amarilla / y viento de plata. / El lirio, / la sonrisa velada / y la mano / delgada. / Cúpula amarilla / y viento de plata. / Cinta azul, azul y naranja, / con el fleco verde limón. / En la cinta azul, azul y naranja, / vaya escrito este nombre: / Rosa García Ascot.*

En noviembre de 1930 se da a conocer en la Residencia de Estudiantes el denominado Grupo de los Ocho: la hornada musical madrileña de la Generación del 27. En dicho acto Gustavo Pittaluga dio una conferencia que ha quedado desde entonces como el manifiesto del Grupo; mientras que Rosa García Ascot (1902-2002) interpretaba al piano las obras presentadas: "Azul" de *Colores* (1922) de Julián Bautista, *Tres piezas infantiles* (1923), de Ernesto Halffter, *Tres piezas para piano* (1923), de Fernando Remacha; *Dos Sonatas de El Escorial* (1928) de Rodolfo Halffter, una versión para piano del *Concertino* (1929) de Bacarisse y *Homenaje a Mateo Albéniz* de Pittaluga. Rosa era el ejemplo femenino de estos jóvenes autores que querían representar a la moderna escuela española.

Su familia, especialmente su madre, conocía a Felipe Pedrell, quien la indujo para que se dedicara a la música. Le designó a Enrique Granados como profesor de piano, pero al morir este prematuramente la recomendó a Manuel de Falla, quien la admitió como discípula. En la casa familiar de Rosa en Madrid se celebraban reuniones musicales en las que participaba a menudo Federico García Lorca, amigo de la familia gracias a Falla. Prueba de esta amistad es el poema *Corona poética* (arriba) que el granadino dedica a la autora con motivo de su cumpleaños. Las relaciones con Pedrell, Granados, Falla y el joven Lorca, muestran a una Rosa García Ascot totalmente vinculada con la cultura de la época.

Aunque discípula directa de Falla, era más considerada como pianista. A decir verdad, se encuentra a medio camino entre el piano y la composición. La madrileña se sorprendió y casi se asusta cuando

supo que sus compañeros querían presentar su música junto con la de ellos. Si exceptuamos las actuaciones realizadas por el Grupo como tal, no aparece como compositora en ningún ciclo ni programa de conciertos de los años 20. Siempre se presentaba con la misma obra: la *Suite para orquesta*, transcripción de su *Petite Suite* pianística. Rosa orquestó la partitura tras conocer la intención de sus colegas de incluirla en sus programas, como se refiere en la nerviosa carta que manda a su Maestro en Granada. Dos partituras para piano conservadas muestran su evolución estética entre los años 20 y 30. La primera, la *Petite Suite* mencionada, escrita a modo de suite de danzas. La segunda es un *Preludio* escrito en 1938 durante su estancia en Cambridge. Muy breve, de poco más de dos minutos de duración, pertenece al final de lo que cronológicamente hablando denominamos Grupo del 27. A diferencia de la *Suite*, donde todo es más consonante, claro y definido, en el *Preludio* hay una mayor disonancia y carga expresiva, debido quizás a las circunstancias del país en guerra. La referencia a España se hace evidente en el subtítulo: "Tempo di pasodoble". Pasodoble, eso sí, distorsionado, difuminado y grotesco, cargado de disonancias, ritmos sincopados, y prácticamente atonal.

La *Suite para orquesta* se divide en tres movimientos: "Giga", de tan solo 51 compases de duración; "Sarabanda", de 27 compases; y "Rondó", con 65 compases. La orquesta utiliza el viento madera a dos; dos trompas, dos trompetas y cuerdas. La textura del Segundo movimiento es más intimista, pues el viento se reduce a una trompa, un oboe y corno inglés, instrumento que sólo aparece en este tiem-

po. El neoclasicismo campea por toda la obra, con la melodía como parámetro constructivo principal. A ello se une en el último movimiento un estilizado sabor españolista que une todavía más la obra con las nuevas vanguardias madrileñas.



**agencia**  
 Especializada en Circuitos  
 a m e d i d a

**ALHAJA VIAJES, S.L.** CV-m649-V

Bandas de Música  
 Corales  
 Orfeones  
 Grupos en General

C/ Convento Jerusalem, 4-2-1  
 Tfno. 96 351 11 51  
 Fax. 96 391 07 17  
 46007 VALENCIA

[www.circuitosculturales.com](http://www.circuitosculturales.com)  
[email.viajes@circuitosculturales.com](mailto:email.viajes@circuitosculturales.com)



# Opinió

## *Aportación irreplicable*

Por Ángel Asunción Rubio. Presidente de Honor de la FSMCV

**H**ace más de un mes que te fuiste y aún sigo consternado. Me encuentro abatido y roto, resultándome muy difícil dedicar unas líneas en tu memoria. Por mi edad asumo que cada día estoy más huérfano de mis amigos, pero ha sido tan súbita e inesperada tu partida que no consigo levantar mi ánimo.

Del Acta Fundacional de la Federación quedábamos en vida tú y yo. Y de repente me has dejado sólo.

Dijiste que el destino y el quehacer musical nos unió inseparablemente. Reflejando en tus escritos que en cada momento y en cada época, habíamos desempeñado e intercambiado responsabilidades y tareas. Siendo amigos y complementarios. Populismo y rigor, inmediatez y futuro, emotividad y racionalidad, rasgos compartidos por dos dirigentes unidos por un destino y quehacer común...

Tuvimos la suerte de conocernos en el otoño del 67, rodeados de un grupo de hombres generosos, que tenían la ilusión de cambiar la triste realidad social en que se encontraban nuestras agrupaciones musicales. Y aquellos hombres buenos, liderados por Antonio Andrés, vieron en ti al hombre que por su carisma y formación podía abrir la puerta de la esperanza. Redactaste los Estatutos Fundacionales y el Ministerio de la Gobernación los aprobaba. Naciendo institucionalmente la Federación aquel 2 de diciembre de 1968, posiblemente el día más grande para el futuro de la Música Valenciana.

Fuiste Presidente de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales desde 1973 a 1976, dimitiendo el 19 de septiembre del 76 por razones éticas y en contra del deseo de la mayoría de miembros que asistieron a la VIII Asamblea General de Burriana. No quisiste servirte de la Federación ni involucrar a la Bandas en cuestiones políticas.

Tu pasión por obtener el Estatuto de Autonomía hizo que en marzo de aquel año, la Federación uniera su reivindicación a las peticiones elevadas por el Ateneo Mercantil de Valencia y los Ayuntamientos de Al-



coy y Sagunto, solicitando a S.M. el Rey un régimen especial autónomo para nuestro pueblo.

Tu visión de futuro impregnó a la Junta de la Federación y fuiste el Director del I Congreso de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, cuya Clausura en abril de 1991 alcanzó gran resonancia política y social. "Las Bandas de Música hacia el Año 2000" publicación coordinada por ti con las Ponencias y Conclusiones de cuatro años de análisis y trabajo por comarcas, fueron el mejor decálogo y guía de futuro de nuestra causa artístico-social.

Y en 1993 con motivo de la efeméride del XXV Aniversario de la fundación de la Federación, aportas al pueblo valenciano el primer documento global del proceso histórico de la música en nuestra tierra y la Federación publica la "Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana" cuyo autor y coordinador fuiste tú. Quiero transcribir la hermosa dedicatoria que diste a la obra: ... "A todos los anónimos, audaces y altruistas dirigentes de todos los tiempos, de nuestras Bandas de Música. A TOTS els que están malalts d'amor per la Música del seu poble". Tu amor a la Música y a tu Pueblo, eran el

bello mensaje de tu corazón.

Con el decidido apoyo de la Federación, en 1993 fue creada la Confederación Española de Sociedades Musicales que presidiste hasta el año 2000, y durante varios ejercicios ocupaste la Vicepresidencia de la Confederación Europea. En ambas responsabilidades generaste grandes amigos y difundiste la importancia y grandeza de la música valenciana.

En fin, Vicente, cuarenta años de compartir ilusiones dan para mucho, pero no quiero extenderme más pues sería muy largo, y no conozco ningún obituario que deje de hablar bien del que se ha ido. Pero en cuanto he reflejado sobre ti, todo es cierto.

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, resultado actual de la generosa aportación de centenares de directivos, tuvo en ti y en el momento justo, el icono y referente con mayor visión de futuro. Un hombre que emanaba clarividencia, tolerancia, convivencia y paz. Actitudes indispensables sin las cuales la Federación no existiría.

Vicente. Amigo. Tu aportación fue irreplicable, y hasta el día en que yo sea el destinatario de los adioses, te recordaré siempre.



# Lucro y supervivencia

## ¿Una entidad sin ánimo de lucro puede ganar dinero?

Por Luis Vidal. Tesorero de la FSMCV

Los que tenéis la paciencia de leer mis artículos ya sabéis que me gusta lanzar preguntas que os muevan a plantearos cuestiones sobre las que a veces por obvias y otras precisamente por lo contrario no tenemos la costumbre de reflexionar. Esta que os lanzo ahora creo que merece la pena que le dediquemos unos minutos.

En la Asamblea de Segorbe en 2003 tuve la oportunidad, gracias a Ramón Antón, de participar en la conferencia que se celebró el domingo, es decir el día siguiente al famoso sábado en el que según me han contado los presentes se decidió que de una vez por todas había que cambiar la forma de llevar y presentar a la Asamblea las cuentas de la Federación. Fue mi primer contacto con la FSMCV y en él me tocó tratar el tema del impuesto sobre sociedades y recuerdo que en el debate posterior utilicé la siguiente expresión: Las sociedades musicales no tienen ánimo de lucro, pero sí de supervivencia. Y en torno a esta idea, tan obvia y tan trascendente, gira este artículo.

Si doy un pequeño salto en el tiempo y recuerdo lo más próximo, en septiembre de este año participé en la actividad comarcal de la Marina Alta, hablando a los que tuvieron el enorme mérito de dedicar una tarde de sábado a oír hablar de las obligaciones fiscales de las sociedades musicales. Y antes de empezar y para animar el ambiente, pedí a los asistentes que contestaran a la pregunta del subtítulo y que por favor, razonaran la respuesta. El resultado fue el siguiente: 19 votaron no y 18 sí.

A la vista del resultado, que intentaré contrastar en otras comarcas, creo que lo primero que hay que hacer es dejar claro el concepto de "entidad sin ánimo de lucro". Y la mejor forma de definirlo es ponerlo en relación con el de una entidad que sí persigue el lucro. Pues bien, la diferencia está precisamente en que en una empresa la obtención del beneficio es el fin en sí mismo, mientras que en una entidad no lucrativa, como una asociación, la obtención de un resultado económico positivo no es el fin sino el medio que le

permitirá cumplir con los fines para los que se constituyó y por lo tanto le permitirá sobrevivir dando sentido a su existencia: sobrevivir pero haciendo cosas, en este caso cosas relacionadas con la música.

Con esta sencilla aclaración inicié mi intervención y a todo el mundo (o eso creo) le quedó clara cuál era la respuesta correcta. Para el lector queda ya contestada la pregunta. Reconozco que me hubiera gustado desvelarla al final del artículo, porque creo que corro el peligro de que dejéis de leer aquí. En cualquier caso, para los que os animéis a seguir voy a intentar que os merezca la pena:

Una vez acabada la actividad, al subir al coche no pude resistir la tentación de leer las motivaciones de las respuestas y comprobé que algunos de los que habían votado no, en realidad sí conocían la respuesta correcta, si bien confundían el medio (ganar dinero) con el fin: invertirlo en aquello para lo que se crea una sociedad musical. Había otros que no tenían claro el concepto y algunos, los menos, no motivaron su respuesta. Y entre los que votaron que sí la respuesta que más me gustó no fue la más correcta técnicamente, sino la que daba en "el clavo": *"SI, PORQUE DE LO CONTRARIO SI PERDIESE DINERO TENDRÍA QUE DESAPARECER"*.

Efectivamente; para dar conciertos, para contagiar el virus de la música a los pequeños y a los no tanto, para comprar instrumentos, para dar lustre a las fiestas de casi todos los pueblos y ciudades de la Comunidad Valenciana, y para hacer estas y tantas otras cosas tan buenas o mejores que las que cito, lo primero que hay que intentar es sobrevivir. Eso lo saben muy bien los empresarios, a los que tanto veo sufrir en los últimos años y que sobretodo, o únicamente, aspiran simplemente a seguir siéndolo.

En el mundo de hoy es evidente que casi todas las cosas buenas que puede hacer una sociedad musical necesitan de recursos económicos. La profesionalización de la enseñanza y de la dirección musical ha propiciado un importantísimo salto de calidad de

nuestras bandas de música. Paralelamente, los medios con los que cuentan las sociedades musicales para desarrollar sus actividades han aumentado también de forma notable. Y todo ello ha generado un movimiento económico que según el estudio *"Estructura presupuestaria, dimensión e impacto económico de las sociedades musicales en la Comunidad Valenciana"* desarrollado para la FSMCV por la Universitat de València y dirigido por Paul Raussell sitúa a las sociedades musicales como el principal agente cultural de la Comunidad con una producción de 60 millones y más de 2.500 empleos.

Por tanto, es imprescindible contar con unos ingresos mínimos que garanticen que al año siguiente, y al otro, y al otro... la banda siga tocando y los niños sigan contagiándose... Etc, etc. Y para ello, los directivos de las sociedades musicales deberán seguir haciendo lo mismo de siempre: esforzándose, preocupándose, dejando de un lado a la familia en ocasiones, etc, etc. Pero posiblemente lo deberán hacer de forma radicalmente distinta a como se ha hecho hasta ahora, o hasta no hace mucho. Y desde la FSMCV les procuramos prestar el apoyo necesario (siempre según nuestros planteamientos). El diseño de un patrón de comportamiento que sirviera de guía a los directivos para ayudarles a conseguir la SUPERVIVENCIA de su sociedad musical debería incluir a mi modo de entender como mínimo tres aspectos:

- Formación: No la cito en primer lugar por casualidad. Creo, así lo creemos en la junta de la FSMCV, que a pesar de la escasez de recursos de las sociedades musicales (o precisamente por ello) tan necesario como el dinero es la formación. Ello explica la potenciación de las actividades formativas en el marco de la campaña de Actividades Comarcales. Podría usar muchas líneas para justificar el planteamiento, pero me limitaré a decir que sin mimar este aspecto, resultan de difícil aplicación los siguientes. Como se suele decir, creemos que hay que facilitar la caña y enseñar a pescar en vez de dar el pescado como fórmula para





que las sociedades musicales tengan más capacidad para sobrevivir.

• **Gestión:** No me cansaré de insistir en este aspecto. En la actividad comarcal de la Marina Alta del año pasado inicié mi intervención de una forma muy abrupta y también maleducada: Sin decir ni buenas tardes lancé la siguiente afirmación: *“Una entidad no lucrativa se gestiona igual que una empresa”* (1). Tras un breve pero intenso silencio en el que observé las caras de incredulidad de los asistentes pedí votos a favor. Resultado: 1, sí uno de un total de más de veinte personas. A continuación pedí disculpas, dí las buenas tardes y empecé a hablarles de la imperiosa necesidad de elaborar un presupuesto, aprobarlo, gestionarlo, liquidarlo y rendir cuentas sobre el mismo a la Asamblea. Y cómo no, les intente persuadir de las bondades de la llevanza de la contabilidad como herramienta, junto con el presupuesto, muy útil para mejorar la gestión de las sociedades musicales. Al final de la sesión volví a pedir votos a favor para la afirmación que abrió la sesión: Prácticamente todos votaron a favor. Sirvan estas anécdotas para mostrar

mi agradecimiento a los participantes de esta y otras comarcas por su interés reiterado en tratar estos temas tan “farragosos”. Y cuando hablo de gestión me refiero a gestión eficiente, es decir, destinar los recursos necesarios y no más, al desarrollo de cada una de las actividades que planteemos. Es la única manera de hacer más cosas con el mismo dinero. Y aunque tengamos más dinero, el principio debe aplicarse igual, que si no pasa lo que pasa. Y esto no es garantía de supervivencia, pero ayuda.

• **Comunicación:** Tanto interna como externa. A veces los nuestros no saben todo lo que hacemos. Y entonces, ¿cómo lo van a saber los de fuera?. Si todo lo que hacemos en nuestras sociedades musicales es tan bueno, que lo es, será muy interesante que nuestro entorno más próximo, lo sepa. Y si además de contar lo que hacemos mostramos el resultado de lo que hacemos (no solo el económico obviamente) y los recursos empleados para ello, mucho mejor. Y para eso hace falta formación y gestión. Nos ayudará, entre otras cosas, a que nos valoren en la medida en que nos lo merezcamos y por tanto serán más receptivos

a nuestras propuestas de colaboración. Y por tanto nos ayudará a sobrevivir.

Seguro que cada uno de vosotros añadiría, quitaría y/o modificaría alguno de estos aspectos. Perfecto; de eso se trata y eso intento siempre: Que si llega la revista a tus manos (seas directivo o pretendas serlo) dediques unos minutos a leer, a pensar sobre lo leído y a obtener tus propias conclusiones sobre el camino que crees que debe seguir tu sociedad musical. (2)

-----  
(1) *Afirmación realizada por María Jesús Pablos, directora ejecutiva de la Comisión Fullbright en España, organismo de intercambio cultural con Estados Unidos que concede unas de las becas más prestigiosas a nivel internacional para estudios de posgrado. Considera que una entidad no lucrativa debe tomar como modelo la eficiencia del sector empresarial privado. Expansión, 23/07/2008*

(2) *Y que en ningún caso creo que debe pasar por “actuaciones” consistentes en simular mediante un ensayo, con uniforme y carteles incluidos, una participación en una actividad. A quien me pregunte sobre la cuestión le contaré más detalles.*

## *Algo se muere en el alma...*

Por Jesús Soriano Ciscar.

**E**l día 4 de junio recibí la triste noticia del fallecimiento de José Ignacio Galarza Lamas. Como se nos venía el verano encima decidí esperar para hacer una pequeña colaboración en la revista Música y Pueblo. Pero cual fue mi sorpresa que el 8 de septiembre se produjo el fallecimiento de Vicente Ruiz Monrabal. En ambos sepelios a los que asistí tuve la sensación de que algo en mi ser se estaba produciendo. Empezaron a precipitarse en mi memoria tantas vivencias, acontecimientos, recuerdos, que se iban agolpando y que no tenía la suficiente claridad para analizarlos en ese momento. Si pudiera rebobinar mi vida me hubiera gustado haber estado en momentos puntuales más cerca de ellos y haber compartido más tiempo durante los 15 años que estuve a su lado.

Yo pasé a formar parte de la Junta Directiva de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, de la mano de mi amigo y admirado Angel Asunción, persona a la que le debo muchísimo

en el plano personal ya que me enseñó a conocer mejor mi tierra.

Una vez allí empecé a conocer a muchos compañeros que pronto fueron mis amigos. Allí conocí a José Ignacio y que más tarde ocupó la Secretaría general. Era un muchacho alegre, socarrón; muchas veces con su forma de ser hacía que las discrepancias o los problemas que surgían fueran resueltos de forma siempre satisfactoria. A veces me decía “Che Bala vives en otro mundo” y yo le admiraba por ello.

De Vicente ¡ Que puedo decir ¡. Era un hombre de Leyes, ponderado, formal, con la respuesta siempre a punto. Fué una persona muy preparada que se adelantó en el tiempo a los avatares de nuestra tierra y que me produjo en mi personalidad efectos positivos por lo que siempre le estaré eternamente agradecido. Mis años en la Federación gracias a personas como José Ignacio y Vicente fueron muy fructíferos. Me enseñaron disciplina en los trabajos que iba a realizar, pues yo siempre iba a mi aire.

Doy gracias a Dios por haber puesto en mi camino, a personas como ellos que “al precio de la ilusión” trabajamos arduamente por la Música Valenciana. ¡ Qué paradojas tiene a veces la vida ¡. Uno, José Ignacio de la Comarca Chiva-Hoya de Buñol de habla castellana, y otro Vicente de la Comarca Horta Sud de habla valenciana. Los dos con el clásico humor valenciano de Buñol y Sedaví, fueron un aldabonazo a la convivencia, el respeto y la generosidad de la que hacían gala.

Por ello a sus familias les digo que pueden estar orgullosos de ellos. Que mucha gente nos acordaremos siempre de lo bien que trazaron sus vidas a favor de los demás. Ellos que nos estarán contemplando desde las estrellas verán que la simiente que sembraron en la tierra Musical Valenciana permanece dando sus frutos.

Desde lo más íntimo de mi ser, recibid mi más profundo respeto.



# Un somni compartit

Àngel Miró Beneito i la Societat Unió Musical d'Alcoi.

Per Ernest Llorens. Portaveu de la Junta Directiva de la FSMCV.

Sota el títol *Un somni compartit*, La Societat Unió Musical d'Alcoi edita un CD en homenatge a Àngel Miró Beneito, músic de l'entitat desaparegut el passat mes de maig de 2010.

Aquest treball recull l'enregistrament, en rigorós directe, del concert realitzat per la societat musical en la sala Iturbi del Palau de la Música de València el 5 d'octubre de 2008. En el transcurs de l'audició i sota la direcció de Francesc Xavier Martínez, la banda interpretà un acurat programa que incloïa peces tant significatives com el pasdoble *Suspiros del Serpis*, de José Carbonell, *El Camino Real*, d'Alfred Reed, *Gran Fantasía Española*, per a piano i banda, de Ricardo Villa/Frank de Vuyst (solista Carlos Cortina Tarrassó), *Danza Colorista*, ballet, de Rafael Mullor Grau, *Impressions of Japan*, de James Barnes i les composicions d'Amando Blanquer Ponsoda, *Aleluya*, marxa cristiana, i *El Somni*, marxa mora.

L'edició i maquetació han estat a càrrec de les empreses alcoianes Audioart i Com.Com, respectivament, i els textos del llibret adjunt són d'Ernest Llorens Climent. El famós pintor alcoià Antoni Miró

ha cedit una esplèndida litografia per al disseny de la portada.

El treball es va presentar amb un emotiu concert el passat 5 de juliol en el Salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoi, amb la col·laboració de l'actriu Pilar Almería, com mantenidora de l'acte.

En el concert van actuar un grup de música de cambra de la Unió Musical, el violinista Ernesto Llorens Satorre i la banda simfònica de la societat, que va oferir l'obra central de l'enregistrament, *Gran Fantasía Española*, comptant, novament, amb la participació del reputat pianista Carlos Cortina.

Un concert i una presentació d'un treball musical amb una gran càrrega sentimental i emotiva en homenatge al músic Àngel Miró Beneito, prematurament desaparegut, que ha deixat un record indeleble entre els seus companys i companyes, pel seu bon fer musical, compromís, treball en pro de la música en general i de la seua banda en particular i especialment per la seua especial bonhomia, filantropia i altruisme.

*"Àngel Miró Beneito i la Societat Unió Musical d'Al-*



*coi: un somni compartit, un motiu més que suficient perquè des de tots els racons de l'ànima dediquem a la seua memòria la interpretació d'aquesta música. Físicament ens va deixar però el llegat del seu compromís amb tots nosaltres, implicació, desvetllaments, preocupacions, sentiments, la seua infrangible amistat, sura entre tots els que hem tingut la sort i el privilegi de tenir-lo prop."*



## Alcoià-Comtat Maribel Vicedo

### *Sons del passat i del present en el concert de festes de la Unió Musical Contestana*

El Pati d'Armes del Palau Comtal fou l'escenari del XXXIX Concert de Música Fester a càrrec de la Unió Musical Contestana on els músics van interpretar 13 obres datades des de 1903 fins l'actualitat. Sons del passat i del present que protagonitzaren els components d'aquesta banda que foren dirigits per Mario Roig, aquella nit del 11 d'agost. Davant de centenars d'espectadors, els músics començaren a interpretar el pasdoble *Mis amores* de José Alfonsea, a continuació, va ser la primera estrena de la nit: *Suite Fester Contestana*, una obra de l'autor Vicent Cortés Fernández. Per primera vegada es va poder sentir *Primarxull*, un pasdoble de Rafael Lledó García i també *Antebellum* una marxa mora creada pel compositor –i també músic de la Unió-Francisco Valor. En la interpretació d'aquesta obra, la banda va estar dirigida pel mateix Valor i amb la col·laboració del Grup de Dolçainers La Xafigà i del ballet Alicia Montava, que va posar el ball a aquesta vetlada.

Per tancar la primera part, els músics van tocar la marxa mora escrita pel seu mateix director, *Aralí*, on també es van poder sentir els sons de les dolçaines de La Xafigà.

Amb un altre pasdoble, que en aquesta ocasió va

ser escrit en 1903, van arrancar la segona part. Fou *Amor de un artista* de Fernando Tormo Ibáñez. El ritme del concert va seguir amb una marxa cristiana de Saül Gómez i Soler, *Llebeig*. Gómez va estar al primer faristol des d'on va dirigir tant als músics com als xirimiters. I amb els components de La Xafigà, també la Unió va protagonitzar *Saraf Yedid*, la marxa mora de José Rafael Pascual Vilaplana.

Aquesta segona meitat va continuar a ritme cristià, al compàs de la marxa *Eleazar* de Rafael Mullor Grau i per a concloure, *Almunastir*, una marxa mora de Ramon Garcia i Soler; ell mateix la va dirigir.

Com és tradició a la Unió Musical Contestana, en els seus concerts de festes deixen una tercera part que la dediquen a alguna persona o a alguna entitat. En aquest 2011, els músics d'aquesta banda contestana van retre un homenatge a la Filà Bereberes Els Borts. És la formació mora que en aquest 2011 ostentava la capitania de la mitja lluna, però a més, la Unió és la banda d'aquesta filà. D'ahí aquest reconeixement que es va materialitzar amb la interpretació del pasdoble *El Berebere* de Gustavo Pascual Falcó i *Als Bereberes*, la marxa mora de José Pérez Vilaplana.

Els sons de l'*Himne de Festes* de José Insa amb lle-



*La Unió Musical durant el concert fester.*

tra de Gerard Mur van posar el punt i final a aquest concert.

Una actuació on el públic va retre un fort aplaudiment a tots els components de la banda i a tots els que van participar, per mostrar els seu agrado per la interpretació feta i premiar el treball realitzat.

D'aquesta manera, la Unió Musical Contestana feia el pregó musical per a les festes de Moros i Cristians en honor a Sant Hipòlit, que van tindre lloc del 12 al 15 d'agost i on aquests músics van participar en tots els actes que formaven part d'aquest esdeveniment morocristià.

### *Cocentaina acull un curs pràctic sobre arxius*

*S'inscriu en la campanya d'activitats comarcals que promou la FSMCV.*

Dissabte 17 de setembre el Centre Cultural El Teular es convertia en centre de la comarca de l'Alcoià al ser la seu de l'activitat comarcal d'enguany. En esta ocasió, les societats musicals van optar per organitzar un curs pràctic sobre arxius que s'inscriu en la campanya d'activitats comarcals que organitza la FSMCV, i en el qual hi van estar presents el tresorer de la Federació, Luis Vidal; el vocal de la Junta Directiva Ernest Llorens i el president provincial d'Alacant, Miguel Lozano.

La jornada va estar dirigida als directius de societats musicals de l'Alcoià-Comtat i va estar a càrrec de

les ponents Clara Costa, Alida Reig i Susana Checa. Les dos primeres especialistes pertanyen al Departament de Documentació i Comunicació de l'Institut Valencià de la Música. Des de fa nou anys es dediquen a la catalogació de fons musicals i descripció d'arxius personals de compositors valencians amb fons dipositats en les dependències de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Son llicenciades en Documentació i amb estudis musicals.

Per la seua banda, Susana Checa Prieto (CEDRO) és cap de Llicències de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos).



Totes tres van parlar sobre els arxius en les societats musicals, propietat intel·lectual, conservació, etc, entre altres temes molt interessants.



## L'Ateneu Musical de Cocentaina dedica el concert de festes a José Insa i a les dones

El 8 d'agost va tindre lloc al Pati d'Armes del Palau Comtal de Cocentaina el, ja més que tradicional, Concert de Festes a càrrec de la Societat Ateneu Musical de Cocentaina, sota la direcció d'Iñaki Lecumberri. Aquesta vegada, el programa girava entorn a la dona i a l'homenatge al mestre i director fundador de la banda José Insa, desaparegut durant les celebracions del 25é aniversari de l'Ateneu, el passat mes de novembre. José Insa va estar present al concert, com tots els anys havia estat amb la interpretació de les seues peces retrent-li un homenatge amb obres tan significatives d'ell com *Als amics*, *Mar Bro* (dedicada al primer president de l'Ateneu) i, fins i tot, una estrena absoluta, *Carmen Platero*. Una emocionada Carmen Platero va dirigir unes paraules d'agraïment infinit a José Insa.

Altra peça i formant part de l'homenatge, *Pepito Insa*, del contestà i membre de la banda Santiago Revert, estrenada aquella nit, va ser altra de les peces que es va deixar sentir al concert. Tot van ser paraules d'agraïment a una persona que des de sempre ha estat tant involucrat en la seua banda, en els seus amics, en la seua família. *Aitas* d'Alfredo Anduix i Pere (premi composició del V Concurs de Composició

de Música Festera d'Altea 2004) d'Egea van tancar la primera i emotiva primera part.

La segona part del programa va donar el protagonisme a les dones. Aquest any i amb la nova junta de Festes, és el primer any que és una dona la presidenta d'aquesta organització, Pepa Prats, i també, és la primera vegada que l'encarregada de dirigir l'himne de festes de Cocentaina és una dona Ester Aparisi, a més, membre de la banda de l'Ateneu. I com de noms de dona anava l'argument, *Esther* de J. Antoni Vila va ser el pasdoble que va encetar la segona part. Seguida de *Clara*, marxa cristiana de Llorenç Belda que va guanyar el primer premi al concurs de composició del II Simposium de Música Festera de la UNDEF en 2001, *Aträm* marxa mora de Pascual Vilaplana, *La Tata* pasdoble de Saül Gómez, *Lucía* marxa cristiana del contestà Ignacio Garcia Vidal i, per acabar, *Lidia* marxa mora de Ramón García i Soler.

Vam poder comptar amb la presència d'alguns dels compositors de les peces com a directors convidats que van pujar a dirigir les seues peces: Santiago Revert, Alfredo Anduix, Josep V. Egea, Jose R. Pascual, Saül Gómez, Ignacio Garcia Vidal i Ramón García i Soler. L'Ateneu també va poder comptar amb la col·laboració



Al concert van participar directors convidats.

de la colla de dolçainers La Xafigà de Muro. Per acabar el concert, es va interpretar l'*Himne de Festes* amb música de José Insa i lletra de Gerardo Mur.

Emoció i sentiments van aflorar en una nit plena de records i sobre tot, plena de música i de festa. I on també els músics van ser molt ovacionats.

Una nit que va servir per encetar la setmana gran de festes a Cocentaina. I ho va fer de la millor manera que és amb música protagonitzada pels músics de l'Ateneu que també van participar a tots els actes programats dins de les festes de Moros i Cristians en la Villa Condal.

Neus Blasco

## La Nova se queda fuera de los premios del CIBM de Valencia

La banda alcoyana, con la participación en este concurso, pone el broche de oro a la temporada 2010/2011.

La Societat Musical Nova d'Alcoi se quedó fuera de los tres premios que se otorgaban en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. No obstante, los músicos han mostrado su satisfacción por la actuación que realizaron en el Palau de la Música de la capital del Turia. Los músicos de la Nova, dirigidos por Joan Doménech Calaforra, comenzaron su participación en el certamen con la interpretación del pasodoble *El Capitán* de Camilo Pérez Laporta. Después, sonó la obra obligada *Concert per a orquestra de vents i percussió* de Ferrer Ferran y, por último, tocaron *Extreme-Make Over* de Johan de Meij.

Tras esta actuación, la banda obtuvo una gran ovación por parte del público asistente a la Sala Iturbi del Palau de la Música.

Al final, el jurado decidió que la Unión Musical de

Godolleta, de Valencia, se llevara el primer premio; el segundo fue para el CIM de Benimaclet y la Asociación Recreativa Musical Amigos da Branca obtuvo el tercero, por lo que la Nova se quedó sin galardón pero los músicos estaban "muy contentos" por la actuación realizada. Así lo indicó el presidente de la Nova, José Antonio Llinares que añadió que "ha sido una gran actuación, la banda ha respondido y se ha conseguido el objetivo". Un participación en el certamen que tuvo un resultado final que "ha sido más de lo que nosotros esperábamos", aseveró el presidente.

Y es que la Nova compitió por primera vez en este 125 CIBM de Valencia y en la Sección Primera donde había un gran nivel. La Nova estuvo magnífica en esta participación que ha sido "una experiencia muy positiva", según Llinares.



De esta manera, la Nova d'Alcoi puso el broche de oro a la temporada 2010/2011 en la que la banda, entre otras cosas, ha presentado su libro, escrito por José María Valls Satorres, ha ofrecido diversas audiciones, y el tradicional concierto de fiestas de Moros y Cristianos.

La entidad ya ha comenzado a "componer" la partitura de la temporada 2011/2012.



## Música festera i dels anys 20 i 30 centra el concert de festes de la SIM d'Alfafara

Als últims compassos del mes de juliol, la Societat Instructiva Musical d'Alfafara va celebrar el seu concert de festes. Una audició que servia per encetar els dies grans que aquesta localitat de El Comtat dedica al Salvador, la Divina Aurora i Sant Roc, a principis del mes d'agost.

Per a anunciar les festes patronals, aquesta banda, dirigida per José Fermín Blay i Pons, va escollir un programa molt variat, integrat per peces de música festera i per obres dels anys 20 i 30 que va oferir el passat 30 de juliol a la plaça d'Espanya.

Amb les notes de *Malena*, el pasdoble de Francisco Esteve Pastor, la SIM d'Alfafara va obrir la primera part, que va seguir amb *Ragon Falez*, un pasdoble d'Emilio Cebrián Ruiz. En aquesta ocasió els músics no van estar sols ja que van comptar amb la col·laboració del ballet d'Esther Balsalobre de Bocairent. Després va ser el torn d'una obertura escrita per Teodoro Aparicio Barberán baix el títol de *Lluna Mediterrànea*. Una peça interpretada pels músics de la banda però que els espectadors també van poder gaudir de la veu de xiquets i xiquetes d'aquest poble, que participaren cantant.

I per tancar la primera part, de nou el ballet a escena per a interpretar al compàs marcat pels músics, la marxa mora *Xabat* de Saül Gómez.

L'escenari de la plaça d'Espanya va canviar per complet per a la segona part. Si a la primera, la banda va tindre la formació habitual, per a la represa es va presentar davant el públic asseguts en forma de "V" i és que van voler evocar un d'eixos locals dels EE.UU. ón en els anys 20 o 30, els músics interpretaven les



La banda d'Alfafara durant la segona part on va interpretar peces dels anys 20 ó 30

melodies mentre els ballarins marcaven el pas al centre de la pista.

Doncs van fer el mateix ambient. I amb els saxofons i els clarinets sentats, mentre que el metall (trompetes, trombons, fliscorns) estaven plantats per esglavons. Amb aquesta disposició, els músics van començar la segona part interpretant *Somos*, un bolero de Mario Clavel. A continuació, va sonar *Al compàs del bandoneón*, de Ricardo Dorado; *Olimpia* de Rafael Esteve Nicolau i per finalitzar *Glenn Miller Story* de Paul Meinhold Bernd Egidius.

Encara que aquest no seria el fi d'aquest concert, quedaria la part amb més emocionant.

I és que un jove músic d'aquesta banda, que els darrers mesos havia passat per uns moments molt difícils, va rebre una sorpresa. Ni més ni menys, que la seua banda va interpretar una marxa cristiana composada per a ell.

La peça es titula *Força i coratge*, escrita per Jorge Ferrero i està dedicada per a ell, per a Adrià Martí. Amb els sons de l'*Himne d'Alfafara* va concloure aquesta cita musical que va encetar els dies grans de les festes patronals d'aquesta localitat d'El Comtat.

Unes festes on la música, obra de la SIM d'Alfafara, no va parar.

## A Almoines en bicicleta i banys a la piscina, tot en una jornada de convivència de la SIM d'Alfafara

A finals de juliol, la Societat Instructiva Musical d'Alfafara va organitzar una jornada de convivència amb les famílies dels músics i també amb gent del poble.

Un autobús va portar fins a la localitat valenciana a la majoria dels assistents, però alguns músics van voler realitzar el trajecte en bicicleta. Amb aquest vehicle de dos rodes van recórrer la antiga via del Xitxarra des d'Alfafara fins a Almoines. Una comitiva de ciclistes en la que tampoc faltava el "coche escoba".

Després d'unes horettes de pedalejar, van arribar a la localitat de la Safor. Una arribada que va estar animada pels familiars, músics i alfafarencs que estaven esperant-los a l'entrada d'Almoines.

Tots junts van disfrutar d'un bany a la piscina municipal d'aquest municipi valencià i també d'un dinar de germanor.

Amb uns quants brindis acabava la jornada de convivència. Un encontre que no serà l'últim, perquè la banda alfafarenca ja pensa en una pròxima edició per al 2012.



Els músics abans d'eixir des d'Alfafara.



## Vinalopó

### *La banda de educandos de La Artística ofrece conciertos didácticos a los escolares de Novelda*

La Banda de Educandos de la Unión Musical La Artística de Novelda ofreció una serie de conciertos didácticos dirigidos a los alumnos del primer ciclo de Primaria. Esta actividad estuvo organizada por la Escuela Elemental de Música y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Novelda al ceder el auditorio del Centro Cívico y Social para el desarrollo de las audiciones.

Esta actividad tuvo lugar el lunes 19 y el martes 20 de septiembre y tenía como objetivo dar a conocer entre los niños de Novelda los diferentes instrumentos musicales que integran una banda de música y ofrecerles la posibilidad de aprender música en la Escuela Elemental de la Artística, dentro de la oferta extraescolar que los chavales tienen a su alcance. La Banda de Educandos estuvo dirigida por Rosi Soria, su directora titular. A la primera sesión acudieron los colegios concertados San José de Cluny y Santa María Magdalena y el colegio público Sánchez Albornoz; el segundo día visitaron el Centro Cívico los colegios Alfonso X el Sabio, Gómez Navarro, Jesús Navarro y Jorge Juan.

La Escuela Elemental forma parte de la Asociación



Musical la Artística, una entidad sin ánimo de lucro, cuyos estatutos establecen que: *“la Asociación tiene por objeto promover y difundir la música y la cultura entre los socios y los ciudadanos en general, cuidan-*

*do principalmente la formación musical.”* Dentro de ese objetivo de atender a la formación musical de los noveldenses se enmarcan estos conciertos didácticos.

### *La SUAM de Sax recibe a la agrupación de Beniaján en el festival Virgen de los Frutos*

La banda de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax compartió escenario el sábado 17 de septiembre con la Agrupación Musical de Beniaján (Murcia) con motivo del festival de Bandas Virgen de la Asunción de Sax que tuvo lugar en el Parque de los Príncipes a las 22.30 h.

La banda sajeña estuvo dirigida por Claudio Cascales, profesor de la escuela de música de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax. Además, Cascales es Catedrático de Música, además de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música.

Su colaboración con la banda sajeña le ha llevado incluso a formar un grupo de percusión con alumnos de la banda.

El festival de bandas Virgen de los Frutos se enmarca dentro de las celebraciones de Sax a la Patrona del

Ayuntamiento, y cada año junta a la Unión Musical con otra banda del panorama nacional.

En esta ocasión participó la banda sinfónica de la Agrupación Musical de la localidad de Beniaján (Murcia), dirigida por Ángel Hernández Azorín, a los que más tarde los sajeños devolverán la visita.

El programa incluía un amplio repertorio en el que se pudo escuchar desde música latinoamericana hasta un poema lírico con sabor a Granada.

Antes del festival, que como es habitual congregó a numerosas personas de ambas poblaciones seguidoras de la música de banda, los músicos de ambas formaciones desfilaron en pasacalle desde la sede de la Unión Musical hasta el Parque de los Príncipes, donde les esperaba el público para asistir al concierto.



*Claudio Cascales dirigió a los músicos de Sax.*

## Baix Maestrat

### *Les societats musicals de La Jana i Traiguera ofereixen conjuntament l'espectacle Balls de Música*

Les millors idees solen ser aquelles que sorgeixen de forma intempestiva. Aquelles que apareixen de sobte i com un llampec, en moments de nerviosisme o d'altres d'insomni puntual. Doncs és així com va sorgir el germen d'allò que ara us vull parlar i del que, de ben segur, tots n'heu sentit parlar. Ara farà cosa de deu mesos se'ns va comunicar als músics el que ja feia temps que anàvem sospitant: a l'estiu, i com ja s'havia fet anteriorment, haviem de participar en un "macro concert", el que suposava treballar, conjuntament, la Societat Musical Santa Cecília de La Jana i la Unió Musical de Traiguera. Aquest treball ja sabíem, la gran majoria dels components d'ambdues agrupacions musicals, què suposava: assajos llargs de més de tres hores, repetir una i altra vegada matisos quasi imperceptibles de les obres i, sobre tot, tenir molta paciència. Recordàvem molts el projecte de *Música de Pel·lícula* i, no tants, *Disney en concert*.

En aquest darrer, no varem ser sols els músics qui varem participar de forma directa en el projecte, si no que també van ser persones tant de La Jana com de Traiguera, moltes d'elles alienes a les bandes, quin van formar part activa d'aquesta idea. El treball no sols consistia en que els quasi cent músics interpretaren de la millor manera possible les obres, si no que havia de centrar-se també en la coordinació amb els figurants. Així, setmanes abans, i quan ja tot sortia més o menys bé, als assajos van sumar-se els col·laboradors. Així és com, *Disney en concert* va ser possible. Doncs bé, *Balls de Música*, el que encara deuen tenir en la memòria recent més dels dos mil assistents que van haver entre les actuacions de dissabte i diumenge, va ser una cosa semblant, però més complicada... si cap.

Després de portar quasi mig any treballant les obres, i al mes de març, varem haver de fer una gravació del repertori per a que els ballarins pogueren assajar. Una gravació que es va convertir en la primera de moltes i, algunes d'elles, molt pesades. Aquestes gravacions eren necessàries per què tot sortís el millor possible, ja que no assajàrem tot l'equip complet fins el mateix dia del concert.

Les gravacions van ser la clau, així com els viatges que Juansa (director) va fer fins l'escola de ball i les reunions que va tenir amb els professors, per tal que



el projecte pogués arribar a fer-se amb plenitud. Així vam continuar fins arribar al dissabte 6 d'agost, nit de l'estrena del tan esperat concert. Per fi assajàvem amb els ballarins, i ens n'adonàvem que allò era més gran del que havíem imaginat. L'emoció anava apareixent, sense voler, en cadascun dels músics que no pensaven que allò fora tan important. Els ballarins se sorprenien més i més a cada nota que escoltaven i que res tenia a veure amb el que havien sentit a les gravacions. L'assaig arribava a la seua fi, faltaven poques hores per a l'estrena i tot estava sortint d'allò més bé.

Eren una mica més de les deu quan començaven els primers acords del *Danzón nº 2*. Un silenci absolut s'havia apoderat de la Plaça Major de La Jana. La tensió i la curiositat es mesuraven a parts iguals, l'emoció començava a guanyar terreny. Una delícia de peça musical estava delectant als oients. Un repet tan difícil com fer sonar amb passió i sentiment aquesta obra estava duent-se a terme. Després de quasi deu minuts, sonaven les darreres notes i la gent esclatava amb forts aplaudiments i ovacions. Allò no havia fet més que començar, la nit era llarga i, l'espectacle, captivador. Quan van sortir els ballarins

(Acadèmia de Ball BOUGIS d'Almassora) res més es podia demanar. El públic gaudia, els ballarins gaudien. Els músics es complaïen a cada nota que feien sonar, el director s'emocionava en cada compàs que dirigia.

*Balls de música* era ja una realitat, molt millor del que tots esperàvem, quasi perfecta. Dins del programa de obres a interpretar, es trobaven una gran varietat de músiques, tango, vals, cha-cha-cha, bolero, foxtrot, jive, samba, pas-doble etc, en les quals es van poder lluir els ballarins.

El programa va ser: *Danzón nº 2*, *Vals Manzini* i *Danubio Azul*, *Santana For Band* (amb solista de guitarra elèctrica), *El reloj*, *Cumparsita*, *Dancing Show*, *Tequila*, *Pensylvania 6-500*, *España Cañí*, *Hasta luego cocodrilo*, *Tango para un Torero*, *La vida es Carnaval* (amb veus solistes), *El relicario* i *Gato Montés*.

Això no s'acabava aquí, a l'endemà en hi hauria més a Traiguera. La gent podia gaudir, de nou, d'un espectacle meravellós, fet amb ànima i passió. No anava a deixar a ningú indiferent... i, de fet, no ho va fer. Fins d'aquí cinc anys.....

*Pedro Arnau Ferrer i Javier Ferrer Borts, presidents de les societats musicals de La Jana i Traiguera*



## L'Escola de Música Ciutat de Benicarló finalitza el curs

L'Escola de Música "Ciutat de Benicarló" ha tancat el curs lectiu amb dos actes molt participatius com han sigut el Festival de fi de curs i la Rua Musical.

El diumenge 26 de juny, a l'Auditori Municipal, els alumnes de cada aula de llenguatge musical del centre van oferir amb una simpàtica representació teatro-musical, una xicoteta mostra del treball realitzat durant el curs. Amb el títol d'*Instruments en Famílies*, cada grup d'alumnes va presentar al públic que omplia l'Auditori, una secció instrumental diferent, enriquida prèviament amb la intervenció de diferents grups de cambra. El vestuari dels xiquetes, les cançons interpretades per tots ells, les continuades bromes dels alumnes o els sons de la corda, metall, fusta o percussió van fer passar una estona molt agradable al públic present.

I ja com a acte final, el diumenge dia 3 de juliol, una Rua Musical va omplir de notes els carrers de la ciutat.

El recorregut es va iniciar al local del centre, on l'aula de percussió va iniciar la música amb una intervenció de tots els alumnes d'aquesta secció. Amb ritme i acompanyats dels pares, anàrem tots a la Plaça Sant Joan on es van incorporar els alumnes de metall que ja esperaven abans i que ens van regalar abans dos interpretacions més.

El següent punt de trobada amb un altra secció i acompanyats cada vegada per més gent va ser al extrem del carrer de S. Joan, on l'aula de saxos van participar també de forma molt interessant. Els dos últims punts d'encontre per tots i de noves i participatives audicions van ser la Placeta del Bous, amb la



secció de flautes i oboès i la Plaça de S. Bartomeu amb l'aula de clarinets que completaren un col·lectiu de més de 100 alumnes d'instrument de totes les edats participant i fent música al carrer acompanyats de pares i simpatitzants.

Un refrigeri al local del centre va voler premiar als participants el seu esforç.

Dies després van tindre lloc les audicions tradicionals d'instrument a la Plaça de Sant Joan després de les quals es va donar pas a un merescut temps de vacances per tots els integrants de l'Escola de Música "Ciutat de Benicarló".



## La Alianza de Vinaròs dedica un concert a la sarsuela

El diumenge 2 d'octubre a les 12.00 hores a l'Auditori Municipal "Venceslao Aigual d'Izco" i dins dels actes programats per l'Ajuntament de Vinaròs per commemorar el 770 aniversari de l'atorgament de la Carta de Població de Vinaròs, la banda sinfònica de la Societat Musical La Alianza va oferir un concert dedicat a la Sarsuela.

Les peces escollides per a l'ocasió varen ser molt conegudes. Entre elles obres com ara *La Revoltosa* (Preludi) de Ruperto Chapí, *El trust de los Tenorios* (Selecció) de José Serrano, *El bateo* (Gran fantasia) de Federico Chueca i *Katiuska* (Fantasia) de Pablo Zorozábal. Tot baix la direcció de José Ramón Renovell Renovell.

### Inici de curs

Dies abans d'este concert, el mateix Auditori Municipal "Venceslao Aiguals d'Izco", acollia el concert d'inici del curs 2011-2012 de l'escola de Música de la Societat Musical La Alianza de Vinaròs. Dit concert va estar a càrrec de la Jove Orquestra de Corda i de la Banda Juvenil de la Societat.

A la primera part va actuar la Jove Orquestra que sota la direcció de José Ramón Renovell Renovell, interpretà el *Concierto para cuerdas op.7 n°4* de Tommaso Albinoni (1671-1751) i el *Concerto grosso op. 3 n°1* de Georg Friedrich Händel (1685-1759)

A la segona part, la Banda Juvenil interpretà *Tribute Overture* de Chip de Stefano, *Harry Potter and the*



*philosopher's stone* de John Williams i *Los chicos del coro* de C. Barratier/B. Coulais amb arranjaments de M.A. Beltrán. Tots ells dirigits per Emilio José Salamanca Safont.



## Plana Baixa

### *La Vall d'Uixò commemora el centenari del seu himne amb un gran concert*

La plaça del Centre va acollir el passat 11 de setembre l'acte de commemoració del centenari de l'*Himne de la Vall*. En el multitudinari concert, més de 2.000 persones presenciaren l'acte, per celebrar els 100 anys des de l'estrena de l'himne amb les tres societats musicals i les cinc corals polifòniques de la localitat. Així, els participants van ser: Unió Musical Vallduixense, Centre Instructiu d'Art i Cultura i Ateneu Musical Schola Cantorum que interpretaren cadascuna les obres que es tocaren en aquell concert d'estrena de l'himne.

Com el 12 de setembre de 1911, quant s'estrenà la peça, l'escenari va tornar a ser front a la casa consistorial. Però esta elecció tingué un altre significat, ja que esta plaça està situada damunt el barranc que històricament havia separat el "poble de dalt" i el "poble de baix". L'*Himne* és obra del compositor local mossèn Francisco Peñarroja, autor de la música, i Leonardo Mingarro, poeta i historiador local

i autor de la lletra. Es un poema simfònic en el que els dos autors, a pesar de tindre ideologies diferents, s'uniren per plasmar tot el seu amor i sentiment per La Vall. Precisament va ser esta unió que proclama l'himne la que es va veure sobre l'escenari, en el que fou el moment d'or per la cita.

Per finalitzar una selecció formada per 81 músics de les tres societats musicals de la localitat, interpretaren les partitures, mentres 150 cantants de les cinc corals de la localitat, ficaren la veu, i com a novetat, per primera vegada se uniren les veus de tres tenors locals, per tal d'interpretar l'*Himne a la Vall* sota la batuta del director de la Unió Musical Vallduixense Manuel Salvador.

Els músics estigueren acompanyats per més de 2.000 persones que ompliren la plaça del centre i que també afinaren les seves goles per tal de prendre part d'aquest moment. Un altre punt emotiu de l'acte fou l'entrega d'un detall per part de l'alcalde a



cadascuna de les entitats participants, així com als familiars dels pares de l'*Himne*.

Com a regal, per a tots els assistents, s'interpretà una segona vegada l'*Himne* que va fer alçar a tota la plaça en peu que va concloure amb el llançament d'un castell d'artificis. Una vesprada memorable amb moltes emocions i sentiments en l'ambient que de segur va deixar una gran empremta entre els assistents i escriu una nova pàgina per la història de la població, l'homenatge que va rebre aquest emblema valler com és l'*Himne de la Vall*.

### *La banda de Eslida interpreta música de baile*

Conocidos boleros, mambos, rumbas y otras piezas de músicaailable hicieron las delicias del público asistente a un nuevo concierto de la banda de la Unión Musical Eslidense el pasado 24 de julio dentro de las fiestas de la juventud. Un concierto promovido por el director de la agrupación en el que se volcaron de inmediato todos los componentes de la banda que, en poco más de una semana, prepararon un programa ameno completado con una indumentaria estival y tropical en un ambiente de gran alegría.

El público aplaudió a rabiar las piezas interpretadas, e incluso hubo quien se lanzó a bailar en mitad de la plaza, saliendo todos ellos muy satisfechos de esta nueva propuesta de la Unión Musical, de su tarea diaria y de su proyección actual y futura.

Tras este éxito, la banda participó en las fiestas del vecino pueblo de Aín y posteriormente en las fiestas



locales de Eslida dedicadas al Santísimo Cristo a finales de agosto.

Además de diversos actos procesionales y festivos, la banda ofreció un magnífico concierto de fiestas

bajo la dirección de su titular, Francisco García Benedito, de La Vall d'Uixò. Más de 400 personas refrendaron con sus aplausos una maravillosa noche de música.



## La Vall de Càrcer Salvador Fos

### *La Unió Musical de Gavarda ofereix un concert en el Palau de la Música de València*

El pasado 12 de junio, la Sociedad Unió Musical de Gavarda arropada por su banda celebró un magnífico concierto en conmemoración del 25 Aniversario de la fundación de la Sociedad, en el Palau de la Música de Valencia.

Más de 200 personas se desplazaron en autobuses rumbo a la ciudad de Valencia donde socios, familiares y vecinos se deleitaron en un concierto dirigido por el director Azael Tormo Muñoz. La Sala Iturbi de Valencia fue marco del memorable concierto con obras de Ferrer Ferran, Jacob de Haan y Bert Appertmont. Los músicos de la banda de Gavarda deleitaron a propios y extraños, con un aforo al completo, en la excelente interpretación de las obras. Por último la banda puso el broche de oro acompañada del Coro de la Escuela de Música con la obra *Celtic Child*,



despidiendo el acto la presidenta Rosa Fina Martínez Gascó con un agradecido y emotivo mensaje. Para finalizar la jornada la Sociedad organizó para socios, acompañantes y músicos una comida en el

pueblo de Gavarda; donde en un ambiente de hermandad, compañerismo y emoción comentaron la experiencia, que quedará en el recuerdo de todos durante muchos años.

### *Sumacàrcer, replet d'activitats musicals*

L'Escola de Música "Josep Rosell" i la Societat Musical de Sumacàrcer ha tingut un estiu al complet, començant per les audicions de final de curs i concert de la banda jove al mes de juny.

Seguidament s'ha celebrat del 4 al 8 de juliol el I Curs de Percussió "Vall Farta" a càrrec dels professors Pep Ros, Pep Aspás i Xuti Alberó, on un gran nombre d'alumnes han participat. Per concloure el curs, els alumnes ens deleitaren amb una audició a l'auditori en la qual va participar el grup de percussió del Conservatori de Carcaixent.

Unes setmanes després, s'ha celebrat la V Escola d'Estiu, on alumnes, professors i acompanyants ho han passat d'allò més bé a l'alberg "Las Viñuelas" de Sinarcas, on les expectatives de diversió, treball i companyerisme s'han complert al cent per cent.

Una vegada acabaren els alumnes l'escola d'estiu, ha sigut el torn de la banda, on músics, directius, director i acompanyants, han tingut un cap de setmana en el mateix alberg de Sinarcas on s'ha aprofitat el temps al màxim per tal de fer assajos parcials



i generals, a més del temps lliure i d'oci que hem pogut disfrutar.

Han sigut activitats que han sigut un clar exemple de convivència i diversió on grans i menuts hem pogut disfrutar moltíssim.

Però encara ens quedaven moltes més coses este estiu, com el concert dels Intercanvis Musicals amb la banda d'Ènova, dirigida pel nostre músic i professor de percussió Pep Ros.

Al mes d'agost, el grup de percussió Suma-Repic ens va oferir un concert dins del Cicle de Nits a l'Er-



mita organitzat per l'Associació Esportiva i Cultural de Sumacàrcer, a més de participar en la batukada de les festes patronals, com ja ve sent costum.

Així mateix i per acabar l'estiu, el dia 1 de setembre la banda va oferir el tradicional concert de les festes patronals.

Després de l'estiu, la Societat Musical de Sumacàrcer treballa ja en la programació del V any del Mes de la Música que celebrarà entre els mesos de novembre i desembre.

M<sup>a</sup> José Galdón i Garcia



## L'Alacantí Francisco Alberola

### *Amparo Espinós Juan gana el 1º premio del concurso de interpretación musical Memorial “Ignacio Melón”*

**A**mparo Espinós Juan, alumna del conservatorio profesional de música “Vila de Sant Joan” en la especialidad de percusión ganó el primer premio de la primera edición de los premios de interpretación musical Memorial “Ignacio Melón” organizado por la sociedad musical “La Paz” y el centro autorizado profesional de música “Vila de Sant Joan”. En la modalidad de grupos el primer premio fue para el cuarteto de cuerda formado por Marina García, Marina Fernández, Debora Espi y Laura Vidal. Siete alumnos más fueron premiados con diferentes accésit.

Las audiciones tuvieron lugar el sábado 23 de julio en el auditorio de la casa de cultura a lo largo de la mañana. Participaron un total de 12 alumnos en la modalidad de solista y 15 en la modalidad de música de cámara en grupo.

Ignacio Melón Andrés, músico bombardino de la banda de música de la Sociedad Musical “La Paz” de Alicante falleció repentinamente poco antes de la puesta en marcha del centro autorizado profesional



“Vila de Sant Joan” del que hubiera sido alumno. Los premios de este concurso serán entregados a los ganadores en el transcurso del tradicional con-

cierto en honor a Santa Cecilia que se celebrará en Sant Joan el próximo 26 de noviembre para celebrar la fiesta de la música.

### *Un joven tubista de La Alianza de Mutxamel, seleccionado para la European Union Youth Wind Orchestra*

**E**l joven tubista José Pascual García Llopis, perteneciente a la Sociedad Musical L'Aliança de Mutxamel ha participado por segunda vez en el encuentro bianual que esta formación dirigida por el prestigioso director Jan Cober ha realizado este año en Portugal durante el mes de septiembre.

José Pascual García no ha sido el único valenciano que ha tomado parte en la European Union Youth Wind Orchestra, y junto a él, otros nueve músicos de sociedades musicales valencianas han compartido esta magnífica experiencia, como relatamos en el reportaje que publicamos en la sección de *Actualitat* de esta misma revista Música i Poble.

Por otra parte, el músico Jorge Ripoll Ivorra ha inicia-

do los estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, tras sus magníficos resultados obtenidos en el grado medio.

Jorge Ripoll, promesa del clarinete, que forma parte de la plantilla de la banda de la Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza, ha participado en varios concursos de solistas donde ha obtenido importantes triunfos en diversas categorías.

Asimismo, el joven estudiante ha asistido a numerosos cursos con prestigiosos concertistas nacionales e Internacionales como Miguel Espejo, Juanjo Mercadal, Eduardo Raimundo, Jonathan Castellanos, Carlos Lacruz, Rafael Albert, Karl Leister y Enrique Pérez Piquer.



*José Pascual García Llopis.*



## Ciutat de València

### *Les bandes de la ciutat comencen setembre amb gran quantitat d'activitats i concerts*

La banda de la Societat Musical la Unió de Tres Forques, va apostar a primers de curs per realitzar concerts didàctics. Així, sota la direcció de Juan Mariano Alcázar Gómez, va oferir durant dos caps de setmana de setembre actuacions de caràcter pedagògic en el Parc de l'Oest de València que van resultar tot un èxit.

Per la seua banda, la banda del C.I.M. Banda Parroquial de Torrefiel va participar juntament amb el C.I.M. de Castellar-Oliveral en el VIII Programa de Concerts d'Intercanvis Musicals, organitzat per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. El concert organitzat per la Banda Parroquial de Torrefiel va tindre lloc el 18 de setembre en el Saló d'Actes del Complex Esportiu-Cultural "La Petxina", de València. El dissabte 24 de setembre se va celebrar el concert de tornada d'aquest intercanvi en el local social del Centre Instructiu Musical de Castellar-Oliveral.

Mentres tant, la Unió Musical L'Horta de Sant Marcel·lí va organitzar un festival dins de les festes del barri. A més a més de la banda amfitriona, van contar amb



la participació de la banda de la Unió Musical Santa Cecília d'Onda.

#### **Concert de música valenciana**

Finalment, divendres 30 de setembre, la banda de música de la Falla General Barroso-Litógrafo Pascual i Abad, va realitzar el concert corresponent a la campanya Retrobem la Nostra Música 2011 que tots els

anys organitza la Diputació Provincial de València.

El concert va estar dirigit pel mestre i director de la banda de música, José San Antonio i Velert, i va estar presidit per les Falleres Majors d'aquest exercici 2012: Fallera Major, Ruth Ovejero i Fallera Major Infantil, Valeria Fernández, acompanyades dels presidents José Valle i Guillem Coy.

## Alto Palancia

### *La Agrupación Músico-Cultural Virgen del Loreto de Bejís viaja a Portugal*

La Agrupación Músico-Cultural Virgen del Loreto de Bejís viaja al país vecino para disfrutar de la cultura, el arte, la gastronomía y de la música.

Acompañados por el saber hacer de Alhaja Viajes, conocerán Évora, declarada Patrimonio de la Humanidad; Sintra, Cascais y Estoril, principales núcleos turísticos de la conocida como Costa del Sol portuguesa; el monasterio de Alcobaça, donde todavía se guarda el recuerdo de la historia de amor entre

Pedro I y Doña Inés de Castro; Óbidos, uno de los pueblos más pintorescos de Portugal y Lisboa, luminosa capital a la orilla del Tajo.

La música tendrá un papel principal en el viaje a Portugal de esta agrupación de la comarca castellonense del Alto Palancia, con un concierto en el 'Jardim da Estrela', en el que Agrupación Músico-Cultural Virgen del Loreto de Bejís, dirigida por su director titular, el maestro Rafael Doménech, compartirá escenario con músicos portugueses.



# Hoya de Buñol Begoña Navarro

## *La Artística de Buñol clausura el curso de perfeccionamiento, repertorio orquestal y música de cámara*

*Tuvo lugar el sábado 23 de julio en el Teatro Montecarlo.*

Una vez más el Teatro Montecarlo fue el escenario elegido por la Junta Directiva de la Sociedad Musical La Artística para realizar el concierto de clausura del I Curso de perfeccionamiento, repertorio orquestal y música de cámara que organizó la entidad durante el mes de julio.

Unas jornadas de formación que estuvieron impartidas por los profesores trombonistas Eusebio Sáez March, Raúl García, Pablo Fernández y Lluís Bellver, que a su vez forman parte del QTB (Quartet Trombons de Barcelona).

La primera parte del Concierto corrió a cargo de los profesores, que ofrecieron un repertorio muy variado, con piezas de J.S.Bach, Bruckner, Debussy, en el que destacó la interpretación magistral de varios



tiempos de *West Side Story* de Leonard Berstein. Durante el descanso se hizo entrega de diplomas a los participantes del curso y en la segunda parte los maestros y alumnos interpretaron piezas de Wagner y Ewaze.



Tanto el curso de perfeccionamiento, repertorio orquestal y música de cámara como el concierto de clausura han obtenido un gran éxito de participación de alumnos lo que augura su continuidad en los próximos años.

	<p><b>MÚSICA Y EDUCACIÓN</b> <i>Imprescindible para:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centros de Enseñanza Musical</li> <li>• Estudiantes de Música</li> <li>• Pedagogos musicales</li> <li>• Opositores</li> <li>• Instrumentistas</li> </ul> <p>P.V.P. suscripción 2011: 72 euros</p>	<p><b>EL UNIVERSO DE LA MÚSICA</b> completa visión del panorama artístico cultural de cada época, abundando en referencias, ejemplos y cuadros esquemáticos que facilitan el aprendizaje del alumno.</p> <p>P.V.P.: 49 euros Desde 2007 con audiciones en DVD</p>	
	<p><b>COMPRENDE Y AMA LA MÚSICA</b> <i>Obra magistral y amena. Libro de apoyo para:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colegios.</li> <li>• Institutos.</li> </ul> <p><b>Presenta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama artístico-cultural.</li> <li>• Cuadros esquemáticos.</li> <li>• Selección de música para oír.</li> </ul> <p><i>Facilita el aprendizaje al alumno.</i></p> <p>P.V.P.: 30 euros Desde 2007 con audiciones en DVD</p>	<p><b>MUSICOTERAPIA:</b> <b>TERAPIA DE MÚSICA Y SENTIDO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Nociones teóricas</li> <li>II. Ambito aplicada. Musicoterapia aplicada</li> <li>III. El trabajo del musicoterapeuta</li> <li>IV. Psicología de la música</li> <li>V. Organología y musicoterapia</li> <li>VI. Psicoacústica</li> </ol> <p>P.V.P.: 30 euros</p>	
	<p><b>DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS</b> <b>DE MARIANO PÉREZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máximo número de datos en mínimo espacio</li> <li>• Minucioso y sintetizado.</li> </ul> <p>P.V.P. de la obra completa: 40,20 euros</p>	<p><b>LA ESTÉTICA MUSICAL DE RAVEL</b> <b>DE MARIANO PÉREZ</b> Profundo análisis de la armonía de Ravel, desmenuando todos sus acordes, matices y acentos.</p> <p>P.V.P.: 42,00 euros</p>	

**MUSICALIS S. A.**  
Tel. 91 447 06 94 - Fax 91 594 25 06  
[www.musicalis.es](http://www.musicalis.es) - [info@musicalis.es](mailto:info@musicalis.es)

## La Safor

### *Baptista Camarena cessa com abanderat de la SIUM de Tavernes de la Valldigna després de més de quaranta anys*

*Per motius d'edat i no per falta d'il·lusió i ganes, destacava el president de la entitat, Juan José Sala*

**D**esprés de més de quaranta anys portant la bandera de la Banda Simfònica de la Societat Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Valldigna, Baptista Camarena Císcar (El Xulo) ha cessat de les seues funcions danant pas al què, des d'ara, serà el portaestandart d'esta més que centenària entitat musical, Francisco Gil Fons (Pacari). El president de la entitat, Juan José Sala, va destacar en la seua intervenció "...la dedicació de Baptista, qui sempre ha lluit la màxima ensenya de la nostra banda amb orgull. El nostre abanderat cessa de les seues funcions per motius d'edat ja que il·lusió no li falta..."

El relleu es produeix la nit del diumenge, 11 de setembre, aprofitant la celebració de la XXXV edició del tradicional Festival de Bandes de Música què, amb motiu de la celebració de les Festes Majors del

municipi, té lloc cada any. En esta ocasió, la banda invitada ha sigut la Simfònica "Lira Castellonera" de Castelló de la Ribera què sota la direcció del seu titular, José Tello Espert, va interpretar *Molinos de Viento* pasdoble de Pascual Marquina, el quart moviment de la *Suite Colombiana nº 2* de V. Valencia Rincón i la *Sinfonia nº 3, en Re menor* de Gustav Maler.

Per la seua part, la Simfònica de Tavernes, dirigida pel què des de gener d'este mateix any és el seu titular, Carlos Revert Espí, va interpretar el pasdoble de Luis Serrano Alarcón *El Torico de la Cuerda*, per a seguir amb l'*Obertura Simfònica* de J. Barnes i el *Poema Campestre* de Franco Cesarini. L'audició va acabar amb la interpretació de l'*Himne a Tavernes*.

En la fotografia, d'esquerra a dreta: Revert, director; Camarena i Gil, abanderats cessant i entrant i Juan José Sala, president.



### *La banda d'Ador visità Ròtova amb motiu de la campanya d'intercanvis musicals*

**L**a banda de música de l'Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador (la Safor) va visitar la veïna població de Ròtova el passat 16 de setembre per tal d'oferir un concert en el carrer Abadía, dins de la VIII Campanya de Concerts d'Intercanvis Musicals entre societats musicals valencianes. L'objectiu fonamental d'aquests intercanvis és la promoció musical i la interrelació entre les diferents agrupacions musicals del nostre país i s'enquadra en el conveni entre la FSMCV i Governació.

La banda d'Ador va iniciar el concert amb el pasdoble *Felo* (2011), del seu director Ramon Garcia i Soler (1971), composició dedicada a Rafael Barceló en commemoració dels 50 anys de la capitania Maseros de Banyeres de Mariola (1961-2011). Tot seguit, interpretaren l'obertura *The hounds of spring*

(1980) d'Alfred Reed (1921-2005), obra encarregada i dedicada a la 'John L. Forster Secondary School Concert Band of Windsor' d'Ontàrio, Canadà, i que fou estrenada i dirigida pel mateix compositor el maig de 1980.

Per tancar el concert, es va poder escoltar un arranjament per a banda de la *Marxa eslava en Si bemoll menor, op. 31* (fantasia simfònica, 1876) del compositor rus Piotr Illitx Txaikovski (1840-1893). Obra estrenada a Moscou el 17 de novembre de 1876 en un concert benèfic per recaptar fons per a un seguit de voluntaris russos ferits en la guerra que Sèrbia va mantindre contra Turquia el juny de 1876. La contesa es va originar pel fet que els soldats turcs van matar a un gran nombre d'eslaus cristians que va rebel·lar-se contra l'imperi otomà. Molts russos es van soli-

daritzar amb els seus col·legues eslaus i van enviar soldats voluntaris per ajudar al Regne de Sèrbia. La marxa, d'estètica clarament programàtica, mira de reflectir l'opressió soferta poble serbi i l'ajut rus a través d'un seguit de cançons populars que aniran descrivint els esdeveniments cronològics de la batalla. La peça manté algunes relacions amb l'*Obertura 1812* del mateix compositor, referent ineludible del moviment nacionalista rus.

Tot seguit, la banda de la Rotovense Musical de Ròtova (la Safor), formació que dirigeix el mestre d'Alcoi Rafael Mullor Grau, va interpretar tres de les peces més conegudes dels compositors Malando-Vlak: *Rivieren Cyclus* (1971), *Cordillera de los Andes* (1986) i *Las playas de Río* (1990).

Marc Morant i Mascarell.



## Tierra del Vino

### *La banda Santa Cecilia de Requena tiene nuevo director*

*Sergio Navarro Bonaviña asume la dirección artística de la agrupación.*

**S**ergio Navarro Bonaviña será el nuevo director titular de la banda sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena tras ser elegido mayoritariamente por los músicos de esta agrupación en una votación que culminó el proceso de selección de nuevo director iniciado el pasado mes de enero. Los músicos de Santa Cecilia tuvieron que elegir entre los directores que desde entonces han dirigido la banda sinfónica en calidad de invitados. Sergio Navarro prepara ya los actos de esta agrupación que tendrán lugar en noviembre durante la Semana Musical.

Natural de Siete Aguas, Sergio Navarro es un conocido de las bandas de esta comarca, puesto que ha sido director de la Banda La Paz de Siete Aguas, Santa Cecilia de Chera, la Unión Musical de Venta del Moro o la propia banda Juvenil de la SM Santa Cecilia de Requena.

También ha dirigido la banda de la Unión Musical de Jalance y la banda de Aldaia. Actualmente es director titular de banda de Casas Ibáñez y de la Unión Musical de Vallada con la que ha obtenido varios pre-

mios como el certamen "Ciudad de Torreveja" 2009 o el certamen provincial de Valencia 2010.

Sergio Navarro se ha formado como director con personalidades del mundo de la dirección como los profesores Francisco Grau, Enrique García Asensio, Denise Ham, R. Pascual Vilaplana o Jan Cober.

Se abre así una nueva etapa para la banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia tras la marcha de Carlos Revert Espí, con el que se obtuvieron varios premios como el 1º Premio en el Certamen Nacional "Enrique García Asensio" de Minglanilla, el 2º en el Certamen de Magallón y el 3º Premio en el Certamen Internacional "Villa de Aranda".

#### **Amplia oferta cultural**

Por otra parte, las diferentes agrupaciones de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena ofrecieron varios conciertos durante los días que ocupan la Feria y 64 Fiesta de la Vendimia de la localidad. Así se pudo disfrutar de distintos estilos, desde el jazz de la Big Band a la música de cámara pasando, cómo no, por la música sinfónica. Entre las agrupaciones participantes destacaron la Big Band Jazz Ensem-



ble, el trío de cámara "Syrah" y la Banda Sinfónica que ofreció el tradicional Concierto Extraordinario de Feria, bajo la batuta del director invitado José Solá Palmer.

### *Intercambio musical entre Caudete y Camporrobles*

**Q**ué placer poder compartir espacio y tiempo y, sobre todo, música en dos maravillosas tardes de agosto! Esto ocurrió en Camporrobles el día 13 de agosto y en Caudete de las Fuentes el día 14 del mismo mes.

Se trataba de la celebración de dos conciertos consecutivos en los que compartieron escenario la Unión Musical "Mar Chica" de Camporrobles y la Banda de Música "El Ángel" de Caudete de las Fuentes, en el marco del VIII programa de Conciertos de Intercambios musicales de 2011, promovidos y financiados por la FSMCV.

A ambos conciertos asistieron las autoridades locales y la Presidenta Comarcal de la FSMCV, M<sup>a</sup> Dolo-



res Pérez, las juntas directivas de ambas sociedades musicales de la comarca federal Tierra del Vino y un nutrido número de amantes de la música que disfrutaron de dos pasodobles y cuatro obras que fueron todo un éxito a juzgar por los numerosos aplausos que se escucharon.



En ambas localidades se hizo un repaso al origen y la historia de estas dos sociedades musicales participantes en la campaña y se entregaron placas conmemorativas y ramos de flores a las reinas de la música. Todo un éxito a nivel musical y social, dos pueblos vecinos unidos por la música.



## Caudete acogió unas jornadas formativas de liderazgo para directivos de sociedades musicales

*La formación: el camino para mejorar.*

El 13 de agosto se celebró en Caudete de las Fuentes la I Jornada sobre liderazgo para directivos de sociedades musicales, un nuevo reto para la comarca en su afán por acercar distintos aspectos de la formación a sus localidades con el fin de mejorar la gestión y el desarrollo de la actividad musical en las mismas.

Trece sociedades musicales estaban convocadas, siendo importante el número de asistentes, que valoraron el transcurso de la jornada como muy positivo y enriquecedor.

Dos ponencias centraron la atención de los asistentes, la primera sobre el acceso a la web de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, correo electrónico y aplicaciones para facilitar la gestión de nuestras sociedades, y la otra sobre dinámicas y orientaciones que permiten una mejor gestión de las relaciones humanas y el liderazgo.

En ambos casos se disfrutó de los contenidos y las propuestas que allí se plantearon, de las que destacó lo amenas que fueron.

La actividad se ha propuesto en el conjunto de ac-



tividades comarcales que promueve y financia la FSMCV en 2011. Desde este espacio queremos dar las gracias a quienes han hecho posible esta maravillosa jornada, que ha supuesto, además de la

adquisición de nuevos contenidos, la generación de un espacio para las relaciones y el intercambio de experiencias de las distintas sociedades musicales allí presentes.

## La banda La Armónica de San Antonio dedica un concierto a la música y el vino

*Se celebró el 30 de julio en el Patio de la Cooperativa "El Progreso" de San Antonio de Requena.*

Bajo el título "Nuestra música... nuestro vino", la Sociedad Musical Armónica y la Cooperativa "El Progreso" de San Antonio han organizado conjuntamente este concierto temático que por ser original en formato y contenido, lo hace único en la comarca de la Tierra del Vino.

En pasadas ediciones se utilizaron poesías originales y excepcionales narradores. Para esta ocasión, los narradores no pasaron por menos de ser excepcionales, pues fueron los propios músicos integrantes de la Armónica quienes por un momento se convirtieron en protagonistas de la narrativa, intercalando entre pasodobles de gran tradición y popularidad, versos relacionados con el vino.

Bajo la dirección de Manuel Godoy, de la mano de la banda de la Sociedad Musical La Armónica se pudieron escuchar pasodobles como *Armónica de San Antonio, El Abanico, Camino de rosas, Alegría, Gerona, El gato montés, Churumbelerías, Suspiros de España, Chiclanera, Pepita Greus, Dauder, Puenteareas...*

que hicieron las delicias del numeroso público que asistió a este especial concierto.



## Horta Sud Anna López Ortega

### *La Unió de Quart commemora el XX aniversari en el Palau de la Música de València*

La S.A.M. La Unió de Quart de Poblet celebró por todo lo alto su XX aniversario con un concierto especial en la sala Iturbi del Palau de la Música de València. La banda sinfónica de esta sociedad de Quart de Poblet interpretó un programa que emocionó al público asistente.

Bajo la batuta de Gaspar Sanchis Castillo, los músicos de la Unió interpretaron en la primera parte *Suspiros de España*, el *Concierto para trompeta* de Alexander Arutjunjan cuyo solista fue uno de los miembros fundadores de la sociedad, Roberto Morcillo Dauden, y para concluir *El Conde de Montecristo*.

Tras un breve descanso, la banda sinfónica escogió *Vasa* de José Suñer, *Tirant lo Blanc* de Óscar Senent y *Danzon nº 2* de Arturo Márquez.

#### Actividades veraniegas

Por otra parte, la Unió celebró su tradicional campamento que este año ha tenido lugar en la localidad de Alcossebre. También, como novedad, han organizado un intenso curso de verano que ha tenido mucho éxito gracias a la variedad de actividades que han programado tanto para los más pequeños como para los adultos. De hecho, destaca la gran afluencia de participación en el Taller de percusión africana y la escuela de verano para los niños y niñas de la sociedad musical.

Una intensa agenda de actos que retomarán con su participación en la sección sinfónica del Certamen Internacional de Bandas Villa de Altea el próximo mes de diciembre.

#### Una entidad joven y dinámica

La Societat Artística Musical La Unió de Quart de Poblet, se constituyó el 25 de febrero de 1991 por un reducido grupo de músicos, familiares y amigos. En 1994 obtuvo el segundo premio de la Segunda Sección en el Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación Provincial de València, siendo su primera competición.

En 1995 vuelven al Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de València obteniendo



en esta ocasión el Primer Premio de la Segunda Sección, consiguiendo la máxima puntuación de las tres secciones.

En 1995, concurre al XVII Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana de Cheste, certamen en el que participan los vencedores de sus secciones en su provincia respectiva, obteniendo el Primer Premio.

En 2002 la Banda Sinfónica participa en el XII Certamen Nacional de Bandas de Música "Villa de Leganes", en la Sección Primera, y obtiene el Tercer Premio.

En 2006, participa por primera vez en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de València en la tercera categoría, obteniendo, bajo la dirección del maestro Gaspar Sanchis Castillo, un segundo premio y un accésit a la mejor obra de libre elección.

En 2008 la Banda Sinfónica obtiene el Primer Premio al participar de nuevo en la Sección Segunda del Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de València.

Actualmente la Societat Artística Musical "La Unió" está presidida por José Aurelio Morcillo García.



## Éxito del XXXVIII Festival de Bandas Ciudad de Manises

Fue el sábado 2 de julio cuando llegaban a nuestra ciudad las bandas de Alberic y Albuixech, que junto a la Artística Manisense actuaban dentro de la XXXII Campaña Retrobem la Nostra Música y que coincidía con el festival XXXVIII de Bandas Ciudad de Manises, evento que congregó numeroso público deseoso de escuchar las partituras que José Suñer (director de Albuixech) presentaba. Y que fueron el pasodoble *Pan y toros* de Francisco A. Barbieri y *The wind in the willows* de Johan de Meij consiguiendo los aplausos que merecieron. A continuación ocuparon el estrado los músicos de Alberic conducidos por Daniel Ferrero Silvage con el pasodoble *La morera* de D. Ferrero, *De causis* F. Zacarés y *A cotswold symphony* de D. Burgeois, programa con el que esta banda participaría días después en el CIBM de Valencia y que por su trabajo logró un prolongado aplauso de los asistentes. Finalmente, actuó la Artística Manisense ofreciéndonos tras el pasodoble *Las arenas* compuesto por Manuel Morales Martínez, la original obra *Libertadores* de Oscar Navarro, cuyo montaje sorprendió al selecto. Pere Vicente Alamá, director de nuestra agrupación, hizo subir al estrado a su compositor al que el público recibió de manera muy especial, prolongándose los aplausos porque nuestra banda también lo merecía.



Asistió al evento nuestra autoridad principal el señor Crespo Clatrava (alcalde de Manises), nuestra apreciada delegada de Cultura, Maribel Miquel Marticorena y diversos ediles de la corporación municipal, que se encargaron de la recepción de autoridades y directivos que acompañaban a los visitantes, recibiendo de manos de nuestra autoridad y del presidente de Manises, señor Chenoll unos recordatorios de cerámica. No podemos dejar en el anonimato la presencia del Delegado Comarcal de

la FSMCV, nuestro apreciado amigo al que acompañaba su distinguida esposa Rafael Pérez Rodríguez tan interesado siempre por todo lo que a la Artística Manisense se refiere por lo que su presencia la echaríamos de menos si no nos visitara.

También merece atención el presentador del acto el simpático Xavi Esteve para el que no hay problemas de megafonía que le acobarden. Finalizado el festival los asistentes fueron obsequiados con horchata.

Luis Montesinos García

## Els músics de Mislata i Benisanó celebren el XXXIV Festival de Bandes Ciutat de Mislata

Mislata va celebrar el passat mes d'agost la XXXIV edició del Festival de Bandes de Música, una cita ja clàssica dins del programa d'actes de les Festes Patronals. Sobre l'escenari instal·lat en la Plaça de la Constitució, a les portes de l'Ajuntament, es va celebrar una nova edició d'esta arrelada trobada musical que va comptar, a més de la participació de la Banda del Centre Instructiu Musical de Mislata, amb la presència de Societat Musical La Familiar de Benisanó.

Davant de diversos centenars de veïns i veïnes que com cada any van tornar a abarrotar totes les localitats de la plaça, els de Benisanó interpretaren tres peces baix la direcció de Francisco Javier Castellanos Gómez: el pasdoble *Sabas*, de Sabín Bikandi; *Tirant lo blanc*, d'Óscar Senén, i *O Camiño de Santiago*, de Juan Gonzálo Gómez Deval.

Per la seua banda, amb Francisco Valero Terribas a

la batuta, la Banda del CIM va interpretar el pasdoble *Salvador Quiles*, que Roberto Sáez va compondre per a l'emblemàtic Tio Voro, el que fóra històric president de la Clavaria dels Àngels fins a la seua defunció l'any passat. L'actuació dels de Mislata va continuar amb *Tríptic a la Unió*, de Juan José Poveda, i *Danzón núm.2*, d'Arturo Márquez. Com a peces finals del concert els clàssics *Himne a Mislata*, obra de Ramón Ibars, i l'*Himne de la Comunitat Valenciana*, de José Serrano.

Després de cada una de les actuacions, els claravis de la Mare de Déu dels Àngels pujaren a l'escenari per a col·locar els corbatins a cada estendard com certificat del pas de les bandes pel festival, així com per a entregar als presidents d'ambdós societats musicals un detall d'agraïment. Per a concloure, l'alcalde de la ciutat, Carlos Fernández Bielsa, va agrair des de l'escenari a la Banda de Música de



Benisanó, i especialment al CIM "la seua il·lusió per la música i la participació en estes festes". Junt amb el regidor de festes, Francisco Herrero, també va voler llançar un missatge de reconeixement als claravis dels Àngels per "la labor al front de les tradicions del poble i la difusió de la nostra cultura".

## Aldaia celebra el XII Festival Juvenil de Bandas de Música

Este verano los jóvenes de la Escuela de la Unión Musical de Aldaia volvieron a ser protagonistas. En esta ocasión el escenario se ubicó en la calle Pablo Iglesias, concretamente en el Festival Juvenil de Bandas de Música organizado por la Banda Juvenil de la UMA de Aldaia y que contó con la participación de la Sociedad Musical La Lira Fontiguereña de la Font de la Figuera y la Banda Juvenil CIM de Mislata.

El acto contó con la presencia de la alcaldesa de Aldaia, Carmen Jávega, acompañada por los concejales M<sup>º</sup> José Cruz, Juanjo Roca, José Fontana, Patricia García, y Patricia de la Esperanza. De igual modo, también acudieron los Clavarios del Cristo 2011 que junto con sus mujeres e hijos asistieron al concierto.

Carmen Jávega, fue la encargada de abrir el concierto. Durante su discurso felicitó a los jóvenes de la UMA por el trabajo que han hecho a lo largo del curso y la calidad musical que han adquirido.

La presidenta del consistorio los animó a continuar



trabajando por la música y hacerlo en su pueblo. El fin de semana, Aldaia gozó de buena música gra-

cias a la calidad y al nivel que todos los jóvenes participantes demostraron a lo largo de todo el festival.

## Silla organitza el XXXV Festival de Bandes de Música

El passat 30 de juliol, va tindre lloc a la plaça del poble de Silla el XXXV Festival de Bandes de Música d' aquesta localitat. En l'esdeveniment van participar la Banda Simfònica del Centre Instructiu Musical Santa Celília de Yátova, la banda de la Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser i la banda Simfònica de l'Agrupació Musical La Lírica de Silla. A les 22.30h, es van congreguar les tres bandes al teatre Musical La Lírica i en cercavila es van dirigir a la plaça del poble, on els van rebre oficialment les cambreres del Crist, les germanes Sandra i Mónica Grau Melero; l'alcalde, Serafín Simeón; la regidora de Festes, Amada Garrido; la regidora de Benestar Social, Pilar Bermell, i el regidor d'Educació, Alfonso Benaches.

La primera actuació va començar a les 23.30h de la mà de la Banda Simfònica del Centre Instructiu Musical Santa Celília de Yátova dirigida per Jesús Miguel Arribas Redondo, que va interpretar el pasdoble *Marta Agustín*, la *Simfonia núm 3 Don Quixote* i el *Danzón núm.2* de Márquez. En finalitzar, el director de la Lírica, Jesús Escorihuela, els va fer entrega d'una placa commemorativa d'este festival de bandes.

A continuació la Banda de la Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser va delectar els sillers i silleres



congregats a la Plaça amb tres peces dirigides pel director Joaquín Jericó Trilla: el pasdoble *Somnis d'Artista*, *El fantasma de l'òpera* i l'obertura de *Rienzi*. Després de finalitzar l'actuació, de la mà de Jesús Escorihuela, la banda va rebre una placa commemorativa per la seua participació en este certamen. Va tancar l'acte, prop de la una i mitja de la matinda, la banda Simfònica de La Lírica de Silla que va oferir als assistents el pasdoble *Goya*, la peça *Ori-*

*ent Express* i *Murales*. Tot això dirigit per Jose Solá Palmer que va rebre una gran ovació per part dels assistents congregats a la Plaça. Les cambreres del Crist van ser cridades a l'escenari per a posar el corbatí a l'estendard de La Lírica i, al seu torn, van rebre la insígnia d'esta associació musical.

Per a finalitzar l'acte tot el poble es va alçar per a escoltar l'*Himne de Silla* interpretat per la banda Simfònica de l'Agrupació Musical La Lírica de Silla.



# Vega Baja

## *El IX Festival de Bandas de Música Ciudad de Torrevejeja, éxito de público y artístico*

Una gran fiesta de la música. En eso se convirtió la clausura del noveno festival de bandas en la noche del sábado día 27 de agosto, que contó con la actuación de dos agrupaciones, además de la anfitriona, la Sociedad Musical Ciudad de Torrevejeja Los Salerosos. En un Teatro abarrotado de público, intervinieron la Just Brass International de Gran Bretaña, la banda de la Fábrica de Papel de Vevce (Eslovenia) y la banda torrevejense. Las tres conformaron al final una gran banda de alrededor de 150 músicos, interpretando conjuntamente el pasodoble *Don Pedro y Star Wars*, ante la entrega total del público, bajo la dirección del titular de Los Salerosos, Adrián Hurtado Aldeguer. Las tres bandas, con su respectivo director, interpretaron los himnos nacionales del Reino Unido, Eslovenia y España, con lo que se dio por finalizado el festival.

Antes el presidente de Los Salerosos, Guillermo Hernández Samper, hizo entrega de una reproducción del cartel del festival a la subsecretaria de la Consejería de Gobernación, Juana María Forés, quien dirigió unas palabras para expresar la sensibilidad de la Generalitat con el mundo de las bandas de música. El alcalde, Eduardo Dolón Sánchez clausuró esta edición, destacando sobre todo el respaldo del público en cada velada y el protagonismo de los músicos. El regidor felicitó a la banda organizadora y auguró un nuevo éxito para la décima edición del festival, anunciando que «se introducirán algunos cambios que lo elevarán un poco más». Lo cierto es que fue una clausura, cuya vista ya está puesta en lo que será la décima edición del próximo año, que cerrará el intenso trabajo de una década de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevejeja - Los Salerosos.

### **La Just Brass, integración internacional**

Músicos británicos, pero residentes en Torrevejeja, en Playa Flamenca o en San Miguel de Salinas, fueron los protagonistas de la penúltima velada del Festival. La banda Just Brass International, dirigida por el trompetista retirado Ian Tinsley, subió al escenario,



teniendo a la gala el ser la única agrupación «*que en toda la Costa Blanca toca solo instrumentos de metal*». Está compuesta en su mayoría por músicos ingleses, ya retirados de la actividad profesional, que en esta ocasión recibieron el refuerzo de varios intérpretes desplazados expresamente desde Inglaterra. Su actuación gustó al público, y obligados por sus aplausos y ovaciones tuvieron que interpretar dos bis fuera de programa, repitiendo uno de los pasodobles con los que hicieron un guiño a España, *Amparito Roca* de Teixidor, y la mundialmente famosa *Marcha Radetzky* de Johann Strauss. La marcha de sabor a año nuevo la guardaron para el final del concierto, en el que incluyeron también melodías muy británicas como *Light Cavalry* o *Rule Britannia*, que fueron muy del agrado del público, entre el que se encontraba una muy numerosa representación de la colonia inglesa en la ciudad. El resultado fue más que positivo, muy especialmente por el significado de integración que supuso dar esta oportunidad a esta banda que suele intervenir en actos benéficos en Torrevejeja y toda la comarca. La banda recibió los emblemas del noveno festival, de manos del concejal, Francisco Moreno Juárez, quien les felicitó en nombre del público, entre quien se encontraba el general músico y compositor, Francisco Grau Vegara,

junto al concejal de Cultura, Luis María Pizana Boj.

### **La noche musical de Eslovenia**

En la noche del 25 de agosto actuó en solitario la banda de Eslovenia, dirigida por el comandante Aljosa Deferrí. Destacaron con un variado programa con obras de Manfred Schneider o Josef Hastreiter, entre otros, así como composiciones eslovenas. Mención especial mereció una obra con las más famosas melodías del cantante Michael Jackson, así como el *Danzón nº 2* de Arturo Márquez, que el público aplaudió fuertemente.

### **David Maslanka asistió al Festival**

Memorable concierto el ofrecido en la tercera jornada del Festival por la Sinfónica del Instituto Aragonés de la Juventud. El programa estuvo dedicado en su totalidad al mundialmente famoso compositor norteamericano, David Maslanka, que se desplazó expresamente para asistir a este concierto de la banda, dependiente del Gobierno de Aragón, que estuvo dirigido en esta ocasión como batuta invitada, por Jordi Francés Sanjuán.

Tres obras fueron las escogidas para la ocasión. *Give Us This Day*, la *sinfonía número 7*, con la que se cerró el concierto, y la obra *Liberation*, que supuso el estreno en Europa.

*Francisco Reyes*



# Camp de Túria

## *Emotiu homenatge als músics fundadors de la Unió Musical de Llíria*

*L'estrena absoluta per la Banda Simfònica de la Simfonia número 1 Kaprekar del compositor valencià Martínez Gallego omplí d'aplaudiments el teatre*

El passat dissabte 3 de setembre la Unió Musical de Llíria celebrà en una nit carregada d'història i d'emotivitat la Commemoració del Centenari del Primer Premi en el Certamen de Bandes de València. Amb este motiu també es féu per primera vegada un merescut homenatge als músics fundadors a través dels familiars actuals més pròxims. Fou un 2 d'agost de 1911 quan la Unió es presentà per primera vegada a un concurs i ho féu en este destacat Certamen de Bandes de València, que tant ha influït en la superació i en la millora de les bandes valencianes. I en esta primera competició la Unió obtingué el primer premi, convertint-se durant este segle en la banda valenciana que més primers premis ha aconseguit.

Els actes començaren a les 22 hores amb una cercavila des de l'estació del tren que tenia com a objectiu recordar les entrades a Llíria i la desfilada de la Unió la nit del certamen. Participaren la Banda Juvenil, el Cor Social, familiars dels músics fundadors, autoritats, invitats, junta directiva de la Unió, la Banda Simfònica i nombrosos unioners i unioneres que volgueren acompanyar a les nostres agrupacions musicals. En arribar la comitiva a l'església del Remei, el Cor Social interpretà unes peces musicals en honor a la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei, en agraïment per estos cent anys d'èxit. Seguidament la comitiva es dirigí al local social de la Unió Musical on s'encengué un cartell amb focs de bengala amb al·lusions al centenari del premi. Seguidament la Piro-tècnia Caballer disparà un castell de focs artificials. Ja a l'interior del teatre, bellament engalanat i amb una assistència massiva de socis i simpatitzants, se celebrà la Gala Literària Musical. Assistí en representació del president de la Generalitat, el Director General de Coordinació del Desenvolupament Estatutari i Promoció de l'Autogovern, José Manuel Miralles Piqueres. També assistí la Corporació Municipal de Llíria presidida per l'Alcalde, Manuel Izquierdo, directores de bandes i orquestres com el mestre Bernardo Adam Ferrero, compositors, catedràtics de conservatoris, crítics musicals, personalitats del món artístic i empresarial, representants de la FSMCV. Cal destacar la presència del professor del



conservatori d'Amberes (Bèlgica), Jean Gungs, que també és clarinet solista de l'Orquestra de la Ràdio Flamenca.

La part literària de l'acte estigué a càrrec del destacat unioner i reconegut llerià en els temes de comunicació i relacions públiques, Jaime Coronel Calero, el qual, en una intervenció molt documentada i sobretot molt emotiva, sabé ressaltar la vida musical d'esta societat i el merescut homenatge als músics fundadors a través dels 62 descendents actuals més pròxims que presidiren l'escenari del teatre. La Junta Directiva de la Unió també volgué retre un merescut homenatge a Jaime Coronel Calero, per la seua entrega a la Societat i per tota una vida dedicada a la Unió.

En la segona part oferí un concert la Banda Simfònica Unió Musical, dirigida pel mestre titular Enrique

Artiga, que comptà amb una plantilla de 121 músics. En este concert s'interpretà, en estrena absoluta, la *Simfonia número 1 Kaprekar* del compositor valencià, Francisco José Martínez Gallego, obra que la Unió portarà el pròxim 4 de desembre, com a obra de lliure elecció, al Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea.

Finalitzaren els actes amb un vi d'honor celebrat a l'ample Bar-Cafeteria de la Societat. S'hagueren d'habilitar també la part de calçada del carrer de Sant Vicent que dona a la Unió per poder acollir als nombrosos socis que assistiren.

Per al president de la Unió, José V. Pedrola Cubells, tots els actes estigueren carregats de molta emotivitat i la gran afluència de músics, socis i simpatitzants és una demostració de la vitalitat que té esta centenària societat.



## La Unió Musical de Casinos gaudeix del seu auditori

Després de cinc anys d'obres, la Unió Musical de Casinos va inaugurar el passat mes de març el seu auditori i disfruta des d'aleshores d'una programació cultural periòdica i variada.

Després d'un llarg període d'obres, el passat 25 de març es va inaugurar l'auditori de la Unió Musical Casinense. L'acte va estar presidit pel Conseller de Governació Serafín Castellano, l'alcalde Miguel Espinosa i regidors municipals, el president de la Unió Musical José Luis Bori i Junta Directiva, i alguns convidats d'excepció com José Tomás, veí de Casinos i clarinetista solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya.

Després de la recepció d'autoritats, el retor del municipi va beneir el local, es va tallar la cinta inaugural i es va descobrir una placa commemorativa de la inauguració davall l'atenta mirada de centenars de casinenses que acudiren a l'acte. Seguidament es va fer un recorregut per les diferents sales que formen l'edifici.

Una vegada dins del saló principal va prendre la paraula el president José Luis Bori que va trasmetre, emocionat, la il·lusió i l'agraïment de vore convertit en realitat el llarg projecte, ja que per fi s'ha vist el fruit de l'esforç i el treball d'anys, tant de l'equip de govern com de la Junta Directiva.

Per la seua part, l'alcalde va explicar les diferents fases d'obra, inversió i subvenció que havia seguit el projecte i va agrair també la dedicació i el suport del seu equip de govern i de les entitats col·laboradores.

El Conseller de Governació, Serafín Castellano, va tancar el torn de paraula destacant la importància

de la música i de les agrupacions musicals locals com a part de la representació cultural i artística de la Comunitat Valenciana.

Ara bé, el fermall d'or a la inauguració el van posar els músics de la Unió Musical Casinense que, dirigits pel seu director Joaquín Ortells Agramunt, van interpretar el pasdoble *Casinos* de Nicolás García, el *Concert per a dos Clarinets i Orquestra en Mi b, op. 35* de F. Charles Chaplin i les sarsueles *Las Leandras*, *La revoltosa*, *La Gran Vía* i *La Boda de Luis Alonso*.

L'auditori, de disseny vanguardista, és un local climatitzat i equipat amb les millors tècniques d'imatge i so. L'interior de l'edifici està format per tres plantes i un soterrani que fa la funció de sala d'assajos i reunions.

La planta baixa conta amb un hall d'entrada, on està situada la taquilla, una sala d'espera amb pantalles per a seguir les actuacions, servicis, un guarda-roba i l'ascensor i escales d'accés.

A la primera planta es troba la sala principal amb un pati de butaques de tres-centes vint-i-cinc places d'aforo i amb un espai adaptat per a discapacitats. En esta mateixa planta està, a més de l'escenari, la zona de vestuaris.

L'escenari, de cent vint-i-cinc metres quadrats, disposa d'una petxina acústica mòbil amb dos telons, pantalla de projecció i tot un equipament de so i il·luminació d'alta tecnologia. La segona planta



consta de cent quaranta butaques i de la cabina de so, projecció, gravació i il·luminació.

L'auditori de la Unió Musical Casinense conta amb unes instal·lacions acondicionades i preparades per a diferents activitats i representacions encaminades a potenciar i garantir l'enriquiment cultural del poble de Casinos. De fet, estos mesos de vida de l'auditori ja han estat amortitzats i s'han dut a terme tota una sèrie d'actes encapçalats pels concerts de la Unió Musical Casinense, oferits gratuïtament per a tota la població. A més l'Ajuntament de Casinos, amb patrocini de la Diputació, ha organitzat tota una sèrie d'activitats periòdiques, en benefici de l'associació musical, que van des de les actuacions d'orquestreres com la Master's Symphony Orchestra o la Simfònica Unión Musical de Llíria; fins a obres teatrals i musicals, funcions de dansa i projeccions cinematogràfiques.

## Manuel Enguídanos recibe a título póstumo la Medalla de Oro de la ciudad de Llíria

El 16 de septiembre tuvo lugar el acto de entrega de la Medalla de la Ciudad de Llíria al querido unionero, músico y director de la Banda Sinfónica Unión Musical, Manuel Enguídanos Cotanda, que falleció el pasado 2 de abril. La esposa de Manolo, Regina, y su hija, Regi, recibieron de manos del alcalde de Llíria esta distinción en reconocimiento a su destacada trayectoria musical. El emotivo acto congregó a numerosos unioneros y unioneras que apoyaron con su presencia la entrega de esta distinción.

Clarinetista de la Banda Unión Musical, Manolo, nacido en Llíria en 1943, inició su labor pedagógica en la escuela de la Unión como profesor de solfeo y de

clarinete. Fue además, director de la Banda Juvenil y Director de la Banda Sinfónica de 1986 a 1991. fue el Ha sido también director de la Agrupación Musical Edetana, de las Bandas de La Poble de Vallbona, El Cabanyal, Foios y Carcaixent Desde hacía más de 15 años era el Director Titular de la Unión Musical de Torrent. Como instrumentista ingresó a edad temprana en calidad de profesor de la Banda Municipal de Castelló y desde 1966 de la Banda Municipal de Valencia, de la cual era el subdirector. Desde el pasado verano, Manolo era también el Director en funciones de la Banda Municipal de Valencia.

Desde toda la Sociedad unionera piensan "que se ha hecho un acto de justicia en concederle esta distin-



ción en reconocimiento a los méritos acumulados a lo largo de su carrera musical".



## Ribera Alta Xavi Pérez

### *Les bandes del Cercle Catòlic de Torrent i Alzira donen una gran lliçó de música en el XIV Festival de Sant Bernat*

*L'incomparable marc de la plaça del Carbó d'Alzira, davant l'edifici renaixentista de la Casa Consistorial, fou l'escenari el passat mes de juliol per a celebra el XIV Festival de Bandes de Música de Sant Bernat que patrocina l'Ajuntament i que organitza la Societat Musical d'Alzira.*

**E**nguany la banda convidada ha sigut la del Cercle Catòlic de Torrent, que dirigida pel alzi- reny, Vicent Cogollos, va mostrar la seua qualitat interpretativa i sonora davant els més de 500 espectadors que no van voler perdre's aquesta cita amb la música.

Abans de començar l'actuació les dues bandes van realitzar l'entrada a la plaça amb un pasdoble que va servir d'aperitiu per a l'actuació.

Com és costum, la primera banda a actuar va ser la del Cercle Catòlic de Torrent, que va començar amb el pasdoble *A mi madre*, del compositor jumillano i guanyador de quatre Goyas, Roque Baños. Els torrentins van continuar amb una obra brillant i difícil, *Wait of Ther World*, de Melillo, per a acabar amb el *Danzón nº 2* d'Arturo Márquez.

El públic va aplaudir aquesta brillant actuació de la qual es mostrava molt orgullós el seu director Vicent Cogollos que tornava al seu Alzira dirigint una gran banda.

A continuació li va tocar el torn a la Societat Musical d'Alzira, dirigida per Àngel Crespo. Més de 120 músics en l'escenari que van impressionar al públic per la seua gran qualitat i pel repertori escollit pel mestre de Picassent.

La Societat Musical va començar la seua actuació amb *Les Kermes de las Vistillas*, de Martín Domingo, per a continuar amb la pantomima de *Las Golondrinas*, de Usandizaga. A continuació la banda intepretà una altra obra de gran dificultat i trepidant: *Danses de l'Infern*, del compositor belga Bart Picqueur, per a acabar amb un original arranjament del *West Side Story* de Leonard Bernstein, que va emocionar al públic.



## Les Bandes Joves de Picassent i Alzira aconsegueixen un gran èxit en el Concert d'Intercanvis Musicals 2011

El pati porticat de la Casa de la Cultura d'Alzira va servir el passat 23 de setembre per a la celebració d'un concert molt especial, sobretot per als músics més novells. Les bandes joves de la Societat Artística Musical de Picassent i la Societat Musical d'Alzira van tornar a realitzar un concert on el públic assistent va gaudir.

Aquesta audició forma part de VIII Programa de Concerts d'Intercanvis Musicals 2011 que organitza la FSMCV. Si fa uns mesos en l'AUMA de Picassent aquestes dues agrupacions ja van demostrar la seua qualitat, divendres a Alzira la van ratificar.

El concert va començar amb la Banda Jove de la SAM de Picassent, que sota la direcció de Juan Bautista Soria, va interpretar *A mediaval Suite*, de Waignein, *Cote d'or*, de Ferrer Ferran, *Cordillera de los Andes*, de Malando i *American Patrol*, de John Kinyon.

En la segona part, la Banda Jove de la Societat Musical d'Alzira, dirigida per David González, va interpretar el pasdoble *Eduard Borrás*, de Francisco Esteve, *Variation in Blue*, de Jacob de Haan i *Queen in concert*, de Jay Bocook.



El president de la Societat Musical d'Alzira, Juan Carlos Monerri, va lliurar un obsequi commemoratiu d'aquest acte a Paco Morató, president de la Societat Artística Musical de Picassent.

## La Societat Musical d'Algemesí presenta *Bandàstic*, espectacle musical per als més xiquets

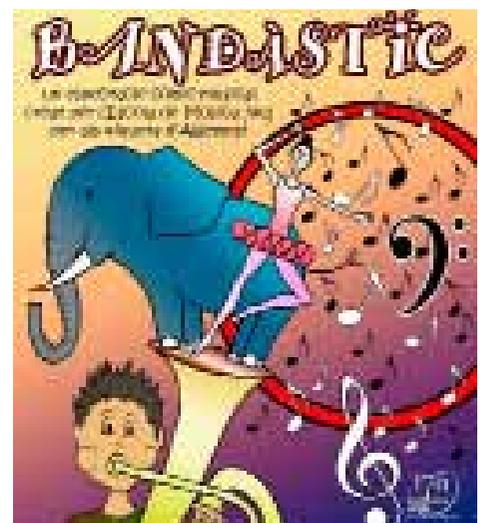
La Societat Musical d'Algemesí celebra aquest any el 175 aniversari de la seua banda de música i entre les activitats programades ha figurat l'estrena de l'espectacle *BANDÀSTIC* que han muntat un grup de professors de l'escola de música i músics de la banda simfònica.

Aquest espectacle còmic-musical té com a finalitat donar a conèixer l'Escola de Música als xiquets i xiquetes d'Algemesí.

La setmana del 12 al 16 de setembre els alumnes de les diferents escoles públiques i concertades de la localitat van poder gaudir en els salons d'actes de les seues escoles d'una hora de música bandística.

L'ensemble instrumental protagonista d'este espectacle didàctic i musical està format per una vintena de músics de la banda simfònica i professorat de l'escola de la Societat Musical d'Algemesí acompanyats per un narrador i un grup d'animadors que fan que l'espectacle siga encara més divertit i entretingut.

Des de l'escola de música s'espera que en un futur pròxim l'espectacle es puga oferir per a tots els públics. *BANDÀSTIC* és un muntatge original amb música de molts estils que segur és de l'agrat de tothom, com s'ha pogut comprovar en estes sessions que s'han celebrat coincidint amb l'inici de curs en els distints centres escolars de la població.



# La Foia de Castalla José A. García

## *La Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena ofrece un concierto en solidaridad con la comparsa Moros Realistas*

Desde 1994, un año después de su fundación, la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena realiza en tono al puente de la Virgen de Agosto, antesala de las fiestas patronales, un concierto festero que tiene un marcado carácter solidario, ya que íntegramente todos los beneficios que se obtienen se destinan a una obra o asociación sin ánimo de lucro. Este año la Sociedad Musical ha considerado que este acto se realizase en beneficio de la comparsa de Moros Realistas de Villena, ya que está pasando una situación difícil.

El evento musical se realizó en el espléndido marco de la Plaza Mayor de Villena, que cuenta con una buena sonoridad, el sábado 13 de agosto. El concierto se inició a las 20 horas, dirigido por su director titular Damián Molina Beneyto, y estuvo jalonado por muy buena música festera y con una magnífica interpretación de la Sociedad Musical: diversas marchas moras, marchas cristianas y pasodobles deleitaron al público que llenó el aforo.

La primera parte se inició con un pasodoble del villenense Antonio Milán, *Ginés El Judas*, pasodoble dedicado a un festero de la comparsa de Marinos Corsarios de Villena. La siguiente composición fue la marcha mora *El Meu Antonio* del compositor de Benexama y director fundador de la Sociedad Musical Ruperto Chapí, Pedro J. Francés Sanjuán. Se continuó con otro pasodoble *Toni López, el nabo*; pieza compuesta en sus inicios, 1992, por el polifacético compositor villenense Gaspar Ángel Tortosa Urrea y dedicada a una familia muy vinculada a la Banda Municipal de Villena, y que posteriormente Toni López fundó con otros 20 músicos la Sociedad Musical Ruperto Chapí, de la que él fue el primer Presidente. La siguiente obra correspondió al sugerente género de la Marcha Cristiana, *Templanza Cristiana*, que fue estrenada en este concierto y que también se estrenaban con ella como compositores Paco Baenas Pontes, y Dani Gandía Tomás; está dedicada a 3 personas festeras, componentes del mismo grupo,



que han participado en diferentes directivas, fueron durante 18 años embajadores cristianos: José Micó Amorós, Juan José Ortega Castillo y Francisco Ortega Castillo. La penúltima pieza de esta primera parte nos volvió a llevar al pasodoble, *Chimo El Carpio*, estrenado en este concierto y compuesto este año por Pepe Sánchez García y Cristian Marco Alacid y dedicada a su compañero y amigo de esta Sociedad Musical Joaquín Domene Cruz; el pasodoble incluye, en el trío, un solo de clarinete, ya que este es el instrumento de Chimo. La conocida y original marcha mora, que marcó una nueva línea en el género musical festero, del prolífico maestro José R. Pascual Vilaplana, *Cavall de Foc* terminó esta parte.

La segunda parte se inició con el magnífico y elegante pasodoble de corte clásico del recordado maestro Manuel Carrascosa *La Voz de Buñol*; obra con que se quiso contribuir a la celebración del centenario del nacimiento del ilustre maestro. Volvemos a la marcha mora con *Xavi Pascual*, compuesta por nuestro director titular Damián Molina Beneyto; el título hace referencia al nombre de un amigo suyo que ostentó el cargo de Capitán en la Filá de Marrocs en las fiestas de Bocairent de 2002, y con ella consiguió el compositor un premio accésit del público en Callosa d'En Sarriá en el concurso de composición de 2001. El original y alegre pasodoble compuesto en el 2006

por Ramón García i Soler *Olé Contrabandista* fue la siguiente pieza. Se continuó con *Zaphirus*, la marcha cristiana para banda y voces blancas del compositor contestano Francisco Valor Llorens dedicada a la favorita del Alférez cristiano de la Filà dels Alcodians de Alcoi de 2007; contando para su interpretación con la magnífica colaboración de las voces blancas de la Coral Ambrosio Cotes. Las dos últimas composiciones del concierto estuvieron dedicadas a la comparsa de los Realistas de Villena. *El Gandí*, pasodoble compuesto en 2009 por Antonio Milán Juan dedicado a José Luís Gandía Torró, socio carismático de la comparsa de Moros Realistas. Y *Als Realistes*, marcha mora dedicada a la comparsa de los Realista y compuesta en 2007 por Juan Esteban Canet Ferri, director de la banda Unió Musical de Llutxent, banda oficial de fiestas de la comparsa de los Realistas de Villena; se compuso con motivo de la grabación de un CD de música que se realizó en esta comparsa hace cuatro años, y también sonó por nuestras calles durante las fiestas del mismo año.

Al finalizar la presidenta de la Comparsa de Moros Realistas agradeció a la Sociedad Musical Ruperto Chapí y a la Coral Ambrosio Cotes. Se terminó cantando todos, puestos en pie, el pasodoble *La Morenica*.

*Francisco Hernández Marín*



# Els Ports-Alt Maestrat

## *La banda de Morella viatja a París*

*Els passats dies 23, 24 i 25 de setembre l'Associació Musical Mestre Candel de Morella es va desplaçar fins a Chatillon, ciutat pròxima a París, on va participar en la 14a edició del festival "Les Arts Dans la Rue".*

D'aquesta forma, la banda de l'Associació Musical Mestre Candel de Morella es desplaçava per a fer la segona part de l'intercanvi musical que va tindre amb el grup vocal instrumental de Chatillon, que va visitar Morella el passat mes de juny.

Aquests intercanvis venen propiciats per la bona relació i vinculació que la banda de Morella (i en especial el seu director, Toni Ortí) tenen amb el professor Enzo Gieco, músic argentí afincat a Chatillon desde fa d'anys i director del grup musical mencionat anteriorment.

La banda va realitzar dos passacarrers per la població el dissabte i el diumenge. En aquest darrer passacarrer es va aprofitar per a estrenar la marxa que porta per títol *Nous allons a Chatillon...*, composta per a l'ocasió pel director de la banda morellana Toni Ortí i basada en una melodia que els músics de la banda van popularitzar en les seues anteriors visites a Chatillon.

En aquests passacarrers la banda va oferir un repertori tradicional, on es va poder apropar la cultura musical espanyola a tots els ciutadans. Aquest repertori va estar format fonamentalment per pas-dobles i jotes, que van tindre una gran acollida entre la gent de Chatillon i molt especialment per algun habitant d'origen espanyol.

Aquesta és la tercera vegada que la banda participa en el festival "Les Arts Dans la Rue". Ja ho va fer en l'any 1999 i en la primera edició, que es va celebrar l'any 97.

En aquest festival, que es prolongava durant tot el cap de setmana, participen tot tipus de grups de distints països així com grups locals; destacant especialment actuacions de grups de jazz, trapeçistes, teatres musicals...

A banda, els membres de la Mestre Candel van poder gaudir de distintes visites per la capital francesa, destacant la basílica de Notre Dame, la Torre Eiffel, la basílica del Sante Coer situada en la colina del Montmartre o el tradicional passeig pel riu Sena; en les quals van estar acompanyats i guiats per gent del grup vocal instrumental de Chatillon.



Des de l'Associació es valora de manera molt positiva la visita a Chatillon, ja que va tindre gran acollida tant pels membres de l'associació com pel públic

assistent, pel que s'espera que es pugui repetir en properes ocasions.

*Antonio Manero Viñeta*

## Horta Nord Vicent Ruiz

### *Museros acogió la reunión de la asamblea comarcal*

*Con la asistencia de 23 sociedades musicales de la comarca se celebró una nueva asamblea el pasado 10 de junio, marcada por el constante interés por recibir noticias nuevas y positivas.*

**A**lrededor de a las 22 horas daba comienzo el pasado 10 de junio la Asamblea comarcal de las sociedades musicales pertenecientes a l'Horta Nord. En primer lugar tomó la palabra el alcalde de Museros José M<sup>a</sup> Aznar, el cual mostró su agradecimiento a los presentes, por el empeño en mantener las señas culturales que identifican a la Comunidad Valenciana. Una seña de identidad, entrañable y nostálgica, pues el escaparate de las Bandas de Música de cara al resto del mundo, son envidiables y muy respetadas, dignas de admiración, y con un alto reconocimiento hacia nuestros músicos en todos los aspectos, aunque desgraciadamente, y en estos momentos, se están atravesando situaciones de una gran crisis económica, las Sociedades Musicales persisten en su empeño de mantenerse. Desde su posición dejó patente su apoyo incondicional, así como el compromiso socio-económico para la Sociedad Musical de Museros, con mejoras en los próximos modelos estructurales en su evolución cultural.

El presidente comarcal Joan Bocanegra, junto con el presidente de Museros José M<sup>a</sup> Puchades, además del vocal de la Junta Directiva de la FSMCV, José Manuel Fernández, presidieron la mesa, para abordar cuantos temas se habían programado para la Asamblea.

Se pasó lista a los asistentes, siendo 23 en total las sociedades musicales presentes en la reunión, y tras la lectura y aprobación del acta anterior se pasó al informe de tesorería, que resultó algo preocupante, pues se deberá realizar una asamblea con los alcaldes y directivos de la comarca para refrescar el pacto establecido, en cuanto a las cuotas a ingresar por parte de estos. También se aprobó el ingreso domiciliado anual por parte de las sociedades musicales. En el Informe Federal, se informó de lo acontecido en el Consejo Intercomarcal de la FSMCV celebrado en Benisanó, sobre la situación actual del proyecto para



declarar a las sociedades musicales valencianas BIC y los historiales de las Bandas. Así mismo se informó de la puesta en marcha de la Banda Federal, de los intercambios musicales que finalicen a primeros de julio y la Asamblea General a celebrar en la Vila Joiosa los días 4 y 5 de noviembre. Además, un punto muy importante de cara a las sociedades musicales que se abordó durante la reunión fue el de los baremos de participación, en el que son fundamentales todos los aspectos del ámbito social de cara a las subvenciones que reciben las sociedades musicales. Otro punto a tener en cuenta es la desconsideración que existe en los festivales, pues las primeras sociedades musicales que actúan, generalmente, resultan un tanto irrespetuosas con las que las preceden, abandonando sus modales asociativos, en su mayoría ausentándose del lugar, quedando como mucho un representante y el director para recoger la credencial del acto.

Por parte desde la Junta se insiste en que en los programas de conciertos, figuren muy claro los logo-

tipos federativos y los patrocinadores.

Otro punto importante que se comentó fue el concerniente a los músicos y a las sociedades que representan, coincidiendo los presentes en la necesidad de que las formaciones tanto en las actuaciones de calle como durante los conciertos, deben guardar su marcialidad e uniformidad.

Con la propuesta de modificación en algunos puntos de los estatutos, por parte de la asamblea, se propone que sean informados antes de su presentación en la Asamblea General.

La reunión comarcal concluyó con las palabras del presidente comarcal, y su agradecimiento y felicitación por la colaboración en la organización de la VII Trobada en Burjasot. Igualmente, la Sociedad Musical La Primitiva de Rafelbuñol, propone la organización de la VIII Trobada, ya que dicha sociedad celebra el próximo año su 150 Aniversario. La propuesta es aprobada por mayoría, decidiendo también que quedan aplazadas las III Jornadas para el próximo ejercicio.



## Concierto en homenaje a los mayores en Moncada

El departamento de Bienestar Social del Ayuntamiento de Moncada, organizó y patrocinó los actos de la fiesta a los mayores de la localidad. Entre ellos destacó el concierto ofrecido en el Mercado Viejo de Moncada el sábado 3 de septiembre y a las 19 horas, con motivo de las Fiesta Mayores 2011.

Dicho concierto estuvo presidido por el alcalde Juan José Medina y la responsable de Bienestar Social, así como por otros miembros del Ayuntamiento; también estuvieron presentes la Reina de las Fiestas y su corte de Honor, además de la pareja de representantes Mayores, los cuales, recibieron sus credenciales por parte de las autoridades. Dicho acto motivó a los mayores de la localidad para que se llenara el recinto por varios centenares de personas. Tras el protocolo, y la presentación del acto, se dieron cita en el escenario a los músicos de la banda de La Agrupación Musical Els Majors de l'Horta Nord, para que con su música amenizaran la tarde, bajo la batuta del jubilado subdirector de la Banda Mu-

nicipal de Valencia Francisco Fort Fenollosa (hijo de Moncada).

Entre las obras a interpretar, la primera fue algo muy esperado, pues el compositor Pedro Sanz Alcover, hacía un tiempo que había escrito un pasodoble bajo el título *Enhorabona Mestres*, dirigido a dicha Agrupación. Antes de su presentación oficial por dicha banda, se presentó al Concurso Internacional de Pasodobles de Pozo Estrecho (Murcia), ganando el primer premio. Pues bien, la Agrupación la estrenó en este concierto, brindándole un gran ovación por parte de todos los asistentes, donde el mismo compositor quedó muy contento por la interpretación. En segundo lugar interpretaron la selección de la zarzuela de Soutullo y Vert *La Leyenda del Beso* y para cerrar la suite-ballet de Tchaikowsky *El Lago de los Cisnes*. Los asistentes al concierto ovacionaron a estos mayores por sus impresionantes interpretaciones, tanto por su calidad, como por su larga trayectoria musical. El director Fort, recibió una placa conmemorativa dedicada a la Agrupación por el acto.



Tras un breve descanso, continuó el concierto a cargo de la Coral-Rondalla "El cant ens dona vida" de la Asociación de Jubilados y Pensionistas de Moncada. Dirigidos por José Castelló, ofrecieron el siguiente programa: el pasodoble *Retorno*, la *Bella Habanera*, del autor Lafuente *Golondrina de Amor*, del maestro Penella *Don Gil de Alcalá*, *El Marino*, *La Jota Moixentina* y para terminar del maestro José Padilla *Valencia*. Clamorosa ovación del público en cada una de sus interpretaciones. La Coral-Rondalla también recibió una placa conmemorativa del acto por parte de las autoridades.

## La Unión Musical de Serra celebra el concierto de la XXXII Campaña Retrobem la Nostra Música

Tras un tiempo de gestión administrativa, por fin quedó constituida la Banda de La Unión Musical de Serra, la cual hizo su presentación oficial en público el 16 de julio. Su primer acto oficial estuvo presidido por el alcalde Javier Alnal, el presidente de la asociación Julio Peñarrubia y Junta Directiva, y un gran número de seguidores que acudieron al concierto del XXXII Retrobem la Nostra Música.

Alrededor de a las 22 horas llegó en pasacalle la Banda interpretando el pasodoble *Educandos de Benjúzar*, encabezada por sus directivos, al lugar del concierto, la Plaza de las Antiguas Escuelas.

Tras una presentación espectacular a cargo del periodista local Guillem Domingo, se dio paso al concierto de la mano del director Jordi Garay i Ros, quien había hecho una buena selección de obras sobre autores valencianos como el que dio inicio al concierto: el pasodoble festivo dedicado a la comparsa de Villena



por el 75 Aniversario de su fundación, obra de Gaspar Ángel Tortosa: *75 Aniversario de los Andaluces 1903-1998*; amenizado por el baile-coreografía de Ana Maria Andreu muy bien acompañada de castañuelas. De Pedro Sosa, *Lo Cant del Valenciá*, de Manuel Penella *Rapsòdia Valenciana*, de José Rico el primer premio de pasodobles de música festera Ciutat de Valencia *Pirates*, y de Luis Martí *Valencianeta*. Tras un breve



descanso se reanudó el concierto con el pasodoble de José M<sup>a</sup> Cabo Arnal dedicado a sus compañeros músicos de Serra, titulado *La Primitiva* y de Leopoldo Magenti *Estampas Mediterráneas*. Como premio al público se volvió a interpretar el pasodoble *75 Aniversario* y el baile de Ana Maria. Finalizaba el concierto con el *Himno de Serra* de Juan J. López y el *Himno Regional* de José Serrano.



## La Unión Musical de Moncada homenajea al socio

Con la colaboración del Ayuntamiento, la Unión Musical de Moncada organizó un concierto denominado Día del Socio el sábado 16 de julio en el salón de actos del Centro Cultural "Blasco Ibáñez" de Moncada.

El acto estuvo presidido por el Regidor Miguel Benítez, así como el presidente de la Unión Musical José Miguel Poveda y Junta Directiva, la Musa de la Música Natalia García y muchos socios y simpatizantes con la música de bandas.

Alrededor de las 19 horas llegaba en pasacalle la Banda de la Unión Musical de Moncada al Centro Cultural para celebrar el concierto del Día del Socio, encabezado por el Socio Homenajeadado, Eugenio Sevilla y esposa, donde posteriormente y en el salón se iba a desarrollar el acto.

La Banda Juvenil, de la mano de su director Pau Poveda Carbonell ofreció un concierto muy apropiado para sus intérpretes, con las obras de Suykerbuyk *Little Dance*, de Nino Rota *Romeo y Julieta*, de José Maltes *Elephant Blues*, de James Honer *Titanic* y de Henri Mancini *Baby Elephant Walk*.

En el ecuador del acto el presidente Poveda junto con la Musa Natalia, llamó al Socio de Honor para hacerle entrega de una Placa Conmemorativa y un ramo de flores a su esposa, al tiempo que le dedicó



unas palabras de agradecimiento por su colaboración desinteresada con la Banda de la Unión Musical de Moncada durante mucho tiempo.

Tomaba el relevo el director Vicente Roig Gimeno al frente de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Moncada, para interpretar el siguiente concierto: de José Rafael Pascual Vilaplana el pasodoble contrabandístico *Encuentros*, con un diseño muy especial en su composición alegórico y lírico. De Arturo Márquez *Danzón nº 2*, un danzón muy entretenido por los cambios de ritmos de calipsos y salsa. De

Jan de Hann *Spanish Triptych*, con sus tres movimientos: *Peñon de Ifach*, *San Jaime* y *Sierra de Bernia*; esta obra muy bien descrita por Jan de Hann en sus movimientos, primero con ese amanecer mediterráneo, pasando por el segundo con el romanticismo melancólico y festivo, y en su final, la perfecta descripción de la presencia mozárabe, donde la victoria cristiana celebra triunfalmente con mezclas de marchas triunfales e himnos de gloria. Finalizaba el concierto con el *Himno de la Comunidad Valenciana* de José Calixto Serrano Simeón.

## La Societat Musical d'Alboraia participa en la campanya Retrobem la Nostra Música de la Diputació de València

La Societat Musical d'Alboraia ha participat un any més en la campanya Retrobem la Nostra Música que impulsa la Diputació Provincial de València per tal de promocionar la música dels compositors valencians.

En esta ocasió, l'entitat va organitzar dos concerts, un a càrrec de l'orquestra de corda i un altre amb el cor de la societat com a protagonista.

El diumenge 18 de setembre en l'Auditori Municipal va ser el torn de l'orquestra de corda. Una setmana més tard, el dissabte 24 va actuar el Cor Polifònic de la Societat Musical d'Alboraia.

En ambdues ocasions, el repertori dels concerts va estar integrat per la música de compositors valencians, destacant especialment les obres interpretades pel cor, totes elles molt populars.

Precisament la coral celebra el seu 25 aniversari el 29 d'octubre amb un concert molt especial en l'auditori de la localitat.

En el concert, participen també dos corals convidades, la Coral Santíssima Trinitat i el Cor de L'Eliana. Una festa irreplicable que promet ser inoblidable per als components de l'agrupació i per a tota la família de la societat musical d'Alboraia.



# Plana Alta

## *Música de pasdoble a la Plana Alta*

*Cabanes va acollir la XVIII Trobada Comarcal de Bandes de Música*

La localitat va ser escenari, la vesprada del dissabte 24 de setembre de 2011, de la Trobada Comarcal de Bandes de Música de la Plana Alta, esdeveniment que va congrega als carrers i les places de la població més de mig millar de músics, així com molts aficionats que van disfrutar amb l'actuació de deu agrupacions representatives d'altres tants municipis.

Aquest tipus de trobades, habitual a les comarques castellonenques, serveix per fomentar la cultura musical i al mateix temps establir llaços d'unió entre les diferents agrupacions musicals dels pobles.

L'organització va córrer a càrrec de la banda local amb el patrocini i la col·laboració de la Diputació Provincial, FSMCV i Ajuntament de Cabanes.

L'alcalde de Cabanes, Francisco Artola Escuriola, va donar la benvinguda a les autoritats entre les quals es trobaven el vicepresident de la Diputació, Francisco Martínez; Manuel Esbrí, president provincial de la FSMCV; Jorge Trilles, president de la Plana Alta de l'esmentada Federació, així com diversos alcaldes de les poblacions veïnes i membres de la corporació municipal de Cabanes.

Les diferents bandes van desfilar per dos itineraris diferents, recorrent diversos carrers de la població en una celebrada cercavila, per convergir totes a la Plaça dels Hostals, que va ser l'escenari de tan multitudinari esdeveniment. Cadascuna de les bandes participants va interpretar un pasdoble i l'actuació fou premiada amb aplaudiments pel nombrós públic assistent.

Concloes les actuacions de les respectives agrupacions, una macrobanda formada pels membres de les diferents societats musicals sota la batuta del titular de la Unió Musical local, Gabriel Sanchis Pastor, va interpretar el pasdoble *Pérez Barceló* de Bernabé Sanchis, cloent la Trobada amb la interpretació de l'himne regional de Joaquín Serrano.

Els parlaments protocolaris van córrer a càrrec de l'alcalde de Cabanes, president de la banda de músi-



ca local, Daniel Blasco, vicepresident de la Diputació i Delegat provincial de la Federació, que van glossar el significat de l'esdeveniment, agraint a participants i públic la col·laboració.

Com a colofó del brillant acte, l'alcalde i la regidora de Cultura, Estrella Borràs imposaren un corbatí als estandards de les diferents bandes i obsequiaren als seus presidents amb una reproducció de l'Arc Romà de Cabanes, en record de l'efemèride.

### **Bandes participants a la trobada**

Les bandes que prengueren part en l'esdeveniment van ser la Unió Musical Castellonenca dirigida per José Gargori que va interpretar *Un cordial saludo*; l'Associació Musical Valldalbense sota la direcció de José García va oferir *Atalaya Almogàvar*; Unió Musical Lira Borriolenca amb Josep M. Martínez al front

que va escollir *La lira al vent*; l'Associació Cultural Amics de la Música de Sant Joan de Moró dirigida per Salvador Marí que es va decantar per *Tercio de Quiles*; La Lira de l'Associació Cultural la Roca de Vilafamés amb Raúl Cabanes com a director va brindar el pasdoble *Jordi*; la Societat Musical Santa Cecília de Vilanova d'Alcolea sota la batuta d'Enrique Martínez va interpretar *Ondara*; l'Associació Musical del Grau de Castelló dirigida per José Gargori va acometre *Ruiz Fernández*; la Unió Musical Covarxina amb César Torlá al front va escollir *Alegria Agostense*; l'Associació Musical Castalia dirigida per Ramón Herrera amb la peça *Amparito Roca* i Unió Musical Santa Cecília de Cabanes sota la direcció de Gabriel Sanchis Pastor que va interpretar *Tío Ramón*.

*Text: José Herrera / Fotos Clara García.*



## Marina Alta

### *MUSICALITZA'T acerca las Escuelas de Música a los colegios de Beniarbeig y Benidoleig*

*Los alumnos de infantil y primaria de Beniarbeig y Benidoleig descubren las Escuelas de Música a través del Concierto Didáctico MUSICALITZA'T*

El viernes 16 de septiembre, MUSICALITZA'T ofreció dos pases de su concierto didáctico en el Local de la Unió Musical de Beniarbeig al que asistieron todos los escolares de Beniarbeig y Benidoleig. Un total de 300 niños de infantil y primaria disfrutaron de la experiencia de un concierto en directo en el que 18 profesores de música interpretaron piezas adaptadas bajo la dirección del maestro Filibert Mira.

El concierto contó con el patrocinio de los Ayuntamientos de Beniarbeig y Benidoleig, y en el transcurso del mismo los niños descubrieron los instrumentos musicales y lo divertido que es jugar con la música mientras aprenden ritmo, sonidos y cómo la imaginación unida a la música es capaz de transportarnos a experiencias muy enriquecedoras.

El actor César Monzonís interpreta el papel de Xim-Pum, un peculiar un peculiar maestro de ceremonias que con mucho sentido del humor muestra a los niños lo divertido que asistir a un concierto.

Entre las piezas interpretadas en el concierto didáctico figuran *Visita al zoo* de Carl Wittrock, *Un día en el circo* de James Curnow y *El Caracol Mifasol* del maestro valenciano Ferrer Ferrán.

La parte central del concierto se centra en una breve explicación sobre los instrumentos que componen la banda y cómo podemos identificarlos a través de su sonido.

Además, al final del concierto los alumnos interpretan junto a la banda una canción que previamente han preparado en el colegio con la ayuda del material didáctico elaborado por Musicalitza't.

Esta experiencia pionera, surgió en 2009 con la finalidad de difundir el periodo de matrícula de Escuelas de Música entre los alumnos de infantil y primaria en los colegios. Ésta es la quinta representación del Concierto Didáctico Musicalitza't que en 2009



se representó dos veces con la colaboración de la Unió Musical de Catarroja y con la asistencia de 400 escolares de infantil y primaria de la población. La tercera representación del espectáculo tuvo lugar en el Auditorio de Miramar con la colaboración de la Unió Musical Milamarina, a la que asistieron 370 escolares de Miramar y Potries.

El concierto forma parte de la campaña de matrícula de las escuelas y es una buena forma de atraer a los nuevos alumnos invitándoles a conocer las escuelas. Cuenta con una gran aceptación que se refleja en el aumento de número de matrículas en las escuelas que han participado del programa.

#### **Sobre MUSICALITZA'T**

Musicalitza't es un proyecto dirigido por el maestro Filibert Mira, y está destinado a apoyar la labor de las Escuelas de Música y de las Bandas en la Comunitat Valenciana.

Musicalitza't cuenta con una serie de acciones y



eventos diseñados para modernizar y difundir la imagen de las Bandas de Música de la Comunidad Valenciana. El programa pretende aplicar criterios de mejora de la gestión, difusión e imagen de las Sociedades Musicales, para beneficiar del aumento de las matrículas, socios y colaboradores, lo que revierte en la mejora de la calidad del servicio que ofrecen a la sociedad.

Más información:

<http://musicalitza.com/>



## La Agrupació Artística Musical de Dénia estrena La Leyenda de Maracaibo, de José Alberto Pina

En esta ocasión, a diferencia de otros conciertos de la Santísima Sangre, no se necesitó ni pirotecnia, ni solistas extranjeros. Sólo el buen hacer de los componentes fue necesario para poner a disposición del público una oferta musical muy atractiva que consiguió aplausos y reciprocidad al finalizar cada una de las piezas. Los asistentes, algunos fieles seguidores de la banda y otros visitantes que acudieron al sonido de la percusión y el viento, quedaron maravillados con las melodías y armonías que los de Frank de Vuyst supieron ejecutar a la perfección.

Todo comenzó con un pasodoble: *La Lira del Pozuelo* de Luis Serrano Alarcón, autor que ha trabajado con l'Agrupació en otras ocasiones y al que la banda le es fiel en casi todos los programas.

Una obra de Bert Appermont puso el punto y aparte este concierto. En ese momento el programa indicaba que comenzaba la parte sinfónica del recital: *Saga Cándida*, un arreglo en forma de suite extraída de los momentos más destacados de un musical de



ese mismo autor *La semilla de Satanás*.

*Spartacus* fue la apuesta más entretenida. Esta obra se compone de tres movimientos dispares entre sí en cuanto a material melódicos se refiere. El primero de ellos expone el tema así como una acumulación de ritmos que se van sucediendo y se repiten. El segundo fragmento es algo más orquestal mientras que en el tercero se ataca y se vuelve a ahondar en el tema principal de una manera agresiva a la vez que grandiosa.

En el ecuador del concierto y con el listón puesto por todo lo alto, solo quedaba que la Agrupación Artística Musical nos ofreciera un estreno exclusivo y así fue.

La obra a presentar fue *La leyenda de Maracaibo* de José Alberto Pina, quien no faltó entre los asistentes para presenciar el estreno de su creación. Esta obra está inspirada en la leyenda del Santo Cristo de Maracaibo que comenzó a circular hace más de trescientos años. La historia de un galeón que, procedente de América lleno de tesoros, vivió batallas navales contra ingleses y norteamericanos que finalizó con la derrota española y el fracaso de los vencedores al intentar dominar la nave.

En punto y final lo pusieron *El arca de Noé* de Oscar Navarro, basada en la fábula bíblica y un bis al más puro estilo español.

## Dénia posa en marxa un any més l'escola d'estiu

A l'llarg de tot el mes de juliol un total de 54 xiquets i xiquetes d'edats compreses entre 3 i 7 anys, han participat en la novena Escola d'Estiu Musical, organitzada per l'Agrupació Artística Musical de Dénia amb col·laboració d'Iniciativa Betania COOP.V.

Les activitats s'han dut a terme al local de la Banda, tots els matins de 9 a 13'30 h.

Aquest projecte naix amb els objectius de donar una alternativa per al temps lliure a l'estiu d'una banda, i per altra apropar als xiquets al món de la música des de la vessant més lúdica, ja que sabem que jugant s'aprèn, i ajuda als xiquets a créixer i a desenvolupar les seues capacitats.

La programació de les activitats de l'Escola d'Estiu Musical es plantegen a nivell pràctic amb la finalitat de despertar la curiositat dels xiquets pel seu entorn sonor i discriminar les qualitats del so, conèixer



i aprendre a classificar instruments i jugar amb els que tenim a l'abast, construir instruments amb materials reciclats, identificar i començar a representar algunes notes i grafies bàsiques del llenguatge

musical, augmentar el repertori de cançons i dur a terme diverses audicions adequades a l'edat dels xiquets, però, sobretot, gaudir i passar una bona estona amb la música.



## El Grup Instrumental de Gata de Gorgos celebra la seua II Trobada amb tres grans professionals de la música

**G**audir de fer música i compartir-la amb el nostre públic esdevé una experiència o més bé l'essència del nostre projecte".

Amb aquest lema, el Grup Instrumental de Gata de Gorgos, una jove associació de també joves músics d'aquesta localitat, ha encetat un nou projecte musical per aquesta temporada 2011-2012 i la primera parada ha sigut la celebració de la II Trobada del Grup Instrumental de Gata de Gorgos.

Durant els passats dies 23, 24 i 25 de setembre els i les músics del Grup han estat convivint en un alberg de la localitat valenciana de Benigànim mentre realitzaven diverses activitats encaminades a l'aprenentatge musical, a la cohesió del Grup com a tal i al creixement com a músics. Aquest esdeveniment estigué gestionat pel mateix Grup amb la col·laboració de la Banda Unió Musical de Gata de Gorgos i "La Caixa".

Dintre d'un intens programa cal destacar la participació de tres grans professionals de la música que van aconseguir sorprendre, divertir i, sobretot, ensenyar els músics gaters. El primer torn fou per al director i compositor valencià José Rafael Pascual Vilaplana qui oferí una conferència-classe magistral sota el títol "Errors més comuns en la lectura rítmica, l'articulació i el fraseig". El dissabte el Grup tingué el plaer de rebre els coneixements del professional Josep Lluís Galiana amb el seu "Taller d'improvisació lliure. El gran joc de la deriva sonora per l'espai i el temps" i, finalment, va tancar el torn dels professionals Juan Bautista Pérez amb una excel·lent classe sobre "Iniciació al jazz". Aquestes tres classes estigueren acompanyades d'altres activitats on es va treballar intensament aspectes tan interessants com tècniques de relaxació, exercicis de dinamització del col·lectiu, lliçons sobre el "transport" en la música,



la creativitat musical, entre moltes altres. Tot aquest treball va ser exposat amb un esplèndid Concert el 25 de setembre que commogué el públic assistent. El Grup Instrumental de Gata de Gorgos continua la seua tasca d'apropar diferents maneres de comprendre i aprendre la música i mostra evident va ser el concert de l'1 d'octubre a Gata de Gorgos o bé el futur Concert de Nadal del 23 de desembre, un Concert-Espectacle únic sobre el desaparegut cantant valencià Nino Bravo.

### Nuevo espacio de venta de libros de música y partituras

- Exposición y venta de libros, métodos y partituras.
- CDs y partituras para banda.
- Fonoteca especializada.
- Servicio de venta por teléfono e internet.

Horario: Lunes a Jueves de 9 a 14 h y de 16 a 19:30 h • Viernes de 9 a 14 h.

PILES, Editorial de Música S.A.  
Archena, 33 • 46014 VALENCIA  
Tel.: 963 70 40 27 • Fax: 963 70 49 64  
info@pilesmusic.com • www.pilesmusic.com

## Gumersindo Berná guanya la segona edició del Concurs de Clarinet Ciutat de Dénia

El dissabte dia 2 d'agost es va celebrar en la sala Cultural del Real Club Nàutic de Dénia el II Concurs de Clarinet ciutat de Dénia, organitzat per l'Agrupació Artística Musical de Dénia i Patrocinat per l'Ajuntament de Dénia. El guanyador en la primera categoria va ser el clarinetista d'Albatera Gumersindo Berná Minorte. L'obra obligada del concurs era *Clar i Net* composta per aquest concurs per Salvador Brotons i editada per Brotons & Mercadal Edicions Musicals. Gumersindo va interpretar com a obra lliure *Abismo de los pájaros* d'Olivier Messiaen.

Entre els participants es trobaven clarinetistes arribats de Catarroja, Aldaia i Madrid.

El guanyador de la primera categoria va obtindre

com a premi Diploma, litografia i la realització d'un concert durant la Setmana internacional de la Música de Dénia de 2012, valorat en 1.500 euros.

El jurat estava format per Juanjo Mercadal (clarinet solista del Liceu de Barcelona), Francisco Amat (subdirector de la Banda Simfònica Municipal d'Alacant), Salvador Brotons (compositor i director de la Banda Municipal de Barcelona i de l'orquestra de Palma) i Frank de Vuyst (director de l'Agrupació Artística Musical de Dénia).

En la segona categoria del concurs la guanyadora va ser Maria Far Ribes que va interpretar com a obra obligada *Tema i Variacions* de Francisco Amat, escrita també per aquest concurs i editada per Brotons & Mercadal. El premi en aquesta categoria es de Diplo-



ma, litografia i 100 euros en material musical donat per la tenda Sanganya Music Store.

Durant els dies anteriors al concurs es va celebrar en l'escola de música de l'Agrupació el IV Curs de Clarinet. Una vegada més va ser el solista del liceu Juanjo Mercadal el professor d'aquest curs. Nou van ser els alumnes d'aquest curs.

## L'Escola de Música Manuel Lattur de Dénia organitza les audicions de fi de curs

L'escola de música va celebrar les seues audicions de fi de curs. Per primera vegada el lloc escollit va ser a l'aire lliure, a l'aparcament de la banda. La iniciativa va agradar molt a la gent. L'audiició va començar amb els mes menuts, els alumnes de jardí musical I, II i III. Després una representació de tots els instruments que oferta classe l'escola. Uns com a solistes altres en tríos, quartets, etc. Piano, cello, bombardí, guitarres, flautes, clarinets, saxos, trombons, trompetes, percussió.

Després de tots els instruments, va actuar la banda infantil, que interpretà dues peces i per acabar i sorprendre als assistents l'actuació de la Banda Juvenil acompanyada del xiquets de Jardí musical III i els alumnes de primer i segon de grau elemental. La banda juvenil va interpretar *El Caragol Mi Fa Sol*, una peça del compositor Ferrer Ferran que està composta per a banda i cor de xiquets.

Dintre dels actes de cloenda també el taller dels dissabtes anomenat "*Música Interactiva per a tots i totes*" va realitzar la seua última sessió i va servir per a mostrar a tots els pares i mares algunes de les

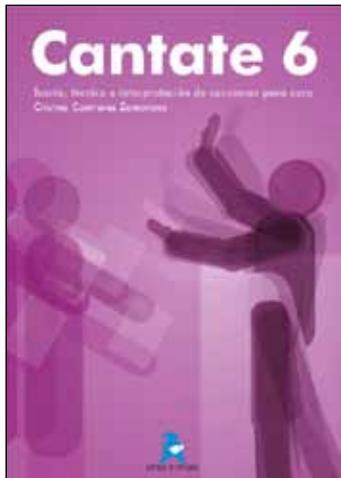


activitats que han realitzat durant tot el curs. El taller de música interactiva està format per alumnes del col·legi Raquel Paya i és una activitat que realitza l'escola amb l'ajuda econòmica de l'associació Iniciativa Betà-

nia. Al finalitzar la jornada el president de l'Agrupació Artística Musical i Escola de Música, Josep Vicent Bonet, acompanyat d'Antonio Senti, president d'Iniciativa Betània, van fer entrega d'unes orles.



# Partitures, Discos, Llibres...



## *Cantate 6*

*Metodología para Coro*

*Autora: Cristina Contreras Zamorano*

*Edita: Rivera Editores*

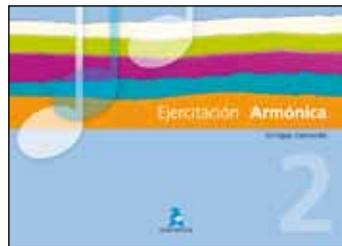
“Cantate”: palabra latina que significa “Cantad”.

“Cantate” es un conjunto de libros dirigidos a los alumnos de la asignatura de Coro en los Conservatorios, Escuelas de Música y coros en general. Deseamos acercar a los futuros cantores el maravilloso mundo del Canto Coral. Incluimos conceptos básicos (teoría) que rodean el trabajo coral, nociones introductorias de técnica e interpretación vocal, breve presentación del trabajo y técnica del director de coro y canciones apropiadas para cada nivel de exigencia.

Dentro del Grado Elemental y para coros infantiles ofrecemos “Cantate 1”, “Cantate 2”, “Cantate 3” y “Cantate 4”. Estos libros se corresponden con cada uno de los cuatro cursos de dicho periodo de aprendizaje, todos ellos con cánones y canciones a dos y tres voces blancas. Para el Grado Profesional y coros juveni-

les presentamos los libros “Cantate 5” y “Cantate 6”. Las canciones elegidas son a tres voces mixtas (dos voces de chicas y una de chicos), cuidando las tesituras de los cantores de estos cursos y edades, puesto que la gran mayoría están en un proceso de inestabilidad vocal (en este periodo no se debe forzar la voz).

En breve saldrán a la venta “Cantate 7” y “Cantate 8” destinados al Grado Superior y a coros de cuatro voces mixtas (soprano, contralto, tenor y bajo). Sus obras tienen como particularidad haber sido elegidas por su importancia en cuanto a la música vocal se refiere. Pretendemos recopilar en dos libros una explicación teórica de la historia de los géneros vocales ejemplificando la teoría con composiciones corales significativas de cada uno de ellos.



## *Ejercitación armónica 2*

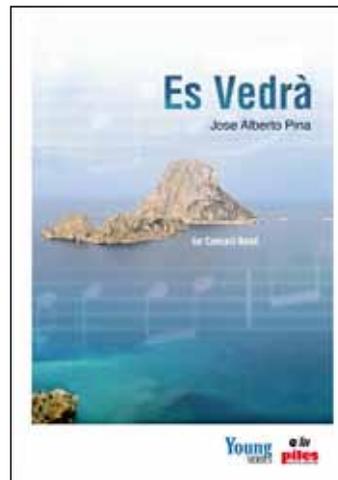
*Metodología para armonía*

*Autor: Enrique Hernandis Martínez*

*Edita: Rivera Editores*

Este segundo volumen equivale a un segundo nivel de armonía tonal, desde acordes cuatríadas, acordes de 9a, etc. hasta armonía alterada, y principios de atonalidad. Todo ello manteniendo el mismo planteamiento que en el primer libro. Pero en este caso hace gran hin-

capí en el uso de una ARMONÍA ÚTIL para el alumno, menos centrado en la abstracción de la escritura técnica, y más en la experimentación, tanto para los posteriores estudios de Análisis Musical, como para su apreciación y entendimiento como músico instrumentista. Además, el libro contiene capítulos de “apertura de mente” con los que el alumno puede experimentar otros estilos de música (tradicional, moderna, jazz...) interrelacionando toda la armonía que nos rodea hoy en día (radio, internet, tradiciones...) con la armonía que se estudia en los Conservatorios, mediante el uso y práctica de todos los lenguajes de análisis.



## *Es Vedrà*

*Banda Sinfónica*

*Autor: José Alberto Pina*

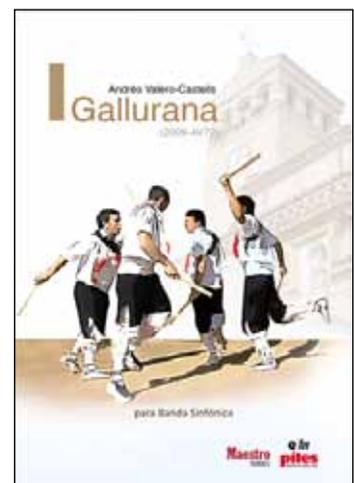
*Edita: Piles, Editorial de Música*

Siendo un encargo de la Banda Municipal de Sant Josep de sa Talaia (Ibiza) para su primer aniversario, Es Vedrà tiene forma tripartita, con dos secciones rápidas que enmarcan una lenta. El título proviene de

un islote situado frente a Ibiza, conocido por sus fenómenos paranormales. La obra está dedicada Sebastià Roig Sirerol y Charlotte Look, por la excelente labor musical y humana que realizan en la Escuela de Música de Can Blau.

¡Muy adecuada para bandas de jóvenes por no excederse en su nivel técnico!

Duración aproximada: 7 min.



## *Gallurana*

*Banda Sinfónica*

*Autor: Andrés Valero-Castells*

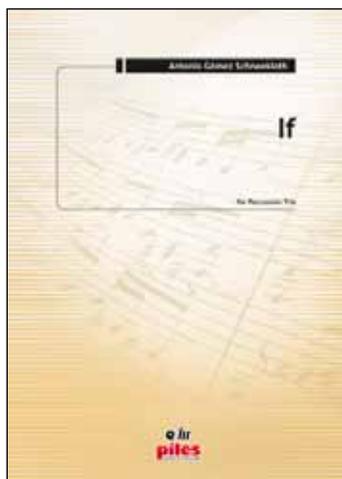
*Edita: Piles, Editorial de Música*

Obra escrita por encargo del Ayuntamiento de Gallur (Zaragoza), a propuesta de la Banda de Música de Gallur y su director, Fernando Parrilla Climent, a quien está dedicada, junto a nuestro amigo común Xavi Pérez. El estreno se produjo con los mismos protagonistas en 16 de abril de 2011 en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

La obra está basada en el rico e interesante folclore autóctono de Gallur.

Duración aproximada: 14 min.





## If

Trío de percusiones

Autor: Antonio Gómez Schneekloth

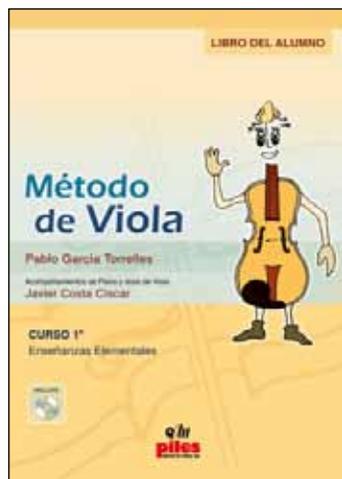
Edita: Piles, Editorial de Música

En general, las oraciones condicionales en inglés se construyen con *if* (ejemplo: *If I had a hammer = si yo tuviera un martillo*). Es decir, *if* deja abiertas puertas interpretativas, ofrece alternativas, variantes...

Y así es como se ha de entender este trío impulsado por Amores, Grup de Percussió y encargado por el Instituto Valenciano de la Música.

Lo que el autor ha querido dejar literalmente en manos de los percusionistas son por un lado las dinámicas, de cuyas indicaciones carece la partitura casi por completo, así como por el otro los instrumentos, a determinar también por los intérpretes.

Música, pues, de una cierta aleatoriedad, aunque conscientemente controlada y, por lo demás, muy rítmica.



## Método de Viola

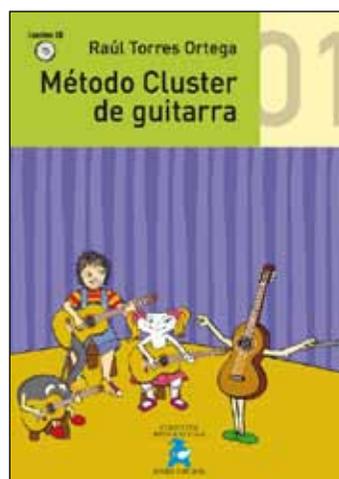
Autores: Pablo García Torrelles y Javier Costa

Edita: Piles, Editorial de Música

Este nuevo método de Viola ha sido diseñado para el 1er curso de Enseñanzas Elementales de los conservatorios. Consta de 10 unidades, con sus correspondientes lecciones, que tratan los aspectos técnicos y teóricos que reaparecen en el trabajo interpretativo de las lecciones. Concebido para alumnos de 8 años, se ha dado gran importancia al ritmo y los golpes de arco.

Las lecciones que completan las unidades recopilan melodías que resultan familiares al alumno que pertenecen a su mundo infantil, al patrimonio cultural popular español o son fragmentos populares de obras clásicas. Estas melodías, recogidas en el CD adjunto, cuentan con originales acompañamientos tanto de viola como de piano.

La secuenciación de contenidos se corresponde perfectamente con los conocimientos que el alumno va adquiriendo a lo largo del curso en Lenguaje Musical.



## El método cluster de guitarra

Metodología para guitarra

Autor: Raúl Torres Ortega

Edita: Rivera Editores

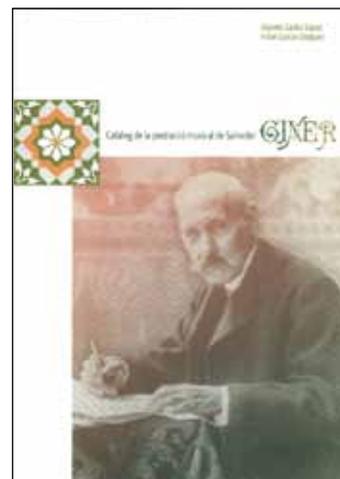
“Método Cluster de guitarra” es un acercamiento al instrumento de un modo sencillo, divertido, intuitivo, ameno y práctico. Éste va dirigido principalmente a niños y niñas de entre 6 y 12 años de edad y su principal objetivo es proporcionar el estímulo suficiente para que estos amen la música y disfruten aprendiendo a tocar la guitarra.

Con esta intención se presenta una propuesta didáctica novedosa y alternativa basada en la canción popular y en la lectura en tablatura, guiada por tres personajes que hacen de hilo conductor: Klavi, Cluster y El Nota, los cuales acompañarán al niño en todo el proceso de aprendizaje. Asimismo, este método destaca por sus cuidadas ilustraciones, que lo hacen aún más atractivo.

El “coloreo” también está presente, el cual tiene una doble finalidad: por un lado incentivar y crear una expectativa para que el alumnado estudie la canción

hasta el final y en el menor tiempo posible y por otro lado supone una guía para saber cómo de avanzado se lleva el libro. Todos estos recursos facilitarán la obtención de resultados satisfactorios a corto plazo y por tanto incentivarán notablemente al alumnado de guitarra.

Estamos seguros de que con Klavi, Cluster y El Nota los niños y las niñas tendrán un nuevo y divertido aliciente para iniciarse en el precioso mundo de la guitarra.



## Catàleg de la producció musical de Salvador Giner

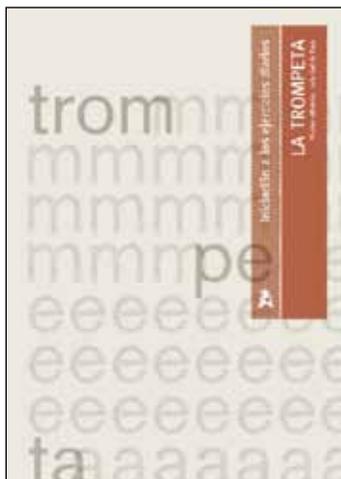
Autors: Vicent Galbis / Hilari García

Edita: Universitat de València

Publicació del Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València emmarcada dins dels actes que commemoren el centenari de la mort de l'insigne compositor valencià Salvador Giner Vidal (1832-1911).

Els autors han dut a terme una ingent tasca d'anàlisi i ordenació sistemàtica de les obres del mestre Giner, un corpus que inclou més de quatre-centes obres.





### *La trompeta: iniciación a los ejercicios diarios*

*Ejercicios para trompeta*

*Autores: Vicente Alberola Baviera /  
Luis Andrés Faus*

*Edita: Rivera Editores*

Tras la repercusión que ha tenido “La Trompeta, ejercicios diarios” en el alumnado de Enseñanzas Profesionales y Superiores, el presente libro, “La Trompeta, iniciación a los ejercicios diarios” introduce a los trompetistas más jóvenes en el desarrollo diario de la técnica de la trompeta, tan importante y necesaria para poder concebir posteriormente los estudios, lecciones, piezas y conciertos, así como para abordar la técnica desde otra perspectiva más flexible, fácil de entender y aplicar.

Desde los inicios dirigimos al alumnado de Enseñanzas Elementales hacia un desarrollo cualitativo y selectivo, marcándoles unas pautas que diariamente les conducirán, consciente o inconscientemente, a encauzar sus cimientos trompetísticos hacia la concepción de que la columna de aire es uno de los aspectos más importantes para tocar la trompeta.



### *Acústica musical I*

*Libro técnico*

*Autores: Vicente Pastor García / Álvaro Romero Moreno*

*Edita: Rivera Editores*

La acústica y la organología constituyen dos disciplinas interrelacionadas, fundamentales en el estudio de la acústica musical y en su aplicación con la práctica musical.

En esencia, la acústica debe aproximar al alumnado al conocimiento de los diversos aspectos involucrados en la generación, propagación, recepción y percepción de las señales acústicas, para de ese modo permitirle concebir el quehacer musical a partir de la comprensión del hecho sonoro.

La organología, por su parte, se ocupa del estudio de los instrumentos musicales, tanto en lo que se refiere a su acústica, como a su desarrollo histórico y su clasificación. También incluye el estudio de las diferentes afinaciones y temperamentos.

El libro que se presenta nace con el fin de aglutinar estos contenidos en dos volúmenes y dar respuesta a las necesidades

formativas del alumnado del Grado en Música.

El trabajo se justifica por la importancia que cobra esta disciplina en la enseñanza superior musical y por la escasez de manuales en habla castellana actualizados



### *La trompeta*

*Método de aprendizaje*

*Autor: Cesar Rubio Gisbert*

*Edita: Rivera Editores*

El objetivo de esta publicación es guiar al alumno en el estudio de los instrumentos de viento metal, en especial trompeta, fliscorno y cornetín de pistones.

Es un método sencillo a la vez que práctico. Presenta unas lecciones progresivas que de modo perceptivo e intuitivo inician al alumno en el estudio de la trompeta, incluso desde edades muy tempranas, de tal forma que van aprendiendo sin apenas esfuerzo y de un modo ameno y divertido que les permitirá profundizar cada vez más en este instrumento, disfrutando de forma activa de la música.



### *Interactuando sin miedo*

*Libro técnico*

*Autora: Rosa Iniesta Masmano*

*Edita: Rivera Editores*

El miedo es una emoción inteligente. A partir de esta consideración, elaboramos en estas páginas un ensayo en torno a los orígenes psicológicos del miedo y su diversa incidencia en el ámbito de la música. La escena es considerada como un campo de comunicación en el que entra en juego la inteligencia emocional. Las teorías del liderazgo son utilizadas como herramienta tanto para el análisis de las situaciones como para el autocontrol de las emociones. Un estudio de las mismas nos conduce a una práctica de adaptación, eliminando la idea común de superación y situándonos ante los entresijos emocionales, descubriendo los puntos de partida, individuales y sociales, de lo que se ha denominado miedo escénico.



# Convocatòries



## *Curs de formació: Música per a créixer*

València, tardor de 2011.

El curs està organitzat per la FSMCV i constarà de quatre tallers que es desenvoluparan durant quatre dissabtes de setembre, octubre i novembre.

Professora Eulàlia Abad.

Més informació:  
[www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org)



## *Curs: La direcció coral als cors infantils*

Organitzat pel Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat de València, València, 4, 5, 6, 18, 19 i 20 de novembre de 2011.

Professora: Mònica Perales i Massana

Més informació:  
Universitat de València  
C/ de la Nau, 2  
<http://www.fguv.org/pam/val/index.html>



## *Cursos de anàlisi*

Novembre de 2011 a maig de 2012  
Alcalá de Henares, Madrid

Materias: Anàlisi e interpretació musical; Maurice Ravel: impresionisme i clasicisme, tradició i modernitat; El Clave bien temperado de J. S. Bach, gènesis, models de inspiració i síntesis; Claude Debussy i el Impressionisme: claredat i exactitud; Perspectiva sobre la música de Chopin.

Més informació:  
Aula de Música. Universidad de Alcalá  
Telf. 918.788.128  
[www.musicalcala.com](http://www.musicalcala.com)  
[aulademusica@musicalcala.com](mailto:aulademusica@musicalcala.com)



## *Postgrado en composición musical del CSMA*

Organizado por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Inscripción: hasta el 15 de noviembre de 2011.

Coordinado por el compositor Agustín Charles.

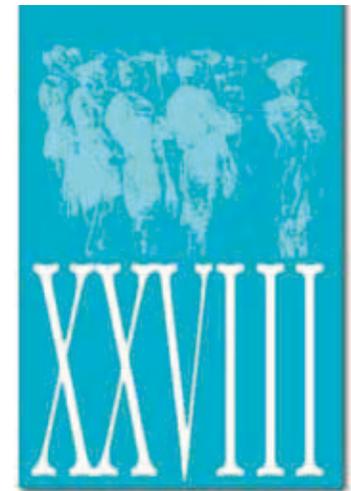
Profesores: Agustín Charles, José María Sánchez-Verdú, Jesús Rueda, José Manuel López López, Héctor Parra, Arnau Bataller, Nacho de Paz



## *Escuela de composición Diabolus*

Música contemporánea y banda.  
Inicio de clases 16 de octubre.  
Profesores: Ferrer Ferran, Pablo Anglés, Juanjo Villarrojo, Carlos Manzaneres.

Més informació:  
Tels, 635 160 483 / 626 177 534  
[escoladiabolus@gmail.com](mailto:escoladiabolus@gmail.com)  
[www.wix.com/diabolusrockschool/blog](http://www.wix.com/diabolusrockschool/blog)



## *XXVIII Concurso Internacional de Composición Original para Banda*

Corciano, 2011  
Pueden participar en el Concurso todo tipo de piezas de tendencia y forma musical libres, con o sin solistas instrumentales y vocales.

La obra galardonada por el Jurado recibirá un premio de 4.000,00 Euros.

Plazo de presentación de partituras: 12 de diciembre 2011.

Més informació:  
<http://www.corcianoinbanda.com>

## *Concurso de composición Musilagileak*

Rentería, Guipúzcoa  
Concurso de composición para banda.  
Presentación de las obras hasta el 30 de noviembre de 2011.

Més informació:  
[www.musikagileak.com](http://www.musikagileak.com)  
[info@musikagileak.com](mailto:info@musikagileak.com)

## *II Curs de perfeccionament de flauta travesera*

Octubre de 2011 a juny de 2012 .  
Professor: Emilio Oltra Benavent.  
Organitzat per Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida.  
Més informació:  
[www.emusvall.es](http://www.emusvall.es)





**ECD Baix Maestrat**

Escola de composició i direcció ubicada en el Baix Maestrat (Castelló).

Composició de cinema, composició de banda, direcció de banda i orquestra, edició de partitures.

Més informació:  
[www.ecdbaixmaestrat.com](http://www.ecdbaixmaestrat.com)  
 ecd.calig@gmail.com  
 Tel. 656860647



**Jumilla Low Brass**

Jumilla (Murcia), 27,28 i 29 de gener de 2012 .

Festival dedicat a la Tuba i el Bombardí. Professors: Juanjo Munera i David Abeillán (Bombardí) i Daniel Férriz i Patrici Cosentino (Tuba), Javier Colomer (Trombó Baix i Contrabaix) i Banda de l'Associació Jumillana "Amics de la Música".

Més informació en:  
[www.davideuphonium.com](http://www.davideuphonium.com)



**Concurso de composición de fanfarrias**

Organizado por la Orquesta Sinfónica del Vallès con motivo de la celebración de su 25 aniversario.

Piezas para fanfarria de un máximo de 5 minutos de duración. Presentación de las obras: 31 de enero de 2012.

Más información:  
[comunicacio@osvalles.com](mailto:comunicacio@osvalles.com)



**LXV Certamen Nacional de Bandes de Cullera**

Se celebrará el diumenge 15 d'abril de 2012 en l'Auditori Municipal dels Jardins del Mercat.

Inscripció fins el 18 de novembre. Dirigida a bandes de música amb una plantilla enter 80 i 85 músics. Obra obligada: Obertura para un centenario de Rafael Talens Pelló.

Més informació:  
[biblioteca@ecullera.org](mailto:biblioteca@ecullera.org)

*Tota la informació actualitzada de cursos, concursos i convocatòries la trobaràs a la web de la FSMCV:*

**[www.fsmcv.org](http://www.fsmcv.org)**

*I també a FACEBOOK:*

**[https://www.facebook.com/pages/](https://www.facebook.com/pages/FSMCMV/321313601185)**

**FSMCMV/321313601185**



# amb el nou carnet de música federat, més avantatges

Presentant el nou carnet de música federat, obtindràs importants descontes a les següents tendes de música i auditoris:

## **CONSOLAT DE MAR**

Benaguasil (València)  
www.consolatdemar.com  
consolat@teleline.es  
Tel. 962737375

## **RIVERA MÚSICA**

València  
www.riveramusica.com  
eqrivera@riveramusica.com  
Tel. 902 361 892

## **AITANA MÚSICA**

Almoradí (Alacant)  
www.aitanamusica.com  
aitanamusica@aitanamusica.com  
Tel. 966 782 360

## **PALAU ALTEA**

Altea (Alacant)  
www.palaualta.com  
palau@palaualta.com  
Tel. 966881924

## **AUDITORI DE CASTELLÓ**

Castelló  
www.culturalcas.com/Auditori  
auditori@culturalcas.com  
Tel. 964 23 14 40

## **XÀTIVA MUSICAL LINCE**

Xàtiva (València)  
xativamusical@xatired.com  
Tel. 962281772

## **BOSCO**

València  
Tel. 963414422

## **INSTITUTOS ODONTOLÓGICOS**

València  
www.ioa.es  
ioa@ioa.es  
Tel. 963517350

## **NOSTRAMÚSICA**

València  
Tel. 963586161  
www.gualmusical.net  
masoria@gualmusical.net

## **VALENCIA MUSICAL**

València i Torrent  
Tel. 963843623

## **LEVANTE MUSICAL**

Alacant  
levantemusical@eresmas.com  
Tel. 965200157

## **EDITORIAL PILES**

València  
www.pilesmusic.com  
jesuspiles@pilesmusic.net  
Tel. 963704027

## **VIAJES TRANSVIA**

València  
grupos@transviatours.com  
Tel. 963423888

## **RODRIGO MUSICAL**

Burjassot (València)  
rodrigomusical@hotmail.com  
Tel. 963639329

## **SANGANXA MUSIC STORE**

Canals (València)  
www.sanganxa.com  
info@sanganxa.com  
Tel. 962247010

## **LA FENICE MÚSICA**

Xàtiva (València)  
mariogomis@hotmail.com  
Tel. 962274537

## **UNIÓ MUSICAL ESPAÑOLA**

València  
www.adagio.es  
ncentro-ume@adagio.es  
Tel. 963473392

## **MUSICAL GUALCO**

València  
gualco@hotmail.es  
Tel. 963575926

## **CASA LLUÍS**

València  
www.casalluis.tk  
casalluis@ono.com  
Tel. 655618615

## **MUSICAL GRANADOS**

Benaguasil (València)  
musicalgranados@ctv.es  
Tel. 962738179

## **PALAU DE CONGRESSOS DE PENÍSCOLA**

Peníscola (Castelló)  
www.culturalcas.com  
congresos@culturalcas.com  
Tel. 964 727533

## **CLEMENTE PIANOS**

València i Castelló  
clementepianos@wanadoo.es  
Tel. 963408650

## **TOT PER L'AIRE**

Almàssera (València)  
www.totperlaire.com  
Tel/Fax. 961860523

## **MUSICAL CAMPOS**

Segorbe (Castelló)  
www.musicalcampos.com  
Tel. 964710052

## **MUNDIMÚSICA GARIJO**

Madrid  
www.mundimusica-garijo.com  
Tel. 915481794/50/51

## **ALHAJA VIAJES**

Valencia  
www.circuitosculturales.com  
viajes@circuitosculturales.com  
Tel. 963514151

## **QUIRÓN GRUPO HOSPITALARIO**

Valencia  
www.quiron.es  
Tel. 963690600  
Fax. 963931706



Tots els serveis de la FSMCV  
a colp de telèfon

902 10 77 48

Nou telèfon d'atenció a les  
Societats Musicals





dinou.com

**ragtime**<sub>e</sub>

My first love

cuerda, viento metal, viento madera, percusión...  
calidad europea a precios asiáticos

[www.ragtime.es](http://www.ragtime.es)



Alicante · Almería · Huelva · Madrid · Valencia  
[infoweb@riveramusica.com](mailto:infoweb@riveramusica.com) · [www.riveramusica.com](http://www.riveramusica.com)